



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN CHONE**

FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**TRABAJO DE TITULACION**

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

**MENCION EN EDUCACION PRIMARIA**

**TEMA:**

“ACTIVIDADES ARTISTICAS DE CLUBES ESCOLARES EN EL  
DESARROLLO PEDAGOGICO Y PSICOSOCIAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA EDUCACION BASICA SUPERIOR”

**AUTORES:**

Quijije Salazar Roberto Uribe

Zambrano Bravo Carlos Julio

**TUTOR:**

Lic. Eliecer Castillo Bravo Mgs.

CHONE-MANABÍ- ECUADOR

2016

Licenciado Eliécer Francisco Castillo Bravo, Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone, en calidad de Tutor.

## **CERTIFICO**

Que el presente Trabajo de Titulación denominado: “ACTIVIDADES ARTISTICAS DE CLUBES ESCOLARES EN EL DESARROLLO PEDAGOGICO Y PSICOSOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACION BASICA SUPERIOR”, ha sido exhaustivamente revisado en diversas sesiones de trabajo, se encuentra listo para su presentación y apto para su revisión.

Las opiniones y conceptos difundidos en este Trabajo de Titulación son producto del trabajo y particularidad de sus autores: Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, son de su exclusiva responsabilidad.

Chone, Enero de 2016

---

Lic. Eliécer Castillo Bravo Mgs.

**TUTOR TRABAJO DE TITULACIÓN**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

La responsabilidad de las opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones presentados en este Trabajo de Titulación, es exclusividad de sus autores:

Chone, Enero de 2016

Quijije Salazar Roberto Uribe

**AUTOR**

[Robertoquijije\\_58@hotmail.com](mailto:Robertoquijije_58@hotmail.com)

Zambrano Bravo Carlos Julio

**AUTOR**

[carlosjuliozambranob@hotmail.com](mailto:carlosjuliozambranob@hotmail.com)



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN CHONE**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“Actividades artísticas de clubes escolares en el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la educación básica superior”** elaborado por los egresados: Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio de la escuela de Ciencias de la Educación.

Chone, enero del 2016

Ing. Odilón Schnabel Delgado

**DECANO**

Lic. Eliecer Castillo Bravo. Mg.

**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

.....  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
**SECRETARIA**

## **DEDICATORIA**

A mi Esposa Janny Elizabeth García Cedeño, por comprenderme y apoyarme en todo momento. ¡Mil Gracias! A mis hijos, Carlos Agustín, Jorge Luis, Valeria Lisseth y Beatriz Katherine por soportar mis ausencias y desvelos. El Título es para ustedes, los quiero mucho. A mis nietos. Jordán Mathías, Sol, Rodrigo, Shashenka, Juan Vicente Y Alexander, gracias por su apoyo vertido en todo momento.

A mis profesores por su apoyo y asesoría permanente. A mi asesor. Mg Eliecer Castillo Bravo, por guiarme y conducirme en la elaboración de este trabajo final. ¡Gracias por ser mi Amigo!

Roberto Uribe Quijije Salazar.

## **DEDICATORIA**

A mi Madre Jacinta Ramona Bravo Bravo a mi esposa Yadira Mercedes Alcívar Cedeño, por comprenderme y apoyarme en todo momento. ¡Mil gracias!

A mis hijos, Carlos Francisco, Gerardo Miguel, y Jeniffer Anahí Zambrano Alcívar por soportar mis ausencias y desvelos. ¡El título es para ustedes, los quiero mucho!

A mi asesor. mg Eliecer Castillo Bravo, por guiarme y conducirme en la elaboración de este trabajo final. ¡Gracias por ser mi amigo!

Carlos Julio Zambrano Bravo.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darnos la oportunidad de cumplir una meta más en nuestras vidas y llenarnos de fortaleza y sabiduría para no decaer y seguir adelante.

A nuestras Esposas y a nuestros hijos por brindarnos su amor, paciencia y apoyo incondicional en todas las etapas de nuestras vidas.

Mi eterna gratitud a nuestra querida Universidad por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de alcanzar nuestras metas y a cada una de las autoridades, docentes, personal administrativo, quienes con su labor diaria hacen posible la superación personal de sus estudiantes a través de la formación y el conocimiento.

A nuestro Director de Tesis, Lic. Eliecer Castillo Bravo por las orientaciones recibidas para el éxito de esta investigación.

A la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua, por colaborar con su espacio físico para realizar nuestra investigación.

Carlos Julio Zambrano Bravo.

Roberto Uribe Quijije Salazar.

## INDICE GENERAL

	Nº pág.
Portada.....	i
Certificado del Tutor.....	ii
Declaración de Autoría.....	iii
Aprobación del tribunal.....	iv
Dedicatoria.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
1. Introducción.....	1
2. Planteamiento del Problema.....	5
2.1. Contexto.....	5
2.1.1 Contexto Macro.....	5
2.1.2. Contexto Meso.....	6
2.1.3. Contexto Micro.....	7
2.2. Formulación del Problema.....	8
2.3. Delimitación del Problema.....	8
2.3.1. Campo.....	8
2.3.2. Área.....	8
2.3.3. Aspecto.....	8
2.3.4. Tema.....	8
2.3.5. Problema.....	8
2.3.6. Delimitación Espacial.....	8
2.3.7. Delimitación Temporal.....	8
2.3.8. Interrogantes de la Investigación.....	8

3. Justificación.....	9
4 Objetivos.....	10
4.1. Objetivo General.....	10
4.2. Objetivos Específicos.....	10
<b>Capítulo I.</b>	12
5. Marco Teórico.....	12
5.1. La Actividad Artística.....	12
5.1.1. Descripción del Campo de Acción Artístico-Cultural.....	14
5.1.2. Tipos de Actividades Artísticas.....	16
5.1.3. Características de las Actividades Artísticas.....	17
5.1.4. Enfoque de las Actividades Artísticas.....	20
5.1.5. Objetivos de las Actividades Artísticas.....	21
5.1.6. Responsables de las Actividades Artísticas.....	23
5.1.7. Planificación de las Actividades Artísticas.....	24
5.1.7.1. Diagnostico.....	24
5.1.7.2. Diseño.....	25
5.1.7.3. Desarrollo.....	27
5.1.8. Evaluación del Aprendizaje.....	28
5.1.9. Evaluación del Rendimiento del Alumnado en las Materias Artísticas.....	33
5.1.10. Consideraciones Finales.....	34
5.2. Desarrollo Pedagógico.....	36
5.2.1. La Pedagogía.....	36
5.2.2. La Pedagogía como Ciencia.....	38
5.2.3. Modelos Pedagógicos.....	39
5.2.4. Objetivo del Estudio de la Pedagogía.....	42
5.2.5. Pedagogía y su estudio.....	43

5.2.6. Pedagogía, socialización y educación.....	46
5.3. Desarrollo Psicosocial.....	49
5.3.1. Confianza Frente a la Desconfianza.....	53
5.3.2. Autonomía frente a la Vergüenza y Duda.....	53
5.3.3. Iniciativa frente a la Culpa.....	54
<b>Capítulo II.</b>	
6. Hipótesis.....	55
6.1. Variables.....	55
6.1.1. Variable Independiente.....	55
6.1.2. Variable Dependiente.....	55
6.1.3. Termino de Relación.....	55
<b>Capítulo III.</b>	
7. Metodología.....	56
7.1. Tipo de Investigación.....	56
7.2. Nivel de Investigación.....	56
7.3. Métodos.....	56
7.4. Técnicas de Recolección de Información.....	57
7.5. Población y Muestra.....	57
7.5.1. Población.....	57
7.5.2. Muestra.....	57
8. Marco Administrativo.....	58
8.1. Recursos Humanos.....	58
8.2. Recursos Financieras.....	58
<b>Capítulo IV</b>	
9. Resultados Obtenidos y Análisis de Datos.....	59
9.1. Tabulación de Datos Obtenidos en Encuesta Dirigidas a Estudiantes.....	59

9.2. Tabulación de Datos Obtenidos en las Observaciones Dirigidas a Estudiantes.....	69
9.3. Análisis de la Entrevista.....	79
10. Comprobación de la Hipótesis.....	80
<b>Capítulo V.</b>	
11. Conclusión.....	81
12. Recomendaciones.....	82
13. Bibliografía.....	83
13.1 Webgrafía.....	84
14. Anexos.....	85

## **1. INTRODUCCIÓN**

En el planteamiento del problema, se hace referencia en el contexto macro sobre los descubrimientos que demuestran la existencia de actividades artísticas a través de pinturas rupestres tanto en el sur de Francia como en la zona Cantábrica del norte de España. Todas las manifestaciones artísticas de dicho arte encontradas en estas regiones, corresponden a lo que se denomina arte franco-cantábrico, puesto que poseen un mismo estilo y técnica que los diferencian de los demás descubrimientos.

Las actividades artísticas y recreativas forman parte de la historia de la humanidad desde que el hombre prehistórico comenzó a dibujar los animales que cazaba en las paredes de las cuevas, y a celebrar con bailes y cánticos el éxito de sus cacerías. Desde los tiempos más remotos, todas las culturas han tenido su propio estilo de artes plásticas y escénicas, y han decorado sus objetos cotidianos, como vestidos, muebles o piezas de alfarería.

En el contexto meso, en nuestro país, en la capital de la república, la nueva malla para Educación General Básica (EGB) dispone que los estudiantes participen durante 3 horas a la semana en actividades científicas, artísticas y deportivas. Esta nueva inclusión, se refuerza con la masificación artística cultural, científico, vida práctica y deportes. Estas 4 áreas que desde el año lectivo 2014, deben escoger los estudiantes de 1° a 10° año de Educación General Básica (EGB) en el ciclo Costa.

En el contexto micro, en la ciudad de Tosagua, las actividades artísticas son parte de la cotidianeidad de la población, más aún en la zona rural, su propio entorno les permite desarrollar destrezas y habilidades que los singulariza al momento de demostrar lo que en muchas ocasiones son parte de una heredad ancestral que le pertenece y que no puede desaparecer, porque es la riqueza cultural que hicieron grandes a estas campiñas. Lo que indica de manera objetiva, que los clubes escolares es un nuevo estilo de enseñanza para que los estudiantes tengan un aprendizaje dinámico, interactivo e interesante.

La Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua, es una institución que no se abrió paso de manera decisiva a los nuevos cambios pedagógicos. Sin embargo, con los nuevos propósitos impuestos por el Ministerio de Educación, se está reconociendo que a través de la conformación de clubes, se incrementan áreas como las actividades artísticas, que permite generar en los estudiantes el descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen alumnas y alumnos, respetando sus preferencias, intereses y diferencias individuales.

En vista de estas formas de expresión requerida por las nuevas generaciones, se formuló el siguiente problema. ¿Cómo incide las actividades artísticas de clubes escolares en el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior?, en relación a la problemática dada se planteó el siguiente objetivo general. “Indagar las actividades artísticas de clubes escolares para el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua durante el segundo quimestre del periodo 2014-2015.”.

El **Capítulo I**, el marco teórico, se habla de las actividades artísticas que son necesarias para el desarrollo integral del estudiante, a su vez ayudan al desarrollo Psicosocial y Pedagógico con las actividades como la pintura, música, teatro entre otras, con las que obtenemos efectos altamente positivos en el proceso de adquirir y procesar nuevos conocimientos. Por lo cual a los docentes les toca adquirir nuevos métodos pedagógicos para fortalecer el aprendizaje del alumno, utilizando guías didáctica-metodológicas. Por otra parte el desarrollo pedagógico que es importante para lograr tener un desempeño positivo en los docentes, que necesitan contar con herramientas pedagógicas que implican reconocer y conocer métodos, tener recursos y fomentar técnicas que pueden ser innovadoras.

El **Capítulo II**, se planteó la siguiente hipótesis: “Las actividades artísticas de clubes escolares inciden en el desarrollo pedagógico y psicosocial de los

estudiantes de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua durante el segundo quimestre del periodo lectivo 2014 – 2015”, que se despejo con la comprobación de la misma.

El **Capítulo III**, se hace énfasis en la metodología, el método utilizado fue el inductivo y deductivo, así como el analítico y sintético, la población fue de 183 personas, que represento la muestra aplicada, es decir 200 estudiantes y 3 docentes, en donde se le aplicaron encuesta y ficha de observación a los estudiantes y entrevistas a las autoridades y docentes.

**Capítulo IV**, presentamos los resultados de la investigación de campo, entre los porcentajes más altos y que se comprobó la hipótesis tenemos:

En las encuestas y ficha de observación dirigida a los estudiantes en el cuadro y grafico 1, en cuanto a la pregunta tenemos: una vez tabulados los datos se observa que la cuarta parte de los estudiantes de la unidad educativa “José Vicente Luque”, ha escogido las actividades artísticas. Mientras el resto ha elegido otro tipo de actividades como Clubes. Esto se logra interpretar que existe una muy buena inclinación por practicar el futbol, debido a su normalidad de recreación muy típica de nuestras instituciones educativas, teniendo a su vez otras tendencias artísticas no contempladas que son favoritas en los estudiantes y que a su vez permite un estilo de aprendizaje pedagógico y social, en la cual gusta en practicar los alumnos de estos niveles.

En el cuadro y grafico 6, nos muestra el carácter pedagógico de los estudiantes, que al salir de actividades recreativas y artísticas, son más productivos que cuando no se lo llevaban a estos encuentros con su destreza habitual y gusto por el arte, porque en un 250 presentan tareas, otro 25% actúa en clases y un 25% realizan apuntes. Al estar los estudiantes en esta dinámica, su aceptación en el grupo es más evidente, y se siente muy motivado para emprender nuevos aprendizajes; y en el cuadro y grafico 20 manifiestan tener más amistades al momento de realizar las

actividades artísticas. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que no han desarrollado su amistad con sus compañeros. Sin embargo esto nos demuestra, la importancia que son las actividades recreativas para el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes, porque se hacen más amigos y demuestran a través del arte su amistad con sus compañeros.

**Capítulo V**, presentamos las conclusiones y recomendaciones, entre las más significativas tenemos:

Se pudo evidenciar que las Actividades artística son necesarias para el desarrollo integral del ser humano. Entrar en contacto con el arte favorece que la espontaneidad, la imaginación, la emoción, la creación y la libertad. Crear individuos más creativos, sensibles, inteligentes, respetuosos y felices que vayan a aportar en el convivir diario, ya que serían capaces de desenvolverse solos, porque se dio un mayor desarrollo pedagógico y psicosocial en donde los alumnos se involucran en actividades de clase.

Se recomienda que en cada paralelo exista mayor atención al área de Artísticas, ya que muchos de los estudiantes se conforman con un rendimiento estandarizado que tiende a un bajo rendimiento académico; para lo cual se necesita fomentar y cultivar las habilidades creativas tanto del docente y los estudiantes, para lograr un mayor desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes.

Finalmente la propuesta se enfoca en el tema a desarrollar Actividades Artísticas de Clubes Escolares en el Desarrollo Pedagógico Y Psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior, teniendo como antecedentes la poca didáctica aplicada por los Docentes en el trabajo artístico y curricular con los clubes escolares y se plantea el juego como herramienta, no como actividad exclusiva o dominante para impartir el conocimiento, sino como estrategias de intervención en la enseñanza – aprendizaje de cualquier asignatura, para que los alumnos despierten en una

educación pedagógica e inclusiva, como medio psicosocial de trabajo educativo, en cada actividad que desarrollemos, en la acción educarte y educadora del maestro frente a los nuevos retos que imponen la educación actual.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **Contextos**

#### **2.1.1 Contexto Macro**

En el sur de Francia y en la zona Cantábrica del norte de España han existido sucesivos descubrimientos que demuestran la existencia de actividades artísticas a través de pinturas rupestres. Todas las manifestaciones artísticas de dicho arte encontradas en estas regiones, corresponden a lo que se denomina arte franco-cantábrico, puesto que poseen un mismo estilo y técnica que los diferencian de los demás descubrimientos. Su origen se remonta a la época del paleolítico superior, cuando Europa aún se encontraba cubierta por los hielos de la última glaciación.<sup>1</sup>

Las actividades artísticas y recreativas forman parte de la historia de la humanidad desde que el hombre prehistórico comenzó a dibujar los animales que cazaba en las paredes de las cuevas, y a celebrar con bailes y cánticos el éxito de sus cacerías. Desde los tiempos más remotos, todas las culturas han tenido su propio estilo de artes plásticas y escénicas, y han decorado sus objetos cotidianos, como vestidos, muebles o piezas de alfarería.

En la cotidianidad contemporánea abundan imágenes, sonidos, movimientos, gestos, que conforman discursos portadores de múltiples significados y sentidos. El manejo de la metáfora, las diversas lecturas acerca de un mismo hecho, la apropiación de bienes culturales y el desarrollo del pensamiento crítico, son considerados hoy cuestiones fundamentales a la hora de comprender la complejidad del mundo en que vivimos, las mismas que forman parte intangible de las

---

<sup>1</sup> McCANN. M. Actividades Artísticas Culturales y Recreativas.2008.España

actividades artísticas, que se tiene como punto de partida en la configuración de manifestaciones de arte.

En este contexto, las producciones artísticas abarcan un gran abanico en términos estéticos, tanto en lo que se refiere a las manifestaciones populares como a las provenientes de una tradición clásica ligada a ámbitos académicos. Las mismas se expresan en diversos circuitos, pero sin duda, son los medios de comunicación los que adoptan un rol fundamental en la cotidianeidad. Éstos, sin embargo, no son neutros y pueden tanto favorecer la construcción de valores esenciales - la diversidad, la interculturalidad, la convivencia y la democracia- como privilegiar los mensajes que tienden a la homogeneización y al pensamiento único.

### **2.1.2 Contexto Meso**

En Quito, como en todo el Ecuador, la nueva malla para Educación General Básica (EGB) dispone que los estudiantes participen durante 3 horas a la semana en actividades científicas, artísticas y deportivas. Esta nueva inclusión, se refuerza con la masificación artística cultural, científico, vida práctica y deportes. Estas 4 áreas que desde el año lectivo 2014, deben escoger los estudiantes de 1° a 10° año de Educación General Básica (EGB) en el ciclo Costa. Una vez escogida la temática, integrarán uno de los clubes escolares, modalidad nueva que establece el Acuerdo Ministerial 041-14 del 11 de marzo del presente año.<sup>2</sup>

Aunque la normativa es nueva y rige para los establecimientos fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares, hasta el año pasado, en varias instituciones educativas del Ecuador ya se aplicaba algo similar denominado actividades extracurriculares.

El 16 de abril del 2014, el Ministerio de Educación (MinEduc) expidió una normativa, dirigida a los establecimientos, con los lineamientos y expresiones

---

<sup>2</sup> Guía Metodológica de Clubes Artísticas y Culturales. Ministerio de Educación. Ecuador. 2014

metodológicas para el manejo de los clubes escolares. El modelo de aprendizaje difiere por edades en función de los subniveles de educación general, es decir EGB preparatoria y elemental, EGB media, y EGB superior.

Cada proyecto debe permitir al estudiante organizar las ideas y planificar las actividades que se propongan desarrollar, estableciendo los recursos necesarios, los tiempos y los responsables. Estos tendrán una evaluación cualitativa, es decir A, B, C, D y E, que va del muy satisfactorio al insatisfactorio, de acuerdo al artículo 222 del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. En el caso de las instituciones educativas en donde se tenga la capacidad de impartir la lengua extranjera inglés, los estudiantes de segundo de EGB a séptimo de EGB recibirán dicha materia dentro de uno de los clubes.<sup>3</sup>

### **2.1.3 Contexto Micro**

En Tosagua, las actividades artísticas son parte de la cotidianeidad de la población, más aún en la zona rural, su propio entorno les permite desarrollar destrezas y habilidades que los singulariza al momento de demostrar lo que en muchas ocasiones son parte de una heredad ancestral.

La Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua, es una institución que no se abrió paso de manera decisiva a los nuevos cambios pedagógicos. Sin embargo, con los nuevos cambios impuestos por el Ministerio de Educación, se está reconociendo que a través de la conformación de clubes e incrementadas áreas como las actividades artísticas, se está permitiendo generar en los estudiantes el descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen alumnas y alumnos, respetando sus preferencias, intereses y diferencias individuales.

En la actualidad existe aceptación en los docentes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” y se desarrollan objetivos tendientes fortalecer la formación

---

<sup>3</sup> Guía Metodológica de Clubes Artísticas y Culturales. Ministerio de Educación. Ecuador. 2014

holística de los estudiantes integrando en el currículo nacional de Educación General Básica periodos de clases destinados a la ejecución de actividades propuestas por los mismos estudiantes. Estos avances de aceptación docente están permitiendo a la institución desarrollarse institucionalmente dentro de una educación de calidad y calidez.

## **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide las actividades artísticas de clubes escolares en el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Dr. José Vicente Luque” del cantón Tosagua durante el segundo quimestre del período 2014-2015?

## **2.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

**2.3.1 Campo:** Educativo

**2.3.2 Área:** Artísticas

**2.3.3 Aspecto:** a) Actividades Artísticas de Clubes Escolares. b) Desarrollo Pedagógico. c) Desarrollo Psicosocial.

**2.3.4 Tema:** Actividades artísticas de clubes escolares en el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior”.

**2.3.5 Problema:** Falta de actividades artísticas en clubes escolares.

**2.3.6 Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**2.3.7 Temporal:** Segundo quimestre del Periodo lectivo 2014 - 2015.

## **2.4 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

✓ ¿De qué manera las actividades artísticas de clubes escolares favorece al desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior?

- ✓ ¿Cuáles son las principales actividades artísticas que desarrollan los estudiantes de la Educación Básica Superior?
- ✓ ¿Cuáles de los clubes de mayor aceptación que tienen los estudiantes de la Educación Básica Superior?
- ✓ ¿De qué manera se genera mayor desarrollo pedagógico y psicosocial con la inducción de clubes con actividades artísticas?

### 3. JUSTIFICACIÓN

La investigación propuesta es de gran **interés** por cuanto las actividades artísticas desarrolladas a través de los clubes, son espacios de aprendizaje interactivos que buscan desarrollar tanto las habilidades cognitivas, como las socioemocionales; es decir, contribuir al desarrollo integral del estudiante como lo establece la Ley Orgánica de Educación.

Las Actividades Artística son una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas, al hablar de expresión, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que les rodea, de ahí que mientras variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal. El arte es en todo caso un aspecto central de la vida de los seres humanos y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia (Elliot W. E., 1999)

La presente investigación se reviste de **importancia** si tomamos en cuenta que las actividades artísticas favorecen la adquisición de habilidades y valores en el ámbito de la vida práctica para transmitirlos y aplicarlos en un contexto familiar y comunitario fomentando así, la independencia y la responsabilidad social, tomando en cuenta que este aporte permitirá fortalecer el desarrollo pedagógico.

La masificación de clubes de actividades artísticas es de gran **utilidad**, por cuanto si existe sensibilización hacia el personal docente, sobre la importancia de implementar clubes como espacios que aportan a la formación integral de los estudiantes, se estaría generando un aporte significativo en la creación de nuevos espacios de formación integral en los estudiantes.

La investigación propuesta sienta sus bases en la **originalidad**, por cuanto al revisar en la Biblioteca de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, no existe un trabajo similar realizado en años anteriores. Además, se considera que el sistema educativo en Manabí no profundiza su estudio en las actividades artísticas en el sistema educativo.

Dentro del aporte **social**, la investigación se justifica, debido a que la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, tiene como **Misión** formar profesionales competentes en diversos campos del conocimiento, fomenta la investigación científica y la innovación tecnológica en estrecha vinculación con la sociedad, más aún en temas deportivos e inclusivos al sistema educativo como lo es la natación. Por otra parte, su **Visión**, es un referente en la región, que promueve, difunde y genera conocimiento, con planteamientos debidamente fundamentados que contribuyen a la solución de los problemas de la región.

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General**

Las actividades artísticas de clubes escolares que favorezcan el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua durante el segundo quimestre del periodo 2014-2015.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Delimitar los beneficios de las actividades artísticas en el desarrollo pedagógico y psicosocial.
- Identificar las principales actividades artísticas que desarrollan los estudiantes de la Educación Básica Superior.
- Definir los clubes de mayor aceptación que tienen los estudiantes de la Educación Básica Superior.
- Establecer la manera cómo se genera mayor desarrollo pedagógico y psicosocial con la inducción de clubes con actividades artísticas.
- Elaborar una guía didáctica de actividades artísticas que permita generar el desarrollo pedagógico y psicosocial en los estudiantes de la Educación Básica Superior.

## CAPITULO I

### 5. MARCO TEÓRICO

#### 5.1 La actividad artística

Un conjunto de recursos expresivos pueden contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida, fundamentalmente las comunicacionales. Según la UNESCO, estas actividades transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás.<sup>4</sup>

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.<sup>5</sup>

Las actividades artísticas y recreativas forman parte de la historia de la humanidad desde que el hombre prehistórico comenzó a dibujar los animales que cazaba en las paredes de las cuevas, y a celebrar con bailes y cánticos el éxito de sus cacerías. Desde los tiempos más remotos, todas las culturas han tenido su propio estilo de artes plásticas y escénicas, y han decorado sus objetos cotidianos, como vestidos, muebles o piezas de alfarería. Las modernas tecnologías y el mayor tiempo disponible para el ocio han hecho que gran parte de la economía mundial está dedicada a satisfacer la necesidad de las personas de contemplar y adquirir objetos bellos, así como de divertirse.

---

<sup>4</sup> UNESCO. [www.unesco.com](http://www.unesco.com)

<sup>5</sup> Huyghe; R: "El arte y el hombre" Planeta Barcelona 1977

Las actividades artísticas son actividades opcionales que no tienen que hacerse de una manera predeterminada o con el propósito de obtener el mismo resultado que otros niños. Es decir, los niños son libres de seguir cualquier idea que provenga de su imaginación para crear una obra de arte cuyo significado sea muy personal. Las actividades artísticas fomentan independencia y autoestima en los niños<sup>6</sup>.

Como señala Bamford (2006), un buen número de sistemas educativos delegan la enseñanza de las materias artísticas –especialmente a los niños más pequeños– en docentes generalistas. Enseñar arte a alto nivel no es una tarea fácil, por lo que no es de extrañar que especialmente los docentes de educación primaria no tengan la suficiente confianza para impartir esas materias (Taggart et al., 2004). Parece necesario re-examinar tanto la formación inicial de los docentes en el campo de la enseñanza de materias artísticas como los dispositivos para su formación permanente, de manera que les permitan actualizar sus conocimientos y aumentar sus competencias<sup>7</sup>.

Robinson (1999) destacó un problema estructural que obstaculiza el desarrollo de una educación artística coherente en los centros. Las competencias gubernamentales relativas a las artes y a la educación están con frecuencia repartidas entre dos o más ministerios diferentes de educación y cultura, y en ocasiones, de juventud y deportes, lo que puede dificultar la comprensión de las necesidades y de las prioridades. Robinson apuntaba que allí donde se habían unificado ministerios que antes estaban separados, se habían observado beneficios mutuos en términos de una mayor comprensión, eficiencia y efectividad.

La prioridad de la Dirección General del Bachillerato (DGB), es favorecer la formación integral de alumnas y alumnos que cursan el bachillerato en los distintos

---

<sup>6</sup> Lowenfeld, Viktor y W. Lambert Brittain (2002), “El maestro de actividades artísticas”, en Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, Kapelusz (Biblioteca de Cultura Pedagógica. Serie Didáctica).

<sup>7</sup> Gardner, Howard (2002), “Explorando el misterio de la creatividad artística”, en Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad, Barcelona, Paidós.

subsistemas coordinados académicamente por ésta. La educación que se ofrece en el Bachillerato General, está orientada a la formación de una serie de desempeños terminales comprendidos como competencias genéricas, competencias disciplinares básicas y extendidas, y competencias profesionales básicas, en las que se integran valores, comportamientos actitudinales, el desarrollo de habilidades de pensamiento, metodologías de intervención educativa, educación ambiental, democracia, derechos humanos, interculturalidad, así como la equidad de género.

Componente complementario y fundamental para la formación de las y los jóvenes son las Actividades escolares conformadas por la Orientación Educativa, las Actividades Artísticas, y las Actividades Deportivo Recreativas, las cuales contribuyen a consolidar una auténtica educación integral, ya que ofrecen al alumnado alternativas para descubrir sus habilidades, generando un espacio para el desarrollo de sus competencias mediante el ejercicio y la expresión de la cultura personal, social, regional, nacional e internacional, además de la atención en los aspectos psicosociales, todo lo anterior enfocado en lograr en los bachilleres un mejor aprovechamiento y desempeño en los distintos ámbitos de su vida.

En las Actividades Artísticas, se denomina enfoque funcional, a los propósitos que señalan esta asignatura, específicamente fomentan en el alumno, la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas. Igualmente propone contribuir al alumno desarrollo sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones, basándose en el desarrollo, la sensibilidad y la imaginación. Donde se pretende que los alumnos participen en situaciones que les permitan estimular su percepción y sensibilidad explorando distintos materiales.

### **5.1.1 Descripción del Campo de Acción Artístico-Cultural.**

La teoría sobre la educación por el arte, entendiendo al arte como un modo de integración y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único

modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento. Es así que la educación debe buscar como fin la generación del conocimiento, no la producción de mayor cantidad de obras de artes, sino mejores personas y mejores sociedades. Su concepción es que la educación debe ser antes toda integradora, generadora de compensaciones y equilibrios, una forma incesante propiciadora de felicidad.

A mediados del siglo pasado un pequeño grupo de intelectuales y amantes de la enseñanza del arte en las escuelas, colegios y universidades, publico una serie de libros que se convirtieron en fuentes primarias y generadoras del espíritu que hoy defienden, con total certeza de sus afirmaciones, investigadores como Howard Gardner autor del libro “Inteligencias Múltiples”, o Eisner Eliot autor de varios libros relacionados con la enseñanza del arte, entre ellos están Herbert autor de “Imagen e idea y arte y sociedad” entre otros, y Vidor Lowerfeld autor de “ El niño y su arte” y “El desarrollo de la capacidad creadora”.

Por otro parte, en su libro “Educar la visión artística”, Eisner Eliot apoya lo afirmado por el profesor V. Lowerfeld cuando sostiene que “ el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y por encima de todo desarrollar la capacidad general de funcionamiento creativo”. Además para explicar cómo se producen el aprendizaje artístico. E. Enisner desarrolla en su texto tres tipos de dominios o habilidades: el productivo, el crítico y el dominio cultural; según las cuales, el educando percibe cualidades del material y del entorno, inventan normas que satisfacen sus necesidades artísticas, crea un orden especial, estético y expresivo; experimentan sentimientos con su obra, establece relaciones entre las obras y sus experiencias, comprenden la historia, la cultura y su trascendencia.

Entonces los clubes favorecen y propician en el estudiante la práctica consiente y constante de actividades artísticas, que le permiten entender una relación con su

entorno inmediato, su estado físico y mental saludable y que a la vez le posibilite una adecuada utilización de tiempo, tanto dentro como fuera del aula.

### **5.1.2 Tipos de Actividades Artísticas.**

Los valores fundamentales de las Actividades Artísticas y al quehacer de los docentes se confluyen que son las habilidades creativas las que, se encierra en este concepto sin dejar atrás otras actividades, habilidades, conocimiento y valores; para generar cambios cualitativos en la experiencia de imprimir conocimiento. Los diferentes conceptos que abarcan lo que significa las actividades artísticas y culturales son:

**a. Música:** Lenguajes asociados al manejo del sonido y a su comprensión de su sentido social, son aquellas formas de experimentación, expresión, apropiación y circulación de sentido que incorporan materiales, técnicas, tecnologías. Unas de las formas de entender por temas a la música son: Pedagogía de la exploración sonora, música instrumental, música vocal, de los usos sociales de la música en diversas épocas y en distintas culturas, forma musical, escritura musical.

**b. Artes visuales y audiovisuales:** Formas de experimentación, apropiación, expresión, y circulación de sentido, que mediante de técnicas y tecnologías incorporan materiales, y lenguajes asociados a la configuración espacial bidimensional y tridimensional y al movimiento tangible y virtual. Unas de las formas de entender por temas: Pintura, dibujo, modelado, artes tradicionales, diseño gráfico, apreciación arquitectónica, nuevos medios, cinematografía.

**c. Artes Escénicas:** Son aquellas formas de experimentación, expresión, apropiación y circulación de sentido, que incorporan materiales, técnicas, tecnologías y lenguajes asociados al movimiento corporal expresivo, al discurso poético, a la puesta en escena y al juego dramático. Temas: Danza, dramaturgia, teatro, performance.

Las actividades artísticas son un método de enseñanza que canaliza en forma sensible las emociones las transmite como:

- Actividad artística basada en plástica y visual, como esculturas, fotografías, formas y estructuras que tiene armonía y reflejan belleza para su contemplación.
- Actividad musical, melodías, sonidos que interpretados en forma ordenada producen y provocan en el individuo varias sensaciones de aceptación.
- Y actividad artística del cuerpo, relacionada al baile, movimiento donde producen figuras, reacciones imaginarias o reales que provocan armonía y paz.

Un aspecto fundamental para la implementación de las Actividades Artísticas es el trabajo realizado desde la difusión cultural de cada plantel, orientada a promover la creación de proyectos educativos para el acercamiento de los estudiantes a las diversas manifestaciones que derivan del arte, la ciencia, la tecnología y las ciencias sociales; dicha difusión puede hacerse a través de exposiciones, conferencias, encuentros, festivales, cursos, periódicos murales, boletines o folletos informativos, cineclubes, teleclubes, etc., enfocadas a la movilización de distintos saberes entre la comunidad docente y estudiantil garantizando el acceso de bienes y productos de consumo culturales a las alumnas y los alumnos de cada plantel en un contexto de equidad e igualdad de oportunidades. Es así como, por medio de la difusión de la diversidad cultural de nuestras comunidades reconocemos las tradiciones de las regiones de nuestro país, dialogamos con manifestaciones artísticas internacionales y fortalecemos la educación integral de los estudiantes.

### **5.1.3 Características de las Actividades Artísticas.**

El propósito fundamental de las Actividades Artísticas en la educación es de contribuir al desarrollo de las competencias genéricas congruentes con las

necesidades y posibilidades para que los alumnos desarrollen sus capacidades creativas e intelectuales. De esta manera se fortalece el perfil de los estudiantes egresados del nivel medio superior mediante actividades creadoras que constituyan una oportunidad para su desarrollo armónico y desarrollo del procesos de aprendizaje por medio de la expresión de las emociones, sentimientos, percepciones de su entorno y capacidades creativas que apoyen su desarrollo humano y sus facultades como seres armónicos.

Desde esta perspectiva en la Educación, la Actividad Artísticas se entienden como un mecanismo para el enriquecimiento y equilibrio en la formación académica de los alumnos a partir de la actividad creadora definida, en palabras de Vigotsky: “Llamamos Actividad Creadora a toda relación humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan en el propio ser humano”<sup>8</sup>.

Toda actividad creadora posee como base la imaginación, así se trate de aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del ser humano. Las manifestaciones artísticas son una proyección y síntesis de la cultura, conlleva una carga social e histórica acorde a la experiencia y percepción subjetiva de quien las realiza y también de quienes las proyectan. Por ello, la música, la danza, el teatro, y las artes en general, en el ámbito de las actividades para escolares se definen como aquellas que desarrollan, a través de las representaciones y manifestaciones expresivas, los aspectos teóricos formativos (históricos, estéticos, técnicos o temáticos) que procuran el aprendizaje y ayudan a desarrollar una habilidad especial en el educando a la vez que posibilitan reconocer, desarrollar y apreciar la diversidad de expresiones culturales y artísticas basadas en sus emociones, sentimientos y pensamientos, y su participación en diversas actividades tales como: talleres,

---

<sup>8</sup> Vigotsky, “La imaginación y el Arte en la infancia”, en, El lenguaje artístico, la educación y la creación, Nora Ros, Revista Iberoamericana de Educación, p.

conferencias, cine, artes plásticas, teatro, música, danza, creación literarias, tradiciones populares, cultura ecológica, ciencia y tecnología, entre otras cosas.

Todos estos aspectos de integración que se logran a través de las Actividades Artísticas se engloban en las siguientes dimensiones formativas fundamentales:

**a. “Dimensión Cognoscitiva:** Proporciona el conocimiento de la disciplina que se estudia a través de materiales, técnicas y procedimientos como mecanismo de expresión y para fortalecer además, la conciencia de su identidad individual, social, nacional y de las tradiciones culturales que le son propias.

**b. Dimensión Comunicativa:** Desarrolla capacidades para interactuar con sus semejantes. Los jóvenes se convierten en sujetos difusores de la cultura en sus comunidades. Utilizan diferentes lenguajes para ello además del verbal, el corporal, visual e iconográfico.

**c. Dimensión Lúdico-expresiva:** Contribuye a reconocer distintas emociones, a partir del desarrollo de sus potencialidades y el libre juego que involucra el trabajo artístico. Amplía sus posibilidades de expresión creativa para interpretar su realidad, desarrollando sus posibilidades de comunicación asertiva que le posibilita una mejor calidad de vida en la interacción personal, familiar, comunitaria y social.

**d. Dimensión Estética:** Proporciona elementos teóricos para el reconocimiento del valor estético de las obras de arte y la creación del valor estético propio. A través del aprendizaje asistido se prepara para desarrollar juicios de valor propios basados en su apreciación estética, coadyuvando a la formación de públicos para las distintas expresiones del arte y la cultura.

**e. Dimensión Intercultural:** Promueve una serie de procesos dinámicos que movilizan la conciencia del alumnado sobre la diversidad cultural, en un ámbito local, nacional e internacional, así como la interdependencia entre los sujetos

involucrados en el proceso educativo en cada plantel y sus relaciones con su comunidad, región y país.

**f. Dimensión de Género:** Proporciona elementos transversales orientados a todos los componentes formativos con el objetivo de generar condiciones favorables para reducir la desigualdad de oportunidades entre los géneros, apoyando las relaciones basadas en la equidad, el respeto a la diferencia para propiciar prácticas positivas en el aula.

**g. Dimensión Creativa:** Proporciona elementos para el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, imaginación e interpretación, que facilitan el proceso de aprendizaje mediante ejercicios de experimentación creativa ayudándolo a realizar diferentes composiciones, a utilizar recursos e insumos diversos para la resolución de distintos problemas de primer orden, que implican la reorganización interna de esquemas subjetivos en relación a: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir en sociedad, aprender a ser”.<sup>9</sup>

#### **5.1.4 El Enfoque de las Actividades Artísticas.**

Conocer lo más cerca posible tanto los enfoques como los propósitos, no solo de las Actividades Artísticas, sino de todos los tipos de actividades, que nos permitan tener una idea acertada del desarrollo de los contenidos de enseñanza, y así poder llevar a cabo las actividades necesarias para el aprendizaje de los alumnos.

Los enfoques la finalidad central de lo que de acuerdo con el Plan y Programas de Estudios 2005, se pretende lograr en los niños. En Actividades Artísticas, se denomina enfoque personal porque los propósitos que señala esta investigación, específicamente fomentan en el infante, la afición y la capacidad de apreciación de

---

<sup>9</sup> Lineamientos de evaluación del aprendizaje, en <http://www.dgb.sep.gob.mx/>

las principales, manifestaciones artísticas; la música y el canto, actividades plásticas, la danza y el teatro.

Igualmente propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones, basándose en el desarrollo de su percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los Alumnos, relacionando el desarrollo de estas capacidades con la construcción de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Pretenden también en los alumnos participen en situaciones que les permita estimular su percepción y sensibilidad explorando distintos materiales.

Cada manifestación Artística persigue finalidades para poder cumplir así con el enfoque de las artes en la educación primaria. Colaborando en la expresión de los niños y den a conocer personalmente lo que han recuperado al realizar una actividad artística.

#### **5.1.5 Objetivos de las Actividades Artísticas.**

De la misma manera que en todas las manifestaciones artísticas el maestro no trata de impulsar a los niños a que sean unos excelentes artistas. Esta es una de las formas en que se pueden rescatar aspectos muy importantes de los niños si se observa con cuidado sus reacciones al realizar las Actividades Artísticas.

Los niños sobre todo a esta edad, la toman como un juego, poco a poco valoran su importancia y es cuando se hace notorio el cumplimiento de sus objetivos. En expresión y apreciación artística son promovidas la atención, concentración, memoria, capacidad descriptiva, imaginación, creatividad y la posibilidad de expresión espontánea. Su fin es inminentemente formativo y persiguen los siguientes objetivos:

- Estimular en la educación la percepción, la imaginación, la memoria, el razonamiento, la emotividad y la expresión.

- Promover actividades dinámicas y creativas que puedan manifestarse en todos los actos y momentos de la vida.
- Encausar las expresiones espontáneas de los niños de acuerdo con sus intereses, inquietudes, necesidades, experiencias y vivencias para formar otras nuevas.
- Proporcionar las formas básicas de la comunicación humana (expresión corporal, música y oral).
- Motivar una actitud consiente que permita al educando experimentar, desarrollar su iniciativa, proporcionar y afirmar la adquisición de conocimientos.
- Fomentar el espíritu de colaboración y comprensión a los demás.

Es muy natural que cuando se propone al alumno jugar o realizar gesticulaciones o mover de manera diferente su cuerpo, que el niño se sienta apenado frente a sus compañeros, en consecuencia es difícil convencerlos de lo importante que es la realización de estas actividades, de que se descubran a sí mismo y que lo expresen en movimientos. La expresión corporal y danza buscan en el educando manifieste su mundo interior con su lenguaje corporal, apoya, complementa y refuerza los propósitos generales de la educación para la formación integral del alumno. Su práctica promueve una actividad creativa, lúdica y de socialización que trascienda el ambiente específico de la clase. Sensibiliza a los estudiantes para experimentar y crear nuevas formas de movimientos, fomentando así el gusto por bailar y reforzando su modo particular de hacerlo, a través del desarrollo de estos propósitos, los niños logran adaptarse mejor a sus cambios físicos y comunicarse e integrarse al grupo.

Cuantas veces no se escucha el término; manualidades, dibujo, garabatos, rayones, moldeados, entre otros que se han utilizados en la escuela y no valorados como elementos que permiten el encuentro con el interior de los niños, sus razonamientos y sentimientos.

La plástica significa una oportunidad de gestos y aprendizaje, en donde el alumno comunica ideas, sentimientos y emociones. También se fomenta el conocimiento y la apreciación de las obras artísticas, estimulando así la creatividad de los alumnos. La expresión y apreciación plásticas pretende que cada niño participe con todas sus posibilidades de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos e ideas y que sean atendidos tres aspectos básicos; sensibilidad, creatividad y autonomía.

#### **5.1.6 Responsables de las Actividades Artísticas.**

El perfil profesional para desempeñar las funciones como responsable de las Actividades Artísticas debe apegarse a lo establecido por el Ministerio de Educación Pública, además el docente tiene que tener experiencia mínima de dos años en las áreas respectivas (teatro, danza, música, artes plásticas, entre otros). En caso de que la institución no cuente con recursos humanos de distintos perfiles, estos deberán tener el compromiso de capacitarse y actualizarse en funciones de lo estipulado en los presentes lineamientos.

Algunas habilidades relacionadas con los atributos de las mencionadas competencias, y que debe realizar para el desarrollo de intervenciones educativas requeridas para esta labor formativa son:

- Incorpora nuevos conocimientos y experiencias al acervo con el que cuenta y los traduce en estrategias de enseñanza y de aprendizaje para alumnas y alumnos.
- Genera actividades artísticas y culturales en la comunidad escolar atendiendo a la diversidad de manifestaciones artísticas locales y a su valoración positiva.
- Demuestra interés por los adolescentes actualizándose y formándose permanentemente, no sólo de los cambios físicos y psicológicos de estos, sino de los conocimientos necesarios para desempeñar su trabajo de intervención educativa por medio de las Actividades Pre-escolares.

- Contextualiza los contenidos de un plan de estudios en la vida cotidiana de los estudiantes y la realidad social de la comunidad a la que pertenecen.
- Práctica y promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales entre sus colegas y los bachilleres.
- Fomenta estilos de vida saludables y opciones para el desarrollo humano, como el arte y diversas actividades complementarias entre el estudiantado.

#### **5.1.7 Planeación de las Actividades Artísticas.**

Para el desarrollo de las actividades artísticas se establecen diversas fases metodológicas: el diagnóstico, el desarrollo y la evaluación. La planeación comprende tres movimientos, el diagnóstico de necesidades y el diseño de un programa, y dosificación o cronograma de actividades; es necesario e importante que se lleve a cabo entre los directivos del plantel, los responsables de desarrollar las estrategias para promover las actividades artísticas, y sus alumnos en su conjunto.

El desarrollo y planeación de cada actividad permite la evolución posterior del proceso de aprendizaje del alumno y proporcionar elementos para retroalimentarlos, tomar decisiones y plasmarlas en la siguiente planeación, con lo que se comienza el ciclo nuevamente.

##### **5.1.7.1 Diagnóstico.**

Su objetivo principal es recabar la información necesaria para determinar la situación general de la que se parte para dar inicio a la planeación de las actividades del nuevo ciclo escolar, así como detectar las necesidades existentes, tanto del

plantel como de los estudiantes. El diagnóstico debe considerar los siguientes elementos:

- Recursos materiales y humanos con los que cuenta la escuela para desarrollar satisfactoriamente las actividades y lograr sus metas.
- Indagar y detectar las principales problemáticas, necesidades e Intereses que manifiestan alumnas y alumnos en cuanto al tipo de actividades artísticas y culturales a realizar y que pueden beneficiar su rendimiento académico.
- Enmarcar las actividades en la política de la escuela para desarrollar estrategias y llegar a acuerdos comunes en los propósitos a desarrollar mediante la ejecución de las mismas.
- Tiempos y apoyos asignados por la dirección del plantel para el desarrollo de las actividades durante el ciclo escolar que corresponda.
- Tiempos, horarios y campañas de promoción y difusión eficientes para su programación, desarrollo, evaluación y conformación de informes correspondientes.
- Actividades orientadas al reconocimiento de la diversidad cultural, de igualdad de oportunidades entre los géneros y vinculadas al contexto social inmediato.

#### **5.1.7.2 Diseño**

Esta fase define la elaboración del programa de actividades, el programa o agenda de trabajo que se llevara a cabo en el ciclo escolar correspondiente, basado en los datos recabados en el diagnóstico previo. Se debe incluir lo siguiente:

- Consultar las actividades sugeridas en el Manual para Actividades Artísticas del Ministerio de Educación, así como el documento que contiene los lineamientos para la evaluación del aprendizaje, los cuales pueden ser consultados en la página del Ministerio de Educación Pública, seleccionar aquellas que, de acuerdo con las necesidades detectadas en el diagnóstico sean viables planear y programar según su factibilidad, tiempos, necesidades reales, características de la población y de la institución; en caso contrario, definir alternativas por escrito para el desarrollo de las mismas.
- En el marco de una educación basada en competencias, el desarrollo de los procesos de aprendizaje por medio de las Actividades Artísticas considera los apoyos bibliográficos y documentos como el Manual de Actividades Artísticas del Ministerio de Educación Pública, como sugerencia para el desarrollo de cada uno de los campos de acción, como los únicos. El desarrollo de competencias en el alumnado nos ubica en el desarrollo de las capacidades docentes, donde las actividades con pertinencia educativa dependen de la creatividad de quien las realiza, del mapa curricular, de los objetivos a seguir, y de las características específicas del alumno y el plantel. En esta medida, si bien no es factible realizar todas las actividades porque los tiempos reales no lo permiten, si se puede por etapas de aprendizaje y de seleccionar el tipo de actividades convenientes para cada grupo y/o grado de trabajo, procurando una secuencia lógica y comprobable en la profundidad de cada bloque considerando las líneas estratégicas mencionadas.
- Planear y diseñar las actividades antes de iniciar el semestre, pues se debe considerar la posibilidad de organizar eventos como exposiciones, exhibiciones, presentaciones internas y externas, de acuerdo a los espacios y a la infraestructura, fechas, horarios del plantel a fin de conseguir las metas de trabajo diseñadas con los estudiantes. Adicionalmente se debe considerar la programación de las campañas de difusión y promoción de actividades así como los eventos a realizar de manera simultánea.

- Relacionar en la gran mayoría de las actividades artísticas con los componentes de formación básica, propedéutica y capacitación para el trabajo (Filosofía, Literatura; Historia, informática, diseño gráfico, turismo, etc.), así como con otras Actividades escolares como la Orientación Educativa y las Actividades Físicas, Deportivas y Recreativas correspondientes al currículum de la Educación General, para reforzar los saberes de los alumnos, promoviendo así la interdisciplinariedad.
- Introducir, como parte de las dinámicas de las actividades artísticas, espacios para la experimentación creativa basada en valores sociales y humanos así como estrategias que permitan la difusión de las tradiciones de los distintos grupos de la comunidad, a través de programas y acciones de difusión cultural, para fortalecer el arraigo cultural. Esto se puede provocar a partir de la promoción y la vinculación con otras instituciones, mediante acuerdos, convenios o cooperaciones, así como con la intervención de artistas, talleristas, académicos e intelectuales, que trabajen con alumnas y alumnos en condiciones de igualdad y equidad para brindar apoyos en el desarrollo del mapa curricular por medio de estas actividades.

### **5.1.7.3 Desarrollo.**

Para llevar a cabo el desarrollo de las actividades artísticas en los planteles se deben cumplir los siguientes aspectos:

**a. Difusión.-** Incluir el mayor número de eventos de difusión cultural como pláticas, conferencias, eventos intra e interinstitucionales, talleres de educación artística, de acuerdo a las posibilidades de la institución. Promover permanentemente la participación de los alumnos tanto en las actividades artísticas, mediante distintas acciones de difusión, que no solo incluyan presentaciones de lo trabajado en el ciclo escolar anterior, a manera de muestra de los resultados y desempeños alcanzados, sino que involucren al alumnado en la promoción de la misma.

**b. Organización.-** Propiciar la formación de un grupo representativo de la escuela en cada uno de las actividades artísticas; este se conformara con alumnos de cada taller y aquellas que muestren habilidades e intereses especificados. Programar y exhibir en diversos ámbitos (internos y externos) el producto final de cada actividad artística o cultural, poniendo énfasis en los distintos grados de aprendizaje y en el desarrollo cognitivo de los bachilleres, destacando los trabajos que ejemplifiquen el proceso de aprendizaje y así difundir las actividades desempeñadas por el alumnado. Realizar un cronograma por semestre con las actividades diseñadas involucrando las estrategias educativas del profesorado con la comunidad escolar, en los tiempos establecidos y con la mayor calidad posible.

**c. Seguimientos.-** Enviar los Programas a desarrollar a las autoridades correspondientes, así como los informes finales pertinentes, con base en los documentos anexos al presente documento, que den sentido y conformen las actividades de seguimiento académico. Generar un portafolio de evidencias de las actividades realizadas, considerando principalmente el aprendizaje de habilidades e intereses artísticos de las y los estudiantes, el número de participantes, metodología empleada, público asistente y los recursos utilizados (listas de asistencia, tablas de cotejo, rúbricas, registro anecdótico, cartas descriptivas, desgloses por sesión, fotos del grupo, trabajos, etc.) Promover y gestionar, a través del desarrollo de las actividades artísticas, intercambios interinstitucionales, locales o estatales, ya sea de presentaciones de los resultados obtenidos o del material necesario para su implementación. Elaborar una memoria de los eventos realizados así como formatos de registro de comentarios acerca del impacto de las actividades en el ámbito artístico (fotografías, audio, video, recortes periodísticos, entrevistas, libro de opiniones, testimonios, etc.).

**d. Intercambio cultural.-** Organizar regularmente conferencias, visitas y encuentros interdisciplinarios de enseñanza para el intercambio de experiencias entre profesores y/o estudiantes en el ámbito de las actividades artísticas. Promover

el desarrollo de actividades de investigación con los alumnos para el conocimiento de temas relacionados con las actividades artísticas.

#### **5.1.8 Evaluación del aprendizaje.**

Las Actividades Artísticas se consideran obligatorias para las instituciones educativas coordinadas académicamente por el Ministerio de Educación Pública, esto posibilita un espacio para el desarrollo de la creatividad, el diálogo y la cooperación entre el profesorado y los estudiantes generando condiciones para el aprendizaje.

A fin de especificar los criterios para su certificación, se sugieren aquéllos determinados por cada institución educativa considerando algunos procesos centrales como los siguientes: utilización de diversos recursos en la realización de los trabajos, disposición para realizar el trabajo con el grupo, evidencias del proceso de aprendizaje individual y fortalecimiento de las reacciones afectivas a partir de su experiencia propia, habilidades para participar en actividades fuera del grupo y en la comunidad, entre otros que cada plantel determine según su propio contexto, objetivos, metas y condiciones.

El desarrollo de cada actividad permite la evaluación del desempeño del alumnado y proporciona elementos para retroalimentarlo, de esta manera se promueve la función formativa de la evaluación, misma que proporciona información para tomar decisiones y plasmarlas en la siguiente planeación anual del ciclo escolar.

Para la valoración formativa del aprendizaje de los estudiantes se sugiere considerar los siguientes aspectos:

**a.** Al iniciar el ciclo escolar es indispensable que se establezca una valoración diagnóstica para que el profesor ubique los conocimientos previos, capacidades y cualidades que tenga el alumnado para el desarrollo de la actividad; esta se puede realizar utilizando técnicas didácticas pertinentes a manera de preguntas y respuestas o ejercicios dónde se identifiquen los distintos niveles de desarrollo

cognitivo, emocional y social de las y los alumnos para elegir adecuadamente cada actividad.

**b.** Durante el proceso de desarrollo de las actividades se evalúan el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes (recursos cognitivos), que se movilizan durante una situación específica:

- **Aspectos teóricos:** La realización de reactivos que registren los procesos de aprendizaje en cada semestre, y donde se involucren autoridades escolares, el profesor o responsable de la actividad y el conjunto de los estudiantes. Esto ayudará a que la comunidad escolar se acerque a las actividades del programa como un proceso progresivo de aprendizaje significativo a modo de herramienta que le posibilita una enseñanza integral.

- **Aspectos cualitativos:** Estos fundamentan el proceso de enseñanza y aprendizaje del área artística, y consideran conceptos como: manejo de la técnica, participación en clase, desarrollo de habilidades y competencias genéricas, sensibilidad, trabajo en equipo, creatividad, proyección, autonomía, entre otros. Ya que las actividades artísticas tienen un componente primordialmente formativo se requiere evaluar también las habilidades y actitudes que se despliegan en el proceso de aprendizaje. Por esta razón, la evaluación acopia información durante el desarrollo mismo de las actividades propuestas por el profesorado, de tal manera que, enseñanza y evaluación forman parte integral del proceso educativo. Para que este tipo de actividades sean significativas es pertinente establecer la interacción entre alumnas y alumnos, a través del diálogo, la reflexión acerca de los logros alcanzados, pues es en la interacción donde se desarrollan sus conocimientos, habilidades y aptitudes siempre tratando de que a partir de una forma creativa y propositiva, el alumno haga una autoevaluación de su avance de manera objetiva, en permanente diálogo con la comunidad de práctica de su interés apoyado por la actividad educativa del profesorado.

Con respecto a la valoración de las actividades ésta se realizará de manera continua durante ensayos, trabajos, exposiciones, presentaciones, entre otros a través de instrumentos de seguimiento como los mencionados anteriormente. Así, la información que se obtenga será importante para la planeación de las actividades del siguiente periodo.

Los aspectos a considerar son los siguientes:

- Recabar evidencias acerca de las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje (trabajo en equipo, exposición verbal, corporal, creatividad, iniciativa, responsabilidad, etc.).
- Valorar, mediante instrumentos adecuados para cada fin, el grado en que se cubrieron las expectativas e intereses de los alumnos.
- Evaluar el porcentaje de desarrollo de las competencias genéricas involucradas en las actividades; la información recabada debe considerarse más para tomar decisiones para la mejora de la enseñanza que solo para evaluar al alumnado.
- Sin importar el número de bachilleres inscritos en cada actividad, generar estrategias para elevar su nivel de interés por los contenidos y lograr su permanencia hasta el final del semestre.
- Generar un cronograma pertinente basado en los tiempos y horarios adecuados para cada población, donde las actividades no se antepongan a la dinámica escolar de los bachilleres.

- Realizar un balance de los logros escolares alcanzados en función de metas y objetivos diseñados para el programa semestral de trabajo en los eventos realizados en cada una de las actividades.<sup>10</sup>

El objetivo de la evaluación auténtica es, que tanto alumnos como profesores, obtengan información importante y relevante acerca del desarrollo de conocimientos y habilidades complejas, de pertinencia académica, trascendencia personal y social, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por tal razón se centra fundamentalmente en procesos más que en resultados (Ahumada, 2005), principalmente en el desempeño de los alumnos (Díaz-Barriga, 2006). La evaluación auténtica plantea nuevas formas de concebir las estrategias y los procedimientos de evaluación, propone una serie de instrumentos de recolección de información cuyo diseño y empleo requieren de conocimiento, flexibilidad y práctica constante de los docentes, pues el dominio de su ejecución precisa ser revisado constantemente para su mejoramiento (Ahumada, 2005).

Para conseguir su propósito, la evaluación auténtica requiere acompañarse por una enseñanza que deje de considerar al alumnado pasivo, a un profesorado meramente expositivo y una evaluación aislada de la enseñanza o como una fase posterior a ella, para dar lugar a una enseñanza donde:

- El profesorado planee e implemente actividades significativas que exija del alumnado la movilización de todos sus recursos (conocimientos, habilidades y actitudes).
- Implemente estrategias didácticas para favorecer continuamente la interacción entre los bachilleres para que se apoyen mutuamente y construyan conjuntamente su conocimiento y compartan estrategias, procedimientos y generen ideas para llevar a cabo las actividades. Además de brindar los apoyos acordes a las

---

<sup>10</sup> Consultar el apartado “Evaluación auténtica y el desarrollo de competencias” del documento Lineamientos de Evaluación del aprendizaje. En <http://www.dgb.sep.gob.mx/>

características de las alumnas y los alumnos que les permita paulatinamente, convertirse en estudiantes autónomos.

- El profesorado evalúe como parte integral de la enseñanza y sensibilice a los educandos sobre sus desempeños actuales y retroalimentarlos con los datos. Una evaluación con estas características no puede verse como la parte final del proceso de enseñanza, más bien, es de carácter permanente, pues proporciona dispositivos para su seguimiento, mismos que contribuyen a la constante mejora de las estrategias de enseñanza impactando en el diseño, desarrollo e implementación de las actividades.<sup>11</sup>

#### **5.1.9 Evaluación del rendimiento del alumnado en las materias artísticas**

Es necesario controlar el rendimiento de los alumnos a lo largo del currículo, pero la evaluación de las materias artísticas resulta especialmente difícil. Un estudio reciente (Bamford, 2009) examina la evaluación de la educación artística y cultural en el contexto europeo y afirma que el propósito principal de la evaluación de las materias artísticas debe ser enfocar, clarificar y concretar los objetivos para los estudiantes dentro de un programa. La evaluación se puede utilizar con fines formativos (durante el aprendizaje) y sumativos (al concluir una secuencia de aprendizaje) para obtener datos sobre el nivel de aprendizaje de los alumnos.

Entre los desafíos a los que se enfrenta la evaluación de las materias artísticas se encuentra, de un lado, la tendencia hacia enfoques más integrados de la educación artística y cultural, y de otro, el hecho de que la responsabilidad de la evaluación en el ámbito de las artes es a menudo compartida por una serie de organismos que deben trabajar y planificar en colaboración. Bamford llama asimismo la atención hacia la necesidad de que la propia evaluación sea un acto creativo, argumentando

---

<sup>11</sup> Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje. Dirección General del Bachillerato, Subsecretaría de Educación Media Superior, SEP, 2009.

que los métodos de evaluación deben capturar los distintos tipos de aprendizaje que experimenta un niño como actor, como observador crítico o como creador<sup>12</sup>.

Las investigaciones previas han señalado que la evaluación de las materias artísticas, cuando se requiere, es normalmente responsabilidad de unos docentes que pueden haber recibido o no formación y orientación adecuadas para esta tarea (Taggart et al., 2004). El mismo informe de Taggart et al. (2004) concluyó que los principales métodos de evaluación utilizados por los docentes consistían en pedir a los alumnos que desarrollaran una actuación o una obra artística en respuesta a un tema determinado, y en examinar el proceso de diseño realizado por los alumnos en sus trabajos.

Se identificaron tres enfoques principales de la evaluación. El primero requería que los docentes realizaran una valoración profesional individual sobre los objetivos y el contenido del currículo. El segundo exigía que el profesor calificara el rendimiento de los alumnos de acuerdo con un estándar común previsto para un curso/grupo de edad determinado. En el tercero el docente ha de asignar un determinado nivel de progreso a cada alumno utilizando una escala de graduación, independientemente de la edad o el curso. La mayoría de los países utilizaban los dos primeros enfoques.

Estos sistemas pueden detectar si los progresos de los alumnos son suficientes o insuficientes, pero no se han explorado a fondo cuestiones como la validez, la fiabilidad y las consecuencias de los distintos sistemas de enseñanza y aprendizaje<sup>13</sup>.

#### **5.1.10 Consideraciones finales.**

---

<sup>12</sup> Hargreaves, D. J. (2001), "Evaluación en el campo de las artes", en *Infancia y educación artística*, Madrid, Morata.

<sup>13</sup> EACEA; Eurydice (2009). *educación artística, currículo, reforma, docente, educación, evaluación de estudiantes*, AELC, Unión Europea.

La Reforma Integral de la Educación Pública es un proceso consensuado que consiste en la Creación del Sistema Nacional del Estudiante con base en cuatro pilares:

- Construcción de un Marco Curricular Común.
- Definición y reconocimiento de las opciones de la oferta de la Educación Pública.
- Profesionalización de los servicios educativos.
- Certificación Nacional Complementario.

Involucra a todos los subsistemas que la componen, para dotar al alumnado, profesorado y a la comunidad educativa de nuestro país con los fundamentos teórico-prácticos para que el nivel medio superior sea relevante en el acontecer diario de los involucrados.

La construcción de un Marco Curricular Común otorga a la comunidad estudiantil de la Educación Media Superior, identidad, le da la oportunidad de contar con un perfil de egresado común para todos los subsistemas y modalidades de la Educación Media Superior, además de reorientar su desarrollo a través de competencias genéricas, disciplinares y profesionales, lo cual permitirá a los estudiantes desempeñarse adecuadamente en el siglo XXI.

Hoy en día ya no es suficiente que los docentes centren su acción pedagógica en transmitir conocimientos de las asignaturas que imparten, es indispensable que trasciendan los propósitos disciplinares y apoyen de manera integral la formación de los estudiantes; su misión principal es educar para la vida y no delimitar su función a un trabajo enciclopedista de siglos pasados, a un conjunto de saberes sin sentido para los educandos.

Las Actividades Artísticas y Culturales a realizar en los planteles no son un ejercicio aislado del currículo del Bachillerato General, son actividades que responden a programas nacionales y de políticas públicas. Su importancia es

fundamental para la formación integral de los estudiantes del nivel medio superior, ya que son una herramienta educativa y formativa para el adolescente, que a través de su práctica desarrollan sus capacidades creativas e interpretativas, además de que su estudio y análisis, les aporta valores de identidad nacional.

Este documento establece los lineamientos a seguir en el diseño, planeación, desarrollo y evaluación del aprendizaje de las Actividades Artísticas y Culturales, busca un acercamiento con los responsables mediante estrategias de reflexión en torno a nuestras prácticas en el aula, y busca fortalecer el trabajo que se realiza con las y los bachilleres, en un esfuerzo conjunto, entre la Dirección General del Bachillerato, la Dirección de Coordinación Académica y los responsables del área en los planteles, por responder a las exigencias y necesidades de la Comunidad de Aprendizaje del Sistema de Educación Medio Superior del País.

## **5.2. DESARROLLO PEDAGOGICO.**

### **5.2.1 La Pedagogía**

Es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas; tiene como fundamento principal los estudios de Kant y Herbart. Usualmente se logra apreciar, en textos académicos y documentos universitarios oficiales, la presencia ya sea de Ciencias Sociales y Humanidades, como dos campos independientes o, como aquí se trata, de ambas en una misma categoría, que no equivale a igualdad absoluta sino a lazos de comunicación y similitud etimológica<sup>14</sup>.

Al respecto, la Dra. Margarita Garrido expresa en el Prólogo del libro Educación Superior, Sociedad e investigación: "La educación es parte de la cultura, y su papel es contribuir a llevar al individuo a situarse en la cultura y la sociedad, de modo que pueda ser individualidad consciente de su lugar en ellas, y capaz de adoptar y de reconocer la perspectiva o punto de vista que la caracteriza... Como miembro de

---

<sup>14</sup> Gustavo Flores Quelopana, (2010). "Educación, Humanismo y Trascendencia", Iipcial, Lima.

una cultura cada uno se ve obligado a construir significados compatibles con su desempeño como individuo adaptado a su medio, y respetar los construidos por otros." (2002)

Es la disciplina que tiene como prioridad el estudio de la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de los que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar. Pertenece al campo de las Ciencias Sociales y Humanas. Usualmente se logra apreciar, en textos académicos y documentos universitarios oficiales, la presencia ya sea de Ciencias Sociales y Humanidades, como dos campos independientes o, como aquí se trata, de ambas en una misma categoría, que no equivale a igualdad absoluta sino a lazos de comunicación y similitud etimológica.

Luis Arturo Lemus (1969) niega que la pedagogía sea un arte, pero que la educación si lo es dice que "la pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte ... la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana bella ...cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado.

Pues se trata de una obra creadora donde el artista, esto es el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad. En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

La pedagogía es un saber práctico teórico, producto de la reflexión e investigación del hecho educativo y sobre las relaciones que se construyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje, cualquiera sea el espacio (escolar o no), el contexto cultural o la edad de los sujetos. Es un saber construido sobre el proceso educativo, que busca orientarlo de manera consistente para que responda a la intencionalidad.

En otras palabras, es la reflexión sobre las prácticas en función de las intencionalidades. Lo “pedagógico” es lo que articula el deber ser (o los fines) y el hacer, mediante principios y orientaciones metodológicas generales, que luego se desarrollan en el plano del currículo y la (o las) didáctica(s), ambos con mayor grado de concreción y adaptación a los contextos, contenidos y necesidades educativas. De ahí la necesidad de que cada educador sea un pedagogo, es decir, una persona que reflexiona continuamente su práctica y las prácticas de los compañeros para aprender de ellas e introducir los cambios necesarios.<sup>15</sup>

En este aspecto es tan importante la mencionada disciplina que desde hace algunos años en todos los centros educativos públicos que forman parte de la Red de Enseñanza de España existe un pedagogo o pedagoga que no sólo se encarga de respaldar el trabajo de los profesores sino que también ayuda a los alumnos que lo necesitan en determinadas áreas. Más concretamente esta figura tiene en cualquier escuela o instituto unas funciones claramente delimitadas como son las siguientes: servicio de orientación y organización escolar, programación de metodologías específicas, asesoramiento al profesor, elaboración de terapias específicas, técnicas de estudio, diagnóstico del discente.<sup>16</sup>

Es importante destacar que la pedagogía se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología.

---

<sup>15</sup> Gros Salvat, B. (1997). Diseños y programas educativos: pautas pedagógicas para la elaboración de actividades. Barcelona: Ariel

<sup>16</sup> <http://definicion.de/pedagogia/#ixzz3rJyOn2in>

### **5.2.2 La Pedagogía como Ciencia.**

Considerada primero como el Arte de Enseñar, la Pedagogía se la tiene en la actualidad como una ciencia particular, social o del hombre, que tiene por objeto el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación.

Se ocupa, en su esencia, del ordenamiento en el tiempo y en el espacio de las acciones, imprescindibles y necesarias que han de realizarse para que tales procesos resulten a la postre eficiente y eficaces, tanto para el educando como para el educador.

El sustrato metodológico de la Pedagogía como ciencia es materialista y dialéctico. Es una parte importante en el contexto de la concepción sistémica de la Ciencia, de aquí que en su avance y perfeccionamiento intervengan el de otros campos que abordan diferentes aspectos de la realidad material y social, de manera concatenada y unitaria.

En el desenvolvimiento de su praxis, la Pedagogía toma en consideración las direcciones que se han de seguir para que, en el decursar del proceso de enseñanza, se logre el mayor grado posible de aprendizaje, con un esfuerzo mínimo y una eficiencia máxima, premisas si se quiere del conocimiento imprescindible que, en base de una relación costo-beneficio aceptable de todo tipo, garantice una educación y capacitación en correspondencia con las necesidades reales de su sujeto-objeto de trabajo.

### **5.2.3 Modelos Pedagógicos.**

Un modelo, según la el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2001), lo define como: “esquema teórico...de un sistema o de una realidad

compleja..., que se elabora para facilitar su comprensión y estudio de su comportamiento”.

Un modelo pedagógico, definido por Flores (2001) es “una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar. Un modelo pedagógico como representación de una perspectiva pedagógica es también un paradigma, que puede coexistir con otros paradigmas dentro de la pedagogía y que organiza la búsqueda de los investigadores hacia nuevos conocimientos en el campo”.

Sevillano García (2005) lo define como: “Esquemas a través de los cuales se intenta dar interpretaciones de qué es, cómo es y por qué es así la enseñanza. Esquemas en los que queda plasmada y cristalizada una teoría de la enseñanza”.

Analizando estos conceptos tenemos que un modelo pedagógico es la construcción teórica que fundamenta científica e ideológicamente explica, proyecta y adapta la realidad pedagógica, de tal manera que responda una necesidad histórica cultural concreta.

Existen numerosos modelos pedagógicos que han explicado las diferentes concepciones, metodologías y técnicas a lo largo de la historia. Muchos de ellos aún se los practican en nuestro quehacer educativo.

**a. Modelo tradicional:** Tuvo su auge en los siglos XVI y XVII, se caracteriza por estar centrado en la enseñanza. Su énfasis está puesto en la transmisión de información, por lo que el papel protagónico es del educador. La comunicación es unidireccional, excluye a los estudiantes y sus experiencias o saberes previos. Al alumno le corresponde escuchar y repetir los conceptos dados por el profesor. Es un modelo autoritario, memorístico, acrítico, repetitivo y poco o nada reflexivo. Se aplica la lectura y la copia. Una clase magistral que permita la transmisión de conocimientos es considerada eficiente.

**b. Modelo Conductista:** Tuvo su auge en Latinoamérica durante los años 60, propone una manera eficiente, estandarizada y rápida de educación: el condicionamiento, a través del cual el alumno adaptaba las conductas e ideas que el planificador había establecido. El propósito era formar personas eficientes y productivas, con los conocimientos científicos-técnicos y habilidades necesarias para el desarrollo económico de la sociedad. Considera que una persona ha aprendido cuando frente a un estímulo dado tiene la conducta esperada. La metodología, en este modelo. Se basa en la fijación de aprendizajes a través del refuerzo, la instrucción es programada. El alumno es activo en cuanto a la ejecución de acciones programadas, pero pasivo en cuanto a la recepción de contenidos. El docente ejecuta un plan preestablecido.

**c. Modelo activo:** Llamado también Escuela Nueva o Pedagogía de la Acción, sus representantes principales son: John Dewey, Ovidio Decroly, María Montessori y Celestin Freinet. La Escuela Nueva, esa corriente pedagógica reformadora que trata de cambiar el rumbo de la educación tradicional y libresca, para darle un sentido activo al proceso educativo basándose en los principios: de respeto a la individualidad del niño en sus aptitudes y capacidades para que él pueda desarrollar los mejor de sí mismo; de educar al individuo para la convivencia y cooperación social; de globalización de la enseñanza como un todo organizado con un criterio unitario y totalizador; y de autoeducación, considera al alumno como el centro de toda actividad escolar.

**d. Modelo Constructivista:** Este modelo plantea que el aprendizaje es una construcción personal de quien aprende y la tarea de aprender cobra sentido en la medida que permite a las personas construirse y apropiarse del mundo. Los conocimientos no se adquieren se construyen al interior de los sujetos permitiendo el desarrollo de las capacidades intelectuales. El constructivismo fue desarrollado a principios del siglo XX producto del aporte de muchos pensadores, dando lugar a varias corrientes, que pasados los años 80 se desarrolla una fuerte tendencia para integrar todas estas corrientes, incorporando los aspectos más representativos de

cada una de ellas; así tenemos la teoría psicogenética de Piaget, la psicosocial de Vigotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel. Que son los principales representantes del constructivismo.

**e. Modelo Pedagogía Conceptual:** Se atribuye a los hermanos Zubiría Samper ser los innovadores de este modelo. La Pedagogía Conceptual es un modelo pedagógico orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones. Presenta como propósito fundamental formar seres humanos amorosos, éticos, talentosos, creadores, competentes expresivamente. En un solo término: analistas simbólicos. La Pedagogía Conceptual privilegia la apropiación de instrumentos de conocimiento en los procesos educativos para asegurar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico, de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura. Sobre la formación ética, pone especial énfasis, como contenido la construcción social de la personalidad y un contenido básico de la felicidad de los seres humanos. (De Zubiría Samper, Miguel. 1951).

#### **5.2.4 Objetivo de estudio de la pedagogía**

El objeto de estudio de la pedagogía es «la educación», tomada está en el sentido general, que le han atribuido diversas legislaciones internacionales, como lo referido en documentos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y los propios de cada país (como las leyes generales o nacionales sobre educación). También es posible encontrar la palabra «formación» como objeto de estudio de la Pedagogía, siendo «educación» y «formación» vocablos sinónimos en tal contexto (existe un debate que indica que son términos diferentes).

La Pedagogía estudia a la educación como fenómeno complejo y multirreferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas

que le pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la historia, la sociología, la psicología y la política, entre otras.

En este contexto, la educación tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad del mejoramiento social progresivo que permita que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades.

Para una mejor comprensión de la historia de la conformación de la Pedagogía y su relación con la educación, Kant y Durkheim aportan elementos importantes. Kant propone la confección de una disciplina que sea científica, teórica y práctica, que se base en principios, experimentación y reflexiones sobre prácticas concretas. Durkheim, al referirse a la educación, expresa que es materia de la Pedagogía y es indispensable construir un saber por medio de la implementación de reglas metodológicas –postura positivista– que sea garante del carácter científico de dicho conocimiento<sup>17</sup>.

### **5.2.5 Pedagogía y su estudio.**

“La Pedagogía no es una ciencia, ella no tiene el derecho de ser paciente”, afirmaba Durkheim (1925). Pero, agregaba, “ella tampoco es un arte: nosotros no hubiéramos fácilmente confiado una clase ni a Montaigne ni a Rousseau.” La pedagogía sería entonces un asunto intermedio entre el arte y la ciencia: “Ella no es el arte, porque no es un sistema de prácticas organizadas, sino de ideas relativas a esas prácticas. Es un conjunto de teorías; (...) las teorías pedagógicas tienen por objeto inmediato guiar la conducta.” Durkheim, muestra la relación fundadora de la teoría y la práctica para la pedagogía, definida, en su naturaleza mixta, como “teoría/práctica”. Si bien, la expresión no da cuenta absoluta del pensamiento pedagógica, explica la

---

<sup>17</sup> Hevia Berna, Daysi. (2010). Jefa del Departamento de Docencia, Hospital Pediátrico Universitario “William Soler”. La Habana, Cuba. Citada en: Biblioteca de Pedagogía. Espasa Siglo XXI

problemática: “la problemática, decía él, no es otra cosa que la reflexión más metódica y la mejor documentada posible, puesta al servicio de la práctica de la enseñanza.” Esta naturaleza mixta, este saber termina expresándose en un solo término: “pedagogía”, que designa para una actividad el hecho de su estudio:

- El hecho pedagógico está constituido por el *trabajo pedagógico*, unidad funcional de tareas, de roles, de competencias y de saberes utilizables. Profesor y estudiante, formador y formado, adulto y niño, saberes y aprendizajes, escuela y clase, etc., son las modalidades observables, la pedagogía visible. El trabajo pedagógico es tanto del profesor como del estudiante. Enseñar no define sino la parte, el punto de vista del profesor. La pedagogía, supone enfrentar también la parte del alumno. Ser “pedagogo” (o más justamente hacer acto de pedagogía) consiste así pues, en situarse en la lógica de una acción contextualizada: por ejemplo enseñar a los alumnos en un establecimiento escolar, pero también en otros contextos posibles asociados al desarrollo de la actividad social misma (ampliación de la escolaridad, formación profesional, educación continua, etc.). Estos contextos y la diversidad de situaciones posibles hacen del *hecho pedagógico* un conjunto cada vez más complejo tanto al nivel de los medios, de los métodos como de las organizaciones. Este rasgo está marcado por la relación entre la pedagogía y los modos sociales de formación.

- El estudio pedagógico tiene por objeto las representaciones y las coherencias pensadas o inducidas por esta actividad. Del hacer se pasa al cómo hacer y al porqué. El estudio pedagógico es la parte de la concepción (implícita o explícita, cultural o profesional) de la pedagogía. Destaquemos aquí los principios de su funcionamiento: porqué o cómo esto marcha o no marcha. Así la pedagogía, concebida como la dimensión del análisis de las acciones, es también objeto de investigación. Lo que supone una ruptura significativa con la manera como el sentido común define el término.

Entre estas dos modalidades, en un ir y venir entre pensar y hacer, la actividad pedagógica se define por este conjunto pensar y actuar. No existe pedagogía sin práctica. Pero no existe práctica pedagógica sin práctica consciente y controlada, fundada sobre la coherencia de un principio que la organiza y la explica. No se puede hacer todo. La pedagogía es a la vez una implicación y una explicación, esto da cuenta de un modelo, manera de pensar que procede tanto de la idea como de la realidad.

En el campo práctico, con mucha frecuencia el profesor (o formador) apela a la pedagogía para encontrar una receta, para gestionar mejor el cara a cara con los estudiantes, o responder a sus propios interrogantes: “<<Qué debo yo hacer para “sostener” mi clase? Cuales técnicas emplear?>> El alumno pregunta también como hacer. La pedagogía no es ni receta, ni saber revelado. Debe ser considerada como un saber profesional, informado, que requiere cada vez más de conocimientos técnicos y prácticos. La cuestión pedagógica es aquella de la organización y la elucidación de una actividad concebida y orientada relacionando pensamiento y acción, pero también es la cuestión de su dominio. Ahora bien, es también la escuela (las escuelas, cada nivel de enseñanza tiene su propia lógica) como establecimiento de agencia miento de los estudios y las enseñanzas, constitutiva de la actividad pedagógica. Los aprendizajes escolares, el principio (ahora discutido) de una enseñanza como sola disposición pedagógica, las hipótesis prácticas sobre el trabajo escolar, sobre el trabajo del alumno, etc., todos estos aspectos funcionales corresponden a los modelos pedagógicos, en tanto herramientas de trabajo como principios de acción y en consecuencia doblemente formadores. Ahora bien, preguntémosnos: “¿Quién ha inventado la escuela?”.

Las prácticas vividas, los métodos utilizados (el dictar y orientar un curso) tienen su razón, la de los modelos pedagógicos. Las figuras emergentes de enseñar y aprender no son sino los principios observables. La pedagogía, sus funciones sociales y culturales, sus principios teóricos y prácticos, sus referencias históricas y críticas, se constituyen, así como lo subrayaba Durkheim, en un principio evolutivo

de las acciones de formar, de enseñar, de aprender, y sus modelos contextualizados de realización.

El pedagogo, en la Grecia antigua, era el esclavo que conducía (paidagôgos) el niño al maestro de la escuela. El maestro no tenía, así parece, necesidad de ser pedagogo. Él se convierte enseguida en el “maestro que se da al cuidado de instruir y de gobernar un escolar, de enseñarle la gramática y de estar atento a sus acciones.” (Furetière,1690). En tanto que disciplina de acción, la pedagogía se ha convertido en una problemática de la decisión, que se debe comprender y controlar de la mejor manera posible.

La parte de la pedagogía, los conocimientos y las referencias que son propias de esta problemática, son cada vez más importantes, por diversas razones: la extensión de los conocimientos, la elevación de los niveles de competencias necesarias, el movimiento social de profesionalización de los quehaceres relacionados con la formación. Se debe siempre aprender más, o de manera diferente, y entonces aprender más sobre su actividad, se convierte en un principio activo. Así, la actividad pedagógica toma su lugar entre las actividades humanas esenciales. Pero, para ello es necesario saber aceptar sus permanencias y cambios.

### **5.2.6 Pedagogía, socialización y Educación**

Durkheim subrayaba también que la actividad pedagógica es una actividad de “socialización” y una actividad social. Como socialización, ella concierne, en un mismo proceso, a la construcción individual y a la organización de una sociedad; como actividad social, ella extrae de esta sociedad los modos de pensamiento que constituyen su coherencia. La actividad y su objeto están de esta manera ligados. Este doble fundamento de la pedagogía, crea una relación dinámica entre actividad social y principio educativo.

La actividad social se construye progresivamente alrededor de instituciones, de un “sistema educativo” y de profesiones (principalmente las del profesor y del formador). Se transforma en la escala de la sociedad, cada vez más elaborada y

compleja, apelando a los dispositivos multiformes que van desde el jardín infantil a la universidad y a la formación de adultos. Un sistema de conocimientos especializados aparece entonces en relación con el mecanismo mediante el cual se transmiten los elementos de saber y de cultura escogidos por esa sociedad.

Bajo la forma más concreta, la pedagogía surge esencialmente de la escuela, pero no exclusivamente; y claro está, no siempre ha sido de esta manera. La pedagogía interpela a veces a la escuela, es su dimensión crítica. Una unidad cultural y funcional de la pedagogía se construye progresivamente alrededor de la escuela, sin que sea posible confundirlas completamente.

Es de esta convergencia que surgen los roles del profesor y del estudiante. La escuela organiza sistemáticamente el encuentro del estudiante con los saberes, apuesta por la construcción de su propia identidad social y cultural. En la “escuela”, porque se dice que hay “escuela”, allí donde este encuentro está organizado, profesores y estudiantes se vuelven a encontrar en un establecimiento, unidos en la realización de esta actividad. Hay entonces pedagogía de escuela, pedagogía escolar. La escuela, el profesor, el alumno, los padres, la clase, los saberes, la organización escolar, tales son los componentes visibles de la actividad pedagógica en nuestras sociedades.

En la situación particular de una clase y de una escuela, y con la necesidad de articularlas en la práctica individual y colectiva, el objeto de la pedagogía se ha vuelto principalmente el del funcionamiento de los saberes. La lógica pedagógica, en esta relación entre la escuela, el profesor y el estudiante, define las condiciones de la puesta en marcha de las actividades escolares propiamente dichas para realizar este proyecto.

La escuela es aquí, en varios aspectos, fundadora. Se puede aprender sin escuela, pero la mayor parte de los “aprendizajes” no son realizados más que por su escenificación escolar: ¿dónde encontramos el teorema de Pitágoras? Acaso, sin la obligación escolar –porque se deben llamar de esta forma, sin que esto sea

peyorativo - una variedad de disciplinas, matemáticas, física, literatura, historia, filosofía, etc., nos serían dadas cómo saber? Una cosa es amar o no a las matemáticas; otra cosa es la de nunca haber podido estar informado e instruido.

En consecuencia, la expresión “aprendizajes escolares” designa la puesta en escena escolar de una conjunción entre aprender, aprendizaje y saber; que es apropiada a la escuela, a sus objetos, a sus métodos y a los efectos de sus métodos; otros saberes, otras formas de aprendizaje existen, pero no tienen necesidad de escuela. Así, la pedagogía escolar trata de los saberes que tienen necesidad de la escuela.

El significado de los términos “aprender” y “enseñar” es atribuido, y se puede hallar su origen. Se puede concebir la actividad del profesor o del alumno de manera aislada. En nuestra sociedad, hasta ahora, solo la escuela puede ofrecer el abanico de posibilidades para aprender. Ella presenta al alumno un conjunto ordenado de saberes (no solamente disciplinares) requeridos para una cualificación sabia, cultural, social.

Simultáneamente las actividades específicas necesarias para su adquisición no son realizables sino en la escuela. Del aprendizaje de la escritura a las disciplinas, la escuela organiza esta relación con los saberes y las actividades indispensables para su adquisición generalizada. La escuela (este término genérico reagrupa significativamente la escuela primaria, el colegio), es también el lugar social y funcional de la escenificación pedagógica y de una cultura escolar de saberes: “Es a la escuela la que le incumbe de hacer aparecer la unidad de aprendizajes y no a los estudiantes de adivinarla”. (Ministere de l’éducation, 1995).

El debate sobre la pedagogía y sobre la escuela históricamente ha convergido. La escuela tiene varias funciones, educativas, culturales y sociales, que hacen parte en la problemática pedagógica. “Aprender”, indica tanto las reglas de vida en las clases, la relación que mantienen los estudiantes y los profesores y los alumnos entre sí, la comunicación escolar, así como la gestión del trabajo de los alumnos, como del saber. La problemática de la articulación entre objetos sociales y objetos

de aprendizaje escolares, que no muestran forzosamente o exclusivamente las disciplinas académicas, es también asunto de la pedagogía

### **5.3 DESARROLLO PSICOSOCIAL**

Al igual que Piaget, Erik Erikson (1902-1994) sostuvo que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, sin embargo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. La teoría de Erikson del desarrollo psicosocial está formada por ocho etapas distintas, cada una con dos resultados posibles.

Según la teoría, la terminación exitosa de cada etapa da lugar a una personalidad sana y a interacciones acertadas con los demás. El fracaso a la hora de completar con éxito una etapa puede dar lugar a una capacidad reducida para terminar las otras etapas y, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad personal menos sanos. Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro<sup>18</sup>.

Se refiere básicamente a como la interacción de la persona con su entorno esta dad por cambios fundamentales en su personalidad. Tales cambios en la personalidad a su vez dependen de lo que Erikson llama etapas o puntos de viraje (cambios cualitativos). Cada etapa está marcada por una particular crisis o especial susceptibilidad de la persona a algo. Según Erikson, a lo largo de la vida hay una secuencia particular de susceptibilidades a cosas específicas, o sea, que todos los seres humanos pasan por las mismas crisis o lo que es lo mismo decir por las mismas etapas de desarrollo psicosocial. La resolución de una crisis está influida por el ambiente y puede ser positiva o negativa. La resolución positiva implica un crecimiento de las capacidades de la persona (su personalidad) para lidiar con el ambiente y las situaciones que puedan presentarse. La resolución negativa representa una deficiencia las capacidades de la persona (su personalidad) para lidiar con el ambiente y las situaciones que puedan presentarse. Según Erikson, las

---

<sup>18</sup> <http://www.cepvi.com/articulos/erikson.shtml>. Citado: lunes 10 de noviembre del 2014

diferentes etapas del desarrollo psicosocial se presentan en edades más o menos iguales en todos los seres humanos.

Las relaciones emocionales tempranas con las personas que rodean a los niños son la base del desarrollo social, emocional e intelectual. La autoestima, la seguridad, la autoconfianza, la capacidad de compartir y amar, e incluso las habilidades intelectuales y sociales, tienen sus raíces en las experiencias vividas durante la primera infancia en el seno familiar.

En esta investigación se sintetiza un cuerpo de conocimientos básicos sobre el desarrollo psicosocial de los alumnos que puedan estar al alcance de los docentes y padres de familia. Se entiende por desarrollo psicosocial el proceso de transformación que se dan en una interacción permanente del alumno con su ambiente físico y social. Este proceso empieza desde el vientre materno, es integral, gradual, continuo y acumulativo. El desarrollo psicosocial es un proceso ordenado y por etapas, en que se logran, en interacción con el medio, niveles cada vez más complejos de movimiento y acciones, de pensamientos, de lenguaje, de emociones y sentimientos.

El desarrollo psicosocial es el proceso de cambio por etapas y de transformaciones que se logran en la interacción que tienen los niños y niñas con el ambiente físico y social que los rodean, en el cual se alcanzan niveles cada vez más complejos de movimientos y acciones, de pensamiento, de lenguaje, de emociones y sentimientos y de relaciones con los demás. Empieza en el vientre materno y es integral, gradual, continuo y acumulativo. Es el proceso mediante el cual el niño o niña va formando una visión del mundo, de la sociedad y de sí mismo, al mismo tiempo que va adquiriendo herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio que lo rodea y también construye su personalidad sobre las bases del amor propio y de la confianza en sí mismo.

El funcionamiento psicológico del niño o niña requiere estímulos para desarrollar capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales; los niños necesitan de un ambiente de estimulación para desarrollar sus capacidades físicas y psicológica;

aprenden a través de la acción y de la exploración del medio que los rodea, en un intercambio activo. El juego es una actividad muy importante para los pequeños. En la interacción con el mundo que los rodea, el lenguaje tiene un papel fundamental; en esta interacción con el mundo, aprenden a ser independientes.

Los seres humanos son ante todo seres sociales y simbólicos, en tanto la configuración de su propia subjetividad se da necesariamente desde y en el entramado de relaciones y significados que construye con los otros/as. Los sujetos participan de manera permanente en diversidad de contextos espacio-temporales que les permiten anudar su identidad, como el conjunto de distinciones que solo se hace posible en la alteridad. Esa interacción esta mediada por el lenguaje como el espacio donde se produce la construcción de sentidos conectándolos con las prácticas y las formas en las que se establecen relaciones con el mundo social y simbólico.

El acompañamiento psicosocial es un proceso interactivo entre el acompañante y el niño, niña y adolescente (en tanto diálogo de saberes), orientado a la búsqueda de recursos personales y sociales que favorezcan los procesos de inclusión social desde una nueva mirada de sí mismo.

En la adolescencia uno de los cambios más significativos que supone esta etapa, es el paso desde la vida familiar a la inserción en la vida social. Se espera del adolescente una inserción autónoma en el medio social y que alcance el estatus primario: asumir una independencia que lo exprese personalmente y dirigirse hacia roles y metas que tengan consonancia con sus habilidades y que estén de acuerdo con las probabilidades ambientales. El joven procura que sus sentimientos de adecuación y seguridad provengan de sus propias realizaciones, las que confronta frecuentemente con su grupo de pares o compañeros de edad similar.

En la adolescencia temprana se tiende a establecer una relación cercana de amistad con uno o más amigos del mismo sexo. Este vínculo es estrecho y el contacto con

miembros del otro sexo suele hacerse en grupo. Hay una fuerte desidealización de las figuras de autoridad, tendiendo al distanciamiento, desobediencia y evitación de dichas figuras.

En la adolescencia medio el grupo de pares como tal comienza a tener mayor relevancia. Es aquí donde cobra importancia la pertenencia al grupo del barrio, grupos deportivos, grupos de amigos, etc. Estas pertenencias desempeñan variadas funciones, siendo las principales:

- Proporcionarle al individuo la oportunidad de aprender a relacionarse con sus compañeros de edad.
- Aprender a controlar su conducta social.
- Adquirir destrezas e intereses propios de la edad.
- Compartir problemas y sentimientos comunes.

En este período se tiende a asumir los valores y códigos del grupo de pares, lo que aumenta la distancia con los padres, existiendo una tendencia "anti-adulto". En la adolescencia tardía los valores del grupo dejan de tener tanta importancia, siendo los propios valores acordes a la identidad los que se privilegian. Respecto a las figuras de autoridad, se comienza a producir una reconciliación y reparación.

Estos vínculos tardíos suponen menos explotación y experimentación que en la adolescencia media, ya no está todo centrado en la aceptación del grupo de pares sino que se puede compartir con los amigos de un modo más íntimo y diferenciado. Lo óptimo es que se desarrolle una independencia flexible, es decir que el joven concilie un rol definido, pero al mismo tiempo autónomo, que le permita contrastar sus valores. Esto va a depender de la solidez previamente lograda en el proceso de socialización. Si el adolescente fracasa en ser aceptado en un grupo, pueden aparecer conductas de aislamiento o de extrema dependencia a los pares o a determinados grupos a quienes imitará y a los cuales se someterá.

En general, las relaciones con iguales del mismo sexo y del sexo opuesto durante la adolescencia, sirven de prototipo de las relaciones adultas en las interacciones con

los miembros del mismo sexo y del sexo opuesto. El adolescente que todavía no ha aprendido a entenderse bien con sus pares en esta etapa, cuando llegue a la edad adulta se enfrentará con serios obstáculos que le dificultarán su inserción social.

La mayor independencia que el adolescente va adquiriendo, y la mayor conciencia de realidad que va desarrollando, le hacen percibir el mundo más descarnadamente y a expresar juicios y pensamientos propios. Los padres tienden a enjuiciar al adolescente y comparan su comportamiento anterior con el actual, atribuyendo los cambios a la influencia del grupo de iguales. Así, es frecuente por ejemplo, la frase "a mi hijo me lo cambiaron los amigos", lo que denota la falta de comprensión en dichos padres respecto a que muchos de los cambios experimentados por su hijo son parte del desarrollo. Es frecuente escuchar a algunas madres que dicen tener un hijo modelo, porque es tranquilo, no sale a ninguna parte y no tiene amigos, ni "malas juntas". Es importante señalar que esta situación no es necesariamente la ideal y que puede llegar a ser incluso bloqueadora de un desarrollo social más sano del joven hacia la autonomía.

### **5.3.1 Confianza frente a desconfianza**

Desde el nacimiento hasta la edad de un año, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de confiar en los demás basándose en la consistencia de sus cuidadores (generalmente las madres y padres). Si la confianza se desarrolla con éxito, el niño/a gana confianza y seguridad en el mundo a su alrededor y es capaz de sentirse seguro incluso cuando está amenazado. No completar con éxito esta etapa puede dar lugar a una incapacidad para confiar, y por lo tanto, una sensación de miedo por la inconsistencia del mundo. Puede dar lugar a ansiedad, a inseguridades, y a una sensación excesiva de desconfianza en el mundo.

### **5.3.2 Autonomía frente vergüenza y duda**

Entre el primer y el tercer año, los niños comienzan a afirmar su independencia, caminando lejos de su madre, escogiendo con qué juguete jugar, y haciendo

elecciones sobre lo que quiere usar para vestir, lo que desea comer, etc. Si se anima y apoya la independencia creciente de los niños en esta etapa, se vuelven más confiados y seguros respecto a su propia capacidad de sobrevivir en el mundo. Si los critican, controlan excesivamente, o no se les da la oportunidad de afirmarse, comienzan a sentirse inadecuados en su capacidad de sobrevivir, y pueden entonces volverse excesivamente dependiente de los demás, carecer de autoestima, y tener una sensación de vergüenza o dudas acerca de sus propias capacidades.

### **5.3.3 Iniciativa frente a culpa**

Alrededor de los tres años y hasta los siete, los niños se imponen o hacen valer con más frecuencia. Comienzan a planear actividades, inventan juegos, e inician actividades con otras personas. Si se les da la oportunidad, los niños desarrollan una sensación de iniciativa, y se sienten seguros de su capacidad para dirigir a otras personas y tomar decisiones. Inversamente, si esta tendencia se ve frustrada con la crítica o el control, los niños desarrollan un sentido de culpabilidad. Pueden sentirse como un fastidio para los demás y por lo tanto, seguirán siendo seguidores, con falta de iniciativa<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> <http://www.cepvi.com/articulos/erikson.shtml>. Citado: lunes 10 de noviembre del 2014

## **CAPITULO II**

### **6. HIPÓTESIS**

Las actividades artísticas de clubes escolares inciden en el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua durante el segundo quimestre del periodo lectivo 2014 – 2015.

#### **6.1 VARIABLES**

##### **6.1.1 Variable Independiente:**

Actividades Artísticas de los Clubes Escolares.

##### **6.1.2 Variable Dependiente:**

Desarrollo Pedagógico y psicosocial

##### **6.1.3 Termino de Relación:**

Incide

## **CAPITULO III**

### **7. METODOLOGÍA**

#### **7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación por sus características tiene la estructura de investigación de campo, de tipo exploratorio y descriptivo, puesto que la investigación se realizó en el lugar donde se han suscitado los hechos.

La investigación es documental – bibliográfica, porque se consideró la referencia de diferentes autores y textos involucrados en la problemática, se utilizaron libros, folletos, artículos, internet y otros documentos escritos.

Estudios explicativos porque se utilizó diferentes técnicas de investigación que luego de obtenidos los datos necesitaron ser analizados para llegar a la síntesis e interpretación de los resultados obtenidos.

#### **7.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel que se empleó fue explicativo, ya que se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Por lo tanto, los estudios explicativos se ocuparon de la determinación de las causas, así como de los efectos, mediante la prueba de la hipótesis. Los resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. Mediante este nivel se intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que den cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

#### **7.3. MÉTODOS**

Dentro de la presente investigación se empleó el método lógico, consistente en el método deductivo – inductivo.

Se aplicó la deducción enfocando generalidades del problema llevándolo a lo particular. A través del método deductivo se tomaron los datos generales aceptados

como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; se partió de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Al aplicarse el método inductivo se partió de lo particular a lo general

#### **7.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

En las fuentes primarias se aplicó encuestas y fichas de observación a los estudiantes de 8vo., 9no. y 10mo. Año de Educación Básica.

Además, se realizaron entrevistas a profesionales en educación, en este caso a profesores y autoridades del plantel.

En las fuentes secundarias, se tomó la investigación bibliográfica, recogida a través de: Libros e Internet, etc.

#### **7.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

##### **7.5.1. POBLACIÓN**

La población la constituyen 200 estudiantes de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua y 3 docentes.

##### **7.5.2. MUESTRA**

La muestra está representada de la siguiente manera:

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>%</b>
<b>Unidad Educativa “José Vicente Luque”.</b>	Alumnos 200	99%
	Docentes 3	1%
<b>TOTAL</b>	<b>203</b>	<b>100%</b>

## 8. MARCO ADMINISTRATIVO

### 8.1 RECURSOS HUMANOS

**Investigadores:** Roberto Uribe Quijije Salazar y Carlos Julio Zambrano Bravo

**Tutor:** Lic. Eliecer Castillo Bravo.

### 8.2 RECURSOS FINANCIEROS

<b>RUBROS Y GASTOS</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
Materiales bibliográficos	3	120	160,00
Cartuchos	2	50	100,00
Transporte	120 (DÍAS)	6	120,00
Internet	6 ( MESES)	30	180,00
Anillado	4	5	20,00
Fotocopias	200	0.05	10,00
Resmas de Hojas	4	5,00	20,00
Impresiones	2 (juegos)	15,00	30,00
Alimentación	120(DIAS)	5	600,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$1.240,00</b>

## CAPITULO IV

### 9. RESULTADOS OBTENIDOS Y ANÁLISIS DE DATOS

#### 9.1 TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOSCIENTOS ESTUDIANTES.

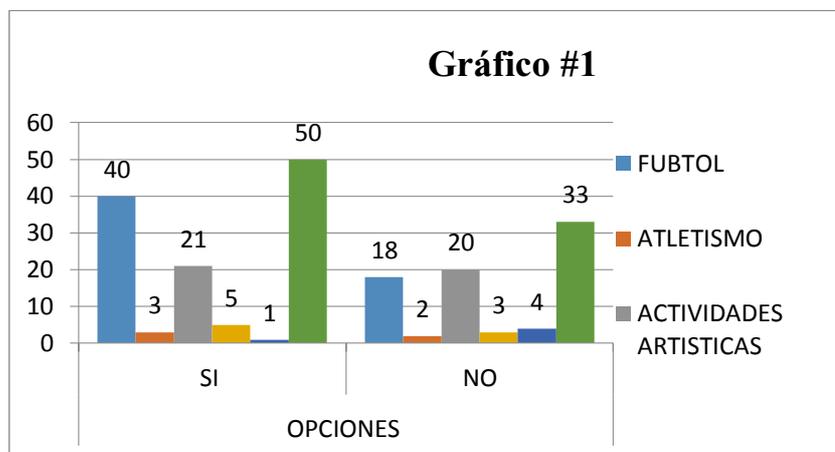
##### 1. ¿De los clubes existentes en su plantel, a cuál de ellos usted pertenece?

**Cuadro #1**

ALTERNATIVAS	OPCIONES				%
	SI	%	NO	%	
FUBTOL	40	20	18	9	29
ATLETISMO	3	1,5	2	1	2,5
ACTIVIDADES ARTISTICAS	21	10,5	20	10	20,5
BASQUET	5	2,5	3	1,5	4
VOLEIBOL	1	0,5	4	2	2,5
OTROS	50	25	33	16,5	41,5
TOTAL	120	60	80	40	100

**Fuente:** Estudiantes Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una vez tabulados los datos se observa que la cuarta parte de los estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, ha escogido las actividades artísticas. Mientras el resto ha elegido otro tipo de actividades como Clubes. Esto se logra interpretar que existe una muy buena inclinación por practicar el futbol, teniendo a su vez otras tendencias artísticas no contempladas que son favoritas en los estudiantes y que a su vez permite un estilo de aprendizaje pedagógico y social, en la cual gusta en practicar los alumnos de estos niveles.

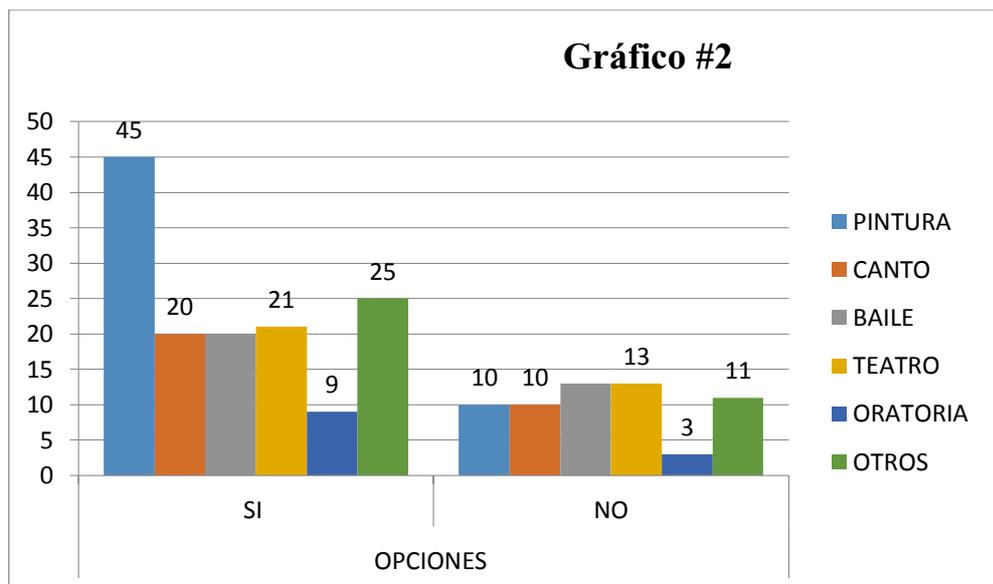
**2. ¿Dentro de las actividades artísticas, cuál de las siguientes prefiere aprender usted?**

**Cuadro #2**

ALTERNATIVAS	OPCIONES				%
	SI	%	NO	%	
PINTURA	45	22,5	10	5	27,5
CANTO	20	10	10	5	15
BAILE	20	10	13	6,5	16,5
TEATRO	21	10,5	13	6,5	17
ORATORIA	9	4,5	3	1,5	6
OTROS	25	12,5	11	5,5	18
TOTAL	140	70%	60	30%	100

**Fuente:** Estudiantes Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Elaboración:** Quiji Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se observa que la mayoría de los estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, ha escogido a la pintura como la Actividad Artística a la que quieren pertenecer, ayudándolos a fortalecer su motricidad fina y a desarrollar su concentración al realizar las actividades. Mientras el resto de alumnos ha elegido el canto, baile, teatro y oratoria, entre otros, como actividad al realizar de su preferencia. Tomando en cuenta que todas estas actividades ayudan al buen desarrollo psicosocial y pedagógico del estudiante.

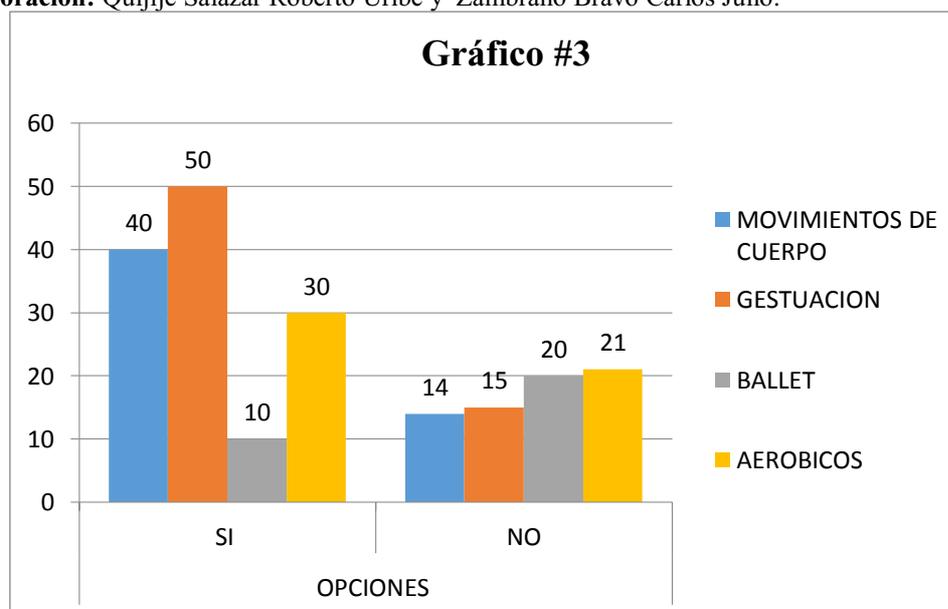
### 3. ¿En las horas de clubes, su profesor le enseña expresión corporal?

**Cuadro #3**

ALTERNATIVAS	OPCIONES				%
	SI	%	NO	%	
MOVIMIENTOS DE CUERPO	40	20	14	7	27
GESTUACION	50	25	15	7,5	32,5
BALLET	10	5	20	10	15
AEROBICOS	30	15	21	10,5	25,5
TOTAL	130	65	70	35	100

**Fuente:** Estudiantes Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una vez tabulados los datos se observa que la gran mayoría de los estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, expresa que su Docente le enseña expresión corporal, con el objetivo de mejorar la actitud y la expresión del estudiante; para que estos perfeccionen su postura ante las exposiciones en horas de clases. Mientras el resto de estudiantes manifestó que poco o nada se les enseña de expresión corporal mientras reciben clases; lo que es preocupante, ya que se los limita a aprender a explicarse claro y con mejor aspecto.

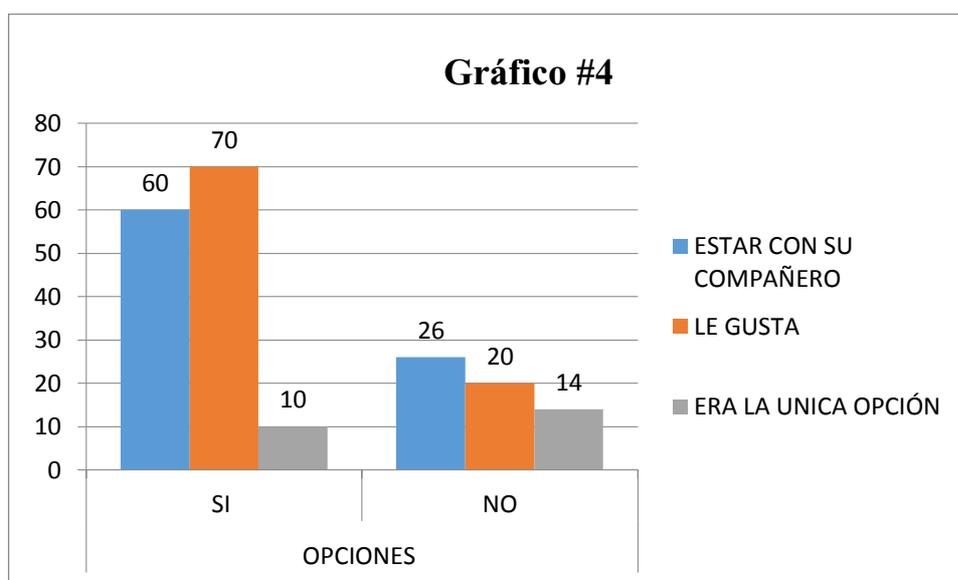
**4. Al escoger un club de actividades artísticas, usted lo hizo por:**

**Cuadro #4.**

ALTERNATIVAS	OPCIONES				%
	SI	%	NO	%	
ESTAR CON SU COMPAÑERO	60	30	26	13	43
LE GUSTA	70	35	20	10	45
ERA LA UNICA OPCIÓN	10	5	14	7	12
<b>TOTAL</b>	<b>140</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se observa que la mitad de los estudiantes encuestados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiesta ha escogido las actividades artísticas por estar con sus compañeros, donde ellos se sienten más a gusto, se comunican mejor, y trabajan más rápido y organizados. Mientras los otros estudiantes escogieron la Actividad Artística porque les gusta lo que van a realizar. Los demás escogieron porque no tenían otra opción que les agradara más.

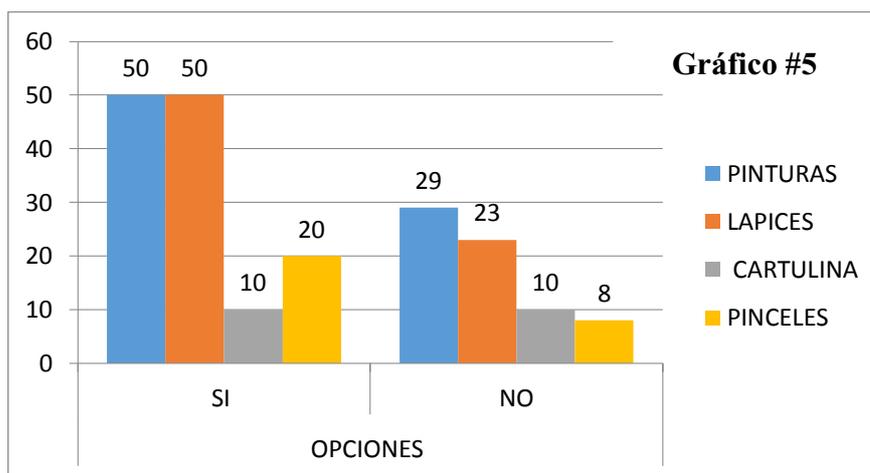
**5. Tiene usted todos los materiales necesarios para realizar sus actividades artísticas:**

**Cuadro #5.**

ALTERNATIVAS	OPCIONES				%
	SI	%	NO	%	
PINTURAS	50	25	29	14,5	39,5
LAPICES	50	25	23	11,5	36,5
CARTULINA	10	5	10	5	10
PINCELES	20	10	8	4	14
TOTAL	130	65	70	35	

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Autores:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se observa que la mayoría de los estudiantes encuestados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiesta que no cuentan con los materiales necesarios para realizar sus Actividades Artísticas, lo que es muy preocupante ya que el estudiante se lo abstiene de ser estimulado de la mejor manera para su buen desarrollo pedagógico. Mientras los demás estudiantes expresan que si tienen materiales, pero que no son suficientes para realizar bien las actividades artísticas, otra mínima cantidad dice que poco y muy pocos materiales.

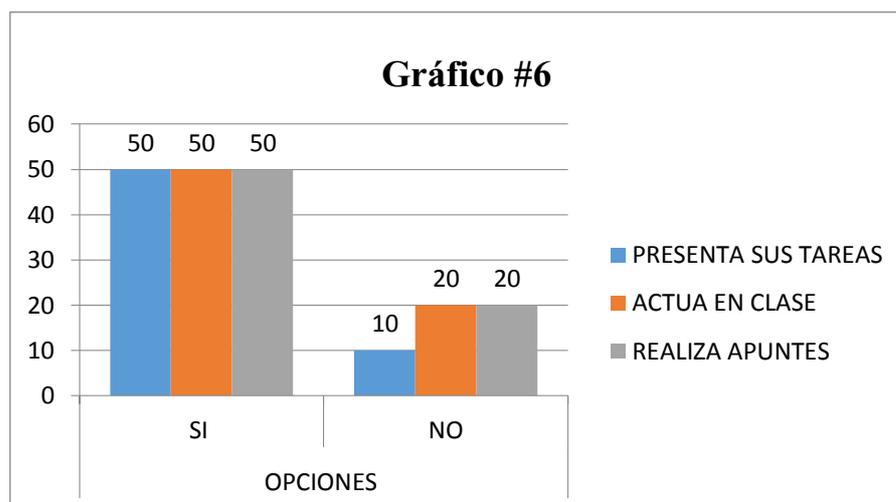
**6. ¿Cumple usted con las tareas dadas en clases por su profesor, después de haber realizado sus actividades artísticas?**

**Cuadro #6.**

ALTERNATIVAS	OPCIONES				%
	SI	%	NO	%	
PRESENTA SUS TAREAS	50	25	10	5	30
ACTUA EN CLASE	50	25	20	10	35
REALIZA APUNTES	50	25	20	10	35
TOTAL	150	75	50	25	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Autores:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

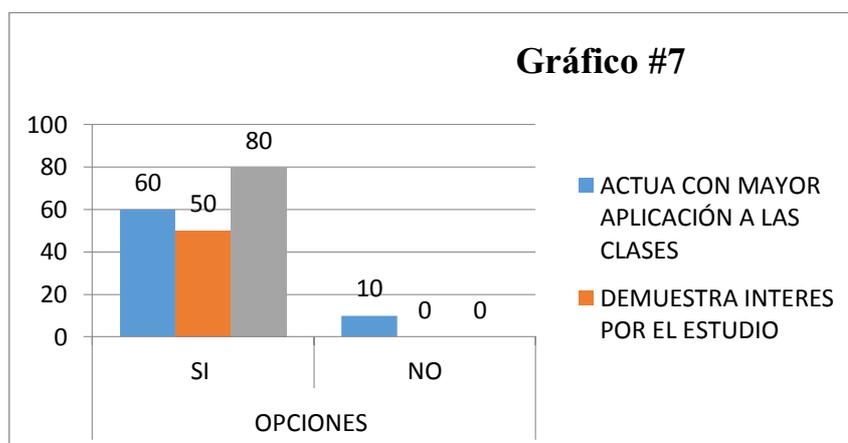
Una vez tabulados los datos se observa que la mitad de los estudiantes encuestados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiesta que si realizan las tareas mandadas por su Docente. Mientras otra parte dice que a veces las realizan y otro en cambio que no las hacen. Mientras otra parte dice que a veces las realizan y otro en cambio que no las hacen. Estos resultados nos muestra el carácter pedagógico de los estudiantes, que al salir de actividades recreativas y artísticas, son más productivos que cuando no se lo llevaban a estos encuentros con su destreza habitual y gusto por el arte

**7. ¿Su profesor le ha condicionado su rendimiento académico con las prácticas de las actividades artísticas?**

**Cuadro #7.**

ALTERNATIVAS	OPCIONES				%
	SI	%	NO	%	
ACTUA CON MAYOR APLICACIÓN A LAS CLASES	60	30	10	5	35
DEMUESTRA INTERES POR EL ESTUDIO	50	25	0	0	25
SE INVOLUCRA EN GRUPOS DE TRABAJO	80	40	0	0	40
TOTAL	190	95	10	5	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.  
**Autores:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Al evidenciar estos resultados, nos da la pauta que el desarrollo psicosocial del niño y la niña. Esta dado muy significativamente, porque actúa con mayor aplicación en clases, muy importante en su desarrollo personal, es decir se siente motivado por aprender y que lo situamos en el plano pedagógico, lo cual se involucra en grupos de trabajo, lo que entendemos la importancia de los clubes en el aprendizaje. Esto nos da la pauta de lo acertado que es trabajar con actividades recreativas.

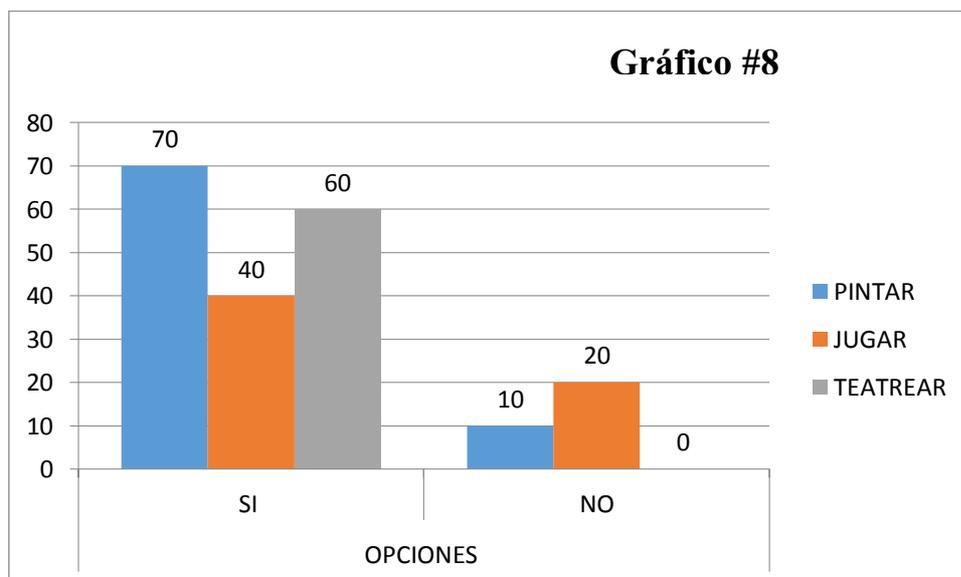
**8. ¿Le gusta a usted ser el primero en todas las actividades artísticas que realiza en las horas de clubes?**

**Cuadro #8.**

ALTERNATIVAS	OPCIONES				%
	SI	%	NO	%	
PINTAR	70	35	10	5	40
JUGAR	40	20	20	10	30
TEATREAR	60	30	0	0	30
TOTAL	170	85	30	15	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Autores:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se observa que la mayoría de los estudiantes encuestados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan que les gusta ser los primeros en participar en las Actividades Artísticas, lo que nos demuestra que las actividades le han ayudado a fortalecer su confianza al momento de participar en clases. Mientras otra parte de los estudiantes expresan que a veces le gusta y el resto no les gusta ser los primeros en participar en las Actividades Artísticas.

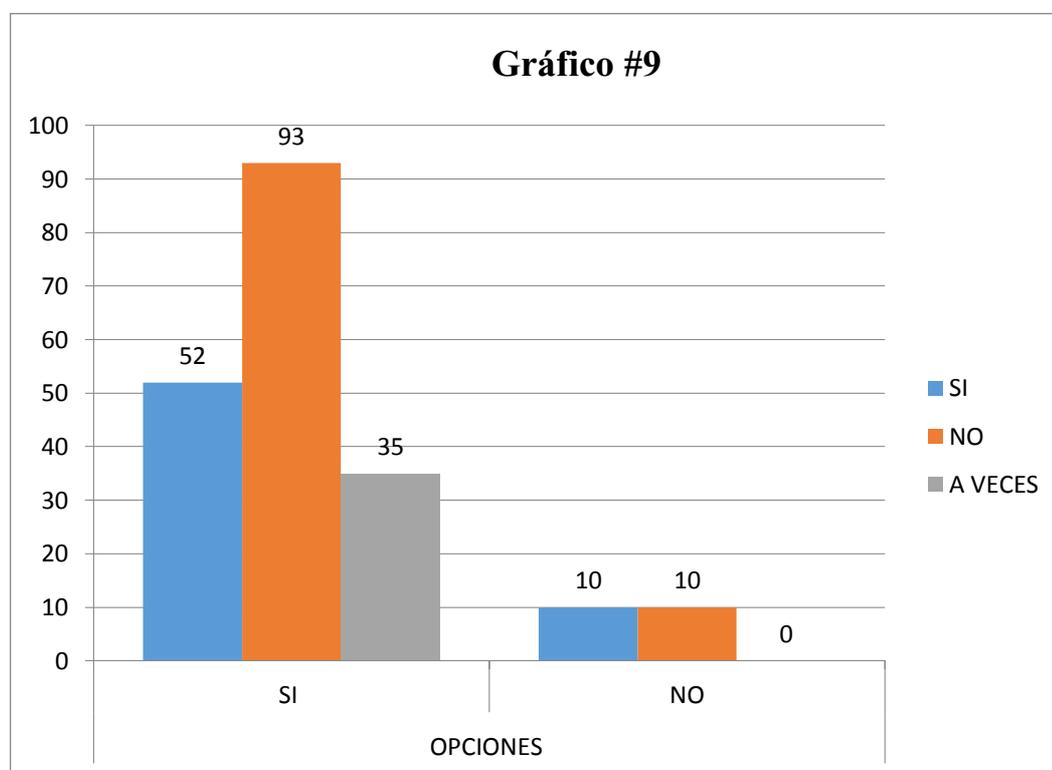
**9. ¿Tiene usted el apoyo de sus padres al realizar las actividades artísticas?**

**Cuadro #9.**

ALTERNATIVAS	CANTIDAD	PORCENTAJES
Sí	52	29%
No	93	52%
A veces	35	19%
Total	180	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se observa que la gran mayoría de los estudiantes encuestados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan que si tienen el apoyo y ayuda de sus padres para realizar las Actividades Artísticas. Mientras una parte expresa que a veces reciben esta ayuda y el resto no recibe ningún apoyo. Lo que refleja que tenemos una gran cantidad de padres de colaboran y apoyan a sus hijos en las actividades artísticas; y esto a su vez genera un adecuado desarrollo Psicosocial del estudiante.

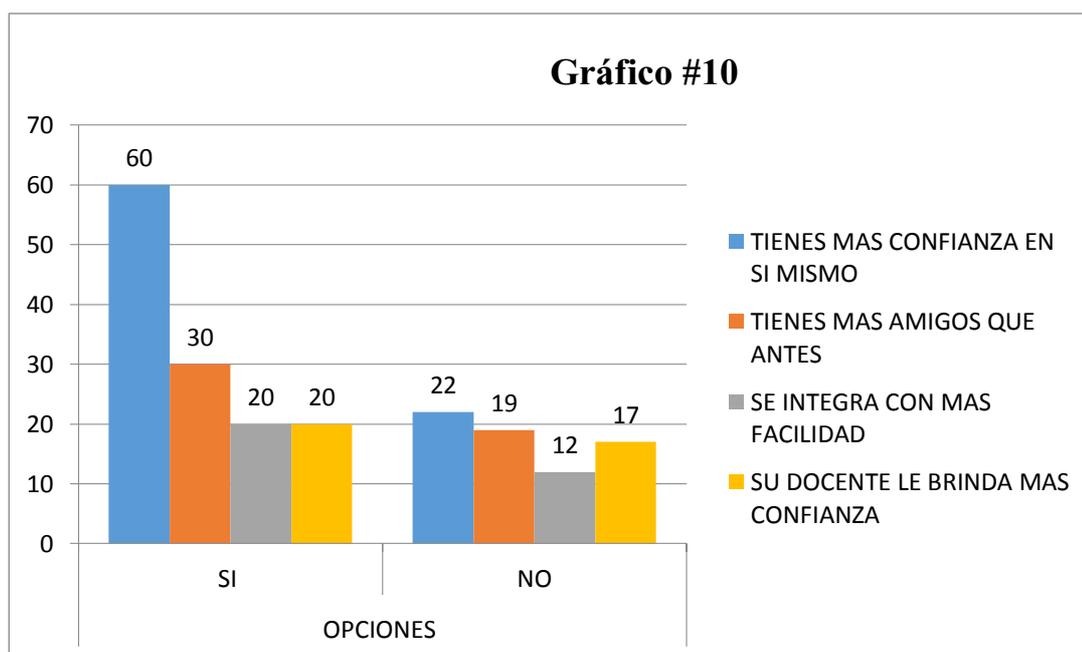
**10.- ¿Cuál de los siguientes aspectos considera usted que ha logrado con mayor facilidad al momento de realizar sus actividades artísticas en las horas de clubes?**

**Cuadro #10**

ALTERNATIVAS	OPCIONES			
	SI	%	NO	\$
TIENES MAS CONFIANZA EN SI MISMO	60	30	22	11
TIENES MAS AMIGOS QUE ANTES	30	15	19	9,5
SE INTEGRA CON MAS FACILIDAD	20	10	12	6
SU DOCENTE LE BRINDA MAS CONFIANZA	20	10	17	8,5
TOTAL	130	65	70	35

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Autores:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una vez tabulados los datos se observa que la gran mayoría de los estudiantes encuestados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan que tienen más confianza en sí mismo, desde que practican algún tipo de actividad artística. Mientras una parte expresa que tienen más amigos que antes, gracias a que sociabiliza con todos sus compañeros de aula. El resto manifiesta que se integran con más facilidad y que el docente les brinda confianza.

## 9.2. TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LAS OBSERVACIONES DIRIGIDAS A DOSCIENTOS ESTUDIANTES.

### 1. CREATIVIDAD.

- **Ingenio.**

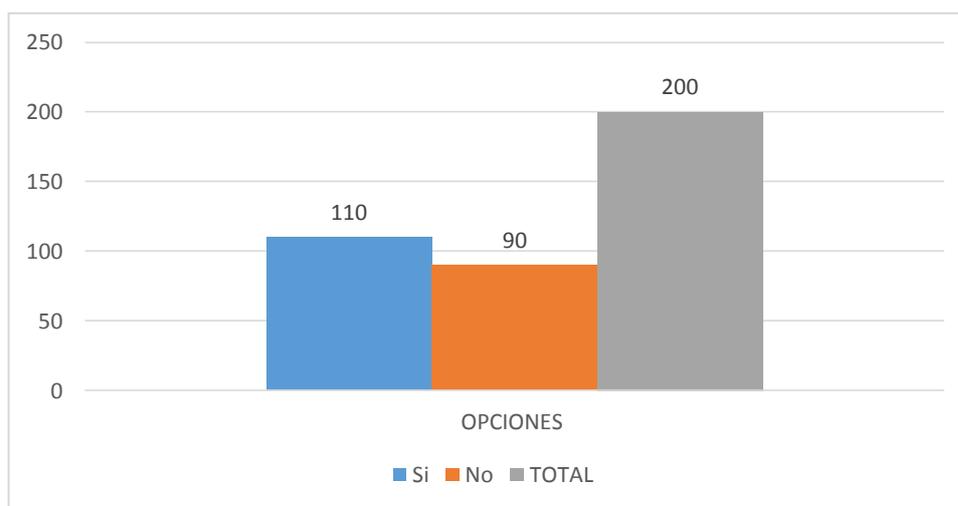
**Cuadro #11**

Ingenio	Cantidad	Porcentaje
Si	110	55%
No	90	45%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #11**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan más Ingenio al momento de realizar las Actividades Artísticas dirigidas por el docente, que nos expresa lo positivo de que los estudiantes realicen estas actividades. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que no han desarrollado poco o nada su ingenio al realizar dichas actividades, los cuales hay que ponerles más atención, para que también desarrollen sus destrezas.

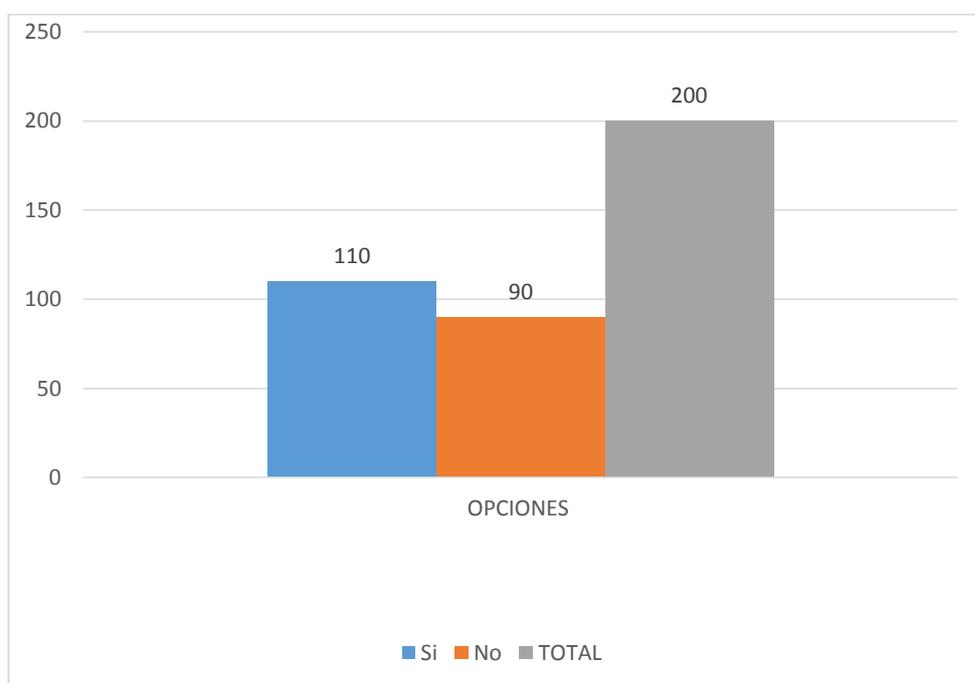
- **Inventiva.**

**Cuadro #12**

<b>Inventiva</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	110	55%
<b>No</b>	90	45%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.  
**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #12**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan más Inventiva al momento de realizar las Actividades Artísticas; lo que nos demuestra que estas actividades ayudan al desarrollo pedagógico del Alumno. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que no han desarrollado poco o nada sus habilidades, a lo que los docentes tienen que poner atención a estos alumnos para que obtenga el mismo nivel de los demás.

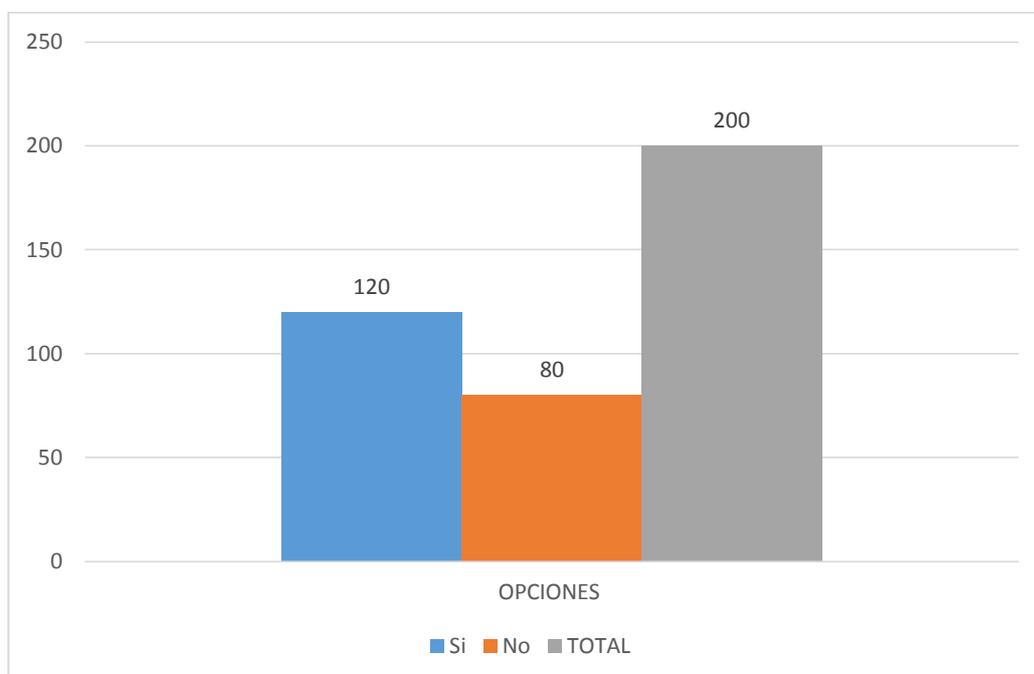
- **Pensamiento Original.**

**Cuadro #13**

<b>Pensamiento Original</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	120	60%
<b>No</b>	80	40%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.  
**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #13**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan más Pensamientos Originales al momento de realizar las Actividades Artísticas, lo que nos manifiesta que el desarrollo pedagógico del estudiante está siendo muy bien estimulada. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que poco o nada han desarrollado sus Pensamientos Originales, donde el docente tiene que preocuparse un poco más por este grupo de alumnos.

- **Imaginación Constructiva.**

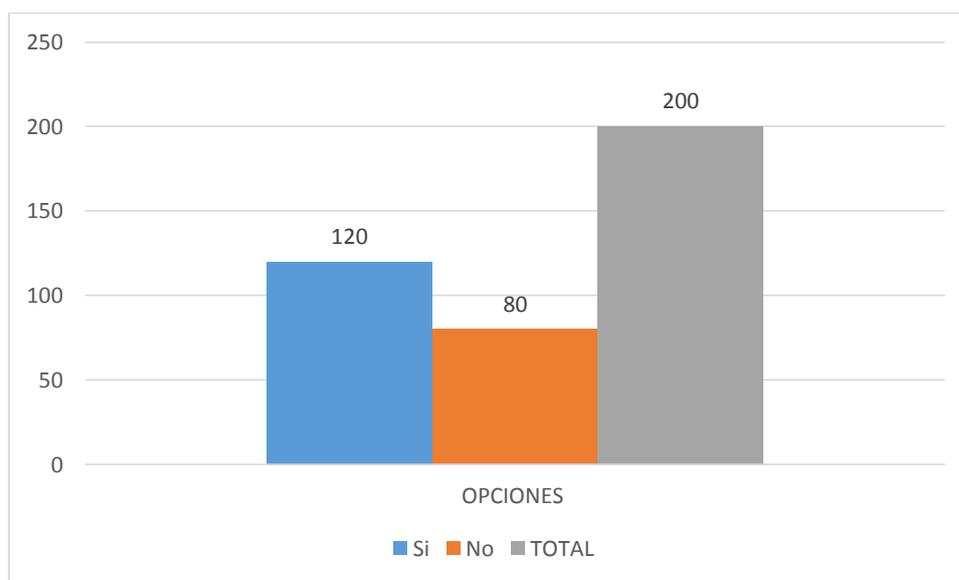
**Cuadrado #14**

<b>Imaginación Constructiva</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	120	60%
<b>No</b>	80	40%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #14**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan más Imaginación Constructiva al momento de realizar las Actividades Artísticas, ya que desarrollan más rápido sus ideas y nos demuestran que las actividades les están ayudando a un buen desarrollo. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que poco o nada han desarrollado su Imaginación Constructiva, por lo que les causa que el estudiante no tenga un buen desempeño en las actividades.

## 2. AMBIENTE FISICO.

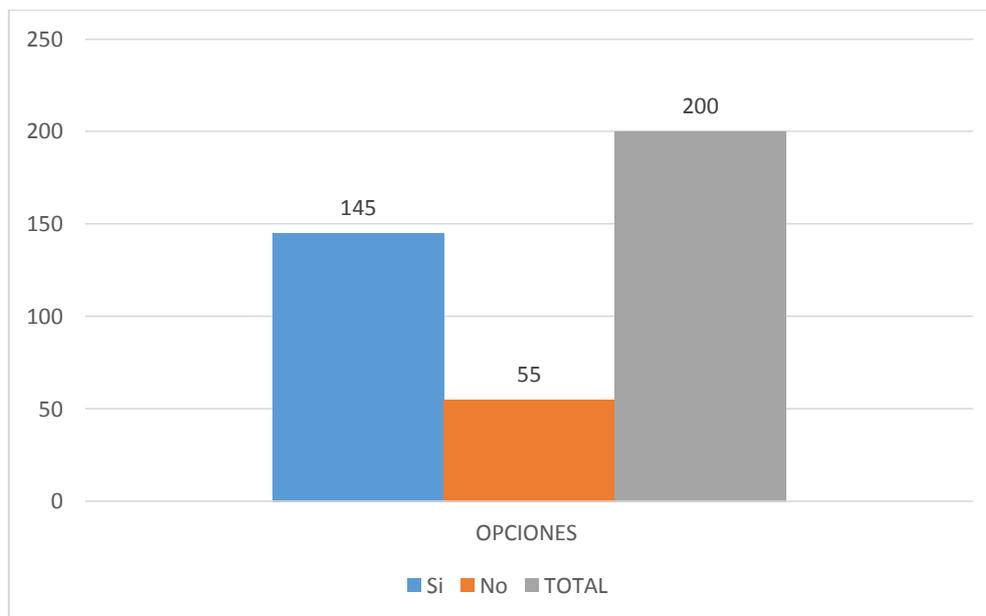
- **Confianza.**

**Cuadro #15**

<b>Confianza</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	145	72,5%
<b>No</b>	55	27,5%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.  
**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #15**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan más Confianza al momento de realizar las Actividades Artísticas, lo que provoca que actúen más en clases y que las actividades están desarrollando positivamente al alumno. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que poco o nada han desarrollado su Confianza, a lo que los docentes tienen que prestarles mucha atención.

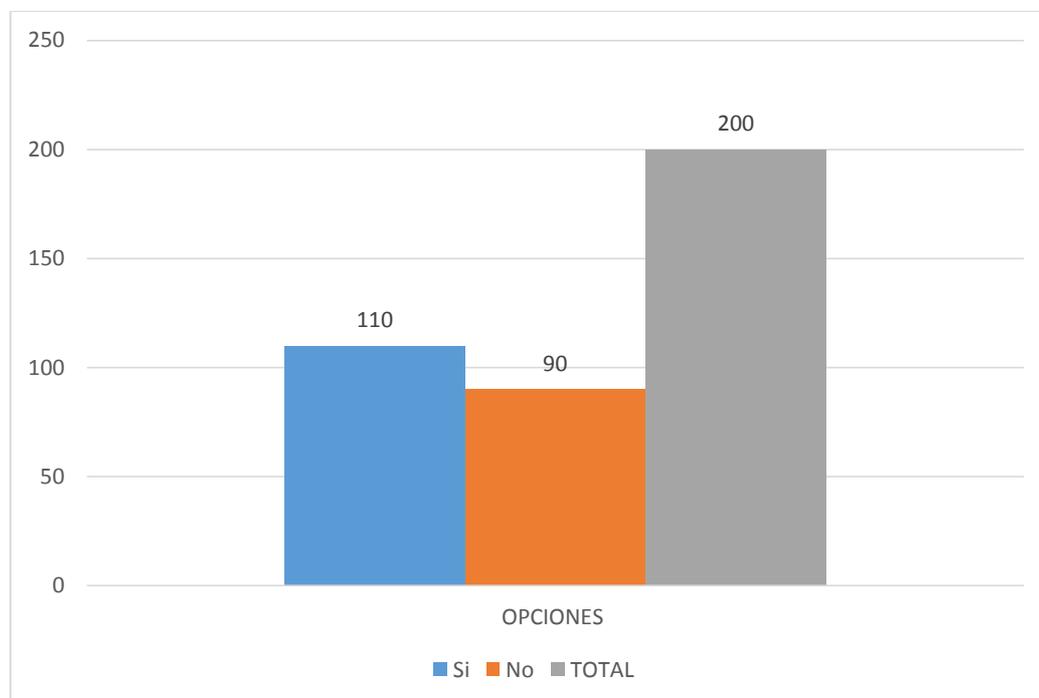
- **Autonomía.**

**Cuadro #16**

<b>Autonomía</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	110	55%
<b>No</b>	90	45%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.  
**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #16**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan más Autonomía al momento de realizar las Actividades Artísticas, son más seguros y pueden desarrollar las actividades solos, y esto nos demuestra que tienen un buen desarrollo psicosocial gracias a las actividades impartidas. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que poco o nada han desarrollado su Autonomía, a lo que tienen que prestar mucha atención los docentes.

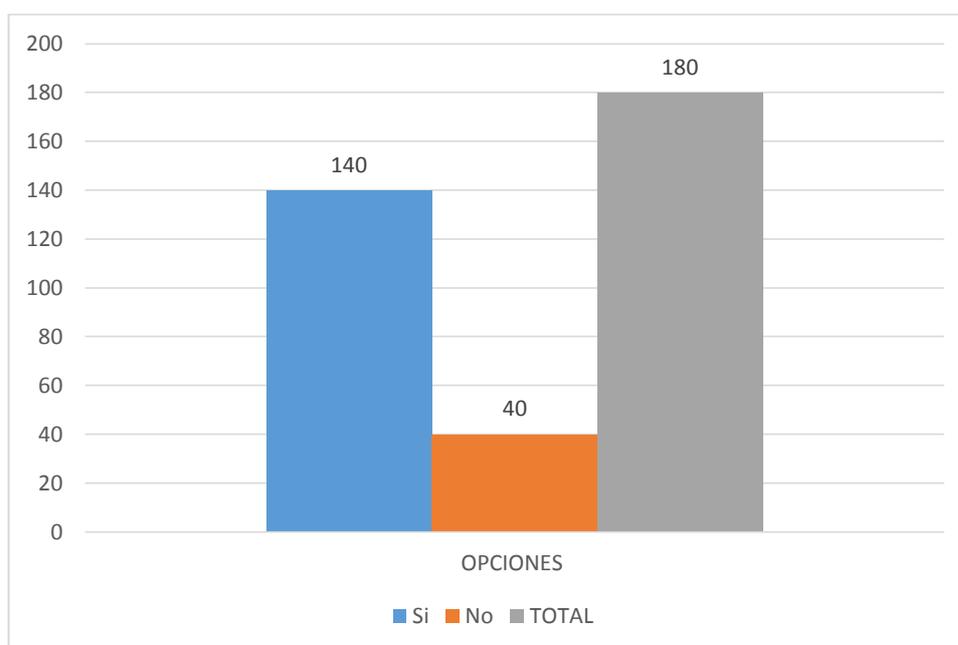
- **Iniciativa.**

**Cuadro #17**

<b>Iniciativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	140	70%
<b>No</b>	60	30%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.  
**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #17**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan más Iniciativa al momento de realizar las Actividades Artísticas, ya que demuestran más autonomía y un buen desarrollo psicosocial del estudiante. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que no han desarrollado su Iniciativa, ya que no desarrollan de la misma manera que los otros estudiantes, a lo que los docentes tienen que prestarle la atención adecuada.

### 3. ENTORNO SOCIAL.

- **Convivencia.**

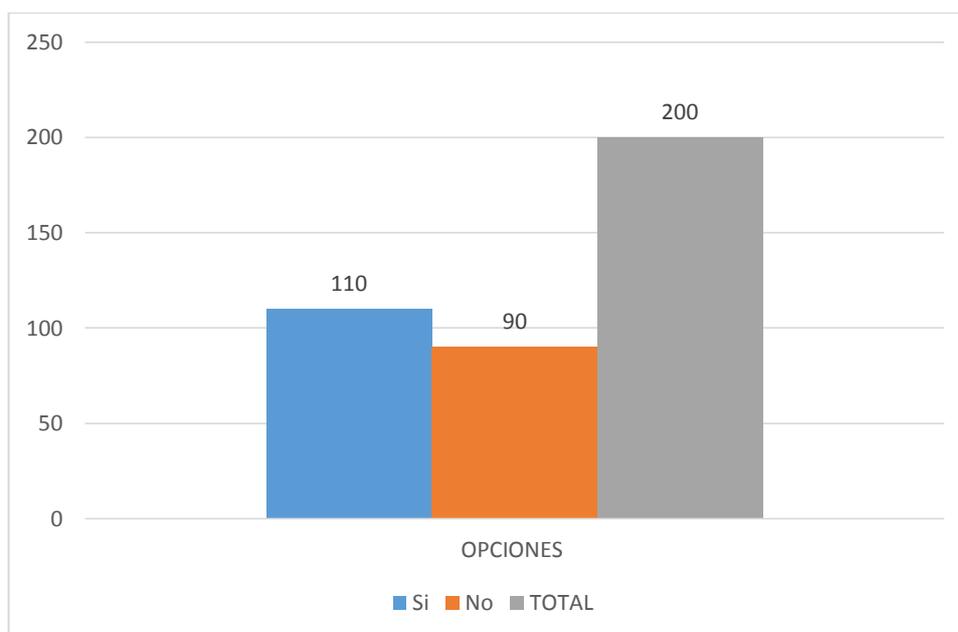
**Cuadro #18**

<b>Convivencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	110	55%
<b>No</b>	90	45%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #18**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan más Convivencia al momento de realizar las Actividades Artísticas, ya que se relacionan mejor entre compañeros, así tienen un mejor ambiente de trabajo en el aula. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que no han desarrollado de mejor manera la convivencia con sus compañeros.

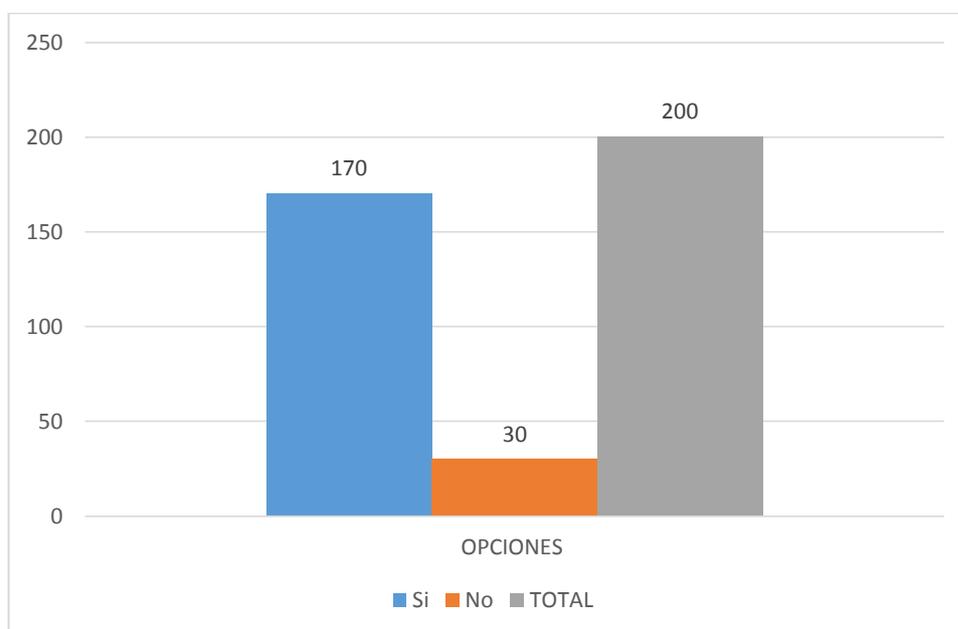
- **Identidad.**

**Cuadro #19.**

<b>Identidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	170	85%
<b>No</b>	30	15%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.  
**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #19**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan más Identidad al momento de realizar las Actividades Artísticas, participando de mejor forma, expresando mejor sus ideas y defendiendo sus propias ideas. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que no han desarrollado su Identidad, a lo que los docentes tienen que tomar mucho en cuenta, para ayudarlos a desarrollar su identidad de mejor manera.

- **Amistad.**

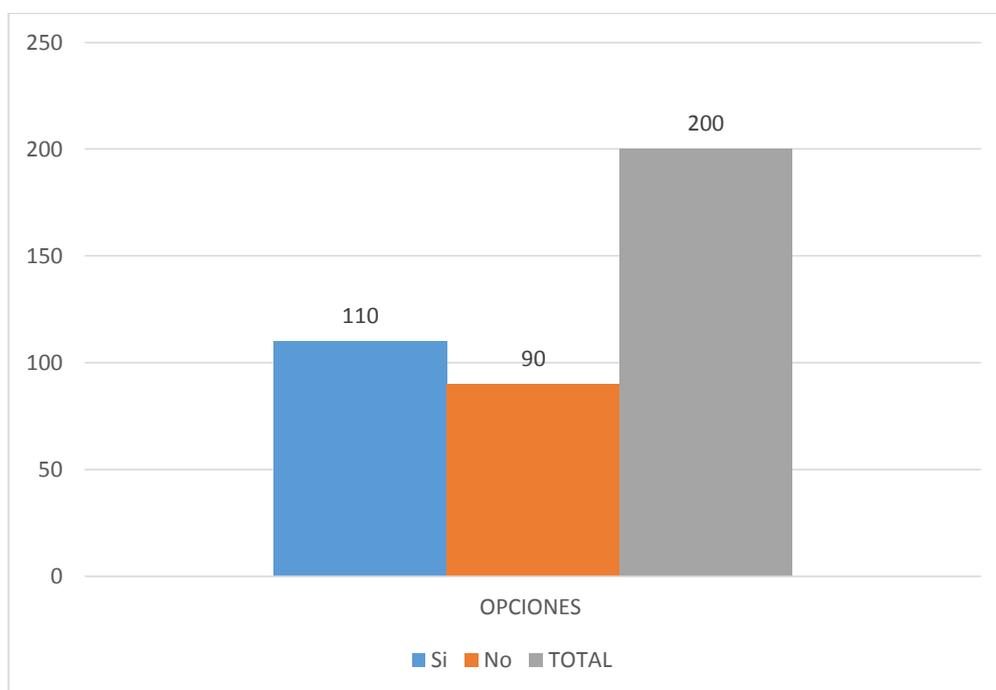
**Cuadro #20.**

<b>Amistad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	110	55%
<b>No</b>	90	45%
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**Elaboración:** Quijije Salazar Roberto Uribe y Zambrano Bravo Carlos Julio.

**Gráfico #20**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Una vez tabulados los datos se analiza que la gran mayoría de los estudiantes observados de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, manifiestan tener más Amistades al momento de realizar las Actividades Artísticas; ayudando al estudiante a tener mejor convivencia en el aula. Mientras la otra parte de estudiantes se observa que no han desarrollado ninguna Amistad con sus compañeros, lo que provoca que no realicen bien sus actividades, por la falta de buena convivencia con sus compañeros.

### **9.3. ANALISIS DE LA ENTREVISTA.**

Se le realizó la entrevista de ocho preguntas a los Docentes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua. Con el objetivo de saber sus conocimientos sobre las Actividades Artísticas. Las interrogantes trataban el tema principal que son las Actividades Artísticas, sus lineamientos, elección del tipo de actividad, los materiales a utilizar, entre otros temas.

Nos compartieron los Docentes en la entrevista que los lineamientos de las Actividades Artísticas son: Los estudiantes de Educación General Básica de todas las instituciones educativas del país, son los protagonistas de los Clubes. Que los Clubes se desarrollan durante tres horas semanales asignadas en cargas horarias de la malla curricular para el nivel de educación general básica. Recordar que las Instituciones Educativas que tengan la capacidad de impartir la lengua extranjera inglés, para los estudiantes de educación general básica dictaran materia fuerza de la modalidad de clubes.

Manifestaron que los estudiantes son los que eligen el club y la actividad que más le gusta. Que muchos de los docentes no se sienten preparados para manejar un club, pero que gracias a las capacitaciones que han recibido, se desenvuelven mejor. También llegan a la conclusión que las Actividades Artísticas son una de las más pedidas por los alumnos.

Nos compartieron que no hay suficientes materiales para trabajar las Actividades Artísticas con los estudiantes, pero si se realizan bien las actividades. Y que gracias a estas actividades los estudiantes tienen un desarrollo pedagógico y Psicosocial excelente, que se manifiesta en la integración de los Alumnos. Además que en nuestra institución educativa no existe un solo docente con nombramiento para esta área que es Educación Artística y que a las autoridades de turno no les interesa que en los centro educativos hayan docentes con nombramiento en esta especialidad.

## **10. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

**La Hipótesis: “las actividades artísticas de clubes escolares inciden en el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la educación básica superior de la unidad educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua durante el segundo quimestre del periodo lectivo 2014 – 2015”, es positiva.**

Lo anteriormente expuesto se verifica mediante la tabulación y análisis de los resultados obtenidos en las siguientes preguntas de la encuesta aplicada a los estudiantes: Interrogante #1 ¿De los clubes existentes en su plantel, a cuál de ellos usted pertenece?, donde el 20% de los estudiantes pertenece al Club de Actividades Artísticas. Interrogante #2 ¿Dentro de las actividades artísticas, cuál de las siguientes prefiere aprender usted?, donde el 43% a elegido el teatro como su Actividad Artística. Interrogante #4, Al escoger un club de actividades artísticas, usted lo hizo por? Donde el 50% señaló que escogieron las Actividades Artísticas porque les gusta. Interrogante #8 ¿Le gusta a usted ser el primero en todas las actividades artísticas que realiza en las horas de clubes?, donde el 40% respondió que si les gusta ser los primeros en participar en las Actividades Artísticas. Interrogante #9 ¿Tiene usted el apoyo de sus padres al realizar las actividades artísticas? Donde el 56% manifiesta que si tiene el apoyo de sus padres. Interrogante #10 ¿Cuál de los siguientes aspectos considera usted que ha logrado con mayor facilidad al momento de realizar sus actividades artísticas en las horas de clubes? , donde 41% ha ganado confianza gracias a las Actividades Artísticas.

Por lo tanto la hipótesis es positiva ya que Las Actividades Artísticas de Clubes Escolares Inciden en el Desarrollo Pedagógico y Psicosocial de los Estudiantes de La Educación Básica Superior de La Unidad Educativa “José Vicente Luque” del cantón Tosagua provincia de Manabí.

## **CAPITULO V.**

### **11. CONCLUSIONES.**

- Las Actividades Artística son necesaria para el desarrollo integral del ser humano. Entrar en contacto con el arte favorece que la espontaneidad, la imaginación, la emoción, la creación y la libertad. Crear individuos más creativos, sensibles, inteligentes, respetuosos y felices que vallan a aportar en el convivir diario, ya que serían capaces de desenvolverse solos.
  
- Al proponer actividades artísticas los estudiantes enriquecen su desarrollo Psicosocial y pedagógico, se apropian y comparten lenguajes simbólicos expresivos donde se crea y recrea el ser íntimo, revitaliza el comunicarse, aflora su cultura que hace posible revitalizar el dialogo cultural y crear nuevas formas para formar parte de su vivencia, crean nuevas culturas y realidades que afectan el entorno sociocultural.
  
- Se evidencia y se demuestra que las actividades artísticas (pintura, escultura, danza, música, futbol, atletismo, básquet, voleibol, canto, teatro, cine, nuevas artes, coreografías, oratorias, mimos, caricaturas entre otros) tienen un efecto altamente positivo en el proceso de transmitir el conocimiento y fomentar una destreza en los estudiantes de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, bajo el paradigma de la creatividad.
  
- El efecto que provoca al promover las competencias artísticas y culturales del docente se puede evidenciar cuando, los estudiantes puedan adaptarse a los nuevos procesos y producir un crecimiento armónico sin temor ni titubeos en problemas relacionados con el aula como fuera de ella, justificados por los promedios en alza serán los mejores termómetros que evaluarán a los estudiantes que ya no tendrían inconvenientes en estas áreas educativas.

## **12.- RECOMENDACIONES.**

- Para lograr tener un desempeño positivo los docentes deben tener herramientas pedagógicas que implican reconocer y conocer métodos, tener recursos y fomentar técnicas que pueden ser innovadoras que luego vayan a ser transmitidas a sus estudiantes.
- Se recomienda que en cada paralelo exista mayor atención al área de Artísticas, ya que muchos de los estudiantes se conforman con un rendimiento estandarizado que tiende a un bajo rendimiento académico; para lo cual se necesita fomentar y cultivar las habilidades creativas tanto del docente y los estudiantes.
- Se recomienda realizar juegos creativos en forma periódicos por parte del profesor, para lograr que los estudiantes puedan sentirse motivados, alegres y predispuestos a recibir conocimientos del área artística para mejorar sus aprendizajes y destrezas en todo ámbito.
- Sería recomendable que los profesores realicen ejecuten y fortalezcan sus habilidades artísticas y creativas mediante una guía didáctica-metodológica para jugar con los estudiantes y ayuden a desarrollar su pedagogía y su desarrollo psicosocial, a fin de que, tengan desempeños académicos significativos y puedan servir tanto en el aula como en el diario vivir.
- Sugerimos como recomendación que en todas las instituciones educativas del cantón Tosagua como también de la provincia de Manabí y en todo el Ecuador se envíen docentes que tengan título de profesores de educación artística para tratar de solucionar este inconveniente en todos los planteles educativos, especialmente la Unidad Educativa José Vicente Luque.

### 13.- BIBLIOGRAFÍA.

- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- EACEA; Eurydice (2009). educación artística, currículo, reforma, docente, educación, evaluación de estudiantes, AELC, Unión Europea.
- Gardner, Howard (2002), “Explorando el misterio de la creatividad artística”, en *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós.
- Gustavo Flores Quelopana, (2010). "Educación, Humanismo y Trascendencia", Ipcial, Lima
- Hargreaves, D. J. (2001), “Evaluación en el campo de las artes”, en *Infancia y educación artística*, Madrid, Morata.
- Hevia Berna, Daysi. (2010). Jefa del Departamento de Docencia, Hospital Pediátrico Universitario “William Soler”. La Habana, Cuba. Citada en: Biblioteca de Pedagogía. Espasa Siglo XXI
- Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje. Dirección General del Bachillerato, Subsecretaría de Educación Media Superior, SEP ,2009.
- Lowenfeld, Viktor y W. Lambert Brittain (2002), “El maestro de actividades artísticas”, en *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz (Biblioteca de Cultura Pedagógica. Serie Didáctica).

- Vigotsky, “La imaginación y el Arte en la infancia”, en, El lenguaje artístico, la educación y la creación, Nora Ros, Revista Iberoamericana de Educación, p

### **13.1 Webgrafia.**

- Consultar el apartado “Evaluación auténtica y el desarrollo de competencias” del documento *Lineamientos de Evaluación del aprendizaje*. En <http://www.dgb.sep.gob.mx/>
- Lineamientos de evaluación del aprendizaje, en <http://www.dgb.sep.gob.mx/>
- <http://definicion.de/pedagogia/#ixzz3rJyOn2in>
- <http://www.cepvi.com/articulos/erikson.shtml>. Citado: lunes10 de noviembre del 2014
- UNESCO. [www.unesco.com](http://www.unesco.com)

# ANEXOS

## **ANEXO 1.**

### **PROPUESTA**

#### **1. Tema:**

Aplicar Las Actividades Artísticas de Clubes Escolares en el Desarrollo Pedagógico Y Psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior.

#### **2. Antecedentes de la Propuesta.**

Se elaborará Actividades Artísticas, como herramienta didáctica ampliando formas de enseñanza de técnicas creativas en forma de juegos que faciliten el proceso de enseñanza/aprendizaje, que en nuestro caso es la adquisición de conocimientos y destrezas necesarias para aprender, ejercitarse y desarrollar trucos. Se plantea el juego como herramienta, no como actividad exclusiva o dominante para impartir el conocimiento.

Adquirir conocimientos en la competencia artística y cultural el docente, fomenta formas de sensibilizar mediante la observación, la conversación, el agrado y la búsqueda de adquirir conocimientos por las creaciones artísticas, ayudan a conocer la utilización de materiales por su textura, su forma sus enlaces generen conocimientos artísticos y fomenten el dominio de su personalidad.

#### **3. Justificación.**

Las Actividades Artísticas son una de las estructuras básicas del conocimiento, desde edad temprana debe cimentarse estilos de aprendizaje y potencialidades propias; nos muestran la importancia del razonamiento más que los procedimientos de simple memorización para lo cual el estudiante con ayuda de motivación pueda generar destrezas; dotando de una herramienta didáctica-artística-creativa al docente pueda crear un aprendizaje lúdico, creativo que tenga empatía con el estudiante, estableciendo un precedente como ayudas valiosas en ésta y otras asignaturas.

Siempre las Actividades Artísticas como la asignatura más impopular por motivo de no llegar con el conocimiento en forma clara y atractiva o porque no sabemos enseñarlas bien. Es parte de los educadores poner al alcance de los niños un sinnúmero de juegos para que pueda producir ese crecimiento armónico si bien es cierto debería ser libre y espontáneo, difícilmente sería comprendido y acogido si no se tiene el material adecuado o las circunstancias, actualmente adversas para su desarrollo.

#### **4. OBJETIVOS.**

##### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Utilizar las Actividades Artísticas de Clubes Escolares en el Desarrollo Pedagógico y Psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior de La Unidad Educativa “José Vicente Luque”.

##### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Explicar el rendimiento de las Actividades Artísticas en el Desarrollo Pedagógico y Psicosocial.
- Identificar el tipo de Actividades Artísticas.
- Establecer el Desarrollo Pedagógico y Psicosocial de los Estudiantes.

#### **5. ANALISIS DE FACTIBILIDAD.**

La factibilidad de la propuesta planteada se basa en el rendimiento y los beneficios que se obtienen con las Actividades Artísticas sobre el desarrollo de pedagógico y psicosocial. Además tenemos la colaboración de la Unidad Educativa “José Vicente Luque”, ya que con su apoyo obtenemos buenos resultados para la Investigación. Es posible realizar el proyecto ya que se cuenta con los recursos económicos, humanos y la disponibilidad de quienes conforman la institución.

Al no aplicarse correcta y eficientemente métodos formativos que promuevan las habilidades o destrezas creativas en los docentes que imparten las actividades o asignaturas similares, renovando los programas basados en conceptos y actividades elaboradas por el Ministerio de Educación, no existirá cambio. Es necesario un estudio del estado del conocimiento sobre este tema, su influencia de acuerdo a la personalidad y habilidad del docente que pueda mejorar el concepto y su incidencia en la competencia de la educación artística, para transmitir en los estudiantes una destreza innovadora, y logren desempeñarse asertivamente en el aula como en el diario vivir.

## **6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA.**

Al proponer Actividades artísticas los estudiantes enriquecen su receptividad, su inventiva y su dimensión lúdica, se apropian y comparten lenguajes simbólicos expresivos donde se crea y recrea el ser íntimo, revitaliza el comunicarse, aflora su cultura que hace posible revitalizar el dialogo cultural donde los símbolos compartidos y crear nuevas formas para formar parte de su vivencia, crean nuevas culturas y realidades que afectan el entorno socio-cultural.

El conocimiento de la cultura a través de la interpretación creativas en el baile, el teatro, la música y la creación de escenas representativas a momentos históricos recreando personajes, valorando y conservando la identidad cultural local, regional, nacional de los estudiantes, convierten en mecanismos útiles para el desarrollo de una actitud de vida y cultura como generador de enlaces de los conocimientos teóricos, elementos técnicos e históricos de cada uno de los estudiantes que generan experiencias de la vida artística.

## **7. PLAN DE TRATAMIENTO.**

### **Teatro como Actividad Artística.**

#### **Introducción:**

Las artes escénicas específicamente, el teatro, está considerado en el campo educativo como una herramienta lúdica entretenida y practica de enseñar y aprender, ya que a través de la actuación se puede representar, diversas escenas de la vida diaria o de algún hecho pasado o por suceder, brindando un contacto directo con el tema a tratar, el docente que posee el dominio de este arte tiene en sus manos un excelente recurso didáctico de enseñanza el cual involucra a todos los estudiantes como actores y como público de una obra, el teatro ayuda que los estudiantes a que pierdan el miedo de hablar en público, a improvisar un texto teniendo como base una idea general del tema, ayuda mejorara la articulación y proyección de la voz y sobre todo a tener confianza en uno mismo, logrando de esta manera una buena autoestima en los estudiantes.

#### **Cobertura y Localización.**

El proyecto de un club de teatro, tendrá como niveles de trabajo, los octavos, novenos y decimos años de educación general básica de la Unidad Educativa “Dr. José Vicente Luque” del cantón Tosagua en la provincia de Manabí y contara con la participación de 30 estudiantes entre hombres y mujeres.

#### **Plazo De Ejecución**

El proyecto tiene como plazo de ejecución 10 meses, tiempo en el cual se podrá evaluar y valorar el trabajo realizado en este proyecto.

#### **Temáticas De Trabajo**

##### **Físico:**

- Calentamiento.
- Estiramiento.

- Equilibrio.
- Expresión corporal.
- Masa muscular.
- Trabajo físico (abdomen, piernas y brazos).
- Relajación corporal y mental.

#### **Voz:**

- Proyección de la voz.
- Articulación de la voz.
- Modulación de la voz.
- Variación de matices vocales.

#### **Caracterización de Personajes:**

- Lenguaje corporal
- Cambio de voz
- Cambio de vestuario
- Psicología del personaje.
- Utilización de elementos escénicos
- Tarea escénica
- Creación de escenografía.

#### **Mimos:**

- Lenguaje corporal.
- Expresión facial
- Memoria de los sentidos.
- Memoria de las emociones.
- Maquillaje.

**Títeres:**

- Elaboración de títeres.
- Creación de cuento aplicando técnica de trabajo colectivo
- Utilización de teatrino
- Modulación de la voz
- Dominio de títeres y representación de personajes.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TEMATICA	ACTIVIDAD	MESES							RECURSOS
		JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCTUB.	NOV.	DIC.	
<b>FISICO</b>	Calentamiento. Estiramiento. Equilibrio. Expresión corporal. Masa muscular. Trabajo físico (abdomen, piernas y brazos). Relajación corporal y mental.	X	X	X	X	X			*Profesor.  *Estudiantes  *Salón de trabajo.  *Ropa cómoda de trabajo.
<b>VOZ</b>	Proyección de la voz. Articulación de la voz. Modulación de la voz. Variación de matices vocales.	X	X	X	X	X	X	X	*Profesor.  *Estudiantes  *Salón de trabajo.
<b>CARACTERIZACION DE PERSONAJES</b>	Lenguaje corporal. Cambio de voz. Cambio de vestuario. Psicología del personaje. Utilización de elementos escénicos. Tarea escénica. Creación de escenografía.	X	X	X	X				*Profesor.  *Estudiantes *Salón de trabajo.  *Ropa cómoda de trabajo.  *Vestuario para los personajes
<b>TRABAJO DE MIMOS</b>	Lenguaje corporal. Expresión facial.				X	X	X	X	*Profesor.  *Estudiante

	<p>Memoria de los sentidos.</p> <p>Memoria de las emociones.</p> <p>Maquillaje.</p>								<p>es</p> <p>*Salón de trabajo.</p> <p>*Ropa de mimos.</p> <p>maquillaje</p>
<b>TITERES</b>	<p>Elaboración de títeres.</p> <p>Creación de cuento aplicando técnica de trabajo colectivo.</p> <p>Utilización de teatrino.</p> <p>Modulación de la voz.</p> <p>Dominio de títeres y representación de personajes.</p>				X	X	X	X	<p>*Profesor.</p> <p>*Estudiantes</p> <p>*Salón de trabajo.</p> <p>*Esponja de 1 cm.</p> <p>*Lana</p> <p>*Bolas de espuma Flex</p> <p>*Cemento de contacto</p>
<b>CREACION DE CARAVANA CULTURAL</b>	<p>Aplicación de técnicas adquiridas de actuación, mimos y títeres en presentaciones artísticas.</p>					X	X	X	<p>*Profesor.</p> <p>*Estudiantes</p> <p>*Teatrino</p>
<b>FILMACIÓN DE CORTO METRAJE</b>	<p>Aplicación de técnicas adquiridas en actuación en la grabación de un corto metraje con los integrantes del club de teatro</p>					X	X	X	<p>*Profesor.</p> <p>*Estudiantes</p> <p>*Cámara filmadora</p>

**EL PROCESO PARA MONTAR UNA OBRA DE TEATRO ES EL SIGUIENTE:**

1. Escoger el elenco de actores y actrices.
2. Realizar trabajo físico.
3. Realizar técnicas de articulación y proyección de voz.
4. Realizar expresión corporal buscando la dinámica para la creación de personajes.
5. Realizar casting para dar los personajes de la obra a cada actor o actriz partiendo de sus habilidades en la actuación.
6. Repartir el libreto a cada uno de los actores y actrices.
7. Hacer un trabajo de mesa que consiste en leer el guion con todos los actores de la obra.
8. Realizar los ensayos montando cada escena de la obra.
9. Ejecutar los ensayos de la obra de manera continua implementando escenografía.
10. Ensayar la obra con el vestuario correspondiente de cada personaje.
11. Realizar ensayos generales con todos los efectos de luces y sonidos de la obra.
12. Ejecutar un ensayo general de la obra con todos los elementos de sonido, vestuario, escenografía pero sin público.

**OBRA**  
**“BLANCA NIEVES Y LOS PITUFOS”**  
**CDLA. 30 DE MARZO**

**(BRUJA Y ESPEJO)**

**NARRADORA:** Hace no mucho tiempo, en un lugar muy cercano, existía una niña muy bonita que de apodo le pusieron Blanca nieves, porque estaba bien pálida la pobrecita, el papá de ella murió y se quedó al cuidado de su madrastra, quien era una mujer muy mala y vanidosa a parte se decía que estaba loca, porque hablaba con su espejo.

**BRUJA:** Espejito espejito, dime quien es la más linda de Chone, Manabí y del Ecuador.

**ESPEJO:** A ver ni que fueras Camila Marañón.

**BRUJA:** Un momento a mí no me faltas el respeto que te pasa.

**ESPEJO:** Perdón, tu mi reina tu eres la más linda de Chone, Manabí y el mundo si le da la gana.

**BRUJA:** Repítemelo otra ves

**ESPEJO:** Tu mi reina, tu eres la más bella de Chone, de Manabí y del mundo.

**BRUJA:** Ya lo sabía esta belleza se la debo a mis padres.

**ESPEJO:** A sus padres, a yamball, Avon, esica y a todas las cosas que se tira encima.

**BRUJA:** Que dijiste.

**ESPEJO:** Nada señora que ya me iba.

**NARRADORA:** El tiempo pasó y la pequeña blanca nieves creció y se convirtió en una hermosa chiquilla que sería la envidia de su madrastra, y cuando la bruja volvió a preguntarle al espejo quien era la más bella de Chone este respondió así.

**BRUJA:** Espejito, espejito quien es la más bonita del reino de Chone

**ESPEJO:** Le voy a decir la verdad, usted antes era la más bonita, pero ahora la que ocupa ese puesto es blanca nieves.

**BRUJA:** Que como te atreves a decirme eso si blanca nieves es una mocosa, yo soy la más bella.

**ESPEJO:** Yo sé que la verdad duele señora pero hay que aceptarla ya usted paso de moda. Ya esta vieja.

**BRUJA:** Desaparécete antes que te lance el zapato.

**ESPEJO:** Si, si ya me voy chaoo.

**BRUJA:** Yo no voy a permitir que esa sea más bonita que yo tengo que hacer algo tengo que eliminar a blanca nieves y ya sé quién me a hacer ese trabajo. Boberto, Boberto, donde estas inepto que no me respondes.

**BOBERTO:** Ya voy señora.

**BRUJA:** Donde está metido este vago.

**(ENTRA BOBERTO CON EL PAPEL HIGIENICO EN LA MANO)**

**BOBERTO:** Aquí estoy señora lo que pasa es que anoche me comí tres hamburguesas y me hicieron daño.

**BRUJA:** Y ese papel.

**BOBERTO:** Disculpe señora (BOTA EL PAPEL).

**BRUJA:** Quiero que me hagas un trabajo (**SE ACERCA A BOBERTO**) quiero que mates a blanca nieves.

**BOBERTO:** Que hable bien señora yo o puedo hacer eso si blanca nieves es mi amiga, mi pana estamos en el mismo grupo de wasap, además está bien bonita sería un desperdicio matarla.

**BRUJA:** No te estoy preguntando si puedes o no hacerlo, quiero que la mates y punto y tú haces lo que yo te diga por eso trabajas para mí y si no te quito la moto que te saque.

**BOBERTO:** No, no señora la moto no si con ella saco a mi novia a pasear no me la quite, por favor no me la quite.

**BRUJA:** Entonces has lo que te digo.

**BOBERTO:** Esta bien señora lo hare.

**BRUJA:** Como muestra de su muerte deberás traerme su teléfono ya que sé que solo sin vida aflojara ese aparato que vicio que tiene en ese face y wasap yo no sé con quién es que tanto se escribe.

**BOBERTO:** Esta bien señora yo le traeré ese teléfono.

**NARRADORA:** Mientras tanto blanca nieves disfrutaba de su música favorita en el bosque

**(SALE BOBERTO Y LA BRUJA Y APARECE BLANCA NIEVES  
ESCUCHANDO MÚSICA)**

**BOBERTO:** Hay esta blanca nieves, que bonita que es, yo no podre matarla si es mi amiga, ya se mejor me voy a disfrazar y le robare su teléfono y así le podré llevar la prueba que esa vieja bruja me pide.

**(BOBERTO SE ACERCA LENTAMENTE)**

**BOBERTO:** Esto es un asalto, (BLANCA NIEVES NO LO ESCUCHA) esto es un asalto, que esto es un asalto.

**BLANCA NIEVES:** Que decía.

**BOBERTO:** Sáquese eso de los oídos, que esto es un asalto.

**BLANCA NIEVES:** Yo sabía que el nivel de delincuencia estaba alto, pero hasta en los cuentos se pasan.

**BOBERTO:** Deja de hablar tonterías y dame tu teléfono.

**BLANCA NIEVES:** Esa vos, esa vos yo la conozco eres tu Boberto, (Y LE SACA EL TRATO) que pasa Boberto no te pagan bien en el reino que andas asaltando.

**BOBERTO:** No es eso niña, mire le voy a decir la verdad, lo que pasa es que su madrastra la mando matar.

**BLANCA NIEVES:** Que no puede ser si ella es como mi madre, bueno casi como mi madre.

**BOBERTO:** Si esa es la verdad y de prueba quiere que le lleve su teléfono.

**BLANCA NIEVES:** Mi teléfono no, cualquier cosa menos mi teléfono.

**BOBERTO:** A ver déjese de cosas escoja su teléfono o su vida.

**BLANCA NIEVES:** **Déjame** pensarlo, mi teléfono o mi vida, mi teléfono o mi vida.

**BOBERTO:** Pase acá más claro.

**BLANCA NIEVES:** Espera, espera, deja sacarle mi chip

**BOBERTO:** Apúrese que no tengo todo el día.

**BLANCA NIEVES:** Ya, espera mi memoria hay tengo todas mis fotos y canciones.

**BOBERTO:** Ya algo mas

**BLANCA NIEVES:** No ya no.

**BOBERTO:** Entonces vallase corra desaparézcase vallase a Chibunga, a san Isidro o algún sitio lejano y no vuelva más.

**(BLANCA NIEVES SE VA)**

**BOBERTO:** Que pena Chone perdió una reina.

**(EL BOSQUE Y LOS PITUFOS ENTRAN BAILANDO , PERO RECLAMAN QUE ESA NO ES SU CANCION)**

**GRUÑON:** Hey esa no es nuestra música, ponga la que es

**NARRADORA:** Disculpen dj ponga la canción de los pitufos.

**PITUFO GRUÑON:** Ya dejen de hacer bulla que ya llegamos a nuestro hogar, cada uno deber hacer lo que le corresponde vamos que esperan.

**PITUFA COQUETA:** Menos yo verdad, yo no voy hacer nada.

**PITUFO GRUÑON:** E dicho todosssss. (Y SE VA GRUÑON).

**PITUFA ROQUERA:** Eso así se habla, vamos mijita a hacer sus oficios.

**PITUFA VAGA:** Si tan solo tuviéramos una empleada.

**PITUFA FILOSOFA:** Estas loca no niña, sino tenemos plata horita una empleada te cobra el básico y debes asegurarla, no hay nomas entra y comienza hacer tus cosas.

**PITUFO COMELON:** (LLEGA APURADO A LLAMAR A LOS PITUFOS), chicos y chicas vengan rápido apúrense les cuento que Gargamel salió a comprar y dejo la casa sola vamos es hora de entrar y sacar toda la comida que podamos.

**TODOS LOS PITUFOS:** SI VAMOS (Y DEJAN LA CASA SOLA, EN ESO LLEGA BLANCA NIEVES)

**BLANCA NIEVES:** HO que linda casita pero está muy pequeña parece que sea hecha por el miduvi, quien vivirá aquí, a lo mejor viva una sola y buena ancianita y me permita quedarme con ella para hacerle compañía.

**(BLANCA NIEVES ENTRA A LA CASA).**

**BLANCA NIEVES:** No hay nadie será que, esta casa, está abandonada pero que desorden ya se voy a arreglar un poco y me acostare a descansar.

**(MUSICA PARA BLANCA NIEVES PARA ARREGLAR Y DESCANSAR Y DESPUES LLEGAN LOS PITUFOS)**

**PITUFO COMELON:** Con todo lo que nos comimos tenemos para una semana que rico estaba todo.

**PITUFA ESTUDIOSA:** Si es verdad pero no me siento bien eso se llama robo no debimos comer sin permiso de gargamel.

**PITUFO GRUÑON:** Odio a esta niña, ya no podemos hacer ya la comida está en nuestra pancita así que sin quejas. Vamos a dentro. **(ENTRAN A LA CASA Y VEN A BLANCA NIEVES ACOSTADA EN SUS CAMITAS)**

**PITUFA VAGA:** Y ella quien es un momento niña aquí la única vaga soy yo levántese de ahí.

**BLANCA NIEVES:** Quienes son ustedes, que hacen aquí.

**PITUFA ROQUERA:** Hay que ver que la gente si es atrevida, esta es nuestra casa tu qué haces aquí y quien eres

**BLANCA NIEVES:** Mi nombre es blanca nieves y estoy huyendo porque mi madrastra me quiere matar.

**PITUFA ROQUERA:** La entiendo, ya recién te conozco y ya te quiero matar.

**PITUFO TONTIN:** abraza a Blanca nieves. **(BLANCA NIEVES LO COJE A PITUFO TONTIN)**

**PITUFA FILOSOFA:** No tienes donde ir niña.

**BLANCA NIEVES:** No, no tengo.

**PITUFA COMELONA:** si deseas te puedes quedar con nosotros, que dices.

**PITUFA VAGA:** Si quédate puedes ser nuestra empleada.

**BLANCA NIEVES:** Un momento voy a hacer su invitada pero no su empleada aunque si ustedes lo permiten les puedo cocinar yo hago unas comidas riquísimas.

**PITUFO COMELON:** Que bien yo digo que si debe quedarse que dicen ustedes chicos.

**TODOS LOS PITUFOS:** Si que se quede.

**(SE CIERRA EL TELON Y SACAN LA ESCENOGRAFIA)**

**NARRADORA:** Mientras tanto en el palacio la malvada bruja confiada de lo que había mandado hacer, se acercó al espejo y le pregunto.

**BRUJA:** Espejito, espejito puedes decirme quien es la más bonita de todo el reino.

**ESPEJO:** Usted es sorda o que señora, ya le dije que Blanca Nieves.

**BRUJA:** Estas mal yo soy la más bella, porque blanca Nieves está muerta yo la mande a matar con Boberto.

**ESPEJO:** Que, con ese inútil que no sirve para nada blanca nieves esta vivita, si desea se la muestro,

**BRUJA:** Si, muéstramela quiero ver si es verdad que está viva.

**ESPEJO:** Claro que si señora, ALAKASIN, ALAKASAN, MUESTRAME A BLANCA NIEVES.

**(APARECE BLANCA NIEVES EN EL ESPEJO CON LOS ENAMOS)**

**BRUJA:** Esta sinvergüenza donde habrá aprendido a bailar reggaetón,

**ESPEJO:** Y baila bien bonito.

**BRUJA:** Desaparécete de mí vista.

**ESPEJO:** De mejores cuentos me han botado.

**BRUJA:** Esto no se puede quedar así, tengo que hacer algo, esto tengo que hacerlo yo mismo, voy a tener que hacer uno de mis conjuros, (EN LA MESA HACE EL CONJURO) patas de cucaracha, pelos de rana calma, lágrimas de cocodrilo, y un

poquito de aliño para darle sabor, listo ahora si (**SE TOMA LA POSION Y SE TRANSFORMA EN UNA VENDEDORA DE TELEFONOS**)

**BRUJA:** De esta manera jamás me va a reconocer, jajajaja ja, mesa sal de aquí (LA MESA SALE DE ESECENARIO)

**(SALE LA BRUJA Y SE CAMBIA DE ESCENOGRAFIA CON BLANCA NIEVES EN EL BOSQUE)**

**BLANCA NIEVES:** A trabajar señores y señoritas que para desarrollar a Chone necesitamos de ustedes, vamos rápido.

**(SE DESPIDEN LOS PITUFOS UNO POR UNO)**

**BLANCA NIEVES:** Ustedes no mis pequeños ustedes a seguir durmiendo vallan tómense la teta.

**BLANCA NIEVES:** Que injusticia, tengo todo el tiempo del mundo, tengo wifive gratis y no tengo teléfono para chatear, que mala suerte la mía.

**BRUJA:** Hola buenos días.

**BLANCA NIEVES:** Hola señora en que le puedo ayudar.

**BRUJA:** Estoy vendiendo celulares, con promoción por temporada navideña

**BLANCA NIEVES:** En serio venga señora siéntese por aquí, usted me callo como un ángel del cielo, muéstreme que teléfonos tiene.

**BRUJA:** Tengo de varios modelos, tengo Samsung, Nokia, LG, Alcatel, cual le gustaría.

**BLANCA NIEVES:** Cualquiera después que tenga opción a las redes sociales cualquiera, oiga y dígame y como es el pago.

**BRUJA:** Fácil niña mire solo necesito la copia de cedula de una persona mayor y nada más.

**BLANCA NIEVES:** Espere aquí adentro tengo una copia de la cedula de gruñón, ya se la traigo.

**(BLANCA NIVES ENTRA A LA CASA DE LOS PITUFOS Y SALE CON LA COPIA)**

**BLANCA NIEVES:** Aquí está tome,

**BRUJA:** Ok, eso es todo tome su teléfono, viene con cargador, audífonos y cable USB.

**BLANCA NIEVES:** Eso es todo, así nomás que bien.

**BRUJA:** Si eso es todo a demás por la compra de un teléfono estamos obsequiando esta rica y jugosa manzana.

**BLANCA NIEVES:** Mi suerte ha empezado a cambiar deme esa manzana a mí me encantan las frutas.

**BRUJA:** Que tal si nos tomamos una foto para el face, mientras muerdes la manzana.

**BLANCA NIEVES:** Que buena idea, me la etiquetas ya.

**BRUJA:** Ok, a ver foto para el face **(SE TOMAN LA FOTO BLANCA NIEVES MUERDE LA MANZANA Y COMIENZA A SENTIRSE MAREADA Y SE DESMALLA)**

**BRUJA:** Al fin, al fin lo he logrado, ahora yo seré la más bella de todo Chone, Manabí y del Ecuador, jajajaja ja **(LLEGAN LOS PITUFOS)**

**COMELON:** Quien eres tú, que le paso a blanca nieves.

**BRUJA:** JAJAJAJA, Blanca nieves, está dormida y así estará para toda la eternidad, o hasta que el beso de un príncipe la despierte y como aquí en Chone no hay príncipes, dormirá por siempre jajajajajaja

**GRUÑON:** Odio a las mujeres malas.

**ROQUERA:** Tú no puedes hacer esto, vamos muchachos atrapémosla, **(LOS PITUFOS SALEN CORRIENDO DETRÁS DE LA BRUJA, Y UN CARRO ATROPELLA A LA BRUJA, SE ESCUCHA EL SONIDO DE UN ACCIDENTE).**

**VAGA:** Huy se habrá muerto.

**FILOSOFA:** Tranquila, ya llegaron los de la ambulancia.

**COMELON:** Vamos a ver como esta Blanca Nieves, vamos.

**(LOS PITUFOS BEBES ABRASAN A BLANCA NIEVES)**

**ESTUDIOSA:** Y ahora que vamos hacer, si aquí en Chone no hay príncipes.

**FILOSOFA:** Tengo una idea, miren aquí hay un teléfono difundamos que blanca nieves esta soltera y que busca el príncipe de sus sueños, verán como tendremos respuesta inmediata.

**(ENVIAN EL COMUNICADO Y LLEGA UN PRINCIPE)**

**PRINCIPE:** Aquí es donde necesitan un príncipe.

**ROQUERA:** En verdad que esto de las redes sociales es más seguro que el correo.

**PRINCIPE:** Donde está la doncella que busca príncipe azul.

**COMELON:** Y en verdad es usted un príncipe

**PRINCIPE:** Claro que soy un príncipe soy el príncipe del reggaetón.

**(SE ECUCHA MUSICA Y EL BAILA)**

**FILOSOFA:** Príncipe es príncipe, mira ella es blanca nieves y esta hechizada y solo con el beso de un príncipe se despertara.

**PRINCIPE:** Que hermosa mujer, yo por ella me convierto hasta en un rey si fuera necesario, permiso es hora del beso.

**(LE PRINCIPE BESA A BLANCA NIEVES Y SE DESPIERTA)**

**BLANCA NIEVES:** Que me paso me siento mareada.

**(LOS PITUFOS BEBES LA ABRASAN)**

**VAGA:** La bruja te hechizo con una manzana y te quedaste dormida.

**COQUETA:** Y este príncipe te salvo con un beso.

**BLANCA NIEVES:** Gracias en realidad no sé cómo agradeceréte.

**PRINCIPE:** Yo si se, cástate conmigo.

**BLANCA NIEVES:** Con gusto aceptaría pero todavía soy muy joven, debo terminar el colegio y una carrera universitaria si me esperas hay si me caso contigo.

**PRINCIPE:** Claro que te espero por una mujer como tu espero un siglo si es necesario, entonces hay que celebrar que blanca nieves despertó que tal si bailamos, música dj. (TODOS BAILAN Y SE VAN COGIENDO DE LA MANO PARA DESPEDIRCE)

**FIN**

**OBRA DE TEATRO “DEJENLO CRECER”**

**ESCENOGRAFIA:**

UN BOSQUE CON ARBOLES EN UN MEDIO AMBIENTE DE SATIRA  
CUBIERTO DE PERIODICO.

**(EL PISO CUBIERTO DE UNA CAPA GRANDE PAPEL PERIODICO Y  
HOJAS SECAS, NUBES, SOL, ARBOLES, MONTAÑAS)**

Música instrumental juego de luces y empieza la obra con el crecimiento de dos árboles y la relación con los animales del bosque. Representado por actores.

**Roble:** que tal hermano árbol como has amanecido el día de hoy.

**Guayacán:** feliz hermano roble que hermosa que es la vida el aire que mueve mis hojas, las nubes que adornan el cielo y el brillante sol que nos llena de energía.

**Roble:** así es guayacán y lo mejor es que nosotros somos parte de esto tan hermoso que se llama naturaleza.

**Guayacán:** mira hay viene un animalito que anduviera haciendo, hey tu amiguito que haces.

**Pollito:** hola señor árbol ando buscando a mi ahijada, salimos a pasear y se ha perdido no sé dónde se habrá metido.

**Roble:** tranquilo amigo no te preocupes tu sabes cómo son los niños a lo mejor se quedó jugando por ahí y se le hizo tarde.

(Música de suspenso y entra la conejita herida)

**Abejita:** auxilio, ayúdenme por favor (solo se la escucha)

**Pollito:** esa es la vos de mi ahijada.

**Abejita:** ayúdenme por favor me muero.

**Pollito:** que tienes, que te paso, quien te hizo esto.

**Conejita:** fueron los humanos padrino, me dispararon y están cerca de aquí, yo estaba corriendo en el bosque y escuche unos disparos y luego los vi a ellos que me perseguían yo comencé a correr y de pronto sentí un dolor en la pierna, pero no me importo y seguí corriendo solo escuchaba las voces detrás de mí que decían síganla que está herida. (Voces de hombres persiguiendo a la abejita).

**Roble:** amigo lleva a tu ahijada lejos de aquí porque si los encuentran se llevaran a los dos, vallasen de aquí rápido.

(Los animalitos se van)

**Guayacán:** porque son así los humanos hermano roble, si estos animalitos son inofensivos jamás le harían daño a nadie, siempre están cazando, matando, destruyendo.

**Roble:** tienes razón ellos son así y nosotros no podemos hacer nada, lo bueno es que no todos los humanos son así, porque si existen humanos nobles y buenos.

**(Ingresan pájaros a manera de danza con música de pájaros y se suben a los arboles)**

**Gorrión:** mis plumas son más bonitas que las tuyas.

**Colibrí:** no, estas equivocada mis plumas son más bonitas.

**Azulejo:** las dos están equivocadas yo tengo las plumas más bellas de todo el bosque.

**Gorrión:** no las mías son más bonitas

**Colibrí:** no estas mal las mías son más bonitas

**Azulejo:** están locas mis plumas son más bonitas que las de ustedes.

**Guayacán:** calmasen niñas todas son hermosas, todas ustedes tienen hermosos colores.

**Gorrión:** no eso no es verdad yo soy la más bella.

**Roble:** pequeña amiguita talves tengas razón pero te doy un consejo no presumas de eso, la belleza te puede meter en problemas.

**Gorrión:** jajajaja porque dices que mi belleza me va a meter en problemas.

**Roble:** los humanos capturan a las aves de bellos colores para encerrarlas en jaulas muy pequeñas, las venden o solo las capturan para tenerlas como trofeo, por eso te

lo digo cuídate amiguita. (se escuchan disparos) son los humanos están cerca huyan amiguitas huyan rápido.

**(Las aves se retiran al escuchar disparos a la distancia música de bosque)**

**Riguy:** que bien un buen árbol para subir a descansar.

**Guayacán:** hey que haces, bájate a quien le pediste permiso.

**Riguy:** y desde cuando tengo que pedir permiso para subir a un árbol, es el colmo, primero ya no hay muchos árboles para subirse en ellos y ahora que encuentro uno este me prohíbe subirme que mala suerte.

**(La iguana se sienta debajo del roble)**

**Roble:** jajajaja. Ven amigo súbete acá ven descansa en mis ramas,

**Riguy:** que bien gracias amigo estoy muy cansado

**(Riguy se sube a descansar pero en el descanso se escucha un disparo y la iguana se baja del árbol)**

**(Música de terror)**

**Guayacán:** son los humanos hermano roble están muy cerca

**Roble:** si hermano y al parecer están cazando tienes que escapar Riguy.

**Riguy:** porque debo escapar si este es mi hogar.

**Roble:** entiende amiguito si te encuentran te mataran debes salvarte.

**Riguy:** saben que, mejor voy por ayuda debemos hacer algo y detener a los humanos.

**(Riguy se va y entran los humanos, disparando a los pájaros)**

**Humano 1:** este lugar es el adecuado para comenzar que dice socia, socia responda.

**Humano 2:** ha, que decías.

**Humano 1:** socia ya deje ese teléfono que no me está escuchando ni atendiendo a lo que le digo.

**Humano 2:** no seas exagerado que decías.

**Humano 1:** que este es un buen lugar para comenzar recuerde que el pedido que nos han hecho es muy grande y eso nos dejara grandes ganancias.

**Humano 2:** si tienes razón este bosque nos hará millonarios.

**(de pronto aparece un animalito)**

**Humano 1:** mire socia un buen ejemplar por él nos darán por lo menos unos 10.000 dólares, hay que atraparlo.

**Humano 2:** no hables mucho y atrápalo toma aquí tienes la red.

**Humano 1:** listo yo lo atrapare, no le haga bulla.

**(Lanza la red y lo atrapa)**

**Humano 2:** que bien ahora si ya lo tenemos comencemos a cortar estos árboles, trae nuestro amigo morfu, él se encargara de este trabajo.

**Humano 1:** lo voy a llamar, él es el indicado para este trabajo el ser más despreciable, lo quieren conocer ustedes **(dirigiéndose al público)**, pues aquí lo tienen con ustedes morfu el destructor de árboles.

**(Morfu hace su entrada)**

**Morfu:** ja jajajaja aquí estoy listo y preparado para cortar y destruir a los arboles ese es mi trabajo esa es mi diversión y seguiré tumbando y destruyendo arboles hasta que ya no quede un solo árbol en la tierra jajajaja.

**Roble:** querido hermano, hoy a llegado nuestro fin los humanos han llegado y nos cortaran para vendernos y hacer dinero con nuestra madera.

**Guayacán:** tontos humanos no saben lo que están haciendo la vida sin los arboles no será igual.

**Roble:** deténganse por su bien y por el bienestar de todos los seres vivos no lo hagan, por favor no nos corten.

**Morfu:** cállate me caes mal tú y todos los arboles de este bosque van hacer cortados por mí.

**Humano 1:** mientras el corte arboles nosotros seremos más y más millonarios, que linda que es la vida verdad socio.

**Humano 2:** así es socia tendremos mucho dinero.

**(Morfu sin piedad comienza a cortar y a destruir los arboles pero cuando va a cortar el ultimo árbol aparece Riguy)**

**Riguy:** detente no cortes este árbol.

**Morfu:** y quien me lo va a impedir, acaso tu pequeño animalito no me hagas reír.

**Riguy:** si yo te voy a detener no voy a permitir que destruyas este bosque.

**Morfu:** jajaja acaso no te has dado cuenta que tú no eres nadie tu solo no podrás conmigo jajaja.

**Pollito:** el no está solo yo también voy a luchar para que no destruyas el bosque.

**Abejita:** yo también lo impediré.

**Pajaritos:** nosotras también vamos a luchar por nuestro bosque.

**(Morfu se asusta y comienza a retroceder al ver que los animalitos del bosque**

**Están dispuestos a pelear para protegerlo, los animalitos atacan a morfu)**

**Morfu:** esperen un momento, no me hagan daño, no por favor auxilio, quiero a mi mamá, pero esto no se queda así ya me las pagaran traeré refuerzos y se arrepentirán.

**(Morfu sale de escenario y los animalitos festejan eso pero luego observan que los arboles han sido cortados y que solo queda uno se sientan todos debajo del árbol con música triste)**

**Pollito:** que vamos hacer ahora, ese malvado va a regresar y traerá refuerzos, dios estamos en problemas.

**Abejita:** lo que tenemos que hacer es ir por más ayuda y permanecer unidos.

**Riguy:** tienes razón, debemos permanecer juntos y proteger nuestro hogar, si es posible yo estoy dispuesto a arriesgar mi vida con tal de defender el bosque.

**Azulejo:** nosotras también queremos ayudar y nos vamos a quedar aquí esperando a que regresen esos malvados.

**Riguy:** vamos a buscar más ayuda, vamos.-

**humano1:** que mala suerte socia ahora hay que conseguir a otro para que corte ese árbol

**Humana 2:** no socio, tu estas mal no acabas de ver lo que sucedió, no te diste cuenta.

**Humano 1:** no socia que paso que no me di cuenta

**Humano 2:** esos animalitos arriesgaron su vida con tal de proteger a este bosque, porque es su casa es su hogar y sabe que socio, pensándolo bien también es nuestra casa, el bosque y toda la naturaleza forman parte del planeta tierra.

**Humano 2:** hay socia no haga drama, que eso no interesa, un animalito más o un animalito menos, quien lo va a notar, usted debe pensar en el dinero que vamos a ganar con esos árboles.

**Humano 2:** no, no está bien y sabe que hasta hoy somos socios, no quiero ser parte de la destrucción de la tierra.

**Humano:** bueno usted se lo pierde yo voy a conseguirme a otro socio y buscare otro lugar donde pueda seguir cortando árboles, chao ex socia.

**Humano 2:** que pena pobres animalitos están muy tristes, dios que e hice (sale la humana).

**sr. Smong:** no puedo creer que no hallas podido, con estos animales, eres un fracaso.

**Fuchisin:** no mereces que seas parte de nuestra liga de la maldad.

**Morfu:** cayesen que no los traje para que me estén atacando lo que deben hacer es ayudarme a destruir este bosque de una vez por todas

**sr. Smong:** ok está bien comencemos yo me encargare de cubrir con mi humo las hojas de todas las plantas y árboles.

**Fuchisin:** y yo destruiré la capa de ozono todo será oscuridad y desolación.

**Morfu:** yo me encargare de cortar los árboles que aún existen y nada quedara en este lugar, ja ja ja ja ja.

**(Los malos comienzan a destruir todo, pero en ese momento llegan los héroes).**

**Riguy:** alto no sigan destruyendo nuestro bosque

**Pollito:** se arrepentirán de todo lo que le han hecho.

**Abejita:** nosotros y todos los animales del bosque vamos a evitar que ustedes sigan destruyendo nuestro hogar.

**Riguy:** te vamos a sacar de aquí morfu y a tus amigos también.

**Morfu:** esta vez no será igual, ya no estoy solo mis compinches y yo vamos a destruir este lugar.

**Riguy:** eso está por verse.

**(Comienza una pelea coreográfica con música, y los malos son derrotados uno por uno.)**

**Pollito:** hemos ganado amigos derrotamos a los malos ellos ya no van a regresar por aquí

**Abejita:** si tienes razón padrino (**y se abraza con el pollito**).

**Riguy:** si tienen razón, pero miren como quedo nuestro hogar, los arboles fueron cortados ya no tendremos donde vivir, debemos irnos a otro lugar.

**Pollito:** pero eso no servirá de nada, los humanos regresaran y lo volverán a hacer, a ellos no les interesa la naturaleza solo buscan la comodidad y el dinero, no piensan en los demas ellos son egoístas por naturaleza.

**Abejita:** y entonces que vamos hacer, no quedara un bosque en el planeta que el humano no destruya, a cualquier lugar que vallamos nos encontraran.

**Riguy:** ellos jamás cambiaran, seguirán contaminando el agua y el aire, cortaran y cortaran los árboles, mataran y cazaran a cada uno de los animales que existen en el planeta, no se dan cuenta que haciendo eso están acabando con su propia existencia.

**(Mientras Riguy dice su texto los animales representa sus muertes)**

**Humano 2:** esperen un momento, las cosas no son así, no todos los humanos somos malos, lo siento mucho les juro que nunca me había puesto a pensar el daño que ocasionaba al cortar árboles y al cazar animales, lo siento lo siento mucho.

**Riguy:** tus disculpas no revivirán a todos los árboles que fueron cortados, mira como quedo el bosque.

**Humana 2:** lo siento, de verdad lo siento saben algo yo pienso que todavía podemos hacer algo a lo mejor nos hace falta más información, nosotros los seres humanos debemos entender que somos huéspedes en este planeta que cuando nosotros llegamos aquí ustedes ya lo habitaban.

**Abejita:** Riguy eso no es importante ahora, lo que debemos pensar es como tratar de salvar el bosque debe haber alguna forma de arreglar la situación.

**Niña:** dios mío que paso aquí quien hizo esto.

**Animalitos:** ella fue ella y otro humano son los culpable.

**Humana 2:** lo siento en verdad me arrepiento, si yo pudiera hacer algo lo haría sin pensarlo.

**Iguana:** ahora ya todo está perdido, este bosque ya no será el mismo.

**Niña:** esperen tal vez yo tengo una solución pero debemos unirnos todos para lograrlo.

**(La niña mira dentro de su blusa y llama a los animalitos)**

**Niña:** vengan todos vengan acá.

**(Los animalitos rodean a la niña en un círculo y cuando se abren la niña a sembrado un árbol cada uno de los animalitos coge una semilla y siembra un árbol y dice una frase con la música del tórax de fondo.)**

**Pollito:** cambiamos de conducta o cambiamos de planeta

**Abejita:** la tierra ama nuestra pisada y teme a nuestras manos

**Pajarito 1:** si supiera que el mundo se va a acabar mañana yo hoy sembraría un árbol.

**Pajarito 2:** una nación que destruye su suelo se destruye así misma los bosques son pulmones de la tierra purifican el aire y dan fuerza pura a nuestra gente.

**Riguy:** solo cuando el ultimo árbol este muerto, el ultimo río envenenado, el ultimo pez atrapado, te darás cuenta que no puedes comer dinero.

**(Los animalitos se cogen de la mano y se le sube el volumen al musical y se cierra el telón)**

**(Se vuelve abrir el telón y la niña habla)**

**Niña:** todavía estamos a tiempo de salvar nuestro planeta, somos los encargados de esta tarea, como personas responsables debemos asumir nuestros errores, pero sobre todo debemos tratar de corregirlos, usted que dice señor prefecto se compromete a ayudarnos a reconstruir lo que hemos destruido, usted también señor alcalde suba y comprométase delante de todos los presentes.

**(Suben las autoridades y se ubica el fondo musical del tórax nuevamente y termina la obra con una foto general.)**

**Fin**



## ANEXO 2: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

#### EXTENSIÓN CHONE

#### CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

#### ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA

**Encuesta dirigida a:** Estudiantes de la Básica Superior de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**OBJETIVO:** Determinar las actividades artísticas de clubes escolares que favorezcan el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua durante el periodo 2014.

**INSTRUCCIONES:** Mucho agradeceré se sirva responder con sinceridad marcando una x dentro del paréntesis de la alternativa de su elección.

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:.....  
1.2. Ubicación: Rural ( ) Urbana ( ) Urbana marginal ( )  
1.3. Parroquia:.....  
1.4. ....

#### 2.- CUESTIONARIO

1. ¿De los clubes existentes en su plantel, a cuál de ellos usted pertenece?

- |   |     |
|---|-----|
| Fútbol  | ( ) |
| Atletismo   | ( ) |
| Actividades artísticas<br>(Pintura, canto, baile, teatro, etc.) | ( ) |
| Básquet   | ( ) |
| Voleibol  | ( ) |
| Otros   | ( ) |

2. ¿Dentro de las actividades artísticas, cuál de las siguientes prefiere aprender usted?

- |          |     |
|----------|-----|
| Pintura  | ( ) |
| Canto    | ( ) |
| Baile    | ( ) |
| Teatro   | ( ) |
| Oratoria | ( ) |
| Otras    | ( ) |

3. ¿En las horas de clubes, su profesor le enseña expresión corporal?

- |          |     |
|----------|-----|
| Sí       | ( ) |
| No       | ( ) |
| Poco     | ( ) |
| Muy poco | ( ) |

4. Al escoger un club de actividades artísticas, usted lo hizo por:
- Estar con su compañer@
  - Le gusta
  - Era la única opción
5. Tiene usted todos los materiales necesarios para realizar sus actividades artísticas:
- Sí
  - No
  - Poco
  - Muy poco
6. ¿Cumple usted con las tareas dadas en clases por su profesor, después de haber realizado sus actividades artísticas?.
- Sí
  - No
  - A veces
7. ¿Su profesor le ha condicionado su rendimiento académico con las prácticas de las actividades artísticas?.
- Sí
  - No
  - A veces
8. ¿Le gusta a usted ser el primero en todas las actividades artísticas que realiza en las horas de clubes?
- Sí
  - No
  - A veces
9. ¿Tiene usted el apoyo de sus padres al realizar las actividades artísticas?.
- Sí
  - No
  - A veces
10. ¿Cuál de los siguientes aspectos considera usted que ha logrado con mayor facilidad al momento de realizar sus actividades artísticas en las horas de clubes?
- Tiene más confianza en sí mismo
  - Tiene más amigos que antes
  - Se integra con más facilidad
  - Su profesor le brinda más confianza



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN CHONE**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA**

**Entrevista dirigida a:** profesores de los clubes de la Básica Superior de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua.

**OBJETIVO:** Determinar las actividades artísticas de clubes escolares que favorezcan el desarrollo pedagógico y psicosocial de los estudiantes de la Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “José Vicente Luque” de la ciudad de Tosagua durante el periodo 2014.

**INSTRUCCIONES:** Mucho agradeceré se sirva responder con sinceridad las siguientes preguntas.

**1.- DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Lugar y fecha: \_\_\_\_\_  
1.2. Ubicación: Rural ( ) Urbana ( ) Urbana marginal ( )  
1.3. Parroquia: \_\_\_\_\_

**2.- CUESTIONARIO**

2.1 ¿Conoce usted todos los lineamientos en la conformación de los clubes?. Detalle

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.2 ¿Le induce usted a sus estudiantes a inclinarse por la selección de un club determinado?. Explique

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.3 ¿Está usted preparado para dirigir un club de actividades artísticas?. Explique.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.4 ¿Cuáles considera usted son las actividades artísticas preferidas por los alumnos en los clubes?. Detalle por qué.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.5 ¿Considera usted que los alumnos tienen los suficientes recursos materiales para emprender en las actividades artísticas?. Explique por qué.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.6 ¿Cree usted que se logra mayor desarrollo pedagógico al inducir a los alumnos en la práctica de las actividades artísticas?. Explique por qué.

---

---

2.7 ¿Ha recibido usted talleres de capacitación en la conformación de clubes?. Explique.

---

---

2.8 ¿Ha preparado usted la exposición de las actividades artísticas de sus alumnos para demostrar su integración social y desarrollo pedagógico?. Explique.

---

---

Gracias por su colaboración...



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN CHONE**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ALUMNOS DE LA BÁSICA SUPERIOR**

Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Alumn@s	ACTIVIDADES																			
	CREATIVIDAD				AMBIENTE FISICO				ENTORNO SOCIAL											
	Ingeniero	Inventiva	Pensamiento original	Imaginación constructiva	Confianza	Autonomía	Iniciativa	Convivencia	Identidad	Amistad										
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones: \_\_\_\_\_

---

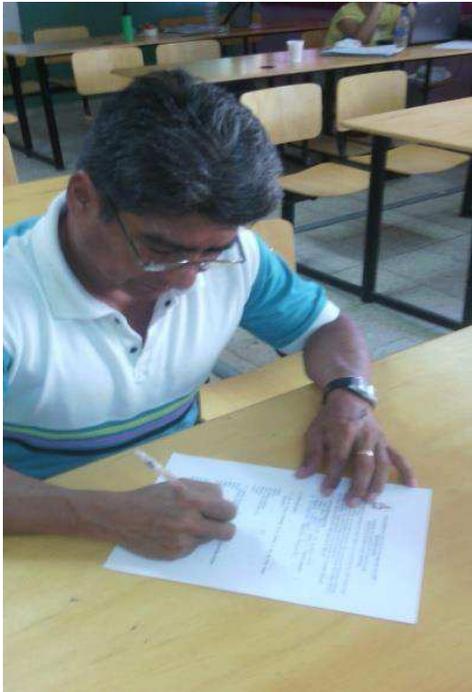
### **ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS**

**Encuestas Realizadas a los Estudiantes de la Unidad Educativa José Vicente Luque.**





**Entrevistas realizadas a los docentes de la Unidad Educativa José Vicente Luque.**



**ANEXO 4: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

N°	Actividades	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO 2016			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del Tema	X															
2	Aprobación del Tema	X															
3	Elaboración del Proyecto de Tesis		X	X													
4	Corrección del proyecto de Tesis			X	X												
5	Presentación del Proyecto de Tesis				X												
6	Previo (agradecimiento, Índice e introducción)					X											
7	Páginas Preliminares					X	X										
8	Introducción						X	X	X								
9	Planteamiento del Problema							X	X								
10	Justificación, objetivos, interrogantes							X	X	X							



25	Comprobación de la Hipótesis																	X
26	Revisión general del Capítulo IV																	X
27	Aprobación del Capítulo IV																	X
28	Realización de conclusiones y recomendaciones																	X
29	Análisis y aprobación de conclusiones																	X
30	Revisión total de la tesis																	X
31	Tipiada y encuadernación																	X
32	Sustentación																	X

**Elaborado por:** QUIIJE SALAZAR ROBERTO URIBE Y ZAMBRANO BRAVO CARLOS JULIO