



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE**

**CARRERA: CIENCIA DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

TRABAJO DE TITULACIÓN, MODALIDAD

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TÍTULO**

**“ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN ESTIMULACIÓN
TEMPRANA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL 1 DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MAGDALENA DÁVALOS# 32” DEL
CANTÓN TOSAGUA”**

AUTORAS:

NAVARRETE BAZURTO MARIA BELÉN
VELÁSQUEZ VERA MARÍA DOLORES

TUTOR:

**ABG. EUGENIO ZAMBRANO
CHONE –MANABÍ –ECUADOR**

2017

Abg. Eúgenio Zambrano, Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de “Manabí
“extensión Chone, en calidad de tutor de tesis.

CERTIFICO:

Qué la presente investigación titulada: “ Estrategias Metodológicas basadas en Estimulación Temprana para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”, ha sido exhaustivamente revisadas en varias secciones de trabajo y se encuentra lista para su presentación y apta para su defensa..

Las opciones y conceptos vertidos en esta tesis son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de sus autoras: NAVARRETE BAZURTO MARIA BELÉN Y VELÁSQUEZ VERA MARÍA DOLORES, siendo de su exclusiva responsabilidad.

Chone, Mayo del 2017

Eúgenio Zambrano Mendieta

Docente -Tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de las opciones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones presentados en esta tesis, es exclusividad de sus autoras.

Chone, Mayo del 2017

Navarrete Bazurto María Belén

AUTORA

Velásquez Vera María Dolores

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Los miembros del tribunal Examinador , aprueban el informe de investigación sobre el tema: “ Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”.

Chone, Mayo del 2017

Ing.Odilón Schnabel Delgado.Mgs

DECANO

Abg.. Eugenio Zambrano

TUTOR

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

SECRETARIA

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a DIOS, por permitirme concluir mi carrera; a mi esposo Ivan Ramón Zambrano Cedeño, a mi hija Ivana Grivaneza Zambrano Velásquez y mi hijo Gustavo Adolfo Zambrano Velásquez ; a familiares que siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo, y sus consejos para hacer de mí, una mejor persona, y cómo no tomar en cuenta a los amigos que siempre estuvieron alentándome en cada momento que me sentía derrotada, y me daban ánimos para seguir adelante, a mis compañeros de esta promoción por cada aventura vivida con ellos, los llevaré siempre dentro de mis mejores momentos compartidos.

DOLORES

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para confiar, cuando a punto de caer he estado, por ello con toda la humildad de mi corazón, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

De igual forma dedico esta tesis a mi madre, que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores los cuales me han ayudado a salir a delante, en los momentos más difíciles, y a mi familia en general por haverme brindado todo su apoyo incondicional, y por estar conmigo en todo momento, a mis amigos que siempre estuvieron hay, para darme una palabra alentadora cuando sentía que había fracasado, y a mis compañeras de la universidad por ayudarme cuando no entendía algo ,y por todos los momentos compartidos juntas.

BELÉN

AGRADECIMIENTO

Al culminar nuestro trabajo de investigación, que nos permite graduarnos con éxito como Licenciadas en Educación Parvularia, queremos agradecerle a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone, la cuál nos acogió en ella durante los años de preparación de la carrera.

A nuestro Tutor Abg. Eugenio Zambrano que con su gran paciencia nos supo guiar en este trabajo investigativo de titulación, nuestro agradecimiento puro y sincero, también agradecemos a nuestros profesores de cada una de las asignaturas en las cuáles nos impartieron muy amablemente sus conocimientos, su paciencia, su dedicación tratando de darnos nuevas técnicas, y estrategias actualizadas para que nosotras nos podamos defender en el ámbito profesional.

A mis compañeras de estudio por brindarnos la oportunidad de intercambiar conocimientos, experiencias ,risas, llantos, apoyarnos de una u otra forma, en este proceso educativo siempre las llevaremos en nuestra memoria, y cómo no olvidarnos de ese personal administrativo que con su carisma nos atendía muy amablemente a la hora de entregar alguna información, a los directivos de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” por no dudar en darnos la oportunidad de hacer nuestra investigación de titulación y terminarla.

Belén y Dolores

SÍNTESIS

El siguiente proyecto de titulación es elaborado con la finalidad de diseñar estrategias metodológicas que facilite a la docente, padres de familia y estudiantes a desenvolverse y entender sobre la estimulación en la motricidad fina de los estudiantes del inicial 1 de la Escuela “Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua.

Esta investigación científica, ha sido analizada por Navarrete Bazurto María Belén y Velásquez Vera María Dolores por medio de la observación, en un proceso riguroso, permitiéndonos involucrarnos en cada una de las falencias que hemos ido encontrando; sirviéndonos de mucha ayuda la docente del aula, a la cuál se le realizó una entrevista, para analizar con mayor claridad el conocimiento que ella tenía sobre motricidad fina.

Analizamos cada una de las preguntas de las entrevista, y llegamos a la conclusión que era necesario diseñar estrategias metodológicas que contengan contenidos educativos que vayan acorde a la edad de los niños, llamando mucho la atención de ellos, que les permita desarrollar habilidades y destrezas motrices por medio del juego, y la imaginación involucrándonos con materiales didácticos que les facilite su aprendizaje, conceptualización y resolución de problemas en su motricidad fina.

Palabras Claves: estimulación, motricidad fina, estrategia, metodología, educación.

ABSTRACT

The following qualification project is designed with the purpose of designing methodological strategies to facilitate the teacher, parents and students to develop and understand the stimulation in the fine motor skills of the initial students of the “Magdalena Dávalos” School # 32 Canton Tosagua.

This scientific research has been analyzed by Navarrete Bazurto María Belén and Velásquez Vera María Dolores through observation, in a rigorous process, allowing us to become involved in each of the shortcomings we have been encountering; Using the help of the classroom teacher, who was interviewed, to analyze more clearly the knowledge she had on fine motor skills.

We analyzed each of the interview questions, and concluded that it was necessary to design methodological strategies that contain educational content that matches the age of the children, drawing a lot of attention from them, allowing them to develop skills and motor skills By means of play, and the imagination involved with didactic materials that facilitate their learning, conceptualization and resolution of problems in their fine motor skills.

Keywords: stimulation, fine motor, strategy, methodology, education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iv
DEDICATORIA	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
SÍNTESIS	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
FIGURAS	xiv
GRÁFICOS.....	xvi
CUADROS Y TABLAS	xvii
1 INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I Estado del arte.....	13
1.1. El Estado del Arte de la “Estrategias Metodológicas basadas en Estimulación Temprana para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela Educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”	13
1.1.1. Conceptos teóricos prácticos de Estrategias metodológicas basadas en Estimulación Temprana.	13
1.1.2.Estrategia.	13
1.1.3.Metodología.-.....	14
1.2.Tipos de estimulación	19
1.2.1 Estimulación cognitiva	19
1.2.2.Estimulación motriz.....	19
1.2.3.Estimulación del lenguaje.....	19

1.2.4.Estimulación social	19
1.2.5.Estimulación emocional.....	20
1.2.6.Estimulación visual.....	20
1.2.7.Desarrollo.....	20
1.2.8.Fases de estimulación	21
1.2.9.Áreas que comprende la estimulación	22
1.3.Ejercicios de estimulación temprana	29
1.3.1.Estimulación de 0 a 1 año	29
1.3.2.ESTIMULACIÓN DE 1 A 2 AÑOS	31
1.3.3.Estimulación de 2 a 3 años	31
1.3.4. Estimulación de 3 a 4 años	33
1.3.5.Estimulación temprana de 4 a 6 años.....	35
1.3.6.Evaluación del desarrollo.-	36
1.3.7.Objetivo de la estimulación.-	37
1.4. La Psicomotricidad.	41
1.4.1. Objetivo	41
1.4.2.La psicomotricidad y las áreas que abarca.....	42
1.4.3.Psicomotricidad fina por edades	43
1.4.4. Análisis de las citas de los autores sobre argumentos científicos de “Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana en el mejoramiento de la motricidad fina.	46
1.4.5.CONCLUSIÓN.....	47
CÁPITULO II.Diagnostico o estudio de campo del Área de Párvulos de La Escuela de Educación Básica“Márgdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua.	49
2.1 Métodos y Técnicas	49
2.2.Técnicas	49
2.3.Típo de investigación.....	50
2.3.1. Población y muestra.....	50

CAPÍTULO III .-Diseño de “ Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”.....	61
3.1.Título de la proposición	61
3.2.Detalles de la proposición.....	61
3.3. Objetivo general del diseño de la “ Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua.....	62
3.3.1. Objetivo específicos.....	62
3.4.Beneficios directos.....	62
3.4.1 Beneficiarios indirectos	62
3.5.Impacto de la proposición.....	63
3.6. Descripción del diseño metodológico: estimulación en motricidad fina	63
3.7.Metodología.	63
3.8. Recomendaciones para la aplicación de la metodología	65
3.8.1.Recomendaciones para la docente	66
3.8.2.La psicomotricidad y las áreas que abarca.....	71
3.9.Eschema Corporal.....	71
3.9.1. Lateralidad.	71
3.9.2.Equilibrio	72
3.9.3.Estructuración Espacial.-	72
3.9.4.Tiempo y Ritmo	72
3.9.5.Motricidad.....	72
3.9.6.Aspectos de la motricidad fina.....	75
3.9.7.Coordinación viso-manual	75
3.9.8.Motricidad facial.....	77

3.9.9.Cordinación fonética.....	78
3.10.Motricidad	gestual.
.....	80
3.10.1. Estrategias metodológicas recomendadas para reforzar la motricidad fina.	
.....	80
Metas del proyecto	91
RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	91
CONCLUSIONES GENERALES.....	94
BIBLIOGRAFÍAS	95

FIGURAS

Figura 1. Tomado de Metodología. Estrategias y técnicas metodológica de Marino Latorre elaborado por Belén Bazurto y Dolores Vera.	15
Figura 2 http://www.monografias.com/trabajos100/metodologia-desarrollar-motricidad-fina-ninos-del-tercer-ciclo/metodologia-desarrollar-motricidad-fina-ninos-del-tercer-ciclo.shtml#ixzz4bjAA78T6	70
Figura 3. Tomada de Lenguaje, Matemáticas http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/	82
Figura 4. Tomada de Lenguaje, Matemáticas http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/	82
Figura 5. Tomada de Lenguaje, Matemáticas http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/	83
Figura 6. Tomada de Lenguaje, Matemáticas http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/	83
Figura 7 Tomada de Lenguaje, Matemáticas http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/	84
Figura 8. Tomada de Lenguaje, Matemáticas http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/	84
Figura 9. Tomada de Lenguaje, Matemáticas http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/	85
Figura 10 Tomada de Lenguaje, Matemáticas http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/	85
Figura 11. Tomada de Lenguaje, Matemáticas http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/	86

Figura	12.	Tomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			86
Figura	13.	Ttomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos.s/			87
Figura	14.	Tomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			87
Figura	15.	Tomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			88
Figura	16.	Tomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			88
Figura	17	Ttomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			88
Figura	18.	Tomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			89
Figura	19.	Tomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			89
Figura	20.	Tomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			90
Figura	21.	Tomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			90
Figura	22.	Tomada	de	Lenguaje,	
Matemáticas		http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/			91

GRÁFICOS

Gráfico 1. Actividades de motricidad	52
Gráfico 2 Utilizacion de tijeras	53
Gráfico 3 Tienen materiales de trabajo para motricidad fina	54
Gráfico 4. Les llama la atención los materiales de uso	55
Gráfico 5. Introducen objetos de lado a otro	56
Gráfico 6. Hacen ejercicios con pinsas	57
Gráfico 7 Sigue secuencia de figura	58
Gráfico 8. Congen con seguridad el lápiz	59
Gráfico 9. Seleccionan objetos	60

TABLAS

Cuadro 1. Cuadro de población de estudio	50
Tabla 1. Actividades de motricidad	52
Tabla 2. .Utilizan tijeras.....	53
Tabla 3. Tienen materiales de trabajo para motricidad fina	54
Tabla 4. Les llama la atención los materiales de uso	55
Tabla 5. Introducen objetos de un lado a otro.....	56
Tabla 6. Hacen ejercicios con pinsas	57
Tabla 7. Sigue secuencia de figura	58
Tabla 8. Congen con seguridad el lápiz.....	59
Tabla 9. Seleccionan objetos	60

1 INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, “Estrategias Metodológica basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua, basa su problemática, en el momento de la observación, puesto que analizamos que los niños a pesar de la edad que ellos tienen no poseen un manejo equilibrado de su motricidad fina, y que las actividades con las cuales ellos trabajan no son las adecuadas acorde a su edad, y que les dificulta mucho a ellos realizarlas

Por medio del mismo método de observación, se pudo detectar que la docente en su clase trata que los niños realicen la actividad, por mucho que se esfuerza son muy pocos los que pueden hacerla, dándonos la oportunidad de tener una entrevista con la docente porque consideramos que teníamos que empapándonos mas del tema, para comenzar a analizar ciertos antecedentes.

Una vez obtenida la información de la docente y de padres de familia se llegó a la conclusión de que existe un limitado desarrollo de motricidad fina a causa de algunos factores como el desconocimiento de los padres sobre lo que es la estimulación temprana y que es la motricidad fina siendo también una de las causas que los niños en su mayoría se saltaron los niveles de educación, es decir no los mandaban o inscribían en los CNH en los CIBV creían que mandarlos directos al segundo nivel era la mejor opción, nos comentaban que mandarlos o inscribirlos en las instituciones era una pérdida de tiempo y dinero, que por eso sólo los mandaban directamente en otros casos a la escuela.

Es por este motivo que se llegó a la conclusión general del problema, es que podemos resorberlo mediante estrategias metodológicas que le facilite a los padres de familia, docente y niños y niñas a estar involucrado en el proceso educativo teniendo una información actualizada de los temas de estimulación temprana; Qué es, Cómo, cuándo, mediante qué realizarla. que tanto docente y padres puedan aplicarlo en los niños.

En abril de 2016, el Banco Mundial y UNICEF reconocieron la necesidad urgente de coordinarse mejor en sus programas de ECD y anunciaron una nueva alianza por el ECD al tiempo que nos instaban a todos (los gobiernos, las agencias de desarrollo, las entidades académicas, la sociedad civil, las fundaciones y el sector privado) a unir nuestras fuerzas por esta causa.

Los gobiernos pueden invertir específicamente en alimentación, protección y estimulación, así como implantar servicios de ECD de calidad que lleguen a todos los niños, en especial los más desfavorecidos y vulnerables, las ONG, las organizaciones de la sociedad civil y las empresas pueden aunar esfuerzos para apoyar alianzas locales que coordinen y presten servicios de ECD esenciales y para impulsar campañas de concienciación sobre el ECD destinadas a difundir información, inspirar a la gente y, en última instancia, lograr que todos se unan a nuestra causa común.

Los académicos pueden seguir recabando pruebas y ampliando nuestros conocimientos sobre el ECD y sobre las intervenciones que resultan eficaces, así mismo, pueden ayudarnos a crear indicadores del desarrollo cerebral durante los primeros 1000 días de vida, que nos permitan medir el progreso y detectar problemas.

Los padres y cuidadores pueden informarse sobre qué hacer para influir positivamente en el desarrollo de las jóvenes mentes que tienen a su cargo: jugar y hablar con los niños y cuidarlos con atención y cariño, tal como necesitan y merecen todos los niños. El ECD, en todos sus aspectos, constituye tanto una oportunidad como una inversión en los niños de hoy, en los adultos de mañana y en la salud (física, social y económica) de las familias, las comunidades y las naciones.

Los datos científicos son irrefutables, los argumentos éticos son muy sólidos, los motivos para invertir son convincentes; es el momento de actuar para marcar la diferencia de forma positiva y duradera en el tesoro más valioso que tienen los niños: sus cerebros y sus mentes, tenemos que hacerlo por ellos, y por nuestro futuro.¹² Mayor visibilidad Los hallazgos de la ciencia ya están cambiando nuestra concepción del desarrollo del cerebro durante la primera infancia, pero ahora tienen que cambiar también nuestra forma de actuar: las inversiones en intervenciones prácticas, la

integración del trabajo de distintos sectores y la relación con las comunidades y las familias para llegar a los niños que se están quedando atrás.

Antes se consideraba que el desarrollo de la primera infancia (ECD) atañía principalmente a los educadores, pues se sabía que, al enseñar conceptos básicos a los niños (colores, formas, letras y números), se favorecía el desarrollo cerebral y se impulsaba el aprendizaje a largo plazo. desde luego, todo esto es cierto, y se trata de aspectos importantísimos, sin embargo, por muy necesaria que sea la enseñanza temprana, no basta para favorecer un desarrollo completo y sano del cerebro de los niños que les ayude a explotar todo su potencial en la edad adulta.

Tenemos que ampliar nuestra forma de ver el ECD y tener en cuenta otros ámbitos esenciales, como la nutrición, los cuidados y la protección frente a la violencia, factores que pueden llegar a cambiar las vidas de millones de niños desfavorecidos y vulnerables, de hecho, pueden cambiar las vidas de todos los niños, ya hemos constatado la gran importancia que tienen los primeros años de vida para el desarrollo sano del cerebro, durante este período, se conectan casi mil células cerebrales por segundo, un ritmo que no se vuelve a alcanzar en fases posteriores.

Estas conexiones son la base de lo que será su vida: contribuyen a determinar su desarrollo cognitivo, emocional y social, así como su capacidad de aprender, su éxito en el futuro e incluso su felicidad de mayor, ahora hemos ampliado nuestros conocimientos de forma considerable, sobre Todo en cuanto al modo en que las experiencias y las circunstancias de la vida durante la infancia (además de los genes) influyen en la formación de estas conexiones cerebrales tan importantes, de hecho, ambos aspectos (la naturaleza y los cuidados, la genética y las experiencias) están estrechamente relacionados.

Ya analizado como la UNICEF a nivel mundial da su aporte ,y analiza las necesidades de estimulación temprana en los niños y como es muy importante el ambito familiar ,educativo ,y social en los niños para su desarrollo,nos enfocaremos cómo el gobierno Ecuatoriano apoya una educación de calidad y calidez para que nos ayude en guiarnos con más legalidad este proceso de investigación científica, el código de la niñez y adolescencia nos habla en un ambiente generalizado todo lo que tenga que dar seguridad

y bienestar a los niños pero nosotros específicamente nos hemos enfocado en este código.

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y,
8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan Conocimiento.

Nos hemos direccionado con este código porque nos ayuda en relación con el problema científico, al cual se le va dar una resolución, ayudándonos a tener presente la participación directa de los padres de la docente y el ambiente educativo en el que se encuentran los niños y dándonos la legibilidad de diseñar estrategias metodológicas actualizadas acorde a la edad y necesidad de los niños y les facilite a los padres a entender con mayor precisión sobre lo que es la estimulación temprana y cómo influye está en la motricidad.

Una vez tenido información legal de guía, nos concentraremos ya, analizar las dos variables de este problema científico.

Estimulación temprana.-La verdadera estimulación temprana se realiza al bebé de recién nacido a los 3 meses de vida que es el periodo de tiempo en el que hay mayor plasticidad cerebral, sin embargo, éste proceso se puede realizar en los bebés dentro del

útero materno, siendo los primeros seis años de vida los que caracterizan por un alto grado de plasticidad neuronal² o plasticidad neural, que permite la adquisición de funciones básicas como el control postural, la marcha o el lenguaje.

Objetivo de la Estimulación: El principal objetivo consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez mas la relación madre-hijo, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil, la estimulación no es un tema reciente en el mundo, desde hace muchos años científicos, filósofos y psicólogos han propuesto un concepto o teoría de este tema. Una de las primeras personas que plantea un juicio acerca de este contenido.

Aristóteles (384 - 322 a.C.) en el siglo IV a. C; el cuál afirma que la estimulación es provocada por el agrado, es decir, que alguna acción que realicemos debe agradarnos o provocarnos felicidad.

Mas recientemente psicólogos del mundo han propuesto sus teorías de motivación, basadas en otras investigaciones que describen el desarrollo humano; una de las más aceptadas es la teoría

Abraham Maslow (1908-1970) .-Que alega que la estimulación es provocada por una necesidad básica del individuo. de Freud (1915). Este modelo presupone, que la independencia del concepto de estimulación frente al de instinto será sólo relativa, ya que su origen se sitúa en estrecha vinculación con la satisfacción de necesidades instintivas básicas.

Sin embargo, hoy en día el estímulo que provoca que una persona actúe de determinada manera, es el impulso y el empeño para lograr una meta o fin., el estímulo es esencial para realizar nuestras actividades diarias; todas las acciones que realizamos tienen una fuente estimulante. todos los niños del mundo están motivados desde que nacen para aprender, al momento de caminar, comer; van adquiriendo conocimientos a través de los seres que los rodean del comportamiento característico del hombre.

Cuando el niño disminuye su estimulación por aprender es que no esta preparado para las situaciones a las que se enfrenta; debido a que la estimulación se presenta a través de

una necesidad, los niños en etapa preescolar precisan de un constante aprendizaje de cosas diferentes para adquirir nuevas aptitudes o perfeccionar las que posee y así obtener un mejor desenvolvimiento en el ambiente donde se desarrolla.,los niños son diferentes unos de otros, por lo tanto su capacidad para aprender no es igual a la de sus compañeros; muchas veces el aprendizaje puede dificultarse si el niño no esta biológicamente preparado.

Los niños en las etapas sensomotora y preoperacional aprenden mediante los procesos de ensayo y error, imitación y comprensión inteligente según el nivel donde se encuentre. Aunque los niños se encuentran naturalmente motivados para aprender, este estímulo solo es producido por cosas que atraigan su atención,el aprendizaje debe despertar interés en el niño, al usar objetos que estimulen sus sentidos y aumenten su curiosidad durante la enseñanza, se podrá apreciar un aumento en el aprendizaje,los niños se sienten mas motivados a aprender cosas que practiquen con regularidad, que le sirvan en su vida diaria y complementen su desarrollo como individuo.

Los niños presentan una aminoración en su motivación por el aprendizaje cuando realizan tareas no adecuadas con su nivel de desarrollo cognoscitivo o en las que fracase,cuando se les presiona para que aprendan algo forzosamente, los niños se estresan y pueden presentar trastornos psicológicos y/o neurológicos que repercuten negativamente en el desarrollo sensomotor, lingüístico y en su aprendizaje, provocando el fracaso escolar.

Para que se origine un optimo aprendizaje debe existir la estimulación, y en algunos casos está presente; pero no de la manera correcta o se ve disminuida porque los resultados no satisfacen las necesidades de los estudiantes, los niños que presentan una motivación interna tienen dificultad en su aprendizaje, tienen la influencia negativa de ciertos aspectos como las bajas calificaciones y una deficiente educación; que los desmotivan.

También existen alumnos motivados negativamente por factores externos como amenazas o castigos de las personas que los rodean, que provocan un deficiente aprendizaje; esto es debido a que solo estudian para pasar la materia y no recibir sanciones,de igual manera existen otros casos donde la motivación negativa satisface una necesidad física, que no esta involucrada con el aprendizaje.

Cuando se estimula a los niños a estudiar para obtener buenas calificaciones en las asignaciones escolares a cambio de algo que deseen; como el videojuego o la muñeca de moda; no se satisface la necesidad de aprender para adquirir nuevas aptitudes y destrezas, sino una necesidad física o mental de placer, ambas motivaciones tienen una atribución incorrecta en la enseñanza del niño, porque si un niño no está estimulado para aprender por sí mismo, porque lo desea o porque es importante para él, el aprendizaje es inefectivo o los resultados son inesperados.

En conclusión, los niños presentan disminución en su estimulación porque no poseen o piensan que no tienen las habilidades para realizar actividades asignadas en la escuela, esto origina dificultades en el aprendizaje, logrando que pierdan el interés por el estudio y las asignaciones escolares, el desarrollo social del niño también se encuentra influenciado por su entorno en el cual se desenvuelve, y de las personas que se encuentran a su alrededor o se encuentran a cargo de él, el niño al relacionarse con los adultos, es capaz de aprender de ellos y así poder desarrollarse fuera del hogar, y dentro de él, los padres o cuidadores tienen un comportamiento propio que reflejan en el cuidado que se le brinda a los niños, los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

Para estimular esta área se realizarán actividades que permitan satisfacer su iniciativa, curiosidad y su necesidad de obtener un mayor grado de autonomía en lo que se refiere a los hábitos de independencia personal (alimentación, vestido, aseo, etc.).

Motricidad fina.-La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Desarrollo de la Motricidad Fina.-El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Preescolar(3-4años).-Las tareas mas delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo, para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples. es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes, algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad escolar (5 años).-Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente mas allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas, además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles. **Coordinación Viso-Manual** La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen directamente son-la mano-la muñeca-el antebrazo-el brazo es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra

y con elementos de poca precisión como la puntuación de dedos actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual: , pintar,punzar,enhebrar- recortar, moldear, dibujar, colorearlaberintos.

Coordinación Facial.-Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara,debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación,el poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética .-Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. el niño en los primeros meses de vida: descubre las posibilidades de emitir sonidos., no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos han iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras,este método llamará la atención del niño, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación cómo en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno, poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos hacia el año y medio el niño: -Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simplesy ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente, estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

4.1. Problema de investigación.-El problema científico dentro de esta investigación es que esta deficiencia en la estimulación temprana de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” #32 del Cantón Tosagua no presentan una estimulación adecuada acorde a su edad , y esto está siendo que los niños a el momento de expresar su motricidad fina tengan inconvenientes, y que las actividades que realizan con su docentes no son las más adecuadas para su nivel de motricidad que ellos presentan en el momento, por lo que es necesario implementar unas estrategias metodológicas que les facilite a los niños y niñas para poder tener una mejor actividad estimulativa, y que esto se refleje en su motricidad fina, también facilitándole a la docente y padres de familia a poner en practica todas las actividades y estrategias metodológicas que se van a implementar en este proyecto investigativo científico.

Objeto de investigación o de estudio.-Proceso de enseñanza aprendizaje

Campo de acción.-Motricidad fina

Hipotesis de la investigación.-Con la aplicación de estrategias metodológicas de estimulación temprana se mejora el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial 1

Objetivo general.-Establecer estrategias de estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación Básica” Magdalena Dávalos” #32 del Cantón Tosagua.

Variables

Variable independiente.-Estimulación temprana

Variable Dependiente.-Motricidad fina

Tareas de investigación.-Es importante destacar que los métodos de recolección de datos, se puede definir como el medio a traves del cuál el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria, que les permita lograr los objetivos de la investigación y se puedan aplicar.

En el caso específico de esta investigación las tareas relevantes que tendran el proceso del levantamiento de la información y del diagnostico serán:

Tarea1.-Realizar un análisis del estudio del arte de la estimulación temprana y motricidad fina.

Tarea 2.-Diagnosticar el proceso de estimulación temprana en la implementación estrategias metodológicas

Tarea 3.-Diseñar estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua.

El capítulo I.- Se presenta el estado del arte,El Estudio del estado del arte de “Estrategias Metodológica basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua, su importancia de las estrategias metodológicas de la estimulación en la motricidad fina, las áreas que abarca ,el análisis de las citas de acuerdo a cada autor,cómo es manejado este problema a nivel mundial y como es analizado en Ecuador.

El capítulo II.-Expone el diseño metodológico del diagnóstico o estudio de campo del área de párvulo de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua con los métodos y técnicas, tipo de investigación, población y muestra y gráficos estadísticos.

El capítulo III.-Se presenta el diseño de las “Estrategias Metodológica basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua en donde mediante gráficos sugerencias y conceptos teóricos la docente se va a poder guiar con alguno de los contenidos que establece las estrategias metodológicas sus pasos , su estrategias técnicas , material didáctico acorde a la edad del niño, las mismas que ya han sido tomadas en cuenta por la docente con

éxito, y se considera que las misma permitirán mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua.

Tomando cuenta las metas del proyecto que fue el motivo por la cuál para seguir en el diseño de la misma, conclusioneslogradas, también tomando cuenta las recomendaciones , que se apliquen las estrategias y técnicas que se encuentren en este diseño para que asi tengan mayor atención y interés con los niños al momento de hacer la actividad de motricidad fina y ponerla en practica.

Se finaliza con los anexos donde se presentan las plantillas de la entrevista, ficha de observación, fotos, en el momento que se ha estado recopilando información y analizando el problema científico de de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua.

CAPÍTULO I Estado del arte

1.1. El Estado del Arte de la “Estrategias Metodológicas basadas en Estimulación Temprana para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela Educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”

1.1.1. Conceptos teóricos prácticos de Estrategias metodológicas basadas en Estimulación Temprana.

1.1.2.Estrategia.

Es casi un tópico recordar que el término “estrategia” procede del ámbito militar, en el que se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” y, en este sentido, la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria, en este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamadas “tácticas”.

La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas, una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizajes, la estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo.

Hay que observar que, en educación, las estrategias, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, las actividades que realiza el estudiante en el aula y fuera de ella, son estrategias de aprendizaje diseñadas por el profesor para que el estudiante desarrolle habilidades mentales y aprenda contenidos, a través de ellas se desarrollan destrezas y actitudes e indirectamente, capacidades y Valores utilizando los contenidos y los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos.

Las actividades se realizan mediante la aplicación de métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas. Una estrategia se compone de pequeños pasos mentales ordenados que permiten realizar una actividad, que a su vez conlleva la solución de un problema. Podemos decir que toda actividad escolar consta de estos elementos:

Actividad = destreza + contenido + método de aprendizaje + ¿actitud?

1.1.3. Metodología.-

Es el conjunto de criterios y decisiones que se organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc.

Existen mil y una maneras de aprender pero, llama la atención la uniformidad en la práctica pedagógica y la poca variedad de técnicas metodológicas utilizadas. Para muchos profesores tener una pizarra y la tiza les basta, de esta manera se corre el riesgo de aburrir a los alumnos y de aburrirse el profesor mismo, como hemos dicho la estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas.

Partiendo del diseño de actividades bien planificadas, consideradas como estrategias de aprendizaje, que se componen de destreza + contenidos + método y + ¿actitud?, hay que diseñar cómo aplicar tales estrategias en el aula para que el estudiante pueda desarrollar habilidades, actitudes y aprender contenidos, normalmente, el profesor sabe qué hay que hacer, puede saberlo en teoría, pero hay una gran distancia entre la teoría y la práctica; la gran cuestión es: ¿cómo hacer lo que hay que hacer?

Entramos, así, en el dominio de los métodos de intervención educativa, o sea, en la metodología, y en las técnicas y estrategias metodológicas, la Pedagogía es la relación dialéctica entre la teoría y la práctica educativa, el pedagogo busca conjuntar la teoría y la práctica a través de su propia acción a fin de obtener una conjunción lo más perfecta posible entre una y otra, se llega a ser buen pedagogo cuando se consigue poner en

marcha de forma coherente los elementos que configuran la intervención educativa utilizando una metodología ,estos elementos, estudiante profesor, contenidos los representamos en los vértices del triángulo pedagógico interactivo, los tres elementos que intervienen en el proceso educativo pueden esquematizarse a partir de lo que se es llamado el “triángulo pedagógico.

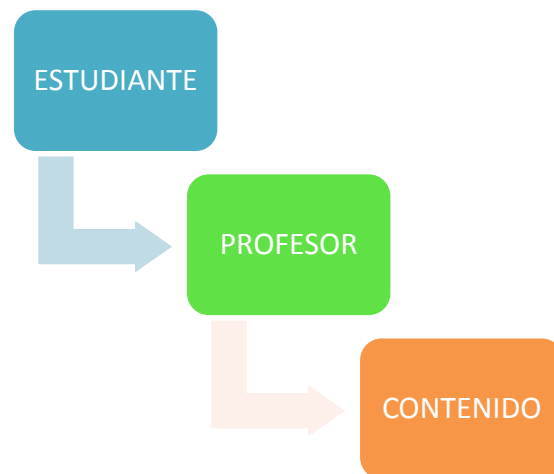


Figura 1. Tomado de Metodología. Estrategias y técnicas metodológica de Marino Latorre elaborado por Belén Basurto y Dolores Vera.

Estos tres elementos se encuentran enmarcados en un entorno más amplio, como es, el ámbito social, cultural, la familia, etc. en el que se encuentra el estudiante, el profesor y la escuela en los que se realiza su proceso educativo, existe la posibilidad de que dos se constituyan en sujetos de la relación y el tercero haga el papel de espectador o invitado de piedra, lo óptimo es que los tres tengan una participación ajustada, en el proceso de aprendizaje enseñanza, según sea su naturaleza.

Elegir un método pedagógico es determinar a quiénes le atribuimos el papel de sujeto y a quién el papel secundario, la Pedagogía no es más que “el arte de articular una relación privilegiada entre dos sujetos sin excluir al tercero”, el estudiante es el sujeto de la educación es siempre el ser humano, el estudiante; la educación parte del hombre y termina en el hombre, la educación es, pues, una acción comunicación entre humanos y tiene como fin la personalización y socialización del hombre.

El triángulo pedagógico es un triángulo que no se cierra en su base, pues el alumno y el profesor son personas libres y queda abierto al enigma que el sujeto mismo constituye en tanto que es una persona real. lo normal en educación es que la cosa no funcione lo cual es otra forma de decir que un sujeto libre el estudiante habrá de resistirse, inhibirse, rebelarse, contrariar de algún modo la intención educativa del profesor-agente, “a veces, simplemente, para recordarnos que no es un objeto en construcción sino un sujeto que se construye.”

A continuación analizaremos cada de las aopinionos de diferentes autores pedagogigos sobre las estretegias metodológicas en la educón en los niños

a) José María Calvo (1994).-Quién implementó los principios y fundamentos de la Filosofía para Niños en sus cursos del bachillerato en España, propicia un concepto de nueva educación basada en principios democráticos y expresa la idea, difundida entre los pensadores existencialistas, de que el ser humano es un proyecto que se "hace" tanto a nivel personal como social; ahora bien, para Calvo cómo para numerosos pensadores, ese "hacerse" se realiza a través de la educación; de esta manera la educación adquiere una significación vital, y para cumplir con su misión debe tener las características de democrática y tolerante para poder así adecuarse a las necesidades humanas del momento. El autor español retoma la idea de que la educación es una praxis, un arte que sólo se aprende estudiando los comportamientos dentro de las aulas, sin menospreciar por supuesto los aportes teóricos que los especialistas pueden acercar.

Este autor nos motiva mucho a llevar cabo nuestras estrategias de enseñanza aprendizaje Para que los niños y niñas puedan mejor su motricidad fina, y cómo lo podemos hacer ,es estando hay analizando cada problema que posea cada niño.

b) Bernard de Cháneton (1965).- Es "enseñar a pensar", en este sentido la autora sostiene que "la filosofía debe ser enseñada de tal manera que el alumno aprenda a pensar", es decir que a través de ella se brinde al alumno la posibilidad de adquirir las estrategias, los procedimientos y las actitudes propias del pensar filosófico; el diálogo, la argumentación y la actitud crítica servirán entonces para que los alumnos aprendan a pensar por sí mismos

Este autor nos dice que debemos de darles la pauta a nuestros estudiantes para que ellos así puedan sacar sus propias conclusiones, dudas o preguntas de lo aprendido, siempre y cuando se les establezca unas estrategias, que le facilite analizar con facilidad todos los conocimientos que se les pueda plantear.

Del mismo modo quisimos ver como la UNESCO a nivel mundial tomaba en cuenta las estrategias metodológicas en el proceso educativo.

En el marco de lo expuesto por la UNESCO, los países latinoamericanos han iniciado programas de transformación universitaria incluyendo planes de becas para profesores y estudiantes, con el propósito de formarlos como profesores y profesionales para enfrentar los retos que les imponen los adelantos científicos, tecnológicos, así como los cambios paradigmáticos, a fin de elevar la calidad de los profesionales requeridos por la sociedad, de acuerdo con lo expresado, la práctica de introducir reformas en la universidad latinoamericana, debería seguir una vía distinta, de lograr el desarrollo y la calidad en función a las necesidades y la realidad del contexto regional.

Pues desde el punto de vista de nosotras las autoras de este proyecto investigativo, consideramos que las estrategias siempre van a estar dentro de la educación y más aún si tratamos con niños que hay que estar pendiente de cada cambio o evolución que tiene cada niño en el aula y que como docente estar pendiente que estrategias establecer acorde a la necesidad y a la edad y necesidad del niño.

A continuación analizaremos como el Ministerio de Educación del Ecuador se involucra en la educación de los niños y que estrategias metodológicas establece para que estas mejoren.

Los Distritos Educativos, en coordinación con los directivos de las instituciones educativas que ofrecen Educación Inicial, promoverán la formación de círculos de estudio, talleres y/o reuniones, dirigidos a docentes de Educación Inicial, que les permita reflexionar sobre su práctica, tomar conciencia de su responsabilidad en el desarrollo de los niños y establecer la necesidad de búsqueda de alternativas metodológica de trabajo.

El objetivo de los círculos y talleres es promover la autoevaluación de los docentes respecto a su labor en el aula y sobre las metodologías que utilizan; así como, promover la autoformación mediante la lectura e investigación de buenas prácticas en Educación Inicial, en este sentido se sugiere, como temáticas para los círculos de estudio, priorizar la auto información sobre la construcción de ambientes de aprendizaje, la observación de la evaluación cualitativa, estrategias metodológicas apropiadas para niños menores de 6 años, la relación con la familia, métodos de disciplina positiva dentro del aula, los beneficios del juego libre, el uso de material reciclado y los perjuicios de una prematura enseñanza de la escritura y la lectura.

Por otra parte los talleres pueden estar enfocados a temáticas disímiles como la música-terapia, la relajación y la expresión corporal, que aporten una nueva visión del rol que el docente debe cumplir en función de las necesidades y contextos culturales de los niños de nuestra sociedad, asimismo, el Ministerio de Educación, a través de la Subsecretaría de Desarrollo Profesional, pondrá a disposición de los docentes de Educación Inicial con nombramiento especializaciones, licenciaturas y maestrías, a las que podrán inscribirse a través del SIME.

Las estrategias metodológicas que se apliquen con los niños tiene que estar muy bien en este caso imbolucradas con la Estimulación Tempranaya que es a aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos, tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a si mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

Cuando a un bebé se le proporcionan medios más ricos y vastos para desarrollarse, florece en él un interés y una capacidad para aprender sorprendente. La estimulación se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer a tu bebe, ampliando las alegrías de la paternidad y ensanchando su potencial del aprendizaje.

Dándole al bebé y a los niños las mejores oportunidades de desarrollo físico, intelectual y social para que sus capacidades y habilidades le permitan ser mejor de lo que hubiera sido sin ese entorno rico en estímulos intelectuales y físicos de calidad.

La estimulación temprana incluye un conjunto de actividades que pueden ser aplicadas desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años del niño, franja de edad con mayor plasticidad cerebral. No solamente conviene aplicarla a niños sanos sino también a niños con trastornos reales o potenciales en su desarrollo, para así estimular sus capacidades compensadoras. Las madres y padres que reciben la adecuada información son los que obtienen mejores resultados con sus hijos, aunque también hay diversas guarderías y escuelas de ciclo inicial que realizan actividades de estimulación temprana en sus aulas.

1.2. Tipos de estimulación

1.2.1 Estimulación cognitiva

Área que se enfoca en el desarrollo neuronal de tu bebé y que busca generar pensamiento lógico y crítico.

1.2.2. Estimulación motriz

Esta área se divide en la estimulación motriz fina, que impacta actividades de precisión como escribir y pintar, y la estimulación motriz gruesa, que impacta el equilibrio, la fuerza y la coordinación, aspectos clave para poder caminar, correr, bailar y brincar.

1.2.3. Estimulación del lenguaje

área que se enfoca en promover que los niños puedan hablar y expresarse.

1.2.4. Estimulación social

Área que se enfoca en facilitar las interacciones de los niños con las personas que los rodean.

1.2.5.Estimulación emocional

Área que se enfoca en que los niños aprendan a identificar, regular y tener un buen manejo de todas sus emociones: felicidad, tristeza, enojo, frustración, entre otros.

1.2.6.Estimulación visual

Área que se enfoca en brindar las herramientas para que los bebés empiecen a usar sus ojos y puedan conectarse con su medio ambiente de manera más sencilla.

Recuerda que la estimulación temprana no pretende crear niños genio, sino simplemente ayudar a tu bebé a lograr su máximo potencial. Lo importante es brindarle a tu bebé las herramientas que le servirán para el resto de su vida. Así que te recomendamos que le des el paquete completo.

1.2.7.Desarrollo

La verdadera estimulación temprana se realiza al bebé de recién nacido a los 3 meses de vida que es el periodo de tiempo en el que hay mayor plasticidad cerebral, sin embargo, éste proceso se puede realizar en los bebés dentro del útero materno, siendo los primeros seis años de vida los que caracterizan por un alto grado de plasticidad neuronal, que permite la adquisición de funciones básicas como el control postural, la marcha o el lenguaje. La consecución progresiva de hitos en este desarrollo va permitiendo la aparición y mejora de nuevas habilidades (por ejemplo, es necesario que el niño aprenda a sujetar la cabeza, controlando la musculatura del cuello, para que pueda dirigir la vista, lo que refuerza la motivación para la marcha o el contacto visual como elemento socializador...).

Este desarrollo surge de la interacción entre los genes y el ambiente. Los primeros innatos e inmodificables, y establecen la base de capacidades propias de cada individuo. Los factores ambientales, sobre los que intervienen los programas de estimulación precoz, modulan e incluso inhiben o estimulan, la expresión de diversas características genéticas.

Dentro de los factores ambientales se incluyen los puramente biológicos (estado de salud, nutrición...) , y otros de índole psicológica, social y cultural: sus vínculos afectivos iniciales, el nivel de atención que recibe, el grado de interacción del ambiente con el niño (personas que lo rodean, objetos, luz, sonidos...).

Estos factores son fundamentales en la maduración de conductas de adaptación al entorno, de la disposición al aprendizaje, del establecimiento de diferentes estrategias de comunicación o del desarrollo emocional.

1.2.8.Fases de estimulación

El doctor T. Berry Brazelton, famoso pediatra de la Universidad de Harvard, describe el ritmo de interacción que se da al estimular al bebé:

a) Iniciación: Algún suceso despierta o pone alerta al bebé. Puede ser un estímulo externo, como un sonido fuerte, o simplemente haberlo llamado suavemente. Una vez que lo escucha se orienta a sí mismo hacia la fuente del estímulo, voltea la mirada, la cara, la cabeza y eventualmente el cuerpo hacia lo que atrajo su atención, en su intento por acercarse.

b) Atención: Sus ojos se agrandan, su abdomen se relaja y los dedos de las manos y pies se estiran hacia el estímulo. Pero, mientras pone atención alcanza sus límites, o capacidad de concentración. Después comenzara a mover sus brazos y piernas o a retorcerse.

c) Aceleración: Al pasar el bebé esta etapa los movimientos del cuerpo se aceleran, y no pone atención al estímulo.

d) Excitación: En esta etapa los movimientos del bebé añaden tal excitación sensorial que se encuentra totalmente distraído del foco del estímulo inicial.

- e) **Retirada:** Ya en este estado no tiene otra opción que estirarse. Puede hacerlo llorando, cerrando los ojos o volteando la cabeza hacia otro lado.
- f) **Recuperación:** Al bebé le toma de 10 a 20 segundos recuperarse de su estado de excitación, para volver a un estado de calma y atención.

Hay que tomar en cuenta que los bebés no siempre pasan por cada etapa de una manera predecible y segura. Algunas veces pasan por cada fase de una manera tan rápida que uno no se da cuenta cuándo paso del momento de atención al momento de retirada.

El crecimiento de los niños en sus primeros años de vida es tan acelerado, que una diferencia de seis meses los pone en puntos de desarrollo diferentes. por esa razón, la estimulación debe atender a sus necesidades, para fortalecer las capacidades innatas.

No es suficiente con que los adultos brinden información al niño, sino que esta debe ser adecuada y temprana. Además, los especialistas recomiendan que se haga entre los 0 y 6 años, cuando sus conexiones cerebrales se están formando aceleradamente, después de esta edad, su desarrollo dependerá de las herramientas que adquirió en sus primeros años. un niño estimulado y feliz tiene sus necesidades básicas satisfechas de protección, seguridad, poder, libertad y diversión. Aunque la idea de alegría parecer ser inherente a la infancia, la especialista recomienda a los padres capacitarse en el tipo de habilidades que tienen sus hijos. Por ejemplo, si es más hábil para armar rompecabezas o prefiere bailar. Especialistas en el área del desarrollo infantil explican las etapas de evolución de los niños en esos primeros años, para orientar a los adultos a ejecutar una adecuada estimulación:

1.2.9.Áreas que comprende la estimulación

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional. el área cognitiva: le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. para

desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

a) Área Motriz: Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

b) Área de lenguaje: Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

c) Área Socio-emocional: Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

d) Estimulación prenatal.-La estimulación prenatal del bebé con música es un método que usa los sonidos musicales, los cuales permiten un desarrollo en el bebé un mejor sentido de memoria, lo cual le puede servir en un futuro con la escritura, lectura y

lenguaje ,la música tropical no es un ritmo aconsejable, sin embargo será música con la que él bebe se identificará si es que tus momentos de satisfacción tienen que ver con ella, realmente no es la música más indicada para una estimulación del cerebro, otra manera de estimular al bebé la más sencilla de todas que puede ser practicada en casa y es hablándole, el niño siente, aunque no lo creas, porque en el vientre ya está desarrollando sus cinco sentidos, a partir del 4º mes, tu bebé ya puede escuchar sonidos del exterior, existen distintas etapas por las que pasa el bebé cuando está siendo estimulado. Si eres capaz de reconocerlas podrás actuar de acuerdo a ellas

0 a 3 meses La sicóloga especialista en primera infancia, María Carolina Sánchez, asegura que debido a que el mayor y más importante número de conexiones neuronales se da durante los primeros meses de vida, los pequeños deben contar con una relación afectiva y estable con sus padres y cuidadores.

“A veces, las mamás creen que el niño está muy chiquito y no se da cuenta de lo que ocurre a su alrededor. Claro que se da cuenta. Por eso es preocupante cuando las parejas no tienen clara su decisión de ser padres o tienen una relación distante con el bebé, pues no saben cómo hacer felices a sus hijos”, dice la especialista.

Los padres ansiosos tienen hijos que no paran de llorar, pues aunque los bebés no entienden el significado de las palabras, sí comprenden las actitudes y emociones con las que son dichas. “Si un niño llora demasiado, la madre podría hablarle con amor y explicarle: bebé, mamá está cansada y quiere dormir, ayúdame y quédate tranquilo. Pero si empieza a ordenarle que se calle y a desesperarse, el bebé seguirá llorando”.

Antes de los 3 o 4 meses un chiquito no debe asistir a un centro de estimulación, pues se está adaptando y conociendo el mundo al que llegó, Es momento para estar en casa y compartir con sus padres, lactancia materna es una manera de estimular al niño, pues en este momento la boca es su medio de comunicación con el mundo. Allí se reúnen tres momentos sensoriales muy importantes: el hambre, la sensación de satisfacción al saciarla y el mundo externo representado por la piel de su mamá. “Es un mito cuando

las madres dicen que se les acabó la leche; la única manera de que esto ocurra es por una enfermedad grave, un medicamento fuerte o estrés extremo”

3 a 6 meses Los masajes se hacen desde el nacimiento. Un aspecto importante es que esta actividad debe ser exclusiva de las personas más cercanas al bebé, como los padres y si acaso los abuelos, pues uno de sus objetivos es unir los lazos afectivos. Los expertos aconsejan ponerlo con poca ropa sobre el pecho desnudo de los padres, para que además de la piel, sienta el latido del corazón. Lo importante más allá de masajearlo, es cómo hacerlo. En este momento el niño aún no diferencia hasta dónde va su cuerpo, pues su concepto de corporalidad es nulo. Las caricias le brindan al bebé una sensación de tranquilidad, como la que tenía en el útero, deben hacerse cuando está alerta y no en sus horas de sueño. “Los bebés de 3 meses responden neurológicamente a las reacciones faciales, por eso la importancia de acariciar y hablar con afecto, el estímulo debe venir acompañado de amor. Nada sirve si se le incluye en mil cursos, pero no se le está dando cariño”, aconseja la especialista. se forma el pensamiento abstracto; es decir, debe saber que a pesar de que hay personas u objetos que no ven, existen. Ese proceso de pensamiento es uno de los más importantes en su desarrollo. Los padres pueden estimular su formación, por ejemplo, a la hora de la comida, cuando el niño empiece a llorar por hambre. puede dejársele esperando un momento, mientras tanto distraerlo con juegos, de esta manera él empezará a hacer procesos de pensamiento en los que eche de menos un alimento que no ve, pero sabe que existe, en el mismo sentido, la presencia del papá significa ausencia de la mamá.

Eso le da la posibilidad de saber que puede imaginar y pensar a su mamá ausente, pero al mismo tiempo recibe afecto e información del papá. Ya que el bebé tiene su cabeza recta, por ende, acceso a otro campo visual, coordina brazos y piernas y reconoce campos visuales, se le puede cargar en canguro mirando hacia adelante, pues se enfrenta a múltiples sonidos e imágenes de esta manera, los padres podrían llevarlos a actividades como hacer mercado, para ver las frutas y sentir su olor.

6 a 12 meses Cuando el bebé está entre el 8 y 9 meses es esquivo con las personas diferentes a sus familiares y no se deja cargar se aconseja exponerlos desde temprana edad a espacios de socialización, como el parque, estar con los abuelos o recibir visitas en casa. También contribuyen los lugares en donde no reine un silencio absoluto y no se tenga miedo de prender la aspiradora o la licuadora cuando el bebé está en casa, pues no se le estará blindando contra la exposición a lo cotidiano, pero mientras la supera, no hay que obligarlo a socializar.

En este momento empiezan a balbucear y las acciones previas a sus primeras palabras son la succión de los labios, lengua, el llanto, gritar o hacer ruidos y emitir sílabas como ba-ba o pa-pa, para estimularlo se deben reforzar estos sonidos respondiendo a ellos como si se estuviera conversando, pues el bebé necesita escuchar a sus papás; así que estos deben hablar, cantar y leerles cuentos sencillos. No se quede callado. “Jugar escondidas detrás del hombro, cubrir la cara con pañal para aparecer y desaparecer; así empieza el concepto de permanencia de objetos”.

1 año Según la directora de ‘Creciendo Juntos’, Alicia Amador, a esta edad los niños duermen menos, empieza el descenso en el nivel de alimentación, lloran mucho, son muy apegados y demasiado activos; es decir, les cuesta quedarse quietos. Es tiempo de que los padres empiecen a organizarlos estableciendo pequeños límites. Por ejemplo, crear momentos de juego en los que esté sentado por un rato, especialmente con juguetes que sean de encajar, revolver, halar. “Las actividades deben ser de corta duración, porque se cansan con mucha facilidad. Pueden llevarlos al parque y estimular el movimiento de sus piernas y trabajar brazos”, aconseja, cuando llegan al año y medio, las actividades de estimulación en centros especializados buscan que los chiquitos socialicen, compartan, respeten turnos, resuelvan pequeños problemas. Se aprovecha el acondicionamiento para que los pequeños regulen sus instintos y adopten hábitos; por ejemplo, se canta la misma canción cada vez que se juega para que el niño guarde todo en el lugar indicado o a la hora de dormir.

En este momento empiezan a diferenciar una mano de la otra; así que si se les da un objeto para que jueguen, como un palito, lo toman con la derecha y posteriormente con

la izquierda. Se les da para agarrar elementos gruesos y delgados, que fomenten su fuerza, de acuerdo con Rosina Uriarte, especialista en estimulación infantil y directora del Centro Bilingüe de Estimulación Temprana, en Cantabria (España), el movimiento es el estímulo más importante para el desarrollo cerebral, principalmente en el primer año, porque las etapas motrices son necesarias para el correcto desarrollo posterior., la estimulación que se da a través del movimiento es la propioceptiva y vestibular; la primera hace referencia a la postura, movimientos finos, coordinación, presión, fuerza., la segunda es el sentido que ayuda a guardar el equilibrio, influye en la posición del cuerpo y su movimiento con relación al espacio.

2 a 3 años.-María Cristina Fuentes, fonoaudióloga del centro de desarrollo infantil Creciendo Juntos, asegura que cuando los niños llegan a los 2 años son muy activos, pues hasta ahora habían estado la mayor parte del tiempo alzados y ahora buscan la independencia; por eso ensayan movimientos, carreras, saltan, desarrollan más fuerza, disociando los segmentos musculares (brazos, piernas), los papás empiezan a ver que se caen con más frecuencia. En esta etapa se les llama exploradores.

En cuanto al lenguaje están intentando comunicarse con palabras y dejan a un lado los gemidos o señalamientos, habrá pequeños que usarán muchas más palabras que otros y esto es consecuencia de la genética, pero también de su entorno. Están en la etapa del ‘qué’ y el desarrollo del lenguaje consiste en nominar y descubrir la funcionalidad de los objetos; es decir, saber el nombre de una mesa, pero además empezarán a sentarse encima, acostarse, hasta que sepan para qué sirve. “Todos los seres venimos con un potencial, pero podemos inhibirlo, aumentarlo o desarrollarlo en su totalidad. Un niño cuenta con todo el potencial del mundo, pero si está todo el día encerrado poco podrá desarrollar”, dice la fonoaudióloga., eso quiere decir que, aunque el niño tenga sus necesidades básicas satisfechas y un adulto lo acompañe a diario para darle la comida, cambiarlo o acomodarlo para dormir, lo ideal es que sea un cuidador activo que le hable todo el tiempo, porque el pequeño necesita un modelo para su aprendizaje. “Se aconseja seguir una actividad conocida como habla paralela, es decir, mientras el adulto realiza una actividad va hablando con el niño y explicándole qué hace”, agrega la

experta. Si el pequeño señala un carro y lo nombra, el adulto puede ofrecerle más información como “mira ese carro es rojo y es grande”.

de 3 a 4 años.- Luisa Fernanda Gutiérrez, terapeuta ocupacional del centro de desarrollo infantil Creciendo Juntos, asegura que en esta etapa los niños quieren hacerlo todo por sí mismos. Buscan sentarse en una mesa, tienen mayor facilidad para moverse con equilibrio y el adulto pasa a un segundo plano, pues descubre que ellos son capaces, la experta asegura que en este momento los padres deben ofrecerles esa independencia y permitir que ellos empiecen a vestirse solos o a comer, pues si se lo hacen todo serán dependientes, inseguros, que estarán sujetos a un adulto para ejecutar sus actividades y esto se reflejará en su vida adulta. Por eso deben proporcionarles esa ‘libertad’ y abandonar un poco el temor, pues a todo lo que los niños hacen les dicen ‘cuidado’. Por ejemplo, en esta etapa el pequeño podrá pelar una fruta, poner el pitillo solo en la cajita del jugo o destapar un paquete. Si no se les dan estas posibilidades, el menor no avanza en su desarrollo, pues se le trata como a un bebé.

Es ideal que en esta edad se estimule la motricidad gruesa, para que interioricen las dimensiones de su cuerpo, para esto pueden llevarlos al parque. “Jugar en el parque no quiere decir dejar que el niño suba 18 veces al rodadero, llévelo a saltar, que juegue golosa, que salte tronquitos y alterne piernas, para darle sentido al movimiento. Láncelo pelotas; también es aconsejable llevarlo a nadar o a gimnasios infantiles”.

El crecimiento será casi constante hasta los siete años, la estructura ósea seguirá madurando, por lo cual habrá que atender de manera importante la nutrición, influirá en el crecimiento óseo, grosor, forma y número de huesos del cuerpo, además del desarrollo dental, la característica que resalta es el aumento de las habilidades en la ejecución de todas las destrezas psicomotrices, el sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse más confiado de sus posibilidades motrices.

Se animará a realizar proezas y acrobacias sin tener en cuenta los peligros; lo cual tiene un lado negativo, pues puede sufrir un pequeño accidente que puede atemorizar tanto a

los padres como al niño /a, coartando su actividad, no deberíamos permitir que esto sucediera, los accidentes son situaciones fortuitas que a veces, tomando precauciones, podemos evitar,mas destrezas son: lanzar la pelota con una trayectoria definida, son mucho más complejas requiriendo equilibrio dinámico y direccionalidad, acciones encadenadas que implican habilidades de las que el niño carece a esta edad.

Con algunas actividades el niño disfruta, actividades como moldear, construir, recortar, dibujar, aunque no existe perfección en los movimientos de sus manos y a dar trazos que el desea dar,por lo tanto, nos damos cuenta de lo importante que es el movimiento en sí y su evolución en el desarrollo infantil. es por eso por lo que la Psicomotricidad debe de estar incluida en el ámbito educativo, una educación que se realiza dentro del marco escolar, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que le estimulen a desarrollarse gracias a la actividad motriz y al juego.

1.3.Ejercicios de estimulación temprana

1.3.1.Estimulación de 0 a 1 año

Motor grueso

- **Masaje:** Frota con un paño suave crema o aceite en el cuerpo del bebé y al mismo tiempo cuéntale cómo se sienten las caricias que le haces. Esta actividad favorece el gusto al tacto y los lazos de empatía.

- **Ayuda a controlar su cabeza:** Cuando el niño este acostado boca abajo, ofrécele juguetes de colores llamativos y que tengan sonidos alegres para motivarlo a levantar la cabeza. Si al niño le cuesta levantarla, colóquele una cobija bajo el pecho y hombros o acuéstelo en su pecho casi sentado para que de esta manera se le facilite el trabajo.

- Otra manera es acostarlo boca arriba y colocarle juguetes a los lados para estimularlo a girar la cabeza.

- **Estimúlalo a voltearse:** Una vez que el niño tenga el control de su cabeza es hora de enseñarlo a girar su cuerpo. Coloca al niño sobre una manta suave, levanta lentamente un lado de la manta para que el niño ruede hacia el otro lado, continúa haciéndolo rodar mientras le hablas demostrándole tu alegría. Esta actividad de estimulación temprana favorece la motricidad del bebé.

Motor fino

- **Desarrollar la coordinación de manos:** Colóquele un dedo en la palma de la mano del bebé para que al tacto la cierre y lo ayude a estimular sus reflejos, si siempre tiene la mano cerrada frótele desde el dedo meñique hasta su muñeca para que abra la mano y le agarre el dedo, este pequeño ejercicio fomentará el desarrollo de la psicomotricidad del niño.

Social

- **Viéndose en el espejo:** Coloca al bebé en un lugar cómodo, deje que se mire frente al espejo y se reconozca, mírese con él y sonría, haga señales con la mano. Esta actividad estimula su auto-conocimiento corporal.

Lenguaje

- Cuando no pueda dormir acarícialo, sonríele, háblale.
- Llámalo por su nombre en un tono dulce.
- Diviértete con él moviendo la mano y diciendo “adiós” para que el bebé comience a imitarte.
- Cuéntale todo lo que haces con un lenguaje claro para que entienda.

Cognitivo

- Dale a tu bebé un golpecito suave en la punta de la nariz para estimular su reflejo de parpadeo.
- Cuando suelte un objeto deja que lo recoja.
- Un ejercicio que puede ayudar también a su estimulación cognitiva es, aparecer y desaparecer frente al él con una manta.

1.3.2.ESTIMULACIÓN DE 1 A 2 AÑOS

Motor grueso

- **Ejercicio de equilibrio:** Sostenga al niño por las axilas e inclínelo con suavidad hacia los lados, hacia atrás y adelante dejando que se enderece solo. Al comienzo sostenga al niño, cuando mejore su equilibrio puede ir soltándolo siempre prevenido por si se va a caer.

Motor Fino

- Facílitate a tu bebe hojas y colores donde pueda expresarse libremente

Social

- **Texturas:** Vista a su niño de una manera cómoda dejando libre sus manos para que pueda sentir distintas sensaciones, coloque frente a su bebe muñecos con diferentes texturas para que pueda tocarlos y reconozca las diferentes texturas. Esta actividad favorece la percepción.

Lenguaje

Recita las partes del cuerpo: Juega con tu niño invitándolo a tocarse las partes del cuerpo mientras las vas recitando. Esta actividad favorece el proceso de identidad.

Cognitivo

- Cuando se esté peinando, cepillando, permita que el niño lo vea y copie esos

1.3.3.Estimulación de 2 a 3 años

Motor Fino

- **Hora clasificar:** Clasifica objetos con tu niño, puede ayudarte a ordenar la ropa colocando las medias en una montaña, camisas del otro lado o también puede ser organizando los juguetes en cajas. Esta actividad de estimulación o atención temprana ayuda a que el niño se concentre, preste atención a los detalles y se fije en el parecido y en la diferencia de las cosas.

- **Luz roja, luz verde:** En un extremo de la habitación, coloca en el suelo una cinta y en el otro extremo coloca otra cinta paralela a la primera. Despeja la habitación y coloca al niño detrás de una línea y dile que no se va a mover de ahí hasta que se lo digas, explícale que cuando digas “ verde” tiene que intentar llegar a la otra línea y traspasarla pero si dices “roja” debe detenerse. Comienza colocándote de espaldas y dile “verde” luego dile “rojo” y te volteas en seguida a ver si se detuvo. Sigue hasta que llegue a la línea final. Esta actividad ayudará a estimular la paciencia y el autocontrol.

Lenguaje

- **Enséñale canciones.**-Para niños, busca canciones que le dejen un mensaje o le enseñen algo, como por ejemplo canciones que ayuden a aprender los números, colores, y otros. Este sencillo y divertido ejercicio te ayudará a la estimulación del lenguaje de tu hijo.
- **Léele historias, cuentos infantiles cortos con ilustraciones.**-Puedes hacer que pregunte sobre los dibujos, luego hazle preguntas sobre el cuento y si es posible que te narre la historia, también se pueden divertir dramatizando la historia.

Social

- **Ayuda a que tu niño o niña entienda qué cosas son suyas y cuáles no debe tomar.** También puedes enseñarle tareas sencillas como recoger sus juguetes.
- **Enséñale a expresar sus sentimientos** .-Describirlos, pregúntale constantemente cómo se siente.
- **Incúlcale a ser limpio.**- Enséñale a bajarse y subirse los pantalones para que pueda ir cómodamente al baño, recuerda vestirlo con ropa cómoda y fácil de usar.

1.3.4. Estimulación de 3 a 4 años

Motor grueso

➤ **Hora de bailar:** Coloca canciones que puedan bailar juntos y que la letra indiquen acciones, trata de coordinar los movimientos con las acciones que indica la canción, también pueden inventar nuevos movimientos y variar las canciones, si hay más niños puedes invitarlos a unirse.

➤ **Semáforo:** Indícale al niño que cuando le digas la palabra “verde” deberá colocarse de pie y saltar, cuando le digas “rojo” deberá sentarse en el piso y quedarse paralizado, cuando digas “amarillo” deberá correr hasta cierto punto y regresar, esta actividad lo ayudará a saltar, correr, pararse de repente y mantener su atención, también puedes ir agregar más colores y actividades a lo largo del ejercicio.

Motor fino

➤ **Su propio cuento:** Puedes ayudar al niño a crear su propia historia. Ayúdalo a recortar imágenes que él elija y pueden pegarlas en hojas de papel y armar sus propios libros de cuentos, es importante que sea el niño quien cree la historia.

➤ **Rompecabezas:** También puedes enseñarle a armar rompecabezas, puedes empezar con algunos sencillos de pocas piezas o recortar una imagen en forma de rompecabezas y pedirle que lo arme, luego puedes decirle que te cuente una historia relacionada con la imagen. Adicionalmente, fomentarás en tu niño o niña la atención a los detalles.

- **Dibujando:** Pide al niño que dibuje en una hoja de papel lo que él quiera y a medida que lo hace ve preguntándole qué hace, luego sin ordenarle qué dibujar o limitar su imaginación, dibujen juntos objetos específicos o personas, durante el tiempo que dibujan puedes hacerle preguntas como dónde va ubicada la nariz, la boca, los ojos, cómo los dibujaría, entre otros.

Lenguaje

- Enséñale los nombres de diferentes formas como el cuadrado, rectángulo y círculo; y enséñalo a reconocer cada uno por sus características y forma.
- **Puedes inventar una actividad** para clasificar objetos con el niño según tamaño, color, peso, figura, entre otros; mientras lo hacen pregúntale por qué clasifica los objetos de esa forma, si llega a equivocarse no lo corrija inmediatamente, sino que a través de preguntas trata de persuadirlo para que se dé cuenta por sí solo. Adicionalmente, mientras realizan este ejercicio puedes explicarle para que sirve cada objeto, como por ejemplo “el lápiz nos sirve para escribir”.
- **Busca siempre hablar con el niño** y responder de forma clara y sencilla sus preguntas, también pídele que te cuente de sus sentimientos y emociones.

Social.

- Déjalo que empiece a escoger él mismo su ropa y enséñale cómo debe vestirse y desvestirse.
- **También puedes decirle que te ayude con algunos oficios del hogar.** Juntos pueden guardar los juguetes, doblar la ropa, entre otros.
- **Apóyate en sus maestros de la escuela**, si va al colegio, y pregúntales cómo es el desempeño del niño y sobre formas de ayudarlo a mejorar día a día.

Estas actividades permiten adicionalmente, **desarrollar la concentración y la atención a los detalles** en tu niño(a). Si tu niña o niño se distrae rápidamente, quizás debas leer aquí nuestro artículo sobre el déficit de atención

1.3.5. Estimulación temprana de 4 a 6 años

Motor grueso

- **Invita a tu niño a quitarse los zapatos** y a caminar en punta de pie y luego sobre sus talones, puedes alternar este ejercicio.

- **Puedes dibujar una línea larga** y derecha sobre el piso y pedirle que camine sobre ella sin salirse de la raya.
- **Llévalo al parque** y motívalo a que camine, corra, salte y haga uso de todo su cuerpo y continúa haciendo ejercicios para bailar y coordinar sus movimientos.

Motor fino

- **Puedes jugar con él** a hacer esculturas y figuras de arcilla, plastilina o masa de varios colores.

- **Une semillas de varios tipos y tamaños** y pídele que las separe con los dedos. También pueden seguir haciendo sus propios cuentos con recortes e imágenes y creando las historias.
- **Invítalo a construir cosas con objetos que le entregues**, como cubos y palitos, y que a medida que lo hace hazle preguntas que lo ayuden a pensar sobre lo que está haciendo, pídele que te vaya contando sobre lo que vaya haciendo.

Lenguaje

- **Ayúdalo a diferenciar entre su lado derecho e izquierdo**, a través de ejercicios con sus manos. Por ejemplo, cuando le digas “derecha” deberá mover su brazo derecho,

cuando le digas “izquierda” deberá mover su brazo izquierdo, si le dices “arriba” deberá saltar hacia arriba, si le dices “abajo” deberá agacharse, también puedes ir agregando nuevos movimientos y combinarlos.

➤ **Trata de incorporar los números en las actividades** que realizan juntos, por ejemplo pueden contar sus zapatos cuando se cambia o sus juguetes. También puedes aprovechar esas actividades y hacerle adivinanzas sencillas relacionadas con objetos.

➤ **No olvides dialogar con el niño** e invitarlo a que él lo haga contigo, que te cuente cómo le va en la escuela, sobre sus profesores, sus amigos, qué tal su día, etc.

Social

➤ **Enséñale a decir su nombre completo y apellidos**, el nombre de sus padres, edad. Esto fomentará la estimulación del lenguaje del niño.

➤ **Procura que tu hijo se relacione con otros niños**, que juegue y se divierta con ellos, que inventen su propia forma de recrearse y divertirse.

1.3.6.Evaluación del desarrollo.-

Se debe considerar la edad cronológica y la edad corregida. En el caso de niños recién nacidos de término, se tiene en cuenta la edad cronológica para evaluar un niño a distintas edades. En el caso de niños prematuros hay que restar a la edad cronológica las semanas de gestación que no completó.

El examen del área motriz, de los reflejos arcaicos, en general no se omiten. Debe recordarse a otras áreas de importancia: audición, visión, área social, área afectiva, área de lenguaje, por ejemplo.

Para poder darle valor a un examen de desarrollo hay que tener en cuenta la influencia positiva o negativa del lugar físico donde se realiza el examen (calor, frío, miedo, n° de personas, etc.) De gran valor es el estado en que se encuentra el niño en relación a: horas de alimentación, sueño, grado de alerta, etc. También el estado del examinador debe considerarse: su experiencia en evaluación; la relación con el niño, el tiempo de que dispone, etc.

Es posible que existan discrepancias entre lo que dicen los padres acerca del desarrollo de su hijo y lo que se encuentra en el examen. Un diagnóstico de desarrollo resultará del análisis cuidadoso de ambas informaciones.

Esta etapa temprana de la vida también se caracteriza por una mayor susceptibilidad a condiciones ambientales inadecuadas que pueden retrasar o bloquear la adquisición de algunas habilidades, aunque la capacidad adaptativa del sistema nervioso central en cualquier niño sin problemas de desarrollo permite una reorganización funcional de la que comenzamos a carecer a partir de los seis años de vida. De ahí la importancia de iniciar lo más precozmente posible los programas de intervención, especialmente en niños con alteraciones del desarrollo o con alto riesgo de padecerlos.

1.3.7.Objetivo de la estimulación.-

El principal objetivo consiste en convertir la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez mas la relación madre-hijo, aumentando la calidad de las experiencias vividas y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil, al mismo tiempo, se debe realizar de manera planeada, fundamentada y debe incluir planes sustentados en el desarrollo integral.

Acontinuación nos enfocaremos en criterios científicos para llevar con mayor dirección nuestra investigación

a) Aristóteles (384 - 322 a.C.) .-Se ocupó de estudiar y explicar lógica, epistemología, física, biología, ética política y estética en el año 335 a.C. Este filósofo afirmaba que los

procesos de motivación estaban guiados por dos polos: *agrado* y *desagrado*; y que el fin de cualquier motivación es la *felicidad*.

b) J. Müller (1801-1858); Mas tarde en el siglo XIX, El fisiólogo quien es conocido por escribir un libro considerado esencial para los estudiantes de medicina: "*Tratado General de Fisiología*", afirma que nuestras sensaciones vienen por los sentidos y que los nervios transmiten los estímulos captados por nuestro cuerpo. Ante estímulos iguales, las sensaciones son distintas porque los sentidos lo son.

c) Wilhem Dilthey (1833-1910). Este autor estudia la aportación que hace la cultura a la psicología, el comportamiento desde los procesos motivacionales (el motivo más importante es la vida y su valor), los procesos cognitivos (la inteligencia) y los procesos de personalidad (que es la unidad de todas nuestras sensaciones y fenómenos psíquicos).

d) Vladimir Bechterev (1857-1927) .-Establece el esquema en que se basa la psicología del hombre: hay un estímulo que llega a nuestro organismo y luego se produce la respuesta: *Estímulo-Organismo-Respuesta*, es como una cadena.

e) Burrhus Frederic Skinner, nacido en 1904, quien estudió la psicología, y dice que es posible controlar y predecir la conducta si se hace bajo una observación directa y en condiciones experimentales de estímulo-respuesta.

g) Rochefoucauld siglo xx.-Entre los moralistas franceses aportó algo al concepto de la motivación humana en la psicología del siglo XX. Según La Rochefoucauld, la motivación humana fundamental es el amor propio, entendiendo por tal, el amor por uno mismo y por todas las cosas en función de uno mismo.

G) McDougall (1908).-Quién postula que los instintos no sólo impulsan la actividad humana sino que fijan las metas hacia las que la actividad se dirige.

h) Freud (1915).-Este modelo presupone, que la independencia del concepto de estimulación frente al de instinto será sólo relativa, ya que su origen se sitúa en estrecha vinculación con la satisfacción de necesidades instintivas básicas.

I) Hull (1943) .-Explicaba el comportamiento a partir de dos conceptos motivacionales: el impulso y el incentivo, y uno de aprendizaje asociativo: el hábito. Los estudios llevados a cabo por Morales (1988) demuestran que la estructura de los motivos fundamentales varía de unas culturas a otras y que es muy difícil encuadrarlos como conceptos puramente orgánicos, biológicamente determinados y con localizaciones cerebrales específicas.

k) Maslow (1943).-Las motivaciones de la conducta humana deben buscarse en el ansia por satisfacer una amplia gama de necesidades jerárquicamente ordenadas, entre las que se encontrarían unas necesidades básicas (fisiológicas, de seguridad, de amor, de estima, de autorrealización), la necesidad de asegurar las condiciones que permiten satisfacer las necesidades básicas, las necesidades cognitivas y las estéticas.

L) Jean Piaget (1896-1980) .-Sobre el desarrollo cognitivo, la evolución individual se divide en cuatro etapas, desde los 0 a los 2 años es una etapa sensomotora donde se estimula al niño a través de sus sentidos y la etapa preoperacional de los 2 a los 7 años donde el aprendizaje se basa principalmente en la imitación de conductas, gradúa su capacidad de pensar simbólicamente y desarrolla el lenguaje hablado.

Cuando un niño aprende una conducta o aptitud y al aplicarlo en su vida diaria no obtiene los resultados esperados o no compensa sus necesidades disminuye la motivación por el aprendizaje, esto se basa en las leyes de Thorndike: La ley del uso y la ley del desuso. las cuales se explican que si se presenta una conducta y las respuestas obtenidas son satisfactorias, la conducta se repetirá nuevamente; y si se realiza una conducta y los resultados son negativos, la misma se deja de aplicar.

Los niños en las etapas sensomotora y preoperacional aprenden mediante los procesos de ensayo y error, imitación y comprensión inteligente según el nivel donde se encuentre. Aunque los niños se encuentran naturalmente motivados para aprender, este estímulo solo es producido por cosas que atraigan su atención.

El aprendizaje debe despertar interés en el niño, al usar objetos que estimulen sus sentidos y aumenten su curiosidad durante la enseñanza, se podrá apreciar un aumento en el aprendizaje. Los niños se sienten mas motivados a aprender cosas que practiquen con regularidad, que le sirvan en su vida diaria y complementen su desarrollo como individuo. los niños presentan una aminoración en su motivación por el aprendizaje cuando realizan tareas no adecuadas con su nivel de desarrollo cognoscitivo o en las que fracase. Cuando se les presiona para que aprendan algo forzadamente, los niños se estresan y pueden presentar trastornos psicológicos y/o neurológicos que repercuten negativamente en el desarrollo sensomotor, lingüístico y en su aprendizaje, provocando el fracaso escolar.

Para que se origine un optimo aprendizaje debe existir la estimulación, y en algunos casos está presente; pero no de la manera correcta o se ve disminuida porque los resultados no satisfacen las necesidades de los estudiante, los niños que presentan una motivación interna tienen dificultad en su aprendizaje, tienen la influencia negativa de ciertos aspectos como las bajas calificaciones y una deficiente educación; que los desmotivan.

También existen alumnos motivados negativamente por factores externos como amenazas o castigos de las personas que los rodean, que provocan un deficiente aprendizaje; esto es debido a que solo estudian para pasar la materia y no recibir sanciones, de igual manera existen otros casos donde la motivación negativa satisface una necesidad fisica, que no esta involucrada con el aprendizaje, cuando se estimula a los niños a estudiar para obtener buenas calificaciones en las asignaciones escolares a cambio de algo que deseen; como el videojuego o la muñeca de moda; no se satisface la necesidad de aprender para adquirir nuevas aptitudes y destrezas, sino una necesidad física o mental de placer, ambas motivaciones tienen una atribución incorrecta en la enseñanza del niño, porque si un niño no esta estimulado para aprender por si mismo, porque lo desea o porque es importante para él, el aprendizaje es inefectivo o los resultados son inesperados.

En conclusión, los niños presentan disminución en su motivación porque no poseen o piensan que no tienen las habilidades para realizar actividades asignadas en la escuela. Esto origina dificultades en el aprendizaje, logrando que pierdan el interés por el estudio y las asignaciones escolares.

1.4. La Psicomotricidad.

Es una técnica o disciplina que busca aumentar el desarrollo global del niño (sensomotriz, afectivo y cognitivo) y su relación con los demás a través de la actividad corporal, la mejor manera de aprender es mediante la actuación y la experimentación del propio cuerpo, el marco escolar adecuado para que esto se pueda dar, garantiza este aprendizaje.

1.4.1. Objetivo

Es favorecer la adaptación de la persona a su medio a partir de su propia identidad, que tiene fundamento y se manifiesta gracias a las relaciones que aprende a establecer con el tiempo, el espacio, los objetos, la clase de Psicomotricidad no es una clase de gimnasia donde lo principal es evaluar las capacidades físicas para la consecución de tareas concretas, saltar a la pata coja, hacer el pino, dar volteretas...

Los objetivos y los contenidos que nos ayudan a aprender se trabajan en la sala de Psicomotricidad, y aquí responden perfectamente a los que las programaciones escolares plantean en Educación Infantil. Los contenidos y los objetivos son:

- Propiciar que el niño conozca su cuerpo de forma global y parcial, experimentando sus posibilidades de percepción, movimiento, disfrutando y manifestándose con él.
- Desarrollar experiencias que favorezcan las relaciones sociales, las relaciones con los objetos, la capacidad de orientarse en el espacio y organizar el tiempo.
- Proponer experiencias que posibiliten la interacción con los demás niños y con el medio.

- Trabajar específicamente la motricidad fina con el fin de obtener un buen manejo grafomotriz, que facilite la adquisición del comienzo de la escritura.

El Psicomotricista juega un papel fundamental en todos los procesos arriba citados, a partir de ahí y con una actitud de apertura y escucha, establecer las estrategias y recursos que hagan que el infante pueda evolucionar y solucionar los problemas que se le presenten, su formación debe ser personal vivenciada, para que respetando las individualidades, pueda ser capaz de observar y evaluar a través de los parámetros psicomotores. Su objetivo último es ayudar al niño a que interiorice los mecanismos adecuados de actuación, conocimiento de sí mismo y del mundo que está a su alrededor.

1.4.2.La psicomotricidad y las áreas que abarca

Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación:

a) Esquema corporal.-El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

b) Lateralidad.-Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

c) Equilibrio.-Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

d) Estructuración Espacial.-Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez, las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

e) Tiempo y Ritmo.-Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

f) Motricidad.-Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos que:

1. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades.

2. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que requiere del uso de manos, pies o dedos en forma coordinada con la vista.

1.4.3. Psicomotricidad fina por edades

De 0 a 2 meses El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido, cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina

De 6 a 9 meses A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses .-En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años .-Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables

a) Berruezo (1995).-La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

b) Muniáin (1997).-La Psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

De Lièvre y Staes (1992).-La Psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior.,puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

1.4.4. Análisis de las citas de los autores sobre argumentos científicos de “Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana en el mejoramiento de la motricidad fina.

Al conocer a grandes pedagogos tales cómo

- José María Calvo, de que el ser humano es un proyecto que se "hace"
- Bernard de Cháneton, Es "enseñar a pensar", .
- Aristóteles (384 - 322 a.C.) agrado y desagradoQ.
- J. Müller (1801-1858); afirma que nuestras sensaciones vienen por los sentidos y que los nervios transmiten los estímulos captados por nuestro cuerpo .
- Wilhem Dilthey (1833-1910). Estudia la aportación que hace la cultura a la psicología, el comportamiento desde los procesos motivacionales
- Vladimir Bechterev (1857- Estímulo-Organismo-Respuesta
- Frederic Rochefoucauld .-La motivación humana fundamental es el amor propio
- Freud .-Su origen se sitúa en estrecha vinculación con la satisfacción de necesidades instintivas básicas.
- Hull .-Impulso y el incentivo
- Maslow .-Las necesidades cognitivas y las estéticas.
- Jean Piaget.-El desarrollo cognitivo
- Berruezo.-El movimiento y el acto
- Muniáin.-EL considera al ser humano como una unidad psicosomática
- De Lièvre y Stae.-El individuo global y el mundo exterior.

Nos enfocamos en grandes ideas que han sido comprobadas científicamente y ayudandonos a tener una mayor información sobre estrategias metodológicas en estimulación temprana para ayudar a mejorar la motricidad fina en los niños, argumentando que todas estas teorías son muy buenas , or consiguiente deducimos que estos personajes han impactados áreas muy importantes, de la formación huma, sinembarco cremos que es necesarios que los modelos educativos hallen sus bases teóricos cómo los que hemos analizados aquí, porque hemos examinado su eficacia de sus propuestas y si se llevarán a la práctica obtendríamos resultados positivos favorables para todos los niños y niñas y toda una comunidad..

Estos autores englobaban la educación principalmente dentro de la escuela, pero en la actualidad esa no es la realidad, nuestro aprendizaje debe ser permanente es decir debe estar, cada día, a cada hora y en cada momento de nuestras vidas, la educación no solamente es la obtenemos dentro de una institución como la escuela, que por años ha sido predominante para el aprendizaje de las personas, hay que entender que la educación va más allá, la educación la obtenemos de nuestras familias, de la sociedad, de nuestra cultura y la escuela es solamente parte de una institución de la sociedad, esta solamente forma y engloba una parte de nuestro aprendizaje.... al mencionar esto... nos preguntamos si esta es una institución que permanecerá por siempre en nuestra sociedad? el mundo vive múltiples cambios... y estos repercuten en nuestras vidas, y por supuesto en las escuelas, que deben dejar de ser tan estructuradas, hay que optar por una educación más libre, en donde los profesores innoven, creen nuevos métodos de enseñanza y que llame la atención de los alumnos, solo así conservaremos a la escuela como parte de nuestra sociedad, que próximamente se convertirá en la sociedad del conocimiento siendo este ... herramienta principal para el desempeño de cada uno como persona.

1.4.5. CONCLUSIÓN

En la elaboración de este trabajo se ha podido llegar a conocer aspectos de gran interés y con unas teorías científicas de ciertos autores, nos ayudó a tener más claras las ideas de cómo buscarle una solución a este problema científico, las estrategias, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, las actividades que realiza el estudiante en el aula y fuera de ella, son estrategias de aprendizaje diseñadas por el profesor para que el estudiante desarrolle habilidades mentales y aprenda contenidos, a través de ellas se desarrollan destrezas y actitudes e indirectamente, capacidades y Valores utilizando los contenidos y los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos, para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional, el área cognitiva: le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

La psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para que el niño consiga destreza en la coordinación motora fina debe concluirse un proceso cíclico, este proceso se inicia espontáneamente cuando el niño empieza a realizar alguna tarea porque se siente capaz. generalmente, se parte de un nivel muy simple y después se continua a lo largo de los años con metas más complejas y delimitadas en las que la exigencia de los objetivos viene determinada por la edad y la práctica.

Nos ayudó a conocer cómo este problema es analizado desde el punto de vista mundial y cómo es analizado en nuestro país y a qué estrategias se acogieron para poderlo mejorar, dándonos las pautas para analizar cada uno de los temas dentro de esta investigación, analizar estrategias metodológicas adecuadas acorde a la edad del niño, el proceso de estimulación en cada fase de desarrollo de lo prenatal hasta la niñez, las áreas que esta involucra en el desarrollo cognitivo, el despliegue de una motricidad fina, y cómo autores de esta investigación científica nos ayudó a encontrar esas estrategias metodológicas para ayudar a los niños de inicial 1 de la Escuela Magdalena Dávalos DEL Cantón Tosagua a darles una solución ejercicios y actividades para que sean trabajadas con sus padres y docentes, la cual sea puesta en práctica y no solo se quede en teoría.

CÁPITULO II. Diagnóstico o estudio de campo del Área de Párvulos de La Escuela de Educación Básica “Mágdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua.

2.1 Métodos y Técnicas

Los métodos que se utilizaron en esta investigación son los siguientes:

Método Deductivo -Inductivo.- Se partió de los contenidos generales de la información para llegar a conclusiones particulares sobre su relación de la estimulación temprana con la motricidad fina.

Método Experimental.- Se dio a conocer a partir de la observación en el proceso de aplicación de las estrategias metodológicas en el mejoramiento de la estimulación temprana, para el mejoramiento de la motricidad fina.

Método Analítico.- Se utilizó para analizar el estudio del estado del arte de la estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina

Método estadístico.- Se aplicó en la realización y la tabulación, representación gráfica e interpretación estadística de los resultados obtenidos en el proceso de la implementación de las estrategias metodológica en la estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina en la entrevista a la docente encargada de los estudiantes de 4 a 5 años y ficha de observación. que se le realizó a los estudiantes .

2.2. Técnicas

En el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

Ficha de observación.- A los estudiantes para conocer su nivel de motricidad fina que ellos estén alcanzando y que factores intervienen en ese proceso de realización de actividades motriz fina

Entrevista.- Se le realizó a la docente guía para conocer por medio de ella el desenvolvimiento de los niños con sus actividades motriz fina

2.3. Tipo de investigación

Investigación bibliográfica.- Permite recopilar datos obtenidos en textos, registros, documentaciones, revistas, y otros documentos para la recopilación textual de la información con teoría relacionada al desarrollo de la motricidad fina que permitirán realizar y obtener una información eficaz para el progreso de trabajo de titulación.

Investigación de campo.- porque se realizó en el lugar de los hechos y así permitir verificar el problema de la escuela de educación básica “Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua, que es la estimulación temprana para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, identificar las teorías que sobrellevaran a entender dichas teorías y así poder aclarar y resolver tales inconvenientes, de la misma manera permitirá recopilación de información primaria: Encuesta, Entrevistas, y fichas de observación permitiendo explorar e indagar la institución en general.

2.3.1. Población y muestra

Población

El universo del estudio se realizó con los estudiantes de 4 a 5 años de inicial 1 de la Escuela “Magdalena Dávalos” #32 DEL Cantón Tosagua.

Cuadro 1. Cuadro de población de estudio

Escuela “Magdalena Dávalos”	
Actores de la investigación	Números de actores
Niños	13
Docente	1
TOTAL	14

Muestra

Se tomó como muestra la totalidad de la población antes mencionada por ser un número manejable para este trabajo de investigación.

ENTREVISTA: A La Lcda.Dolores Karina Cevallos Tribiño

Durante los 5 años que labora como docente de inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua, nos decía que hay que tener vocación, puesto que hay que enseñar con entusiasmo para llegar a realizar una buena práctica educativa, más aun en estas edades, ya que los niños aprenden mucho a través del juego y para realizarlo día a día tienes que tener algo especial, ya que un maestro de educación infantil tiene que tener unas características peculiares y siempre le ha de gustar su trabajo.

Y que el hacer una carrera y sacarse una oposición es equivalente a sacarse el carnet de conducir, una vez lo tiene todavía no sabes conducir e irás aprendiendo realmente con el trabajo diario, en definitiva, le sirvió para construir los cimientos de nuevas técnicas y estrategias para poder cambiar su estilo de enseñanza aprendizaje.

Ahora en estos momentos se encuentra trabajando con 13 niños de 4 a 5 años y una ayudante en particular que ella le paga, y a lo largo de su trayectoria, ha tenido varios niños con necesidades educativas, de los muchos casos de los que nos habló le preguntamos directamente del caso de los niños con problemas que ahora tiene de la carencia de estimulación en su motricidad fina, los que nos supo responder fue qué; en su mayoría son niños no han tenido en sus hogares una buena estimulación temprana y que eso en estos momentos está influyendo en su aprendizaje que ella de lo poco que sabe les ayuda pero en casa también los padres tendrán que ayudar y que a veces no colaboran dejándole toda la tarea a ella día a día.

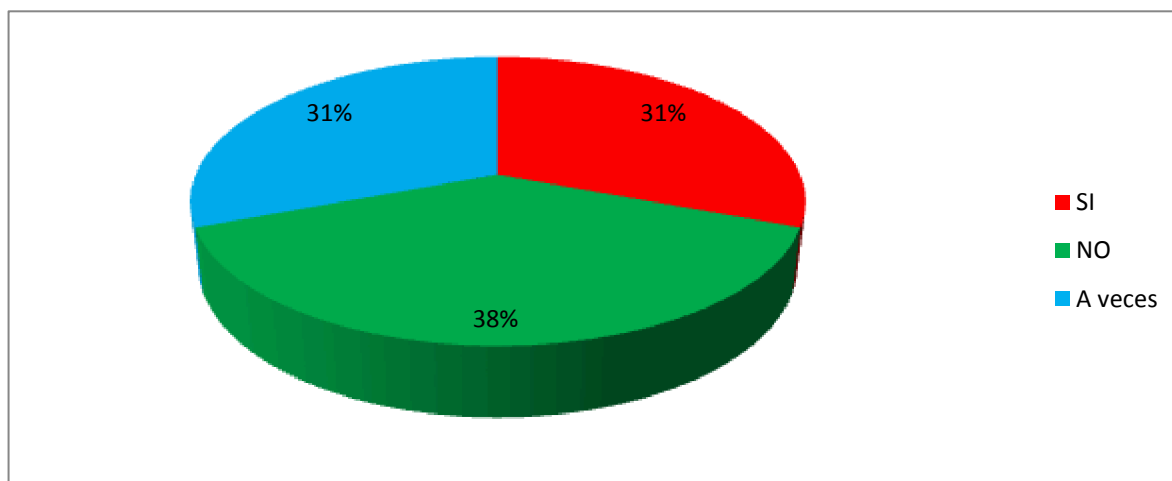
FICHA DE OBSERVACIÓN.-A los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica” Magdalena Dávalos” #32 de El Cantón Tosagua.

1.¿Trabaja el niño con actividades que le faciliten desarrollar su motricidad fina?

Tabla 1. Actividades de motricidad

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	31%
NO	5	38%
A veces	4	31%
Total	13	100%

Gráfico 1. Actividades de motricidad



Fuente:Estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua

Elaborado:Por Belén Basurto y Dolores Velásquez

Análisis e interpretación.- De los 13 alumnos encuestados en porcentajes iguales del 31% respondieron que si y a veces trabajan en actividades que facilitan el desarrollo de

la motricidad fina y el 38% que no. Esto nos indica que hay un equilibrio en ambas actividades

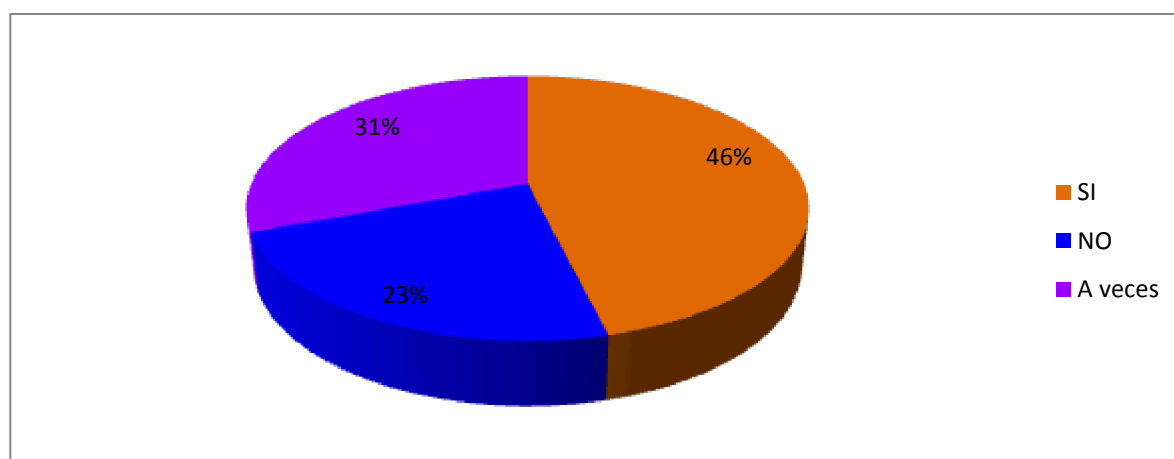
FICHA DE OBSERVACIÓN.-A los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Magdalena Dávalos" #32 de El Cantón Tosagua.

2.¿Los niños utilizan con facilidad las tijeras?

Tabla 2. .Utilizan tijeras

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	46%
NO	3	23%
A veces	4	31%
Total	13	100%

Gráfico 2 Utilización de tijeras



Insertan objetos en hilo en la actividad que realiza en el aula

Fuente:Estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Magdalena Dávalos" # 32 del Cantón Tosagua

Elaborado:Por Belén Basurto y Dolores Velásquez

Análisis e interpretación.- De los 13 estudiantes un 46% si sabe utilizar las tijeras un 23% que no y un 31% las utiliza a veces. Esto nos demuestra que se utilizan las tijeras pero al utilizarlas seguidamente esto hace que los niños disminuyan su ejercicios en la motricidad fina

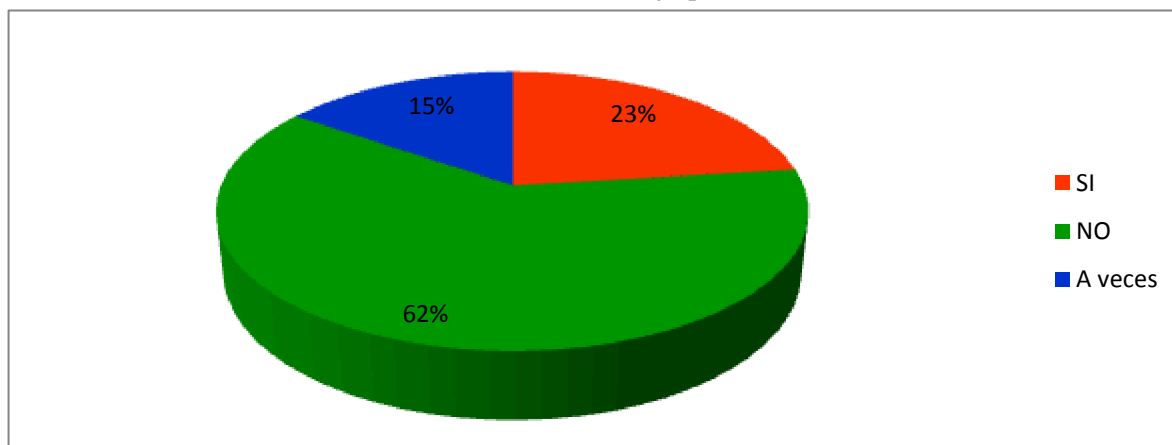
FICHA DE OBSERVACIÓN.-A los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica” Magdalena Dávalos” #32 de El Cantón Tosagua.

3.¿los Niños Tienen materiales en el aula para trabar en la motricidad fina?

Tabla 3. Tienen materiales de trabajo para motricidad fina

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	23%
NO	8	62%
A veces	2	15%
Total	13	100%

Gráfico 3 Tienen materiales de trabajo para motricidad fina



Fuente:Estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua

Elaborado:Por Belén Basurto y Dolores Velásquez

Análisis e interpretación.- De los 13 alumnos del 4 y 5 año básico el 62% de ellos no tienen material de trabajo para motricidad fina el 23% si y un 15% sólo a veces, dando como resultado una elevada carencia de material didáctico esto está afectando tanto en aprendizaje he interes del niño por hacer actividades que lo estimulen para a si obtener un mayor aprendizaje

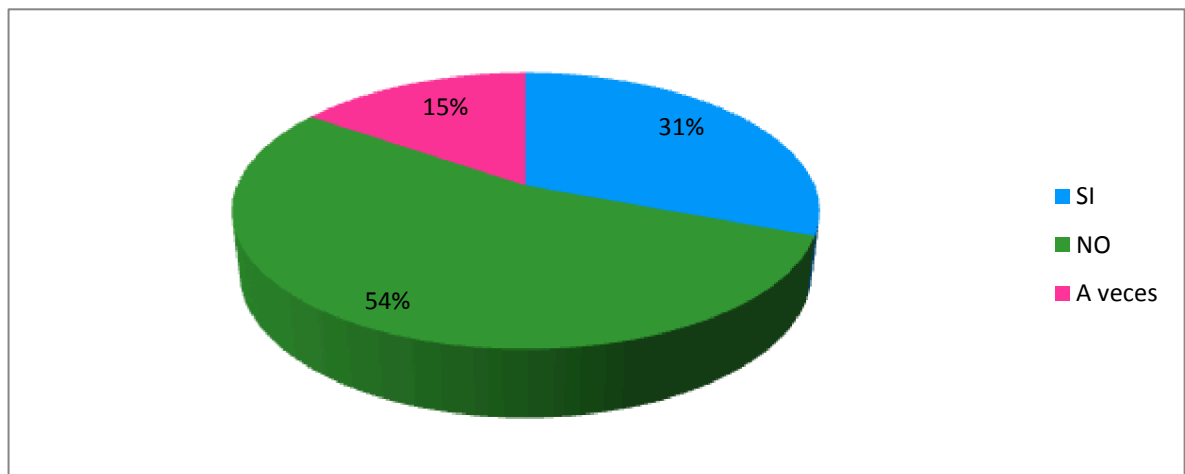
FICHA DE OBSERVACIÓN.-A los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica” Magdalena Dávalos” #32 de El Cantón Tosagua.

4¿Les llama la atención a los niños los materiales que la profesora uza al hacer la actividad?

Tabla 4. Les llama la atención los materiales de uso

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	31%
NO	7	54%
A veces	2	15%
Total	13	100%

Gráfico 4. Les llama la atención los materiales de uso



Fuente:Estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos “ # 32 del Cantón Tosagua

Elaborado:Por Belén Basurto y Dolores Velásquez

Análisis e interpretación.- De los alumnos observados el 54% No les llama la atención los materiales de uso el 31% que Si y el restante 15% a veces.

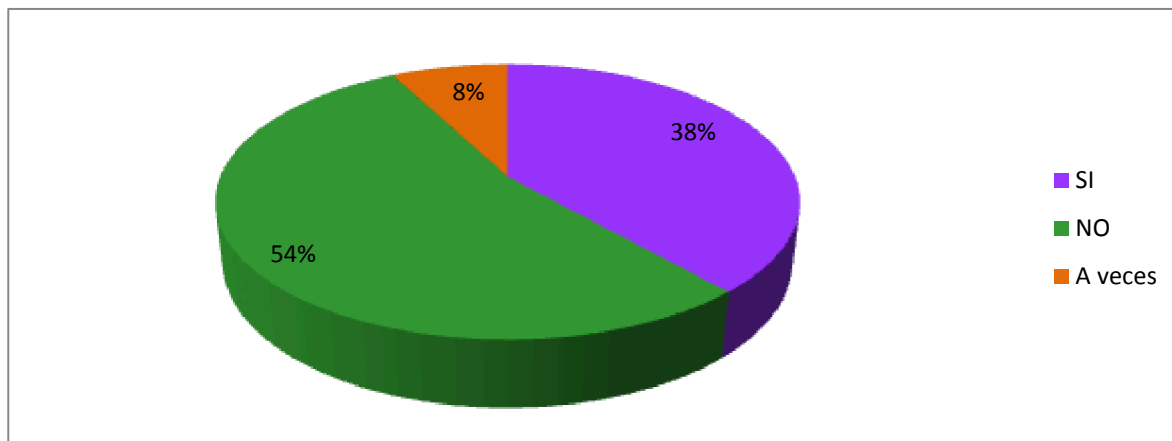
FICHA DE OBSERVACIÓN.-A los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” #32 de El Cantón Tosagua.

5¿Tienen la facilidad los niños para introducir y sacar de un objeto a otro?

Tabla 5. Introducen objetos de un lado a otro

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	38%
NO	7	54%
A veces	1	8%
Total	13	100%

Gráfico 5.Introducen objetos de lado a otro



Fuente:Estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua

Elaborado:Por Belén Basurto y Dolores Velásquez

Análisis e interpretación.- De los niños observados el 54% No pueden introducir objetos de de un lado a otro el 38% Si y un 8% a veces lo hace.

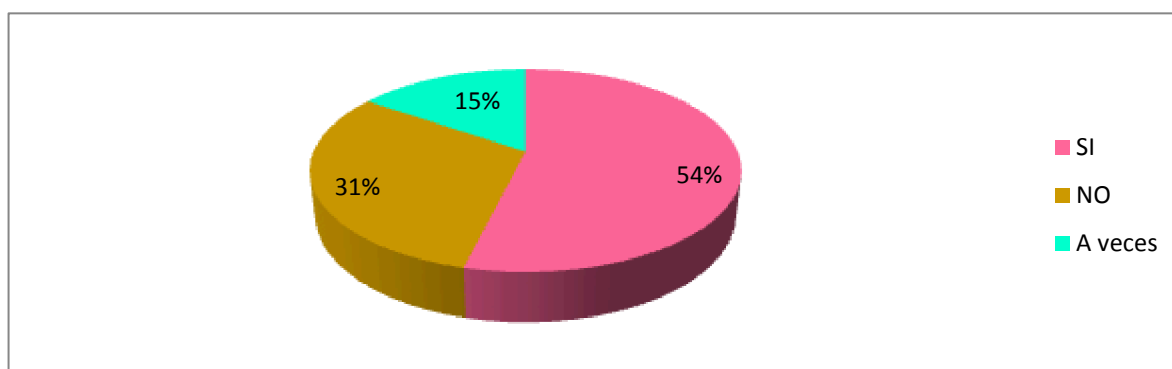
FICHA DE OBSERVACIÓN.-A los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica” Magdalena Dávalos” #32 de El Cantón Tosagua.

6¿Realizan los niños ejercicios con pinsas?

Tabla 6. Hacen ejercicios con pinsas

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	54%
NO	4	31%
A veces	2	15%
Total	13	100%

Gráfico 6. Hacen ejercicios con pinsas



Fuente:Estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica2 Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua

Elaborado:Por Belén Basurto y Dolores Velasquez

Análisis e interpretación.- De los niños observados el 54% Si hacen ejercicios con pinsas el 31% No y el resante 15% a veces.

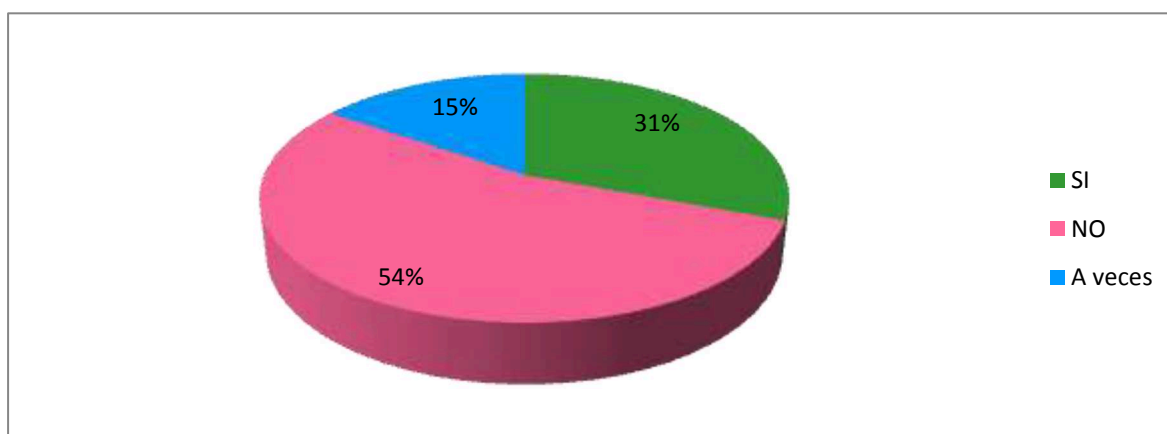
FICHA DE OBSERVACIÓN.-A los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica” Magdalena Dávalos” #32 de El Cantón Tosagua.

7.¿Los niños a la hora de hacer una actividad que se les indica sigue una secuencia de la figura guía?

Tabla 7. Sigue secuencia de figura

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	31%
NO	7	54%
A veces	2	15%
Total	13	100%

Gráfico 7 Sigue secuencia de figura



Fuente:Estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua

Elaborado:Por Belén Basurto y Dolores Velásquez

Análisis e interpretación.- De los niños observados del 4 y 5 año de educación básica el 54% manifestó que No siguen secuencia de figura el 31% que Si y el 15% a veces.

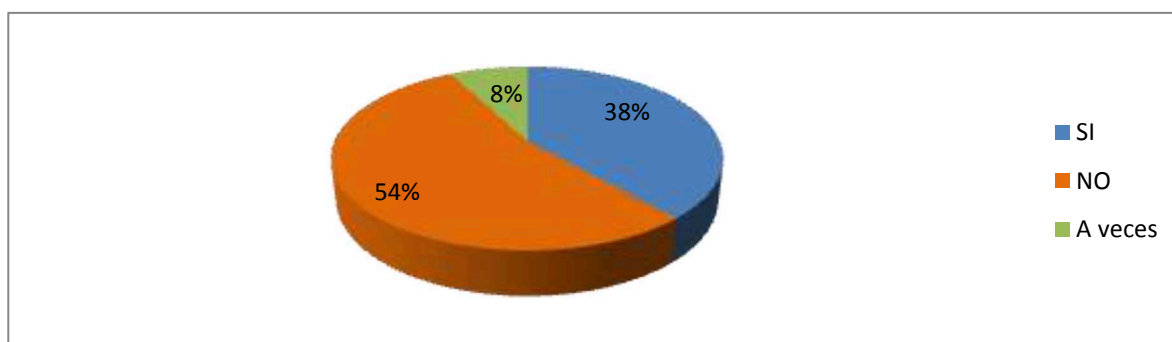
FICHA DE OBSERVACIÓN.-A los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” #32 de El Cantón Tosagua.

8¿Tienen problema los niños para coger con seguridad el lápiz?

Tabla 8. Congen con seguridad el lápiz

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	38%
NO	7	54%
A veces	1	8%
Total	13	100%

Gráfico 8. Congen con seguridad el lápiz



Fuente:Estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica2 Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua

Elaborado:Por Belén Basurto y Dolores Velasquez

Análisis e interpretación.- Del total de los alumnos observados el 54% No cogen con seguridad el lápiz el 38% Si y el restante 8% a veces, pues tenemos en este punto que te un alto porcentaje que si cogen con seguridad el lapiz pero igual hay que seguir corrigiendo falecias a medida que vallan evolucionando su escritura

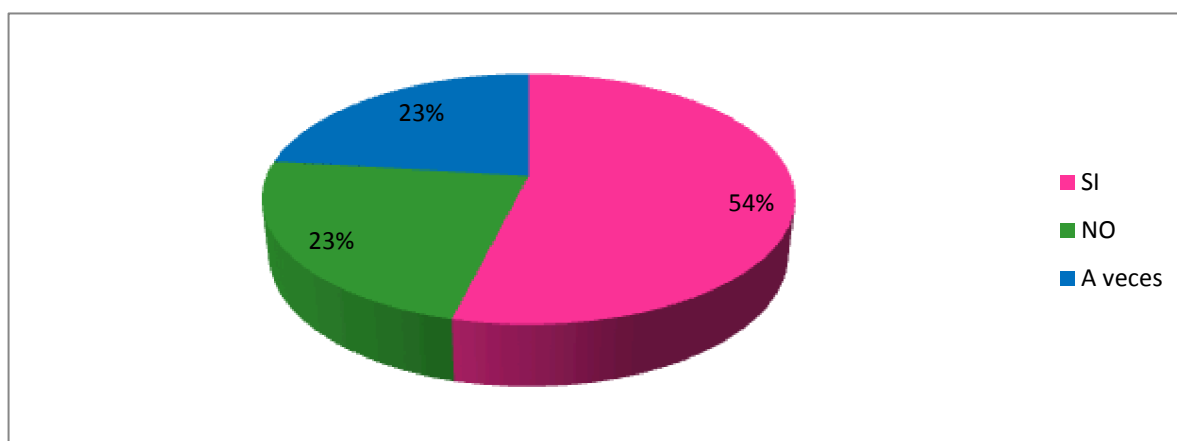
FICHA DE OBSERVACIÓN.-A los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Magdalena Dávalos” #32 de El Cantón Tosagua.

9.¿Seleccionan los niños objetos por tamaños y colores?

Tabla 9. Seleccionan objetos

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	54%
NO	3	23%
A veces	3	23%
Total	13	100%

Gráfico 9. Seleccionan objetos



Fuente:Estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica”Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua

Elaborado:Por Belén Basurto y Dolores Velásquez

Análisis e interpretación.- El 54% de los estudiantes manifestó que Si seleccionan objetos el 23% que No y el otro 23% de igual forma , apesar de qwue los niños si seleccinan los objetos estos no les llaman la atencion , osea les da lo mismo usarlo o no usarlos, y de eso no se trata , se trata de que ellos le llame la atención interactuen con ellos y comiencen a preguntar su acción del mismo

CAPÍTULO III .-Diseño de “ Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”

3.1.Título de la proposición

“ Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”

3.2.Detalles de la proposición

Autoras.- Las egresadas que hicieron la investigación científica las cuales se presentaran sus nombres completos.

Navarrete Molina María Belén

Velásquez Vera Mará Dolores

Organización auspiciante.- Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”

Área que cubre.-Directivo,Docentes, estudiantes de inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”

Duración del proyecto.-se dió en un tiempo de 3 meses para luego seguir en el proceso de el diseño de “ Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”.

Participantes Beneficiarios.-Docente y estudiantes de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”.

3.3. Objetivo general del diseño de la “ Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua.

Realizar el diseño metodológico de la“ Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua. a través de las diferentes actividades del proceso educativo de la institución infantil.

3.3.1. Objetivo específicos

- Restablecer el diseño en la Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana.
- Renovar la metodología educativa en la motricidad fina.
- Diseñar actividades que involucren ejercicios sobre estimulación motriz fina en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua

.

3.4.Beneficios directos

- Docente y niños del inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua.
- Cantón Tosagua

3.4.1 Beneficiarios indirectos

- Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
- Investigadores

3.5.Impacto de la proposición

Se ha hecho un análisis histórico de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos” en el proceso educativo que se ha venido dando, siguen con un modelo tradicional, de la cuál no han cambiado su estrategia metodológica, de dar sus clases es por aquello, que nosotras consideramos en establecer nuevas estrategias metodológicas que le facilite a la docente, padres y estudiantes a entender e interpretar el conocimiento apropiado que se le debe dar a cada uno de los estudiantes de acuerdo a su ritmo de captación en el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de este diseño de “Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua.

3.6. Descripción del diseño metodológico: estimulación en motricidad fina

Después de aplicar un diagnóstico se confirmó la existencia de las dificultades, por lo que se diseñó el siguiente objetivo: elaboración de una metodología dirigida a los docente, padre y estudiante de los círculos infantiles para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños del tercer ciclo en diferentes actividades del proceso educativo.

3.7.Metodología

Esta metodología se fundamenta en los resultados obtenidos durante el diagnóstico que demuestran que a la docente y padres de familia les falta preparación para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños del inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua. y esto por supuesto lo demuestran en el desarrollo de sus actividades carentes de independencia cognoscitiva, de creatividad e imprecisiones en aquellas que requieren de acciones más delicadas y finas de los dedos y las manos, se ha tenido en cuenta el concepto de motricidad fina, dado por diferentes autores que precisan que se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica.

Otro aspecto importante que sustenta esta metodología es la teoría socio-histórico cultural de L. S. Vygostky que considera el desarrollo de la niña y del niño como una consecuencia de la organización de su vida por el adulto, se han tenido en cuenta las posibilidades que brindan las actividades del proceso educativo para desarrollar la motricidad fina en las niñas y en los niños.

Las ideas de diferentes autores relacionadas con la importancia que tienen las manos en el desarrollo integral de la niña y el niño así como la incidencia de su ejercitación o entrenamiento sistemático para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas manuales que los preparan para aprendizajes superiores son elementos importantes que se tuvieron en cuenta para elaborar esta metodología.

➤ En el tercer ciclo se van consolidando los logros alcanzados en la edad temprana, las niñas y los niños tienen experiencia considerable acumulada en la manipulación y acción con los objetos fundamentalmente en las acciones de correlación lo que a juicio de la autora le ha creado las bases para la realización de acciones más coordinadas con los mismos

➤ Las niñas y los niños del tercer ciclo por el desarrollo físico y psíquico alcanzado pueden desarrollar actividades sencillas y variadas que los preparen sistemáticamente para tareas que desarrollarán en el ciclo siguiente en el cual se aplica un diagnóstico que incluye un instrumento que evalúa el nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina.

➤ En el programa educativo de la educación preescolar y las orientaciones metodológicas del inicial 1, se incluyen actividades que llevan implícito la participación directa de las manos, lo que influye positivamente en el desarrollo de su motricidad fina, entre estas actividades están ,Educación Plástica, Educación Física, Educación Musical y Expresión Corporal, Mundo de los Objetos y sus Relaciones, Nociones

Elementales de Matemática, Actividades Laborales, Juegos de Roles, Actividades Productivas Independientes y Procesos de satisfacción de necesidades básicas.

3.8. Recomendaciones para la aplicación de la metodología

Por la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en el individuo debe estimularse desde las edades más tempranas no solo en el primer y segundo ciclo con la adopción de la pinza digital y las acciones con los objetos sino también en el tercer y cuarto ciclo con la planificación y desarrollo de acciones más coordinadas que les permitan prepararse para aprendizajes superiores para lo cual hay que aplicar determinados métodos y procedimientos que permitan aprovechar las posibilidades que ofrecen las actividades que implican la participación de las manos y crear las condiciones en aquellas donde para cumplir el objetivo de las mismas no necesita del apoyo de las manos sino que puedan ejercitarse para complementar su desarrollo integral, por tal motivo, se elabora esta metodología dirigida a la docente y padre de familia, partiendo del papel que estos desempeñan en la orientación y dirección pedagógica de cada una de las actividades que desarrolla con las niñas y los niños, lo que pone en práctica la concepción socio-histórica cultural de L. S. Vygostky sobre la relación entre la enseñanza y el desarrollo que indica la necesidad de no dejar el desarrollo a la espontaneidad sino actuar sobre la zona de desarrollo próximo y conducir a niñas y niños a planos superiores en sus conocimientos.

El desarrollo de la motricidad fina se propiciará en actividades programadas independientes, laborales, juegos de roles, procesos de satisfacción de necesidades básicas de las niñas y los niños.

Esto no significa que en todas las actividades del día los docentes tengan que forzar el desarrollo de la motricidad fina si el contenido no lo propicia, tampoco se puede obviar el conocimiento de las leyes que rigen el orden y estructuración corporal (céfalo – caudal y próximo – distal), además hay que tener en cuenta que el tejido ostiomuscular de las manos de las niñas y los niños del inicial 1, aún no está completamente formado lo que no le permite realizar con facilidad movimientos pequeños y precisos, por lo tanto las acciones que se planifiquen deben ser sencillas, con un carácter diferenciado, según el desarrollo de cada una de ellas las que tendrán un orden de complejidad

creciente, por ejemplo, las actividades que implican movimientos para el modelado, arrugado de papel, rasgado libre, serán más fáciles que las de recortar o colorear; trazar líneas rectas será más fácil que dibujar formas circulares; modular formas cilíndricas será menos complejo que dibujar formas redondas o pequeños detalles de un objeto.

3.8.1.Recomendaciones para la docente

La materialización de estos aspectos en la aplicación de la metodología propuesta requiere de una profunda autopreparación de los docentes e intercambios sistemáticos en los colectivos de ciclo para crear las condiciones necesarias que permitan desarrollar la motricidad fina en niñas y niños.

a). Que durante el día se planifiquen y realicen acciones que propicien el desarrollo de la motricidad fina.

b). Que no se repitan los ejercicios y acciones dirigidas a este fin en las actividades del día.

Estructura

Consta de cuatro etapas.

a) Primera etapa: diagnóstico de la motricidad fina.

Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños.

Pasos a seguir:

- Detección de logros y dificultades que presentan las niñas y los niños en la motricidad fina.
- Esclarecimiento de las causas de aparición de las dificultades.
- Determinación de las potencialidades de desarrollo que tienen las niñas y los niños

Método: Observación

Medios: Pelotas, plastilina, papel, entre otros.

Evaluación: Práctica (ejercicios)

b) Segunda etapa: planificación de los ejercicios para desarrollar la motricidad fina a través de las diferentes actividades del proceso educativo.

Objetivo: Planificar los diferentes ejercicios en las diferentes actividades del proceso educativo.

Pasos a seguir:

- Dosificación de los contenidos.
- Selección de los contenidos de las diferentes áreas de desarrollo.
- Propuesta de ejercicios para desarrollar la motricidad fina.
- Demostración en los colectivos de ciclo.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios: Papel, cartón, lápices, entre otros.

Evaluación: Escrita.

En esta etapa se propone al docente revisar la dosificación de los contenidos de las diferentes áreas del conocimiento y en un amplio intercambio con otros docentes que inciden en el grupo en las diferentes formas organizativas del proceso educativo determinará aquellos ejercicios o acciones a desarrollar con las niñas y los niños, teniendo en cuenta los logros del desarrollo y las posibilidades reales de cada uno de ellos.

c) Tercera etapa: Ejecución de ejercicios que desarrollen la motricidad fina en las niñas y los niños en las diferentes actividades del proceso educativo.

Objetivo: Ejecución de ejercicios planificados para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños.

En esta etapa se tendrán en cuenta tres momentos fundamentales: la orientación, la ejecución y el Control de la tarea.

Pasos a seguir:

- Presentación y orientación de los ejercicios.
- Tratamiento metodológico para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños.
- Control del desarrollo que alcanzan las niñas y los niños al realizar cada ejercicio.

Método: trabajo independiente (mediante la realización de los ejercicios)

Medios: Plastilina, papel, hojas, tijeras, cartón, lápices, pinceles, entre otros.

Evaluación: Ejercicios

En la orientación de la tarea se parte de una motivación inicial donde el docente en un ambiente agradable establece un nivel de comunicación afectiva con niñas y niños, esta motivación inicial va a conducir a la niña y al niño a la realización de acciones que desarrollen su motricidad fina, en las actividades programadas la motivación que utilicen será la misma para estimular el desarrollo de acciones para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños.

Ejemplo: En educación Física si la motivación está relacionada con un paseo por el campo se invitará a las niñas y a los niños a recoger los frutos de un árbol abriendo las manos para cogerlos y cerrándolas para desprenderlos del árbol.

En las actividades laborales, juegos de roles, actividades independientes y procesos de satisfacción de necesidades básicas, la motivación puede partir de un cuento, fábula, anécdota o un hecho de la vida cotidiana que estimule a las niñas y a los niños a realizar acciones tales como: sacar las hierbas del jardín, seleccionar los frutos maduros para

venderlos en la placita, recortar tiras de papel para adornar el salón, imitar con los dedos como cae el agua de la regadera cuando el campesino riega las plantas en la parcela, acordonarse los zapatos.

Otro aspecto importante en la orientación de la tarea es la presentación y orientación de los ejercicios, en la presentación, el docente informará a las niñas y a los niños que van a realizar diferentes acciones con las manos y utilizando la motivación inicial hará la presentación de lo que van a hacer.

Ejemplo: En una actividad de Conocimiento del Mundo Natural donde el objetivo es describir las acciones que realiza el jardinero, la educadora al finalizar la actividad dirá: - ahora ustedes van a enseñar al jardinero todo lo que pueden hacer con las manos; previo al proceso de baño les puede decir: la gallina dorada va a mirar bien todo lo que ustedes saben hacer con sus manos cuando se visten y se desvisten. En el juego de roles "La Manicura" puede decir: Vamos a ver como la manicura coge la lima para limar las uñas o la brocha para pintar las uñas.

En una actividad de lengua materna donde el objetivo sea conversar sobre las labores que realiza la familia en el hogar la educadora después de presentar la tarea diciéndoles a las niñas y a los niños que van a jugar con las manos para que mamá y abuelita vean cuantas cosa pueden hacer con ellos en el hogar preguntara:

¿Cómo podemos sacudir los muebles? A partir de las repuestas de los niños la educadora explicará que se pueden mover las manos abiertas de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, este ejercicio dará flexibilidad a las muñecas. Otra pregunta que puede formular en este tipo de actividad es ¿cómo mamá o la abuela escogen el arroz? Después de escuchar las repuestas de las niñas y de los niños explicará que se pueden unir al índice y el pulgar y simular que sacan las semillas o granos malos del arroz uniendo y separando el índice y el pulgar y haciendo movimientos de la muñeca de un lado a otro.

En la ejecución de la tarea a partir de la orientación ofrecida por los docentes, la niña o el niño busca la vía de solución de la tarea y pone en función tanto el desarrollo de sus manos como de su pensamiento, la docente van regulando y dirigiendo la acción de las niñas y los niños, controlando cada movimiento que realizan para detectar a tiempo los errores que puedan cometer y ayudarlos en su corrección o estimularlos a realizar otra acción si ya concluyó sin dificultades la orientada, durante la ejecución el docente será muy observador por lo que se propone el siguiente algoritmo:



Figura 2 <http://www.monografias.com/trabajos100/metodologia-desarrollar-motricidad-fina-ninos-del-tercer-ciclo/metodologia-desarrollar-motricidad-fina-ninos-del-tercer-ciclo.shtml#ixzz4bjAA78T6>

Cuarta etapa: Evaluación y control de los ejercicios para desarrollar la motricidad fina en las diferentes actividades del proceso educativo.

Objetivo: Evaluar el desarrollo que alcanzan las niñas y los niños en el desarrollo de la motricidad fina.

Pasos seguir:

- A través de la evaluación sistemática.
- Cortes evaluativos.
- Evaluación final.

Durante toda la actividad el docente controlará el desarrollo que van teniendo las niñas y los niños al realizar cada acción. En esta etapa además de la evaluación y control que realiza el docente durante la ejecución de la actividad se realizarán evaluaciones sistemáticas que reflejan los logros y dificultades que van alcanzando las niñas y los

niños en diferentes actividades del proceso educativo, se harán los cortes evaluativos a cada niña y niño durante la semana para valorar el desarrollo de su motricidad fina.

Tanto las evaluaciones sistemáticas como los resultados de los cortes evaluativos serán objeto de análisis al finalizar cada semana por los docentes que inciden en cada grupo. Al finalizar el curso se incluirán en la evaluación final de cada niña y niño los logros y dificultades que presentan en el desarrollo de su motricidad fina.

3.8.2.La psicomotricidad y las áreas que abarca

Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación:

3.9.Esquema Corporal.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

3.9.1. Lateralidad.

Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

3.9.2.Equilibrio

Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

3.9.3.Estructuración Espacial.-

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

3.9.4.Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

3.9.5.Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos que:

1. **Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades.
2. **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que requiere del uso de manos, pies o dedos en forma coordinada con la vista.

Como maestras debemos conocer las áreas que conforma la psicomotricidad, ya que de esta manera será mucho más sencillo comprender que el desarrollo motor del niño se debe trabajar a partir de todos estos aspectos en forma integrada pero que a la vez cada una de ellas tiene su propio proceso.

a) Piaget.-“Teoría del Aprendizaje” Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

b) Ausbel.-“Aprendizaje significativo”.-El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones, necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea, cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello, posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender, hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por sí solos.

Ausubel en su obra dice: “Centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico”, para llegar al aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno; es decir, los elementos que constituye el triángulo interactivo.

c) Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

d) Según BUCHER, la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

En síntesis, pues, la psicomotricidad es un resultante complejo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

3.9.6.Aspectos de la motricidad fina

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc, la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empezara a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición pleno de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

3.9.7.Coordinación viso-manual

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca

- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, dentro de la educación inicial una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, hacia los tres años podrá empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano, alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

Clases de motricidad

- e) **Dinámica o aniso métrica.**-Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada la cual al ser generada por la tensión de la longitud del musculo varía según indique cada ejercicio.

- f) **Gruesa.**-Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur.

- g) **Media.**-Se refiere a la estabilización de segmentos.

- h) **Fina.**- Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión

Control de la motricidad fina.-Es la coordinación de las funciones muscular, ósea (esquelética) y neurológica para producir movimientos pequeños y precisos. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa.

- Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.
- Un ejemplo de control de la motricidad gruesa sería agitar un brazo para saludar

El nivel de desarrollo del control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, el control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Las tareas tales como apilar bloques, dibujar líneas o círculos, recorta formas con tijeras, pegar una cremallera, doblar ropa, al igual que sostener y escribir con un lápiz pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos
- Parquet (Rasgado)
- “Gomets” y colorines
- Arrugar
- Garabatos
- Copias de formas

3.9.8.Motricidad facial.

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

1. El del dominio muscular

2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea, se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara, podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro, así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean, como educadora, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación, será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes Cejas, Ojos, Mejillas.

3.9.9. Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, el niño, niña, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos, ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas

otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno, poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

a) Hacia el año y medio el niño:

- ✓ Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- ✓ No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- ✓ Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño, niña, vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

b) Entre los 2-3 años el niño:

- ✓ Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- ✓ Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
- ✓ Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.
- ✓ Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño, niña, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

3.10. Motricidad gestual.

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas, tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos, podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años, dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar mas acciones y un poco más de precisión.

3.10.1. Estrategias metodológicas recomendadas para reforzar la motricidad fina.

La motricidad fina es una parte esencial del desarrollo de los más pequeños y comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Su dominio además será fundamental para la adquisición de determinadas habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura, antes de que puedan aprender a escribir, tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura, este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas, cada vez que tus hijos hacen garabatos con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan...están desarrollando estas importantes habilidades.

Estos ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina, no podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos, la mejor forma de ayudar a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarles manipular y experimentar con ellos. Es importante ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar.

Hemos recogido algunas sencillas y entretenidas actividades que ayudarán a los niños de inicial 1 de la Escuela de Educación básica “Magdalena Dávalos” # 32 del Cantón Tosagua a desarrollar estas importantes habilidades motoras finas, hay infinitas variaciones o adaptaciones que podras hacer en función de las edades, necesidades o intereses particulares de nuestros niños, la escala de dificultad también es diferente para cada niño, puedes ir presentando las actividades hasta que veas que ellos mismos desean un juego o nivel más difícil.

Aquí les dejamos algunos ejemplos de actividades y materiales que promueven las habilidades de motricidad fina:

1. Pompones.-Agarrarlos, pellizcarlos o traspasarlos de un recipiente a otro...estas pequeñas bolitas pueden resultar unas grandes aliadas para el desarrollo de la motricidad fina, dependiendo de la edad y habilidad de los niños, podéis añadir todo tipo de retos educativos como la identificación y clasificación de colores, tamaños, contaje...



Figura 3. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretanidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

2. Pinzas para colgar la ropa.-Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.

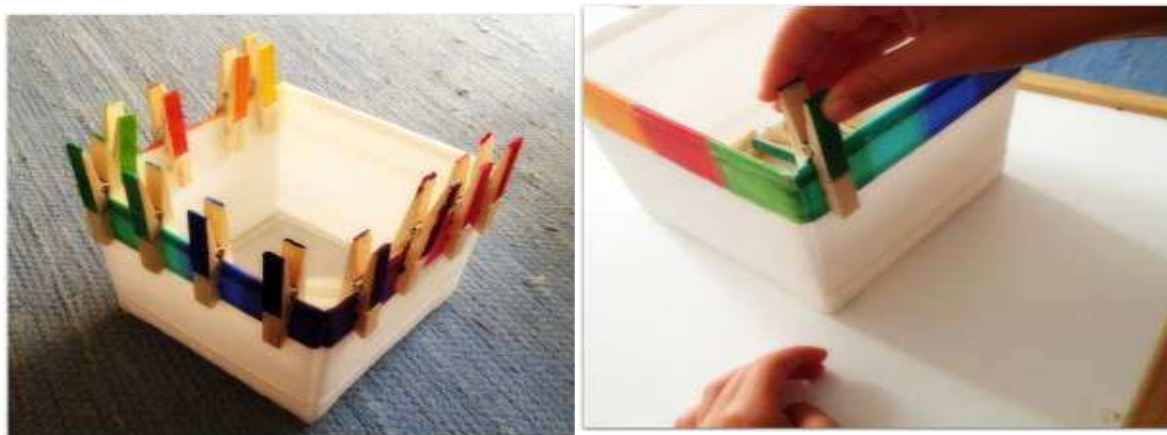


Figura 4. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretanidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

3. Gomas.-Los niños podrán fortalecer sus habilidades de motricidad fina, mientras colocan gomas alrededor de los tubos. Es una actividad muy simple pero puede convertirse en un divertido reto.



Figura 5. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

3. Pinzas depilatorias.-Jugando con las pinzas están trabajando la fuerza en dedos y mano, y al mismo tiempo la estabilidad en el codo y el hombro.



Figura 6. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

4. Limpia pipas.-Otra actividad muy simple y divertida es poner los limpia-pipas en los agujeros de una cesta o colador, pueden atravesarlo o incluso crear divertidas formas y nudos con ellos. También podéis utilizarlos de soporte para ensartar bolitas, macarrones

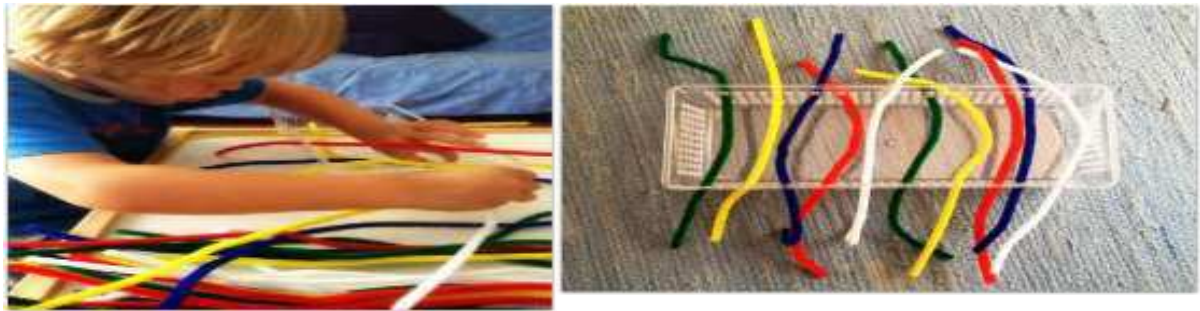
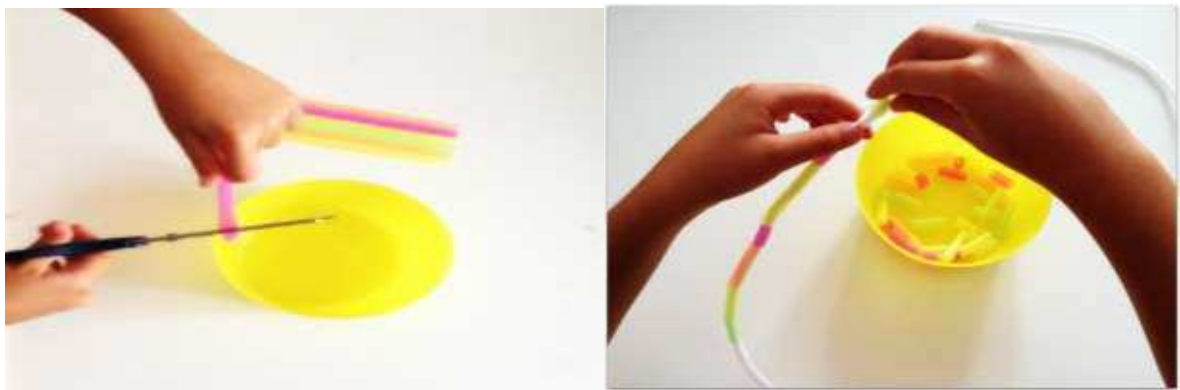


Figura 7 Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

5. **Pajitas.**-Ensartar pajitas es una actividad fantástica para promover el desarrollo de la motricidad fina en los más pequeños, requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de forma natural los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante,dejar que sean ellos mismos los que corten las pajitas en trozos más grandes o más pequeños para poder insertarlas en los



limpia-pipas.

Figura 8. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

7. **Cestas y coladores.**-Otro interesante y sobretodo entretenido juego es meter limpiapipas, espaguetis, o pajitas por cada uno de los agujeros de un colador. Verás como estarán horas y horas entretenidos con esta divertida actividad.



Figura 9. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

8. **Canicas.**El peso, la textura lisa y dura, y el sonido que producen al entrar en contacto con materiales como el cristal o el metal, añaden un interesante componente sensorial a estas bolitas. Verás como les encanta trasladar canicas de un cuenco a otro. Pueden utilizar los dedos para pellizcarlas o utilizar cucharas, pinzas, moldes para magdalenas, boles de cerámica o cristal...

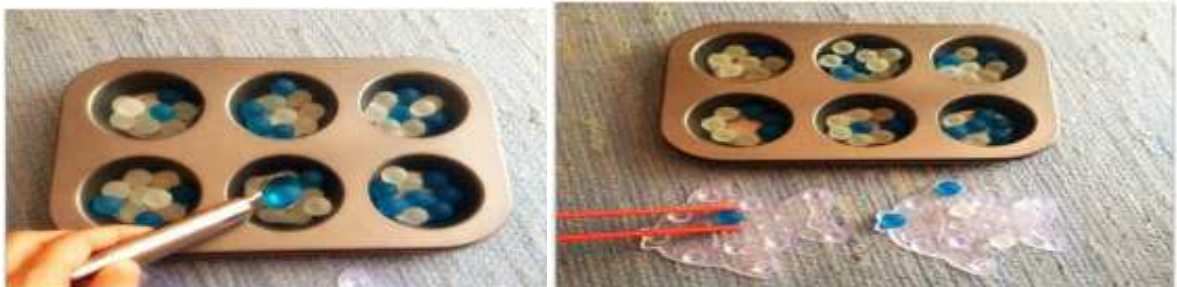


Figura 10 Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

9. **Plastilina.**-La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla, pellizcarla...todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial.

También podras utilizar cuentas, bolitas, perlas, piedras brillantes... imaginar que son cocineros y están haciendo galletas y las perlas son pepitas de chocolate, o malvados piratas que ocultan las perlas en la plastilina, la búsqueda del preciado tesoro escondido será un interesante ejercicio para los músculos de los dedos.

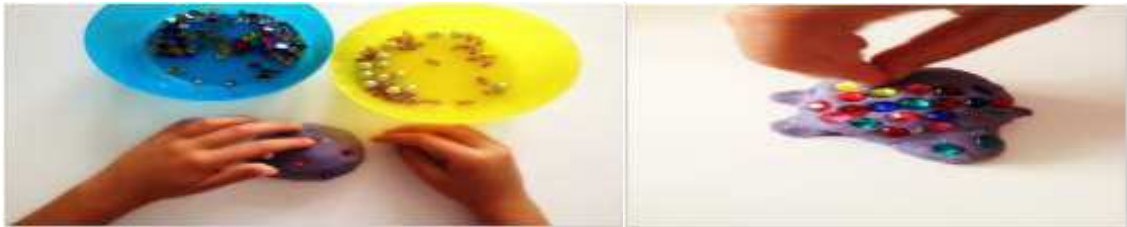


Figura 11. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

10. **Tornillos, tuercas y destornilladores.**-El bricolaje puede convertirse en un gran aliado para mejorar sus habilidades de motricidad fina, podemos facilitarles herramientas reales y destornilladores cortos para los más pequeños para que practiquen su destreza y mejoren su coordinación óculo-manual y su motricidad fina.



Figura 12. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

11. **Botellas con tapón de rosca.**-Enroscar y desenroscar tapones con la botella del color que les corresponda es un genial ejercicio con el que estaremos trabajando dos importantes aspectos, por un lado la identificación de colores a través de la asociación y el emparejamiento entre el tapón y la botella, y por otro lado la motricidad fina



Figura 13. Ttomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequen.s/> .

12. **Cuenta gotas.**-Combinando diferentes pinturas con un cuentagotas , los niños aprenderán sobre la mezcla de colores mientras hacen un importante trabajo de motricidad fina.



Figura 14. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

13. **Botellas de aerosoles o spray.**-Ideal para los días más calurosos, nos darán horas de diversión y frescor mientras estarán fortaleciendo los músculos de la mano,también podemos aprovechar para implicar a los niños en tareas de casa como regar las plantas, o limpiar el baño rociando las paredes de la ducha mientras se bañan, Ducharse nunca fue tan divertido, O simplemente diluir un poco de pintura con agua y dejarles experimentar cual auténticos y transgresores artistas.



Figura 15. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entrenadas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

14. **Pinzas de cocina.**-Resultan geniales para trabajar la motricidad fina trasladando canicas, pompones, bloques o cualquier objeto que se les ocurra de un recipiente a otro. No importa si utilizan las dos manos para cerrar las pinzas, estarán fortaleciendo los músculos igual.



Figura 16. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entrenadas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

15. **Palillos.**-Introducir palillos en los agujeritos de un bote de especias es un magnífico ejercicio para promover el desarrollo de la motricidad fina. Los botes de canela canela acostumbran a ser el tamaño perfecto para palillos!

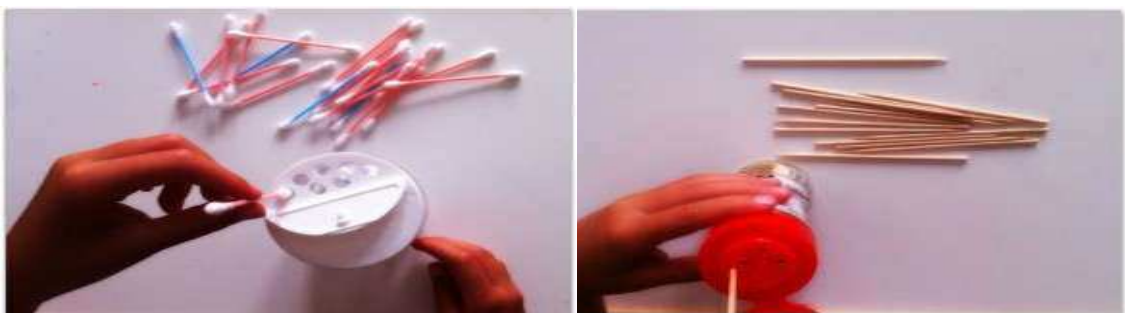


Figura 17 Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entrenadas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

16. **Tijeras.**-Las tijeras, son un instrumento básico en la coordinación motriz., requiere una gran coordinación entre el cerebro y la mano,hay que darles oportunidades para practicar con las tijeras (siempre de punta redonda).desarrollaran el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina,podras hacer creativas y originales composiciones con los recortes



Figura 18. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

17. **Esponjas.**-Preparar los recipientes separados, uno lleno de agua y el otro vacío. Ahora, con una esponja deben traspasar el agua de un recipiente al otro. A través de este sencillo juego, exprimiendo la esponja, estarán fortaleciendo las manos y los antebrazos. Añádidle un poco de magia y fantasía agregando un poco de colorante alimenticio en el agua. Una actividad perfecta para realizar en el jardín o la terraza.

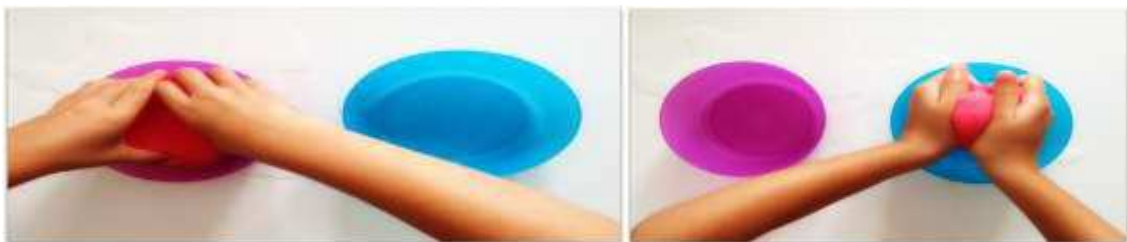


Figura 19. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

18. **Sal sensorial.**-Puede ser un material mágico para trabajar la motricidad fina, practicar el trazo y la pre-escritura, y experimentar relajadamente con los sentidos, para crear la sal sensorial solo tienes que añadir un poco de colorante alimenticio lila, aceite esencial de lavanda y purpurina plateada.; además la bandeja sensorial mágica puede ser una divertida manera de encender la imaginación y el entusiasmo de los más pequeños para aprender las letras o su nombre, ¡así que manos a la obra!



Figura 20. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

19. **Cuentas.**-Insertar cuentas o macarrones en espaguetis o palos de brocheta es fantástico para el desarrollo de la motricidad fina, la práctica de contar, o hacer series o patrones simples con las cuentas de colores.



Figura 21. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

Geoplano.-Podemos trabajar la motricidad fina a través de un geoplano creado con materiales cotidianos. El geoplano no sólo les servirá para crear figuras geométricas, también les ayudará a entender conceptos como paralelo, perpendicular o simetría,

mientras trabajan la motricidad fina. Además facilita el estudio de la geometría desde un punto de vista muy práctico y manipulativo.



Figura 22. Tomada de Lenguaje, Matemáticas <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entrenadas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>

Dependiendo de la edad y habilidad de los niños, podras añadir a las distintas actividades todo tipo de retos educativos cómo la identificación y clasificación de colores o tamaños, identificación de números o conteaje.

METAS DEL PROYECTO

Las metas que se han planteado en este proyecto científico es diseñar “ Estrategias metodológicas basadas en estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”, que tanto la docente como los padres de familia pngan en practica la nuevas estrategias para si ayudar a los niños desde casa y desde la escuela en la motricidad fina,incorporandose en las áreas ya mencionada, dandole asi la oportunidad a los estudiantes mejorar su motricdad fina.

RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Por la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en el individuo debe estimularse desde las edades más tempranas no solo en el primer y segundo ciclo con la adopción de la pinza digital y las acciones con los objetos sino también en el tercer y cuarto ciclo con la planificación y desarrollo de acciones más coordinadas que les

permitan prepararse para aprendizajes superiores para lo cual hay que aplicar determinados métodos y procedimientos que permitan aprovechar las posibilidades que ofrecen las actividades que implican la participación de las manos y crear las condiciones en aquellas donde para cumplir el objetivo de las mismas no necesita del apoyo de las manos sino que puedan ejercitarse para complementar su desarrollo integral.

Por tal motivo, se elabora esta metodología dirigida a la docente y padre de familia, partiendo del papel que estos desempeñan en la orientación y dirección pedagógica de cada una de las actividades que desarrolla con las niñas y los niños, lo que pone en práctica la concepción socio-histórica cultural de L. S. Vygostky sobre la relación entre la enseñanza y el desarrollo que indica la necesidad de no dejar el desarrollo a la espontaneidad sino actuar sobre la zona de desarrollo próximo y conducir a niñas y niños a planos superiores en sus conocimientos.

El desarrollo de la motricidad fina se propiciará en actividades programadas independientes, laborales, juegos de roles, procesos de satisfacción de necesidades básicas de las niñas y los niños, esto no significa que en todas las actividades del día los docentes tengan que forzar el desarrollo de la motricidad fina si el contenido no lo propicia, tampoco se puede obviar el conocimiento de las leyes que rigen el orden y estructuración corporal (céfalo – caudal y próximo – distal), además hay que tener en cuenta que el tejido ostiomuscular de las manos de las niñas y los niños del inicial 1, aún no está completamente formado lo que no le permite realizar con facilidad movimientos pequeños y precisos, por lo tanto las acciones que se planifiquen deben ser sencillas, con un carácter diferenciado, según el desarrollo de cada una de ellas las que tendrán un orden de complejidad creciente, por ejemplo, las actividades que implican movimientos para el modelado, arrugado de papel, rasgado libre, serán más fáciles que las de recortar o colorear; trazar líneas rectas será más fácil que dibujar formas circulares; moderar formas cilíndricas será menos complejo que dibujar formas redondas o pequeños detalles de un objeto.

La materialización de estos aspectos en la aplicación de la metodología propuesta requiere de una profunda autopreparación de la docente e intercambios sistemáticos en los colectivos de ciclo para crear las condiciones necesarias que permitan desarrollar la motricidad fina en niñas y niños.

- Que durante el día se planifiquen y realicen acciones que propicien el desarrollo de la motricidad fina.
- Que no se repitan los ejercicios y acciones dirigidas a este fin en las actividades del día.
- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el jardín, esto ayudara a desarrollar la motricidad fina.
- Poner más interés en el desarrollo de las técnicas que los niños/as presenten mayor dificultad.
 - La maestra debe facilitar a los niños disponer de una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil para proporcionar al niño, niña un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, desenvolviendo el sentido estético y la imaginación creadora, favoreciendo la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.
 - Utilizar el manual como un medio de orientación y guía para aplicar ordenadamente las técnicas grafo-plásticas que permitirán afianzar el trabajo en el aula.
 - Para que los niños y niñas se motiven y trabajen las técnicas grafo plásticas en el salón de clase y en el hogar, hay que realizar previas actividades de motivación.
 - Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafo-plásticas que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños/as del primer año de educación básica.

CONCLUSIONES GENERALES

La consulta de varias fuentes de información permitió fundamentar la metodología elaborada la cual se estructuró de manera asequible para la docente y padres de familia, su diseño en la práctica pedagógica ha transformado la realidad, se ha observado una mejor preparación de la docentes y por consiguiente un mejor desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños, de 4 y 5 años del nivel inicial 1 de la Escuela de educación básica “Magdalena Dávalos”# 32 del Cantón Tosagua”

Se ha llegado a la conclusión que el juego es pieza fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina, porque fué fundamental para que los padres de familia se dieran cuenta de lo importante que es la psicomotricidad fina en sus hijos y tambien que los niños desarrollaran sus habilidades psicomotoras, para ayudar a los niños con el problema de la psicomotricidad fina es necesario seguir un proceso que esta compuesto por varias actividades a desarrollar que irán estimulando los músculos, tanto su personalidad y llegar a ser autónomo, esto es muy importante porque tendran una maduración psicomotriz fina y tendrá éxito en el proceso de la lecto-escritura a su edad.

Las actividades que se llevaron a cabo fueron favorables para el desarrollo del niño, éstas fueron de gran ayuda para el niño al momento de tener una mayor movilidad en sus manos y así se fortalecía su psicomotricidad fina, esto se notaria cuando los niños empezaron a realizar las actividades con su profesora, se les debe de estimular a los niños tanto en la casa, cómo en el jardín de niños, porque el padre de familia juega un papel importante en el aprendizaje de su hijo como las actividades que se llevaron a cabo, esto le ayuda al niño que no retroceda, y siga siempre adelante , qué ningún obstáculo lo detenga para seguirse desarrollando y sea con el tiempo una buena persona.

La psicomotricidad es importante para todos porque los niños gracias a ella se pueden desarrollar armónicamente sus capacidades sociales, como intelectuales, del lenguaje, afectivas y físicas.

BIBLIOGRAFÍAS

- https://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n_temprana el 1 ene 2017 a las 05:30
- <https://Semanasdegestacion.com/definicion-de-estimulacion-temprana>
- 2001 <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2008/06/estimulacion-temprana->
- <http://files.unicef.org/mexico/spanish/ejercicioestimulaciontemprana.pdf> Fuente:
- contenidos adaptados de la Organización Mundial de la Salud, OMS. Autores: Helander E, Mendis P, Nelson G, Geordt A (1989) Fotografía: © UNICEF México / Mauricio Ramos Diseño: Ana Paula en grupo organizando sus propias reglas y asumiendo diferentes roles.
- <http://www.cosasdelainfancia.com/desanino45.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos32/estimulaciontemprana/estimulaciontemprana.shtml#ixzz4WvN3UOS1>
- <http://www.monografias.com/trabajos32/estimulacion-temprana/estimulacion-temprana.shtml#ixzz4WvNM1az4>
- <http://www.desarrollosocial.gob.ec/estrategia-nacional-intersectorial-para-la-primer-infancia-infancia-plena/>
- <http://www.editorialElDesarrollo.com> El desarrollo de la primera infancia toma impulso: avances en 2016 Avances en el desarrollo de la primera infancia POR Joan Lombardi
- https://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina años.
- <http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-fina/fases>
- <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos2.shtml
- <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042008000100007 e filosofía" José M. Calvo (1994).
- <http://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm> Cuadernos de educación y desarrollo vol 3, nº 27 (mayo 2011) la importancia de las estrategias en el ámbito educativo y volvy javier quintero cordero.

- <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- *Artículo publicado en contusalud.esrito por Maria Tteresa de Narvaez* <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2008/06/estimulacion-temprana-definicion-y.html> estimulacion temprana
- Por: ABCdelbebe.com 29 de Marzo de 2010 <http://www.abcdelbebe.com/etapa/bebe/0-a-6-meses/salud/actividades-para-estimular-los-ninos-de-acuerdo-con-la-edad> Actividades para estimular a los niños, de acuerdo con la edad
- **Fases de la estimulación temprana** Estimulación Temprana | 11-07-2016 | Por: Equipo Facemamá.com www.facemama.com/estimulacion-temprana/fases-de-estimulacion-temprana.html
- <http://educationhelp.blogspot.es/1200519120/> ETAPAS DE PSICOMOTRICIDAD Escrito por educationhelp el 16-01-2008 en General. Comentarios (18) ¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD? Gª Núñez y Fernández Vidal (1994):
- www.labebeteca.com/tipos-de-la-estimulacion-temprana/ Conoces los tipos de estimulación temprana que ayudan al desarrollo pleno de tu bebé? Autor: La Bebeteca
- <http://www.monografias.com/trabajos32/estimulaciontemprana/estimulaciontemprana.shtml#ixzz4bXV5lhyT>
- <http://www.monografias.com/trabajos32/estimulacion-temprana/estimulacion-temprana.shtml#ixzz4bXYnLxJ2>
- <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html> Marisol Nuevo
- 16 julio, 2015 / Educar en casa, Lenguaje, Matemáticas [http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/LA-PSICOMOTRICIDAD Y LAS ÁREAS QUE ABARCA](http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretenidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/LA-PSICOMOTRICIDAD-Y-LAS-AREAS-QUE-ABARCA)
- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/la-psicomotricidad-y-las-areas-que-abarca.php> POR MAESTRA KIDDYS
- <http://www.monografias.com/trabajos100/metodologia-desarrollar-motricidad-fina-ninos-del-tercer-ciclo/metodologia-desarrollar-motricidad-fina-ninos-del-tercer-ciclo.shtml#ixzz4bjAA78T6>

ANEXOS

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE “MANABÍ”

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DEL PRIMER
NIVEL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA “MAGDALENA
DÁVALOS” #32 DEL CANTÓN TOSAGUA**

SOBRE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA

Determinar como la estimulación temprana favorece el desarrollo de la motricidad fina
de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial1 de la Escuela de educación Básica
“Magdalena Dávalos”

Agradezco infinitamente se sirva Ud. A responder a las siguientes preguntas.

De la seriedad y sinceridad de sus respuestas dependerá el éxito de la siguiente
investigación

Datos informativos:

Lugar _____ y
fecha.....

Ubicación: Urbana (..) Rural (..) Parroquia ()

CUESTIONARIO

- 1.¿Qué problema ha evidenciado en sus estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- 2.¿Qué importancia tiene la estimulación durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje?
- 3.-¿Que instrumento utiliza para evaluar el desarrollo de las actividades en el aprendizaje’?
- 4.- ¿Qué rol desempeña la participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes’?
- 5.-¿Qué tipo de orientación o capacitación reciben los padres de familia en cuanto a la estimulación temprana de sus hijos’?

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE “MANABÍ”

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
PARVULARIA DEL PRIMER NIVEL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
ESCUELA “MAGDALENA DÁVALOS” #32 DEL CANTÓN TOSAGUA.**

- 1.¿trabaja el niño con actividades que le faciliten desarrollar su motricidad fina?
- 2.¿Los niños utilizan con facilidad las tijeras?
- 3.¿los Niños Tienen materiales en el aula para trabajar en la motricidad fina?
- 4.¿Les llama la atención a los niños los materiales que la profesora usa al hacer la actividad?
- 5.¿Tienen la facilidad los niños para introducir y sacar de un objeto a otro?
- 6.¿Realizan los niños ejercicios con pinzas?
- 7.¿Los niños a la hora de hacer una actividad que se les indica sigue una secuencia de la figura guía?
- 8.¿Tienen problema los niños para coger con seguridad el lápiz?
- 9.¿Seleccionan los niños objetos por tamaños y colores?



En esta imagen estamos implementando una actividad nueva para la motricidad fina en los niños



En esta imagen le demostrábamos las pautas como lo debían hacer



Esta es otra actividad que realizamos con ellos de motricidad fina



En esta imagen tratando de que los niños nos pusieran atención con una actividad verbal sin material lúdico y se ve a simple vista que una parte de ellos no nos ponían atención