



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**“LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTORA”**

Estudio aplicado con los niños del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del cantón Jipijapa, Período Lectivo 2015-2016

Línea de Investigación N° 1: Ambiente de Aprendizaje

Parvulario

AUTORA:

SUÁREZ TUBAY ROSARIO ELISA

TUTOR:

Lcdo. Víctor Hugo Delgado, Mg. E.P.

MANTA-ECUADOR

2016

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Analizado el trabajo efectuado los miembros del tribunal proceden a realizar las siguientes calificaciones:

.....
MIEMBRO

.....
CALIFICACIÓN

.....
MIEMBRO

.....
CALIFICACIÓN

.....
MIEMBRO

.....
CALIFICACIÓN

CALIFICACION FINAL:.....

.....
SECRETARIA DE LA CARRERA

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Certifico haber dirigido el proceso investigativo realizado por la Sra. Egresada Suárez Tubay Rosario Elisa, que efectuó un estudio sobre: “Los Juegos de Construcción en el Desarrollo de la Coordinación Motora. Estudio aplicado con los niños del nivel inicial Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del cantón Jipijapa, Período Lectivo 2015-2016.”

Trabajo de titulación que cumple con los requisitos pertinentes para ser evaluado y calificado, por quienes corresponda.

.....
LIC. VICTOR HUGO DELGADO ZURITA, MG. EP.
DIRECTOR DE TESIS

RECONOCIMIENTO DE AUTORÍA

La estructuración del presente trabajo final de tesis es original y ha sido realizado con ideas propias de la autora, valiéndose de referentes bibliográficos para fundamentar de forma teórica el estudio y realizar la recolección de información de campo directamente con los miembros de la comunidad educativa.

Suárez Tubay Rosario Elisa

DEDICATORIA

Dedico esta tesis de investigación: A. DIOS, quien inspiró mi espíritu para la conclusión de esta tesis.

A mí adorado esposo: Geovanny Acosta Cevallos, quien me brindó su amor, su cariño, su estímulo, su apoyo constante, comprensión y paciente espera para que pudiera terminar mis estudios superiores, son evidencia de su gran amor.

A mis hijos: Beymer Manuel Suárez y Elisa Juleisi Acosta, quienes me prestaron el tiempo que les pertenecía para terminar mis estudios y me motivaron siempre para continuar con mis estudios, a ellos de manera muy especial por ser mi fuente de inspiración, el motor que me da el impulso necesario para seguir adelante.

A mis padres: Manuel Suárez Baque y Lila Tubay Pincay, quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos.

A mis hermanos Irene, Maribel, Martha, Teresa, Nelly, Jhonny, Jimmy y Daniel por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar profesionalmente, apoyándome de una u otra forma.

A mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis. A todos ellos se les dedico desde el fondo de mi alma.

Rosario Elisa

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, por haberme dado la oportunidad de estudiar y ser un profesional,

A mi director de tesis, Lic. Víctor Hugo Delgado Mg. E.P. por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mi tesis con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Rosario Elisa

INDICE

Contenido

CARATULA

APROBACIÒN DEL TRIBUNAL DE GRADO	i
CERTIFICACIÒN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÒN	ii
RECONOCIMIENTO DE AUTORÌA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
1. RESUMEN.....	1
2. INTRODUCCIÒN	2
3. FUNDAMENTACIÒN TEÒRICA.....	8
3.1. Marco Referencial	8
3.2.1. Juego de construcciòn.....	10
3.2.2. Equilibrio	11
3.2.3. Destrezas.....	12
3.2.4.- Movimiento.....	12
3.2.5. Coordinaciòn motora	13
3.3. Marco Teòrico	13
3.3.1. Definiòn de Juegos de construcciòn	13
3.3.2. Importancia de los Juegos de Construcciòn.....	15
3.3.3. Tipo de Juegos de Construcciòn.....	16
3.3.3.1. Juego de Descubrimiento	17
3.3.3.2. Juegos Sociales.....	18
3.3.3.3. Juego Imaginativo	18
3.3.3.4 Juegos creativos.....	19
3.3.4. Los Juegos de construcciòn en el desarrollo de la Coordinaciòn Motora	19
3.3.5. Características de los juegos de construcciòn	21
3.3.6 Etapas de los juegos de construcciòn:.....	23
3.3.6.1. Etapa de observaciòn y manipulaciòn:	23
3.3.3.6.2. Etapa de experimentaciòn:	24
3.3.3.6.3. Etapas de pre-construcciòn e imitaciòn:.....	24
3.3.3.6.4. Etapa de construcciòn:.....	24
3.3.7. Material de los Juegos de construcciòn.....	24

3.3.7.1. Los materiales de superposición	26
3.3.7.2. Los materiales con sistemas de encastre	26
3.3.6.3. Los materiales con piezas de ajuste (tipo Mekano)	26
3.3.8. Metodología de los Juegos de Construcción.....	27
3.3.8.1. Juego Trabajo.....	28
3.3.8.2. Experiencia de Aprendizaje	28
3.3.9. Definición Coordinación Motora.....	29
3.3.10 Importancia de la Coordinación Motora	30
3.3.11. Tipos de Coordinación Motora.....	31
3.3.11.1 Habilidades motoras finas	32
3.3.11.2 Habilidades motoras gruesas	33
3.3.11.3. Equilibrio y Coordinación	33
3.3.12. Desarrollo de las habilidades motrices de los niños.....	34
3.3.13.- Factores determinantes de la Coordinación Motora.	36
4. ANÁLISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS	37
4.1. Análisis de la observación realizada a los niños del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del cantón Jipijapa	37
4.2. Análisis de la entrevista realizada al director del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del Cantón Jipijapa.	38
4.3. Análisis de la encuesta realizada a los docentes del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga”.....	41
4.4. Análisis de la encuesta realizada a los padres de familia del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del cantón Jipijapa.....	49
5. COMPROBACIÓN DE SUPUESTOS	58
5.1. Comprobación de los objetivos de la investigación.....	58
5.1.2.5. Comprobación de la Hipótesis.....	68
6.- CONCLUSIONES.....	70
7.- BIBLIOGRAFIA.....	71
8.- Anexos	73

1. RESUMEN

El presente trabajo de investigación analiza los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga”, del cantón Jipijapa, El problema nace de la deficiente aplicación de los juegos de construcción, es conocidos por todos que este tipo de juegos tiene un alto valor educativo que favorece el desarrollo de la coordinación motriz de los niños. Se determinó el siguiente objetivo general: Determinar la manera en que los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños y niñas del nivel inicial del centro educativo “Esther Vivar Zuloaga” del Cantón Jipijapa, Periodo Lectivo 2015-2016. De igual manera se identificó la siguiente hipótesis: Los juegos de construcción aplicados por los docentes de nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del cantón Jipijapa permiten el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas.

Este trabajo de investigación tuvo como propósito explorar si los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños. El Marco Teórico tiene contenidos sobre juegos de construcción, importancia, y de coordinación motora. Por medio de un estudio descriptivo, con enfoque cualitativo y cuantitativo se obtuvo información y en base a ella se realizó la respectiva conclusión. Los resultados de la investigación demostraron que los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los educandos.

PALABRAS CLAVE:

Juego de construcción, Equilibrio, Destrezas, Movimiento, Coordinación motora

2. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, en los diferentes países, se está dando prioridad a los juegos de construcción, por medios de estos son grandes los avances que le ha permitido dar a los niños en lo referente a la educación, estos permiten que los educandos generen sus primeros conceptos en lo referente a formas, tamaño, colores, formando con estos la base el desarrollo de las habilidades motoras Sarle (2005) mencionó que: “las teorías psicológicas que se ocupan de los juegos, han dejado de lado a los juegos de construcción, enviándoles siempre a la sombra de los juegos simbólicos o al final de la clasificación entre imitación juego y trabajo

Sarle (2005) manifiesta que: “ los juegos de construcción han sido los grandes olvidados para las teorías psicológicas que se ocupan del juego y por otra parte, han estado siempre a la sombra del juego simbólico, o han sido ubicados en el borde de la clasificación entre imitación, juego y trabajo“ (p.56).

La Educación Preescolar, sin excepción de los otros niveles, evidencia grandes fallas, identificadas entre estas la ausencia de aplicación de juegos de construcción, la incorrecta preparación de los docentes, la escasa ambientación de los locales educativos y, en muchos casos, la falta de integración de los padres y representantes al proceso educativo de sus hijos. En el Ecuador, de acuerdo al Ministerio de Educación, se ha propuesto que los docentes utilicen el rincón de la construcción, el cual es un espacio donde los niños utilizan materiales para construir y así desarrollan nociones espaciales, al mismo tiempo que el lenguaje y

pensamiento matemático, estimulando el desarrollo de la motricidad fina y su coordinación, estimulando el desarrollo de la imaginación, permitiendo así que aflore su creatividad, permitiéndoles que sean entes observadores y analíticos, descubridores de formas, tamaños y colores de los objetos que le permiten realizar construcciones, al mismo tiempo que les enseña a trabajar en equipo. En los centros de educación inicial del país, se le da importancia a los juegos de construcción, por ser estos la base fundamental para el desarrollo de la coordinación motora de los educandos, el ministerio de educación, ha demostrado interés en ellos, propiciando capacitaciones a los docentes por medio de los cursos de formación continua que se dieron en convenio con las universidades españolas durante el primer semestre del 2015.

En el Cantón Jipijapa, en el Centro Educativo “Esther Vivar” se detectó la problemática por la escasa utilización de juegos de construcción en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales no permiten al niño/a desarrollarse adecuadamente como por ejemplo el bajo nivel cognitivo, afectivo, social y personal, la falta de constancia en la realización de las tareas independientes endicha institución Por lo tanto, se consideró este tema para realizar propuestas que permitan ayudar a los niños respecto a los juegos de construcción, los cuales pueden alcanzar una gran variedad de modelos con múltiples combinaciones que pueden ser creadas por los párvulos al momento de armar y desarmar los objetos desarrollando la creatividad y la imaginación, lo que conllevaría al desarrollo de la coordinación motora de los niños. Al analizar la problemática se detectó una causa es que que los niños no pueden variar sus juegos de construcción y la manera de jugar porque no cuentan con oportunidades de juego, para que los niños puedan

satisfacer su necesidad de jugar depende de la facilidad que le brinden los adultos. El presente trabajo de titulación tiene relación con la línea de investigación número 1 de la Carrera de Educación Parvularia que manifiesta lo siguiente: Ambiente de Aprendizaje Parvulario. El presente trabajo de investigación hace referencia a “Los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora”, los juegos de construcción son considerados de relevancia en el proceso educativo de los niños, esto se debe a la vinculación que existe entre estos y el desarrollo de las diferentes potencialidades de los niños, gracias a la infinidad de juegos de construcción, estos van dirigidos a estimular una área específica de los infantes, los juegos de construcción permiten que se reestructure la personalidad de los niños, buscando que sean entes moldeables, cambiantes, flexibles y con capacidades analíticas.

El presente trabajo de titulación es original, ya que fue revisado en la Comisión de investigación de la Facultad Ciencias de la Educación en donde se determina que las dos variables no han sido investigadas por ninguna estudiante, considerando de esta manera que es un tema inédito. Los beneficiarios de este trabajo de investigación fueron los niños y niñas del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga”, los padres de familia, docentes, autoridad de la institución, también fue beneficiada la estudiante investigadora porque adquirió mayores conocimientos sobre la temática que se investigó. El presente trabajo de titulación tiene relación con la asignatura de la Didáctica de la Cultura Física y Recreación infantil que consta dentro de la malla curricular del cuarto semestre de la Carrera de Educación Parvularia, la misma que posee los siguientes logros de aprendizajes: establece diferencias entre didáctica de la Cultura Física Infantil y Recreación Infantil; establece criterios de planificación de una clase de Cultura Física; elabora

planificación de clases considerando las estrategias metodológicas para la Cultura Física Infantil; clasifica los juegos recreativos en el nivel 1, 2 y preparatoria; diseña un itinerario de juegos recreativos considerando la edad y la destreza motora de los niños.

El objetivo general planteado en esta investigación: es determinar de qué manera los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños y niñas del nivel inicial del centro educativo Esther Vivar del Cantón Jipijapa, Periodo Lectivo 2015-2016, siendo necesario realizar un estudio meticuloso de las variables independientes y dependiente, para de esta manera alcanzar el objetivo propuesto, lo que conllevó a que se propusieran los siguientes objetivos específicos: indagar los tipos de juegos de construcción que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas del centro educativo Esther Vivar Zuloaga del Cantón Jipijapa; constatar el nivel de desarrollo de coordinación motora que tienen los niños y niñas a través de los juegos de construcción; verificar si existen juegos de construcción innovadores que permitan el desarrollo de la coordinación motora en los niños. Se realizó una investigación cualitativa, porque a través de esta se conoce su esencia de estudio se sitúa en comprobar a través de un análisis semejante, de los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora, de igual manera se consideró a la investigación bibliográfica, mediante la cual se pudo detallar la diversidad de contenidos basados en el tema en estudio, respaldadas por las teorías, análisis y argumentos de diversos autores de textos, revistas, folletos y de páginas de internet confiables. También fue cuantitativa porque se aplicó una investigación de campo en el sitio donde se generan los hechos, lo cual permitió determinar causas y efectos, del tema investigado, lo que

permitió analizar y tabular para determinar los porcentajes indispensables para comprobar los logros de los objetivos y la aprobación o negación de la hipótesis.

Se utilizaron métodos y técnicas, como medio de guía de la investigación, lo que permitió realizar una secuencia de las actividades que se ejecutaron en la indagación. El método inductivo se lo empleó en el momento de realizar la entrevista al director, la encuesta a los docentes y representantes legales de los niños, quienes fueron objeto de estudio. De igual manera se empleó el método deductivo, el cual permitió realizar las debidas conclusiones basadas en la información recabada de los actores de la investigación. Se utilizó el método analítico-sintético, el que permitió estudiar y revisar los datos recopilados con la realización de las encuestas, fichas de observación y entrevistas efectuadas a la población investigada con la finalidad de establecer los resultados de la investigación.

En la recolección de la información de campo se emplearon estrategias investigativas tales como: la observación que en primera instancia permitió identificar y determinar el problema, luego fue empleada directamente a los niños mediante las fichas de observación, en este caso basados en cuantificadores observables que permitieron determinar los diferentes tipos de juegos de construcción que emplean los docentes con sus estudiantes. La entrevista fue otra técnica utilizada, la cual se aplicó al director del Centro Educativo, a través de un cuestionario de 8 preguntas abiertas, basadas en las variables motivos de la investigación, las cuales permitieron determinar particularidades del tópico investigativo, enlazadas con la formación de los educandos, como es evidente el director es el encargo de velar por el desenvolvimiento académico de los docentes

que se encuentra bajo su dirección, motivo por el cual se considera como ente capacitado para describir la realidad que se vive dentro del entorno educativo. Otra técnica empleada dentro del proceso investigativo fue la encuesta, ejecutada de manera directa con los docentes y representantes legales de los educandos del nivel inicial, esta fue empleada para los docentes mediante un cuestionario de 8 preguntas cerradas, mientras que a los padres de familia se le realizó un cuestionario de 9 preguntas cerradas, vale recalcar que los resultados obtenidos de las encuestas fueron tabulados, graficados y analizados de forma estadística.

La investigación de campo a través de la información recabada permito comprobar el cumplimiento de los objetivos propuestos como meta del estudio planteado, de igual manera permitieron realizar la comprobación de la hipótesis, dicha información fue la base para poder formular la respectivas conclusiones lo que permitió alcanzar la calidad del trabajo investigativo. Vale recalcar que para la recolección de los datos de campo fue necesario la realización como muestra de 29 niños, un director, 3 docentes y 29 padres de familia del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del Cantón Jipijapa con un total de 62 individuos que fueron considerados actores principales de la indagación. La hipótesis planteada en el presente estudio fue: “Los juegos de construcción aplicados por los educadores de nivel inicial del Centro Educativo Esther Vivar del Cantón Jipijapa permiten el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas” del cantón Jipijapa; misma que fue comprobada a través de los resultados que se obtuvieron en la investigación de campo. De esta forma permitió presentar un estudio investigativo para conocer la realidad actual, que enfrentan las instituciones educativas del sector público.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Marco Referencial

La investigación se basa en el paradigma pedagógico Frobeliano. Dentro del sistema educativo los juegos de construcción presentan una gran acogida, situándose dentro del trabajo realizado por Froebel (Alemania, 1782-1852) quien implementó una gama de materiales (los dones) con los que invitaba a los niños a construir diferentes formas. Para Brosterman (2008): Froebel diseño una secuencia de juegos y actividades a las que denomino ocupaciones y regalos, basados en una sucesión actividades y juegos a las que denomino: regalos y ocupaciones. “Los regalos llevan al descubrimiento; la ocupación al invento. Los regalos conducen al entendimiento; la ocupación ofrece poder” (p16)

De los regalos diseñados por Froebel, existen cuatro que consiste en cajas que contiene bloques de distintas formas, siendo estos los antecesores de los denominados bloques de construcción que se encuentran en el mercado en la actualidad. Siendo estos materiales sencillos y elegante pero de un gran enriquecimiento didáctico, debido a que permiten aflorar el razonamiento espacial, pensamiento analítico, la creatividad, la imaginación, permitiendo ser disfrutados por niños y adultos. Es precisamente mediante los aportes de Froebel, que se consideran a los juegos de construcción como material didáctico indispensable para la ejecución de una clase en el nivel inicial, estos agradan tanto a los niños, que permiten buscar la calidad educativa, haciendo a un lado técnicas y estrategias aburridas, que minimizan el interés de los infantes, desplazándolas por medio del juego ya que, este permite que los niños se motiven, diviertan y aprendan, a la vez

que permiten que los docentes, estén a la par de los niños brindándoles confianza para ellos manifiesten sus ideas y emociones, dándose esto gracias a la intervención de las capacidades simbólicas o de razonamiento, siendo estas las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Al ser considerados los juegos de construcción como un ente generador de conocimientos se los introduce en el proceso de enseñanza – aprendizaje, esto se da gracias a que jugar con piezas aflora de manera espontánea, permitiendo representar necesidades evolutivas de los educandos.

Esta investigación se fundamenta de manera legal en la Constitución Política de la República del Ecuador, en la Sección quinta: Niñas, niños y adolescentes.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas. (Constitución política de la República del Ecuador p. 21)

Mediante este artículo de la constitución se puede determinar que los niños tienen derecho a acceder de forma libre, voluntaria y sin costo alguno a los juegos de construcción.,

Los juegos de construcción son los principales escalones para desarrollar las habilidades de los infantes, por ello el docente debe darle mayor importancia y uso en su clase, ya que estos permiten el desarrollo del equilibrio, destrezas, habilidades.

3.2. Marco Conceptual

El marco conceptual que a continuación se presenta se encuentra estructurado por la definición de los principales términos de la temática investigada, basándose en palabras tales como: Juegos de construcción, equilibrio, destrezas, movimiento, coordinación motora.

3.2.1. Juego de construcción

De los juegos de construcción hace referencia Sarle (2005), sustenta que “Los juegos de construcción son el enlace o unión que existe entre la actividad lúdica y las actividades escolares” (p. 34). Este tipo de juegos están inmersos dentro de currículo educativo, al ser enriquecedores de los espacios educativos de manera

especial de los concerniente al nivel inicial. Este tipo de juegos buscan ser el motor principal para el desarrollo de la actividad lúdica, inmersa en el trabajo escolar.

A todo niño le encanta jugar, y más aún cuando estos están relacionados con material enriquecedor que les permita manipular y sobre todo dejar volar la imaginación, creatividad, no existe un juego más enriquecedor de conocimientos para los niños que no sea el juego de construcción con el simple hecho de armar figuras con legos, fichas plásticas, tornillos, están generando aprendizajes, relacionados con colores, formas y tamaños, no existe un tiempo límite para la realización de estos juegos, ya que le fascinan tanto que pueden pasar horas y horas ejecutándolos, sin tornarse tedioso para ellos, la ejecución de actividades relacionadas con los juegos de construcción permiten mantener tranquilo hasta al niño más inquieto, permitiendo que cree su propio mundo. La unión entre sí de los bloques de construcción permite crear una amplia diversidad de formas. Los juegos de construcción básicamente esta formados por un conjunto de piezas, de iguales o diferentes formas, las que permiten realizar un sin número de combinaciones.

3.2.2. Equilibrio

Glina (2007) define: “El equilibrio es la capacidad de realizar y controlar cualquier movimiento del cuerpo contra la ley de la gravedad. Es una capacidad coordinativa que básicamente se encuentra bajo el control del sistema nervioso” (p. 35), el equilibrio es una habilidad del individuo que se adquiere o logra, gracias a la estimulación que se le dé, esta habilidad permite realizar coordinadamente cualquier tipo de movimiento del cuerpo.

3.2.3. Destrezas

La Real Academia Española destaca que es “Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo”. Un ser humano puede presentar distintas clases de habilidades y destrezas, facilitando la aparición de unas y dificultándose otras, debido al grado de estimulación que se le brinde a cada una para lograr su desarrollo, para los cual se debe saber que es la destreza mental, la cual ha sido minuciosamente estudiada por distintas áreas, extrayendo de ella el concepto más próximo que define a la destreza mental como la habilidad o agilidad que posee un individuo para desarrollar su intelecto. La adquisición de esta se debe a la constante práctica que se realiza por parte de los individuos. Siendo considerada las destrezas como parte central del desarrollo motor de los individuos, cuya finalidad es que estos desarrollen la comprensión de acuerdo como ejecutan determinada actividad.

3.2.4.- Movimiento

Para Díaz (2010), manifiesta que “Movimiento” Como la principal capacidad y característica de los seres vivos. Este se manifiesta a través de la conducta motriz, y gracias al mismo se puede interactuar con las demás personas, objetos y cosas” (p 17), por ende se manifiesta que la actividad muscular se realiza gracias a la transformación de impulso nervioso. En energía mecánica, los movimientos son una de las principales capacidades que posee el ser humano, es el estado de los cuerpos mientras cambian de posición o lugar.

3.2.5. Coordinación motora

Petrone (2006), “indica que la coordinación motora es todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto. Incluyo en ello lo afectivo” (p. 17). La coordinación motora nace con el niño, pero es importante que sea estimulada por los docentes de manera plena, ya que es común ver niños que saltan, trepar, correr, al caminar se caen, esto ha sido ocasionado por la falta de estimulación. La coordinación motora es una cualidad neuro muscular ligada con el aprendizaje, determinada principalmente por factores genéticos.

3.3. Marco Teórico

3.3.1. Definición de Juegos de construcción

El niño disfruta con el simple hecho de tocar, palpar, y se siente aún más complacido cuando lo que manipula le permite dar diversas formas, al unirlos entre sí, esta simple acción permite que el niño aprenda jugando, motivo por el cual el juego es considerado como base primordial en el ambiente escolar de los niños. Al tornarse estas actividades placenteras permiten que los niños, se transporten al mágico mundo de la imaginación, a través de actividades simples, este tipo de juegos son generadores y enriquecedores de conocimientos permitiendo que los

niños disfruten más, no les tornan tediosa la actividad que realizan, podrán pasar horas entretenidos con los bloques de construcción, sin aburrirse.

Bucheli (2014) manifiesta “Son fichas que entrelazadas permiten formar una infinidad de representaciones. Representan un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes, las que permiten realizar una diversidad de combinaciones, son de distintas estructuras” (p. 45), es enriquecedor la utilización de este material, su empleo permite el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños, los juegos de construcción permiten que los niños desarrollen habilidades básicas que permiten la adquisición nociones básicas, que le permiten la comprensión del entorno que les rodea, permitiendo de esta manera el desarrollo de las habilidades motoras, esto se da porque en la ejecución de los juegos de construcción los niños manipulan, agarra, forman, lo que permite adquirir destrezas básicas, lo que le permitirá desenvolverse en el mundo globalizado que les toca vivir.

Para Villarroel (2007) Los juegos de construcción son considerados populares entre los niños; son fichas plásticas que conducen la actividad lúdica, durante horas. Son tan atraíbles para los niños, que pueden permanecer horas y horas, intentando erigir su propio mundo. Los juegos de construcción están compuestos por bloques, fichas de construcción que al unirnos entre sí, permiten realizar una gran variedad de formas. Son un conjunto de piezas de formas distintas o iguales, que permiten crear múltiples combinaciones, basadas en diferentes estructuras. La ejecución de estos juegos se divide en etapas, basándose la primera en el proceso de manipulación de las diferentes piezas, en esta etapa a los niños les encanta apilar los bloques y cubos uniéndolos unos con otros, formando torres que

luego los puedan derribar, en esta fase los niños son investigativos, diferenciando los objetos en tamaños, colores y formas. También a relacionarlos entre sí. Más adelante, a medida que el niño va dominando la técnica, comienza a manejar el concepto de encaje para armar objetos, escenarios y elementos lo más parecido a la realidad (p. 14).

Se deben asignar espacios adecuados que brinden facilidad, al mismo tiempo que incentive a la ejecución de los juegos de construcción, en busca del desarrollo de la coordinación motora de los niños, el material que componen estos sitios deben permitir el fortalecimiento de la coordinación motora de los educandos. El mismo que debe ser suficiente para evitar cortar la imaginación de los niños, debe proporcionarse un material llamativo, colorido, flexible de fácil manipulación permitiendo que estos fortalezcan positivamente el desarrollo de la coordinación motora de los niños.

3.3.2. Importancia de los Juegos de Construcción

Es esencial la ejecución de actividades relacionadas con los juegos de construcción en el nivel inicial, esto se da a que permite que los niños puedan expresar sentimientos, sentir placer y generar sus propios conocimientos. Por ello al juego de construcción no solo se lo considera como de diversión, sino que es considerada una actividad seria por los niños, como lo son las actividades que realizan los adultos.

Chaten (citado por Domínguez 2005). Expresa, “que no se debería decir de un niño, que solamente crece, habría que decir que se desarrolla por el juego. Su

juego, le permite experimentar potencialidades, desarrollar habilidades y destrezas, aprender aptitudes y actitudes. Si el niño desarrolla de esta manera las funciones latentes, se comprende que el ser mejor dotado es aquél que juega más” (p.7), es importante permitir que los niños disfruten de su infancia, mientras más oportunidades se les brinde para que jueguen, esta aumenta la posibilidad de desenvolverse de manera óptima dentro del medio que lo rodea, permitiendo esta experiencia que enriquezca sus conocimientos. Precisamente es aquí donde radica la importancia de la ejecución de juegos de construcción ya que estos ayudan a que los niños aprendan a ser organizados, debido a que estos juegos permiten clasificar y ordenar piezas

Entre las principales áreas beneficiadas por los juegos de construcción se encuentran el desarrollo cognoscitivo emocional, intelectual y el lenguaje de los niños, convirtiéndose de esta manera los juegos de construcción en el principal estimulador de la coordinación motora de los infantes.

Este tipo de juegos ayudan a que los niños cumplan ordenes, permitiendo así que identifiquen que no todo debe ser realizado como ellos deseen, lo que permitirá en un futuro adaptarse a las normas que regirán su vida, ya sea social, de trabajo o familiar.

3.3.3. Tipo de Juegos de Construcción

Los juegos de construcción son considerados la base para el aprendizaje de los niños, conllevando estos que los niños generen su propio aprendizaje,

permitiéndoles que descubra el mundo desde otra mirada, la ejecución de este tipo de juegos permite que los niños experimenten e investiguen desarrollando la creatividad e imaginación, con el simple hecho de montar y desmontar piezas, uniéndolas o separándolas, esta simple actividad los enriquecerá, será tan satisfactorio para ellos, descubrir nuevos conceptos, cada uno de ellos basados en algo tan simple como es su imaginación.

Para Sarlé (2005) los tipos de juegos de construcción son: “Juegos de descubrimiento, Sociales, Imaginativo, Creativos” (p 86), cada uno de estos juegos cumplen un rol importante en el desarrollo de las habilidades de los niños, con el simple hecho de manipular objetos, podrán en manifiesto la capacidad de representación que posee cada niño, permitiendo verificar el grado de madurez que tienen, de acuerdo a esto los niños podrán alcanzar la coordinación motora, por lo que se considera a esta clasificación como los aliados del docente, con el empleo de los mismo se pueden ejecutar actividades que potencien el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos.

3.3.3.1. Juego de Descubrimiento

“Los juegos de descubrimiento permiten que los niños crezcan a través del contacto con las personas y con las cosas. Desde pequeños juegan con todo lo que tienen a su alcance; Esto es debido a la curiosidad innata que poseen, y que es necesaria para su formación” (mamilogopeda 2008, p. 11). Este tipo de juego permite acceder a todo lo que les interesa a los niños, por lo tanto favorece la curiosidad innata, permite que aprenda solo y por el mismo. El papel que juega el

adulto en este tipo de juegos es solo de observador, brindándole seguridad y confianza.

3.3.3.2. Juegos Sociales

Millán (2006) manifiesta: “El juego social es cualquier tipo de juego que implique interacción entre dos o más niños” (p. 5).

El objetivo de los juegos sociales es convivir con los demás, es decir este tipo de juegos permite relacionarse a los niños con sus pares, este tipo de juego permite seguir reglas, debido a que son juegos que por lo general están reglados, y como son compartidos ayudan a que los niños respeten turnos.

3.3.3.3. Juego Imaginativo

González (2006) “Se representan imágenes formadas por la fantasía Todos se desarrollan en las primeras etapas evolutivas del individuo” (p. 5). Para los niños todos los juegos tienden ser imaginativos, ejercitando de esta manera la imaginación la creatividad de los niños, recalando que las cosas que se imaginan se logran conseguir, rescatando que lo más importante de la imaginación es el conocimiento que se puede extraer de ahí.

Los juegos permiten que los niños conozcan y aprenden del mundo, esto es dable porque el juego les ayuda a resolver problemas y generar habilidades. En el juego imaginativo los niños se valen de todos, para ellos una cuchara puede ser un

león, le dan distintos significado y uso a los objetos, permitiendo de esta manera estimular la imaginación, crear fantasías que le permiten generar conocimientos.

3.3.3.4 Juegos creativos

González (2006) “Creatividad implica descubrimiento, imaginación, improvisación. Exige apertura para aceptar lo nuevo. La creatividad puede ser una habilidad de todos, no sólo de los genios” (p. 6).

Con la realización de estos juegos se desarrolla la imaginación, y creatividad de los niños, este juego se da cuando los niños dan usos inusuales a cada objeto ya familiares para ellos, también como cuando interpretan a un personaje, un superhéroe, dándole infinidad de uso a los objetos que tienen a su alcance.

3.3.4. Los Juegos de construcción en el desarrollo de la Coordinación Motora

Los juegos de construcción son acciones naturales de los niños y niñas que generan el desarrollo las habilidades y destrezas, facilitando la estimulación de la coordinación motora de los niños.

Garvey (2007), considera que mediante “el juego de construcción brinda la oportunidad de manipular la conducta y la expresión de los sentimientos de los niños, caracterizados con la cultura que los rodea. El ambiente es un ente proveedor de actividades relacionadas con el juguete que posibilitan el desarrollo de las capacidades individuales del niño” (p. 13). Los juegos de construcción están

inmersos dentro del área donde los niños pueden desarrollar sus capacidades y empleados correctamente permitirán que los niños desarrollen su coordinación motora.

Para Vygotsky (2001) “la característica principal del juego de construcción se da en el principio de comportamiento conceptual o guiado por las doctrinas. El rol del niño durante la ejecución de los juegos es la percepción directa, durante una situación imaginaria. Basado el juego esencialmente en esa situación imaginaria, que altera todo el comportamiento del niño, obligándole a definirse en sus actos y proceder a través de una situación únicamente imaginaria” (p. 58).

Los juegos de construcción permiten que los niños pongan en juego su imaginación conllevando de así al desarrollo de la coordinación motora, los niños poseen la habilidad de transformar un cubo en un carro, o muñeca, son tan hábiles que no les importa con que juegan sino el significado que le dan a este.

Bronfenbrenner (2009) opina que el “juego de construcción puede utilizarse para desarrollar la iniciativa, la independencia y el igualitarismo. Considerando que varios aspectos del juego se relacionan con el desarrollo de la autonomía, también con la evolución de formas determinadas de la función cognitiva. Lo que comprueba que las operaciones cognitivas más complejas se producían en el terreno del juego fantástico” (p. 34), con fines pedagógicos los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños, es aquí donde el docente cumple un rol fundamental al apoderarse de este tipo de juegos, transformándolos en una herramienta válida en la estimulación de la coordinación motora de los infantes, tomando como precedente el desarrollo del equilibrio y la coordinación, con el

simple hecho de manipular objetos los niños podrán afianzar sus habilidades y destrezas básicas, alcanzado de esta manera un adecuado desarrollo de la coordinación motora.

3.3.5. Características de los juegos de construcción

Los juegos de construcción para su ejecución no requieren de un estándar a seguir, es decir son fáciles de transformar de acuerdo a la imaginación y creatividad presente en los niños.

Sarle (2005) “Una de las características que tiene el juego de construcción es permite desarrollar conductas flexibles y variables. Dan la posibilidad de explorar las diferentes propiedades combinatorias que tienen sus acciones sobre los objetos y resolver así los problemas que se le presentan de una manera más creativa y eficaz” (p. 73).

Por medio de la ejecución de actividades relacionadas con las construcciones, los niños y niñas desarrollan sus habilidades motoras, organizando su estructura espacial, aprenden a manejar conceptos básicos tales como grande – pequeño, alto – bajo, cerca – lejos, identifican formas geométricas en objetos del entorno, reconocen similitudes y diferencias de determinados elementos, afianza el equilibrio, la resistencia, simetría, siendo esto factores indispensables para desarrollarse dentro del círculo educativo que se encuentran.

Sarle (2005) manifiesta que los juegos de construcción poseen tres características primordiales “El tipo de acción, los materiales, y la consigna que acompaña la propuesta” (p. 60). Cada una de estas características cumplen un rol preponderante dentro del desarrollo de la coordinación motora de los educandos, valiéndose de esta se generara un aprendizaje enriquecido.

Tipo de acción: de acuerdo a la actividad con fines lúdicos que se empleen el niño organiza de manera particular el desarrollo de su fantasía creando siempre situaciones imaginarias.

Los materiales: aquí se considera cualquier objeto que permita ser superpuesto en otro, pero lo importante es la acción que ejecuten los niños con este. Los materiales para construir difieren en función de su tamaño, cantidad, calidad del material y diseño.

La consigna que acompaña la propuesta: En la cual nos interesa diferenciar 3 tipos de acción:

Jugar a construir: los niños podrán poseer el material indispensable para construir pero mientras no existe el ente orientador no se podrá realizar la construcción.

Jugar a construir elaborar una forma que permita ejecutar el juego

Jugar a construir a partir de las indicaciones dadas por el docente

3.3.6 Etapas de los juegos de construcción:

Los juegos de construcción ubican a los niños a la par del mundo en el que viven, permitiéndoles adquirir conceptos básicos, fáciles de identificar en cada uno de los objetos que se encuentran presentes en el entorno; con el simple hecho de manipular las fichas de construcción ya se está generando conocimientos sean estas relacionadas con el ámbito de relaciones lógicas matemáticas, el de comprensión del lenguaje, expresión corporal, los juegos de construcción son considerados como un imán que atraen a los niños, con cada pieza manipulada por ellos los transporta a un mundo imaginario, donde dejan volar su imaginación sin límites de nada.

Según Bucheli (2014) “los juegos de construcción pasa por las siguientes etapas: Etapa de Observación, Etapa de Experimentación, Etapa de Pre-construcción y etapa de construcción” (p.118), estas etapas representa el desarrollo evolutivo de los niños, existiendo una infinidad de recursos relacionados con los juegos de construcción que enriquecerían cada una de estas etapas, ayudando a que el niño desarrolle de manera óptima y precisa su coordinación motora, el simple hecho de manipular, tocar, palpar los juguetes y convertir este acto en un juego buscan el desarrollo emocional de los niños.

3.3.6.1. Etapa de observación y manipulación: esta etapa es considerada de descubrimiento, porque es aquí donde el niño descubre, se familiariza e inicia la manipulación de las piezas, en esta etapa juega un papel importante el adulto, quien será el encargado de encajar las piezas mientras el niño lo observa, luego guiara al

niño para que realice esta actividad, sin importarle que se obtenga el éxito deseado desde un inicio.

3.3.3.6.2. Etapa de experimentación: donde el niño empieza encajando piezas y armando torres de hasta 12 pisos (o hasta que éstas caigan), fascinándose por sus primeros logros, y divirtiéndose al armar, desarmar o ver caer las piezas. Su coordinación

3.3.3.6.3. Etapas de pre-construcción e imitación: en esta etapa el niño inicia construyendo cosas raras para lo demás, pero para la imaginación de él significativas, a las que les dará un nombre de animales, objetos, o simplemente dirá que son edificios, no siendo teniendo la similitud real del objeto. Aprenderá mucho a través de la imitación práctica de un adulto.

3.3.3.6.4. Etapa de construcción: en esta etapa se perfecciona la coordinación motora fina, ya puede realizar construcciones casi similares o parecidas a las que se encuentran en su entorno, la dificultad de creación de la misma ira aumentando, lo que estimulara el desarrollo de su inteligencia.

3.3.7. Material de los Juegos de construcción

En el mercado existen una infinidad de materiales de juegos de construcción, variando de acuerdo al tamaño, color y forma, las cuales permiten realizar una infinidad de combinaciones, permitiendo esto crear distintas formas, de aconseja

que para trabajar el piso se adquieran piezas de construcción de gran tamaño, mientras que las pequeñas se la puede manejar desde una mesa.

Estas piezas de construcción que van desde las más sencillas hasta las más complejas, estas deben ser empleadas acorde a la edad de los niños, es decir las más fáciles de manipular que permitan ser apiladas, formadas, deben ser destinadas al trabajo con los párvulos, las piezas más complejas debe ser utilizadas por los adultos, de acuerdo a la etapa de evolución de los niños y niñas se deben tomar en cuenta los pasos a seguir, para alcanzar con plenitud la finalidad destinada de dichas piezas, considerándose que este material debe ser de fácil adaptación a las evolutivas de los niños y niñas.

Cualquier objeto puede emplearse para construir. Sea estos una cuerda, sabanas cucharas, pueden ser el punto de partidas para dar rienda suelta a la imaginación, una sábana puede convertirse en una tienda de campaña, carpa ser túneles, todos los materiales pueden convertirse en piezas de construcción esto depende de la imaginación y creatividad desarrollada en cada uno de los niños.

Sarle (2005) "El juego de construcción varía según el tipo de material que se ofrece, como: Los materiales de superposición, Los materiales con sistemas de encastre, Los materiales con piezas de ajuste" (p. 4-5), sin importar el tipo de material con el que esta elaboradas las piezas de construcción todas tienen la misma finalidad, facilitar el desarrollo de la coordinación motora de los niños, a través del manejo adecuado de las fichas.

Sarle (2005) “Los niños pequeños son muy hábiles para inventar escondites y casitas con objetos que nunca nos hubiéramos imaginado, pero para hacerlo, necesitan que esos objetos sean puestos a disposición. En este sentido, brindar objetos para construir es una de las tareas del maestro” (p. 4), como ya se ha hecho referencia en los párrafos anteriores cualquier objeto o material del medio se transforman en generador de conocimientos para los párvulos, dependiendo del empleo que se dé a cada material, por lo tanto no se justifica, el hecho que se diga que no se emplean estos juegos por falta de material didáctico, ya que desde una piedra hasta un simple papel al ser manipulados permiten que los niños generen sus propios conocimientos, dándole un uso distinto a una silla, una mesa, incluso a los mochilas que cargan.

3.3.7.1. Los materiales de superposición en esta clasificación están considerados los bloques de maderas, cajas, rampas, que permiten construir torres, edificaciones, caminos sobre superficies amplias, estas construcciones son de difícil traslado.

3.3.7.2. Los materiales con sistemas de encastre con estas piezas se pueden realizar construcciones compactas, de acuerdo al tamaño que se realizan se facilitan o dificultan su transportación.

3.3.6.3. Los materiales con piezas de ajuste (tipo Mekano) este tipo de material son casi nulos en las aulas de iniciales: la combinación de la masa para moldear, las arcillas y los palillos de dientes, generaran diversas figuras de formas abiertas o cerradas, de esta manera dejando volar la imaginación de los niños más pequeños

Al ejecutar actividades relacionadas con los juegos de construcción se debe constatar que exista el material necesario, suficiente, disponible e indispensable que permitan estimular la imaginación y creatividad a los niños, dotarlos de suficiente material permitirá que los niños disfruten plenamente al momento de jugar, a pesar que cuando se les presenta el material no tienen claro que van a realizar con ellos, mientras construyen dejan volar su imaginación, e inician construyendo y de ahí van cambian acorde a lo que se les vengan a la mente, no se debe limitar la posibilidad del juego por lo tanto se debe entregar al niño material suficiente para la ejecución de las actividades propuestas.

3.3.8. Metodología de los Juegos de Construcción

Los juegos de construcción no deben ser ejecutados por el simple hecho de ocupar el tiempo de los niños, por distraerlos, o con la finalidad de calmarlos, por el contrario el docente debe ser el guiador de este tipo de juegos, para de esta manera alcanzar el fin con el que se los está empleando, al ser el docente el guiador de los juegos en busca de conocimientos específicos, este debe conocer y aplicar metodologías exactas, que estimulen el aprendizaje de los párvulos

Sarle (2005) Los juegos de construcción en el nivel inicial se basan en metodologías tales como: “Juego – trabajo, Experiencia de aprendizaje” (p.45), estas metodologías cumplen un rol preponderante en la sala de clases del nivel inicial, cada una de ellas permiten que el docente haga de sus clases agradables, propiciando un proceso de enseñanza aprendizaje motivador para los educando.

3.3.8.1. Juego Trabajo

PZELLINSKY (2008). Manifiesta que la metodología “Juego – Trabajo es una actividad propia y exclusiva del Jardín de Infantes” (p. 34). Esta metodología, no es otra cosa que una actividad donde se conjuga el placer y la realidad, mediante esta metodología se puede enseñar jugando lo que no resultaran tediosas las actividades que se les da a los niños, mediante esta metodología permite que los niños elijan libremente el juego que quieran ejecutar, siendo la docente la responsable de guiar dichas actividades por medio de cada uno de los momentos que se emplean para la ejecución de esta metodología.

3.3.8.2. Experiencia de Aprendizaje

La participación de los docentes se manifiesta en la cotidianidad de la realización, al organizar propósitos, estrategias y actividades, aportando mediante estas sus conocimientos, experiencias, emociones, para aprender con éxito se necesita en primer lugar percibir información, reflexionar como impacta esta información, a continuación se debe reflexionar de qué manera esa información sirve o impacta en nuestra vida, como tercer paso se debe analizar la nueva información la manera en que encaja o no con nuestras experiencias anteriores, y luego escoger las nueva forma de actuar que nos sugiere

El libro de los docentes del Ministerio del Ecuador (2012) manifiesta que Experiencia de Aprendizaje: “es una oportunidad que se ofrece a los alumnos para que tengan una vivencia compartida que los lleve a descubrir, conocer, crear,

desarrollar destrezas y habilidades, partiendo de los conocimientos previos que ellos poseen” (28), el transcendental actor de este métodos es el estudiante, por ser el actor principal dentro del proceso de aprendizaje, sintiendo, analizando y actuando para buscar una solución a sus problemas, los sentidos juegan un papel importante para que logro del aprendizaje ya que estos permiten obtener información, generando así un aprendizaje significativo, dando este cuando aprende, haciendo las cosas por ellos mismo, siendo así los niños generan aprendizajes a través de la experiencias y actividades, aprendiendo con más facilidad cuando las actividades que se les presentan denotan curiosidad para ellos, por lo tanto se debe presentar al niño una variedad de actividades, que permitan que ellos se involucren con experiencias que promuevan el aprendizaje.

3.3.9. Definición Coordinación Motora

Los movimientos que realiza el cuerpo buscando siempre un objetivo, es el resultado de toda acción coordinada de desplazamiento corporal, parcial o total.

Schnabel (2003) manifiesta que coordinación motora “es la facultad de los músculos, que al agruparse e interaccionar de una manera armónica con el sistema nervioso; cerebro, cerebelo y medula espinal; y sentidos produce una serie de movimientos, precisos y equilibrados si la acción fue pensada, o rápidos si fue una acción refleja” (p. 5), se considera como coordinación motora a todos los movimientos coordinados que realiza en cuerpo al ejecutar una acción específica en busca de determinados objetivos, se puede decir que es la capacidad que poseen

los músculos esqueléticos del cuerpo humano que permiten sincronizarse, mediante los diversos movimientos y trayectorias.

Para Meinel, (2008), se entiende que la coordinación motriz es definida como " la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado" (p. 33). En este sentido se comprende que todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es el resultante de una acción coordinada desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular, regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo-comprensivos del sujeto, abarcando también la parte afectiva.

Kiphard, E. (1976): "Coordinación motora es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)". Todos los autores coinciden que coordinación motora refleja la regulación y dirección del movimiento del cuerpo, lográndose la misma a través de un proceso de aprendizaje, dependiendo todo del sistema nervioso central, es decir todo movimiento que realiza el cuerpo está coordinado por el cerebro

3.3.10 Importancia de la Coordinación Motora

El desarrollo de coordinación motora en los niños, es considerada de gran importancia dentro del esquema educativo, influyendo de manera directa en el

desarrollo integral de los entes, por lo tanto es primordial estimular el desarrollo de dicha coordinación, por lo que esta estará presente en toda su vida.

Para Rousseau, (Ed. 1985), el papel de la educación del cuerpo y el movimiento en las primeras edades tiene dos finalidades: educar el movimiento y educar la sensación, siendo esta última, la primera fase del proceso de conocimiento. En el camino del conocimiento es necesaria la sensación y para que se enriquezca debe ligarse al movimiento, realizando la fusión de ambos, sensación y movimiento, a través de las actividades del niño con fin utilitario, y del ejercicio físico (p. 25).

Para un correcto desarrollo de la coordinación motora es indispensable la ejecución de movimientos acordes a la edad, siendo propiciadas por personas capacitadas, lo que permitirá alcanzar óptimos resultados, siendo los juegos de construcción un medio para lograr este objetivo, porque estos juegos propician aprendizajes significativos mediante la ejecución de actividades divertidas.

3.3.11. Tipos de Coordinación Motora

Se entiende por coordinación motora a los movimientos que de manera general ejecuta el cuerpo, relacionadas con actividades como la marcha, agarrar y lanzar objetos, y caminar sobre una recta.

Meinel (2007) “Las habilidades motoras hace referencia a los patrones de movimiento y habilidades físicas del cuerpo. Dividiéndose en tres categorías: motricidad fina, motricidad gruesa y el equilibrio/coordinación” (p.45), al hablar de

las categorías de la coordinación motora se hace referencia a habilidades que parecerían tan simples de encontrar en los niños, pero lo cierto es que para que estas se desarrollen en ellos, influyen factores predominantes como son el peso al nacer, la alimentación, la clase social, la estimulación que se le da a cada uno de estas categorías, cada una de estas son indispensables para el desenvolvimiento de los niños, el motor grueso abarca todos los movimientos de los músculos grande que ejecutan los niños, la motricidad fina encierra los músculos finos, los que facilitara la pinza manual; el equilibrio y la coordinación permite caminar y llevar la mirada hacia otro lado.

3.3.11.1 Habilidades motoras finas

Para Meinel (2007) “Las habilidades motoras finas involucran lo músculos finos que se encuentran en las manos, los dedos, las muñecas en su mayoría, también los pies, los dedos de los pies y los labios y la lengua” (p. 46). Esta habilidad se torna indispensable de desarrollar en los niños, existe una gama de actividades que permiten que sean estimuladas con el fin de que estén presentes en los niños, para la ejecución de movimientos pequeños y precisos los cuales son la parte principal de la motricidad fina, intervienen la coordinación de los músculos, huesos y nervios, apareciendo de esta manera la tan desea pinza manual que es el punto de partida para poder perfeccionarla, en el desarrollo de la motricidad fina el docente juega un papel preponderante, por lo tanto en las actividades que realiza dentro del aula deben incluir las tan famosas y enriquecedoras técnicas grafoplasticas, incluyendo las actividades que permiten el desarrollo de esta motricidad son el recorte con tijeras, doblar ropa, trozar, pegar, construir con bloques, dibujar, armar, se debe

tener muy en cuenta que todos los niños deben estar a la par con el desarrollo de la motricidad fina, si esto no sucede se debe consultar con un médico, para determinar que no deja que el niño alcance el desarrollo de esta motricidad.

3.3.11.2 Habilidades motoras gruesas

Meinel (2007) “Las habilidades motoras gruesas implican los movimientos de los músculos grandes del cuerpo y se desarrollan rápidamente en la primera infancia. Sin las habilidades motoras gruesas, no hay movimiento de un lugar a otro, o de locomoción” (p.48), en esta habilidad intervienen de manera primordial los músculos gruesos del cuerpo, manifestado que ya se encuentra desarrollado en los niños cuando estos presentan un movimiento coordinado de todo su cuerpo, la motricidad gruesa es la capacidad innata de los niños, manifestándose desde que se encuentran en el seno materno, y realizando sus primeras apariciones cuando el bebe inicia a levantar su cabeza, gatear, rodar, sentarse, continúan con el proceso de la marcha, lo que implica caminar, correr saltar y trepar, para ejecutar estas habilidades motoras gruesas los niños necesitan mucho espacio, siendo los juegos al aire libre los que estimulan de manera más beneficiosa el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

3.3.11.3. Equilibrio y Coordinación

El equilibrio y la coordinación está dentro de las habilidades motoras, considerándose estas de obligatorio desarrollo, estas habilidades son consideradas como no locomotoras, esto quiere decir que no es indispensable tener desarrollada

primero una para alcanzar la otra, pudiéndose desarrollar sin que la otra haya sido desarrollada aun, para decir que se ha logrado la coordinación se deben controlar que los niños realicen acciones como torcer, empujar, tirar, girar, sentarse y levantarse, el equilibrio y la coordinación permite que el niño realice acciones como aplaudir mientras camina, correr, intervienen en esta habilidad las manos y los ojos, lo que permite observar y determinar que objeto se quiere alcanzar. Por lo tanto esta habilidad no es innata, se la adquiere de acuerdo a la estimulación que le brinda a la misma, siendo indispensable para su adquisición la intervención de un especialista que ejecute actividades en busca del desarrollo de la habilidad equilibrio – marcha.

3.3.12. Desarrollo de las habilidades motrices de los niños

Depende de muchos factores que las habilidades motrices de los niños sean desarrolladas, al ser una habilidad compleja requiere de actividades, enfocadas en la búsqueda del desarrollo de estas.

KOSEL (2006) manifiesta que las habilidades motrices de los párvulos: “Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante” (p.66), se considera al entorno como el principal influyente en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, al hablar del entorno no solo se hace referencia al ambiente en el que se vive sino también a los factores biológicos y sociales, que de acuerdo como van apareciendo estimulan las habilidades

motrices de los párvulos, por lo tanto se requiere de un tiempo oportuno para que estas sean desarrolladas de manera concreta y segura.

En esta etapa es importante que se perfeccionen las funciones del organismo de los niños, lo que permitirá un correcto desarrollo y una completa tonificación física, a esta edad la actividad motriz no ha sido perfeccionada por completo, las propiedades de defensa del organismo se manifiesta muy débilmente; por lo que los niños pequeños están expuestos a las influencias perniciosas del medio externo.

Según Herminia Watson Brown en su libro "Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3-5 años los niños - niñas realizan los movimientos con mayor orientación espacio-temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas, además de variadas acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en pequeños grupos" (p.45)

La memoria el pensamiento y el lenguaje juegan un papel importante dentro del proceso cognitivo lo que conlleva al desarrollo de la imaginación, mediante el desarrollo de los factores afectivos, motivacionales y regulativos, permiten el control de actuación de sus procesos. Permitiendo esto que los niños sean más independientes en el desarrollo de sus actividades cotidianas, de igual permitirán elegir qué y con quien hacer determinada actividad. El juego llega a ser parte de la vida del niño, por lo tanto ocupa un lugar importante.

En esta etapa es indispensable, llevar un control del desarrollo de las motricidades de los niños sean esta fina, gruesa, verificando el perfeccionamiento de estas, ya que estas son la base para el aprendizaje de los educandos. Es

sabidos por todo que este perfeccionamiento varía de acuerdo al desarrollo individual de los niños.

3.3.13.- Factores determinantes de la Coordinación Motora.

Se dice que coordinar es ordenar, por lo tanto se debe conocer que se debe ordenar la estructura básica de los movimientos en el equilibrio exacto que haga seguro tal simbolización

Según Petrone (2006) “La organización de un movimiento se compone de fases o conductas parciales. Siendo estas: la Fase Inicial o Preparatoria, la Fase central o Base técnica y la Fase Final” (p. 1), cada uno de los movimientos que realizan el cuerpo, pasa por cada una de estas fases, sabiendo que no se puede saltar ninguna de estas fases, es decir para alcanzar una fase esta debe ser estimulada de manera correcta y precisa, hasta lograr alcanzar la siguiente fase, en este proceso intervienen el trabajo muscular, el sistema nervioso central y la respuesta muscular, no se puede dar ninguno de estos dominios en plenitud, y menos aún conducir al objetivo propuesto, si el tiempo en que sucede la acción no es el apropiado.

4. ANÁLISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de la observación realizada a los niños del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del cantón Jipijapa Ficha de Observación N° 1: Tipos de Juegos de construcción que utilizan los docentes en el desarrollo de la Coordinación Motora.

Tipos de juegos de construcción	16/09/2015		17/09/2015		18/09/2015		19/09/2015		20/09/2015	
	SI APLICA	NO APLICA	SI APLICA	NO APLICA	SI APLICA	NO APLICA	SI APLICA	NO APLICA	SI APLICA	NO APLICA
Juegos de descubrimiento (cestos de los tesoros)		X	X		X			X	X	
Juegos sociales (rugby)	X		X		X		X		X	
Jugos imaginarios (quien soy)	X			X		X	X		X	
Juegos creativos (encajables)	X		X		X		X		X	

Análisis de la Ficha N° 1

Mediante el proceso de observación se pudo verificar que los juegos creativos (encajables) son los juegos que practican a diario los niños, mediante este juego los niños desarrollan la coordinación motora.

De igual manera se observó que a los niños les gusta también practicar los juegos imaginarios (Rugby) lo cual le permite afianzar la coordinación motora,

Se observó que de manera poco continua emplean los juegos de descubrimiento (cesto de ropa) relacionadas con los juegos de construcción, por lo que es preciso manifestar que una de las principales causas que limitan el desarrollo de la coordinación motora es la poca ejecución de juegos.

4.2. Análisis de la entrevista realizada al director del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del Cantón Jipijapa.

Realizada la entrevista al Director de la Institución educativa. El día 22 de septiembre del 2015, se lograron alcanzar los siguientes resultados según cada interrogante:

A la pregunta N° 1 **¿Qué tiempo tiene desempeñándose como autoridad del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga”?** ante lo cual el Sr. Director manifestó que tiene siete años desempeñándose como autoridad del dicho centro educativo.

La pregunta N° 2 busco conocer **¿De qué manera los Juegos de Construcción desarrollan la Coordinación Motora de los niños del Nivel Inicial?** Aseverando el Sr. Director que mediante la ejecución de los juegos de construcción los niños coordinan de forma cada vez más precisa sus manos y sus dedos con su vista favoreciendo la destreza y el dominio de la motricidad fina, además de desarrollar sus habilidades motrices manipulando las piezas.

En la interrogante N° 3 se preguntó: **¿Qué tipo de juegos de construcción utiliza el docente, para desarrollar la coordinación motora de los niños?** Ante lo cual el Director manifestó que existen una infinidad de juegos de construcción, pero los docentes que laboran en la institución educativa que él dirige se apoderan de los juegos creativos (encajables) y los juegos sociales (rugby).

La pregunta N° 4 hace referencia a: **¿Qué nivel de desarrollo de coordinación motora tiene los niños a través de los juegos de construcción?** Manifestando el Sr. Director que el nivel de desarrollo de coordinación motora de los niños está ubicado dentro de un nivel alto.

Referente a la pregunta N° 5: **¿Existen juegos de construcción que permitan el desarrollo de la coordinación Motora de los niños/as?** El Director manifestó: que existe el juego de simulación el cual permite que el niño recree situaciones que ve en la vida real. Imitar lo que ve y crear nuevas formas activa, permitiendo el desarrollo de la coordinación motora.

Se preguntó mediante la interrogante N° 6: **¿Qué metodología utilizan los docentes al aplicar los Juegos de Construcción en el Desarrollo de la coordinación Motora de los niños/as?** Manifestando el director que los docentes emplean la metodología juego trabajo.

A través de la pregunta N° 7: **¿Los padres de familia se involucran en actividades relacionadas con los Juegos de Construcción?** Ante lo cual el sr. Director manifestó: que en la institución educativa hace énfasis en la trilogía educativa, concienciando de esta manera a los padres de familia para que cumplan con su rol dentro del sistema educativo de los niños, por lo tanto los padres de familia de este centro educativo se involucran en las actividades de juegos de construcción de sus hijos.

Finalmente en la pregunta N° 8: **¿Cree usted, que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la coordinación Motora de los niños?:** ante esta interrogante el Sr. Director manifestó efectivamente uno de las bases para el desarrollo de la coordinación motora son los juegos de construcción.

Análisis de la entrevista realizada al Director

Mediante la entrevista al director, se pudo obtener un aporte valioso, ya que permitió comprobar que los juegos de construcción con la coordinación motora tiene relación entre sí, porque a través de estos elementos los infantes afianzar la coordinación de su cuerpo.

Lográndose identificar de manera directa que son los juegos de descubrimiento e imaginarios los que más emplean los docentes como parte de los juegos de construcción, siendo estos los más ejecutados por parte de los niños buscando el desarrollo de la coordinación motora.

Además se pudo comprobar que la metodología que emplean los docentes dentro de sus clases es la metodología basada en juego-trabajo, debido a que esta permite que los niños aprendan jugando, de igual manera se determinó que en dicha institución educativa le dan importancia a la trilogía educativa permitiendo de esta manera que los padres de familia se involucren en el trabajo pedagógico de sus hijos.

También se logró establecer que los juegos de construcción permiten el desarrollo de la coordinación motora de los educandos, siempre y cuando estos sean empleados de una manera eficaz y eficiente, buscando el objetivo correcto.

4.3. Análisis de la encuesta realizada a los docentes del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga”.

1.- ¿Qué tipo de título académico posee usted?

Tabla N° 1

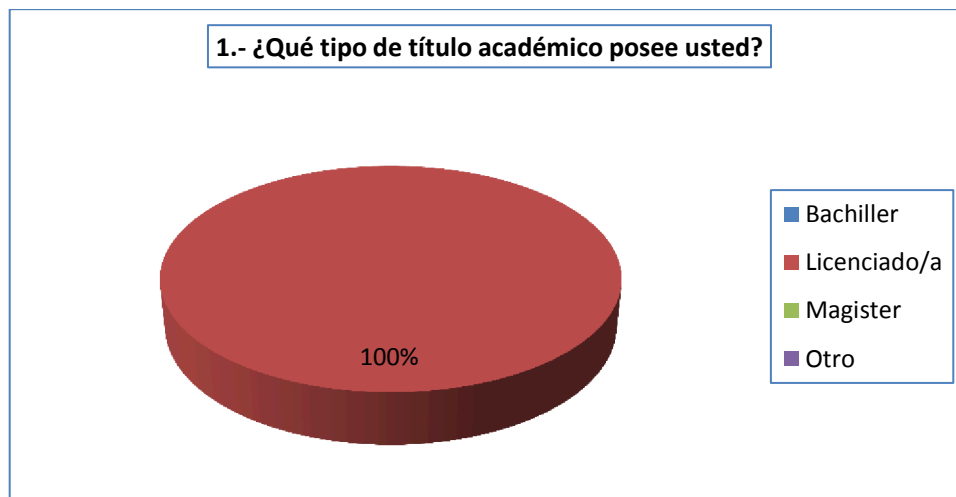
Alternativas		F	%
a)	Bachiller	-	-
b)	Licenciado/a	3	100%
c)	Magister	-	-
d)	Otro	-	-
Total		3	100%

Fuente: Docentes del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga”

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 1



Análisis estadístico

De acuerdo al cuadro y gráfico estadístico N° 1, se demuestra que los 3 docentes que corresponden al 100%, respondieron a la alternativa b) licenciados.

Interpretación

El total de los docentes son licenciados en Ciencias de la Educación, de lo que se puede deducir que poseen suficientes conocimientos sobre juegos de construcción y coordinación motora.

2.- ¿De qué manera los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños del nivel inicial?

Tabla N° 2

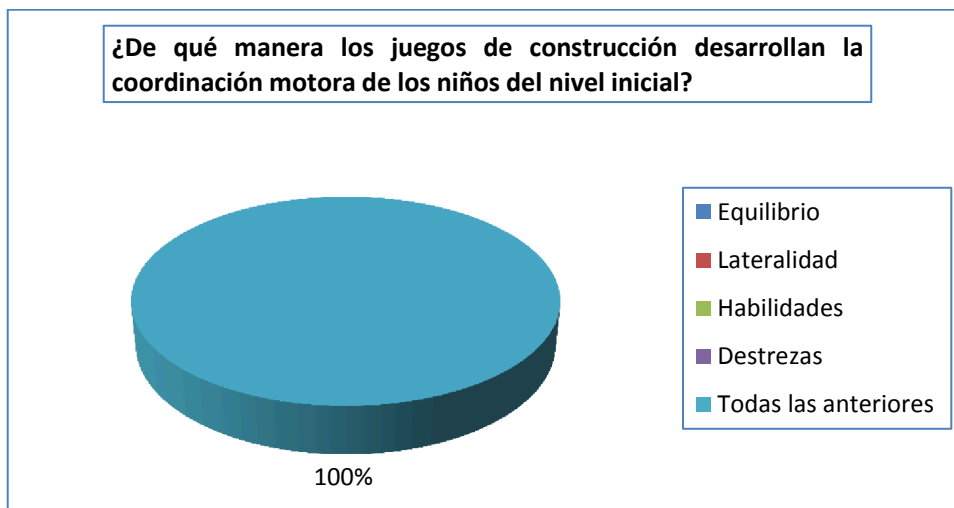
Alternativas		F	%
a)	Equilibrio	-	-
b)	Lateralidad	-	-
c)	Habilidades	-	-
d)	Destrezas	-	-
f)	Todas las anteriores	3	100%
Total		3	100%

Fuente: Docentes del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 2



Análisis estadístico

De acuerdo al cuadro y gráfico estadístico N° 2 se puede apreciar que los 3 docentes encuestados que corresponden al 100% respondieron a la alternativa f) todas las anteriores.

Interpretación

Por lo tanto la totalidad de los docentes manifestaron que los niños desarrollan la coordinación motora por medio de las actividades relacionadas con el equilibrio, lateralidad, habilidades y destrezas.

3.- ¿Qué tipo de juegos de construcción utiliza Ud., para desarrollar la coordinación motora de los niños?

Tabla N° 3

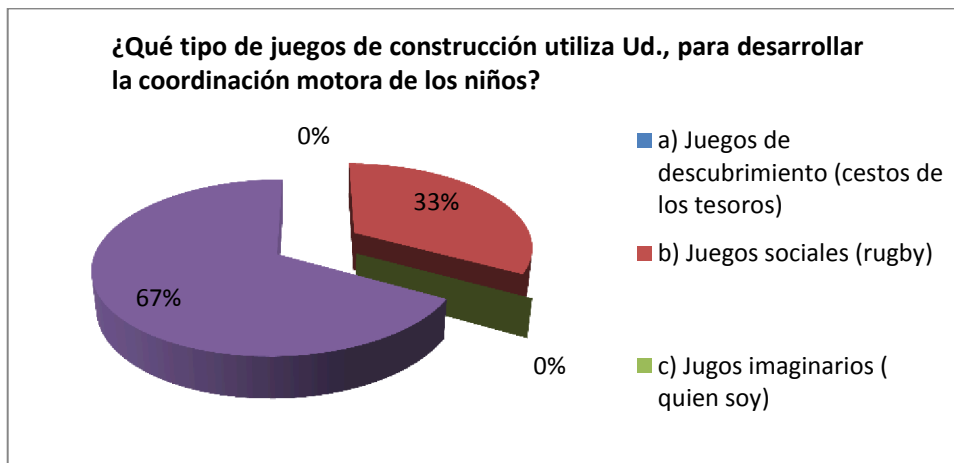
Alternativas		F	%
a)	Juegos de descubrimiento (cestos de los tesoros)	0	0%
b)	Juegos sociales (rugby)	1	33%
c)	Jugos imaginarios (quien soy)	0	0%
d)	Juegos creativos (encajables)	2	67%
Total		3	100%

Fuente: Docentes del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 3



Análisis estadístico

En la tabla y gráfico N° 3 se puede apreciar que de 3 docentes encuestados; 2 educadores que corresponden al 67% escogieron la opción c) juegos creativos (Encajables); mientras que 1 profesor que refleja el 33% respondió a la alternativa d) juegos sociales (rugby)

Interpretación

Por lo tanto la mayoría de los docentes manifiestas que emplean los juegos creativos (encajables) para el desarrollo de la coordinación motora de los niños.

4.- ¿Qué nivel de desarrollo de coordinación motora tienen los niños a través de los juegos de construcción?

Tabla N° 4

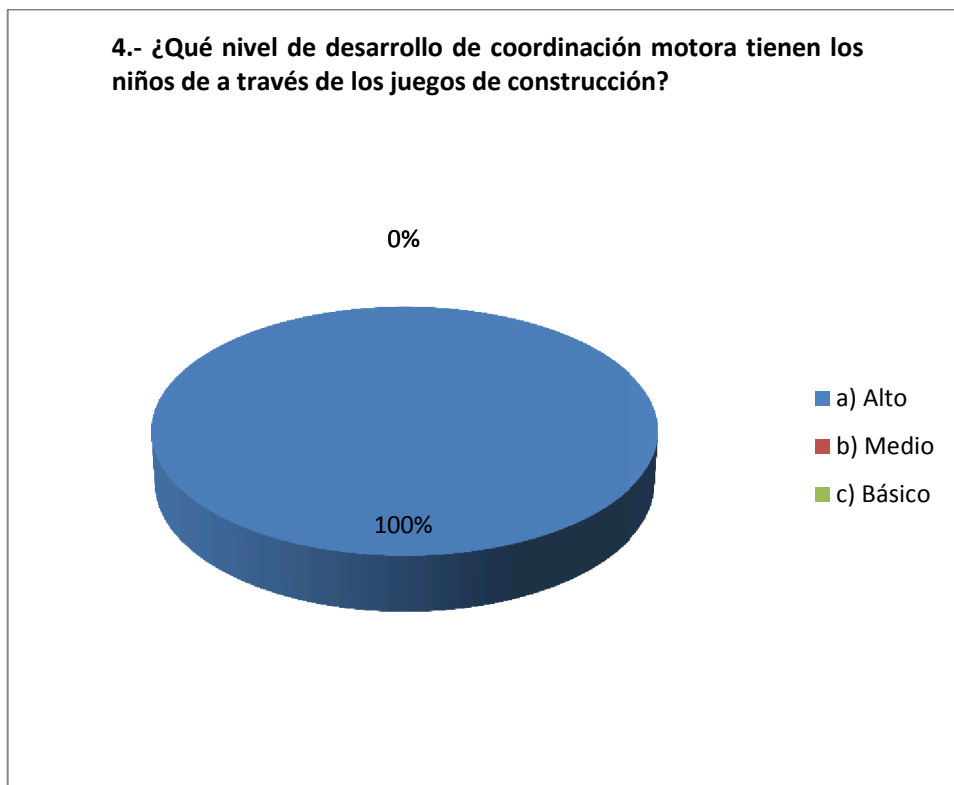
Alternativas		F	%
a)	Alto	3	100%
b)	Medio	-	0%
c)	Básico	-	0%
Total		3	100%

Fuente: Docentes del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 4



Análisis estadístico

De acuerdo a la tabla y gráfico estadístico N° 4, se demuestra que de 3 docentes encuestados; todos que reflejan el 100% respondió a la alternativa a) Alto

Interpretación

Por lo tanto la totalidad de docentes manifiestan que sus educandos poseen un alto nivel de desarrollo de la coordinación motora.

5.- ¿Existen juegos de construcción que permitan el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as?

Tabla N° 5

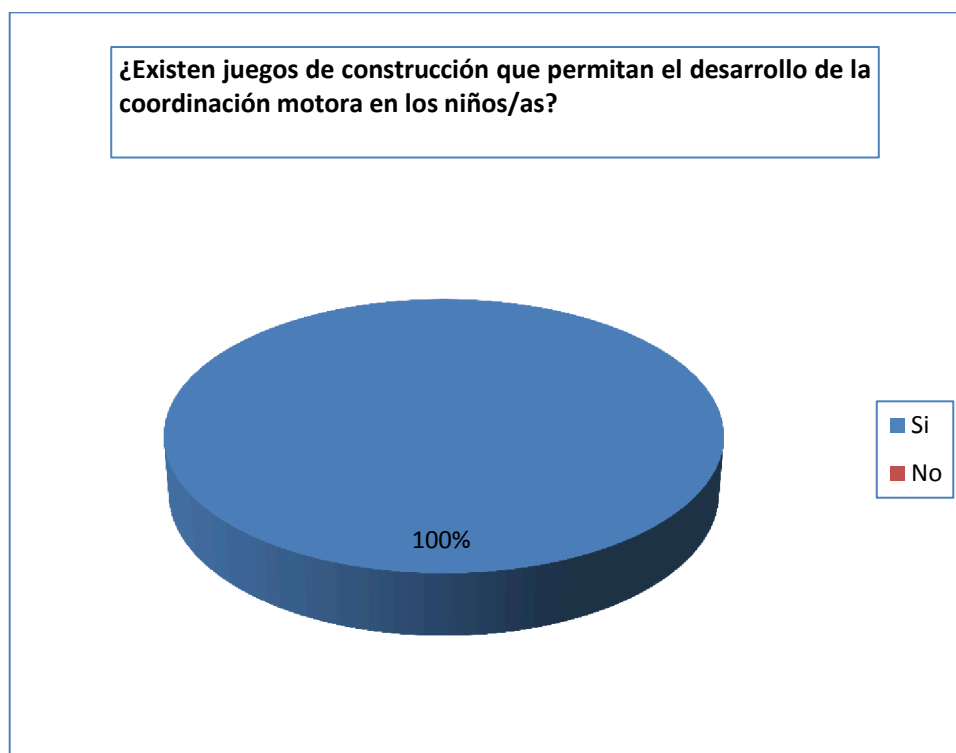
Alternativas		F	%
a)	Si	3	100%
b)	No	-	-
Total		3	100%

Fuente: Docentes del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 5



Análisis estadístico

De acuerdo a la tabla y gráfico estadístico N° 5 se puede observar que los 3 docentes que representan el 100, escogieron la opción a) Si.

Interpretación

La totalidad de los docentes afirman que si existen juegos de construcción que permiten el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as, lo que se manifiesta que los niños están estimulados de la manera correcta.

6.- ¿Qué metodología utiliza usted al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de los niños/a?

Tabla N° 6

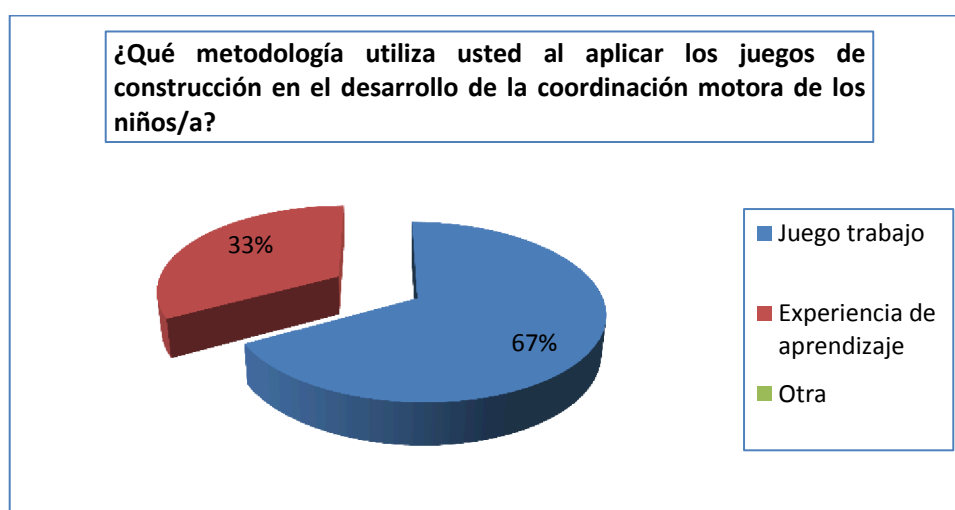
Alternativas		F	%
a)	Juego - trabajo	2	67%
b)	Experiencia de aprendizaje	1	33%
c)	Otra	-	-
Total		3	100%

Fuente: Docentes del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 6



Análisis estadístico

En la tabla y gráfico estadístico N° 6 se puede apreciar que de los 3 docentes encuestados, 2 de ellos que corresponden al 67% respondieron la alternativa a) Juego – trabajo, y 1 que refleja el 33% contestó a la opción b) experiencia de aprendizaje.

Interpretación

Por lo tanto la mayoría los docentes manifestaron que el juego-trabajo es la metodología más utilizada al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de los niños/as, consiguiendo el desarrollo de la coordinación motora de los niños.

7.- ¿Los padres de familia se involucran en actividades relacionadas con los juegos de construcción?

Tabla N° 7

Alternativas		F	%
a)	Si	3	100%
b)	No	-	-
Total		3	100%

Fuente: Docentes del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 7



Análisis estadístico

De acuerdo a la tabla y gráfico estadístico N° 7, demuestra que los 3 docentes encuestados que corresponden al 100%, responden a la alternativa a) Sí

Interpretación

Por lo tanto la totalidad de los docentes manifiestan que los padres de familia si se involucran en actividades relacionadas con los juegos de construcción, lo que permiten que los niños desarrollen de manera óptima la coordinación motora.

8.- ¿Cree usted que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la coordinación motora de los niños/as?

Tabla N° 8

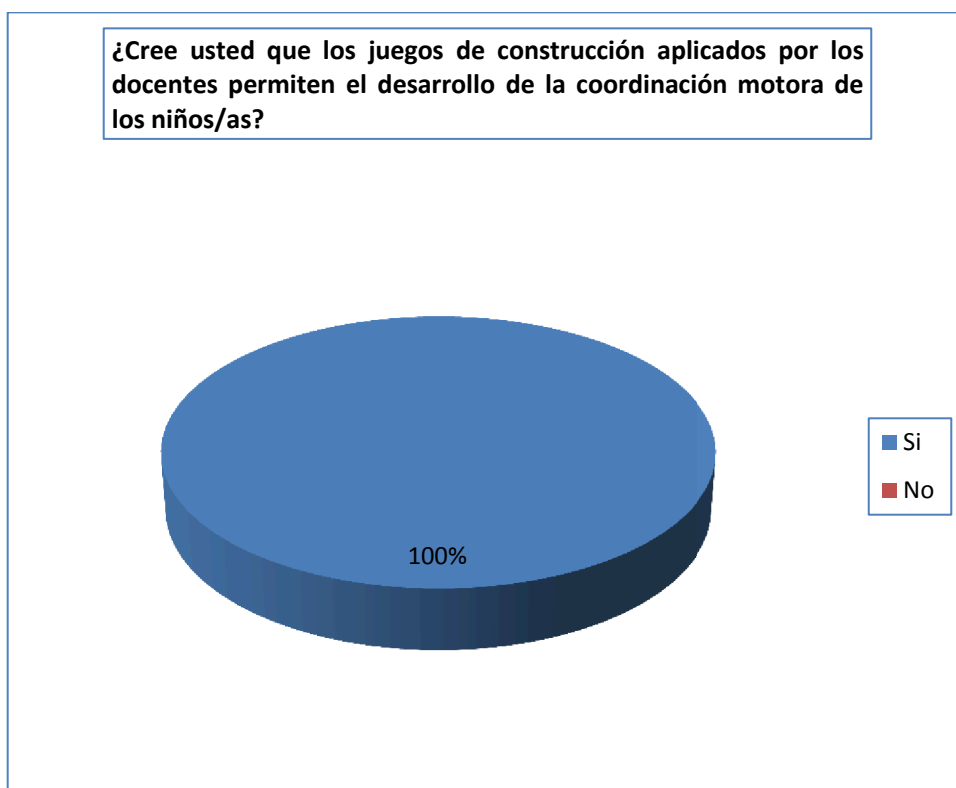
Alternativas		F	%
a)	Si	3	100%
b)	No	-	-
Total		3	100%

Fuente: Docentes del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 8



Análisis estadístico

La tabla y gráfico estadístico N° 8, refleja que de los 3 docentes encuestados, los 3 que representan el 100%, escogieron la alternativa a) Si.

Interpretación

Por lo tanto la totalidad de los docentes encuestados manifiestan que los juegos de construcción aplicados de manera correcta por los docentes si desarrollan de manera óptima la coordinación motora de los niños

4.4. Análisis de la encuesta realizada a los padres de familia del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del cantón Jipijapa

1.- ¿Qué tipo de instrucción educativa posee usted?

Tabla N° 9

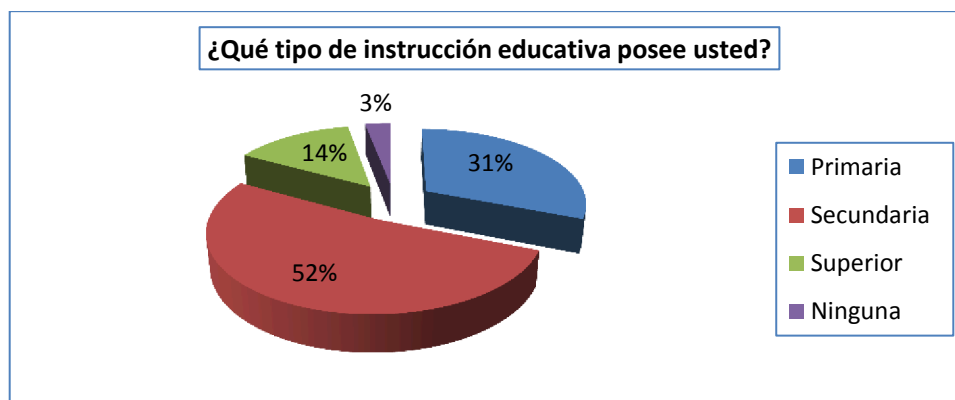
Alternativas		F	%
a)	Primaria	9	31%
b)	Secundaria	15	52%
c)	Superior	4	14%
d)	Ninguna	1	3%
Total		29	100%

Fuente: Padres de Familia del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga”

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 9



Análisis estadístico

De acuerdo a la tabla y gráfico estadístico N° 9, se puede observar que de los 29 padres de familia encuestados, 15 de ellos que representan el 52% respondieron a la alternativa b) secundaria; 9 padres que reflejan el 31%, escogieron la alternativa a) primaria; 4 padres que representan el 14%, respondieron la alternativa c) superior, y 1 padre que represente el 3% escogió la alternativa d).

Interpretación

Se puede determinar que la mayoría de los padres de familia afirman que poseen la formación secundaria, por lo tanto se afirma que poseen un nivel de académico acorde para realizar y dirigir las actividades de sus hijos en el hogar.

2.- ¿Ha podido verificar cuando asiste al Centro Educativo la manera en que los juegos de construcción (se trata de un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes, con las que pueden hacerse múltiples combinaciones, creando distintas estructuras) desarrollan la coordinación motora (movimientos del cuerpo humano poseen objetivos específicos) de sus hijos/as

Tabla N° 10

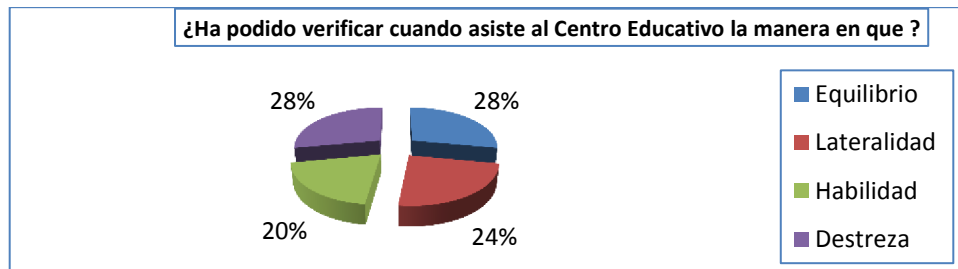
Alternativas		F	%
a)	Equilibrio	8	28%
b)	Lateralidad	7	24%
c)	Habilidad	6	20%
d)	Destreza	8	28%
Total		29	100%

Fuente: Padres de Familia del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N°10



Análisis estadístico

La tabla y el gráfico estadístico N° 10, refleja que de 29 padres de familia encuestados, 8 padres de familia que corresponden al 28% escogieron la alternativa a) equilibrio; 8 de ellos que corresponden al 28% escogieron la alternativa d(destrezas; 7 padres que representan el 24% escogieron la alternativa b) lateralidad y 6 padres que representan el 20% respondieron a la alternativa c) habilidad

Interpretación

La mayoría de los padres de familia consideran que los juegos de construcción desarrollan el equilibrio y la destreza de los niños, estableciendo que por medio de los juegos de construcción los niños desarrollan la coordinación motora.

3.- ¿Qué tipo de juegos de construcción utilizan los educadores, para desarrollar la coordinación motora de sus hijos/as?

Tabla N° 11

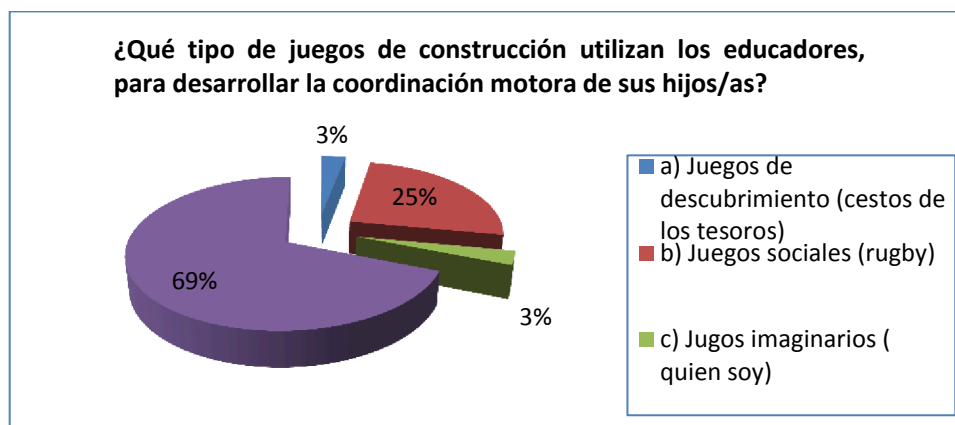
Alternativas		F	%
a)	Juegos de descubrimiento (cestos de los tesoros)	1	3%
b)	Juegos sociales (rugby)	7	25%
c)	Jugos imaginarios (quien soy)	1	3%
d)	Juegos creativos (encajables)	20	69%
Total		29	100%

Fuente: Padres de Familia del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N°11



Análisis estadístico

La tabla y gráfico estadístico N° 11 refleja que de 29 padres de familia encuestados; 20 de ellos que representan el 69% escogieron la opción d) juegos creativos, 7 que corresponden al 25% contestaron a la alternativa b) juegos sociales (rugby), 1 que representa el 3% la alternativa a) juegos de descubrimientos, y 1 que refleja el 3% escogió la alternativa c) juegos imaginarios.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan que los juegos creativos (encajables), seguidos por los juegos sociales (rugby) de son los que más utilizan los docentes para desarrollar la coordinación motora de sus hijos.

4.- ¿De las siguientes habilidades cuales han desarrollado sus hijos?

Tabla N° 12

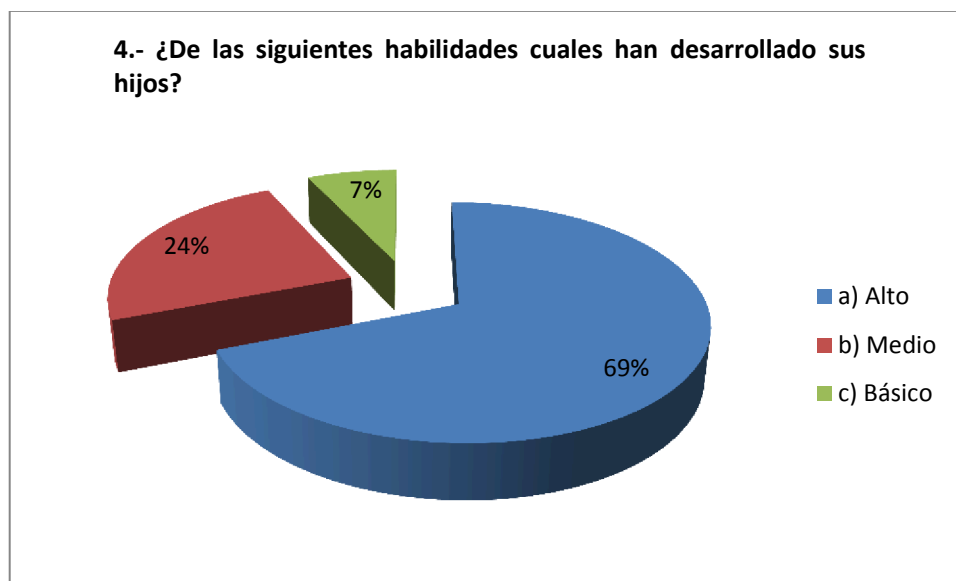
Alternativas		F	%
a)	Alto	20	69%
b)	Medio	7	24%
c)	Básico	2	7%
Total		29	100%

Fuente: Padres de Familia del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N°12



Análisis estadístico

De acuerdo a la tabla y gráfico N° 12 se puede apreciar que de 29 padres de familia: 20 de ellos que representan el 69%, respondieron a la opción a) alto mientras que 7 que reflejan el 24% escogieron la alternativa b) medio, y 2 que corresponde al 7% respondieron a la alternativa c) básico.

Interpretación

Por lo tanto la mayoría de padres de familia manifiestan que sus hijos poseen un nivel alto de desarrollo de la coordinación motora.

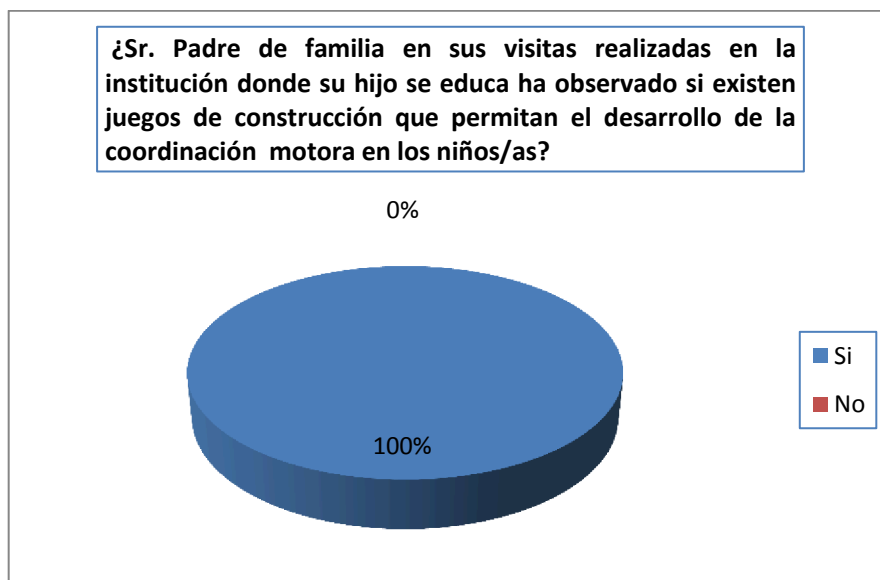
5.- ¿Sr. Padre de familia en sus visitas realizadas en la institución donde su hijo se educa ha observado si existen juegos de construcción que permitan el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as?

Tabla N° 13

Alternativas		F	%
a)	Si	29	100%
b)	No	0	0%
Total		29	100%

Fuente: Padres de Familia del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"
Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa
Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N°13



Análisis estadístico

De acuerdo a la tabla y gráfico N° 13 se puede apreciar que de 29 padres de familia: los 29 que representan el 100% de los encuestados escogieron la alternativa a) Si.

Interpretación

La totalidad de los padres de familia manifiestan que en el Centro Educativo donde se educan sus hijos existen juegos de construcción para desarrollar las habilidades motoras.

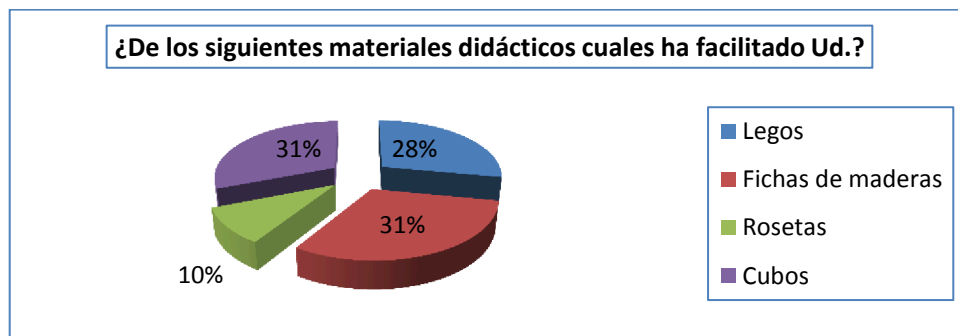
6.- ¿De los siguientes materiales didácticos cuales ha facilitado Ud., a Centro Educativo que su hijo asiste para desarrollar juegos de construcción?

Tabla N° 14

Alternativas		F	%
a)	Legos	8	28%
b)	Fichas de maderas	9	31%
c)	Rosetas	3	10%
d)	Cubos	9	31%
Total		29	100%

Fuente: Padres de Familia del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"
Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa
Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N°14



Análisis estadístico

La tabla y gráfico estadístico N° 14 nos refleja que de 29 padres de familia encuestados, 9 que representan el 31% respondieron a la alternativa b) dichas de maderas; 9 que refleja el 31% escogieron la opción c) cubos, 8 que corresponden al 28% escogieron la opción a) legos y 3 padres que reflejan el 10% respondieron a la alternativa c) rosetas.

Interpretación

De lo que se afirma que los padres de familia si envían material didáctico al centro educativo donde se educan sus hijos siendo las fichas de madera y los cubos los más enviados, para que los niños puedan practicar los juegos de construcción.

7.- ¿Ud., como padre de familia se involucra en las actividades relacionadas con los juegos de construcción?

Tabla N° 15

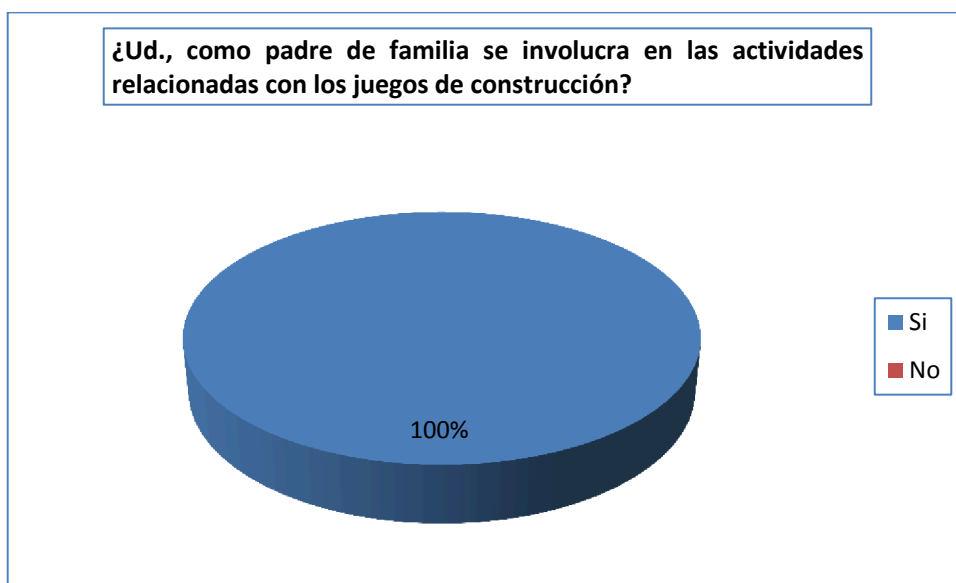
Alternativas		F	%
a)	Si	29	100%
b)	No	-	-
Total		29	100%

Fuente: Padres de Familia del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N°15



Análisis estadístico

En la tabla y gráfico N° 15 se puede apreciar que de 29 padres de familia encuestados; los 29 que representan el 100% escogieron la opción a) Si.

Interpretación

En su totalidad los padres de familia afirman que se involucran en las actividades relacionadas con los juegos de construcción de sus hijos, por lo tanto se le da la importancia necesaria a la coordinación motora de los educandos.

8.- ¿Cómo padre de familia ha podido verificar usted que metodología utiliza el docente al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de su hijo/a?

Tabla N° 15

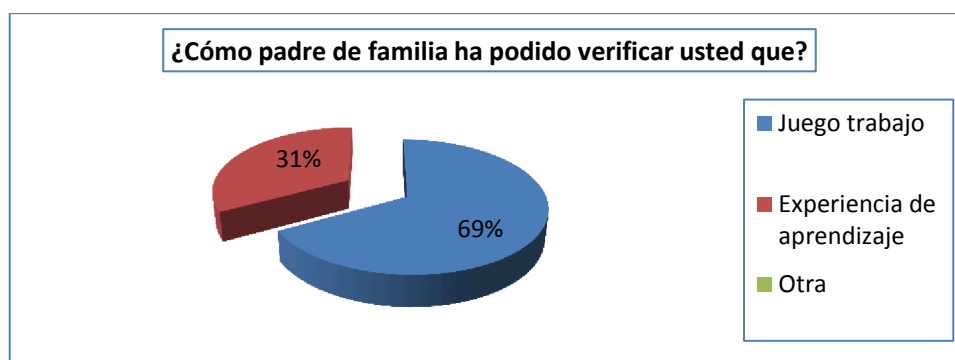
Alternativas		F	%
a)	Juego – trabajo (cosa que una actividad donde se conjuga el placer y la realidad, mediante esta metodología se puede enseñar jugando)	20	69%
b)	Experiencia de aprendizaje (es una oportunidad que se ofrece a los alumnos para que tengan una vivencia compartida que los lleve a descubrir, conocer, crear, desarrollar destrezas y habilidades, partiendo de los conocimientos previos que ellos poseen)	9	31%
c)	Otra	-	-
Total		29	100%

Fuente: Docentes del nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga”

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N° 15



Análisis estadístico

En la tabla y gráfico estadístico N° 16 se puede apreciar que de los 29 padres de familias encuestados, 20 de ellos que corresponden al 69% respondieron la alternativa a) Juego – trabajo, y 9 que refleja el 31% contestó a la opción b) experiencia de aprendizaje.

Interpretación

Por lo tanto la mayoría de los padres de familia manifestaron que el juego-trabajo es la metodología más utilizada por el docente al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de los niños/as, de esta manera se permite que los niños disfruten de sus actividades diarias mientras aprenden.

9.- ¿Cree usted que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la Coordinación motora de sus hijos?

Tabla N° 17

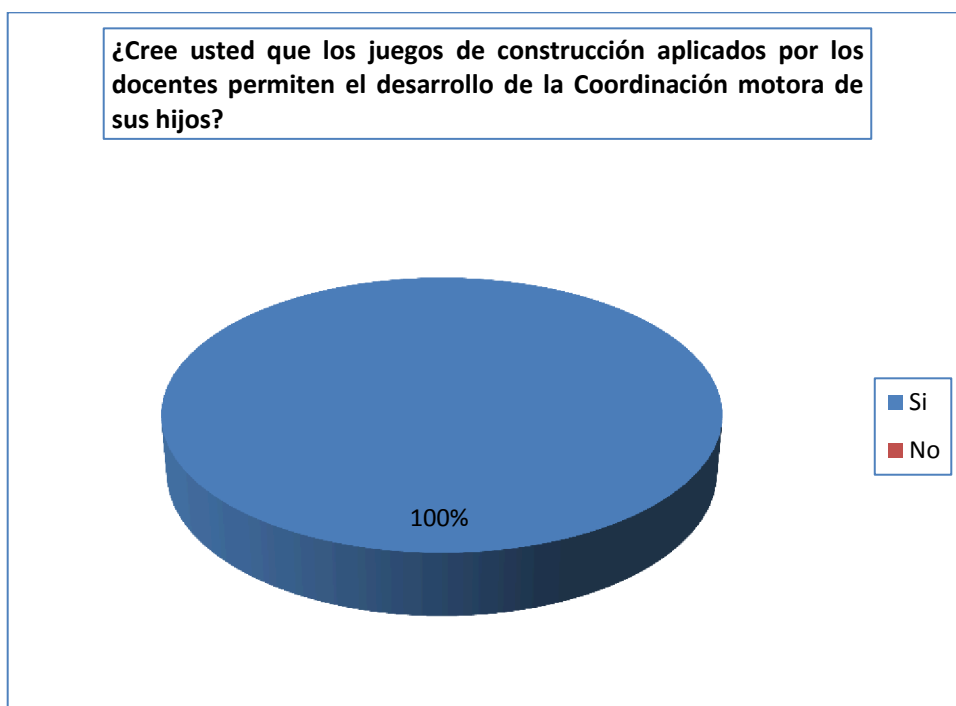
Alternativas		F	%
a)	Si	29	100%
b)	No	-	-
Total		29	100%

Fuente: Padres de Familia del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga"

Elaborado por: Suárez Tubay Rosario Elisa

Fecha: 22 de Septiembre del 2015

Gráfico Estadístico N°17



Análisis estadístico

De acuerdo a la tabla y gráfico N° 17 se puede apreciar que de 29 padres de familia encuestados; los 29 que representan el 100% escogieron la opción a) Si.

Interpretación

La totalidad de los padres de familia manifestaron de manera directa que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la coordinación motora de sus hijos, lo que es favorable para el desarrollo motor de los educandos.

5. COMPROBACIÓN DE SUPUESTOS

5.1. Comprobación de los objetivos de la investigación

5.1.1. Comprobación del Objetivo General

El objetivo general planteado en la investigación fue: **Determinar de qué manera los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños y niñas del nivel inicial del centro educativo Esther Vivar del Cantón Jipijapa, Periodo Lectivo 2015-2016.**

Este objetivo se pudo verificar por medio de los resultados alcanzados a través de la aplicación de la entrevista al director, encuesta a docentes y padres de familia así como se detalla a continuación:

Técnica y actores	Interrogantes	Resultados alcanzados
Entrevista director	Nº 2 ¿De qué manera los Juegos de Construcción desarrollan la Coordinación Motora de los niños del Nivel Inicial?	El director contesto que mediante la ejecución de los juegos de construcción los niños coordinan de forma cada vez más precisa sus manos y sus dedos con su vista favoreciendo la destreza y el dominio de la motricidad fina.
Encuesta docente	Nº 2.- ¿De qué manera los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños del nivel inicial?	Todas las anteriores (Equilibrio, Lateralidad, Habilidades, Destrezas) 100%
Encuesta	Nº 2.- ¿Ha podido verificar cuando	Equilibrio (28%)

padres de familia	asiste al Centro Educativo la manera en que los juegos de construcción (se trata de un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes, con las que pueden hacerse múltiples combinaciones, creando distintas estructuras) desarrollan la coordinación motora (movimientos del cuerpo humano poseen objetivos específicos) de sus hijos/as	Lateralidad (24%) Habilidad (20%) Destreza (28%)
-------------------	---	--

De esta manera se logra comprobar que los juegos de construcción desarrollan el Equilibrio, Lateralidad, Habilidades, Destrezas, partes integrantes de la coordinación motora; es decir los jugos de construcción sí desarrollan la coordinación motora de los niños, debido a que permiten que estimulen el equilibrio, lateralidad, habilidades y destrezas.

El objetivo general también se lo puede comprobar en el marco teórico en la página 15 donde se cita: Chaten (citado por Domínguez 2005). Comenta, que no se debería decir de un niño, que solamente crece, habría que decir que se desarrolla por el juego. Su juego, le permite experimentar potencialidades, desarrollar habilidades y destrezas, aprender aptitudes y actitudes.

Si el niño desarrolla de esta manera las funciones latentes, se comprende que el ser mejor dotado es aquél que juega más. Por lo tanto se comprende que los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños, mediante el cual ellos desarrollan habilidades, destrezas y potencialidades, invitándoles a aprender a aprender.

5.1.2. Comprobación de Objetivos Específicos

5.1.2.1. Comprobación de Objetivo específico N°1

El objetivo específico N° 1 fue: **Indagar los tipos juegos de construcción que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas del centro educativo “Esther Vivar Zuloaga” del Cantón Jipijapa**

Dicho objetivo se lo pudo comprobar por medio de los resultados alcanzados a través de la observación realizada a los niños y niñas, durante su proceso de formación y desarrollo, lo que se describe en el siguiente cuadro:

Técnica y actores	Ficha de Observación	Resultados alcanzados
Observación a los niños	N° 1: Tipos de Juegos de construcción que utilizan los docentes en el desarrollo de la Coordinación Motora	Mediante el proceso de observación se pudo verificar que los juegos de creativos (encajables) y los juegos sociales (rugby) fueron las actividades que con mayor frecuencia los niños desarrollaron, mediante los cuales los niños estimularon la coordinación motora. Se observó que los docentes utilizan juegos de descubrimiento y juegos sociales, para el desarrollo de la coordinación motora mediante la aplicación de los juegos.

De igual manera se logró comprobar este objetivo a través de los resultados obtenidos en la entrevista al director, encuesta a los docentes y padres de familia, a continuación detallados:

Técnica y actores	Interrogantes	Resultados alcanzados
Entrevista al director	Nº 3 ¿Qué tipo de juegos de construcción utiliza el docente, para desarrollar la coordinación motora de los niños?	Ante lo cual el Director manifestó que existen una infinidad de juegos de construcción, pero los docentes que laboran en la institución educativa que él dirige se apoderan de los juegos de creativos y los juegos sociales.
Encuesta a los docentes	Nº 3.- ¿Qué tipo de juegos de construcción utiliza Ud., para desarrollar la coordinación motora de los niños?	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de creativos (67%) - Juegos sociales (33%)
Encuesta a Padres de Familia	Nº 3.- ¿Qué tipo de juegos de construcción utilizan los educadores, para desarrollar la coordinación motora de sus hijos/as?	<p>Juegos sociales (rugby) 25%</p> <p>Juegos creativos (encajables) 69%</p>

Por lo tanto se logró comprobar que los juegos de creativos y los juegos sociales son los que se aplican a diario dentro de la sala de clases, por lo tanto estos juegos son los más utilizados como medio de desarrollo de la coordinación motora de los niños. Además este objetivo se fundamenta en la página 16 del marco teórico donde se cita:

Para Sarlé (2005) los tipos de juegos de construcción son: “Juegos de descubrimiento, Sociales, Imaginativo, Creativos”

5.1.2.2. Comprobación de objetivo específico N° 2

El objetivo específico N° 2 fue: **Constatar el nivel de desarrollo de coordinación motora que tienen los niños y niñas a través de los juegos de construcción.**

Este objetivo se pudo comprobar por medio de los resultados alcanzados a través de la aplicación de la entrevista a director, encuesta a docentes y padres de familia, tal como se detalla a continuación:

Técnica y actores	Interrogantes	Resultados alcanzados
Entrevista al director	N° 4 ¿Qué nivel de desarrollo de coordinación motora tiene los niños a través de los juegos de construcción?	Manifestando el Sr. Director que el nivel de desarrollo de coordinación motora de los niños está ubicado en un nivel alto.
Encuesta a los docentes	N° 4.- ¿Qué nivel de desarrollo de coordinación motora tienen los niños de a través de los juegos de construcción?	- Alto (100%)
Encuesta a Padres de Familia	N° 4.- ¿De las siguientes habilidades cuáles han desarrollado sus hijos?	Alto 69% Medio 24% Básico 7%

Por lo tanto se logró comprobar que el nivel de desarrollo de la coordinación motora de los niños está en las habilidades motrices, siendo esta la mayor estimulada.

Además se encuentra este objetivo en la página 19 del Marco Teórico donde describe según Bronfenbrenner (2009) “opina que el juego de construcción puede utilizarse para desarrollar la iniciativa, la independencia y el igualitarismo. Además admite que varios aspectos del juego se relacionan con el desarrollo de la conformidad o la autonomía, también con la evolución de formas determinadas de la función cognitiva. Lo que comprueba que las operaciones cognitivas más complejas se producían en el terreno del juego fantástico”.(p. 34).

De lo que se puede admitir que los niños que se educan en el nivel inicial del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” desarrollan las habilidades motrices por medio de la utilización de los juegos de construcción, lo que facilita el desarrollo de la coordinación motora.

5.1.2.3. Comprobación de objetivo específico N° 3

El objetivo específico N° 3 fue: **Verificar si existen juego de construcción innovadores que permitan el desarrollo de la coordinación motora en los niños**

Este objetivo se pudo comprobar por medio de los resultados alcanzados a través de la aplicación de la entrevista a director, encuesta a docentes y padres de familia, tal como se detalla a continuación:

Técnica y actores	Interrogantes	Resultados alcanzados
Entrevista al director	N° 5: ¿Existen juegos de construcción que permitan el desarrollo de la coordinación Motora de los niños/as?	El Director manifestó: que existe el juego de simulación el cual permite que el niño recree situaciones que ve en la vida real. Imitar lo que ve y crear nuevas formas activa, permitiendo el desarrollo de la coordinación motora.
Encuesta a los docentes	N° 5 ¿Existen juegos de construcción innovadores que permitan el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as?	- Si (100%)
Encuesta a Padres de Familia	N° 5 ¿Sr. Padre de familia en sus visitas realizadas en la institución donde su hijo se educa ha observado si existen juegos de construcción que permitan el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as?	- Si (100%)

Por lo que se pudo comprobar que en el Centro Educativo si existen juegos de construcción innovadores como son los juegos creativos (encajables) y los juegos sociales (rugby) que permitan el desarrollo de la coordinación motora de los niños.

También se puede sustentar este objetivo mediante el marco teórico en la página 24 donde se cita: Sarle (2005) “Los niños pequeños son muy hábiles para inventar escondites y casitas con objetos que nunca nos hubiéramos imaginado, pero para hacerlo, necesitan que esos objetos sean puestos “a disposición”. En este sentido, brindar objetos para construir es una de las tareas del maestro.

De lo que se puede manifestar que los juegos de construcción innovadores permiten el desarrollo de la coordinación motora de los niños, basta que ellos manipulen un objeto una pieza para que por medio de esta estén desarrollando diferentes habilidades y destrezas, cabe recalcar que es indispensable una guía adecuada y oportuna por parte del docente para así obtener resultados óptimos y precisos, en busca del desarrollo de la coordinación motora de los párvulos.

5.1.2.4. Comprobación de objetivo específico N° 4

El objetivo específico N° 4 fue: **Comprobar el tipo de metodología que utilizan los docentes al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de los niños.**

Este objetivo se pudo comprobar por medio de los resultados alcanzados a través de la aplicación de la entrevista a director, encuesta a docentes y padres de familia, tal como se detalla a continuación:

Técnica y actores	Interrogantes	Resultados alcanzados
Entrevista al director	N° 6: ¿Qué metodología utilizan los docentes al aplicar los Juegos de Construcción en el Desarrollo de la coordinación Motora de los niños/as?	Manifestando el director que los docentes emplean la metodología juego trabajo.
Encuesta a los docentes	N° 6.- ¿Qué metodología utiliza usted al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de los niños/a?	<ul style="list-style-type: none">- Juego – trabajo (67%)- Experiencia de aprendizaje (33%)
Encuesta a Padres de Familia	N° 8.- ¿Cómo padre de familia ha podido verificar usted que metodología utiliza el docente al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de su hijo/a?	<ul style="list-style-type: none">- Juego – trabajo (69%)- Experiencia de aprendizaje (31%)

Lo que permitió comprobar que la metodología que utilizan los docentes para la ejecución de los juegos de construcción es la metodología juego – trabajo, la que permite que los niños disfruten de su aprendizaje.

Este objetivo se pudo sustentar en el marco teórico en la página 25 donde se cita: Sarle (2007) Los juegos de construcción en el nivel inicial se basan en metodologías tales como: “Juego – trabajo, Experiencia de aprendizaje” (p.45), estas metodologías cumplen un rol preponderante en la sala de clases del nivel inicial, cada una de ellas permiten que el docente haga de sus clases agradables, propiciando un proceso de enseñanza aprendizaje motivador para los educando.

La metodología juego trabajo permite que los educandos enriquezcan sus conocimientos y logren alcanzar determinado objetivo mientras juegan, lo que hace más placentero el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de una aula de educación inicial.

5.1.2.5. Comprobación de la Hipótesis

La Hipótesis fue: **Los juegos de construcción aplicados por los educadores de nivel inicial del Centro Educativo Esther Vivar del Cantón Jipijapa permiten el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas.**

La hipótesis se pudo comprobar de manera positiva por medio de los resultados alcanzados a través de la aplicación de la entrevista a director, encuesta a docentes y padres de familia, tal como se detalla a continuación:

Técnica y actores	Interrogantes	Resultados alcanzados
Entrevista al director	Nº 8: ¿Cree usted, que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la coordinación Motora de los niños?:	Sr. Director manifestó efectivamente uno de las bases para el desarrollo de la coordinación motora son los juegos de construcción
Encuesta a los docentes	Nº 8. ¿Cree usted que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la coordinación motora de los niños/as?	- Si (100%)
Encuesta a Padres de Familia	Nº 9.- ¿Cree usted que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la Coordinación motora de sus hijos?	- Si (100%)

Lo que permitió comprobar que los juegos de construcción aplicados por los educadores sí permiten el desarrollo de la coordinación motora.

La hipótesis se pudo comprobar también mediante el marco teórico en la página N° 18 donde se cita: Garvey (2007), considera que mediante “el juego de construcción los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven. El entorno ofrece al niño las posibilidades de desarrollar sus capacidades individuales mediante el juego”.

La correcta aplicación de los juegos de construcción generará que los párvulos desarrollen de manera óptima la coordinación motora, convirtiéndose estos en la base fundamental para el desarrollo de la misma.

6.- CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso de investigación se concluye que:

- De acuerdo al criterio de los actores investigados los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños, permitiendo una coordinación precisa, el equilibrio, lateralidad, habilidades y destrezas con relación al motor grueso de los niños.
- Se logró comprobar que los docentes utilizan los juegos de descubrimiento y los juegos imaginarios como actividades relacionadas con los juegos de construcción en busca del desarrollo de la coordinación motora de los párvulos.
- Se pudo comprobar que las habilidades motrices es el nivel de desarrollo de la coordinación motora en el que se encuentran los niños del nivel inicial.
- La institución educativa si posee juegos de construcción innovadores que estimulan el desarrollo de la coordinación motora de los educandos.
- La metodología que emplean los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje es el Juego trabajo, lo que permite generar un aprendizaje óptimo mientras los niños disfrutaban de las actividades que realizan.
- Los juegos de construcción empleados de manera correcta se convierten en la base para el desarrollo de la coordinación motora de los educandos.

7.- BIBLIOGRAFIA

- Brosterman, (2008), *Inventing Kindergarten*, Editorial: Harry n. abrams, inc.
- Buchelli D., (2014) *Juegos de Construcción*, paladios editorial
- Constitución de la República del Ecuador
- Díaz N.(2006) *Fantasías en movimiento*, editorial Limusa Noriega
- Diccionario de la Real Academia Española
- Domínguez (2005), *El juego en el Nivel Inicial. Propuestas de Enseñanza*, ed. lit. V. Batiuk
- Garvey E. (2007). *Desarrollo de habilidades motrices en los niños*
- Glina R. (2007) *Biomecánica del Cuerpo Humano*, Editorial Prometeo/Unlam
- Gonzales R. (2006) *El juego: concepto y teoría*, Editorial Mad
- KIPHARD, E. J. (1976). *Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Buenos Aires. Editorial Kapelusz
- KOSEL, A. (2006). *Actividades gimnásticas. La coordinación motriz*. Barcelona. Editorial Hispano Europea.
- Meinel (2008) *Teoría del movimiento. Motricidad deportiva*. Buenos Aires. Editorial Stadium.
- Milán G. (2006) *EL JUEGO EN EL SIGLO XIX* Editorial Alcalá
- Ministerio de Educación (2010) *Actualización y fortalecimiento Curricular de la educación general básica 1 año*. Quito: Ministerio de Educación
- Ministerio de Educación (2014) *Currículo de Educación Inicial*. Quito MEC
- Petrone N. (2006), *Disciplina Gimnasia*
- Pzellinsky (2008), *La Metodología Juego-Trabajo en el Jardín Infantil desde El enfoque del Aprendizaje Activo*

- Rousseau Motricidad humana: fundamentos y aplicaciones pedagógicas. Madrid. Editorial Pila Teleña.
- Sarle P. y Rosas R., (2005), Juegos De Construcción Y Construcción del Conocimiento, Editorial: Miño y Dávila Editores
- Schanbel (2003), El factor técnico coordinativo. Revista de E.F. Renovación de teoría y práctica
- Villarroel (2007) Juego con objetos y juego de construcción. Casas, cuevas y nido, edición literaria a cargo de Damián Atadía y Verona Batiuk. - 1a ed. –
- Watson Brown (2007) "Educación de la motricidad infantil

ANEXOS

Cuadro de Operacionalización de las variables

Variable Independiente: Juegos de construcción

Contextualización	Categoría	Indicadores	Técnica de recolección	Fuente
<p>Es un mediador o puente entre la actividad lúdica y el trabajo escolar. Son bloques de construcción que, unidos, pueden alcanzar una inmensa variedad de formas. Se trata de un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes, con las que pueden crearse múltiples combinaciones, distintas estructuras. Sarlé y Rosas (2005) pág. 10</p>	<p>Importancia de los Juegos de Construcción</p> <p>Etapas de los juegos de construcción:</p> <p>Características de los juegos de construcción</p>	<p>Placer</p> <p>Forma de expresar</p> <p>Actividad lúdica</p> <p>Etapas de Observación, Etapa de Experimentación, Etapa de Pre-construcción y etapa de construcción</p> <p>Generan un tipo de juego que escapa a las clasificaciones evolutivas y atraviesan la vida humana.</p> <p>Los diseños de los objetos para construir tienen por esencia facilitar procesos, etc.</p> <p>Estos objetos están presentes en las salas de jardín</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>	<p>Autoridad</p> <p>Docentes/Padres de familia</p> <p>Niños/niñas</p>

Variable dependiente: Coordinación motora

Contextualización	Categoría	Indicadores	Técnica de recolección	Fuente
<p>Es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. Schnabel y Meinel,(1988),</p>	<p>Importancia de la Coordinación Motora</p> <p>Tipos de Coordinación Motora</p> <p>Desarrollo de las habilidades motrices de los niños</p>	<p>Esquema educativo</p> <p>Desarrollo integral</p> <p>Desarrollo de las habilidades</p> <p>Habilidades motoras finas</p> <p>Habilidades motoras gruesas</p> <p>Equilibrio y Coordinación</p> <p>Factores biológicos y sociales</p> <p>Adaptación intelectual y motriz</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p>	<p>Autoridad</p> <p>Docentes/Padres de familia</p> <p>Niños/niñas</p>



**UNIVERSIDAD LAICA
“ELOY ALFARO” DE MANABI
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**



ENTREVISTA AL DIRECTOR

Objetivo: Determinar de qué manera los Juegos de Construcción desarrollan la coordinación motora de los niños y niñas del nivel inicial del centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga” del cantón Jipijapa, Periodo Lectivo 2015 – 2016.

Distinguido Director por favor conteste cada una de las interrogantes según usted considere conveniente:

1. **¿Qué tiempo tiene desempeñándose como autoridad del Centro Educativo “Esther Vivar Zuloaga”?**
2. **¿De qué manera los Juegos de Construcción desarrollan la Coordinación Motora de los niños del Nivel Inicial?**
3. **¿Qué tipo de juegos de construcción utiliza el docente, para desarrollar la coordinación motora de los niños?**
4. **¿Qué nivel de desarrollo de coordinación motora tiene los niños a través de los juegos de construcción?**
5. **¿Existen juegos de construcción que permitan el desarrollo de la coordinación Motora de los niños/as?**
6. **¿Qué metodología utilizan los docentes al aplicar los Juegos de Construcción en el Desarrollo de la coordinación Motora de los niños/as?**
7. **¿Los padres de familia se involucran en actividades relacionadas con los Juegos de Construcción?**
8. **¿Cree usted, que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la coordinación Motora de los niños?:**



**UNIVERSIDAD LAICA
"ELOY ALFARO" DE MANABI
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**



ENCUESTA A LOS DOCENTES

Objetivo: Determinar de qué manera los Juegos de Construcción desarrollan la coordinación motora de los niños y niñas del nivel inicial del centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga" del cantón Jipijapa, Periodo Lectivo 2015 – 2016.

Distinguido Docente por favor conteste cada una de las interrogantes según usted considere conveniente:

1.- ¿Que título académico posee Ud.?

- a) Bachiller ()
- b) Licenciado/a ()
- c) Magister ()
- d) Otro - ()

2.- ¿De qué manera los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños del nivel inicial?

- a) Equilibrio ()
- b) Lateralidad ()
- c) Habilidades ()
- d) Destrezas ()
- e) Todas las anteriores ()

3.- ¿Qué tipo de juegos de construcción utiliza Ud., para desarrollar la coordinación motora de los niños?

- a) Juegos de descubrimiento ()
- b) Juegos Sociales ()
- c) Juegos Imaginativos ()

d) Juegos Creativos ()

4.- ¿Qué nivel de desarrollo de coordinación motora tienen los niños de a través de los juegos de construcción?

a) Habilidades motrices ()

b) Conceptos espaciales ()

c) Equilibrio ()

d) Todas las anteriores ()

5.- ¿Existen juegos de construcción que permitan el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as?

a) Si ()

b) No ()

6.- ¿Qué metodología utiliza usted al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de los niños/a?

a) Juego – trabajo ()

b) Experiencia de aprendizaje ()

c) Otra ()

7.- ¿Los padres de familia se involucran en actividades relacionadas con los juegos de construcción?

a) Si ()

b) No ()

8.- ¿Cree usted que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la coordinación motora de los niños/as?

a) Si ()

b) No ()

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD LAICA
"ELOY ALFARO" DE MANABI
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**



ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar de qué manera los Juegos de Construcción desarrollan la coordinación motora de los niños y niñas del nivel inicial del centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga" del cantón Jipijapa, Periodo Lectivo 2015 – 2016.

Distinguido Padre de Familia por favor conteste cada una de las interrogantes según usted considere conveniente:

1.- ¿Qué tipo de instrucción educativa posee usted?

- a) Primaria ()
- b) Secundaria ()
- c) Superior ()
- d) Ninguna- ()

2.- ¿Ha podido verificar cuando asiste al Centro Educativo la manera en que los juegos de construcción (se trata de un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes, con las que pueden hacerse múltiples combinaciones, creando distintas estructuras) desarrollan la coordinación motora (movimientos del cuerpo humano poseen objetivos específicos) de sus hijos/as

- a) Equilibrio ()
- b) Lateralidad ()
- c) Habilidades ()
- d) Destrezas ()

3.- ¿Qué tipo de juegos de construcción utilizan los educadores, para desarrollar la coordinación motora de sus hijos/as?

- a) Juegos de descubrimiento ()
- b) Juegos Sociales ()
- c) Juegos Imaginativos ()
- d) Juegos Creativos ()

4.- ¿De las siguientes habilidades cuales han desarrollado sus hijos?

- a) Habilidades motrices ()
- b) Conceptos espaciales ()
- c) Equilibrio ()

5.- ¿Sr. Padre de familia en sus visitas realizadas en la institución donde su hijo se educa ha observado si existen juegos de construcción que permitan el desarrollo de la coordinación motora en los niños/as?

- a) Si ()
- b) No ()

6.- ¿De los siguientes materiales didácticos cuales ha facilitado Ud., a Centro Educativo que su hijo asiste para desarrollar juegos de construcción?

- a) Legos ()
- b) Fichas de maderas ()
- c) Rosetas ()
- d) Cubos ()

7.- ¿Ud., como padre de familia se involucra en las actividades relacionadas con los juegos de construcción?

- a) Si ()
- b) No ()

8.- ¿Cómo padre de familia ha podido verificar usted que metodología utiliza el docente al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de su hijo/a?

- a) Juego – trabajo ()
- b) Experiencia de aprendizaje ()
- c) Otra ()

9.- ¿Cree usted que los juegos de construcción aplicados por los docentes permiten el desarrollo de la Coordinación motora de sus hijos?

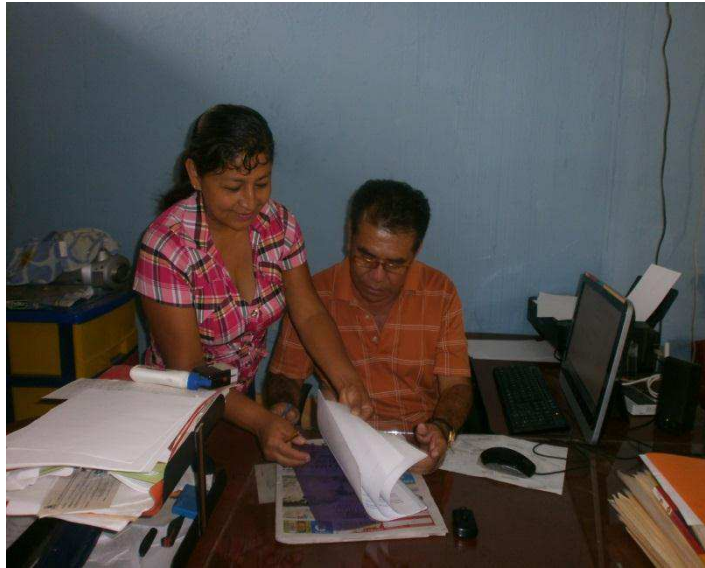
- a) Si ()
- b) No ()

Gracias por su colaboración

CUADRO DE HORIZONTALIDAD

TEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	
<p>“LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA”</p> <p>ESTUDIO A SER APLICADO CON LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO “ESTHER VIVAR” DEL CANTÓN JIPIJAPA, PERIODO LECTIVO 2015-2016</p>	<p>Determinar de qué manera los juegos de construcción desarrollan la coordinación motora de los niños y niñas del nivel inicial del centro educativo Esther Vivar del Cantón Jipijapa, Periodo Lectivo 2015-2016.</p>	<p>Los juegos de construcción aplicados de forma eficaz por los educadores de nivel inicial del centro Educativo Esther Vivar Zuluaga del Cantón Jipijapa permiten el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas.</p>	
PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	
<p>1. ¿Cuáles son los juegos de construcción que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas del centro educativo del Cantón Jipijapa?</p> <p>2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de coordinación motora que tienen los niños y niñas a través de los juegos de construcción?</p> <p>3. ¿Existen juego de construcción innovadores que permitan el desarrollo de la coordinación motora de los niños?</p> <p>4. ¿Qué tipo de metodología utilizan los docentes al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de los niños?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •• Indagar los tipos juegos de construcción que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas del centro educativo del Cantón Jipijapa • Constarar el nivel de desarrollo de coordinación motora que tienen los niños y niñas a través de los juegos de construcción por medio de la aplicación del test de Nelson Ortiz • Verificar si existen juego de construcción innovadores que permitan el desarrollo de la coordinación motora en los niños • Comprobar el tipo de metodología que utilizan los docentes al aplicar los juegos de construcción en el desarrollo de la coordinación motora de los niños. 	<p align="center">VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Juegos de construcción</p>	<p align="center">VARABLE DEPENDIENTE</p> <p>Coordinación motora</p>
		CATEGORIZACION	CATEGORIZACION
		<p>Importancia de los Juegos de Construcción</p> <p>Etapas de los juegos de construcción:</p> <p>Características de los juegos de construcción</p>	<p>Importancia de la Coordinación Motora</p> <p>Tipos de Coordinación Motora</p> <p>Desarrollo de las habilidades motrices de los niños</p>

ENTREVISTA AL DIRECTOR



NIÑOS ARMANDO LEGOS



IMPARTIENDO LA CLASE DEL DIA



REUNIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA





UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creado Ley No. 10 Reg. Of. 313 de Noviembre 13 de 1985

Facultad de Ciencias de la Educación

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - EDUCACIÓN PARVULARIA



Manta, 22 de septiembre 2015

Licenciado

Ávila Delgado José Líder

DIRECTOR DEL CENTRO EDUCATIVO "ESTHER VIVAR ZULOAGA"

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial y afectuoso saludo, a la vez exteriorizo mis sinceros deseos de éxito, en las funciones que usted muy asertivamente desempeña.

La estudiante, **Suárez Tubay Rosario Eliza**, con C.I. 130720967-4, está cursando con éxito, el último nivel de la Carrera de Educación Parvularia; sin embargo, previo a la obtención del título de Tercer Nivel, debe realizar ciertas actividades inherentes al trabajo de titulación, cuyo tema es: **"LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA"**

Dicho estudio, será aplicado en el Centro de Educación que usted muy asertivamente lo dirige; por esta razón, solicito muy comedidamente la respectiva **autorización** para que la mencionada alumna desarrolle las siguientes actividades:

1. Observación de diagnóstico
2. Entrevista a la autoridad de la Institución,
3. Encuestas a los señores y señoras docentes y padres de familia,
4. Observación participante a los niños

Concedora de su alto espíritu de contribución en beneficio de la educación y en espera de que este proceso investigativo coadyuve a la solución de la problemática, reitero mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo
COORDINADORA INVESTIGACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



Manta, 30 de septiembre 2015

Magister

Ronquillo Triviño Luis

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA,
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente, **Suárez Tubay Rosario Elisa**, con No C.I. 130720967-4; Egresada de la Carrera Educación Parvularia, Facultad de Ciencias de la Educación, solicita a usted la respectiva aprobación de la originalidad del tema de tesis, a fin de que sea considerado como inédito y original para continuar con el desarrollo del informe investigativo.

TEMA: "LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA"

Estudio aplicado con los niños del nivel Inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga", del cantón Jipijapa, periodo lectivo 2015 - 2016.

Por la atención que se sirva dar a la presente, quedo muy agradecida.

Atentamente,

Suárez Tubay Rosario Elisa
EGRESADA

CERTIFICACIÓN TEMA INÉDITO

Certifico que el tema presentado es original, y no se registra en el sistema de POLUX de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la carrera de Educación Parvularia.

Lcdo. Luis Ronquillo, Mg.
PRESIDENTE COMISIÓN INVESTIGACIÓN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dra. Fanny Lucio Garófalo
COORDIDORA COMISIÓN INVESTIGACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

Universidad Laica "ELOY ALFARO" de Manabí
Facultad Ciencias de la Educación
COMISION DE INVESTIGACION

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creado Ley No. 10 Reg. Of. 313 de Noviembre 13 de 1985

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Parvularia

Manta - Ecuador



Manta, 05 de noviembre del 2015

Consejo de Facultad

Doctora

Beatriz Moreira Macias, Decana (e)

Facultad Ciencias de la Educación

Presente.-

De mi consideración:

A través del presente me permito informar a usted y a quien lo requiere que una vez analizado el **trabajo de titulación** en el sistema URKUND de la egresada Suárez Tubay Rosario Elisa de la Carrera de Educación Parvularia, cuyo título es: "LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA" Estudio aplicado con los niños del nivel inicial del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga" del cantón Jipijapa, periodo lectivo 2015-2016, se obtiene el siguiente reporte:

URKUND

Document [elisa_suarez_tesis_2015.docx](#) (D15904177)

Submitted 2015-10-26 21:26 (-05:00)

Submitted by elisasuarez_1969@hotmail.com

Receiver jackeline.terranova.uleam@analysis.arkund.com

Message [victorhugo] [Show full message](#)

8% of this approx. 16 pages long document consists of text present in 6 sources.

99

El resultado del análisis al que fue sometido el trabajo de titulación evidencia el 8% de similitud y coincidencia con otros documentos, lo que le permite a la egresada continuar con el trámite correspondiente. Para su constancia adjunto las páginas de similitud y coincidencia debidamente sustentado.

Por consiguiente, como tutor de esta investigación doy constancia de este resultado, para su efecto sea sometido a revisión por los lectores y siga el procedimiento a fin de la titulación.

Atentamente,

Lic. Victor Hugo Delgado Zurita, Mg.
Docente Carrera de Educación Parvularia

c/c.- Dra. Jackeline Terranova Ruiz
Coordinadora Carrera de Educación Parvularia

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
RECIBIDO
05 NOV 2015



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creado Ley No. 10 Reg. Of. 313 de Noviembre 13 de 1985

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Parvularia

Manta - Ecuador



URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: elisa_suarez_tesis_2015.docx (D15904177)
Submitted: 2015-10-29 03:26:00
Submitted By: elisasuarez_1969@hotmail.com
Significance: 8 %

Sources included in the report:

Tesis Geraldyna Denisse Plazerte Roca.docx (D15660724)
PROYECTO PSICOMOTRICIDAD DIXIE- ELENA ORIGINAL.docx (D12834366)
tesis-corregida_M@eica folklórica.docx (D13474319)
ludica play plus.docx (D14423092)
<http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/01/JuegoEIP.pdf>
<http://2eicelero.wikispaces.com/file/view/BRONFENBRENNER%20Y%20OTRAS%20TEORIAS.pdf>

Instances where selected sources appear:

11



**CENTRO EDUCATIVO
"ESTHER VIVAR ZULOAGA"**

Fundada el 4 de mayo de 1959
Avenida Martiniano Delgado
Email. esthervivarzuloaga@hotmail.com
Código AMIE: 13H01944
Jipijapa - Manabí - Ecuador



CERTIFICACION

El Lcdo. José Líder Ávila Delgado, en calidad de director del Centro Educativo "Esther Vivar Zuloaga", ubicado en la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa; a petición verbal.

CERTIFICO:

Que la Sra. **SUAREZ TUBAY ROSARIO ELISA** con N° C.I. 130720967-4, realizo una entrevista a la autoridad del plantel, encuesta a los docentes y la observación a los estudiantes del Nivel Inicial desde el 14 al 18 del mes de Septiembre del presente año con el tema "**LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA**", actividades que se desempeñaron con responsabilidad, eficiencia y eficacia.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso de la presente como a bien tenga.

Jipijapa, 6 de Noviembre del 2015

Atentamente,

Lcdo. José Líder Ávila Delgado

DIRECTOR