

**UNIVERSIDAD LAICA  
“ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**CENTROS DE ESTUDIOS DE POSTGRADO, INVESTIGACIÓN,  
RELACIONES Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL.  
CEPIRCI**

**TESIS DE GRADO**

**Previo a la Obtención del Título de:  
MASTER EN ARQUITECTURA. MENCIÓN DISEÑO  
URBANO**

**“Recuperación del espacio público del casco  
central de la ciudad de Manta para priorizar su uso  
comunitario”**

**AUTOR: ARQ. URB. EDISON VERA CEDEÑO.**

**TUTOR DE TESIS: LIC. PEDRO MOYA B. M.Sc.**

**ASESOR DE TESIS: ARQ. PATRICIO VILLALBA. M.Sc.**

**MANTA - MANABÍ - ECUADOR  
MAYO DEL 2.005**

El presente trabajo fue realizado bajo la dirección del Lic. Pedro Moya, sometida a consideración del Tribunal Examinador del Centro de Estudios de Postgrado, Investigación, Relaciones y Cooperación Internacional de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, como requisito previo a la obtención del título de Master en Arquitectura, Mención Diseño Urbano, aprobado por el Tribunal designado para recibir la sustentación.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

---

**DIRECTOR DE TESIS**

---

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

## **CERTIFICACIÓN**

Por la presente hacemos constar haber orientado, asesorado y actuado durante la etapa del desarrollo hasta su presentación y evaluación de la tesis presentada por el Arq. Urb. Edison Vera Cedeño **“Recuperación del Espacio Público para priorizar su uso comunitario”**.

Manta, Mayo del 2.005

**Lic. Pedro Moya B. M.Sc.**  
**Tutor**

**Arq. Patricio Villalba. M.Sc.**  
**Asesor**

“La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestas  
en esta tesis corresponden exclusivamente a su autor”

**Arq. Urb. Edison Vera Cedeño**  
**Master en Arquitectura “Mención Diseño Urbano”**

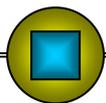
## **Agradecimiento**

Agradezco a la vida, por haberme permitido terminar este proyecto, a mi equipo de oficina, a los estudiantes de la Facultad de Arquitectura, a la U.L.E.A.M. y al CEPIRCI, por darnos la oportunidad de esta Maestría.

## **Dedicatoria**

A mi familia por que merecen vivir en una ciudad que le ofrezca una mejor calidad de vida.

A mi ciudad Manta, que sin ser de ella le pertenezco.

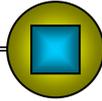


# CONTENIDO

Resumen	Pág. 1
Summary	Pág. 2
Introducción	Pág. 3, 4, 5

## CAPITULO I

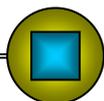
<b>PROBLEMATIZACIÓN.</b>	Pág. 6
1. Planteamiento del Problema	Pág. 6
1.1. Contextualización.	Pág. 6
1.1.1. Macro contexto.	Pág. 7
1.1.2. Meso contexto (País – Región)	Pág. 8
1.1.3. Micro contexto.	Pág. 9
1.1.3.1. El centro urbano de la ciudad.	Pág. 10
Área de Estudio	Pág. 11
1.1.3.2. Encuadre Histórico.	Pág. 12, 13, 14
1.1.4. Temperatura.	Pág. 15
1.1.5. Superficie territorial.	Pág. 15
1.1.6. Topografía.	Pág. 15
1.1.7. Hidrografía.	Pág. 16
1.1.8. Orografía.	Pág. 16, 17
1.1.9. Corrientes marinas.	Pág. 17
1.1.10. Vegetación.	Pág. 17
1.1.11. Extensión territorial.	Pág. 18
1.1.12. Densidad poblacional.	Pág. 18
1.2. Situación actual de la problemática.	Pág. 19, 20, 21
1.2.1. Árbol de problemas.	Pág. 22
1.2.2. Árbol de objetivos.	Pág. 23
1.3. Análisis Crítico.	Pág. 24, 25, 26
1.4. Prognosis.	Pág. 27, 28



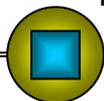
1.5.	Formulación del problema.	Pág. 29
1.5.1.	Sub problemas	Pág. 29
1.5.2.	Principales características positivas del Sector	Pág. 29, 30, 31
1.5.3.	Principales características Negativas del sector.	Pág. 31,32,33,34
1.6.	Delimitación del problema	Pág. 35
1.6.1.	Delimitación espacial	Pág. 35
1.6.2.	Delimitación temporal	Pág. 35
1.7.	Justificación.	Pág. 36
1.7.1.	Justificación social.	Pág. 36, 37
1.7.2.	Justificación institucional.	Pág. 37, 38
1.7.3.	Justificación Urbana.	Pág. 38
1.8.	Objetivos	Pág. 39
1.8.1.	Objetivos generales.	Pág. 39
1.8.2.	Objetivos específicos.	Pág. 39

## **CAPITULO II**

2.	Marco Teórico.	Pág. 40
2.1.	Marco Teórico Particular	Pág. 41
2.1.1.	Funciones características de espacios urbanos.	Pág. 41
2.1.2.	Tipología de espacios urbanos.	Pág. 41
2.1.3.	Equipamiento urbano.	Pág. 41, 42
2.1.4.	Estructura urbana.	Pág. 42
2.1.5.	Imagen urbana.	Pág. 42, 43
2.1.6.	Usos tradicionales del espacio público.	Pág. 43, 44, 45
2.1.7.	Usos actuales del espacio público.	Pág. 45, 46
2.1.8.	Los peatones.	Pág. 46



2.1.9.	Del desarrollo sustentable.	Pág. 47
2.1.9.1.	Mobiliario urbano.	Pág. 47
2.1.9.2.	Paisaje urbano.	Pág. 47, 48
2.1.10.	De la planificación.	Pág. 48, 49
2.1.11.	Planificación urbana.	Pág. 49
2.1.12.	Relación entre la naturaleza y la ciudad.	Pág. 49, 50
2.1.13.	Trama urbana.	Pág. 50, 51
2.1.14.	Uso del agua en el paisaje urbano.	Pág. 51
2.1.15.	Uso del suelo.	Pág. 51, 52
2.1.16.	Uso del suelo urbano para áreas verdes.	Pág. 52
2.1.17.	Vialidad y habitabilidad urbana.	Pág. 53
2.1.18.	Descripción del objeto de análisis.	Pág. 54, 55, 56, 57
2.1.19.	Conceptualización de las categorías de análisis.	Pág. 58
2.1.19.1.	Definición de espacio urbano.	Pág. 58
2.1.19.2.	¿En que consiste el casco central?	Pág. 58
2.1.19.3.	¿Congestión vehicular?	Pág. 59
2.1.19.4.	Identidad cultural.	Pág. 59
2.1.19.5.	Comercio informal.	Pág. 60
2.1.19.6.	¿Desarrollo económico?	Pág. 60
2.1.19.7.	¿Regeneración urbana?	Pág. 61
2.2.	Fundamentación filosófica.	Pág. 61, 62, 63
2.3.	Marco teórico referencial.	Pág. 64, 65
2.3.1.	Descripción.	Pág. 65, 66, 67
2.3.2.	El sector centro.	Pág. 67, 68
2.4.	Fundamentación legal.	Pág. 69, 70
2.4.1.	Son usos de suelo residencial.	Pág. 70, 71, 72, 73
2.5.	Hipótesis.	Pág. 74



2.5.1.	Variables.	Pág. 74
2.5.1.1.	Variable independiente.	Pág. 74
2.5.1.2.	Variable dependiente.	Pág. 74

### **CAPITULO III**

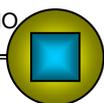
3.	Metodología.	Pág. 75, 76
3.1.	Modalidad básica de la investigación.	Pág. 76
3.2.	Nivel o tipo de investigación.	Pág. 76
3.3.	Población y muestra.	Pág. 77, 78
3.4.	Técnicas e instrumentos.	Pág. 79, 80
3.5.	Recolección de información.	Pág. 80, 81
3.6.	Procesamiento de la información.	Pág. 81
3.6.1.	Descripción del área de estudio	Pág. 82 a la 91
3.6.2.	Tabulación y descripción de las encuestas obtenidas	Pág. 92 a la 104

### **CAPITULO IV**

4.	Análisis e interpretación de resultados.	Pág. 105, 106, 107
4.1.	Comprobación de hipótesis	Pág. 108 a la 113

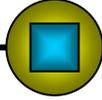
### **CAPITULO V**

5.	Conclusiones y recomendaciones.	Pág. 114
5.1.	Conclusiones.	Pág. 114, 115, 116
5.2.	Recomendaciones.	Pág. 117, 118, 119



## CAPITULO VI

<b>6.</b>	La propuesta.	Pág. 120
<b>6.1.</b>	Justificación.	Pág. 120, 121, 122
<b>6.2.</b>	Fundamentación.	Pág. 123, 124
<b>6.3.</b>	Objetivos	Pág. 125
<b>6.3.1.</b>	Objetivo general.	Pág. 125
<b>6.3.2.</b>	Objetivo específico.	Pág. 125
<b>6.4.</b>	Metas.	Pág. 126
<b>6.5.</b>	Beneficiarios.	Pág. 127
<b>6.5.1.</b>	Directos.	Pág. 127
<b>6.5.2.</b>	Indirectos.	Pág. 127
<b>6.6.</b>	Productos.	Pág. 128
<b>6.7.</b>	Ubicación sectorial y física.	Pág. 129
<b>6.8.</b>	Factibilidad.	Pág. 130
<b>6.9.</b>	Descripción de la propuesta.	Pág. 131
<b>6.10.</b>	Implementación y ejecución de la propuesta.	Pág. 132 a la 161
<b>6.11.</b>	Recursos.	Pág. 162
<b>6.11.1.</b>	Recursos humanos.	Pág. 162
<b>6.11.2.</b>	Recursos materiales.	Pág. 162
<b>6.11.3.</b>	Recursos económicos.	Pág. 162
<b>6.11.4.</b>	Recursos de financiamiento.	Pág. 162
<b>6.11.5.</b>	Recursos institucionales.	Pág. 163
<b>6.12.</b>	Bibliografía.	Pág. 164, 165
<b>6.13.</b>	Anexos.	Pág. 166 en adelante



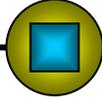
## Resumen

El concepto metodológico utilizado se dirige a la concepción científica, técnica y formal de como expresar un conocimiento científico. Encaminado a obtener un diagnostico respecto a las conclusiones y actividades que se desarrollan en el centro de la ciudad de Manta; cuyas etapas invariantes del método son: Observación de la realidad, Identificación del Problema, Formulación de Hipótesis, verificación de las hipótesis, conclusiones y recomendaciones. El método es concebido como un sistema de reflexión participativa que acerca a una realidad objetiva, sustentada en un marco referencial y complementado con el marco teórico conceptual.

La Municipalidad, las instituciones de desarrollo, las empresas privadas, la comunidad, están concientes que Manta necesita rescatar los espacios públicos del casco central de la ciudad, los valores culturales y una identidad que poco a poco el desarrollo la va absorbiendo.

El casco central de la ciudad de Manta, entre la avenida Jaime Chávez Gutiérrez (Malecón) hasta la avenida # 6 y la calle # 7 hasta la calle 14, ha sufrido una degeneración físico-espacial, por el crecimiento urbano, la carga de funciones y el pasar del tiempo, que se refleja en el deterioro de su malla urbana, tanto en calles como en plazas y parques, lo que nos llevaría a plantear una propuesta urbanística sostenible en el casco central, al mismo tiempo preservar las edificaciones declaradas patrimonio cultural de la ciudad y recuperar los espacios públicos que ha sido ocupados para otras actividades ajenas a su original lo que han acelerado su deterioro.

Los nuevos conceptos urbanísticos de espacios sustentables y sostenibles, demandan la intervención y participación de entidades como la Municipalidad y entidades de desarrollo, para recuperar estos espacios y darle el uso adecuado, acordes a las demandas actuales lo que ayudaría a levantar el autoestima de la población como desarrollar una mejor imagen e identidad de la ciudad.



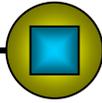
## Summary

The used methodological concept goes to the scientific conception, technique and formal of how to express a scientific knowledge. Guided to obtain a I diagnose regarding the conditions and activities that are developed in downtown of Manta; whose stages that don't vary of the method are: Observation of the reality, identification of the problem, formulation of hypothesis, verification of the hypotheses, conclusions and recommendations. The method is conceived as a reflection system of participating that it brings near to an objective reality, sustained in a reference mark and supplemented with the conceptual theoretical mark.

The Municipality, the development institutions, the private companies, the community, recognizes that Manta needs to rescue the public spaces of the central helmet of the city, the cultural values and an identity that little the development goes her absorbing.

The central helmet of the city of Manta, among the avenue Jaime Chavez Gutierrez (Pier) until the avenue # 6 and the steer #7 until the street 14, it has suffered a physical-space degeneration, for the urban growth, the load of functions and passing of the time that is reflected in the deterioration of their urban mesh, as much in streets as in squares and parks, what would take us to outline a sustainable urban proposal in the central helmet, at the same time to preserve the constructions declared cultural patrimony of the city and to recover the public spaces that have been busy for other activities unaware to their original what they have accelerated their deterioration.

The new urban concepts of sustainable and sustainable spaces, demand the intervention and participation of entities like The Municipality and development entities, to recover these spaces and to give him the appropriate use, chords to the current demands, what would help to lift the population's self-esteem like to develop a better image and identity of the city.

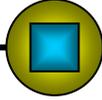


## Introducción

Las ciudades ecuatorianas, y principalmente las ciudades intermedias, son la característica del desarrollo urbano, pero por el dinamismo que han tenido estas ciudades sus espacios públicos han ido deteriorándose por la poca o ninguna planificación de las mismas, y las diferentes actividades y acciones se han apropiado de estos espacios. El modelo de libre mercado (Neoliberalismo) ha privilegiado un proceso concentrador urbano que afecta principalmente a los desarrollos de ciudades y dentro de ellos a los espacios públicos.

En los centros urbanos, se acrecentan las tensiones urbanas por la poca o nula atenciones de los servicios básicos de la población que se incrementa básicamente por la migración del interior o zonas rurales del territorio; transformando el desarrollo en un fenómeno inmanejable, agresivo de la naturaleza, principalmente en las grandes urbes como son Quito y Guayaquil. Con efectos de descomposición de la estructura de la sociedad y de deterioro de la trama urbana.

El incremento del parque automotor en las ciudades, y la falta de diseño y regulación de su tránsito ayudan a caotizar aun más la trama urbana, completando aun más con el Comercio Informal; que el modo de vida de la población migrante que atraída por el espejismo de desarrollo de la



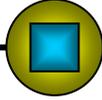
ciudad, y de una mejor calidad de vida, mas bien ayuda al deterioro de esa misma ilusión que vino a disfrutar como es la ciudad, lo que sumado a una falta de política de empleo, hace que la informalidad se convierta en una situación casi irreversible en ciertas ciudades.

Dentro de esta situación el casco central de la ciudad de Manta, merece una especial atención, ya que ha venido siendo postergado por algunas administraciones e instituciones de desarrollo, siendo este sector el lugar emblemático y de identidad de nuestra ciudad.

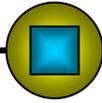
Esta realidad lleva a descifrar la situación, las condiciones de la trama urbana, el sistema y subsistema, que se encuentran en el sector, lo que permite plantear un desarrollo urbano estratégico y sostenible, en lo que se basa la propuesta. La que se inició con una exploración de campo de todo el sector y nos determinó un diagnostico de la situación posicional de los actores de este sector.

Esta investigación con carácter regenerativo de la trama urbana, no solo es un enfoque técnico, sino una posición técnica e ideológica de todos los involucrados en desarrollar una regeneración urbana en el sector.

Los objetivos del presente trabajo son:



- Analizar las condiciones socio-económicas, urbanísticas, de identidad, del casco central de la ciudad de Manta, tomando en cuenta su característica de ciudad puerto.
- Potencializar lo positivo de la trama urbana y rescatar los elementos de identidad de la ciudad como minimizar lo negativo de las actividades que se desarrollan en el sector, para un desarrollo sustentable.
- Elaborar una propuesta de regeneración urbana tomando en cuenta su carácter marino y de cultura prehispánica, y de desarrollo republicano, para mantener viva nuestra identidad cultural dentro de un desarrollo sustentable.



## CAPITULO I

### PROBLEMATIZACIÓN:

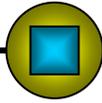
Recuperación del espacio público del casco central de la ciudad de Manta para priorizar su uso comunitario.

#### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

##### 1.1. Contextualización.

La pérdida del espacio en todo y cada una de las ciudades que han hecho necesario que se plantee una recuperación de este espacio, para mejorar la calidad de vida de sus habitantes lo que se ha evidenciado de algunos referentes como son las ciudades de Guayaquil y Quito, donde la recuperación de ciertos espacios públicos ha elevado la autoestima de sus habitantes y han desarrollado un progreso económico y social que pone competitivo frente a otras urbes a nivel nacional. La aceleración o dinámica que implica en la actual sociedad hacen de esta nueva forma de transformaciones un factor eficaz de cambio.

La investigación que se llevó a cabo se ubica en la ciudad de Manta, toda vez que se pretenderá plantear una propuesta alternativa que contribuya, a la recuperación del espacio público del casco central.



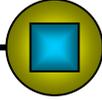
### 1.1.1. Macro contexto.



En América Latina y el Caribe, según datos de la UNCHS (United Center For Human Settlements) cerca del 70% de la población vive en centro Urbano de menos de 500.000 habitantes.

Más del 95%, tiene menos de 100.000 habitantes y el 50% menos de 10.000 habitantes, es decir, 50% del territorio de esta región es administrado por Municipios pequeños. Lo que permite deducir que las ciudades pequeñas e intermedia o mediana, representan un renglón importante de la red urbana, presentándose las ciudades de menor escala como una alternativa más humana, frente a los problemas que caracterizan a las grandes ciudades como son su contaminación, congestión, violencia, etc. convirtiéndolo en motivo de estudio a nivel internacional. Frente al crecimiento poblacional, producido principalmente a partir de la década de los sesenta, ligada la construcción de las instalaciones portuarias, pero con la ausencia de políticas de planificación urbana.

Sus instalaciones portuarias son un equipamiento abierto al mundo, convirtiéndose en una inversión tanto en el plano Nacional, como en el plano internacional, frente a los centros portuarios de las costas del Océano Pacífico.

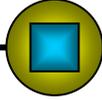


### **1.1.2. Meso contexto (País – Región)**

Manta la ciudad de moda del Ecuador, es un puerto natural de influencia regional, llamada capital Atunera del Pacífico, y primer puerto marítimo del Ecuador, con un importante grado de desarrollo en los últimos años y un crecimiento urbano, con característica del crecimiento urbano espontáneo, con diferentes roles, como ser: Ciudad Puerto – Pesquera, Ciudad Comercial, Ciudad Industrial, Ciudad Universitaria, Ciudad turística y otras actividades afines.

Por su población que es de cerca de 200.000 habitantes, se la puede considerar como “Ciudad Intermedia”, frente al crecimiento poblacional, producido principalmente a partir de la década de los sesenta, ligada a las construcciones de las instalaciones portuarias, pero con la ausencia de políticas de planificación urbana.

Sus instalaciones portuarias son un equipamiento abierto al mundo, convirtiéndose en una inversión tanto en él plano nacional, como en el plano internacional, frente a los centros portuarios de la costa del Océano Pacífico.

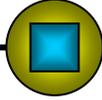


### 1.1.3. Micro contexto.



La percepción de la ciudadanía es la de una Ciudad Puerto, por sus instalaciones Portuarias principalmente, y luego como Turística, por su sostenido crecimiento en esta área, destacándose su posición geográfica (25 millas de las rutas internacionales Norte Sur y a escasa 24 horas de navegación del canal de Panamá.) Lo que le da una enorme ventaja frente a los otros puertos de la región.

Y en la parte Turística por su cantidad y variedad de Playas, como la de Tarqui, Murciélagos, Barbasquillo, Santa Marianita, y otras lo que le dan una inmejorable posición en el área turística, más aun que se han incrementado su infraestructura, con la construcción de hoteles de primer orden y centros de recreación.

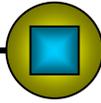


### 1.1.3.1. El Centro Urbano de la ciudad.



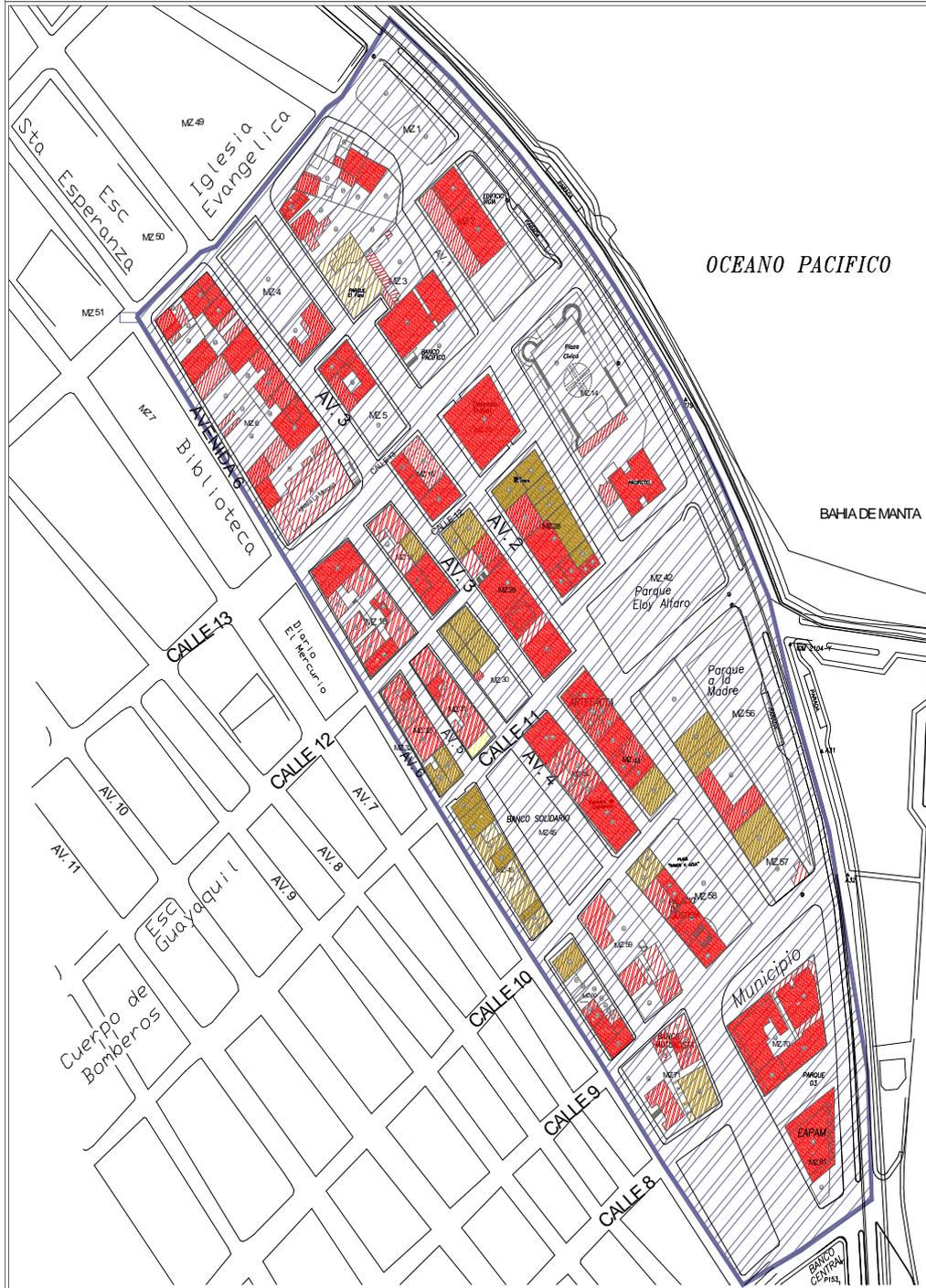
El Centro Urbano de una Ciudad esta dado por la caracterización histórica de ella, como por la cantidad de servicio que se encuentra en este sector, en nuestro caso de estudio, el nacimiento de la ciudad,

como sus actividades principales están cargada en el eje del Malecón Jaime Chávez Gutiérrez, que a la vez es uno de los bordes de la Ciudad, como también es su vista paisajística. Que le da la caracterización de la misma en su ya tradicional Malecón.



# AREA DE ESTUDIO

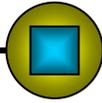
GRAFICO 1



# SIMBOLOGIA



AREA DE ESTUDIO



### **1.1.3.2. Encuadre Histórico.**

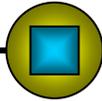
San Pablo de Manta posee un clima tropical seco y una temperatura promedio de 24 grados centígrados con variaciones de 16°C mínimo y 34°C máximo; con una población urbana de 183.166 habitantes, es uno de los principales polos de desarrollo y crecimiento socio económico de la provincia, especialmente por ser el Primer Puerto Marítimo y Pesquero del Ecuador, ciudad universitaria, ciudad turística, con una creciente actividad comercial, industrial, bancaria y cultural.

En la presidencia de José Luís Tamayo luego de años de lucha constante de sus pobladores San Pablo de Manta es elevada a la categoría de Cantón el 29 de septiembre del 1922, y el decreto entra en vigencia el 4 de noviembre del mismo año.

#### **Entre 1.922 y 1.960**

En esta época la mayor parte de los habitantes del cantón se dedica a la caza y a la pesca, poniendo mayor énfasis a esta última. La pesca artesanal conformada de forma muy heterogénea, se desarrolla en forma desordenada, debido a que su crecimiento no ha sido planificado.

Otro de los campos en que la ciudad se destacó desde principios de siglo pero con mayor fuerza a partir de los años treinta fue la exportación de sombreros, café, cacao, e higuierilla, el trabajo de exportación a través del puerto de Manta era cada día más fuerte, a pesar de la forma

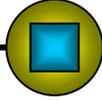


rudimentaria (a hombros del cholo mantense) se realizaba el embarque y desembarque, sea de personas como de mercadería desde la orilla hasta los botes pequeños y de aquí a los barcos de pasajeros y de carga.

La construcción de las instalaciones portuarias logro un nuevo despertar para San Pablo de Manta. Esta obra fue construida por etapas de acuerdo a las necesidades que se iban determinando, así la primera etapa concluyo en 1964, la segunda en 1969, la tercera en 1970 y él último muelle de aguas profundas que fue inaugurado el 6 de febrero de 1974.

Las obras portuarias contemplaban los diferentes muelles, bodegas en el área portuaria, edificios de Autoridad Portuaria y de la Capitanía, el puente que unía las parroquias Manta y Tarqui y el Puerto Pesquero.

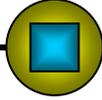
La calle Colon en los años 70 la misma calle en el año 2005. Con el avance de la construcción de las obras portuarias también se generan otras obras publicas y privadas, como: el estadio Jocay, el Colegio Pedro Balda, el Reten de Policía, la sucursal del Banco del Pichincha, se funda el grupo cultural Manta, se construye el atracadero, se inician los trabajos de alcantarillado, se construyen los edificios Vigía y Medranda, inicia servicios el Banco de los Andes y en 1978 de realizan elecciones libres luego de una prolongada dictadura militar.



Todas estas obras de las dos décadas anteriores lograron determinar hitos que marcaron fronteras en el desarrollo urbano de la ciudad, generando polos de crecimiento.

### **Entre 1.980 y el 2.005**

Las últimas dos décadas con los permanentes cambios de políticas de estado, con cada cambio de gobierno el desarrollo urbano de las ciudades fue muy lento, y Manta no se salvó de este problema de lento avance en el progreso a pesar de aumentar su población vertiginosamente, solo en los últimos 3 años del siglo pasado y en los pocos años del presente siglo es que encontramos a un pueblo decidido a desarrollar y cambiar especialmente por el nuevo rumbo definido en la política de los gobiernos seccionales, la imagen ganada como puerto abierto al mundo y la participación decidida de inversionistas foráneos en su mayoría que están dando un cambio al perfil urbano de Manta.



#### 1.1.4. Temperatura:



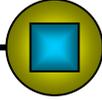
La temperatura media anual es de 24,50° C, el clima es subtropical, semiseco por la influencia de la corriente de Humboldt.

#### 1.1.5. Superficie territorial:

Situada en el extremo sur de una ensenada marítima, cuya saliente norte pasa a formar una cadena montañosa, situación que protege de las grandes corrientes oceánicas que fluyen en ambas direcciones abarca una superficie de 306,2 Km<sup>2</sup>.

#### 1.1.6. Topografía:

Se presenta de manera irregular, carece de elevaciones altas, las montañas de Pacoche, El Aromo y San Lorenzo, alcanza una altura de 200m. sobre el nivel del mar. La costa marítima tiene entradas y salientes de mar y altos acantilados.



### 1.1.7. Hidrografía:



Manta se caracteriza por tener cuencas hidrográficas menores y pequeños ríos de carácter intermitente (de invierno), los que más se destacan son los ríos Manta que nace en la Pila y Laguna de

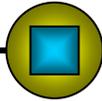
Montecristi con una longitud de 40Km. El Río Burro cuya extensión es de 8Km. Y de pendiente alta, desembocan conjuntamente con el Río Manta en el sector de la playa de Tarqui.

Existe otro río de pequeño caudal denominado El Arroyo, que nace en el sitio del mismo nombre, tiene una extensión de 15Km. Y desemboca en los Esteros.

### 1.1.8. Orografía:

Manta se encuentra situado en dos zonas bien diferenciadas, la zona alta que comprende el área central y la zona baja que comprende la parroquia Tarqui y Los Esteros.

La zona alta es rugosa con una altura que llega a los 60m. sobre el nivel de mar. Al sur toma una especie de meseta, la línea de la playa desde el Murciélago hacia el oeste es acantilada, el suelo es arcilloso, consolidado,



erosionable. La zona este está compuesta por arenales y depósitos aluviales.

### **1.1.9. Corrientes marinas:**

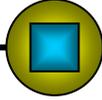
Manta tiene la influencia de dos corrientes: La corriente de Humbolt que avanza desde el sur hasta el Cabo Pasado, son aguas muy frías que disminuyen la temperatura y las lluvias en la zona.

Esta corriente tiene una influencia positiva por cuanto trae consigo Plankton (micro organismos) que sirve de alimentación a la fauna marina.

La corriente El Niño se origina en un ramal de la corriente cálida del Pacífico, aparece en el mes de diciembre con temperatura elevada, produciendo fuertes precipitaciones lluviosas, ocasionando acción negativa a la fauna marina.

### **1.1.10. Vegetación:**

Debido al terreno árido la vegetación es seca, espinosa y de pequeños arbustos a excepción de las montañas de Pacoche y San Lorenzo, que son zonas húmedas y se da cultivos de ciclo corto y otros tipos de vegetación.



### 1.1.11. Extensión territorial:

Manta cuenta con una extensión territorial de 340 km<sup>2</sup>, es el decimocuarto cantón en extensión, pero el cantón más productivo de la provincia, también llamada capital económica de Manabí.

### 1.1.12. Densidad poblacional:

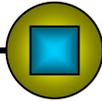
La ciudad de Manta cuenta con una densidad promedio de 572 habitantes por kilómetro cuadrado.

#### \* Densidad poblacional total

Habitantes	194.781
Km <sup>2</sup>	340
Promedio	572 hab/km <sup>2</sup>

---

\*Boletín informativo INEC (Instituto Nacional de estadística y Censo – Septiembre 2002)  
Definición de resultado del VI censo de población y V de vivienda 2001 – 1era. Sección



## 1.2. SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA.

### Principales características de la situación actual.

#### - Ubicación geográfica.

Manta se encuentra ubicada en el Sur - oeste de la provincia de Manabí, con una latitud de  $00^{\circ} 5'35''$  y longitud occidental de  $80^{\circ} 43'02''$ , constituyendo la Bahía de Manta.

#### - Limites:

**NORTE:** Con el Oceano Pacífico.

**SUR:** Con el Cantón Montecristi.

**ESTE:** Con el Cantón Jaramijó.

**OESTE:** Con el Oceano Pacífico.

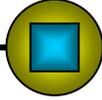
#### - Altitud:

Su altitud promedio es de 5m. Sobre el nivel del mar.

#### - Vientos:

Predominantes de Sur - Oeste, ocasionalmente se presentan del Norte.

La ciudad de Manta considerada como el Primer Puerto Marítimo y Pesquero del Ecuador, no ha logrado superar algunas deficiencias y

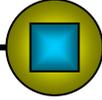


problemas que prevalecen en el orden social, económico, cultural, urbanístico y turístico, por lo que se toma necesario e imprescindible comprender en proceso de investigación que conlleve a plantear propuesta alternativas validas que contribuyan a superar la patología a la que se hace alusión.

En el caso que nos ocupa en este proyecto de investigación se determina algunas problemáticas que inciden directamente en el desarrollo de la ciudad de Manta.

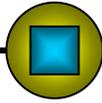
Entre los principales problemas vale mencionar los siguientes:

- Falta de políticas y planificación urbana de la ciudad.
- Aparecimiento de zonas improvisada en el comercio informal.
- Falta de espacio para la recreación y la cultura.
- Inseguridad ciudadana.
- Degradación del ambiente.
- Insalubridad.

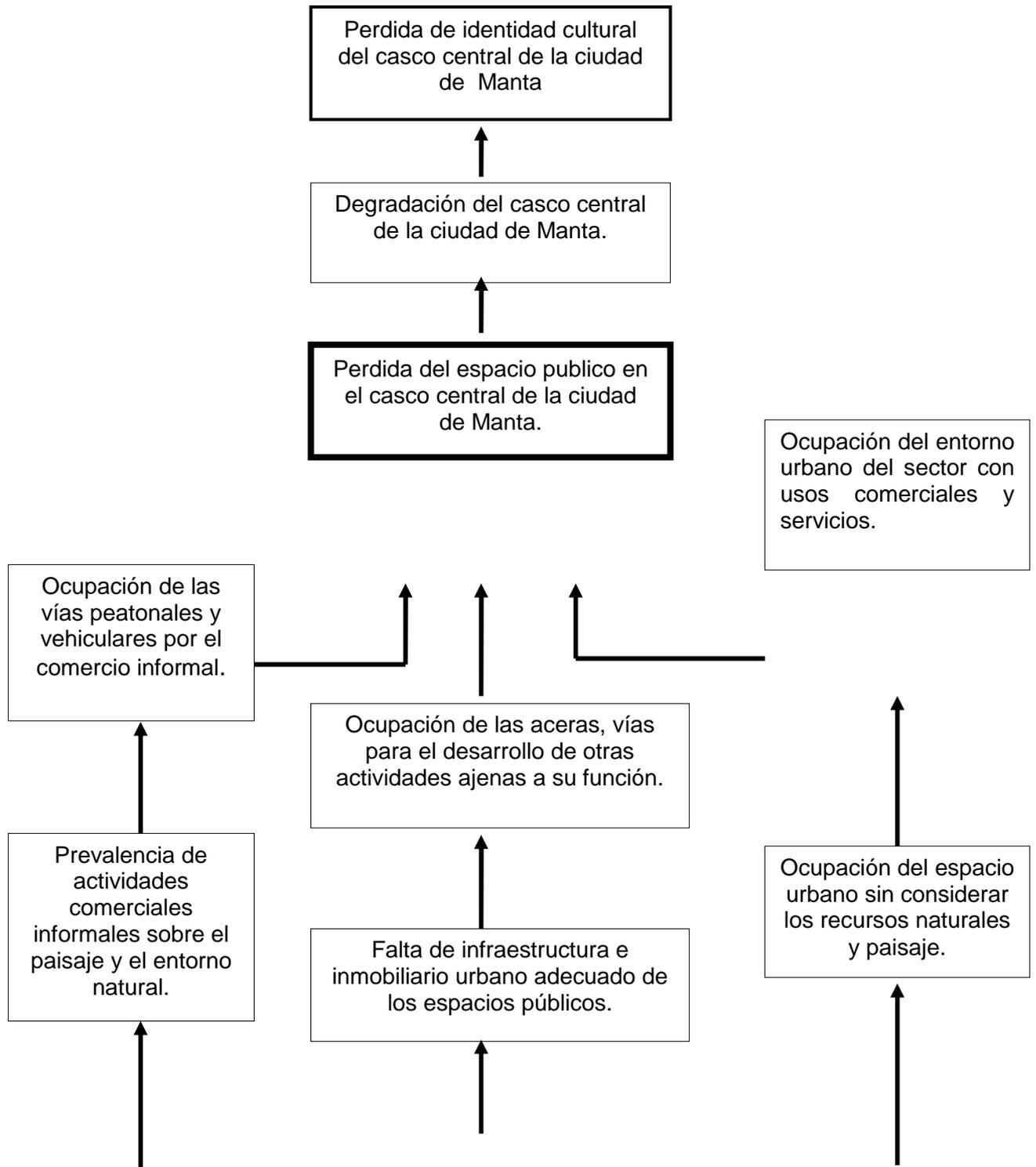


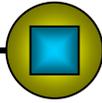
- Caos vehicular.
  
- Pérdida de identidad cultural.
  
- Destrucción del patrimonio histórico.
  
- Concentración de actividades urbanas.
  
- Conflicto de uso peatonal.
  
- Deterioro del paisaje natural.

Este problema en la actualidad está incidiendo directamente en el desarrollo social urbanístico y turístico de la ciudad de Manta, toda vez que se constituyen en grandes barreras que impiden el crecimiento y desarrollo urbano que exigen el mundo moderno.



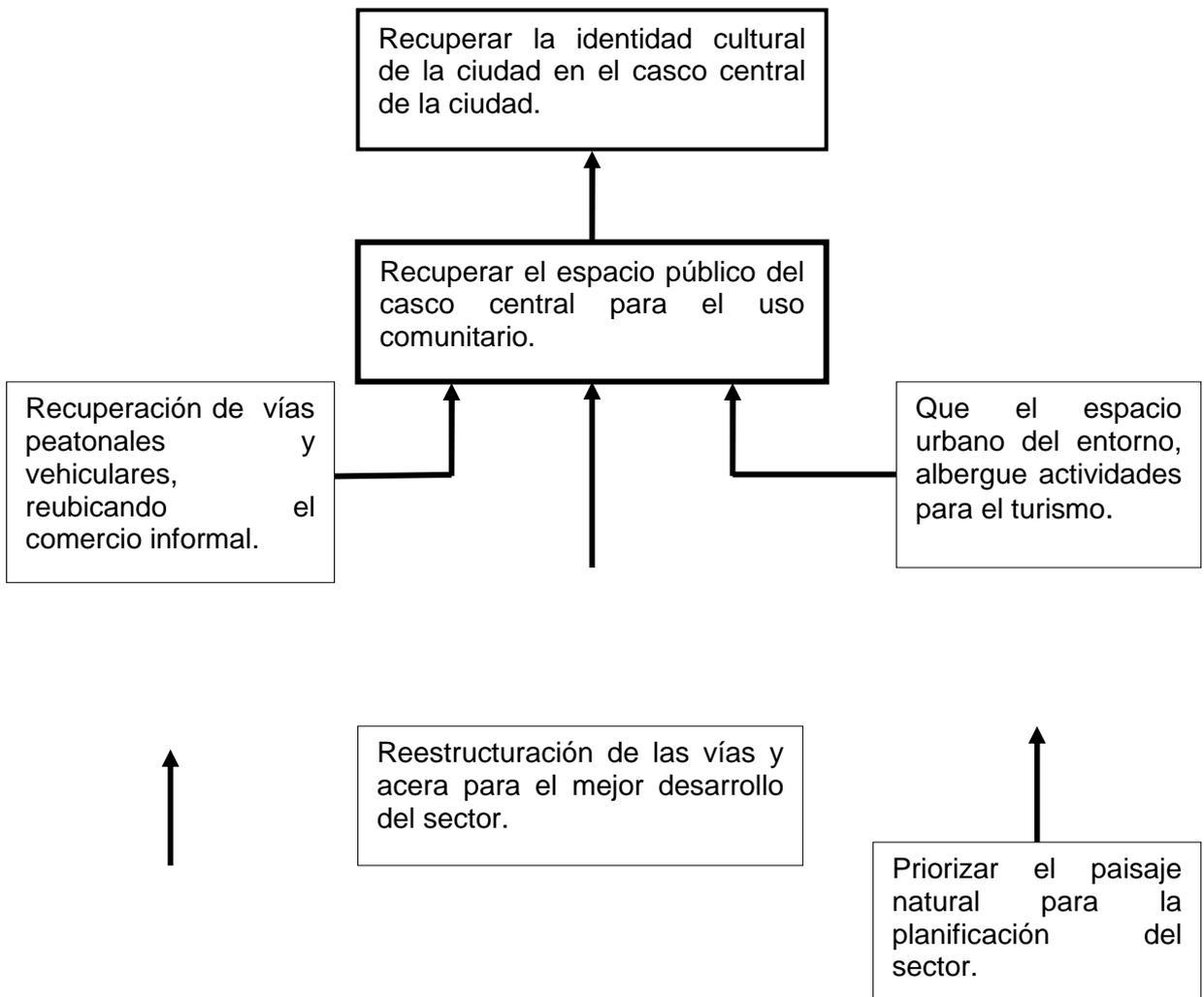
### 1.2.1. Árbol de problemas.

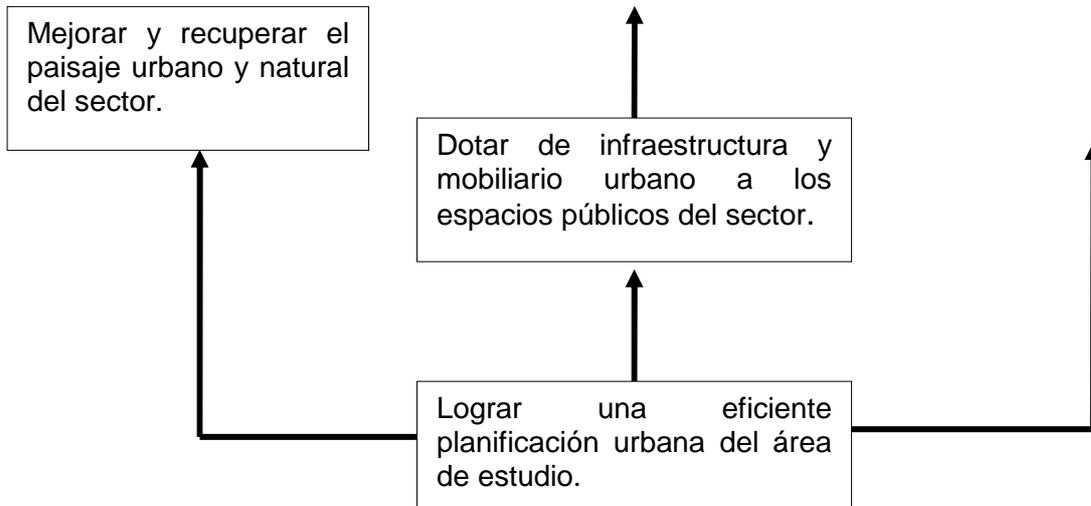
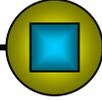




Deficiente planificación urbana del sector.

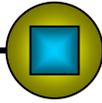
### 1.2.2. Árbol de objetivos.





### 1.3. ANÁLISIS CRÍTICO.

En el campo de la planificación urbana, se ha venido desarrollando, algunos planteamientos, en términos general, y mesa de concertaciones e intento de lograr un plan macro para Manta. Como por ejemplo el plan estratégico económico social elaborado en el año 2000 y que tuvo una proyección de 5 años y que dentro de su objetivo tenía consolidada Manta como un naciente y emprendedor polo de desarrollo coincidiendo en la mayor región donde se sitúa con una calidad de vida moderna, equilibrada y enraizada en su cultura.



Como recomendaciones para la formulación del **P.A.U.M.** tenemos considerando que se vinculan en el mejoramiento de los deficientes usos de suelo, y la conservación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico de Manta, búsqueda de una identidad arquitectónica propia.

La ocupación del espacio público ha sido un permanente preocupación de la ciudadanía, hacia las autoridades municipales principalmente, y varias han sido los intentos de esto, para enfrentarlo como es el caso del censo de los comercios informales, que sería la base para su reubicación como también la presentación de la unificación de los 2 parques en el casco central de la ciudad de Manta, como también ha sido el concurso de ideas llevado a cabo por la municipalidad con el tema “Manta, ciudad paisaje”, donde se presentaron trabajos sobre tres áreas de Manta y Tarqui.

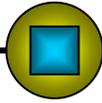
---

\*P.A.U.M.: Plan de Arquitectura y Urbanismo de Manta - MI Municipio de Manta, Dirección de Planeamiento Urbano, Área de estudios y proyección 2000.

Pero lamentablemente una propuesta en firme para recuperación del espacio público del casco central de la ciudad de Manta para elevar el autoestima de sus habitantes, no ha existido, no se ha presentado a consideración de los ciudadanos, que demanda cada día para mejorar su calidad de vida dentro del espacio público donde se desarrollan todas sus actividades

### **El incremento de actividades diversas.**

¿Por qué los espacios públicos son ocupados por el comercio informal y los automotores?



¿Existen suficientes espacios de estacionamiento para el parque automotor, de uso de suelo?

¿Qué hace la Municipalidad frente al caos vehicular y la toma de los espacios públicos por parte de los informales?

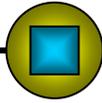
¿Es realmente la crisis económica, la falta de fuente de empleo la que incentiva a desarrollar al comercio informal?

Estas son preguntas que deben ser contestadas por el Municipio, las autoridades, profesionales y la sociedad misma, que deberían cumplir y cuidar su patrimonio urbano cultural.

La falta de empleo es un problema coyuntural dentro de la economía del país, pero el ataque agresivo, a los espacios públicos, no puede justificarse por ningún sector de la sociedad.

No creo que la ocupación del espacio público por parte de la informalidad, como de los automotores, en deprimiendo de sus propios ciudadanos se justifique considerando a una sociedad que todavía a buena hora anda a pie (parque automotor de Manta es de 12.500 vehículos por una muestra de población de 194.781 que nos arroja que solo 1 de cada 16 habitantes tiene vehículo).

Sin embargo se esta congestionando el casco central, por la carga urbana y falta de planificación que existe en el sector.



De los forum ciudadanos han manifestado que la Municipalidad no ha podido absorber, el problema del deterioro y pérdida de los espacios públicos, ni ha dado muestra de mejorarlo.

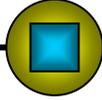
Este es una reflexión a los administradores de la cosa pública y sensibilizarnos para mejorar los espacios públicos para lo que proponemos: De Pacifictel eliminar los tallarines en las calles principales del casco central, de EAPAM los hidrantes y sumideros sean mejorados de la empresa eléctrica las conexiones subterráneas para el sector que se pueda resaltar la arquitectura del sector y la Municipalidad, tener en su agenda una regeneración y preservación de los espacios de que mas ocupan los ciudadanos o sea los espacios públicos.

---

Diario El Mercurio – Diciembre/2004  
Sección I Pág. .1

#### **1.4. PROGNOSIS.**

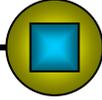
De no tomar alguna aptitud para ayudar a frenar el deterioro de los espacios públicos en el casco central de la ciudad, como poder frenar a la informalidad, y el abuso de automotores frente al peatón estaremos contribuyendo a que cada día crezca el comercio informal y se convierta el casco central en un gran mercado público, caotizado por el tráfico vehicular, desvalorizando, el patrimonio cultural, la arquitectura, el paisaje, etc. Que existen en el sector. Lo que indirectamente es la imagen de la ciudad frente al contexto local, provincial y nacional y por ente perder



espacio y competitividad frente a otras ciudades que presentan una mejor imagen de ciudad, en su contexto general.

La cultura, el comercio formal, la banca, el sector público y la propia ciudadanía, bajara la calidad de su servicio en medio de un espacio urbano totalmente deteriorado lo que llevará a un caos y al deterioro del propio espacio, y el abandono de la poca residencia que existe en el sector, hacia otros sectores que ofrezcan una mejor calidad de vida, y se estaría subestimando la infraestructura existente en el sector (Agua, luz, teléfono, etc.).

Es importante que se mantengan políticas claras sobre la planificación urbana, ordenanzas, y mejoramiento de todos los sectores, y se desarrollen estrategias acertadas en la regeneración urbana, en el casco central de la ciudad, que por el ser la parte más antigua de la ciudad, ha sufrido los efectos de los años, y la dinámica que los cambios de nuestra sociedad han experimentado con la revolución industrial y el avance tecnológico.

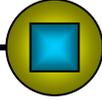


## **1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Por qué se ha venido deteriorando el Casco Central de la ciudad de Manta?

### **1.5.1. Subproblemas**

A este problema central y para garantizar un estudio más eficaz y eficiente le acompañaremos algunos subproblemas que están en correspondencia directa con el problema central y estas son:



¿Cuál es el rol de las autoridades municipales en el ordenamiento del control de la ciudad de Manta?

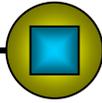
¿Por qué se ha perdido la identidad cultural y arquitectónica de la ciudad de Manta?

¿Cuáles son los factores que inciden en la promoción del comercio informal en el casco de la ciudad de Manta?

### **1.5.2. Principales características positivas del sector.**

En cuantas sus características más relevantes del sector podemos destacar las siguientes:

- **Ciudad Puerto**, por sus instalaciones portuarias que lo han posesionado, en el contexto Nacional e Internacional, como un puerto de primer nivel, por su seguridad, eficiencia y Competitividad.
- **Ciudad Pesquera**, por el tamaño de su flota pesquera, principalmente, por la flota Atunera, que ha llegado ha ubicarse en una de la más importante del Continente.
- **Ciudad Comercial**, por historia y por su gente, y su condición de puerto, es una de las principales actividades de la población, y que aglutina una de la mayor cantidad del P.E.A. ciudad Industrial,



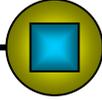
tenemos en la ciudad el registro de la mayor cantidad de industria de la región, considerando la provincia como una región, y algunas de ellas de importancia Nacional, como industria Ales, La fabril.

- **Ciudad Turística**, siempre fue considerada, como una ciudad atractiva, para el turismo local, regional y nacional, proyectándose al turismo internacional, por sus características geográficas, como es su clima, y por su infraestructura, como su puerto / aeropuerto.
- **Ciudad Paisajística**, por su entorno geográfico, y por que la naturaleza ha sido muy generosa con sus paisajes, ubicado su emplazamiento en un sitio privilegiado, generando hermosas vistas, en su entorno inmediato.

---

\* Población Económicamente Activa.

- **Ciudad Universitaria**, aun siendo su Universidad Eloy Alfaro de Manabí, muy Joven, tiene en la actualidad una población estudiantil, de cerca de 12.000 estudiantes, generando una gran influencia en el desarrollo de la ciudad.
- **Ciudad Cosmopolita**, por que la diversidad de su gente venida de diferentes rincones del país, y del extranjero, ha creado una diversidad de sus residentes, lo cual constituye una cualidad positiva a favor de su desarrollo



### **1.5.3. Principales características negativas del sector.**

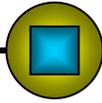
En cuanto a las características negativas que se pueden mencionar en el sector de estudio, tenemos las siguientes.

#### **En relación con el uso de suelo:**

- Concentración de actividades en edificaciones, y arterias viales, que modificaron sus funciones originales.
- Comercio informal en los soportales y acera del sector que genera problema de accesibilidad a las edificaciones y congestión en la vía pública.
- Desorden en las actividades económicas, principalmente por el uso de suelo de actividades no compatibles.

#### **En relación con la vivienda y la habitabilidad.**

- Estando el centro histórico de la ciudad dentro del sector de estudio, estos tienen una carga de tiempo e historia, teniendo unos listados de edificaciones declaradas como patrimoniales de la ciudad. Estas deben tener un tratamiento para preservación y uso.



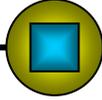
- Deterioro físico de las edificaciones que fueron destinadas para vivienda, por el abandono de sus propietarios y destinarlas para otros usos.

#### **En relación con la trama Urbana:**

- La vía de circunvalación de ingreso al puerto, la construcción de la marina del yacht club, es convertida en playa de mantenimiento de embarcaciones pesquera, alteraron la morfología urbana de la ciudad, creando conflictos de circulación, habitabilidad, etc.

#### **En relación con la calidad ambiental.**

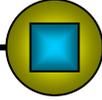
- Alto grado de contaminación ambiental producto de un inadecuado mantenimiento del sistema de alcantarillado, como de su falta de cobertura (solo el 40% de la ciudad esta servida).
- Alta afectación a las vías y a la atmósfera, por el paso de transporte pesado con carga de Pescado, sin ningún tipo de protección (el deshielo y la sangre de pescado se riegan en la vía), como también la descarga de granos en el puerto, y su paso por el malecón en transportes inadecuados, dejando su secuela de grano en la vía.



- Contaminación visual por la excesiva cantidad de vallas publicitarias, carteles y tallarines de cable a lo largo del Malecón, arteria principal del sector de estudio.
- Degradación paisajística de la vista al mar y sus playas, como también el mal uso de los espacios públicos como son sus plazas y parques.
- El no ordenado y mal uso de los estacionamientos en las vías públicas y en las aceras.
- Las barreras arquitectónicas, y la difícil accesibilidad, a los diferentes espacios públicos y privados.

#### **En relación con las condiciones de gestión.**

- Falta de aplicación y control del cumplimiento y normas y disposiciones respecto a uso del espacio público, transporte, y coordinación interinstitucional, para el racional uso del espacio y su diseño.
- La carga excesiva en los espacios públicos ayuda a la inseguridad ciudadana, por su escaso personal y tratamiento del problema.



## 1.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

De contenido:

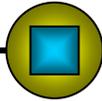
**Campo:** Social – Urbano

**Área:** Planificación Urbana

Regeneración Urbana

**Aspecto:** Deterioro del Casco Central de la ciudad de Manta – Espacio

Publico



**Tema:** Regeneración del Espacio Público del casco central de la Ciudad de Manta, para priorizar su uso comunitario.

**1.6.1. Delimitación Espacial:** La investigación se va a realizar con la población y las instituciones públicas y privadas que ocupan el casco central de la ciudad de Manta dentro de los siguientes límites físicos espaciales entre la arteria principal, malecón al norte y la Av. 6 al sur, la calle 8 al este y al oeste la calle 14.

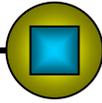
Se realizará un estudio de la realidad existente y su proceso de desarrollo en los últimos 20 años para lograr el diseño urbano del casco central de la ciudad de Manta.

**1.6.2. Delimitación temporal:** Este problema va ser extraído en el periodo entre Julio – Diciembre/2004.

## **1.7. JUSTIFICACIÓN**

### **1.7.1. Justificación Social**

La crisis económica que cada día golpea con mayor fuerza a los ciudadanos, hace que se postergue y en gran parte se niegue el derecho que tienen las personas a gozar de espacios públicos, para la comunidad. Para una familia de escasos y medianos recursos económicos que



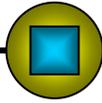
apenas cubren sus necesidades básicas de alimentación, educación, transporte, resulta casi utópico acceder al derecho de un esparcimiento y recreación sana en familia, ya sea porque la ciudad no cuenta con instalaciones apropiadas y de acceso popular para ello, o porque las que existen son de carácter restringido con pago de entradas y costos difícil de solventar.

Partimos de la existencia de una necesidad social masiva y no de grupo poblacional determinado y menos aun de grupo elitistas, para iniciar el presente trabajo de investigación.

Se justifica además este estudio porque esta dirigido a coadyuvar el buen uso del tiempo libre por parte de la comunidad; Existe en la preocupación general de la ciudadanía de contrarrestar algunas de las deformaciones que se presentan en el seno de la sociedad, tales como la delincuencia, prostitución, homosexualismo, drogadicción, alcoholismo; males que se inician generalmente en la juventud; que utilizan estos caminos tortuosos como válvula de escape a sus conflictos y frustraciones al interior del núcleo familiar y de la sociedad en su conjunto.

### **1.7.2. Justificación Institucional.**

Para fortalecer el vinculo Universidad - Sociedad es necesario que la primera cumpla con una de las funciones para la cual ha sido creada, esto es, llevar a cabo trabajos de investigación y propuestas alternativas, como

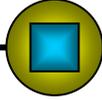


soporte para la elaboración de proyectos que respondan y den satisfacción plena a las necesidades de la segunda.

Por esto todo el esfuerzo a desplegarse en un trabajo de tesis tiene su justificación en la medida en que los conocimientos adquiridos en la Maestría de Arquitectura Mención Diseño Urbano, sobre todo los referentes a métodos y técnicas de investigación, proceso de programación, planificación y diseño urbano, así como de los campos disciplinarios desde los cuales se abordan; el humanismo y lo tecnológico cumplen con la finalidad social que les exigen. Es por esto que para desarrollar un trabajo de recuperación de los Espacios Públicos del Casco Central de la Ciudad de Manta, para darle un uso comunitario y de revalorización cultural, para lo cual entregaremos nuestros mejores esfuerzos y conocimientos académicos.

Por otra parte siendo este un trabajo cuyo contenido aborda aspectos tan importantes y de actualidad, como la regeneración urbana, de preservación histórica y de aspectos ambientales, incorporados al planeamiento urbano de áreas publicas, sin duda será un documento de propuesta alternativa para las instituciones de desarrollo.

En igual forma la U.L.E.A.M. formando profesionales de cuarto nivel, que estén en condiciones de formular propuesta alternativa para el desarrollo de la Ciudad.



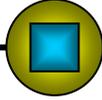
### **1.7.3. Justificación Urbana**

Las ciudades del Ecuador crecen de manera acelerada y sin planificación alguna, sin reparar en el caos y el deterioro de la calidad de vida de los ciudadanos, que se produce paralelo a ello. Este proceso de ocupación del Espacio Público por parte del hombre no debe darse en forma caótica; necesita producirse de manera tal que no ocasione daño al entorno circundante, al medio ambiente, y la trama urbana.

## **1.8. OBJETIVOS.**

### **1.8.1. Objetivos Generales**

- Conocer los aspectos negativos que inciden en el desarrollo urbano del Espacio Público del Casco Central de la Ciudad de Manta.



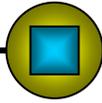
### **1.8.2. Objetivos Específicos.**

1. Señalar el rol específico del Municipio en el ordenamiento del casco central de la ciudad de Manta.
2. Identificar los factores específicos que inciden en la promoción del comercio informal.
3. Dar la jerarquización al peatón, frente al automotor, devolviendo su importancia en la participación ciudadana frente al diseño urbano.
4. Ordenar la actividad del comercio y del servicio dentro del área, regularizando el uso del Espacio Público.
5. Del resultado de la investigación, presentar una propuesta para dar solución al problema.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

Los paisajes, el medio natural, las representaciones arquitectónicas y urbanísticas, como la de las flora y la fauna, son componentes importante de la identidad cultural de un pueblo, así como son la idiosincrasia, el lenguaje, las tradiciones, la música, la literatura, los mitos, la historia, etc.



Los **Espacios Públicos** deben ser muestras representativas del paisaje urbano, creados por los hombres de una ciudad que forman parte de una provincia o región. Los Espacios Públicos deben constituirse en un componente de identidad cultural de los lugares y zonas de las que forman parte y deben complementar la imagen cultural del entorno.

No se trata de hacer parques o plazas municipales aislados, ni tampoco de crear jardines botánicos, o acuarios para aficionados a esos sectores, lo que las ciudades precisan son espacios públicos abiertos o parques de carácter activo con juegos infantiles, pistas de patinaje, museos de enseñanza, pero también con paseos peatonales y zonas libres, zonas de exposiciones abiertas y lugares destinados principalmente al descanso y al cultivo de la mente. Proporcionar a la ciudadanía sitios de sano esparcimiento donde encuentre diversos tipos de actividades, tanto de orden físico como intelectual y espiritual. Hacer que las horas de descanso actúen positivamente sobre la salud física y mental de la población.

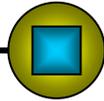
---

**Espacios Públicos:** Definición geométrica de este espacio depende de la diversa disposición de las fachadas de las casas.

## **2.1. MARCO TEORICO PARTICULAR**

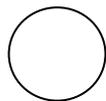
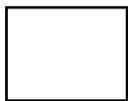
### **2.1.1. Funciones características de espacios urbanos.**

Las actividades de una ciudad transcurren en zonas públicas y privadas. En ambas zonas el comportamiento humano es muy parecido. Esto explica la gran influencia que en todas las épocas han ejercido las edificaciones de las áreas públicas sobre las cosas privadas. 1



### 2.1.2. Tipología de espacios urbanos.

Al presentar una tipología del espacio urbano, las formas espaciales y sus derivados deberán clasificarse en tres grupos principales, basados en un cuadrado, en un círculo o en un triángulo.



Sin embargo, también la escala de un espacio urbano permanece en sus características geométricas, pero sólo puede mencionarse en esta tipología. 2

### 2.1.3. Equipamiento urbano.

El equipamiento urbano juega un rol importante de consolidación en el desarrollo urbano, como apoyo a su población. Está formado por el conjunto de espacios y edificios que dan servicio a la población, como educación, salud, comercio, cultura, recreación y administración pública.

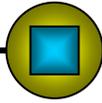
---

1. El espacio urbano. Rob Krier . Prologo de Colin Rowe. Capitulo 1. Pág. 24. Editorial Gustavo Pili, SA., Barcelona – 1.981

El conocer el tipo, estado y capacidad de atención de este equipamiento en una ciudad permite detectar las carencias y problemas que existen en este aspecto.

### 2.1.4. Estructura urbana.

En nuestro medio, la estructura urbana tendrá una aceptación menos amplia, pero más correcta. Nos referimos a la disposición y relación mutua



entre las zonas industriales, de vivienda, sociales, de transporte y otras zonas funcionales existentes en cualquier ciudad actual.

La planificación de la **estructura urbana** debe garantizar la combinación racional de las zonas funcionales en un organismo urbano único y una relativa estabilidad de las relaciones entre las principales zonas.

### 2.1.5. Imagen urbana.

La imagen urbana dependerá tanto de elementos naturales como de elementos culturales.

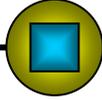
Cada ciudad tiene elementos que se pueden destacar y valorar para definir mejor su propia imagen, la cual es una de las tareas importantes del diseño urbano. Si la ciudad está situada en cerros escarpados como Acapulco o Río de Janeiro esto le dará una imagen muy característica; si

---

Estructura Urbana: Es la relación entre espacio construido y espacio vacío.

posee un centro rico en edificaciones coloniales (Puebla), si está construida con una densidad baja y extensas áreas verdes, o si posee un centro muy denso o construido a gran altura, la imagen urbana será diferente.

La clave para estructurar una imagen consiste en proponer conceptos que aporten y expresen valores formales, espaciales o visuales con los cuales



la comunidad se pueda identificar y le sea posible hacer suyo. “La imagen de un proyecto se base originalmente en la interpretación que el diseñador hace de los valores de la comunidad”<sup>3</sup>

### **2.1.6. Usos tradicionales del espacio público:**

#### **Lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito.**

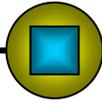
Aunque el modelo de uso ha variado a lo largo de la historia, a pesar de las diferencias, sean éstas sutiles o no, el espacio público ha servido siempre como lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito.

Generalmente, en la ciudad la gente se reúne, se saluda, intercambia información sobre la propia ciudad y la sociedad. En la ciudad tenían lugar los acontecimientos importantes, como, por poner sólo algunos ejemplos, coronaciones, procesiones, fiestas y festivales, reuniones ciudadanas o ejecuciones

---

3. Introducción al Urbanismo. María Elena Ducci. Conceptos básicos. Editorial Trillas, 1989. México.  
Espacio público: : Es la definición geométrica de este espacio , depende de la diversa disposición de las fachadas de las casas.

La ciudad era, además, sede del mercado, el lugar donde se ofrecían e intercambiaban bienes y servicios. Finalmente, la ciudad era una vía que proporcionaba acceso y conectaba entre sí los diversos usos de la ciudad. Los ciudadanos caminaban de aquí para allá y los bienes se llevaban de un lugar a otro.



Anteriormente, cuando la mayor parte de los movimientos se realizaban a pie, acostumbraba a existir buen equilibrio entre los tres usos de la ciudad. Los peatones podían caminar cuando necesitaban ir a algún lugar, y reunirse, comerciar, hablar y contemplar las vistas, al tiempo que desplazaban en el mismo espacio público. 4

El rápido y extenso desarrollo de los medios de comunicación electrónicos e impresos ha hecho posible facilitar a la gente un torrente infinito de información sobre la comunidad y el mundo en general. Ya no se necesita a los pregoneros.

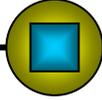
Al mismo tiempo, surgieron infinitas oportunidades para la comunicación indirecta de persona a persona. En primer lugar el telégrafo, después el teléfono y, más tarde, el teléfono móvil, el correo electrónico, Internet, etc. La movilidad individual proporcionada por el automóvil y otros medios de transporte y el desarrollo de fórmulas baratas para viajar a larga distancia ha significado nuevas oportunidades de reunión.

---

4. Nuevos espacios urbanos – Jan Gehl y Lars GenxØe – PÁG. 10, 13. Editorial Gustavo Pili, SA – Barcelona, 2.002

El papel tradicional de la ciudad como importante lugar de reunión para sus ciudadanos ha cambiado completamente.

A pesar de los numerosos desarrollos y cambios en los modelos de uso como lugar de mercado y reunión, la ciudad continúa ofreciendo una alternativa significativa, un valioso suplemento para otras muchas opciones. 5



### 2.1.7. Usos actuales del espacio público.

Una mirada por diferentes ciudades y otros modelos culturales en países en los que las comunicaciones, los mercados y el transporte ha sufrido cambios radicales en los últimos siglos, nos proporciona un variado repertorio de usos actuales del espacio público, así como de las condiciones para el uso de la ciudad como escenario público.

Aunque corramos el riesgo de simplificar en exceso, en este momento de la historia es posible observar y diferenciar cuatro tipos de ciudad.

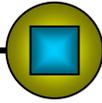
- La ciudad tradicional, en la que el lugar de reunión, el mercado y el tránsito continúan coexistiendo en mayor o menor equilibrio.
- La ciudad invadida, en la que un único uso generalmente es el tráfico rodado.

---

5. Manual de Criterios de Diseño Urbanos. Jan Bazants. México

Ciudadano.- Natural o vecino de una ciudad. El que está en posesión de los derechos de ciudadanía.

- La ciudad abandonada, en la que han desaparecido el espacio público y la vida en la calle.
- La ciudad reconquistada, en la que se están llevando a cabo grandes esfuerzos para encontrar un nuevo y posible equilibrio entre los usos de la ciudad como lugar de reunión, mercado y espacio de tránsito. 6



### **2.1.8. Los peatones.**

El movimiento de peatones es importante como el de los vehículos, la gente es muy móvil puede acelerar rápidamente y girar de repente, pero está dispuesta a tomar la ruta más fácil sin considerar su seguridad. Las rutas deben pasar alrededor de la zona de actividad, y distribuyendo obstáculos y objetos de interés, se puede hacer una ruta más larga que parezca lo más natural. Cuanto más rápidamente se mueva la gente, menos espacio necesita. Las rutas para peatones sobre o bajo las aceras son un problema de difícil solución. Para impedir que la gente desafíe el tráfico, es esencial un flujo más fácil de espacios en los cruces, con rampas suave y amplios pasos subterráneos para los peatones consiste en comprender que de conquistarse la voluntad de los mismos. 2

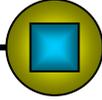
---

6. Nuevos espacios urbanos. Jan Gehl y Lars GemzØe – Pág. 13, 14. Editorial Gustavo Gili , S.A., Barcelona – 2.002

### **2.1.9. Del desarrollo sustentable.**

#### **2.1.9.1 Mobiliario Urbano.**

Debe buscar una relación armónica con el espacio urbano y reforzar visualmente su sentido espacial y su carácter. Por eso es necesario proporcionar identidad y seguridad a los usuarios de vías y espacios públicos, buscando hacer agradable su permanencia o recorrido, utilizando un mobiliario adecuado a la función y al espacio. 2



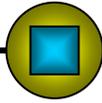
### **2.1.9.2 Paisaje Urbano.**

Una ciudad se puede contemplar a lo lejos, desde una llanura, una montaña o un avión. A veces el punto de vista está más bajo que el horizontes, en otros casos la vista es caballera. Cada ciudad es diferente según su tamaño, función o edad.

El interior de la ciudad tiene sus distintos paisajes. Según la zona de la ciudad, el centro, los barrios burgueses, industriales, los suburbios y la periferia así, será su aspecto. Cada una de las partes tiene su personalidad, condicionada por lo económico y lo social.

El lujo y la miseria, el ocio y el trabajo marcan el clima, determinan el medio ambiente de los espacios urbanos.

Hay barrios vistosos, grises, alegres, tristes, amenos y monótonos que inspiran confianza. Otros, en cambio resultan misteriosos y sombríos, producen miedo, incluso pánico. Sus paisajes, son al fin de cuentas estados del alma colectiva. También hay ciudades o barrios en las grandes ciudades que permiten ver a lo lejos la naturaleza. Los puertos de mar o las ciudades con grandes ríos, en este aspecto son ciudades privilegiadas. El entorno natural está muy presente en las ciudades de tamaño mediano.



La percepción del paisaje cercano tiene una relación con la composición de los espacios urbanos. Los efectos de simetría y asimetría, de ejes de perspectiva laterales y centrales, de cierre y apertura, convexidad y concavidad, contornos quebrados y ondulados, contrastes y analogías, de puesta en valor de un monumento y anulación de un fondo, de barreras visuales y escenografía, etc., pertenecen tanto al paisaje y al arte urbano como al uso y disfrute de la ciudad, al efecto que las formas producen en el espectador. 7

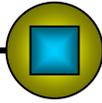
### **2.1.10. De la planificación**

Art. 14.- Los organismos encargados de la planificación nacional y seccional incluirán obligatoriamente en sus planes respectivos, las normas y directrices contenidas en el Plan Ambiental Ecuatoriano (PAE).

Los planes de desarrollo, programas y proyectos incluirán en su presupuesto los recursos necesarios para la protección y uso sustentable del medio ambiente. El incumplimiento de esta disposición determinará la inejtabilidad de los mismos. 8

### **2.1.11. Planificación urbana.**

La planificación urbana es una disciplina formada por un conjunto de ciencias, técnicas y arte que tiene como meta plantear la estructura urbana: **Zonificar**, localizar y dosificar áreas y servicios en la forma más efectiva y económica, sociales y políticos, establecer los instrumentos



jurídicos y administrativos, así como los calendarios y prioridades para realizar tanto las obras de servicio material como aquellos programas educativos y sociales que marchan paralelamente con la realización de las obras físicas. 9

### **2.1.12. Relación entre la naturaleza y la ciudad.**

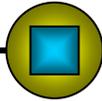
Toda ciudad es una porción de suelo en el que se han modificado las condiciones naturales originarias. El sitio o solar sobre el que se asienta es un lugar geográfico con relieve, geología, clima, situación, orientación, etc., que condicionan su destino, por esto siempre se relacionaran la ciudad con la naturaleza

- 
7. Bonet y Correa. Las claves del Urbanismo. Pág. 71
  8. Ley de Gestión Ambiental. Ley No. RO/245 de 30 de Julio de 1990  
Titulo III. Instrumento de Gestión Ambiental. Capítulo I  
Zonificar.- Agrupamiento en zonas de acuerdo a características afines.
  9. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Jan Bazants.

El hombre aprovecha lo que le es favorable en su lucha contra las fuerzas adversas de la naturaleza: selva, los rigores de las estaciones, los cataclismos telúricos, etc.

La ciudad es el triunfo del hombre y limita a la naturaleza, dominándola y domesticándola, integrando los elementos debido al azar a los de su voluntad consiente y tenaz. 10

### **2.1.13. Trama Urbana.**



La forma de la ciudad puede ser fruto de lo espontáneo o por lo contrario de una planificación deliberada. La ciudad en cuadrícula u ortogonal es tan frecuente como la ciudad radio céntrica. En todas las civilizaciones se encuentran este tipo de trazado, cuya característica esencial es la regularidad y claridad de su plano.

De trama ortogonal con manzanas cuadas (damero) o rectangulares, de igual o distintos tamaños, por regla general tiene un perímetro cuadrangular, aunque puede estar inscrita en polígono. De crecimiento sin solución de continuidad, la ciudad ortogonal, en su totalidad, produce la imagen monótona de la no ciudad, que a la vez que niega a la naturaleza no alcanza la categoría de lo urbano.

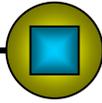
---

10. Las claves del Urbanismo. Pág. 35, 36

Las ciudades en cuadrículas han sido siempre consideradas como ciudades igualitarias, en las que la distribución y partición se puede llevar a cabo de forma racional. La ciudad en trama es para muchos una ciudad neutra, no jerarquizada y democrática, que no privilegia punto alguno del espacio, sinónimo de planificación, es todo lo contrario de la ciudad espontánea. 11

#### **2.1.14. Uso del agua en el paisaje urbano.**

Constituye la mayor atracción en el paisaje urbano y ciertamente sea el foco de gran número de actividades recreativas. Aumenta el



uso de los ríos y canales como base de los sistemas de parques lineales al mismo tiempo que se crean complejos de ocio basados en actividades acuáticas. 12

### **2.1.15. Uso del suelo.**

Cualquier asentamiento urbano presenta usos de suelo distintos (habitacional, industrial, comercial, recreativo y de circulación), los cuales al distribuirse conforman una estructura urbana. El levantamiento de estos suelos y su distribución en un plano es una base muy importante para detectar los problemas del asentamiento y para plantear su reestructuración y futuro crecimiento. 2

---

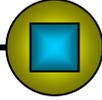
11. Las Claves del Urbanismo. Pág. 44,45.

12. Introducción al Urbanismo. María E. Ducci. Editorial Trillas, 1989. México

El levantamiento de estos suelos y su distribución en un plano es una base muy importante para detectar los problemas del asentamiento y para plantear su reestructuración y futuro crecimiento. 2

### **2.1.16. Uso del suelo urbano para áreas verdes.**

La ciudad no es una montaña de piedra y ladrillos. El hombre que creó la organización artificial del espacio urbano ha querido siempre compensar su exceso contranatural con otro artificial. Los parques, los jardines y zonas verdes de la ciudad es como una segunda naturaleza una ficción de lo espontáneo, un lujo de lo cultural.



Henri Lefevre, dice: “No hay ciudad, no hay espacio urbano sin jardín, sin parque, sin simulación de la naturaleza, sin laberintos, sin evocación del océano o del bosque, sin árboles atormentados hasta adquirir formas extrañas, humanas e inhumanas”

Alamedas, paseos con árboles frondosos, parques, jardines pertenecen a los espacios públicos. Fue en el siglo XIX cuando los antiguos parques reales antes de uso exclusivo de los monarcas y sus cortesanos, se hicieron públicos. También cuando se crearon nuevos jardines de factura y estilo diferentes, desde los botánicos hasta los más exóticos, así mismo cuando se plantaron árboles en las aceras de las calles. 13

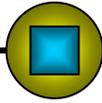
---

13. “Las Claves del Urbanismo”, Pág. 67

### **2.1.17. Vialidad y habitabilidad urbana.**

La vía no es solo un espacio especializado de movimiento (flujos vehiculares y peatonales) sino también espacio complejo de relación, lugar de intercambio y relación de continuidad de las funciones urbanas. La imagen de la ciudad la dan los edificios como las calles.

Los edificios continuos pierden contacto con las calles, provocado por la polución, el ruido y la pérdida de puntos de vista a escala humana; a su vez, las manzanas deben ser definidas además por criterios cuantificables más complejos que podrían denominarse Habitabilidad Urbana aplicables

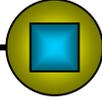


no solo al interior de la unidad de vivienda, sino también al espacio público exterior, como cualidad que dinamicen con los edificios.

Estos términos de vialidad y habitabilidad urbana deben naturalmente responder a criterios de funcionalidad y economía, pero también deben tomar en consideración las raíces culturales presentes en la imagen de nuestra ciudad. Es importante tomar estas consideraciones para las nuevas áreas de desarrollo de la ciudad con el fin de mejorar sus condiciones ambientales y suavizar los contrastes entre centro y periferia. Pero no se acepta igualmente la nueva jerarquía de funciones: la primacía de la zona residencial; el desarrollo de las zonas recreativas hasta formar un espacio verde unitario, la separación de redes peatonales y vehiculares.

### **2.1.18. Descripción del objeto de análisis.**

La ciudad de Manta, se ha visto sometida, sobre todo en estas últimas décadas, a un agresivo y acelerado proceso de deterioro. A esta grave realidad no se escapa el casco central de la ciudad, cuya calidad se ve gravemente amenazada por la pérdida del Espacio Público. Causada principalmente por el **comercio informal** y otras actividades no propia del sector. Sin duda alguna que la pérdida del Espacio Público en una ciudad provoca efectos colaterales tales como la degradación de la calidad de vida de sus habitantes y la eliminación de espacios adecuados para que



niños, jóvenes y ancianos tengan un lugar propicio para la recreación sana y el desarrollo de actividades lúdicas.

El respeto por los espacios públicos y la naturaleza es de fundamental importancia para que la vida en la ciudad no afecte a la salud psico - somática de sus Habitantes.

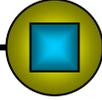
Uno de los principales pilares fundamentales en la historia de la ciudad, lo ha constituido su puerto, pues se dice que la ciudad en sus inicios presentaba una entrante de mar hasta las inmediaciones donde hoy es Filambanco y el Terminal. Se podría acotar que la ciudad desde los tiempos aborígenes se perfila como puerto, tanto es así que desde hace 178 años en la época colonial se la decretó como habitación de carga pero sin categoría principal

---

Comercio Informal.- Es el comercio popular, informal o callejero, de bienes perecibles y no perecibles, constituye uno de los principales problemas que se deben resolver de manera inmediata.

.Es más notoria la evolución de la ciudad en la época de los 50 donde se incrementó la carga y arribo de buques al puerto donde ese dio inicio a la construcción de un puerto moderno en la que también se estipuló la construcción de un edificio para la Capitanía del Puerto y Aduana. De allí que la ciudad comenzó a ganarle más área al mar y a formarse lo que hoy en día conocemos como centro y malecón de Manta.

El **malecón** se constituyó en el centro de congregación, donde la colectividad mantense se concentraba frente al paisaje marino para



cumplir con sus actividades que desde tiempos pasados tomaron el carácter de comercial – administrativo y que en nuestros tiempos a su vez toman el mismo aspecto adjuntados el recreacional y turístico y gracias a los cuales es actualmente una ciudad en desarrollo; así Botero expresaba “La razón de ser de las ciudades más que el sitio que ocupan, debe ser la actividad de sus habitantes. Son los hombres los que constituyen y hacen grande la ciudad” 14

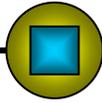
La ciudad crece, tanto es así que se está convirtiendo en una ciudad estacional, en donde el turismo se transforma en una de las fuentes de mayor recurso junto a la proyección que se le quiere dar como puerto internacional de carga.

---

14. Las claves del Urbanismo. Bonet y Correa, Pág. 39  
Malecón.- Murallón o terraplén que se hace para defenderse de las aguas. Rompeolas, muelle

Este proceso de desarrollo de la ciudad logrado en las dos últimas décadas, ha entrado en un proceso complejo de concentración y dispersión de actividades producidas por la reactivación económica a causa del crecimiento de sus industrias, el comercio, el turismo y sobre todo su **puerto**. Por esto la inversión de capital nacional e internacional han visto a Manta como un eje focal de desarrollo y progreso.

Ante todo debemos acotar que la saturación de espacios centrales de mayor preferencias para las **actividades comerciales**, degradan las condiciones ambientales de estos espacios urbanos, y que a su vez



producen impactos negativos para la distribución espacial del uso del suelo, habitabilidad y el transporte, en definitiva, podemos decir, que la calidad de vida se pone en peligro por este modo de saturación.

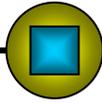
Entre las áreas más vulnerables a estos impactos es el centro de la ciudad; y el proceso de crecimiento no dispone de un modelo claro de desarrollo, el efecto dentro del área central en un futuro cercano tendrá consecuencias negativas mayores que las que observamos en la actualidad.

Tal es el caso de nuestra ciudad, en la que el proceso de desarrollo ha venido con el paso de los años y a la que se suman las actividades políticas – administrativas, comerciales y socio – culturales, las cuales han

---

Puerto.- Lugar en la costa defendido de los vientos y dispuestos para seguridad de las naves y para las operaciones de tráfico y armamento.  
Actividad Comercial.- Actividad de una población destinada al comercio

dado mayor importancia al espacio urbano del centro de la ciudad, jerarquizándola por sus actividades antes que por su ubicación y que por la falta de planificación e improvisación y que por la falta de planificación e improvisación de las autoridades y organismos pertinentes han dado como resultado un sin número de problemas como: La carencia de espacios urbanos adecuados, falta de estacionamiento público y privado, un caótico y reducido sistema vial que imposibilita el normal desarrollo de las actividades económicas de esta importante zona de la ciudad.



Sumado a este conjunto de problemas debemos añadir la disposición geográfica del centro de Manta que al estar situado frente al mar y ser “nexo” o “paso obligado” para trasladarse de un extremo a otro dentro de la ciudad genera complicaciones en diferentes casos.

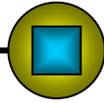
El otro punto importante dentro del progreso de Manta, lo encontramos en la avenida Jaime Chávez Gutiérrez y malecón de la ciudad considerada como núcleo de congregación de las diferentes actividades comerciales, sociales, turísticas y recreativas de la ciudad.

### **2.1.19. Conceptualización de las categorías de análisis.**

#### **2.1.19.1. Definición de “espacio urbano”**

La comprensión de “espacio urbano” prescindiendo de criterio estéticos, exige la consideración, en cuanto tal espacio urbano, de todo tipo de espacio intermedio entre edificios, tanto si se trata de áreas urbanas como rurales.

La definición geométrica de este espacio depende de la diversa disposición de las fachadas de las casas. Sólo a través de una lectura de sus características geométricas y cualidades estéticas accedemos a la



conciencia experimental del espacio exterior en tanto que espacio urbano.

1

### 2.1.19.2. ¿En que consiste el casco central?

Son todas aquellas áreas de la ciudad que conforman el núcleo original de fundación, bien sea de tiempos de la colonia o de tiempos republicanos. Se encuentran en su mayoría fuertemente deterioradas y se hace necesario acometer acciones de rescate y revitalización. Estos cascos pueden ser de dos tipos, **Cascos Históricos**, que se caracterizan por un patrimonio arquitectónico de gran valor y **Cascos Tradicionales**, en los cuales toma gran importancia su tejido y vida urbana. <sup>15</sup>

---

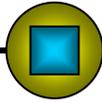
15. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y urbanismo. Instituto de Urbanismo.

### 2.1.19.3. Congestión vehicular.

Para mejorar la movilidad y la accesibilidad, así como para proteger la estabilidad de los inmuebles y asegurar condiciones ambientales, el plan establece criterios de accesibilidad priorizada para residentes, condicionando la circulación de vehículos automotores ajenos al centro. <sup>16</sup>

### 2.1.19.4. Identidad cultural.

Hablar de identidad cultural en el mundo contemporáneo donde la información recorre a vertiginosa velocidad todos los rincones del planeta



incidiendo de una u otra manera en la producción formal y material de una sociedad, no deja de sonar aventurado y quimérico.

No obstante, trataremos de develar ciertos rasgos que reviste el problema de la relación existente entre **FORMA** e **IDENTIDAD**, que se ha convertido en la piedra angular de la actuación de los Arquitectos más preocupados en escarbar y superar el dilema actual de la arquitectura en el Ecuador. 17

---

16. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Centro Histórico de Quito – Plan Especial – Quito, Abril 2003

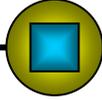
17. Trama Revista de Arquitectura.

Historia 4 – Forma e Identidad Cultural – Ricardo Rivera Chang, Arq

### **2.1.19.5. Comercio informal.**

El comercio popular, informal o callejero, de bienes perecibles y no perecibles, constituye uno de los principales problemas que se deben resolver de manera inmediata por el riesgo de que su actividad termine por copar importantes espacios, en especial en todo el Núcleo Central.

Su implantación física desorganizada y densa, ha creado un cerco que en gran parte del día, aísla al Núcleo de la periferia, si bien representa una actividad que cubre necesidades de los sectores populares y de la clase media de la ciudad, el estado actual de hacinamiento y los problemas que



esta situación conlleva, hacen que sea indispensable tomar acciones innovadoras a mediano y largo plazo. <sup>17</sup>

#### **2.1.19.6. Desarrollo económico.**

El desarrollo económico de la ciudad queda también englobado dentro del ámbito del urbanismo. Los planes de desarrollo económico se valen de una mezcla de incentivos, asistencia técnica y publicitaria para crear empleos, establecer nuevas industrias y negocios, ayudar a las empresas ya existentes a prosperar, rehabilitar lo que es salvable y dar una nueva orientación a lo que no se puede salvar. <sup>18</sup>

---

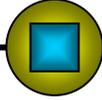
<sup>18</sup>. Ayala Alonso, Enrique – Arq. Y Urbanismo México  
Universidad Autónoma Metropolitana, 1995 Visión global de la arquitectura y el urbanismo en América

#### **2.1.19.7. Regeneración urbana.**

Es recuperar y fortalecer la imagen urbana de una ciudad estableciendo jerarquías en cuanto a sus actividades y funcionalidad y creando condiciones físicas para la seguridad ciudadana. <sup>17</sup>

### **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA.**

Filosofía práctica que surgió en los ochenta impulsada por Gera Achenbach en Alemania, y en Norteamérica en la década de los 90, es la que más nos acerca, a la propuesta del trabajo de investigación que estamos realizando en regeneración urbana del casco central de Manta,



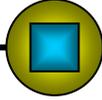
donde deben interactuar, tanto los demandados como los proponentes, en una acción de identificación de objetivos comunes.

Si bien es esencial para cualquier campo de estudio expandir sus fronteras teóricas, la filosofía académica se ha excedido en su énfasis sobre la teoría en detrimento de la práctica (Lo que se vería como un gimnasio mental la institucionalización de la filosofía, que no tiene nada que ver con la practica realidad). La gran verdad sobre la filosofía es que todo el mundo puede ejercerla.

La fundamentación filosófica no es coto vedado a filósofo, licenciado o diplomados basta con la voluntad de enfocar el problema en cuestión de temas filosóficos.

El objeto del fundamento filosófico, es el presente mas que el pasado, al contrario de lo se viene argumentando.

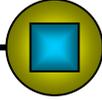
Por lo que el trabajo investigativo se orientará por el materialismo histórico - dialéctico, es decir por lo critico propositivo que identifican el proyecto; critico por que se hace una critica socio económica a los habitantes del casco central de la ciudad de Manta, (comerciantes, profesionales, banqueros, oficinistas, etc.), que es lo que impide el desarrollo urbano; vinculante este con el desarrollo social, cultural y económico por los problemas encontrados.



Propositiva, porque frente a los problemas planteados, se darán alternativas de solución al término de un proyecto de regeneración urbana orientado al desarrollo urbanístico y sostenido del casco central de la ciudad.

La población al ser consultado y participativa dará a conocer sus puntos de vistas, y se podrá conocer las interacciones entre el sujeto y objeto en todos sus aspectos, observar sus vinculaciones, tomando en cuenta los procesos de cambios y deterioro de la imagen que con la dinámica que impone las realidades de las sociedades. Se hace necesario mantener o mejorar esa imagen para una mejor autoestima de la propia comunidad.

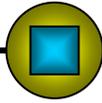
Partiendo nuestra investigación, sobre realidades actuales, donde conoceremos situaciones que nos llevaron a encontrar la verdad de las cosas que afectan el desarrollo urbano del casco central de la ciudad. Porque el conocimiento es producto del análisis y síntesis que el hombre hace de los fenómenos y actos de la realidad.



### **2.3. MARCO TEORICO REFERENCIAL.**

La ciudad de Guayaquil, con un modelo de crecimiento físico eminentemente horizontal y una población de más de dos millones de habitantes no cuenta aún con servicios públicos suficientes y eficaces; sus escasas áreas verdes por habitante menos de 1m<sup>2</sup> y el continuo incremento de agentes contaminantes han generado una creciente y alarmante contaminación ambiental; su bajo nivel superficial con respecto al mar y su deficiente sistema de drenaje la hacen vulnerable a las inundaciones en la época de estiaje.

El centro Histórico Urbano adolece de problemas tales como: Creciente despoblamiento residencial, alta especialización funcional, grandes congestiones vehiculares, déficit de aproximadamente 10.000 espacios de

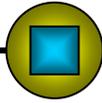


parqueo, estancamiento de la inversión inmobiliaria, creciente inseguridad y delincuencia; hechos altamente conocidos en muchos de los Centros Urbanos de las principales ciudades latinoamericanas que estuvieron a punto de perderse y que por una decidida acción de sus autoridades y pobladores están en proceso de recuperación.

Compartiendo con diversas personalidades la inquietud de cambiar este estado de cosas, el Banco La Previsora en 1995 decide realizar un aporte cívico a la ciudad por sus setenta y cinco años y en 1996 invita a la Universidad Oxford Brookes de Inglaterra a elaborar el anteproyecto urbanístico Malecón 2000, el cual contiene los lineamientos para la remodelación y mejoramiento del Malecón, así como recomendaciones para revertir el creciente deterioro de su entorno inmediato. La presentación y donación de estos estudios, a la Alcaldía en representación de la ciudad, se realizaron el mismo año.

El siguiente paso fue la creación de la Fundación Malecón 2000 entidad de derecho privada conformada por las instituciones públicas y privadas más representativas de la ciudad y presidida por el Alcalde de la ciudad, Ing. León Fabrés-Cordero R.

Este directivo tiene la responsabilidad de proyectar, ejecutar y administrar el proyecto Malecón 2000, el cual siguiendo lo más modernos criterios de perdurabilidad, autosuficiencia y rentabilidad de la inversión busca



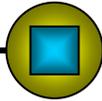
propiciar la revalorización del centro de la ciudad y mejorar la calidad de vida de los guayaquileños. Su presentación y la del anteproyecto ante la opinión pública fueron realizadas en enero de 1997.

### **2.3.1. Descripción.**

El Proyecto malecón 2.000 es desarrollado y administrado por la Fundación Malecón 2000 por un periodo de 99 años en virtud del convenio de comodato celebrado el 4 de julio de 1997 entre esta Institución y la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, la misma que le cede los terrenos del actual Malecón de la ciudad de Guayaquil por dicho tiempo para el fin específico mencionado.

Este proyecto tiene un costo estimado inicial de USD 60'000.000. De este total el 60% será recaudado por donaciones hechas por personas naturales o empresas que ha autorizado que se done la cuarta parte del Impuesto a la Circulación de Capitales del 0.80% que ellos están pagando al Servicio de Rentas Internas, por todas sus transacciones bancarias. El 20% mediante créditos bancarios y el otro 20% por venta de derechos de concesión.

Malecón 2.000, se desarrolla sobre una extensión de 2.5 Km. de largo desde la calle Cuenca por el Sur hasta el histórico Barrio Las Peñas por el Norte. La superficie final del mismo es de aproximadamente 20 Has cerca del triple de su área actual contribuyendo a mejorar la cantidad de área libre que actualmente está muy por debajo de los índices nacionales e

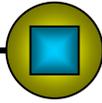


internacionales recomendados; ayudando a mejorar el sistema de evacuación de aguas lluvias en su área de influencia y protegiendo a la ciudad de inundaciones producidas por la crecida del río Guayas.

Cuenta con cerca de 3.000 espacios de parqueo techados que contribuyen en la disminución del déficit existente en el área central de Guayaquil y propicia el incremento de la seguridad en la zona pues esta provisto de los más modernos sistemas de control, vigilancia e información, así como de todas las facilidades necesarias que garantizan un adecuado y eficiente mantenimiento que hace de este lugar uno de los más seguros e higiénicos espacios públicos de la ciudad.

El área construida total es de aproximadamente 130.000 m<sup>2</sup> con una implantación comercial que no supera el 20% del área total del Malecón garantizando así su condición de gran parque urbano. Asimismo las edificaciones no sobrepasan la altura de los árboles actuales respetando de esta manera la condición de primera fila de los actuales solares del Malecón.

Cuenta con áreas de servicio generales tales como: baños, puestos de primeros auxilios e información y parqueos techados, así como mobiliario urbano especialmente diseñado consistente en bancas, pérgolas, basureros, señalizaciones, teléfonos, kioscos entre otros, debidamente distribuidos a lo largo de todo el proyecto. Su seguridad esta garantizada pues cuenta con un cerramiento perimetral a todo lo largo y control de



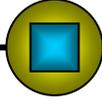
ingreso por medio de ocho portones vigilados, los mismos que tienen paraderos para buses y senderos peatonales con semáforos para la conexión con la ciudad.

### **2.3.2. El Sector Centro.**

Subsector 3, denominado Plaza Cívica fue inaugurado el 9 de octubre de 1999; se desarrolla entre la Av. Diez de agosto y la calle P. Icaza con una extensión superficial de 24.503.61 m<sup>2</sup> y está íntegramente dedicado a ser el espacio de representación cívica más importante de la ciudad.

Se accede por medio de dos portones de ingreso, uno ubicado a la altura de la Av. 10 de agosto. En este subsector, se han mantenido los monumentos existentes del hemicycle de la rotonda dedicado a Simón Bolívar y José de San Martín y la torre del reloj o torre Morisca; los cuales se les ha creado el marco escénico que los realiza y pone en valor.

En la parte central del sector entre el club Naval y el Guayaquil Yacht club, antiguas instituciones asentadas en el lugar, se ubica la galería de los Guayaquileños ilustres como un homenaje a todos aquellos ciudadanos nacidos en la provincia del Guayas. Junto a este espacio se han previsto ágoras destinadas a representaciones culturales tales como música, danza y teatro al aire libre.



Cuatro grandes esculturas alusivas a los cuatro elementos de la naturaleza definen el borde ribereño; dos de ellas son miradores que permiten a los visitantes tener una visión inédita de la ciudad y sus alrededores.<sup>19</sup>

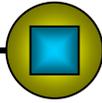
---

19. Guayaquil en su renacimiento - Revista Vistazo edición especial – 2.004

## **2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

Art. 7.- La gestión ambiental se enmarca en las políticas generales de desarrollo sustentable para la conservación del patrimonio natural y el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales que establezca el Presidente de la República al aprobar el Plan Ambiental Ecuatoriano. Las políticas y el Plan mencionados formarán parte de los objetivos nacionales permanentes y las metas de desarrollo.

El Plan Ambiental Ecuatoriano contendrá las estrategias, planes, programas y proyectos para la gestión ambiental nacional y será preparado por el Ministerio del ramo.



Para la preparación de las políticas y el plan a los que se refiere el inciso anterior, el Presidente de la República contará, como órgano asesor, con un Consejo Nacional de Desarrollo Sustentable, que se constituirá conforme las normas del Reglamento de esta Ley y en el que deberán participar, obligatoriamente, representantes de la sociedad civil y de los sectores productivos. 20

Como Marco Legal citamos las normas que contempla el Municipio de Manta: Según lo dispuesto por los artículos 64 números 3, 4, 5, 6, 13, 14, 18, 34 y 36 de la ley de régimen Municipal y luego de las revisiones

---

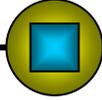
20. Ley de Gestión Ambiental. Ley No. RO/245 de 30 de Julio de 1990  
Titulo II. Del Régimen Institucional de la Gestión Ambiental. Capítulo I

realizadas por la comisión de Planificación de I Congreso Municipal y la consulta pública a la que ha sido sometida, expide la siguiente ordenanza de la reglamentación Urbana de Manta.

#### **2.4.1. Son usos de suelo Residencial:**

- a) Residencial**, corresponde a vivienda de baja, mediana y alta densidad.
- b) Uso de suelo Residencial Múltiple**, Corresponde a viviendas combinadas con otros usos compatibles.

Dependiendo de su ubicación en el contexto urbano, pueden ser usos principales para esta zonificación las correspondientes a comercio y equipamiento.



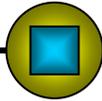
**Art. II. 10 Usos de Suelo Comercial.-** De los inmuebles destinados al acceso del público para el intercambio comercial.

Son usos de suelo comercial:

**a) Comercial 1.** Correspondiente al comercio vecinal, es compatible con vivienda: tiendas de barrio, carnicerías, farmacias, licoreras, bazares, papelerías, peluquerías, salones de belleza, lavanderías, consultorios médicos, sastrerías, reparaciones de calzado, joyerías, relojerías;

**b) Comercio 2.** Corresponde al comercio sectorial y parroquial, esto es de uso exclusivo de intercambio de productos y servicios. Son usos de suelo comercial sectorial, almacenes de artículos de hogar, imprentas, oficinas profesionales, hoteles restaurantes, agencias de banco, importación, viajes y turismo, financieras, micro mercados, bodegas de abasto, ferreterías, materiales eléctricos, vidrierías, metales y pinturas. Son usos de suelo zonal: mercados, centros comerciales, almacenes, distribución de comestibles, funerarias, salas de velación.

**c) Comercial 3.** Corresponde al comercio especial y restringido. Son usos de suelo comercial especial: almacenes industriales, bodegas comerciales, materiales de construcción y agropecuarias, gasolineras, y autoservicios, lubricadoras, lavadoras,



vulcanizadoras, depósitos de GLP (gas licuado de petróleo), bares, discotecas, salas de juegos. Son usos de suelo de comercio restringido: moteles, lenocinios, prostíbulos y similares, centro de acopio de GLP.

**Art. II. 12.- Usos de suelo de Equipamiento.-** Destinado a un conjunto de actividades que satisfacen necesidades o mejoran la calidad de vida en las zonas urbanas.

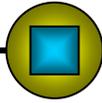
**a) Equipamiento sectorial.-** Es complementario con uso de suelo residencial y comprende los usos de educación, salud, bienestar social, recreación, cultura y religión.

**b) Equipamiento parroquial.-** Engloba a establecimientos especializados en educación, salud, bienestar social, cultura, administración, recreación, religión y cementerios; y

**c) Equipamiento especial.-** Es el equipamiento especializado que da servicio en el ámbito de la ciudad y engloba usos de suelo administrativo, culturales, recreacionales y centros de rehabilitación social.

### **Sección VIII.**

#### **De las vías.**

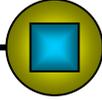


**Art. II. 48.- Diseño y construcción.-** El diseño y construcción de las vías se regirá por las disposiciones de esta sección, por las del cuadro N° 8 de este código.

**Art. II. 49.- Vías expresas, arteriales colectoras.-** La municipalidad diseñará las vías expresas, arteriales y colectoras, con base en los estudios específicos sobre vialidad y transporte.

**Art. II. 50.- Vías locales, peatonales y escalinatas.-** El diseño y construcción de las vías locales, peatonales y escalinatas pueden ser realizados por el urbanizador, sujetándose a o dispuesto en las normativas de este código, previa aprobación de la Dirección de Planeamiento Urbano. No se permite la ocupación de la vereda como estacionamiento de vehículos.

**Art. II. 51.- Derechos de vías.-** Los derechos de vía deberán sujetarse a la Ley de Caminos, a las disposiciones emitidas por el Ministerio de Obras Públicas, a los estudios y recomendaciones viales de las zonas urbanas y a los parámetros que constan en el cuadro N° 8 de este código. 21



## **2.5. HIPOTESIS.**

Los espacios públicos del casco central inciden en el desarrollo urbano de la ciudad de Manta.

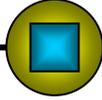
### **2.5.1. Variables.**

#### **2.5.1.1. Variable Independiente.**

Los espacios públicos del casco central de la ciudad de Manta.

#### **2.5.1.2. Variable Dependiente.**

El desarrollo Urbano.

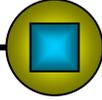


## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA.**

La investigación realizada fue de campo, porque fue un estudio sistemático de hechos y acciones en el lugar previamente escogido para la investigación, en la que se recabaron datos en forma directa con la realidad existente. También se utilizó la investigación documental - bibliográfica para poder conocer, profundizar y deducir diferentes enfoques teóricos de los diferentes espacios públicos en términos generales y de los que existen en la ciudad.

Al enfocar el tema de tesis “Recuperación del Espacio Público del Casco Central de la Ciudad de Manta para priorizar su uso comunitario”, como un trabajo urbano arquitectónico, se hace evidente la necesidad de acceder a un nivel metodológico bien estructurado, organizado y técnico que nos condujo al conocimiento más cercano y real de la situación actual



del casco central y su área de influencia y descubrir sus requerimientos físicos que permitan cumplir con los objetivos planteados.

Para llegar a obtener respuestas significativas, como conclusiones claras y concisas, empleamos un proceso metodológico de diseño integral, estructurado en dos niveles: del conocimiento y transformación este proceso contempla tres etapas:

- La Investigación
- La programación
- La Propuesta

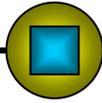
En donde el nivel del conocimiento y la transformación se articulan en la programación.

### **3.1. Modalidad básica de la investigación.**

El presente trabajo tuvo relación con la investigación de campo y el conocimiento de la realidad existente en un sector de la trama urbana de la ciudad.

### **3.2. Nivel o Tipo de investigación.**

La investigación se inició a nivel explorativo, indagando los nudos y articulaciones de la estructura donde podría generarse el deterioro del área urbana, a través de herramientas validas de la investigación como



son las entrevistas y encuestas, lo que pasando luego a una descripción de los hechos, en el que se descodifico la información obtenida de acuerdo a variables.

La confrontación de los datos permitió encontrar relaciones entre las variables, se realiza el análisis respectivo con sustento de un marco teórico, para explicar fundamentadamente el problema investigado (nivel explicativo).

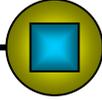
### **3.3 Población y Muestra.**

La población esta conformada por los ciudadanos del sector de estudios, los profesionales de la ciudad, los concejales y autoridades de la ciudad de Manta.

Además formaron parte de la población, representante de las instituciones representativas de la ciudad, involucradas en el sector, como los de la Cámara de Comercio, Turismo, sector bancario, prensa escrita y hablada, y Universidades, que componen un universo de 2.772 personas aproximadamente. Utilizando la siguiente formula, con un error de 5%, en una muestra de 392 personas.

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

**n** = El tamaño de la muestra



**N** = El número de sujetos de la población

**e** = error

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{2.772}{(0,005)^2(2.772 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{2.772}{0,0025(2.771) + 1}$$

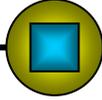
$$n = \frac{2.772}{6,9275 + 1}$$

$$n = \frac{2.772}{7,9275}$$

$$n = 350,80 \Rightarrow n = 350$$

**Descripción de la población:**

Residentes	652
Comerciantes y dependiente	477
Oficinistas y empleados	999
Comerciantes mayoristas	80
Funcionarios bancarios	240
Comercio informal	324

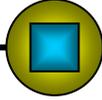


### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de la información:

- Observación estructurada
  - Encuestas
  - Entrevistas
  - Planos
  - Dibujos e ilustraciones fotos
- 
- **Diseño de la encuesta.**

En el diseño de la encuesta se tomó en cuenta aspectos relacionados al equipamiento de la infraestructura urbana, comercio formal e informal, aspectos vial, turísticos y de recreación que están inmersos en el desarrollo y crecimiento de la ciudad, los mismos que determinaron los siguientes indicadores:



- a) Dotación de Infraestructura Básica, y Física.
- b) Aspectos relacionados al comercio formal e informal.
- c) Mejoramiento en la circulación peatonal y vehicular.

### **Técnica de la observación.**

Esta técnica se implementó en el desarrollo de la investigación para obtener varios puntos de la información básica, los datos obtenidos mediante esta técnica fueron registrados de grabaciones, videos, fotografías.

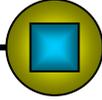
### **Técnicas fundamentales.**

La información se recopiló de la siguiente manera:

- **Literal:** Libros, revistas, periódicos.
- **Gráfica:** Dibujos, diagramas.
- **Estadísticas:** Barras.

## **3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

Para los capítulos 1 y 2, se tomó información de Internet, boletines informativos de varias instituciones de desarrollo de la ciudad, fuentes bibliográficas, referentes en revista de temas de regeneración urbana de varias ciudades, y varios sobre el tema de investigación.



Las entrevistas y encuestas se elaboraron en base al marco teórico, considerando variables e hipótesis para la formulación de cuestionarios.

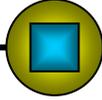
La técnica de encuestas fue aplicada a personas mayores de edad, habitantes del sector, o usuario del mismo, como a las autoridades de los organismos públicos y privados, como a funcionarios de diferentes instituciones, que se encuentran involucradas con diferentes áreas de desarrollo del sector.

La duración del trabajo fue de seis semanas, con la colaboración de 14 estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la U.L.E.A.M., de esta manera se obtuvo la información necesaria respecto de la situación social y urbana del sector, tanto de las actividades que se realizan en el casco central de la ciudad, como de interacciones social de los diferentes grupos de la sociedad, como de las necesidades de los espacios públicos de calidad para el sector central, información que permitió el análisis y la corrección de variables respecto a la hipótesis planteada.

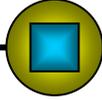
A través de la técnica de la entrevista a autoridades y observación directa de las instituciones, se confirmaron datos obtenidos mediante las encuestas.

### **3.6. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

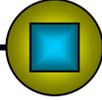
Una vez que se ha obtenido la información, se procede a seleccionarla y a tabularla, se justificaran y se interpretaran.



## **3.6.1. Descripción del área de estudio.**



### **3.6.2. Tabulación y descripción de las encuestas obtenidas.**

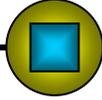


## **CAPITULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

Los espacios públicos del casco central de la ciudad, según la tabla No. 06 los grupos encuestados opinan el estado regular de conservación en que se encuentran actualmente estos espacios, debido a la falta de manteniendo. Por esta razón la población opina que deberían mejorarse la estructura urbana del casco central de la ciudad, lo cual mejoraría la imagen de la ciudad y ayudaría a levantar el autoestima de toda la población y de esta manera contra restar la estructura física deficiente que esta presenta según se lo indica en la tabla No. 07.

En consecuencia de lo antes descrito, la regeneración urbana es favorable como propuesta para recuperar estos espacios públicos del

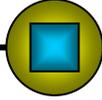


casco central para mejorar la imagen de la ciudad, y revalorice los elementos arquitectónicos y urbanos que existen en el sector. (Tabla No. 08); logrando como resultado, si se mejorase el diseño del casco central, los encuestados de los diferentes grupos pronuncian que si visitarían estos espacios. (Tabla No. 09).

Es importante considerar que factores inciden en el uso de los espacios públicos, y según el criterio de los diferentes grupos de la población del sector, las actividades culturales motivarían a mayor grado el uso de estos espacios, (Tabla No. 11).

La necesidad de mejorar la circulación vehicular del casco central, es manifestada por los grupos que desarrollan sus actividades en este sector, de aquí según la opinión de los encuestados consideran como solución los tres factores que se describen en la tabla No. 12, esto es eliminar los estacionamientos en calzadas, el rediseño de la trama urbana y la creación de área de estacionamientos. Es importante también consideran que la opinión mayoritaria respecto a la circulación en la vía del casco central de camiones y buses urbanos no es aceptable para los grupos encuestados. (Tabla No. 12).

La inconformidad de la población con el equipamiento y mobiliario que posee el casco central de la ciudad, está manifiesta por un 83% de la

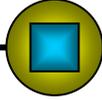


población (Tabla No. 14), debido al poco mantenimiento y el deterioro que han sufrido estos espacios.

Para realizar un proyecto de regeneración urbana en el casco central existen profesionales capacitados que pueden aportar sus conocimientos y experiencias para el mejoramiento de la urbe, así lo manifiestan en su totalidad los diferentes sectores poblacionales de la ciudad. (Tabla No.16)

Para el desarrollo de estos proyectos, según se lo puede observar en la (Tabla No. 16), la población opina que la difusión del uso de estos espacios públicos deberán de estar a cargo de la Municipalidad y las Unidades académicas de la ciudad

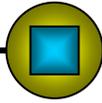
Con el fin de mejorar la imagen del casco central hay que tomar en cuenta las siguientes problemáticas: Que las actividades del comercio informal, esta obstaculizando los espacios públicos, para su buen uso, para la cual fueron creados, de acuerdo a los datos obtenidos en la tabla No. 17.



## 4.1. Comprobación de la Hipótesis.

### Comercio Informal.

- En el comercio informal encontramos que el **60%** de los propietarios fluctúan entre los 19 a 45 años y que el 57% no residen en la parroquia Manta, sino que provienen de parroquias aledañas.
- El 20% de los comerciantes informales ubicadas dentro del área de estudio se dedican al expendio de comidas y bebidas y que la mayoría es decir el **43%** venden variados productos, y no pertenecen a ninguna asociación o agrupación comercial; lo que denota la desorganización en que se encuentran.
- Dentro de las características de los comerciantes informales se puede constatar que el **96%** son fijos es decir que utilizan el mismo lugar diariamente; el 25% usan módulos (tipos kioscos) metálicos y



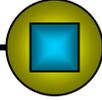
de madera, y el **53%** solo utilizan una mesa, tipo tablero aglomerado que es desmontable, lo que evidencia claramente la sobre utilización de los espacios públicos, la mala organización y caos en que se desempeñan diariamente los comerciantes informales.

### **Patrimonios culturales.**

- El **60%** de las edificaciones tienen la estructura de sus columnas de H°A°, con el 58% de estas tiene los pisos de hormigón simple y el **72%** sus cubiertas son en madera y zinc; y que además el **64%** tienen paredes de ladrillo, por lo tanto observamos que los patrimonios culturales existentes en la zona no presentan un buen estado y que no han recibido tratamiento alguno conservando sus características tradicionales.

### **Condiciones de ocupación del suelo.**

- El estado de conservación de las viviendas en el área de estudio presenta el **55%** un buen estado, y son utilizadas de como habitación y comercio.

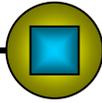


- En conclusión las viviendas en esta área están en buen estado donde predominan la habitabilidad y el comercio y que su número de pisos por edificación no excede de 2 pisos en su mayoría.
- Dentro del área de estudio, el **49%** corresponde al amanzanamiento, el 40% pertenecen a vías y calles y el porcentaje restante a aceras y parterre central, es decir que la mitad del área de estudio corresponden a las manzanas con sus lotes, donde también están incluidos parques, plazas y plazoletas y el resto corresponde a vías con aceras y parterre central.
- El **58%** del público opina que el casco central (nuestra área de estudio) presenta una imagen regular y donde según las encuestas el **80%** sugieren como alternativa la regeneración del centro.

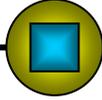
### **Vialidad – Movilidad.**

Tiempo y frecuencia de parqueos de vehículos.

- El 42% del público en general dicen que en sus actividades diarias circulan de 3 a 5 veces por el casco central, mientras que el **86%** de las personas que conducen vehículos municipales y de entidades públicas circulan por este sector de 1 a 3 ocasiones, de igual manera el **83%** de vehículos de turistas también circulan de 1 a 3 veces.



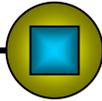
- El **35%** de vehículos del público en general para encontrar un lugar de parqueo necesitan de **5 a 10 minutos**, el **57%** de los vehículos de las autoridades municipales y entidades públicas requieren de 1 a 3 minutos, el **52%** de los vehículos que pertenecen a comerciantes del sector necesitan de 3 a 5 minutos; el **50%** de los vehículos de turistas necesitan de **5 a 10 minutos**, lo que esta evidenciando la falta de organización y señalización, así como la falta de espacios aptos y destinados al parqueo de vehículos.
- El **84%** del público en general usan con frecuencia para estacionarse las calles; el **71%** de los vehículos municipales y de las dependencias públicas usan las calles como parqueo; el **64%** de los automotores de los comerciantes usan también las calles, el **83%** de vehículos de turistas también usan las calles, es decir que se carece de áreas destinadas a parqueaderos.
- Para mejorar la circulación vehicular en el casco central, el **65%** del público en general piensa que se deben crear áreas para parqueaderos y el **66%** del turistas encuestados opinan que se debe rediseñar la trama urbana, de igual manera piensan el **24%** de los comerciantes y personas que conducen vehículos municipales y de funcionarios públicos opinaron que se deben crear áreas para estacionamientos, es decir que la mayoría de



encuestados dicen que se deben crear espacios para parqueaderos de vehículos.

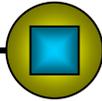
### De las encuestas aplicada a los usuarios.

- El 39% del público en general opina que los espacios públicos del casco central son regulares, las autoridades públicas y municipales del **72%** de ellas piensan que son buenos, el **53%** de los comerciantes involucrados en el área opinan que son regulares, el **83%** de los turistas respondieron que los espacios públicos existentes son regulares; este mismo grupo de personas opinaron también sobre la actual estructura física del casco central y el **55%** del público general respondieron que **es deficiente**, las autoridades municipales y públicas el **57%** de estas también opinan que **es deficiente**, el **59%** del comercio coinciden con los 2 grupos antes nombrados. Existiendo coincidencias en las respuestas de la pregunta de que si “Si es conveniente una regeneración urbana en el casco central de Manta” el **70%** del público en general opinaron que es conveniente, de igual forma el 100% de las autoridades municipales y públicas, lo mismo opinaron los turistas con igual porcentaje.
- En la interrogante planteada de “Con que frecuencia acuden a los espacios públicos del casco central”, el 59% del público en general respondió que esporádicamente; el 57% de las autoridades



municipales y públicas opinaron lo mismo, de igual manera opinaron el 50% de los turistas, en lo concerniente a “Dependiendo de su tiempo con que frecuencia visitaría a Usted, los espacios públicos si estos mejorasen su diseño, materiales y apariencia” el **76%** del público en general respondió que frecuentemente, el **76%** de las autoridades municipales y públicas opinan lo mismo, de igual manera el **83%** de los turistas, lo que evidencia que todos los grupos encuestados opinan de la misma manera, es decir que no acuden a estas áreas porque no presentan un buen estado y que frecuentemente acudirían si se mejoran estas áreas.

- En relación del casco central como un sitio de interés turístico, el **64%** del público en general respondieron que NO, el **71%** de las autoridades encuestadas respondieron que NO, igual respuestas dieron el **67%** de los turistas; en referencia a que en el casco central existan áreas peatonales para el paseo, observación y la recreación; el **94%** del público en general opinan que SI, el **57%** de las autoridades municipales y públicas opinaron también afirmativamente el **88%** de los comerciantes encuestados respondieron que SI, de igual manera opinaron el **100%** de los turistas.
- Sobre la conformidad del equipamiento y mobiliario urbano que posee el casco central de la ciudad”, el **83%** del público en general



respondió que NO, de igual manera el **67%** del turismo, y el **86%** de las autoridades municipales y públicas también opinaron que NO. Por lo tanto después de estas respuestas existe la necesidad de crear sitios de interés turísticos, donde se pueda pasear, recrear, para que los diferentes sectores encuestados tengan un área turística que visitar.

## **CAPITULO V**

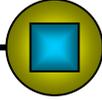
### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Luego del análisis y la verificación de la hipótesis se obtiene las siguientes conclusiones:

#### **COMERCIO INFORMAL.**

- Para concluir sobre el comerciante informal, el mayor número no residen cerca del área en estudio sino que provienen de parroquias aledañas, y que además no pertenecen a ninguna agrupación, asociación u organización laboral ni comercial, es decir que ellos no se encuentran organizados, por lo que esto evidencia el desorden reinante en el sector.



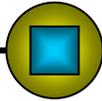
- La mayoría de estos comerciantes utilizan diariamente siempre el mismo lugar, solo usan un tablero de madera como mobiliario de trabajo y apostados sobre la acera o la calzada, denotando la sub-utilización de los espacios públicos urbanos, su desorganización y la precaria situación en que desempeñan sus actividades diariamente.

#### **PATRIMONIOS CULTURALES.**

- Sobre los patrimonios culturales que existen en el casco central de Manta, se puede decir, que no están en buen estado, que existe deterioro y que no han recibido ningún tratamiento para mejorarlo o preservarlos y que aun conservan sus características tradicionales.

#### **CONDICIONES DE OCUPACIÓN DE SUELO.**

- Para concluir sobre la ocupación del suelo, las viviendas existente en el sector están en un buen estado
- Que predomina el uso de las edificaciones como viviendas y utilizan la planta baja como área para el comercio y que en su mayoría son de 2 pisos, que la mitad del área estudiada corresponde a las manzanas y en la cual se encuentran incluidos los parques y áreas verdes que hay en el sector.

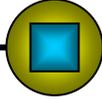


## **VIALIDAD Y MOVILIDAD**

- Para concluir sobre la vialidad, las personas usan en sus actividades diarias las vías del casco central, y se ha comprobado la falta de señalización y organización, y la falta de áreas de uso exclusivo para parqueaderos de vehículos.

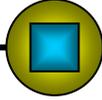
## **POBLACIÓN.**

- En cuanto a los espacios públicos existentes en el área de estudio se encuentran en un estado regular.
- En lo que respecta a la estructura física existente, es deficiente y que por lo tanto se requiere un mejoramiento de estas, por lo que si es conveniente la Regeneración Urbana en el sector; ya que no están conformes con el Equipamiento y Mobiliario Urbano, por lo que existe la necesidad de construir sitios de interés Turísticos donde se pueda pasear y recrearse y así una vez mejoradas las condiciones físicas van a acudir con mayor frecuencia las personas al sector Regenerado es decir a un nuevo Casco Central de la Ciudad de Manta.



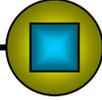
## 5.2. RECOMENDACIONES.

- Conviene que se organice al comerciante informal, proveyéndoles de un área y de una infraestructura física conveniente para el sector y que ellos en conjunto con las autoridades municipales mejorasen su aspecto y organicen el mantenimiento y control del área.
- Se recomienda que debe haber una gestión donde participen varias instituciones de crecimiento, como lo son: la universidad, el Municipio y los frentes de las Cámaras de la Producción, para el rescate, mejoramiento de los patrimonios Culturales existentes en el casco central, y así realizar una verdadera transformación de estos.
- Que se deben implementar un programa de señalización muy necesario para el sector, y que se deben planificar y adecuar áreas

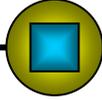


exclusivas para el estacionamiento público así como moderar el ingreso de vehículos al casco central, mediante planificación en conjunto entre las autoridades de la Policía de Tránsito y el Departamento de Planificación del municipio de la ciudad.

- Se deben mejorar los espacios públicos tanto físicamente como estructuralmente, incrementando sitios de interés turísticos, mobiliario y equipamiento urbano, en donde se puedan realizar paseos recreativos y que estén acordes con las nuevas tecnologías con materiales que perduren en el tiempo, además que se les de un buen mantenimiento a toda el área regenerada.
- Mejoramiento de las edificaciones declarada como patrimonio cultural, acuerdo ministerial No. 594 firmado por Roberto Hanze, Ministro de Educación, Cultura, Deporte y Recreación, publicado en el registro oficial No. 48 del 31 de Marzo del 2000 (25 edificaciones – 1 monumento - faro histórico).
- Mobiliario urbano implementación.
- Restaurar los parques y plazas del sector.
- Rediseñar calles y avenidas.



- Organizar la circulación vehicular.
- Rescatar valores culturales (Obras de artistas locales y nacionales), gastronómicas, artesanales.
- Diseñar una mejor iluminación en las edificaciones y espacios públicos.
- Crear espacios públicos para música y exposiciones.
- Crear señalización apropiada con el sector.



## **CAPITULO VI**

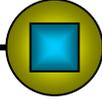
### **6. LA PROPUESTA.**

Recuperación del espacio público del casco central de la ciudad de Manta para priorizar su uso comunitario.

#### **6.1. Justificación.**

Consecuente con el análisis e interpretación de los resultados y la conclusión del problema investigada, se establece la necesidad de desarrollar actividades productivas parte de las instituciones productivas como estrategia para el deterioro del espacio público tomando de base:

1. La propuesta de ordenamiento y mejoramiento de la Imagen urbana del casco central de Manta, tiene el propósito de rescatar la identidad cultural del ciudadano mantense, crear símbolos locales, espacios temporales

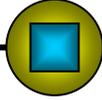


dedicados a la cultura, la recreación y manifestaciones ciudadanas, la que ayudaría a mejorar la imagen urbana del sector.

**2.** El área de intervención del presente proyecto corresponde en su mayoría al área central de la ciudad de Manta, la misma que es concentrada de un alto porcentaje de actividades urbanas, con la consecuencia de flujos provenientes del resto de la ciudad, en este contexto destaca notablemente la necesidad de mejorar el espacio físico espacial como la imagen de esta área de la ciudad, permitiendo que las actividades que se desarrollan en este sector sea de un ambiente adecuado que invierte al pleno desarrollo del ser humano, revitalizando al mismo tiempo, los inmueble con valor patrimonial para incentivar su conservación evitando la degradación del sector por falta de inversión.

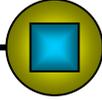
**3.** El pronunciamiento positivo del 98% de la población para recuperar el espacio público del casco central de la ciudad a través de una regeneración urbana, justifica la necesidad de realizar proyectos productivos en las instituciones administrativas de desarrollo de la ciudad, como estrategia para mejorar la imagen de la ciudad y la calidad de vida de la población.

**4.** Ordenamiento del comercio informal, como de la circulación vehicular, se hace para recuperar el espacio público, destinado especialmente para los peatones y para el ordenamiento de los estacionamientos de



vehículos como de la circulación de los mismos, donde las empresas privadas tendrían una buena participación, con el respaldo del Municipio principalmente que le daría seguridad jurídica a la inversión que desarrollaría cualquier grupo de interesado.

El escaso presupuesto de la Municipalidad como principal causa a la falta de mantenimiento de los parques y plazas, como el deterioro de los mobiliarios y de los espacios públicos, pone en evidencia que existe dependencia de la situación económica para someter estos tipo de proyectos, lo que hace que cada día, sean ocupado más espacios públicos por los informales, y el deterioro del mobiliario sea cada vez mayor, hasta llegar a su destrucción, por lo que requiere de un proyecto sostenible y sustentable en el tiempo concebido por profesionales debidamente capacitados en el área de diseños o proyectos urbanos.

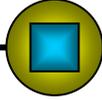


## 6.2. FUNDAMENTACIÓN.

El mejoramiento y calidad de vida lo constituye el entorno circunstante donde realiza sus actividades el hombre, y constituye el escenario fundamental para el desarrollo del mismo. En este espacio se desarrollan actividades cotidianas, pero que definen rasgos de personalidad e identidad del ciudadano con la autonomía y la estabilidad.

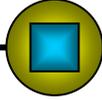
Desarrollarse en un ambiente adecuado es prepararse para un mejor desarrollo de su mundo laboral si no además conformar unidades asociativas o una mayor interrelación de los ciudadanos.

La exigencia de la dinámica de los tiempos obliga a las sociedades a ser más competitivas, a pensar en forma positiva en como enfrentar el trabajo del día a día, por lo cual es importante darle los espacios necesarios



debidamente regenerados lo que lo haría más productivo en términos generales. Las instituciones de desarrollo como el Municipio, Portuaria, y Cámaras de Producción tendrán que unir sus esfuerzos a través de convenios interinstitucionales para trabajar en forma mancomunada y lograr resultados positivos a través de una regeneración del casco central de la ciudad de Manta, y a la vez que sirva como a punto de referencia de la nueva imagen de la ciudad.

Rehabilitar las áreas del centro urbano de la ciudad levantará el autoestima de la población, además de que generará fuentes de trabajo, en su proceso logrará ser más competitiva para ofertar sus productos.



## **6.3. OBJETIVOS.**

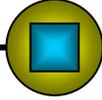
### **6.3.1. Objetivo general.**

Diseñar proyectos de regeneración urbana como estrategia para mejorar la imagen y levantar la autoestima de la población.

### **6.3.2. Objetivo específico.**

Entregar una propuesta de regeneración urbana a las instituciones de desarrollo como el Municipio, Autoridad Portuaria, e instituciones de desarrollo para lograr suplementación.

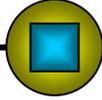
- Difundir el proyecto entre la población a través de varias instancias como la Junta Cívica, la Universidad, con el propósito de alcanzar una participación activa de la ciudadanía.



- Reinsertar los valores cívicos y de identidad dentro de la comunidad.

#### **6.4. METAS.**

- Lograr la regeneración urbana de 12.5 HA del área del casco central de la ciudad de Manta.
- Lograr habilitar 2 HA de acera para el uso peatonal a diferencia de la actual que es 1.28.
- Reducir el área vehicular de vías del 40% al 30%.
- Ordenar el comercio informal de un total de 162 a 80 que significa una reducción del 50% integrándolos o ubicándolos en espacios adecuados.
- La restauración de 25 edificaciones declaradas Patrimonio Cultural.
- Estacionamientos vehiculares en la ciudad de Manta.



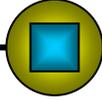
## **6.5. BENEFICIARIOS.**

### **6.5.1. Directos**

Los residentes del sector y los transeúntes del mismo.

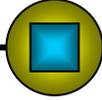
### **6.5.2. Indirectos.**

La población en su conjunto y los turistas o las personas que van de paso por la ciudad.



## **6.6. PRODUCTOS.**

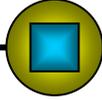
1. Parque y plazoletas mejoradas con nuevas formas y materiales con diseños de identidad hasta el 2.009 en un 80%.
2. El áreas peatonal y vehicular serán rediseñadas y rehabilitadas hasta el año 2.007.
3. La restauración y conservación del patrimonio cultural (25 edificaciones) serán restauradas hasta el año 2.010.
4. Se diseñará y construirá el mobiliario urbano hasta el 2.008.



## **6.7. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.**

La propuesta se implementará en el casco central de Manta con la participación de las instituciones de desarrollo de la ciudad. Se tendrá la participación de las instituciones del sector público que tiene que ver con la infraestructura urbana como son Pacifictel en la reubicación de las redes telefónicas, Ememanabí en el tendido eléctrico, EAPAM con el tendido de agua potable y alcantarillado, las mismas que deben ser consideradas para participar en la propuesta.

Siendo el casco central de la ciudad de Manta el sector más gravitantes en lo que se refiere a la administración, comercio, banca y turismo.



## **6.8. FACTIBILIDAD.**

### **➤ Administrativa**

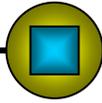
La propuesta cuenta con la aceptación de las autoridades de las diferentes instituciones de desarrollo del cantón como son: Municipio, Junta Cívica, Cámara de Producción, etc.

### **➤ Legal.**

La ley de modernización y las ordenanzas municipales enmarcan la factibilidad de ejecución de generación urbana del casco central de Manta.

### **➤ Presupuestaria.**

Está determinada por cuanto el Municipio propina e impulsa los cambios e innovaciones que la sociedad reclama, lo que se reflejara en el



presupuesto operativo de la institución del sector privado a través de la ley del 25%.

### ➤ **Autogestión.**

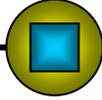
Con la participación de la comunidad y a través de espacios físicos para el comercio se logrará el sostenimiento del proyecto a través del tiempo y cobro de parqueaderos.

## **6.9. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.**

Enmarcada la propuesta dentro de los reglamentos de la regeneración urbana impulsada por el Municipio, Universidad y sector productivo, y teniendo como referente las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca que han hecho de regeneración urbana una herramienta de un verdadero desarrollo urbano. El proyecto constituye una propuesta que busca contribuir al mejoramiento de las modalidades actuales de imagen de la ciudad, y son un referente y un icono de identidad para la propia urbe.

La propuesta comprende la innovación, la educación y el respeto que debe tener los individuos hacia sus espacios comunitarios.

Lo que hace indispensable una educación y una difusión del proyecto para cuidar y preservar los nuevos espacios reestructurados, y esta

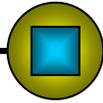


educación debería darse también en educación vial y en el campo de la cultura para conocer nuestro pasado.

- A. Zonas señaladas: Son generalidades para entender la propuesta para efecto de aplicabilidad las mismas deben ser difundidas en una campaña masiva a través de la prensa.

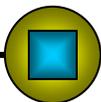
## **6.10. IMPLEMENTACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.**

La desición política de las autoridades del Municipio de Manta, comprenden el factor determinante para la implementación de esta propuesta en convenio con instituciones públicas, privadas, ONG (Organizaciones no Gubernamentales), que apoyan el desarrollo urbano de las ciudades, todo bajo acuerdo de un marco interinstitucional.

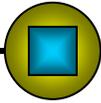


## ANÁLISIS DE LOS INVOLUCRADOS

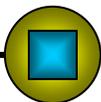
GRUPO	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS
<p>Autoridades Municipales y Púlicas.</p>	<p>Controlar, mejorar y resorber los problemas de carácter urbano a través de la planificación, ejecución y obras.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alto nivel de congestionamiento vehicular en horas picos.</li> <li>2. Desorganización y caos en las actividades urbanas por la presencia de comercios y comerciantes informales.</li> <li>3. Degradación de los espacios públicos y déficit de mobiliario urbano.</li> <li>4. Déficit de áreas de esparcimiento, recreación y cultura.</li> <li>5. Deterioro del patrimonio histórico cultural.</li> <li>6. Deterioro del paisaje natural y atractivo turístico.</li> </ol>	<p><b>R.</b> Tecnológicos: Departamento de Planeamiento Urbano, Obras Públicas, recursos Humanos, Equipos y Maquinarias.</p> <p><b>R.</b> Políticos: Liderazgo y desición política de Alcalde y Concejales para el desarrollo de la ciudad.</p> <p><b>R.</b> Sociales: Apoyo de sectores organizados y actores sociales.</p> <p><b>R.</b> Económicos: Presupuesto municipal, utilización de la ley del 25%, presupuesto del AME, financiamiento del Banco del estado, CAF, tasas y servicios y conseción.</p> <p><b>R.</b> Ambientales: Departamento de Saneamiento Ambiental Municipal.</p> <p><b>M.</b> Marco Jurídico de Ordenanzas y Ley de Régimen Municipal.</p>
<p>Comerciantes Informales</p>	<p>Ocupación de acera y calzadas para vender sus mercancías.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de espacios públicos para ferias libres.</li> <li>2. Conflicto de tráfico vehicular y peatonal.</li> <li>3. Contaminación por basuras y ruidos.</li> </ol>	<p><b>R.</b> Mercadería</p> <p><b>M.</b> Vida Jurídica y Estatutos</p>



GRUPO	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS
Cámara de Turismo	Disponer de atractivos e infraestructura turística de buena calidad para el desarrollo del turismo local, nacional e internacional.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baja calidad de la infraestructura y servicios turísticos.</li> <li>2. Deterioro de los monumentos históricos, culturales y simbólicos de la ciudad.</li> <li>3. Degradación de los espacios y mobiliario urbano.</li> <li>4. Deterioro de los atractivos turísticos naturales por falta de cuidado y mantenimiento.</li> </ol>	<p><b>R.</b> Atractivos turísticos.  <b>R.</b> Infraestructura hotelera y turística.  <b>R.</b> Ministerio de Turismo.  <b>R.</b> Económico, tasa e impuestos por asociación.  <b>M.</b> Ley de la Cámara de Turismo.</p>
Transeúntes y Público en general.	<p>Acceso a una mejor calidad de vida.</p> <p>Acceso a áreas de óseo, recreación y cultura.</p> <p>Acceso al paisaje marino, libre de barreras visuales y contaminación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Déficit de espacios destinados al esparcimiento, recreación y cultura.</li> <li>2. Inseguridad y conflictos en tráficos peatonal.</li> <li>3. Pérdidas de valores históricos, culturales y de identidad.</li> </ol>	<p><b>R.</b> Pagos de tasas e impuestos urbanos.  <b>R.</b> Presión pública.  <b>M.</b> Derecho de ciudadanía, defensora del pueblo, Ley del Consumidor.</p>
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.	Participación activa en el desarrollo de la comunidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de interés y desición política por parte de representantes municipales.</li> <li>2. Falta de coordinación y compromiso interinstitucional.</li> <li>3. Falta de interés por parte del Municipio a la participación de la Universidad.</li> </ol>	<p><b>R.</b> Tecnológicos: Conocimientos académicos y científicos para el diseño y planificación de proyectos.  <b>R.</b> Humanos profesionales y especializados.  <b>R.</b> Facultad de Arquitectura, Ingeniería y Turismo.  <b>R.</b> Departamento técnico y de planificación. Maestranes en Diseño Urbano.  <b>R.</b> Económicos: Presupuestos, autogestión, congestión y asignaciones.  <b>R.</b> Político: Liderazgo de la Universidad en rol protagónico de desarrollo.  <b>M.</b> Ley de Educación Superior  <b>M.</b> Estatutos y reglamentos de CONUEP.</p>

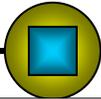


GRUPO	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS
Colegio de Arquitectos de Manabí.	Participación del gremio de profesionales de la Arquitectura en los procesos de desarrollo urbano.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falta de participación de profesionales capacitados en la ejecución de planificación urbana por parte del Municipio.</li> <li>2. Planes parciales municipales improvisados.</li> <li>3. Falta de un plan general equilibrado.</li> <li>4. Planes y proyectos incoherentes.</li> <li>5. Falta de coordinación y compromiso del Municipio con el Colegio de Arquitectos.</li> </ol>	<p><b>R.</b> Tecnológico: Conocimientos, recursos humanos, e instalaciones y equipos del gremio.</p> <p><b>R.</b> Político: Presión Tec.-Políticas a Municipios.</p> <p><b>R.</b> Económico: Presupuesto del Colegio, autogestión, congestión.</p> <p><b>M.</b> Ley de ejercicio profesional.</p> <p><b>M.</b> Ordenanzas Municipales.</p>

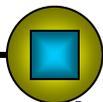


## IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.

<p><b>ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD AMBIENTAL.</b></p>	<p>La ejecución de este proyecto tendrá un impacto ambiental negativo debido a la contaminación de polvo que se generara como resultado de las actividades de reestructuración de calles y avenidas, eliminación y reubicación de postes y regeneración de parques; sumado a esto el malestar vehicular que ocasionará al darse dicha ejecución del proyecto.</p> <p>El impacto positivo que tendrá será el adecentamiento y mejoramiento de la estructura vial del casco central, eliminándose el congestionamiento vehicular y reordenamiento de las actividades económicos principales del sector.</p> <p>Mejoramiento a las condiciones de las áreas verdes, parques y plazas recuperando al desarrollo cultural ocio y recreacional de la ciudad.</p>
<p><b>ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD ECONÓMICA FINANCIERA.</b></p>	<p>El costo del proyecto podrá ser asumido y financiado por instituciones de desarrollo involucrados como: El Municipio presupuesto, A.M.E. utilización de la Ley del 25%, Banco del Estado, concesión. Asignaciones del Estado, además del gran beneficio social urbano que ofrece el proyecto, se podrá contar con beneficio económico a través de ingresos generados por actividades turísticas, comerciales, y por tasa y servicios.</p>
<p><b>ANÁLISIS DE VIABILIDAD IDEOLÓGICO EXPRESIVA.</b></p>	<p><b>DE</b> El proyecto tiene una visión de integración y unidad con la cultura e identidad mantense y el paisaje marino. Los aspectos formales expresarán en imágenes de planta y de volumen una identificación plena con los valores de la cultura, historia y paisaje. Será un centro de integración social, cultural, artística, política, ideológica, con gran valor simbólico de nuestra identidad.</p>

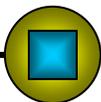


<b>ANÁLISIS VIABILIDAD INSTITUCIONAL.</b>	<b>DE</b>	Se plantea la conformación de una entidad coordinadora formada por el Municipio, Autoridad Portuaria, Junta Cívica y Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. El Municipio en la administración y Autoridad Portuaria en la ejecución, Junta Cívica, y la Universidad en el control y fiscalización.
<b>ANÁLISIS DE VIABILIDAD SOCIAL.</b>	<b>LA</b>	El proyecto satisfecerá las necesidades de esparcimiento, recreación y cultura de la población, además su valor de uso asegura un desarrollo físico intelectual en un ambiente sano y saludable. Su valor de cambio garantiza una mejor calidad de vida a la población. La participación colectiva en todas las actividades del proyecto tendrá un gran valor de integración social, cultural y de reafirmación de nuestra identidad.
<b>ANALISIS DE VIABILIDAD TÉCNICA:</b>	<b>LA</b>	Se podrá aplicar tecnologías disponibles en nuestro medio y el país, tales medios serán: Piedras, madera, conchilla, hormigón, cerámica, acera, mano de obra del lugar y del medio. Los materiales deberán ser resistentes a la salinidad y acción del mar, a la intensidad de uso, a los factores ambientales. Se consideran elementos y materiales de fácil reemplazo y reparación. Los técnicos que participan serán en gran porcentaje profesionales locales.

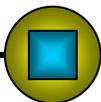


## RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CASCO CENTRAL DE LA CIUDAD DE MANTA PARA PRIORIZAR SU USO COMUNITARIO.

RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>Fin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperar una área y regenerarla para beneficio de la comunidad.</li> <li>Recuperar para la ciudadanía el valor paisajístico que ofrece el sector.</li> <li>Desarrollar un diseño urbano para lograr que el centro gravitante de la ciudad se convierta en un espacio para disfrutar y de convivencia ciudadana.</li> </ul>	<p><b><u>Cantidad:</u></b> La población de Manta será de 250.000 habitantes para el horizonte 2015 y un potencial turístico de 50.000 personas. Se desarrollara un proyecto de Diseño Urbano a nivel de la ciudad: Regeneración urbana del casco central de Manta.</p> <p><b><u>Calidad:</u></b> * La población urbana y turística tendrán una mejor calidad de espacio urbano para desarrollar sus actividades de recreación, cultura, movilización y desarrollo económico. * Las obras a ejecutarse tendrán el más alto nivel tecnológico que permita nuestro tiempo.</p> <p><b><u>Tiempo:</u></b> Se tendrán los estudios en un tiempo de 6 meses.</p>	<p><b><u>Evaluaciones periódicas:</u></b> Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta. Archivo del departamento del planteamiento Urbano del Municipio de Manta.</p>	<p>Las instituciones involucradas cuentan con los recursos necesarios para la regeneración urbana y mantienen el interés por desarrollar la obra. El equipo de ejecución cuenta con la información y los recursos necesarios para la realización de la obra.</p>

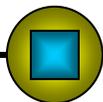


RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>El propósito:</b> Disponer de los estudios y diseños definitivos de la regeneración urbana del casco central de la ciudad, con su respectivos sustento teórico.</p>	<p><b><u>Cantidad:</u></b> El Municipio cuenta con 25 profesionales y 130 Arquitectos afiliados al CAE. Cuentan con la zonificación de espacios y ambientes para la recreación cultura y turismo en el casco central de Manta.</p> <p><b><u>Calidad:</u></b> Los espacios nuevos del casco central tendrán una mejor calidad tecnológica y estética, lo que ayudará a tener una mejor presentación y dimensiones de la obra y calidad de los mismos para una mejor autoestima de la población.</p> <p><b><u>Tiempo:</u></b> Se tendrán los estudios en un tiempo de 6 meses, plazo de Diciembre 2.004 a Junio 2005.</p>	<p><b><u>Evaluaciones periódicas:</u></b> Informes de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta. Archivo de Departamento de Planeamiento del Municipio de Manta.</p>	<p>Las instituciones involucradas: El Municipio, EAPAM, Obras Públicas incluyen el 25% SRI en los presupuestos anuales, partidas presupuestarias, para contar con los recursos necesarios.</p>

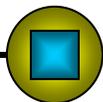


**EL RESUMEN NARRATIVO A NIVEL DE COMPONENTES ES SECUENCIAL Y TOMA EN CUENTA LOS DIVERSOS PASOS QUE SE DEBEN EJECUTAR PARA REALIZAR LA 1ERA. FASE DEL PROYECTO.**

<b>RESUMEN NARRATIVO A NIVEL DE COMPONENTES</b>		<b>INDICADORES DE CUMPLIMIENTO</b>
1.	<b>Determinación del Sistema de Estudio</b>	Hasta el 30 de Diciembre del 2.004 se estructura un documento donde establecen las características generales del Sistema de Estudio, ubicándolo en tiempo y espacio.
2.	<b>Análisis de Factores Condicionantes que subordinan al Sistema de Estudio.</b>	Hasta el 20 de Enero del 2.005 se estructura un documento donde se analizan los factores condicionantes que subordinan al Sistema de Estudio a nivel de circunstancias generales y a nivel de circunstancia particular, se evalúan sus impactos sobre el Proyecto.
3.	<b>Análisis Interno del Sistema de Estudio</b>	Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se estructura un documento donde se desarticula a la Unidad Temática en sus subsistemas componentes y se analizan los subsistemas de códigos arquitectónicos.
4.	<b>Análisis de los Valores del Significado</b>	Hasta el 25 de Marzo del 2.005 se estructura un documento donde se analizan los valores del significado: valor social, valor funcional, valor tecnológico y valor ideológico / expresivo de la Unidad Temática.
5.	<b>Síntesis Crítica – Modelo Teórico.</b>	Hasta el 11 de Abril del 2.005 se estructura un documento teórico en donde se establece una jerarquización de los valores del significado en el sistema urbano / arquitectónico, se estructura un Modelo teórico, sus aportes y limitaciones, su proyección en el tiempo y el significado de la Unidad Temática dentro de la cultura nacional.
6.	<b>Anteproyecto.</b>	Hasta el 21 de Abril del 2.005 se estructura una primera propuesta de planificación arquitectónica, esta se confronta con un sector de involucrados, se recogen y analizan sus comentarios y observaciones.
7.	<b>Propuesta.</b>	Hasta el 21 de Mayo del 2.005 se procesan los comentarios y las observaciones, y se elabora la propuesta de Planificación arquitectónica.



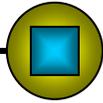
EL RESUMEN NARRATIVO A NIVEL DE <b>ACTIVIDADES</b> PARA REALIZAR CADA UNO DE LOS COMPONENTES.			
1er. COMPONENTE: DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE ESTUDIO.			
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
1.1. Antecedentes:	<p>Hasta el 30 de Diciembre del 2.004 se establece un documento con los siguientes contenidos:</p> <p><b><u>Necesidad y factibilidad:</u></b></p> <p>Existe un déficit actual del 80% en áreas de esparcimiento, recreación y cultura en la ciudad.</p> <p>El proyecto cuya capacidad de uso es de 5.000 personas es factible económicamente porque genera rentabilidad en los rubros turismo y comercio.</p> <p>En la fase de ejecución del proyecto generará fuente de trabajo para 20 profesionales, 15 técnicos y 200 obreros.</p> <p>La ciudad de Manta en los últimos 15 años ha desarrollado importantes eventos culturales: Entre estos: Artísticos, literarios, deportivos.</p> <p>El municipio desarrolla en el mes de Octubre el mes de las artes y la cultura en todos los sectores involucrados. Otros eventos como San Pedro y San Pablo son manifestaciones tradicionales de la cultura mantense.</p> <p>En estos años Manta cuenta con afluencia turística, extranjera con las visitas periódicas de</p>	Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.	El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.



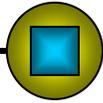
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>1.2. Delimitación espacial:</b>	Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se plantea un documento donde se establecen los siguientes criterios: Registro gráfico del casco central actual. De unidad temática, percepción de imágenes, ver anexos. Su radio de acción cubre la ciudad y su radio de influencia es a nivel provincial, regional y nacional, y de alguna manera para el turismo internacional.	Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la junta cívica de Manta.	El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.
<b>1.3. Delimitación temporal:</b>	Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se establece un documento donde se plantea los siguientes aspectos: Se considera un horizonte de estudio de 10 años para una población de 250.000 habitantes en el año 2.014, y una vida útil del proyecto de 50 años.	Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la junta cívica de Manta.	El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.
<b>1.4. Establecimientos de Objetivos:</b>	Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se establece un documento que plantea lo siguiente: 1. Recuperación del borde costero en el tramo II del malecón. 2. Dotación de áreas de esparcimiento, recreación y cultura. 3. Reordenamiento del tráfico vehicular y peatonal en el tramo II del malecón. 4. Dotación de mobiliario urbano al tramo II del malecón. 5. Integración del mar a la ciudad.	Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.	El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.



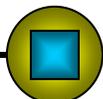
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>1.5 Establecimientos de Metas:</b></p>	<p>Hasta el 15 de Marzo del 2005 se plantea un documento con los siguientes aspectos:            Generar anteproyecto de diseño y planificación de áreas de esparcimiento, recreación y mobiliario urbano. (Ver anexo)            Reordenamiento y jerarquización de tráfico peatonal.  <b>Alcance general social:</b> Cubrir las necesidades de la población en cuanto a:            Esparcimiento, recreación y cultura.            Económico: Generador de recursos económicos a través de actividades de turismo y comercio.  <b>Alcance particular:</b> El proyecto contempla áreas de esparcimiento como paseos, parques, plazas.  <b>Recreación:</b> Juegos infantiles, patinaje y comercios.  <b>Culturales:</b> Plazoletas.  <b>Alcance específico:</b> Definición del modelo teórico:  <b>Valor cultural e histórico:</b> Imágenes de planta y de volumen expresarán la identificación de la cultura y tradición manteña, patrimonio cultural.  <b>Valor del paisaje entorno:</b> Las formas se identificarán con el paisaje marino y del entorno.</p>	<p>Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta, Municipio y Universidad.</p>	<p>El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.</p>



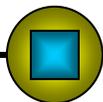
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
	<p><b>Urbanismo:</b> Recuperación central de la trama urbana e intercambio cultural.</p> <p><b>Factibilidad social:</b> El proyecto es una respuesta a la necesidad del colectivo social en cuanto a esparcimiento, recreación y cultura., reafirmando su práctica social cotidiana para todos los estratos.</p> <p><b>Factibilidad financiera:</b> El costo del proyecto será asumido por instituciones de desarrollo involucrados: El Municipio con el presupuesto y la ley del 25% del Banco del Estado, Autoridad Portuaria con el presupuesto institucional, asignaciones del gobierno, además el proyecto genera una tasa de retorno por las actividades turísticas y comerciales.</p> <p><b>Factibilidad Ambiental:</b> Los impactos ambientales negativos que produzcan el proyecto serán controlados a través de un plan de manejo.</p>		



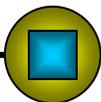
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>1.6. Establecimiento de la metodología de diseño:</b></p>	<p>Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se plantea un documento que establece lo siguiente: La metodología a utilizar será un proceso de diseño integral que involucra el nivel de la transformación, con tres etapas definidas: La etapa de la investigación con la recavación de información y el diagnostico situacional del 20 de Septiembre del 2.004 y el 20 de Octubre del 2.004.</p> <p>La etapa de la programación arquitectónica del 20 de Octubre del 2.004 al 15 de Enero del 2.005.</p> <p>La etapa de la práctica de diseño del 15 de Enero del 2.005 al 15 de Marzo del 2.005.</p>	<p>Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.</p>	<p>El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.</p>



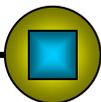
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>2. Análisis de los factores condicionantes.</b></p> <p><b>2.1. Factores condicionantes socio económico.</b></p>	<p>Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se establece un documento donde se analiza lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Fortaleza:</b> S. derecho ciudadano del bienestar social.</li> <li>* <b>Oportunidades:</b> El paisaje natural, la riqueza cultural, histórica ideológica.</li> <li>* <b>Debilidades:</b> Falta de recursos económicos y decisión tecnológica y política.</li> <li>* <b>Amenazas:</b> Pugna de jurisdicciones entre Portuaria y el Municipio en pos de toma de decisiones para el desarrollo de la ciudad; crisis económica del país.</li> </ul>	<p>Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.</p>	<p>El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.</p>
<p><b>2.1.2. Condicionantes Político – Jurídicos.</b></p>	<p>Hasta el 15 de Marzo se establece un documento donde se analiza lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Fortaleza:</b> Liderazgo y desición política de organismos de desarrollo local. Ordenanzas municipales, normativas urbanas.</li> <li>* <b>Oportunidades:</b> Presencia política en el congreso nacional por comisión de asuntos manabitas.</li> <li>* <b>Debilidades:</b> Pugnas de competencia entre Portuaria y el Municipio. Falta de concertación y convocatoria del Municipio con entidades de desarrollo local y regional.</li> <li>* <b>Amenazas:</b> Ruptura y fragmentación de coordinación interinstitucional.</li> </ul>	<p>Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.</p>	<p>El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.</p>



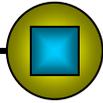
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>2.1.3. Condicionantes ideológicos culturales.</b></p>	<p>Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se estructura un documento que plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Fortaleza:</b> La riqueza histórica, cultural de la ciudad.</li> <li>* <b>Oportunidades:</b> Posibilidad de proyectar nuestra cultura.</li> <li>* <b>Debilidad:</b> Falta de concientización y quemimportismo.</li> <li>* <b>Amenazas:</b> Influencias de culturas externas, acumulación, pérdida de identidad.</li> </ul>	<p>Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.</p>	<p>El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.</p>
<p><b>2.2.- Factores condicionantes a nivel de circunstancias particulares específicas.</b></p> <p><b>2.2.1.- Factores socio-económicos.</b></p>	<p>Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se plantea que contiene:</p> <p>Existen posibilidades de accesibilidad socio económicas.</p> <p>Que el proyecto sea rentable y asegure una tasa de retorno para inversionistas, proyectistas y constructores disponen de financiamiento y recursos.</p>	<p>Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.</p>	<p>El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.</p>



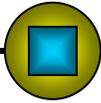
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>2.2.2. Factores condicionantes Tecnológicos.</b>	Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se establece documento con lo siguiente: Que si existe en el medio disponibilidad de equipos, maquinarias y materiales para emprender la obras de hormigones, recubrimiento y objetivos especiales, instalaciones empotradas y protegidas, bancos de transformadores y generadores de emergencias.	Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.	El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.
<b>2.2.3. Factores del sistema del contexto social, cultural artificial.</b>	Hasta el 15 de Marzo del 2.005 se establece un documento que plante lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proyecto es de uso público.</li> <li>• Es parte de la trama urbana.</li> <li>• Se inserto en un ambiente marino – urbano.</li> </ul>	Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.	El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.
<b>2.2.4. Factores condicionantes del sistema de repertorio.</b>	Hasta el 15 de Marzo del 2.005: Malecón del estero salado de Guayaquil. Malecón 2000 de Guayaquil Malecón del Valparaíso.	Informe de los entes responsables del seguimiento y control de la Junta Cívica de Manta.	El equipo de trabajo cuenta con la información y recursos necesarios para la ejecución de la obra.



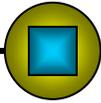
<b>3. Componente análisis interno del sistema de estudio.</b>			
<b>RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:</b>	<b>INDICADORES DE CUMPLIMIENTO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<p><b>3.1. Desarticulación de los subsistemas componentes.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se elaborará un estudio donde se analizan los subsistemas componentes de la unidad temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El área del casco central y su entorno que involucra las áreas de plazas y parques.</li> <li>• <b>Zonificación:</b> Recreación y esparcimiento: Cultura, turismo y comercio.</li> <li>• <b>Elementos de determinación espacial:</b> Plazas, parques, paseos, estacionamientos.</li> <li>• <b>Mobiliario Urbano:</b> Cabinas telefónicas, señalética, luminarias, asientos, deposito de basuras.</li> <li>• <b>Elementos componentes formales:</b> Identidad cultural.</li> <li>• Elementos componentes estructurales y constructivos.</li> </ul>	<p>Informes del fiscalizador del proyecto de regeneración del casco central. Archivos de la entidad contratante: Fundación y Junta Cívica.</p>	<p>El equipo de planificadores cuenta con un excelente banco de datos y suficientes recursos para la ejecución del proyecto.</p>



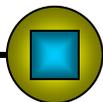
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>3.2. Análisis de los subsistemas de códigos arquitectónicos. Códigos Funcionales.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se tendrá un documento donde se analizan los códigos funcionales a emplear en el proceso de diseño de la unidad temática:</p> <p><b>* Análisis de necesidades de los involucrados en cuanto a:</b>            Esparcimiento – Recreación            Cultura            Turismo            Comercio</p> <p><b>* Organigramas funcionales:</b> Por actividad y espacios, relaciones directas e indirectas.</p> <p><b>* Tamaño del proyecto:</b> Proporción entre los elementos arquitectónicos del entorno.</p> <p><b>* Parámetro de condicionamiento funcional:</b>            Proyecto exclusivamente peatonal            Planos transparentes.            Estrecha relación ciudad – mar.</p>	<p>Informes del fiscalizador del proyecto de regeneración del casco central.</p> <p>Archivos de la entidad contratante:            Fundación y Junta Cívica.</p>	<p>El equipo de planificadores cuenta con un excelente banco de datos y suficientes recursos para la ejecución del proyecto.</p>



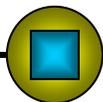
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>3.3. Análisis de los subsistemas de códigos arquitectónicos: Códigos técnicos constructivos.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se crea un documento con los códigos técnicos constructivos que se emplearán en el proceso de diseño de la unidad temática: Codificación de: * Normas técnicas aplicables del sistema estructural y constructivo de la unidad temática. * Normas técnicas aplicables a los sistemas de: Instalaciones especiales. Equipamiento. Requisitos de confort. * Características de los materiales a utilizarse en proyecto: Hormigones Aluminio Aceros – Monel Poli carbonatos.</p>	<p>Informes del fiscalizador del proyecto de regeneración del casco central. Archivos de la entidad contratante: Fundación y Junta Cívica.</p>	<p>El equipo de planificadores cuenta con un excelente banco de datos y suficientes recursos para la ejecución del proyecto.</p>



RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>3.4. Análisis de los subsistemas de códigos arquitectónicos: Códigos Formales.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se desarrollará un documento que analice los códigos formales que emplearán en el proceso del diseño de la unidad temática.</p> <p>Codificación de los aspectos de la forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Diseño geométrico, el dinamismo lineal, la armonía a través de la geometría y la composición.</li> <li>* Formas geométricas: Identificadas con el paisaje.</li> <li>* Normas del Diseño: Color determinado por el ambiente marino y el entorno.</li> <li>* Textura dada por los materiales identificados con el proyecto.</li> <li>* Volumen de los componentes arquitectónicos procurando transparencia de los mismos.</li> <li>* Escala determinando una relación de equilibrio entre ciertos hitos y la escala humana.</li> </ul>	<p>Informes del fiscalizador del proyecto de regeneración del casco central.</p> <p>Archivos de la entidad contratante: Fundación y Junta Cívica.</p>	<p>El equipo de planificadores cuenta con un excelente banco de datos y suficientes recursos para la ejecución del proyecto.</p>

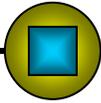


RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>3.5. Análisis de los subsistemas de códigos arquitectónicos:</b> <b>Código espacios ambientales.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se organizará un documento donde se analizan los códigos espacios – ambientales a emplearse:            * Factores climáticos: Asoleamiento 360 días al año.            * Diseño bioclimático: Climatización artificial sombra verde.            * Sistema ecotecnicos:            * Iluminación artificial nocturna – áreas públicas.            * Interrelaciones espacio – ambientales: Área marino – Casco Central – Ciudad.            * Identificación de impactos y medidas correctoras.</p>	<p>Informes del fiscalizador del proyecto de regeneración del casco central.            Archivos de la entidad contratante:            Municipio, Fundación y Junta Cívica.</p>	<p>El equipo de planificadores cuenta con un excelente banco de datos y suficientes recursos para la ejecución del proyecto.</p>
<p><b>3.6. Análisis de subsistemas de códigos arquitectónicos.</b> <b>Códigos simbólicos expresivos.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se habrá terminado un documento que analice los códigos simbólicos – expresivos que se emplearán en el proceso de diseño de la unidad temática.            Codificación de aspectos:            Culturales:            * Identidad cultural ancestral.            * Expresiones culturales estéticas artísticas referidas al motivo marino en relación con el mar y la cultura manteña.            * Análisis de criterios de las partes involucradas: Ciudadanía, usuarios, promotores. inversionistas v diseñadores.</p>	<p>Informes del fiscalizador del proyecto de regeneración del casco central.            Archivos de la entidad contratante:            Municipio, Fundación y Junta Cívica.</p>	<p>El equipo de planificadores cuenta con un excelente banco de datos y suficientes recursos para la ejecución del proyecto.</p>

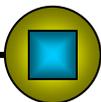


#### 4. Componentes de análisis de los valores de significado.

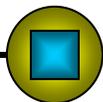
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>4.1. Establecimiento de valor social del proyecto.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se elabora este documento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Desde la visión social la unidad temática Casco Central de la Ciudad satisfecerá la necesidad de recreación, para todos los sectores sociales, y aporta un espacio para el turismo, al ser de carácter público, esta recepta a los distintos estratos de la población.</li> <li>* El valor de uso esta dado, porque responde a la imperiosa necesidad de recreación y cultura de más de 190.000 habitantes de la ciudad y sus visitantes que demandan de estos espacios en contacto con el paisaje marino.</li> <li>* El valor de cambio para la comunidad será amortizada a largo plazo, como una obra de desarrollo.</li> </ul>	<p>Informe del departamento de Planeamiento Urbano del I. Municipio de Manta.</p>	<p>El equipo de diseño cuenta con la información y los recursos para el desarrollo del documento.</p>



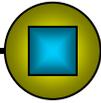
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>4.2. Establecimiento del valor funcional del proyecto.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se elaborará este documento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El nivel de solución, alcanza a articular funcionalmente las actividades de recreación con las culturales, comerciales y de turismo en un espacio público que integra el paisaje marino con el paisaje urbano.</li> <li>* Las funciones se jerarquizan en este orden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Recreación y cultura</li> <li>Turismo</li> <li>Comercio</li> <li>Circulación</li> </ul> </li> <li>* El ambiente físico propuesto esta dominado por los espacios abiertos, a los que se suman los espacios cubiertos, subordinados a la necesidad de transparencia, para no perder el paisaje.</li> <li>* La iluminación artificial es una condición importante, pensando que en la noche, es donde también sea utilizado este espacio por la comunidad.</li> <li>* La flexibilidad y convertibilidad de los espacios caracterizan el diseño, con lo que se amplia el uso del mismo, para actividades temporales y de diversos ámbitos, relacionados con la recreación y cultura.</li> </ul>	<p>Informe del departamento de Planeamiento Urbano del I. Municipio de Manta.</p>	<p>El equipo de diseño cuenta con la información y los recursos para el desarrollo del documento.</p>



RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>4.3. Establecimiento del Valor tecnológico del proyecto.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se elabora este documento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los recursos humanos materiales y tecnológicos provendrán del país y de localidad en su gran mayoría.</li> </ul> <p>Revirtiendo la inversión económica en el país y generando importantes fuentes de trabajo.</p> <p>El impacto ecológico al reestructurar las vías y regenerar los parques y plazas, su proceso constructivo, se enmarca en un plan de mitigación preparada para el efecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los espacios arquitectónicos se los ejecuta con materiales no perecibles a la corrosión, teniendo previsto un mantenimiento anual de los acabados únicamente.</li> <li>* Los costos unitarios del proyecto se ajustan a la realidad local, pudiendo obtenerse ahorros importantes, por el beneficio que este proyecto obtiene el puerto de Manta, en el rubro más significativo del proyecto.</li> </ul>	<p>Informe del departamento de Planeamiento Urbano del I. Municipio de Manta.</p>	<p>El equipo de diseño cuenta con la información y los recursos para el desarrollo del documento.</p>

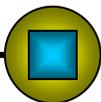


RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>4.4. Establecimiento del valor ideológico / expresivo del proyecto.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2.005 se elabora este documento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El diseño arquitectónico integra el carácter marino del entorno de igual manera los elementos de la cultura ancestral están presentes. Pavimento, mobiliario y las formas arquitectónicas son referentes fuertes de identidad local.</li> <li>* La variedad y la unidad caracterizan al conjunto, dentro de una temática, que afirma los valores ancestrales y el entorno marino.</li> <li>* El valor ideológico expresivo esta dado porque la unidad temática propuesta, es un <u>espacio para todos</u>, donde se reafirma la identidad cultural local.</li> </ul>	<p>Informe del departamento de Planeamiento Urbano del I. Municipio de Manta.</p>	<p>El equipo de diseño cuenta con la información y los recursos para el desarrollo del documento.</p>

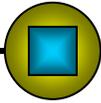


## 5. Componentes – Síntesis – Crítico – Modelo Teórico

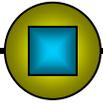
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>5.1. Jerarquización de los valores del significado.</b></p>	<p>Hasta el 30 de Abril del 2.005 se elaborara este documento:</p> <p>* Desde la visión social, la unidad temática, regeneración del casco central de Manta como espacio público, recepta a todos los estratos de la población, para satisfacer necesidades de recreación, cultura y turismo.</p> <p>El valor de uso esta dado, porque responde a las necesidades de más de 190.000 habitantes y a 50.000 turistas, que visitaran el proyecto.</p> <p>* El valor funcional queda definido el articular la trama urbana de la ciudad, con el proyecto de regeneración del casco central y su entorno donde las actividades de recreación, cultura, turismo y comercio se articulan, en un espacio público que integra el paisaje marino y con el paisaje urbano.</p> <p>* El ambiente físicos propuesto esta dominado por los espacios abiertos, a los que se suman los espacios cubiertos, subordinados a la necesidad de transparencia, para no perder el paisaje. La flexibilidad y convertibilidad de los espacios caracterizan el diseño, con lo que se</p>	<p>Informe del departamento de Planeamiento Urbano del I. Municipio de Manta.</p>	<p>El equipo de diseño cuenta con la información y los recursos para el desarrollo del documento.</p>



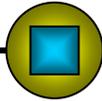
RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
	<p>amplían las actividades temporales y de diversos ámbitos, dentro de la recreación y cultura.</p> <p>* Tanto los recursos humanos, materiales y tecnológicos provendrán del país en su gran mayoría, con lo que la inversión se revertirá en beneficio de la región.</p>		
<p><b>5.2. Modelo Teórico.</b></p>	<p>Hasta el 11 de Abril del 2005 se estructura un documento donde se sintetiza las siguientes fases analíticas del modulo teórico de la unidad temática:</p> <p>* Aspectos positivos de la unidad temática:            Generación de áreas de uso público en recreación, cultura, turismo y comercio.            Recuperación de la identidad cultural de la ciudad.            La unidad temática mejorará la autoestima y la calidad de vida ciudadana.            Se impulsarán actividades productivas del sector.            Se fortalecerá las actividades comerciales y turísticas de la ciudad.</p> <p>* Aspectos Negativos:            Se producirá un impacto ambiental con la ejecución de la obra de la unidad temática, que deberán ser mitigadas, con un plan de</p>	<p>Informe del departamento de Planeamiento Urbano del I. Municipio de Manta.</p>	<p>El equipo de diseño cuenta con la información y los recursos para el desarrollo del documento.</p>



RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
	<p>evaluación y monitoreo ambiental.</p> <p>* Limitaciones: Insuficientes recursos económicos. Problemas de competencias y jurisdicciones entre la Municipalidad y Autoridad Portuaria. Falta de un organismo de coordinación interinstitucional.</p> <p>* Proyección con el tiempo: En el presente: La unidad temática será un referente arquitectónico urbano de gran contenido histórico y cultural como símbolo de identidad de la ciudad.</p> <p>Pasado: La unidad temática rescatará los valores históricos y culturales de la ciudad a través de elementos representativos de la cultura, aborigen, colonial y republicana de la ciudad.</p> <p>Trascendencia futura: La unidad temática será un símbolo arquitectónico urbano, como fiel testimonio de nuestra identidad y de la historia a través del tiempo.</p> <p>Significado Cultural: La unidad temática estará identificada con actividades tradicional como caleta de pescadores y de centro de intercambio</p>		



<b>RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS A NIVEL DE:</b>	<b>INDICADORES DE CUMPLIMIENTO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
	<p>comercial. Se identificará también con nuestra cultura manteña y será el referente más sobresaliente y estratégico de la costa ecuatoriana.</p>		



## **6.11. RECURSOS**

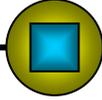
**6.11.1. Recursos humanos.-** Estarán formado por el autor del trabajo de investigación, Director de la Tesis, Asesores Especializados en el tema, Profesionales en el área de Diseño Urbano, Ingeniería, Sociólogo, Antropólogo, Comunicadores Sociales, y otros.

**6.11.2. Recursos Materiales.-** Se utilizaran equipos electrónicos, como la computadora, cámara de videos y fotografías, impresoras láser, materiales de oficinas como: carpetas, papeles, lápices, marcadores de colores, cartulinas y otros.

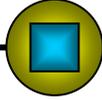
Servicios de Internet, información digitalizada, (CD), vehículos, equipos de topografías y otros.

**6.11.3. Recursos Económicos.-** El autor cubrirá los gastos que se generara en la investigación y la elaboración de la tesis o Propuesta, teniendo un estimado para todos el trabajo de aproximadamente \$2.000,00 (dos mil dólares americanos)

**6.11.4. Recursos de Financiamiento.-** Este trabajo ha sido directamente financiado por el autor.

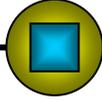


**6.11.5. Recursos Institucionales.-** Estas serán: Municipio de Manta, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí – U.L.E.A.M., Autoridad Portuaria de Manta, Junta Cívica de Manta, Casa de la Cultura de Manta, Jefatura de tránsito de Manta.



## 6.12. BIBLIOGRAFÍA.

Encarta	Enciclopedia digital
El Arte de proyectar en Arquitectura	Neufert
Nuevos Espacios Urbanos	Jan Gehl & Lars Gemzoe
Plazas	Harvey Jones
Teoría del Urbanismo y otros	Viviana Rodríguez Gómez
El Carmen, sobre la naturaleza del Vacío en los tejidos urbanos Informales	Tutor: Frank Marcano.
El Espacio Urbano	Rob Krier
Arquitectura histórica de Guayaquil	Pablo Lee
Diseño en climas cálidos	Allan Kanya
LANDSCAPE (Diseño del espacio público)	Sutherland Lyall



El sueño de un orden (La ciudad  
Hispanoamericana)

C E H O P U

Ley de Gestión Ambiental

30 de Julio de 1999

Ley forestal y de conservación  
de áreas naturales y vida silvestre

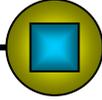
24 de Agosto de 1981

Análisis de los centros culturales

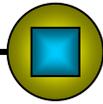
Kultermann

El Manabismo

Vaca Vera Douglas.



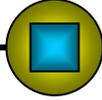
## 6.13. ANEXOS



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.

El tiempo estimado para el desarrollo de la investigación fue de seis meses, que se desglosó de las siguientes actividades.

#	MESES	Nov		Diciembre			Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	* Selección y delimitación, justificación del tema: problemática, Objetivos, Hipótesis, Variables, Técnicas, Cronograma y Bibliografía.	█																								
2	* Recolección de información, elaboración de instrumento, prueba de instrumento, trabajo de campo y supervisión de tesis.			█																						
3	* Procesamiento de datos, codificación de datos, digitación de datos y supervisión de datos.										█															
4	* Análisis de datos, Análisis cuantitativo, análisis cualitativo y supervisión de tesis.																█									
5	* Redacción de la tesis e informe final.																					█				



## **Presupuesto de Investigación.**

### **Materiales:**

- Reproducción
- Anillado
- Consultas a Internet
- Especies valoradas
- Extras

### **Materiales de oficina:**

- Hojas bond
- Disket
- Esferos

### **Materiales de corrección de la investigación:**

- Transcripción
- Reproducción

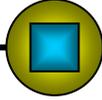
### **Materiales de las encuestas:**

- Copias

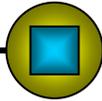
### **Materiales del informe final:**

- Hojas A4
- Hojas A3
- Empastadas de tesis

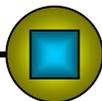
### **Total**



# **PATRIMONIOS EXISTENTES EN EL CASCO CENTRAL DE LA CIUDAD.**



No.	ACTIVIDADES	MESES													
		N . D I				C . E N				E . F E				B .	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección y delimitación con justificación del tema: Problemática, Objetivos, Hipótesis, Variables, Técnicas, Cronograma y Bibliografía.</li> </ul>														
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolección de información, elaboración de instrumento, prueba de instrumento, trabajo de campo y supervisión de tesis.</li> </ul>														
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesamiento de datos, codificación de datos, digitación de datos y supervisión de datos.</li> </ul>														
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de datos, Análisis cuantitativo, análisis cualitativo y supervisión de tesis.</li> </ul>														
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de la tesis.</li> </ul>														



No.	ACTIVIDADES	D I C .				E N E .				F E		B .		M A I		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1
1	Elaboración del Proyecto															
2	Prueba Piloto															
3	Elaboración del Marco Teórico															
4	Recolección de Información.															
5	Procesamiento de datos.															
6	Análisis de resultados y conclusiones															
7	Formulación de la propuesta															
8	Redacción y transcripción del informe final															
9	Presentación del informe															
10	Elaboración y presentación de planos.															