



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título: Ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica en los niños y niñas de 8 a 10 años de edad en la Unidad Educativa Fiscal “Medardo Mora Sierra”. Manta

Presentada por:

María Anastacia Guanotuña Candelejo

Tutor:

Lcdo. George Luver Pico Cedeño

Manta – Manabí – Ecuador

2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. George Luver Pico Cedeño, tutor del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “Ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica en los niños y niñas de 8 a 10 años de edad en la Unidad Educativa Fiscal “Medardo Mora Sierra 2017”. En legal uso de mis funciones.

CERTIFICO

Que de conformidad a lo establecido en el Reglamento de Régimen Académico desde julio 2017 he orientado de acuerdo con las directrices y protocolos institucionales, el trabajo de titulación de: María Anastacia Guanotuña Candelejo, durante 400 horas, el mismo que cumple con los requerimientos de fondo y forma para su presentación y defensa.

Con este antecedente, solicito a la Sra. Decana poner en conocimiento del H. Consejo de Facultad para la designación de los miembros del tribunal de Evaluación y Sustentación del presente trabajo académico de acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico Interno y demás normas y resoluciones que orientan el proceso.

Dado y firmado, en la ciudad de Manta, abril del 2018

Lic. George Luver Pico Cedeño
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRABAJO

A **2018**, convocados por el H. Consejo de Facultad, se dan cita: Dr., designados para recibir la sustentación del trabajo de titulación “Ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica en los niños y niñas de 8 a 10 años de edad en la Unidad Educativa Fiscal “Medardo Mora Sierra”,
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Una vez discutidas y analizadas las posturas de los miembros del tribunal y previo el cumplimiento de los requisitos de ley, se otorga la calificación de:

Dr..... Calificación:

Lic..... Calificación:

Lic..... Calificación:

SUB TOTAL DE LA DEFENSA: _____

En la ciudad de Manta,..... **2018**

Es legal,

Lic. Mariana Loor de Navia
Secretaria de la Unidad Académica

RECONOCIMIENTO DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La estructura del presente trabajo final es original, por lo consiguiente los conceptos, ideas y contenidos son de completa responsabilidad del autor; es importante declarar que se han transcrito párrafos de trabajos ya realizados, para renovar la misma indagación y fundamentar de forma teórica el estudio, sin efectos lucrativos.

Manta, Abril de 2018

Para constancia de las afirmaciones, la firma de responsabilidad.

MARÍA ANASTACIA GUANOTUÑA CANDELEJO

C.I. #131497173-8

DEDICATORIA

Por la realización de este proyecto de investigación y culminación de mi carrera profesional dedico este trabajo a Dios que me ha permitido llegar hasta aquí dándome fuerzas para vencer cualquier obstáculo o problema presentado a lo largo de toda la etapa de mi vida y mi carrera universitaria.

A mi padre José Guanotuña, mi madre María Candelejo a quienes le debo la vida las cuales son mi complemento en cualquier objetivo en cumplir, por hacer de mí una mejor persona.

A mis hermanos y hermanas quienes me han acompañado a lo largo de mi vida encaminándome con sus sabias palabras, consejos en los momentos de desmayos, necesidades y felicidad, sin duda alguna mi fortalezas.

Con mucho cariño y amor para mis sobrinos y sobrinas quienes con un solo gestos, palabras y sonrisa me han demostrado que no debo rendirme fácilmente y seguir luchando ya que son ellos quienes me siguen como ejemplo.

Agradecerles de una u otro manera a todos mis maestros de la carrera que a lo largo de mi vida universitaria me apoyaron moralmente y a mi tutor por tener la paciencia suficiente y guiarme en mi proyecto.

RECONOCIMIENTO

La realización de este proyecto de investigación fue posible, gracias a la orientación y asesoramiento brindado por el Lic. George Luvier Pico Cedeño docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

A los docentes de la facultad que impartieron sus enseñanzas y experiencia en todo el periodo estudiantil de la carrera. Como es de entender, se reconoce también al comité de tesis particularmente a la Dra. Beatriz Moreira, Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Por último, a todas las personas que de forma directa o indirecta contribuyeron a que este trabajo de investigación lograra llevarse a cabo.

INDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
APROBACIÓN DEL TRABAJO	III
RECONOCIMIENTO DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
DEDICATORIA.....	V
RECONOCIMIENTO	VI
INDICE	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
ÍNDICE DE TABLAS	IX
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	7
MARCO TEÓRICO.....	7
1. Bases teóricas y metodológicas de los ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica.....	7
1.1 Capacidad coordinativa.....	7
1.1.1 Definición de la capacidad coordinativa	7
1.1.2 Desarrollo de la capacidad coordinativa	8
1.1.3 Clasificación de la capacidad coordinativa.....	9
1.2 Fases para el desarrollo de ejercicios de coordinación en niños y niñas de 8-10 años de edad	12
1.3 Medios fundamentales para educar y realizar ejercicios de coordinación	12
1.4 Ejercicios complejos con altas exigencias de combinación intra e intermuscular	14
1.5 Factores principales que condicionan los ejercicios de coordinación	14
1.5.1 Factor interno.....	14
1.5.2 Factor externo.....	16
1.6 Métodos para la realización de ejercicios de coordinación	16
1.6.1 Método Analítico Asociativo Sintético	16
1.6.2 Método de repetición lenta.....	17
1.6.3 Método de repetición dinámica por imitación del movimiento	17
1.6.4 Método verbal (correctivo)	18

1.6.5 Métodos auditivos (Con sonidos musicales)	18
1.7 Danza Folklorica	18
1.7.1 La danza folklorica tradicional	18
1.7.2 Raíces de la danza ecuatoriana.....	19
1.7.3 La danza y el Ministerio de educación	20
1.7.4 La danza: orientaciones básicas curriculares	21
1.7.5 Tipos de danzas folklórica ecuatorianas tomada por raíces	21
1.7.6 Clasificación de la danza folklórica nacional	24
CAPÍTULO II	25
DIAGNÓSTICO DE CAMPO	25
2.1 Interpretación de los resultados obtenidos de los estudiantes.....	25
2.2 Interpretación de los resultados obtenidos de los docentes de la institución.....	27
2.3 Interpretación del resultado obtenidos de la entrevista de la directora.	29
CAPÍTULO III	31
DISEÑO DE PROPUESTA	31
3. Programa de ejercicios de coordinacion para mejorar el proceso de aprendizaje de la danza folklorica en los niños y niñas de 8 a 10 años de edad, de la unidad educativa “medardo mora sierra”.....	31
3.1 Objetivo.....	31
3.2 Descripción de la propuesta.....	31
3.3 Justificación	32
3.4 Fundamentación teórica.....	32
3.4.1 Transmisión de contenidos:	32
3.5 Programa de ejercicios de coordinación para mejorar el aprendizaje de la danza folklórica	39
CONCLUSIONES.....	53
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Danza folklórica.....	18
Figura 2. Danza San Juanito.....	21
Figura 3. Danza Pasacalle	22
Figura 4. Danza Pasillo	22
Figura 5. Danza La bomba afro ecuatoriana	23
Figura 6. Practica de baile.....	62
Figura 7. Juegos recreativos	62
Figura 8. Rondas en la clase de educación física	63
Figura 9. Observación de la clase de educación física	63
Figura 10. Aplicación de la encuesta estudiantes	64
Figura 11. Aplicación de la encuesta estudiantes	64
Figura 12. Aplicación de la encuesta docentes	65
Figura 13. Aplicación de la encuesta docentes	65
Figura 14. Participación en danza folklórica Unidad educativo Medardo Mora Sierra.....	66
Figura 15 Participación en danza folklórica entre niños de 8 a 10 años	67
Figura 16. Predios de la institución educativa	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación	39
Tabla 2. Ejercicios de coordinación mediante juegos para mejorar el aprendizaje de la danza folklórica.....	45
Tabla 3. Ejercicios para el desarrollo de la coordinación y la mejora del aprendizaje de la danza folklórica	49

RESUMEN

Este trabajo aborda a las necesidades del entorno y se lo considera importante para incentivar a los estudiantes a realizar ejercicios de coordinación y mejorar el proceso de aprendizaje de la danza folklórica. Las estrategias y formas de motivación son el reto de los maestros, desde la asignatura de Cultura Física, de los niños y niñas de 8-10 años de edad, de la Unidad Educativa “Medardo Mora Sierra” de la ciudad de Manta.

El objetivo que direccionó este trabajo de investigación fue: Elaborar una serie de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en los niños de 8-10 años de edad de la escuela “Medardo Mora Sierra”. Se realizó un diagnóstico el cual es parte de la metodología de esta propuesta; se presenta el plan de intervención de actividades para la realización de ejercicios de coordinación en el proceso de aprendizaje de la danza folklórica.

Se diagnosticó el estado actual de aprendizaje de danza folklórica, se identificaron los factores esenciales y finalmente se elaboró una serie de ejercicios de coordinación para el proceso de aprendizaje de la danza folklórica de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Medardo Mora Sierra”.

El resultado esperado es la aplicación de ejercicios de coordinación para mejorar el aprendizaje de la danza folklórica y tener una experiencia humana cuya vivencia hace posible la satisfacción de las necesidades y desarrollar conocimientos, habilidades, hábitos, cualidades y provocar emociones.

Palabras Claves: Ejercicios de Coordinación, Danza Folklórica, Programa

INTRODUCCIÓN

Las capacidades coordinativas son sensomotrices del rendimiento de la personalidad; se aplican en la dirección de movimientos, en conjunto con los ejercicios con las cuales es una experiencia humana cuya vivencia hace posible la satisfacción de las necesidades, permite desarrollar habilidades, hábitos, cualidades, conocimiento y provocar emociones, mediante una participación activa y afectiva en los niños y niñas, por lo que la formación de la personalidad se transforme en una experiencia única.

La importancia de la coordinación en los niños y niñas para el aprendizaje de la danza folklórica es que estimula la disciplina, el compromiso ayudándoles de forma espontánea que moldeen su parte psicomotriz, enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos, ideas, sentimientos y a desarrollar la sensibilidad a través de la música convirtiendo el cuerpo en una parte expresiva y emocional. Como herramienta les permite a los niños y niñas experimentar cada uno de las cualidades físicas sensoriales y motoras dando como resultado en las prácticas continuas, mediante aquello mejorando la capacidad coordinativa de cada uno.

Por lo tanto, las capacidades coordinativas son sensomotrices del rendimiento de la personalidad del niño y la niña, son las que dirigen, controlan y regulan el movimiento, mientras que en el aprendizaje de la danza folklórica se vuelve imprescindible porque les permite satisfacer y desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas. En este sentido según Gómez (2011) se concibe por coordinación:

La capacidad de llevar a cabo organizadamente los actos motores en forma eficiente y segura, es decir, que es una sumatoria de tres elementos la que nos va a dar como resultado la armonía del movimiento en una unidad con el tiempo y el espacio. En los primeros años la coordinación depende básicamente del desarrollo de la maduración, proporcional al aprendizaje y por último se logra optimizar mediante la práctica continua. Esto quiere decir que gracias a la repetición de los movimientos a la relación con el tiempo y el espacio se desarrollan coordinadamente que permiten la fluidez y la plasticidad de los actos motores (p. 23)

Su importancia radica en la enseñanza-aprendizaje que se le dé a los niños y niñas de 8 a 10 años, las cuales son las fases sensibles las que corresponden estimular y cada vez se hacen más eficaz realizarlo a través de la enseñanza de los ejercicios de coordinación como forma de motivación, compromiso y disciplina ayudándoles a los estudiantes y a los docentes a enfrentar desafíos que implican.

Por lo tanto, en la ciudad Manta se realizan eventos de danzas a nivel de Educación General Básica, donde niños, niñas y adolescentes, demuestran sus habilidades y destrezas a través de la expresión corporal y coordinación de sus movimientos, sin embargo, no todas las instituciones educativas participan en dicho evento.

En tal virtud y con el propósito de contribuir a la formación integral de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Medardo Mora Sierra”, se ha realizado el presente proyecto de investigación sustentando en los ejercicios de la coordinación que orientan al desarrollo de la danza folklórica en los niños y niñas, incursionando dentro y fuera de la institución.

Las estrategias y formas de motivación son el reto de los maestros de Cultura Física en la Educación General Básica. De acuerdo a las observaciones de las clases de Educación Física dadas por los docentes en la escuela Medardo Mora Sierra a los niños y niñas de 8 a 10 años se han logrado evidenciar las siguientes insuficiencias:

- Poca coordinación de los diferentes segmentos corporales.
- Dificultad para realizar ejercicios espaciales – temporales y tempo espaciales
- Limitación en el desarrollo de la lateralidad.
- Los medios utilizados para el desarrollo de la coordinación no son los adecuados.
- Deficiencia en la aplicación de métodos adecuados para el desarrollo de la coordinación.
- Inseguridad y dificultad en la ejecución de ejercicios de equilibrio.

- Poco interés en la realización de ejercicios de coordinación.
- Deficiente metodología en el aprendizaje de la danza folklórica: conformación de figuras, expresión corporal, preparación especial de movimientos en compás y estilizados.

Las insuficiencias antes mencionadas permiten declarar la siguiente situación problemática: **Los insuficientes medios y métodos aplicados para el desarrollo de la coordinación básica y especial, dificultan el aprendizaje de la danza folklórica en los niños de 8 -10 años de edad de la escuela Medardo Mora Sierra.**

De la situación problemática se desprende el siguiente **problema científico**:

¿Cómo mejorar las habilidades motrices de los niños y niñas de 8-10 años de la escuela “Medardo Mora Sierra” de la ciudad de Manta, Cantón de Manabí?

En correspondencia con el problema científico planteado se expresa como: **objeto** el aprendizaje de la danza folklórica en los niños y niñas de 8 a 10 años de edad y como: **campo** ejercicios de coordinación.

El presente proyecto de investigación tiene como **objetivo**: Elaborar programa de ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica en los niños de 8-10 años de edad de la escuela “Medardo Mora Sierra”.

Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos sobre los ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica en los niños de 8-10 años de edad?
- ¿Cuál es la situación actual que presentan los ejercicios de coordinación durante las clases de Educación Física en los niños de 8 -10 años de edad de la escuela “Medardo Mora Sierra” de la ciudad de Manta?
- ¿Qué elementos integrará un programa de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en los niños de 8-10 años de edad?

Para lograr estos **objetivos específicos** se requiere partir de las siguientes tareas científicas:

1. Conceptualizar los fundamentos teóricos sobre ejercicios de coordinación básica para el aprendizaje de la danza folklórica en los niños de 8-10 años de edad
2. Diagnosticar el estado actual que presentan los ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica de los niños de 8 -10 años de edad de la escuela "Medardo Mora Sierra" de la ciudad de Manta
3. Elaborar un programa de ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica.

Con el propósito de resolver las tareas planteadas el proyecto de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

a) Métodos Teóricos

Análisis y síntesis: Se utilizó para la sistematización de los fundamentos teóricos existentes sobre los ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica en los niños de 8 – 10 años de edad, así como en el análisis de la información aplicado. Y además permitió la interpretación de los datos obtenidos del estudio diagnóstico.

Sistémico: Para la estructuración de los componentes de la metodología para el desarrollo de las capacidades coordinativas durante el aprendizaje de la danza folklórica y establecer las funciones y relaciones entre sus componentes.

b) Métodos Empíricos

Entre los métodos empíricos que se aplicaron en este trabajo de investigación fueron:

Observación: Se empleó durante el diagnóstico para observar clases, y evidenciar los ejercicios de coordinación aplicados a los niños y niñas de 8-10 años de edad, objeto de investigación.

Entrevista: Permitió determinar el estado actual y las insuficiencias en la realización de ejercicios de coordinación en niños y niñas de 8 -10 años de edad y su implicación en el proceso de aprendizaje de la danza folklórica.

La entrevista (directora): Para conocer el nivel de conocimiento que posee sobre la planificación y realización de ejercicios de coordinación en niños y niñas de 8 -10 años de edad y su incidencia en diferentes grupos de danza folklórica, además para constatar el grado de conocimientos sobre los componentes de la coordinación y su planificación en correspondencia con los métodos a utilizar.

Encuesta: a docente de la asignatura de Cultura Física y a los docentes de aula que dirigen la educación física; para conocer el nivel de coordinación que muestran durante el desarrollo de las clases y la planificación que los docentes utilizan.

Método revisión de documentos: Se utilizó para constatar en las planificaciones diarias el grado de conocimientos que poseen los docentes de la asignatura de Cultura Física y de los docentes de aula y si consideran en la misma los ejercicios de coordinación como medio para el aprendizaje de la danza folklórica.

Métodos estadísticos: Se utilizó estadígrafos de la estadística descriptiva. Los que permitirán organizar y clasificar los indicadores cuantitativos obtenidos en la investigación empírica, Organizando la información en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación, es decir, las conclusiones.

Población Y Muestra: La investigación se realizó en la ciudad de Manta, cantón de la provincia de Manabí; En la Unidad Educativa Fiscal “Medardo

Mora Sierra” se contó con una población de 70 niños y niñas de quinto año básico paralelo A y B.

Se tomó para la investigación una muestra no probabilística o de manera intencional de 16 estudiantes considerando que algunos niños y niñas ya ha practicado la danza folklórica fuera o dentro de la institución, lo que me permitió analizar características individuales de cada uno de los participantes en el proyecto, relacionados sobre ejercicios para el desarrollo de la coordinación orientados al aprendizaje de la danza folklórica. La muestra quedó distribuida de la siguiente manera:

- 16 estudiantes
- 10 docentes
- 1 Directora del plantel.

La encuesta a estudiantes y docentes y entrevista a la directora del plantel, permitió recoger información importante en cuanto al conocimiento que tienen sobre los ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica en la asignatura de Cultura Física.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases teóricas y metodológicas de los ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica.

1.1 Capacidad coordinativa

La capacidad coordinativa según Kosel (1996)

Son sensomotrices del rendimiento de la personalidad; se aplica en la dirección de movimientos, componentes de una acción motriz con una finalidad determinada. Desde la experiencia vivida en la etapa infantil los niños y niñas hallan en su cuerpo y en movimiento las principales rutas para entrar en contacto con la realidad y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos previos acerca del mundo en las que se irá construyendo el pensamiento infantil el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre.

1.1.1 Definición de la capacidad coordinativa

Se considera la capacidad coordinativa como aquella que permite desarrollar una serie de acciones determinadas de manera armónica. Asimismo, estas son importantes para las relaciones afectivas sobre todo cuando son establecidas durante situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, las cuales serán fundamentales para el crecimiento emocional.

De acuerdo a la perspectiva de Kosel (1996) es difícil sistematizar las múltiples capacidades coordinativas, por la diversidad de la literatura especializada existente. De esta manera se diferencian según las capacidades básicas o especiales, complejas o específicas de una disciplina deportiva, de mayor o menor orden, y observables o no observables. Antes la multiplicidad de perspectivas sobre este tema se complejiza la delimitación de este término.

En la búsqueda de una concreción sobre el término, se indica que el ser humano desde que nace tiene múltiples capacidades coordinativas con el pasar del tiempo las desarrolla en capacidades básicas, especiales, complejas o específicas mediante actividades deportivas. Al realizar algún tipo de actividad física o deportiva el niño o niña desarrolla y potencializa sus destrezas y habilidades al manipular objetos o tener en movimiento su cuerpo.

En este particular Zapata (1989) menciona que “La actividad vital del niño es el juego, para comprender que, bien orientados los aprendizajes escolares por medio de los juegos motores, se lograrán aprendizajes significativos que permitirán desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales” (p. 4).

Tomando en consideración lo mencionado por el autor anterior se establece que es importante el desarrollo de la coordinación tanto para los docentes como para los padres de familia, ya que deben entender y comprender que la actividad vital del niño o niña es el juego, es ahí donde ellos empiezan a explorar, manipular, e interactuar con el medio que le rodea, de esta forma se orienta los aprendizajes escolares a través de juegos motores que permita desarrollar factores cognoscitivos, afectivos y sociales.

1.1.2 Desarrollo de la capacidad coordinativa

De acuerdo con el aporte de Manno (1985) citado por (López, s/f) las capacidades coordinativas se fundan en la asunción, elaboración de la información y control de la ejecución desarrollada en particular por:

Los analizadores táctiles: que informan sobre la presión en las diferentes partes del cuerpo.

Los analizadores visuales: que recogen la imagen del mundo circulante.

El analizador estático-dinámico: que informa sobre la aceleración del cuerpo, particularmente sobre la angular y sobre la posición que asume la cabeza con respecto al cuerpo, concurriendo en forma determinante a la conservación del equilibrio.

El analizador acústico: por medio del cual percibimos sonidos y ruidos, por ejemplo; los provocados por el adversario o aquellos que sirven a la organización rítmica del movimiento.

Los analizadores cenestésicos: por medio de los cuales recibimos información sobre las tensiones producidas en los músculos y su modulación, que constituyen la base de las sensaciones motrices de varios segmentos. (Manno, 1985)

Así mismo el autor antes mencionado indica, que la capacidad coordinativa tiende a la realización de ejercicios y se centra en la asunción y elaboración de la información, y control de la ejecución desarrollada en particular por analizador táctil, visual, estático-dinámico y acústico. A través de la fase inicial del aprendizaje de un movimiento, la información visual es determinante en lo kinestésico, tiene un papel importante la información acústica y verbal; mientras que la fase de automatización, asume siempre mayor importancia el analizador kinestésico. (Manno, 1985)

1.1.3 Clasificación de la capacidad coordinativa

Las capacidades coordinativas permiten el desarrollo de la coordinación motriz, para clasificarla es importante tener en consideración el contexto. Según López (s/f) se clasifica de la siguiente manera:

Capacidades coordinativas generales o básicas. Tanto la capacidad de regulación del movimiento como la capacidad de adaptación y cambios motrices constituyen elementos indispensables en el desarrollo y perfeccionamiento de todos aquellos movimientos que el hombre realiza, especialmente aquellos relacionados con la práctica deportiva. Ambos constituyen capacidades rectoras en los ejercicios motrices deportivos, pues todas las demás capacidades coordinativas se caracterizan por el control y regulación del movimiento, así como las posibilidades de adaptación y cambios motrices.

Capacidad de combinación y acoplamiento de movimiento. Permite unir habilidades motrices automatizadas y también se encarga de la coordinación

segmentaria de los miembros superiores e inferiores. Se expresa en la interacción de parámetros espaciales, temporales y dinámicos de movimiento.

Capacidad de orientación espacio-tiempo. Permite modificar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo, con referencia a un campo de acción definido o a un objeto móvil. El acento principal recae en el movimiento del cuerpo en su totalidad y no en el de sus partes, respecto a un objeto inmóvil o en movimiento y respecto a su propio eje principal.

Capacidad de diferenciación. Es la capacidad de lograr una alta exactitud y economía (coordinación fina) de movimiento de cualquier parte del cuerpo y de las fases mecánicas del movimiento total. Permite ejecutar en forma finamente diferenciada los parámetros dinámicos, temporales o espaciales del movimiento sobre la base de percepciones detalladas del tiempo, el espacio y la fuerza.

Capacidad de equilibrio. Es la capacidad de mantener el cuerpo en posición de equilibrio (equilibrio estático), de mantenerlo equilibrado durante la ejecución de acciones de movimiento (equilibrio dinámico) o recuperar este estado después de la ejecución de las mismas (reequilibrarían).

Capacidad de reacción. Permite reaccionar a estímulos como respuesta a una señal, con acciones motrices adecuadas. Las reacciones pueden dividirse en:

Simples. Todas las respuestas del organismo a una señal imprevista ya conocida, en forma de un movimiento claramente definido previamente. Los estímulos pueden ser señales ópticas, acústicas, táctiles, cenestésicas.

Complejas. Son todas las respuestas del organismo, en forma de acción motriz no predeterminada, a una señal no claramente conocida previamente. La reacción compleja se basa en gran medida en la capacidad de anticipo y depende notablemente de los conocimientos y de la experiencia.

Capacidad de transformación del movimiento. Hace posible adaptar o transformar los programas motrices de la propia acción en base a cambios imprevistos o totalmente inesperados de la situación, capaces de interrumpir el

movimiento programado y provocar su prosecución con otros esquemas o programas motores.

Capacidad de ritmización. Es la capacidad de dar un sustento rítmico a las acciones motrices (movimientos globales y parciales), es decir, de organizar los compromisos musculares de contracción y de relajación según un orden cronológico. Forma parte de esta capacidad el saber adaptarse a un ritmo establecido o imprevistamente cambiado. (López, s/f).

Dentro de la clasificación de la capacidad coordinativa el autor describe algunas capacidades que el niño o la niña desarrolla mediante su proceso de crecimiento, desarrollo y formación; de las capacidades que menciona se encuentra las siguientes: generales o básicas constituyen capacidades rectoras en los ejercicios motrices deportivos, la capacidad de combinación y acoplamiento de movimiento, permite la unión y desarrollo de habilidades que posee una persona, mientras que la orientación espacio-espacial se refiere a la acción motora para cambiar la posición del cuerpo, es decir, permite controlar el movimiento del cuerpo orientado.

La capacidad de diferenciación comprende a la destreza como capacidad para llevar a cabo una coordinación fina de movimientos de cabeza, pies y manos; y la capacidad de equilibrio es la ejecución de desplazamientos acrobáticos.

Otra de las capacidades que el autor describe es la de reacción, que consiste en el estímulo-respuesta, estableciéndola en simples y complejas. Las simples son las respuestas del organismo a una señal imprevista ya conocida, mientras que las complejas son todas las respuestas del organismo, en forma de acción motriz no predeterminada.

La transformación del movimiento está ligada a las capacidades de reacción y de orientación basada en la percepción y la anticipación. Por último, la capacidad de ritmización es la que permite dar un sustento rítmico a las acciones motrices.

1.2 Fases para el desarrollo de ejercicios de coordinación en niños y niñas de 8-10 años de edad

Según Hirtz (1989) “La coordinación debe ser trabajada durante la infancia y la adolescencia como un entrenamiento técnico adicional” (p. s/n). En base a los planteamientos de este autor se establecen los siguientes intervalos:

De 2 a 4 años: Deben adquirir una gran variedad de habilidades motrices simples (correr, saltar, tirar, lanzar, apuntar, rodar, etc.) para tener una buena base que optimice las etapas de aprendizaje y mejorar la futura eficacia del entrenamiento.

De 6-8 años: Los niños de estos años la prioridad es mejorar las siguientes habilidades: reacción, velocidad, análisis del espacio y coordinación bajo presión.

De 8 a 10 años: En esta etapa el aprendizaje motor es óptimo. Es la mejor edad para los entrenamientos de coordinación. La principal característica de esta etapa es que el niño mejora sus capacidades de control y combinación, así como la capacidad de análisis, la velocidad de reacción y el ritmo. (Beltrán, Gutiérrez, & Rojas, 2012)

Con este aporte los autores describen las etapas de coordinación, es necesario que en las instituciones educativas las autoridades fomenten el desarrollo de las mismas; para que niños y niñas potencialice sus destrezas y habilidades a través de un entrenamiento, que permita su desarrollo, es recomendable realizar los ejercicios de coordinación más sencillos y consolidar para mejorar la ejecución de movimientos y técnicas ya aprendidas, y que los docentes trabajen la coordinación sin restricciones.

1.3 Medios fundamentales para educar y realizar ejercicios de coordinación

Los medios fundamentales para educar y realizar ejercicios de coordinación en los cuales según Adalberto Collazo (2002) son:

Los juegos menores. Constituyen un medio idóneo para desarrollar las capacidades coordinativas fundamentalmente en niños. Las estructuras dinámicas de estos juegos propician las posibilidades de realizar movimientos variados de manera libre, espontánea y motivada. Estos tipos de juegos garantizan en los niños la adquisición de complejos movimientos físicos y el desarrollo del pensamiento mediante las tareas que implica el cumplimiento de los mismos.

Los juegos pre deportivos. Estos tipos de juegos exigen en su desarrollo la necesidad de combinar una o varias habilidades motrices de un deporte determinado. La interrelación del niño con el medio externo (pelotas u objetos), obligan a este a establecer posturas y desplazamientos que requieran de movimientos coordinados.

Los deportes. Cada deporte por sí sólo exige de la presencia de movimientos coordinados, el poseer una formación polideportiva y multilateral enriquece el repertorio gestual del individuo y con ello las potencialidades de las capacidades coordinativas del mismo. La práctica de cada deporte implica numerosas combinaciones de diferentes grupos musculares, todas muy específicas.

Las acrobacias. Los ejercicios que requieren del desarrollo de habilidades acrobáticas constituyen un medio importante para desarrollar el equilibrio, la orientación espacial, la diferenciación, la anticipación, entre otras.

La gimnasia básica. Todo el compendio de ejercicio que caracteriza a la gimnasia básica se convierte en un medio fundamental para el desarrollo de las capacidades coordinativas.

La gimnasia musical aerobia, danza. Estos medios garantizan la ritmicidad de los movimientos. Estas manifestaciones exigen de la presencia de música, lo que obliga a realizar movimientos coordinados acorde al sonido musical. (Collazo, 2002)

1.4 Ejercicios complejos con altas exigencias de combinación intra e intermuscular

Estos son ejercicios previamente seleccionados de manera consciente e intencional por parte del profesor, dirigido al desarrollo coordinativo de complejos movimientos que se realizan con la unión simultánea de varios planos musculares, con recorridos inusuales dentro del mundo deportivo o presente en muy pocos deportes. Ejemplo de ello lo observamos en las tablas gimnásticas, las musicales aerobias, etc.

1.5 Factores principales que condicionan los ejercicios de coordinación

El desarrollo de los ejercicios de coordinación está sustentado por el condicionamiento mutuo de un numeroso grupo de factores externos e internos que determinan la calidad de los procesos que aseguran la dirección, regulación y el control de toda acción motora.

Según Collazo (2002) se determinan las capacidades coordinativas en dos factores: factor interno y externo

1.5.1 Factor interno

Calidad de los procesos de la percepción. La percepción es un proceso que permite al hombre recibir información visual de los fenómenos u objeto que nos rodean. El mismo permite obtener información de los movimientos espacio corporal de las diferentes acciones motrices deportivas e incluso de nuestros movimientos, lo que garantiza la auto corrección de las técnicas deportivas y el posterior perfeccionamiento de los movimientos que se realizan donde se incluyen fundamentalmente las capacidades coordinativas.

Calidad del aparato vestibular. Este analizador estático dinámico se encuentra situado en el aparato vestibular del oído interno, su función principal es garantizar el equilibrio, además nos informa de la posición de la cabeza con respecto al cuerpo. Este órgano permite al hombre orientar cada uno de sus segmentos musculares en el espacio con relación a la posición y desplazamiento de la cabeza.

Calidad del analizador acústico. El analizador auditivo desempeña un papel secundario como factor determinante en el desarrollo de las capacidades coordinativas, las señales auditivas recibidas durante el desarrollo del movimiento son relativamente limitadas, sin embargo, este planteamiento no es válido para todos los deportes.

Calidad del analizador táctil. El analizador táctil se encuentra situado en toda la piel, nos informa de las diversas influencias que ejercen sobre nuestro cuerpo los objetos que nos rodean, en cuanto a la forma y consistencia de los mismos.

Calidad de los analizadores kinestésico. Este analizador se encuentra situado en los músculos, tendones, ligamentos y cápsulas articulares. Este aparato transmite información sobre la posición de las extremidades y del tronco, así como sobre las fuerzas externas que inciden en los mismos.

Calidad de los analizadores cinestésico. Es mediante el analizador cinestésico que podemos recibir información acerca de las diferentes tensiones que tienen lugar en los músculos durante las actividades y movimiento físico, este nos permite regular y controlar cada movimiento, así como distribuir en tiempo cada segmento muscular en el espacio.

Dentro de los factores internos se encuentran los analizadores que permite el desarrollo de las capacidades coordinativas entre ellos tenemos: la percepción permite al ser humano recibir información visual de los fenómenos u objeto que nos rodean; el aparato vestibular su función principal es garantizar el equilibrio, además nos informa de la posición de la cabeza con respecto al cuerpo; mientras que el auditivo desempeña un papel secundario como factor determinante en el desarrollo de las capacidades coordinativas, el analizador táctil se encuentra situado en toda la piel e informa de las diversas influencias que ejercen sobre nuestro cuerpo, el kinestésico se encuentra situado en los músculos, tendones, ligamentos y cápsulas articulares y finalmente el cinestésico que tienen lugar en los músculos durante las actividades y movimiento físico. Asimismo Collazo (2002) plantea los factores externos como se muestra a continuación.

1.5.2 Factor externo

Dentro de los principales factores externos que inciden directamente en el desarrollo de las capacidades coordinativas se encuentran:

Régimen de vida y la idiosincrasia regional del individuo. Este factor determina en gran medida el desarrollo de las capacidades coordinativas de cualquier individuo. La forma de vida de un niño incide directamente en el desarrollo de la misma.

Experiencia motriz del sujeto. Se conoce que para el desarrollo de determinadas capacidades coordinativas e incluso de las habilidades motrices deportivas la experiencia motriz del deportista desempeña un importante papel, ya que cualquier movimiento que se realice, aun siendo por vez primera se sustenta en el conocimiento anterior o experiencia.

Desde la perspectiva, los factores externos inciden directamente en el desarrollo de las capacidades coordinativas se encuentran: Régimen de vida y la idiosincrasia regional del individuo, que consiste en la forma de vida del niño/a y su proceso de desarrollo y formación a través de diversos juegos o actividades físicas deportivas y recreativas. La experiencia motriz del sujeto también conocido como el desarrollo de las capacidades coordinativas centrada en los conocimientos previos y experiencia de la persona.

1.6 Métodos para la realización de ejercicios de coordinación

Para los ejercicios de coordinación se pueden utilizar métodos expuestos por Collazo (2002), en los cuales se han seleccionado específicamente los métodos que permiten la ejercitación mediante la repetición del movimiento que se desee ejecutar en condiciones y situaciones diferentes.

1.6.1 Método Analítico Asociativo Sintético

Este método tiene la particularidad de utilizarse en el aprendizaje de acciones coordinativas complejas y que requieran de la combinación de varios segmentos musculares para la realización exitosa de la misma. Como su nombre lo indica

su esencia radica en segmentar en partes (fases del ejercicio) hasta que el discípulo se halla apropiado de cada una por separado, luego se van asociando poco a poco unas partes con otras, hasta conformar un todo. Puede utilizarse en el aprendizaje de técnicas deportivas que requieran de acciones coordinativas complejas. **(Collazo, 2002)**.

1.6.2 Método de repetición lenta

Método que se sustenta en la teoría de que, mediante la ejercitación o repetición lenta de ejercicios físicos, no sólo el discípulo se apropia de su ejecución técnica, sino que además puede llegar a fomentar y desarrollar una técnica del movimiento verdaderamente depurada, además este método permite al entrenador o profesor observar y determinar los errores biomecánicos del movimiento de cada fase, lo que permitirá la corrección temprana de las deficiencias en las acciones.

Su esencia radica básicamente en que para aprender un movimiento técnico deportivo se recomienda inicial su ejercitación de forma lenta (como si fuera en cámara lenta) hasta ir aumentando la velocidad de ejecución del movimiento acorde a las exigencias prácticas, la velocidad de ejecución de los movimientos a ejercitar siempre debe controlarla el entrenador, partiendo de su experiencia, del nivel de asimilación de los atletas, de los objetivos que se desea lograr, del momento en que se encuentra la preparación. etc. **(Collazo, 2002)**

1.6.3 Método de repetición dinámica por imitación del movimiento

Este método es de gran utilidad en el aprendizaje y perfeccionamiento de cualquier elemento que requiera de una acentuada coordinación de movimientos. La imitación del movimiento de forma repetida logra en los discípulos familiarización, adiestramiento y acoplamiento de los diferentes segmentos musculares, lo cual constituye la base del perfeccionamiento técnico de cualquiera habilidad motriz.

Es evidente aquí la relación existente entre las capacidades coordinativas y el desarrollo de las habilidades, ya sean básicas o deportivas. Este método puede

ser utilizado tanto en la etapa de iniciación deportiva como en la etapa del perfeccionamiento atlético. La imitación del movimiento es considerada un ejercicio previo de la ejecución del mismo. Como indicaciones metodológicas es recomendable realizar una correcta imitación del movimiento que se desee realizar, se debe efectuar la mayor cantidad de repeticiones del ejercicio y además se debe corregir los errores presentados durante las ejecuciones. **(Collazo, 2002)**

1.6.4 Método verbal (correctivo)

Este método garantiza el perfeccionamiento de cualquier técnica, ayuda a eliminar movimientos innecesarios y posturas incorrectas, crea hábitos correctos en las ejecuciones. (Collazo, 2002)

1.6.5 Métodos auditivos (Con sonidos musicales)

Es muy utilizado en deportes tales como el Nado Sincronizado, la Gimnasia Rítmica Deportiva, la Gimnasia Musical Aerobia. Este método utilizando las diferentes notas musicales seleccionadas en relación con la composición de los ejercicios permite la ejecución motriz de cada elemento técnico con excelente coordinación, precisión, belleza y ritmicidad, pues el sonido musical ayuda a distribuir las distintas partes del cuerpo en el espacio. (Collazo, 2002).

1.7 Danza Folklorica

1.7.1 La danza folklorica tradicional



Figura 1. *Danza folklorica*

Según Analuiza (1997) citada por Cevallos (2011) menciona que:

La danza es una rama de la representación artística y la danza tradicional es la expresión del hombre que danza por los mismos motivos que canta. Si canta en alabanza a sus dioses, danzará también en su honor expresando un estado íntimo de sentimientos y de emoción. La danza y la música nunca pueden estar divididas, las dos son la vida de quién las ejecuta (p.26).

La autora agrega que la danza se subdivide en: clásica, contemporánea, moderna y folklórica o cultural. Algunos expertos afirman que, en Ecuador, la danza que más representa y distingue a los ecuatorianos es la Folklórica, porque está llena de antigüedades y abarca manifestaciones tan distintas como lo propiamente indígena, campesino, montubio, negro y mestizo.

1.7.2 Raíces de la danza ecuatoriana

La danza tiene diversas definiciones según diferentes autores algunos la consideran como un arte donde el ser humano pone en práctica sus habilidades. Es de vital importancia, en el caso de las personas que desarrollan programas técnicos y culturales con los campesinos.

Por su parte, Gudiño (1997) establece que la danza ecuatoriana proviene de tres raíces:

Raíz Aborigen. Es la danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.

Raíz Mestiza. Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

Raíz Afro ecuatoriana. Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra

como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante. (Gudiño, 1997)

Con estos tres tipos de raíces las personas crean grupo que toman algunas manifestaciones, tales como vestuario y elementos autóctonos, adaptando al gusto citadino con una visión turística. De lo indígena se recoge lo bonito y tradicional y se utiliza un escenario con diseños coreográficos vistosos, perdiéndose las significaciones sutiles y profundas de la espiritualidad misma de las culturas que pretenden representar.

Cabe señalar que, para cada danza se selecciona el tema para la coreografía, e interrelaciona la música con la vestimenta, se inserta elementos del folclor, pasos básicos y costumbres de cada pueblo, trasmitiendo un lindo mensaje.

1.7.3 La danza y el Ministerio de educación

La danza hoy en día juega un papel importante en la educación, porque permite dar movimiento al cuerpo y desarrollar diferentes capacidades y habilidades. Se fundó el Instituto Nacional de Danza, con decreto ministerial, para formar bachilleres en danza, que con sus diferentes directores logró vincularse con los sectores populares a través de las escuelas satélites. Hubo asesoramiento cubano, impulsando el rigor académico, la divulgación del ballet a nivel nacional y la inclusión en el pensum de estudio las danzas indígenas nacionales y la práctica escénica (Nariño, 1985, pág. 96).

Con este aporte del autor, la danza es de gran importancia en la educación, es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera. La danza folklórica ha cobrado vida hoy en día, convirtiéndola en una asignatura más en la educación, para que los docentes y autoridades realicen eventos o semanas culturales donde los estudiantes puedan poner en práctica sus habilidades a través de la danza folklórica.

1.7.4 La danza: orientaciones básicas curriculares

La práctica de la danza folklórica hará que las personas se diviertan y entretenga mejor, ya que estará haciéndolo de la manera que a todos ellos le gusta más. Según el Ministerio de Educación (1997) se considera a la danza como “un conjunto de pasos rítmicos, realizados al son de una música previamente seleccionada, con el fin de interpretar un sentimiento o una costumbre ancestral” (p. s/n). Asimismo reconocen que “todo ritmo musical incita al individuo al movimiento” sobre todo a un niño, porque vive la época de fantasía, sueño y curiosidad y es favorable este hecho para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Con este aporte que hace el Ministerio de Educación y Cultura manifiesta que, la danza es fundamental para la vida del ser humano ya que permite darle movimiento al cuerpo e interpretar un sentimiento o una costumbre. El ritmo musical incita al niño o niña a vivir una época de sueño, fantasía y curiosidad mediante su proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.7.5 Tipos de danzas folklórica ecuatorianas tomada por raíces

Según Moreno (2002) existen los siguientes tipos de danzas folklórica ecuatorianas tomada por sus raíces:

El San Juanito ritmo nacional del Ecuador. Es considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.



Figura 2. Danza San Juanito

El pasacalle. Género de piezas musicales de carácter popular, según el Instituto Ecuatoriano de Folklore dicha composición musical está escrita en La menor y "transita por los tonos de Fa mayor, Si menor y Do mayor, para modular y termina en La menor original". Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados.



Figura 3. Danza Pasacalle

El pasillo. Ritmo melancólico que expresa hermosos versos dedicados a la mujer, al ser amado, algún sentimiento o recuerdos gratos, es un ritmo muy escuchado en bares, acompaña a los librades en sus momentos de melancolía cuando quieren mitigar con alcohol sus recuerdos, por este motivo el pueblo lo llama cariñosamente música líquida.



Figura 4. Danza Pasillo

Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda. Los pasacalles son interpretados por las bandas, tiene similitud con el paso doble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

La bomba. Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres.

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.



Figura 5. Danza La bomba afro ecuatoriana

A pesar de los años en el Ecuador ha existido diferentes culturas donde los miembros de cada lugar realizan danzas folklóricas, cada año organizan eventos donde permite la participación de niños y niñas, jóvenes, adolescentes y adultos a participar de las diferentes actividades festivas.

Dentro de la danza folklórica se destaca el San Juanito es; un ritmo alegre y melodía melancólica. El pasacalle es un género de piezas musicales de carácter popular; mientras que el pasillo es el ritmo melancólico que expresa hermosos versos dedicados a la mujer, por último, la bomba proveniente de los afro-ecuatorianos que realizan danzas espectaculares con movimientos únicos.

1.7.6 Clasificación de la danza folklórica nacional

Establece Moreno (2002) que la danza folklórica nacional se clasifica en: “Marimba, El aire típico, El danzante, El capishca.”

Marimba. La Marimba es un instrumento característico de la provincia de Esmeraldas, no es propia de los negros esmeraldeños sino también de sus vecinos cayapas cada quien la ejecuta a su modo y gusto, el ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos (versos burlescos que hace el hombre a la mujer y viceversa).

El aire típico. Con este nombre se conoce a un sin número de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor. Su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa.

El danzante. Hay que hacer una diferenciación clara al hablar de este ritmo que también acoge a los personajes que lo bailan. El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo.

El capishca. Música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo, según Costales viene del verbo quichua capina que significa exprimir. Es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos. De la clasificación de la danza folklórica nacional está la marimba, es un instrumento característico de la provincia de Esmeraldas, no es propia de los negros esmeraldeños sino también de sus vecinos cayapas; el aire típico nombre se conoce a un sin número de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable; el danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, mientras que el capishca es música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO DE CAMPO

En el presente apartado se determinan el estado actual y las insuficiencias en realizar ejercicios de coordinación en niños y niñas de 8 -10 años de edad y su implicación en el proceso de aprendizaje de la danza folklórica, con énfasis a partir de las generalizaciones de los resultados que se obtienen de la encuesta aplicada a los docentes de aula que imparte clases de educación física, la observación, encuesta de los estudiantes y del aporte que emergen de la entrevista que se realizó a la directora del plantel. Para conocer como es el desarrollo de los ejercicios de coordinación en la clase de educación física, y sus aportes para la danza folklórica desde la perspectiva de cada una de los actores antes mencionadas.

A partir de estos indicadores, se efectuó el diagnóstico a los siguientes actores:

- Se encuestaron a los estudiantes. (Anexo 2)
- Se encuestaron a los docentes de educación física. (Anexo 3)
- Se entrevistó a la rectora del plantel (anexo 4)
- Se observaron dos clases de educación física a los niños y niñas de quinto año básico paralelo A y B. (Anexo 5)

2.1 Interpretación de los resultados obtenidos de los estudiantes

Con respecto a los estudiantes (anexo 2) se obtuvo que:

- El conocimiento que tiene los estudiantes sobre los ejercicios de la coordinación y algo de la danza folklórica se obtuvo que la totalidad de 100% (16) de los estudiantes afirman conocerlos. Considerando esto una potencialidad, debido a que el manejo de estos elementos teóricos es necesario para la puesta en práctica de este componente psicomotor y generar beneficios para la danza folklórica.

- Asimismo, los estudiantes en un 69% (11) consideran que los docentes de cultura física desarrollan en sus clases diversos ejercicios relacionados con la coordinación, entre ellos destacan saltos en el lugar, trasladándose con una pierna, alternando piernas, saltos laterales y de espalda trasladándose. Lo que evidencia que los docentes de educación física si implementan estos ejercicios en la clase. Cabe destacar que el 31% (5) de los estudiantes, expreso que no se imparten, lo que refleja que se debe realizar la propuesta para que los docentes cuenten con este recurso para diversificar sus actividades en clase educación física sobre de ejercicios de coordinación.
- Dentro de las clases de educación física, los ejercicios más significativos para los estudiantes fueron: carrera con salto de altura y distancia, lanzar hacia arriba un balón de baloncesto con dos manos y un salto al frente, parado sobre un pie, mantener en equilibrio sobre una parte del cuerpo: manos o pie, pasar el balón por debajo de las piernas en una hilera, conducir ida y vuelta un balón con el pie superado un eslabón simple y cambiando el sentido ,en esta pregunta los estudiantes indica el 50% (8) se les dificulta realizarlas y al restante se le facilita, recalcando que se debe seguir trabajando con los ejercicios ya mencionados.
- Le gustaría realizar ejercicios físicos variados, individuales, en pareja, ¿con o sin elemento? se evidencio con el 100% (16) de los estudiantes prefieren que los ejercicios físicos se desarrollen en las clases de educación física deberían ser variados, individuales, en pareja y con implementos. Lo antes mencionado refleja que existe disponibilidad en la mayoría, es decir el 100% de los estudiantes participarían activamente en los ejercicios de coordinación que se propondrán, incorporando en ellos trabajos individual y grupal con implementos para hacer más dinámica las clases.
- Los métodos que utiliza el profesor de educación física en la ejecución de los ejercicios son motivadores concuerden en un 100% (16) en que los ejercicios que realiza el docente son motivadores. En las cuales los niños se diviertan ya sea en cualquier deporte, actividad física o juegos.

- Los estudiantes manifiestan que los ejercicios de coordinación ayudan al aprendizaje de la danza folklórica se obtuvo que la mayoría connotada por el 100% (16) que afirma y reconocen que hay un mejoramiento en la parte motora mediante las practicas constantes de los ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica.
- Cabe destacar, que el 50% (8) de los encuestados prefieren los ejercicios individuales afirmando conformidad al realizar ejercicios en la clase de educación física el 38% (6) grupalmente y con elementos el 13% (2) indicando ya que hay casos de inconformidad e incomodidad por cualquier accidente o caídas en la clase en el patio. Cabe señalar que las clases debería ir mejorando para que las niñas y niños se sienta cómodos al realizar cualquier ejercicio. (pregunta 8).
- La mayoría de los estudiantes representado por el 100% (16) afirmaron que tienen conocimiento y han practicado esta actividad empíricamente ya sea en cursos también en la misma institución.

2.2 Interpretación de los resultados obtenidos de los docentes de la institución.

En lo que respecta a la muestra de docentes (anexo 3), se obtuvo que:

- En la pregunta 1 en la cual se les solicito que definieran que es la coordinación, se obtuvo del proceso de análisis de las respuestas que de manera general los docentes expresaron tener competencias sobre este tema, de las convergencias encontradas en las diferentes conceptualizaciones, se construyó la siguiente definición: “La coordinación son capacidades físicas que se utilizan en las partes musculares del cuerpo que trabajan conjuntamente”.
- Conocen los docentes de los ejercicios para desarrollar la coordinación básica o general ya que el 70% (7) expreso que sí y el 30%(3) restante que no, por lo que se recomienda realizar algún curso de capacitación referente al tema o en general a la materia de educación física ya que los docentes son de aula, y así poder ampliar su conocimiento y ayudar a los

estudiantes a desarrollar ejercicios para la mejora de la capacidad coordinativa.

- Los docentes mencionaron algunos ejercicios para el desarrollo de la coordinación básica o general, se obtuvo como resultado que la mayoría de los docentes representados por el 70% dominan e implementan los ejercicios para el desarrollo de la coordinación básica y general, asimismo se destaca posibles falencias debido a que el 30% de los docentes desconocen que ejercicios se deben ejecutar para mejorar la coordinación, lo que ratifica la necesidad de la propuesta para solventar esta falencia y potencializar los conocimientos de los docentes. Evidencia que entre los ejercicios más destacados se encuentran: salto alto, básquet, ejercicios de equilibrio, caminar, lanzar con una mano el balón y tomar con la otra, ejercicios de ritmo, direccional, lateralidad y velocidad.
- En la pregunta 4. Considera que la realización de ejercicios de coordinación es importante para el desarrollo de habilidades motoras de los estudiantes, se muestra que la totalidad 100% (10) de los docentes de la institución consideran que los ejercicios de coordinación son muy importantes para desarrollar las habilidades motrices de los estudiantes lo que influye directamente en el aprendizaje de la danza folklórica.
- En cuanto a la percepción que tienen los docentes sobre el desarrollo de los ejercicios de coordinación, se obtuvo que el grado de dificultad que presentan sus estudiantes para realizar ejercicios de coordinación es moderado representados por el 70% (7) de los maestros, lo que demuestra deficiencias en la adaptación de los ejercicios a las capacidades de los estudiantes, lo que refleja un reto para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza. Esto evidencia la necesidad de realizar la propuesta.
- Asimismo, que la mayoría menciona que la edad donde se desarrollan las capacidades coordinativas básicas o generales es entre los 0 y 7 años lo que es acertado debido a que en esta fase se consolida en desenvolvimiento psicomotor de los niños y en base a esto será su desempeño en los ejercicios de coordinación.

- En base a la pregunta 7. Los docentes realiza ejercicios de coordinación con los estudiantes en las clases de cultura física, se observa que la mayoría de los docentes representados por el 60% (6) desarrolla en las clases las potencialidades de los estudiantes, ya que ejecutan los ejercicios con sus estudiantes durante la clase de educación física, y con respecto a la pregunta 8 , si los docentes ha participado en cursos de capacitación durante los últimos tres años en temas relacionados con la cultura física, se refleja estos en su mayoría connotado por el 70% a veces participan en cursos de capacitación sobre temas relacionados con la cultura física.
- Una de las debilidades evidenciadas son los resultados de la pregunta 9, donde los docentes han preparado grupos de danza con sus alumnos para festividades internas de la escuela, el 60% no implementan grupos de baile para las actividades internas de la institución lo que evidencia que existe un elemento transdisciplinar que podría ser implementado en la institución sin embargo el 40% si ha preparado.
- Por su parte, en la pregunta 10 se obtuvo que la totalidad de los docentes encuestados (100%) considera que los ejercicios de coordinación facilitan el aprendizaje de la danza, aportando que es la parte fundamental para llevar a cabo una sincronización entre diferentes pasos a ejecutar.
- Los docentes implementan en sus clases los siguientes métodos de coordinación: directo, Indirecto, repetición, repetición dinámica lenta y ejercicios de movimiento.

2.3 Interpretación del resultado obtenido de la entrevista de la directora.

Con respecto a la encuesta de la directora (anexo 4) se obtuvo que:

- Otra de las oportunidades que presenta la institución educativa es que en la entrevista realizada a la directora esta manifestó conocer ejercicios de coordinación y afirmando que la coordinación en los niños es de suma importancia ya que los ejercicios de coordinación para la mejorar del desempeño de los estudiantes en la danza folklórica, además que los estudiantes de la instituciones practiquen y participe para mantener la

cultura ancestrales algún día represente fuera de la institución aunque no todos los docentes tienen conocimientos en la enseñanza de estos bailes, hacen el esfuerzo de cumplir con sus funciones, asimismo expresa que los docentes del área de educación física si conocen y desarrollan los ejercicios de coordinación en su clases, aunque la mayor dificultad está en la atención que presentan los estudiantes durante la clase.

- En lo que respecta al desarrollo de la clase se pudo observar que los docentes incorporan los contenidos y objetivos relacionados con la coordinación de manera satisfactoria, asimismo ejecutan ejercicios de coordinación adaptados a la capacidades de los estudiantes, lo cuales son evaluados de manera regular, se observaron algunas virtudes en la motivación de los estudiantes para realizar estos ejercicios, así como la falta de innovación en el manejo de música para fomentar la coordinación general y específica durante las clases.
- Los resultados antes mencionados reflejan que para los actores que hacen vida en la institución educativa, el desarrollo de la propuesta es de suma importancia para que los estudiantes que practican danza folklórica tomen conciencia sobre la relevancia de los ejercicios de coordinación, y sus funciones en el proceso de enseñanza.
- Por su parte, los docentes implementan estos ejercicios en sus clases y conocen la importancia de los mismos, por lo que valoran el diseño de la presente propuesta como una herramienta que coadyuve en la ejecución de las clases y sus beneficiosos para el desarrollo de los componentes biopsicosociales del niño.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE PROPUESTA

3. Programa de ejercicios de coordinación para mejorar el proceso de aprendizaje de la danza folklórica en los niños y niñas de 8 a 10 años de edad, de la unidad educativa “Medardo mora sierra”

3.1 Objetivo

Diseñar un programa de ejercicios de coordinación para mejorar el proceso de aprendizaje de la danza folklórica en los niños y niñas de 8 a 10 años de edad, de la unidad educativa “Medardo Mora Sierra”

3.2 Descripción de la propuesta

La investigación de este proyecto ha permitido tener una visión general y específica respecto a la realización de ejercicios de coordinación, para mejorar el aprendizaje de la danza folklórica. En efecto, la propuesta es concebida con la información recaba en el marco teórico y el análisis de datos de las encuestas y entrevistas.

Se denominará propuesta a la aplicación de programa de ejercicios para el desarrollo de la coordinación orientados al aprendizaje de la danza folklórica en los niños de 8 a 10 años de la Unidad educativa fiscal “Medardo Mora Sierra”.

La propuesta de ejercicios con o sin elementos de algunos autores para el desarrollo de la coordinación general, es descriptiva, donde se enuncian los ejercicios, tipos de coordinación, descripción de los ejercicios, material a utilizarse, objetivos, etc.; quién los vaya a validar tiene que realizar la planificación respectiva, considerando la edad, la dificultad de los ejercicios, volumen e intensidad de trabajo durante el tiempo de su ejecución.

En este sentido se propone un programa que consta de dos partes, la primera contiene un programa de ejercicios para el desarrollo de la coordinación y la

segunda es una serie de juegos de coordinación como estrategia para potenciar el aprendizaje de la danza folklórica.

3.3 Justificación

La presente propuesta se justifica debida a que del proceso de diagnóstico realizado en la institución educativa, es necesario su diseño e implementación para potenciar desde las clases de educación física el desarrollo de la coordinación para la mejorar las prácticas de la danza folklórica.

Asimismo, beneficiara a los estudiantes que forman parte del grupo de danza folklórica, desde una perspectiva integral ya que la coordinación motriz en un elementos fundamental en el desarrollo biopsicosocial del niño y los docentes tienen la responsabilidad de garantizar que este se cumpla de la manera más idónea adaptando los contenidos del currículo a las practicas docentes.

Desde el punto de vista social académica, será de gran impacto debido a que se puede utilizar este programa en diferentes instituciones educativas que lo necesiten, beneficiando a los docentes de aula y a los profesores al representar un recurso didáctico que coadyuve a su labor docente.

3.4 Fundamentación teórica

El siguiente programa se fundamenta en la teoría de enseñanza de la educación física establecida por Mosston y Ashworth (1986) bajo el estilo de mando directo, el cual se caracteriza por la dirección de las actividades por parte del docente, en este sentido se plantea la siguiente metodología para el desarrollo de los contenidos:

3.4.1 Transmisión de contenidos:

- a) El profesor demuestra la tarea, tanto global como analíticamente, y da su terminología (el orden variara según el propósito), estableciendo así el modelo de ejecución.

- b) Esta demostración puede realizarse mediante una película, cinta de video, fotografías, o con la ejecución de un alumno según el modelo.
- c) Para la validez de la demostración.
- d) El profesor explica los detalles necesarios para la comprensión de la tarea.
- e) Se necesitarán diferentes tiempos de demostración/explicación según las tareas.

Con respecto al respaldo de los ejercicios que conforman el programa, fueron tomados de trabajos de investigación científicamente corroborados lo que garantizan su pertinencia y veracidad para el desarrollo de la coordinación; en este mismo orden de ideas los autores que se seleccionaron fueron: Beltrán, Gutiérrez, y Rojas (2012) el cual desarrolla una propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en edades formativas del básquetbol, (Sánchez del Risco & Rodríguez, 2013). Conjunto de ejercicios de coordinación y equilibrio para niños portadores del síndrome de Down, (Medina, Lima, & Martínez, 2013) Conjunto de juegos para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños y niñas con Síndrome de Down. Y Rodríguez Pérez, A. (2018).

Propuesta metodológica de ejercicios para el trabajo de las capacidades coordinativas en edades tempranas en el voleibol. En cuanto a la metodología a utilizar fueron adaptadas de Collazo (2002) en su estudio fundamento Biometodológico para el desarrollo de las capacidades físicas, en el cual plantea las consideraciones para desarrollar las habilidades coordinativas.

Método de repetición del ejercicio variado. Tiene la característica de repetir o ejercitar el ejercicio físico en su forma variada.

Métodos Sensoperceptivos. Los métodos sensoperceptivos son aquellos que permiten información al hombre mediante las sensaciones y percepciones y se dividen en cuatro grupos: visuales, verbales, auditivos y perceptivos.

Método de repetición dinámica por imitación del movimiento. Este método es de gran utilidad en el aprendizaje y perfeccionamiento de cualquier elemento que requiera de una acentuada coordinación de movimientos. La imitación del movimiento de forma repetida logra en los discípulos familiarización, adiestramiento y acoplamiento de los diferentes segmentos musculares, lo cual constituye la base del perfeccionamiento técnico de cualquiera habilidad motriz. Es evidente aquí la relación existente entre las capacidades coordinativas y el desarrollo de las habilidades, ya sean básicas o deportivas.

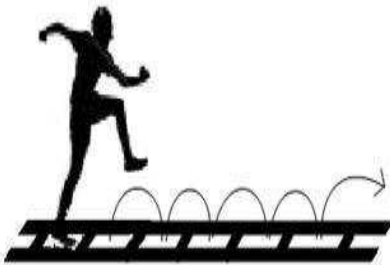
Este método puede ser utilizado tanto en la etapa de iniciación deportiva como en la etapa del perfeccionamiento atlético. La imitación del movimiento es considerada un ejercicio previo de la ejecución del mismo. Como indicaciones metodológicas es recomendable realizar una correcta imitación del movimiento que se desee realizar, se debe efectuar la mayor cantidad de repeticiones del ejercicio y además se debe corregir los errores presentados durante las ejecuciones.

3.5 Programa de ejercicios de coordinación para mejorar el aprendizaje de la danza folklórica

De acuerdo a los resultados obtenidos se plantea la siguiente propuesta de programa de ejercicios de coordinación para mejorar el aprendizaje de la danza folklórica.


Método de repetición del ejercicio variado

Tabla 1. Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación

Ejercicios	Tipo de coordinación	Descripción	Materiales	Imágenes	Objetivo
1. Skipping simple.	Dinámica general.	A lo largo de la escalera apoyar de forma alternada solo punta de pies, avanzando con una pisada en cada cuadrado. - Elevación de rodillas 90°. - Vista fija al frente. - Braceo constante y alternado. - Variar el primer pie de contacto.	<ul style="list-style-type: none">• Escalera coordinativa• Cinta adhesiva• Marcador• Cuerdas		Mejorar la capacidad de sincronizar el movimiento que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (brazos, tronco y piernas).

Fuente: Beltrán, Gutiérrez, y Rojas (2012) Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en edades formativas del básquetbol.
Elaborado por: Guanotuña (2018)

Continuación de la tabla 1

Ejercicios	Tipo de coordinación	Descripción	Materiales	Imágenes	Objetivo
2. Skipping doble	Dinámica general.	<p>A lo largo de la escalera, apoyar de forma alternada solo punta de pies, realizar en cada cuadrado un apoyo de cada pie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elevación de rodillas 90°. - Vista fija al frente. - Braceo constante y alternado. - Variar el pie de primer contacto. - No tocar escalera, en lo posible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalera coordinativa • Marcador 		Desarrolla correcto dominio del, control de la postura y equilibrio.

Fuente: Beltrán, Gutiérrez, y Rojas (2012) Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en edades formativas del básquetbol.
Elaborado por: Guanotuña (2018)

Continuación de la tabla 1

Ejercicios	Tipo de coordinación	Descripción	Materiales	Imágenes	Objetivo
3. Skipping doble Lateral	Dinámica general.	<p>A lo largo de la escalera, apoyar de forma lateral y alternada solo punta de pies, realizar en cada cuadrado un apoyo de cada pie. El primer pie de apoyo debe ser el más cercano a la escalera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elevación de rodillas 90°. - Vista fija al frente. - Braceo constante y alternado. - Realizar ejercicio en dirección opuesta. - No tocar escalera, en lo posible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalera coordinativa • Marcador, tiza • Cuerda • Cinta 		Desarrolla sus habilidades motrices básicas a partir del espacio.



Fuente: Beltrán, Gutiérrez, y Rojas (2012) Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en edades formativas del básquetbol.
Elaborado por: Guanotuña (2018)

Continuación de la tabla 1

Ejercicios	Tipo de coordinación	Descripción	Materiales	Imágenes	Objetivo
4. Skipping doble Hacia atrás	Dinámica general.	<p>A lo largo de la escalera, apoyar de forma alternada solo punta de pies, desplazándose hacia atrás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elevación de rodillas 90°. - Vista fija al frente. - Braceo constante y alternado. - Variar el pie de primer contacto. - No tocar escalera, en lo posible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalera coordinativa • Marcador, tiza 		Mejora la coordinación en los desplazamientos al ritmo de la música.

Fuente: Beltrán, Gutiérrez, y Rojas (2012) Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en edades formativas del básquetbol.
Elaborado por: Guanotuña (2018)

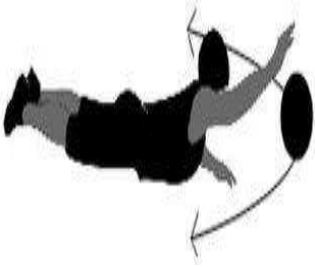

Continuación de la tabla 1

Ejercicios	Tipo de coordinación	Descripción	Materiales	Imágenes	Objetivo
7. Bote- posición arrodillado	Óculo- manual.	Arrodillado: Botear el balón rodeando el cuerpo. - Ocupar tanto derecha como izquierda para realizar los botes correspondientes. - Mantener vista al frente o fuera del balón.	<ul style="list-style-type: none"> • Balón • Silbato 		Conocer los múltiples usos del material de reciclaje a través de ejercicios de coordinación óculo-manual
8. Bote- posición sentado	Óculo- manual.	Sentado: Botear el balón rodeando el cuerpo. - Ocupar tanto derecha como izquierda para realizar los botes correspondientes. - Mantener vista al frente o fuera del balón.	<ul style="list-style-type: none"> • Balón • Silbato 		Afianzar la coordinación óculo-manual en relación a los pases, lanzamientos, recepciones y golpes con diferentes materiales y en diferentes situaciones mejorando el lanzamiento de precisión

Fuente: Beltrán, Gutiérrez, y Rojas (2012) Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en edades formativas del básquetbol.

Elaborado por: Guanotuña (2018)

Continuación de la tabla 1

Ejercicios	Tipo de coordinación	Descripción	Materiales	Imágenes	Objetivo
9. Bote- posición cubito ventral	Óculo-manual.	Prono 1: Tendido de cubito abdominal, botear realizando una media luna a la altura de la cabeza. - Ocupar tanto derecha como izquierda para realizar los botes correspondientes. - Mantener vista al frente o fuera del balón.	<ul style="list-style-type: none"> • Balón • Silbato 		Mejorar la orientación espacial y la coordinación de los movimientos al marchar. Identificar figuras geométricas, colores u objetos de la vida cotidiana
10. Sin salirse del cuadro	Óculo-segmentario	Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.	<ul style="list-style-type: none"> • Balón • Silbato • Escalera coordinativa. • Marcador de cancha o tiza. 		Trabajar la coordinación óculo-manual mediante la motricidad fina con ambas manos

Fuente: Beltrán, Gutiérrez, y Rojas (2012) Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en edades formativas del básquetbol.
Elaborado por: Guanotuña (2018)

Métodos Sensoperceptivos.

Tabla 2. Ejercicios de coordinación mediante juegos para mejorar el aprendizaje de la danza folklórica

Juegos de coordinación	Tipo de coordinación	Descripción	Reglas	Material	Objetivo
1. Nombre: “Vamos a jugar al fútbol”	Coordinación óculo-manual	Se forman dos equipos, cada uno de los cuales se organizará en 2 hileras. A la señal del silbato cada una de las parejas realizará el recorrido de ida y regreso, hasta un círculo dibujado en el suelo a una distancia de 6 a 8 metros, conduciendo la pelota con el exterior del pie de forma que en el viaje de ida trabaje un pie y en el regreso el otro pie. Al finalizar tendrán que golpear la pelota para que caiga dentro de la caja situada a modo de portería de fútbol, la cual será recogida por la siguiente pareja. Este ejercicio continuará hasta que uno de los equipos logre que todas sus parejas hayan realizado el recorrido.	Siempre hay que golpear la pelota con el borde exterior del pie. Los niños golpearán la pelota alternativamente, es decir no puede golpear un niño dos veces seguida la pelota. Cuando lleguen a la caja portería deben insertar la pelota dentro, si no lo logran en el primer intento realizarán varios hasta lograrlo. El equipo que hayan pasado primero todos sus integrantes.	Pelotas de colores Silbatos Cajas grandes Marcador Cinta	Mejorar la coordinación, el equilibrio y la precisión en el trabajo de las extremidades inferiores

Fuente: Adaptado de Uribe, Lima, Martínez (2013) Conjunto de juegos para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños y niñas con Síndrome de Down.

Elaborado por: Guanotuña (2018)

Continuación tabla 2

Juegos de coordinación	Tipo de coordinación	Descripción	Reglas	Material	Objetivo
<p>2. Juegos de equilibrio Nombre: “Los trenes”</p>	<p>Coordinación óculo-manual</p>	<p>Se forman 2 grupos organizados en hileras. Se dibujan en el suelo 2 líneas paralelas a una distancia aproximadamente una de otra a 30cm que son las líneas del tren y con una longitud de 10 metros de largo delante de cada equipo. Los equipos se colocan en hileras, detrás de la línea de partida. A la señal del profesor saldrán caminando entre las 2 líneas hasta llegar a la meta que es un rectángulo dibujado en el suelo que significa la Terminal del tren. Gana el equipo que primero logre pasar todos sus integrantes hacia la meta.</p>	<p>No se puede pisar las líneas paralelas. Cada vez que un niño pise la línea su equipo pierde un punto.</p>	<p>Marcador Silbato Cinta</p>	<p>Mejorar el equilibrio</p>

Fuente: Adaptado de Uribe, Lima, Martínez (2013)

Elaborado por: Guanotuña (2018)

Continuación tabla 2

Juegos de coordinación	Tipo de coordinación	Descripción	Reglas	Material	Objetivo
3. Nombre "El caracol"	Coordinación óculo-manual	Se colocan los alumnos en hileras agarrados uno detrás del otro con ambas manos por los hombros, delante de ellos se dibuja en el suelo con una tiza un caracol y en el centro de éste se ubica una maraca o sonajero. A la señal profesor los niños saldrán caminando apoyando la parte anterior del pie siguiendo la línea dibujada en el suelo, hasta llegar al centro del caracol para recoger la maraca o el sonajero y hacerlo sonar.	No se pueden soltar las manos de los hombros de sus compañeros. Es obligatorio pisar la línea. Gana el equipo que su primer integrante logre sonar la maraca o el sonajero.	Marcador Silbato Cinta	Mejorar el equilibrio.

Fuente: Adaptado de Uribe, Lima, Martínez (2013)

Elaborado por: Guanotuña (2018)

Continuación tabla 2

Juegos de coordinación	Tipo de coordinación	Descripción	Reglas	Material	Objetivo
4. Nombre: “¿Qué traigo aquí? “	Coordinación óculo-manual	Se colocan en equipos formados en hileras, a un lado la línea de partida se dibuja un círculo en el suelo que estará vacío, a una distancia de 6 -8 metros se dibuja otro círculo y dentro se colocan distintas figuras geométricas de diferentes colores, se dibujan en el suelo tantos círculos como equipos hallan. Al sonido del silbato los primeros se cada hilera, saldrán caminando con apoyo corregido, llegarán al círculo donde están las figuras geométricas y escogerán una y regresarán marchando a colocarlo en el círculo que está a un costado de la línea de partida, a la vez que dirán en voz alta el nombre de la figura y el color y regresan a dar una palmada al compañero que le sigue y realizará el mismo recorrido.	Debe de decir el nombre correcto y el color de la figura. La figura hay que depositarla en el círculo, no se puede tirar. Hasta tanto no se haya identificado la figura y el color correcto por el jugador no puede darle la palmada de salida al siguiente. Si no identifica correctamente la figura y el color otro niño del equipo lo mencionará. Y perderá un punto el equipo. Gana el equipo que logre mayor puntuación. El juego culmina algún equipo logre que pasar todos sus integrantes.	Marcador Silbato Cinta	Reflexionar sobre las diferentes utilidades que pueden tener el material de reciclaje y los materiales alternativos en relación al juego y a la Educación Física fomentando su utilización.

Fuente: Adaptado de Uribe, Lima, Martínez (2013)

Elaborado por: Guanotuña (2018)

Método de repetición dinámica por imitación del movimiento

Tabla 3. Ejercicios para el desarrollo de la coordinación y la mejora del aprendizaje de la danza folklórica

Cap.	1.Nº	Descripción	Indicaciones Metodológicas
O R I E N T A C I Ó N	1	- Desplazamientos, individual y cogidos de las manos en varias direcciones en el terreno.	- No soltarse las manos y cuidarse de no chocar con los otros compañeros.
	2	- Caídas laterales sin balón.	- Bajar el centro de gravedad del cuerpo.
	3	- Agarrar un balón lanzado por el suelo con caídas laterales.	- Mantener la vista en el balón y utilizar las dos manos para tomarlo.
	4	- Con un colchón agarrado al frente, parar balones lanzados por los compañeros a ambos lados de la posición inicial.	- Tratar que el balón choque con el colchón en el centro, no deben cruzar los pies al desplazarse.
	5	- Con un colchón doblado y agarrado al frente tratar de que los balones lanzados caigan en el centro.	- Tratar que el balón entre en el centro del colchón, no deben cruzar los pies al desplazarse.
	6	- Con un colchón sobre la cabeza el alumno debe colocarse debajo de los balones lanzados por sus compañeros.	- Tratar que el balón choque con el colchón coincidiendo con el centro de la cabeza, no deben cruzar los pies al desplazarse.
	7	- Lanzar hacia arriba (más de 2 metros) con dos manos un balón de baloncesto y cogerlo con un asalto al frente; se repite con la otra pierna (lanzamiento y atrape del balón).	- Extender bien los brazos durante el lanzamiento.
	8	- Un compañero en flexión ventral, el alumno lanza el balón de voleibol, salta por encima del compañero con apoyo de las manos en la espalda y toma el balón antes que este toque el suelo.	- Intentar tomar el balón con dos manos por encima de la cabeza en forma de copa.
	9	- Lanzar con dos manos de frente por encima de la red un balón y tomarlo del otro lado antes que pique.	- Lanzar el balón desde el suelo, el atrape en forma de voleo por arriba.

Fuente: Adaptado de Rodríguez (2008)

Continuación de la Tabla 3

Cap.	1.Nº	Descripción	Indicaciones Metodológicas
R E A C C I Ó N	1	- En parejas, los alumnos intentan pisarse los pies a través de saltos y esquivas hábiles.	- Se puede realizar el ejercicio en forma de juego.
	2	- En grupo, dispersos en el área, el profesor va indicando con su voz los movimientos a realizar, los alumnos deben hacer lo que diga este y no lo que haga (juego: "El señor mono dice que...")	- El que se equivoca sale del juego, cuando quede un alumno ese es el ganador.
	3	- Decúbito prono, a la señal del profesor (silbato) correr en forma de rombo y tocar las rayas correspondientes en la cancha.	- Al sonar el silbato se realiza el ejercicio en el menor tiempo posible.
	4	- Idem pero en distintas posiciones iniciales (decúbito supino, en cuclillas de frente al terreno, en cuclillas de espaldas al terreno, en posición de recibo, sentado de frente al terreno, sentado de espaldas al terreno, en posición de recibo, en posición de planchas de frente al terreno y en posición de planchas de espaldas al terreno).	- Al sonar el silbato se realiza el ejercicio en el menor tiempo posible.
	5	- En parejas, un alumno se desplaza por el terreno en varias direcciones y realizando distintos movimientos, su compañero debe repetir lo que este hace en el menor tiempo posible.	- El desplazamiento debe realizarse en posición media.
	6	- Individual, a la voz del profesor saltar (hacia los laterales) sorteando hilos dispuestos horizontalmente.	- El despegue se realiza en los metatarsos.
	7	- En grupo, dispersos en el área, frente a un alumno que va a hacer de policía de tránsito, todos driblean un balón de voleibol. El policía indica con sus brazos la dirección hacia donde se va a driblear.	- La vista se debe mantener sobre el policía de tránsito

Fuente: Adaptado de Rodríguez (2008)

Continuación de la tabla 3

Cap.	1.Nº	Descripción	Indicaciones Metodológicas
R I T M O	1	- Saltos hacia delante apoyando dos veces consecutivas la misma pierna (repetir con las dos piernas).	- No saltar buscando altura sino distancia.
	2	- Manos en la cintura, caer desde un cajón con saltos hacia delante.	- Flexionar las piernas al caer.
	3	- Saltos laterales con una pierna hacia la derecha e izquierda y después con la otra pierna.	- No demorarse entre salto y salto.
	4	-Carrera saltada.	- No saltar buscando altura sino distancia.
	5	- Saltos hacia delante sorteando conos. A la señal del entrenador el jugador debe desplazarse con pasos añadidos hacia la dirección indicada.	- Mantener la misma frecuencia de saltos.
	6	- Saltos laterales hacia la derecha e izquierda con apoyo alternado de un pie encima de un cajón.	- El tiempo de contacto del pie en el suelo debe ser breve.
	7	- De pie, mientras los pies realizan un movimiento de dos compases (por ejemplo: el títtere o saltos alternos), los brazos realizan a su vez un movimiento de tres compases (por ejemplo: delante –lateral – arriba).	- Mantener los brazos extendidos y una postura correcta.
	8	- Piernas unidas (individual) pasar el balón alrededor de las piernas, de las rodillas y de los tobillos con pequeña flexión de las piernas.	-La vista debe ir dirigida al frente
	9	-Sentado, pasar el balón por debajo de las piernas con una elevación de las mismas (abdominales).	- El movimiento debe ser continuo.
	10	- Abdominales de piernas con flexión ventral sosteniendo el balón entre las piernas (tobillos).	- El balón no debe caer al suelo.

Fuente: Adaptado de Rodríguez (2008)

Continuación de la tabla 3

Cap.	1.Nº	Descripción	Indicaciones Metodológicas
E Q U I L I B R I O	1	- De pie, pararse sobre los talones y sobre media punta, con diferentes posiciones de brazos (al frente, laterales, arriba, atrás).	- Mantener una postura adecuada con la espalda siempre recta.
	2	- Parados sobre un pie, elevar la pierna estirada hacia atrás. Los brazos adoptan la posición deseada, y luego cambiar de pie.	- No flexionar la pierna que se lleva atrás.
	3	- Parados, sobre un pie, simular que se ata los cordones de un zapato.	- Mantener extendida la pierna de apoyo mientras se realiza el movimiento.
	4	- De pie, en parejas, los dos alumnos de frente, dándose la mano y con una pierna levantada y extendida detrás del cuerpo, luego cambiar de pierna.	- No flexionar la pierna que se lleva atrás.
	5	- De pie, en parejas, un alumno detrás del otro, extienden y elevan lateralmente la pierna contraria, la que luego sujetan, cambiando de pierna.	- Extender las dos piernas durante la ejecución del ejercicio.
	6	- De pie, en parejas, a la par, en dirección contraria a cada cual, sujetándose por la cintura, ambos extienden con elevación la pierna izquierda hacia delante, variándose luego con la derecha.	- Extender las dos piernas durante la ejecución del ejercicio.
	7	- Parado sobre un pie, mantener objetos en equilibrio sobre una parte del cuerpo: manos, pie, frente.	- Mantener extendida la pierna de apoyo mientras se realiza el movimiento.
	8	- De pie, levantarse sobre los talones y sobre media punta con bolsas de arena o con otros objetos sobre la cabeza y adoptando diferentes posiciones de brazos.	- Mantener una postura adecuada con la espalda siempre recta. Los brazos deben estar extendidos.
	9	- De pie, diversas formas de colocarse sobre cuatro tacos de madera, de forma que haya un apoyo en cada taco.	- Se debe velar que el alumno no toque por ningún motivo el suelo.

Fuente: Adaptado de Rodríguez (2008)

CONCLUSIONES

Luego de aplicados los métodos de investigación y recolectados los datos se procede a plantear las siguientes conclusiones para dar respuesta a los objetivos planteados

En lo que concierne a la conceptualización se evidencia que existe sustentación teórica que fundamente la importancia del desarrollo de la coordinación en edades tempranas como esta debe ser incorporada a las clases de educación física y como debe ser la metodología para el desarrollo de ejercicios de coordinación para mejorar el aprendizaje de la danza folklórica.

El diagnóstico arrojó que los estudiantes reconocen de manera empírica los ejercicios de coordinación y su función en el aprendizaje de la danza folklórica, se encontró que los estudiantes están motivados a practicar la danza folklórica y a participar en los ejercicios de coordinación.

De igual forma se observó que los docentes tienen dominio de los contenidos sobre la coordinación, la implementan en las clases, pero carecen de diversidad e innovación en el desarrollo de ejercicios de coordinación con el fin de potenciar el desenvolvimiento de sus estudiantes en la danza folklórica. La mayoría expuso que están de acuerdo con el diseño de la propuesta.

Se seleccionaron como elementos de la propuesta, el estilo de mando directo, ejercicios de coordinación que desarrollaron otros autores, lo que garantiza que son efectivos para el desarrollo de la coordinación y también se incorporaron juegos de coordinación con la finalidad de potenciar el aprendizaje de la danza folklórica, así como ejercicios coordinativos relacionados directamente con el baile.

Se propuso un programa de ejercicios de coordinación, estrategias de enseñanza a través juegos de coordinación y una serie de actividades relacionadas directamente con la práctica del baile, para potenciar el aprendizaje de la danza folklórica desde el área de educación física.

RECOMENDACIONES

Se le recomienda a la universidad divulgar los resultados y la propuesta al Rectora de la Unidad Educativa “Medardo Mora Sierra”, para que se implemente este recurso en la institución.

A futuros investigadores profundizar en esta temática para mejorar el desarrollo biopsicosocial de los estudiantes, desde el área de educación física.

A las docentes de la institución a generar nuevos grupos de danza e incentivar a los estudiantes a que participen en los mismos. Así como a implementar esta propuesta en sus clases.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apuente, J. L. (2004). *Arte de la Danza como Estrategia para el desarrollo de capacidades intelectuales y motrices*. Ecuador: Módulo Instruccional para el Instituto Pedagógico, Mañuela Cañizares.
- Beltrán, S. H., Gutiérrez, L. C., & Rojas, Z. R. (2012). *propuesta de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en edades formativas del básquetbol*. Recuperado el 3 de Mayo de 2018, de EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 166:
<http://www.efdeportes.com/efd166/los-sentidos-del-juego-y-la-ludica.htm>
- Cevallos, A. (2011). *LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE IBARRA: GUÍA DIDÁCTICA*. Ibarra: UTN.
- Collazo, A. (2002). *Fundamento Biometodológico para el desarrollo de las capacidades físicas*. Ciudad de la Habana.: La Habana, ISCF" Manuel Fajardo".
- Gómez, D. (2011). *La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial Willamaria*. Recuperado el 21 de Marzo de 2018, de
<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5982/GomezGonzalezDianaCarolina2011.pdf?sequence=1>
- Gudiño, M. (1997). Orientación Curricular de la Cultura Física. *MEC y la GTZ*.
- Hirtz. (1989). *Capacidades Coordinativas Apts.pdf*. Obtenido de
<http://www.fedecoltenis.com/userfiles/Capacitacion/2013/Capacidades%20Coordinativas%20Apts.pdf>
- Kosel, A. (1996). *Actividades gimnásticas. La coordinación motriz*. Barcelona: Editorial Hispano Europea.
- López, D. E. (s/f). *plazadedeportes.com*. Recuperado el 22 de Marzo de 2018, de <http://www.plazadedeportes.com/imgnoticias/7172.pdf>
- Manno, R. (1985). *La Capacidad Coordinativa*. Argentina: Revista STADIUM. Nro. 111.
- Medina, U.-E. A., Lima, P., & Martínez, E. G. (2013). Conjunto de juegos para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños y niñas con Síndrome de Down en las clases. *Revista Digital. Buenos Aires, Año 18, N° 187*,. Obtenido de EFDeportes.com,.
- Ministerio Educacion . (1997). *La danza: Orientaciones básicas curriculares*. Ecuador: Reforma curricular para Educación General Básica. Área de Cultura Física.

- Morales, S. C. (2015). *Preparacion fisica y deportiva*. Obtenido de Repositorio: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/10201/1/Preparacion%20fisica%20y%20deportivaf.pdf>
- Moreno, S. L. (2002). *"Música y danza autóctonas del Ecuador"*. Ecuador: Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador".
- Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la Educacion Fisica: Reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona, España: HISPANO EUROPEA, S.A.
- Nariño. (1985). *Reglamento General de la Ley de Educación*. Ecuador: Registro Oficial de la República del Ecuador.
- Pazos. (2004). *Historia de la Danza. tomo II*. Ecuador: Enciclopedia L. .
- Rodríguez Pérez, A. (2018). *Propuesta metodológica de ejercicios para el trabajo de las capacidades coordinativas en edades tempranas en el voleibol*. Obtenido de www.efdeportes.com-Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 127 - .
- Sánchez del Risco, S. E., & Rodríguez, S. L. (2013). *Conjunto de ejercicios de coordinación y equilibrio para niños portadores del síndrome de Down*. Obtenido de www.EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 18, N° 187.
- Tierra, C. (2016). *4 técnicas de danza moderna fundamentales*. Obtenido de About Español: <https://www.aboutespanol.com/4-tecnicas-de-danza-moderna-fundamentales-298056>
- Zapata, O. A. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. Mexico: Pax México.

ANEXOS

Anexo 1. Fotografías de la interacción en la institución



Figura 6. Practica de baile



Figura 7. Juegos recreativos



Figura 8. Rondas en la clase de educación física



Figura 9. Observación de la clase de educación física



Figura 10. Aplicación de la encuesta estudiantes



Figura 11. Aplicación de la encuesta estudiantes



Figura 12. Aplicación de la encuesta docentes



Figura 13. Aplicación de la encuesta docentes



Figura 14. Participación en danza folklórica Unidad educativo Medardo Mora Sierra



Figura 15 Participación en danza folklórica entre niños de 8 a 10 años

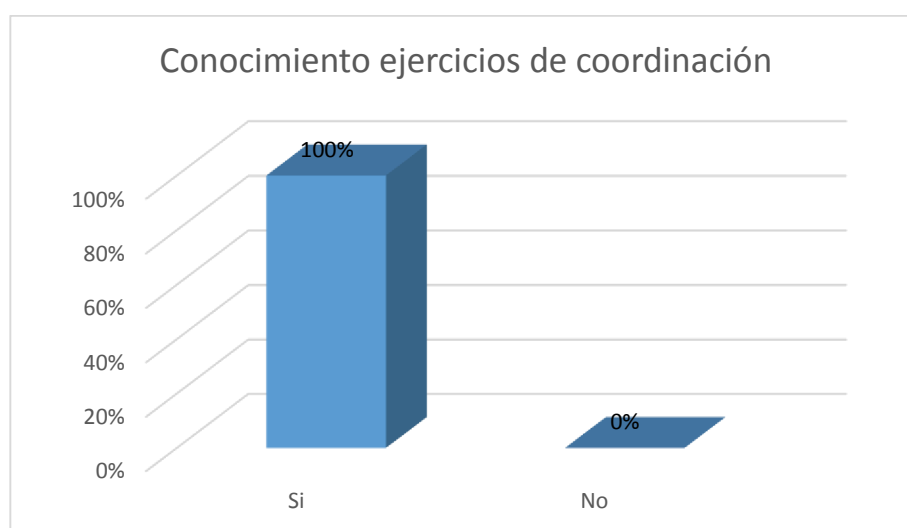


Figura 16. Predios de la institución educativa

Anexo 2. Tablas y graficos de los resultados obtenidos

PRESENTACION Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS A ESTUDIANTES

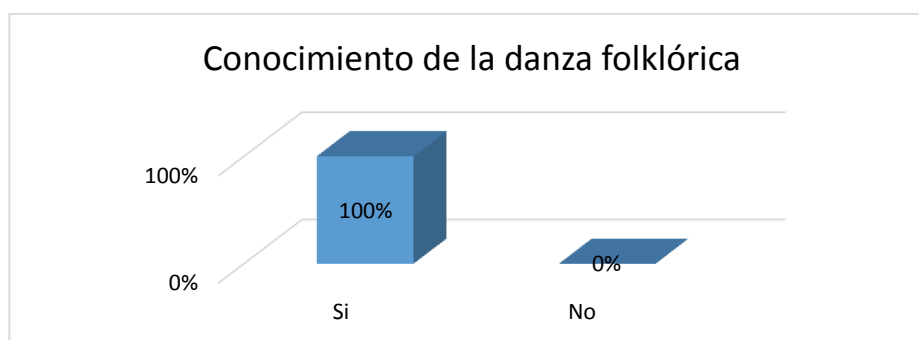
1. ¿Conoce usted que son los ejercicios de coordinación?



ANÁLISIS

El estudio muestra que el 100% (10) de los estudiantes de la institución conocen lo que son los ejercicios de coordinación confirmando que han practicado. Efectivamente los docentes con un conocimiento previo pueden desarrollar más en este ámbito y mejorar el rendimiento del estudiante.

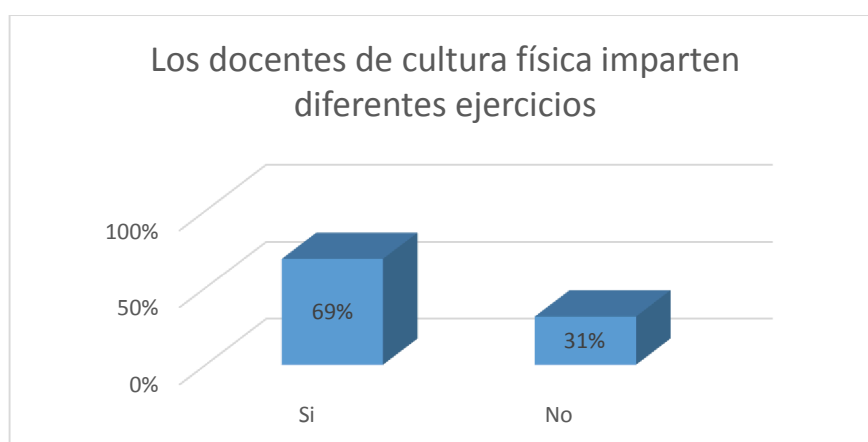
2. ¿Conoce usted que es la danza folklórica?



ANÁLISIS

El estudio muestra que el 100% (10) de los niños tienen conocimiento de la danza folklórica mostrando estar interesados en aprender mucho más y practicando ejercicios para las técnicas, muestra interés para representar dentro y fuera de la institución educativa.

3 ¿Los docentes de cultura física imparte ejercicios de saltabilidad en el lugar, trasladándose, con una pierna, alternando piernas, saltos laterales y de espalda trasladándose?



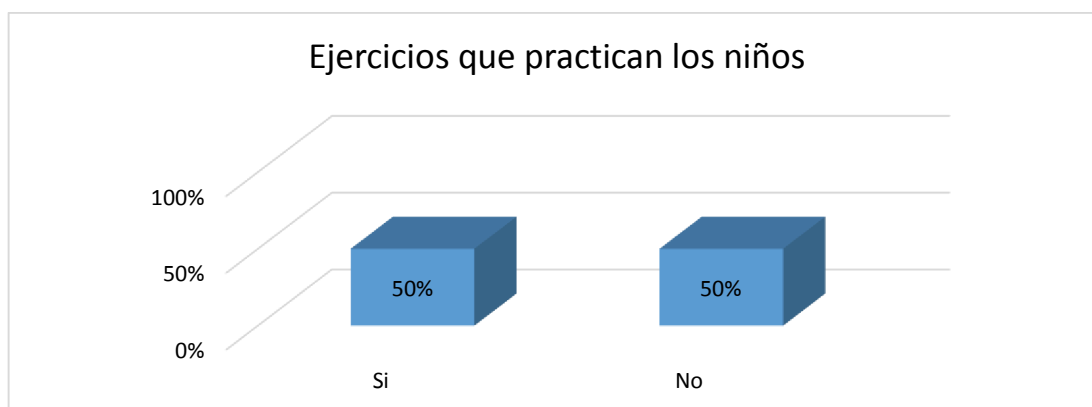
Análisis

El estudio muestra que 11 niños (69%) reconoce que los docentes imparten diferentes ejercicios y un 31% que corresponde a 5 niños que no conoce o duda si el docente le enseña aquellos ejercicios. analizando la muestra cabe recalcar que los docentes de aula son los mismo que imparte la clase de educación física sin embargo durante su enseñanza interviene ejercicios de coordinación, aquellos que se nombra.

4 ¿señale los que ejercicios ha realizado en la materia de cultura física?

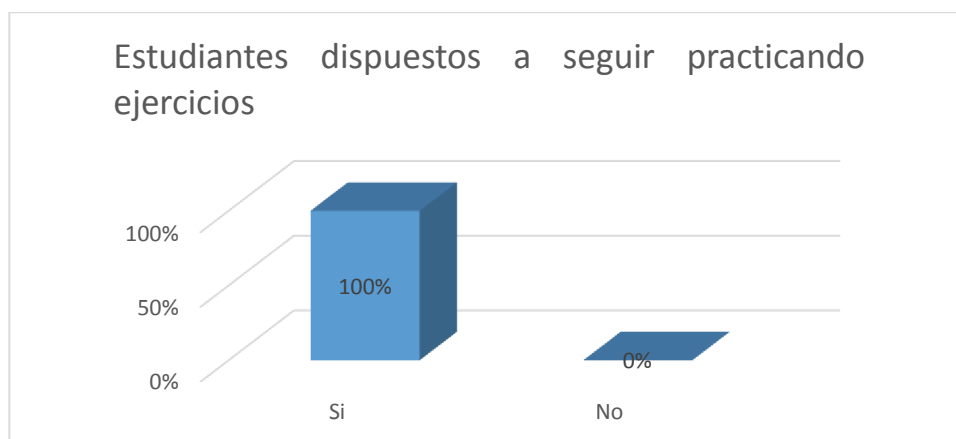
EJERCICIOS
Carrera con salto buscando altura distancia
Lanzar hacia arriba con dos manos un balón de baloncesto con un salto al frente

Parado sobre pies, mantener objetos en equilibrio sobre una parte del cuerpo: manos, pies, frente
Sentado, pasar el balón por debajo de las piernas con una elevación de las mismas
Conducir ida y vuelta un balón con el pie superado un eslabón simple y cambiando el sentido



ANÁLISIS: El estudio muestra que en un 50% con ambas respuestas que los estudiantes tienen dificultad y no lo han realizado los ejercicios y otros no tienen ninguna dificultad cuando están practicando los ejercicios basados en la coordinación enseñados por los docentes, considerando que se debe realizar más trabajos mediante los ejercicios de coordinación para que todos los estudiantes puedan ejecutarlos con facilidad ya sea diferentes juegos o ejercicios de coordinación.

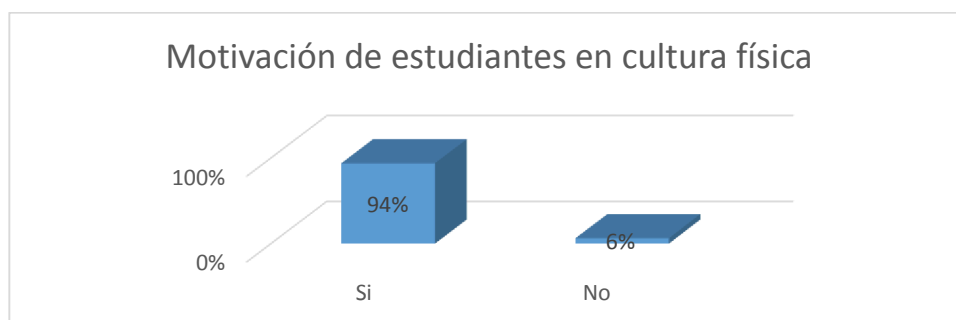
5. ¿Le gustaría realizar ejercicios físicos variados, individuales, en pareja, ¿con o sin elemento?



ANÁLISIS

El estudio muestra que el 100% (10) de los estudiantes están dispuestos a seguir aprendiendo ejercicios varios de manera individual, grupal o con elementos, hechos que para ellos se hace más divertidos trabajar con el docente con ejercicios variados siendo indispensable los elementos ya que con aquellos el aprendizaje de los ejercicios de coordinación son de mucha ayuda.

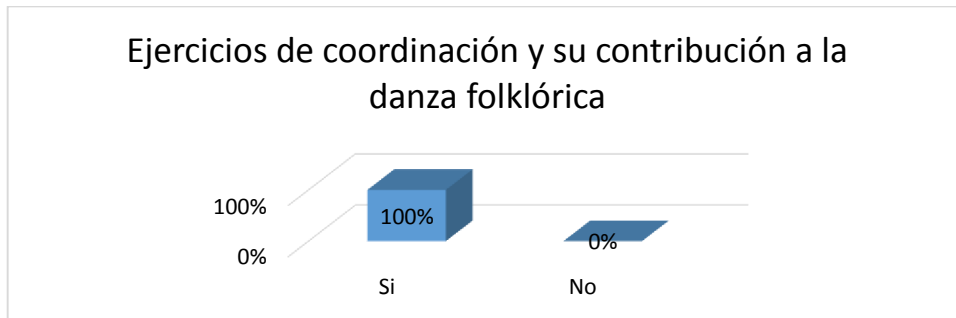
6 ¿Los métodos que utiliza el profesor de cultura física en la realización de los ejercicios son motivadores?



ANÁLISIS

De la muestra se considera que el 94% (9) se siente motivado en las clases de educación física ya que los docentes utilizando métodos en las cuales los niños se diviertan mientras realizan diferentes ejercicios físicos, mientras que el 6% (1) considera estas clases como des motivante o aburrida prefiriendo solo que un deporte en específico.

7 ¿Cree usted que los ejercicios de coordinación ayudan al aprendizaje de la danza folklórica?

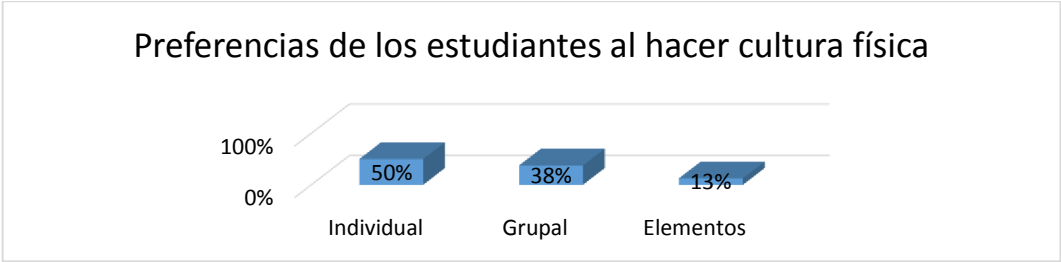


ANÁLISIS

El estudio confirma el 100% (10) que el desarrollo de diferentes ejercicios de coordinación contribuye mucho al mejoramiento del aprendizaje de la danza folklórica en los niños de la institución Educativa. Manifestando que habido un desenvolvimiento eficaz de la danza folklórica en los movimientos rítmica y motrices, mediante la enseñanza de los ejercicios de coordinación durante prácticas.

8 Cuándo hace cultura física ¿Prefiere usted los ejercicios de manera individual, grupal o con elemento?

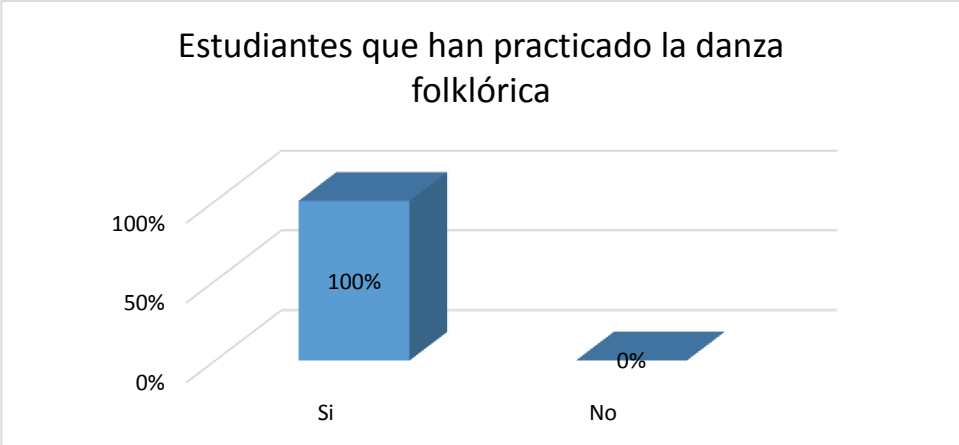
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Individual	8	50%
Grupal	6	38%
Elementos	2	13%
Total	16	100%



Análisis

El estudio muestra que los estudiantes están mejor conformes cuando realizan ejercicios en clases de cultura física individualmente en un 50%, grupalmente en un 38% y solo el 13% con elementos. Los niños muestran interés hacer ejercicios físicos individual ya que hay casos que en grupo tiene impacto, golpes o no realizan con un elemento ya sea balón o cualquier objeto que puede manejarlo a su gusto dicha observación que se debería utilizar ejercicios individuales con cada uno con sus elementos para llevar un buen desarrollo de los ejercicios en las clases de cultura física.

9 ¿Ha practicado danza folklórica?



ANÁLISIS

El estudio muestra que el 100% (10) de los estudiantes han practicado y tienen un conocimiento en la danza folklórica de manera que han participado dentro de la institución educativa demostrando sus aprendizajes mediante los ejercicios de coordinación.

Anexo 3. Tablas y graficos de los resultados obtenidos

ANÁLISIS DE DATOS A ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

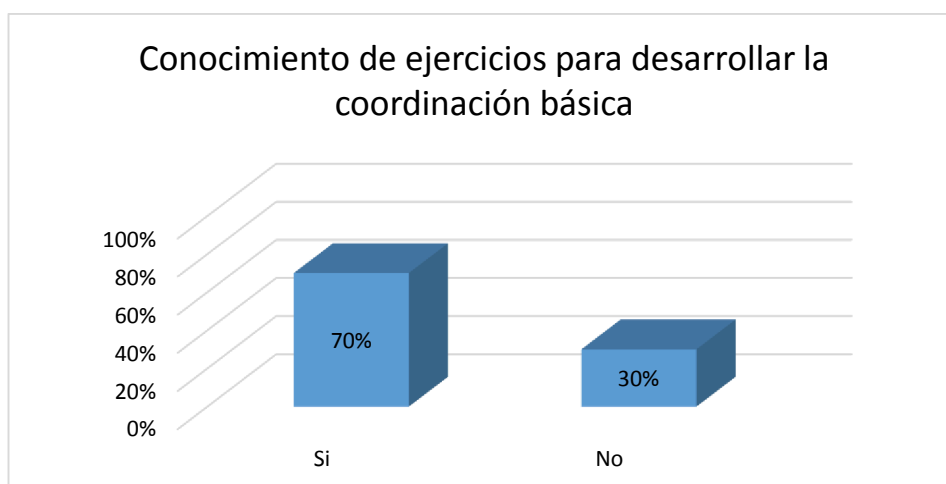
1. Defina, ¿Qué es coordinación para usted?

La mayoría de los docentes conocen el concepto básico de coordinación en temas relacionados con la cultura física, la definición más acertada es:

La coordinación son capacidades físicas que se utilizan en las partes musculares del cuerpo que trabajan conjuntamente. Los docentes de aula

Los docentes de aula preparan sus clases y tiene conocimientos básicos para poder impartir clases de cultura física y ejercicios basados en la coordinación.

2. ¿Conoce usted los ejercicios para desarrollar la coordinación básica o general?



ANÁLISIS

Según la muestra el 70% (7) de los docentes conocen los ejercicios que permiten desarrollar la coordinación básica o general, y el 30% (3) no conocen respecto aquellos. Lo que se recomienda realizar algún curso de capacitación referente al tema o en general a la materia de cultura física ya que los docentes son de aula, para el amplio conocimiento y ayuda a los estudiantes para desarrollar ejercicios de la capacidad coordinativas.

3. ¿Enumere algunos ejercicios para el desarrollo de la coordinación básica o general?

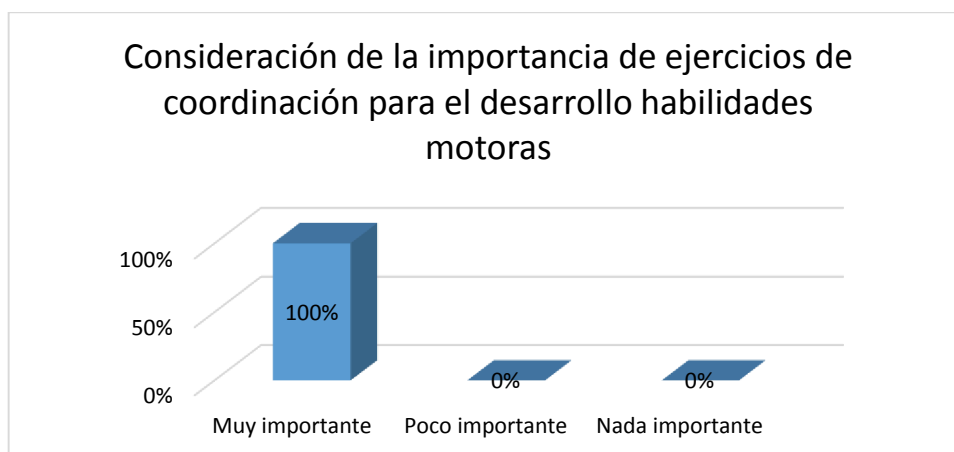
EJERCICIOS PARA LA COORDINACION
Salto alto
básquet
Ejercicios de equilibrio
Caminar
Lanzar con una mano el balón y tomar con la otra
Ejercicios de ritmo
Ejercicios de direccional
Ejercicios de lateralidad
Ejercicios de velocidad

ANALISIS

Los ejercicios para la coordinación básica general manifestado y conocidos por diferentes docentes que imparte la clase cultura física, la mayoría está relacionado con el objetivo para el desarrollo de la coordinación en la danza folklórica.

Un aporte significativo para los docentes es seguir motivando con los ejercicios físicos a los estudiantes e innovar las clases mediante previa investigación.

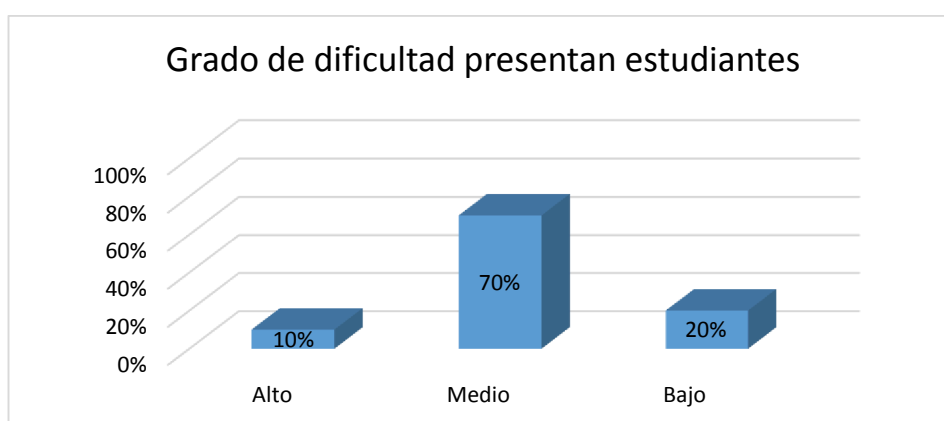
4. ¿Considera usted qué la realización de ejercicios de coordinación es importante para el desarrollo de habilidades motoras de los estudiantes?



ANÁLISIS

El estudio muestra que el 100% (10) de los docentes considera que la realización de ejercicios de coordinación es muy importante para el desarrollo de habilidades motoras de los alumnos de la institución. Considerando que los estudiantes tendrán mejor condiciones y desenvolvimiento con el aporte de la enseñanza de los docentes.

5. ¿Qué grado de dificultad presentan sus estudiantes para realizar ejercicios de coordinación?



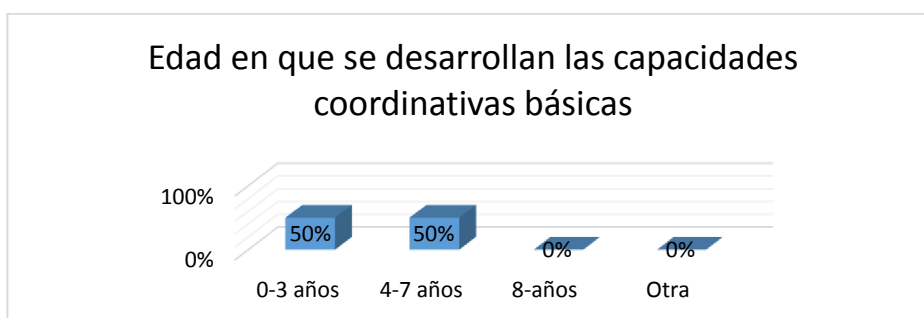
ANÁLISIS

El estudio muestra que si existe dificultad en la enseñanza o practica de los estudiantes para realizar los ejercicios de coordinación. El 10% (1) tiene dificultad a nivel alto, el 70% (7) una dificultad media y el 20%(2) una dificultad

baja. Es importante que los docentes puedan buscar estrategias que permitan disminuir las dificultades que se presentan en las capacidades coordinativas a los estudiantes en la institución en las clases de cultura física.

6. ¿En qué edad se desarrollan las capacidades coordinativas básicas o generales?

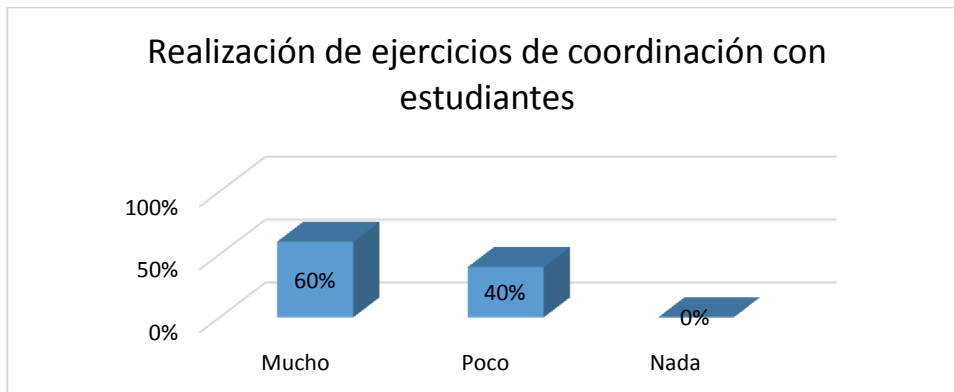
ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-3 años	5	50%
4-7 años	5	50%
8-años	0	0%
Otra	0	0%
Total	10	100%



ANÁLISIS

- Según el estudio los docentes creen en un 50% (5) que las capacidades coordinativas básicas se desarrollan en una edad promedio entre 0 a 3 años, mientras el otro 50% considera que es a los 4 a 7 años que se desarrolla, Lo que se puede considerar, aportar que se **deben** trabajar durante la infancia para adquirir una gran variedad de habilidades motrices sencillas como es (correr, saltar, tirar, lanzar, apuntar, rodar, etc.) para tener una buena base que optimice el control, combinación rítmica en el desarrollo del aprendizaje de las capacidades coordinativas básicas en las edades tempranas.

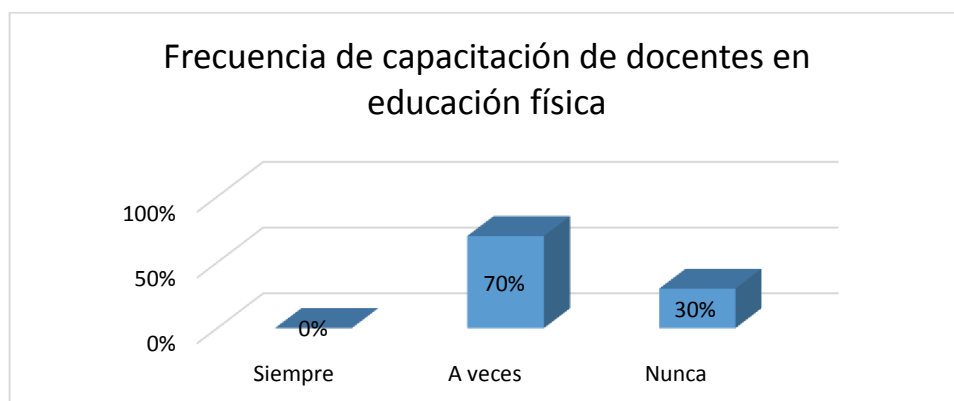
7. ¿Realiza ejercicios de coordinación con los estudiantes en las clases de cultura física?



ANÁLISIS

Según el estudio muestra el 60% (6) de los docentes encuestados sí realizan ejercicios de coordinación con sus alumnos, el 40% (4) poco. En las clases de cultura física debería mejorarse los ejercicios buscando estrategias mediante juegos recreativos para que todos los estudiantes mediante aquello puedan ejecutar y aprender estos ejercicios con más facilidad.

8. ¿Ha participado usted en cursos de capacitación durante los últimos tres años en temas relacionados con la cultura física?

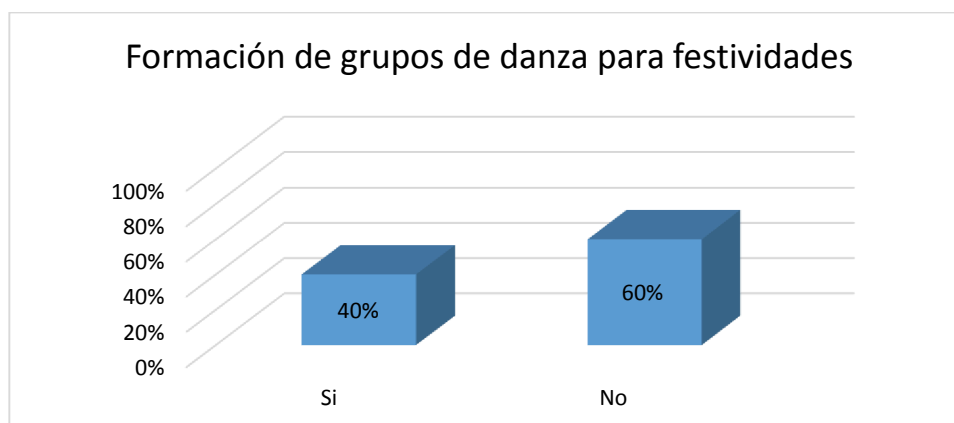


ANÁLISIS

El estudio muestra no todos los docentes de la institución han realizado una capacitación en los últimos 3 años, el 70% (7) a veces y el 30% (3) nunca.

Esto indica que los maestros deben preocuparse por actualizar más seguido en algún tema en la materia de cultura física, capacitando y mejorar sus conocimientos.

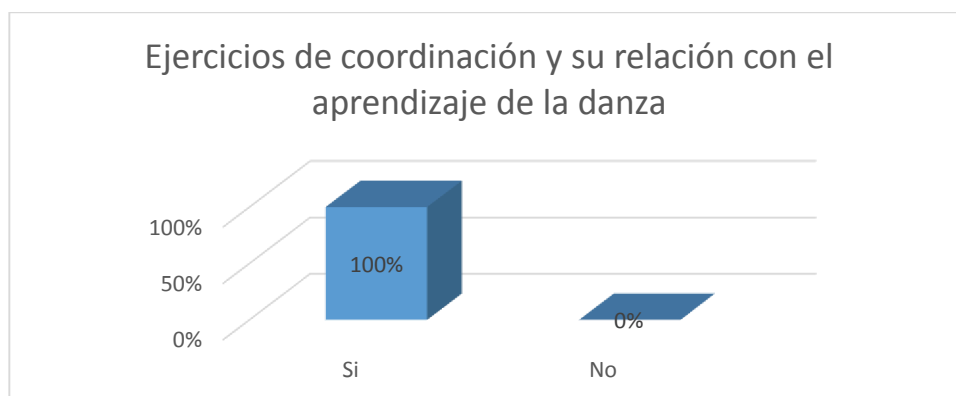
9. ¿Ha preparado grupos de danza folklórica con sus alumnos para festividades internas de la escuela?



ANÁLISIS

Según el estudio la muestra indica que el 40% (4) de los docentes han preparado danza folklórica con sus estudiantes y que el 60% (6) no lo ha hecho. Lo cual se deberían preparar actividades de la danza folklórica dentro de la institución educativas para que cada docente pueda crear, e inventar formas, ejercicios situaciones partiendo de la creatividad de los docentes, montar coreografías con el fin de motivar las clases y aprender de ello.

10. ¿Considera usted que los ejercicios de coordinación facilitan el aprendizaje de la danza folklórica en los niños de la escuela?



Análisis

El estudio muestra que el 100% (10) de los docentes cree que los ejercicios de coordinación sí ayudan, facilitan al aprendizaje de danza folklórica. Aporto que es la parte fundamental para llevar a cabo una sincronización entre diferentes pasos a ejecutar una combinación de segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada en la danza folklórica y es conjuntamente con la ayuda de los ejercicios de coordinación.

11. ¿Qué métodos utiliza para el desarrollo de la coordinación?

Lo más frecuente que los docentes utilizan son los siguientes métodos:

METODO DE COORDINACION
Directo
Indirecto
repetición
Repetición dinámica lenta
Ejercicios de movimiento

Análisis

Los docentes trabajan con métodos de campo con las cuales conseguir una coordinación y el estado físico en los estudiantes de forma combinada de capacidades diferentes según objetivos planteados.

Anexo 4.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL

Lic. Annabelle López, la presente encuesta es recabar información sobre la realización de ejercicios de coordinación para el proceso de aprendizaje de la danza folclórica de los niños y niñas de 8-10 años de edad de la institución.

1. ¿Conoce usted que son las capacidades coordinativas básicas?

SI

NO

2. conoce usted. ¿En qué edad de educación básica desarrollan las capacidades coordinativas básicas?

- 0 – 3 años
- 4 – 7 años
- 8 – 12 años

3. ¿cuál es la importancia o porcentaje que le da los profesores de educación física o del aula a la coordinación en los niños y niñas?

Muy importante

Poco importa

Nada imp

4. ¿Considera usted que los ejercicios de coordinación facilitan el desarrollo de la danza en los niños de la escuela?

SI

NO

5. ¿Los niños (as) participan, en las actividades interna de la institución en danza folclórica?

SI

NO

6. ¿Han participado los niños (as) a nivel inter escolar en danza folklórica?

SI

NO

7. ¿Cuáles son los mayores problemas que presentan los niños en la realización de las clases de educación Física?

- Descoordinación
- Falta de atención
- Falta de ritmo
- Motricidad retardada
- Otros.....

8. ¿Los maestros de educación física, tiene conocimiento sobre la danza folclórica?

SI

NO

9. ¿Los maestros de educación física presentan planificaciones curriculares que incluyan ejercicios de coordinación?

SI

NO

10. ¿Los maestros de cultura física o de aula realizan cursos de actualización de conocimientos referente a su área?

SI

NO

Anexo 5. Tablas y graficos de los resultados obtenidos

Observación de las clases de educación física

INSTRUMENTO PARA LA OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Fecha y Hora: 7-8-12-2017	Clase número: 1,2	
Institución: MEDARDO MORA SIERRA		
Área: EDUCACIÓN FISICA	Año: 2017	Paralelo: A

Objetivo: Diagnosticar los ejercicios que ejecutan los docentes para el desarrollo de sus clases en relación con la coordinación.

Legenda: **D:** Deficiente, **R:** Regular, **S:** Satisfactoria, **E:** Excelente

INDICADORES	D	R	S	E
Metodología aplicada en las clases de Educación Física.			▪	
Desarrollo de la planificación diaria (plan de clase)		▪		
La incorporación de los contenidos y objetivos de coordinación en el plan de clases			▪	
La adaptación de los ejercicios a la edad cronológica		▪		
Participación afectiva o involucramiento de los alumnos	▪			
La incorporación de ejercicios de coordinación general			▪	
Implementación de ejercicios de coordinación específica	▪			
Utiliza los juegos como estrategia para el desarrollo de la coordinación		▪		
Motivación de los estudiantes a la ejecución de los ejercicios		▪		

El desarrollo de actividades que involucren canticos y movimientos rítmicos		▪		
La evaluación del desenvolvimiento coordinativos se realiza		▪		
Implementación de la realimentación sobre los ejercicios de coordinación		▪		