



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



**INFORME DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**“EL JUEGO TEATRAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS”**

Estudio aplicado en el primer año de Educación Básica de la Unidad
Educativa Fiscal Mixta “Umiña” de la ciudad de Manta en el periodo
lectivo 2015 – 2016

AUTORA

VERA ÁLAVA KARINA LUCÍA

TUTORA

Dra. JACKELINE TERRANOVA RUIZ, Mg.

MANTA - ECUADOR

2015

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Certifico, haber dirigido orientado y revisado en todas sus partes el desarrollo del trabajo de investigación cuyo informe se reporta con el tema “El juego teatral en la expresión oral de los niños”, estudio aplicado en el primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”, realizado por la Sra. Karina Lucía Vera Álava, egresada de la carrera de Educación Parvularia.

El presente informe reúne a satisfacción los requisitos de fondo y forma que debe tener un trabajo de investigación formativa de acuerdo a los lineamientos reglamentarios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la ULEAM, y por consiguiente, está listo para su presentación y evaluación del jurado calificador que el Honorable Consejo de Facultad designe.

Manta, octubre del 2015

Dra. Jackeline Terranova Ruíz, Mg.
TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

RECONOCIMIENTO DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La estructura del presente trabajo final es original, por lo consiguiente los conceptos, ideas y contenidos son de completa responsabilidad de la autora; es importante declarar que se han transcrito párrafos de trabajos ya realizados, para renovar la misma indagación y fundamentar de forma teórica el estudio, sin consumaciones lucrativas.

Manta, octubre del 2015

Para constancia de las afirmaciones, la firma de responsabilidad.

KARINA LUCÍA VERA ÁLAVA

C.C. 131383778-1

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Previo el cumplimiento de los requisitos de Ley, el Tribunal otorga la calificación de:

MIEMBRO DEL	_____	_____
JURADO CALIFICADOR	Calificación	Firma

MIEMBRO DEL	_____	_____
JURADO CALIFICADOR	Calificación	Firma

TUTORA DEL	_____	_____
TRABAJO DE TITULACIÓN	Calificación	Firma

SUMA TOTAL DE LA DEFENSA: _____

SECRETARIA

Dedicatoria

Por todo ese apoyo incondicional dedico este trabajo de titulación con gran amor a:

Dios Creador, Dueño y Señor de mi vida, por ser ese pilar primordial en cada paso que doy, por levantarme del suelo cuando me he tropezado, por darme el aliento cuando más lo he necesitado, por cuidar de mi hija cuando no he podido estar a su lado, por apartar de mí, cualquier maldad que quiera atacarme, gracias mi Dios por ser lo máximo en lo más profundo de mi corazón.

A mi mamita Lucy, por darme ese amor único, por ese empuje a no desmayar de mis sueños, por enseñarme a ser una madre y esposa incondicional y sobre todas las cosas por cuidar más que una madre a mi hijita cuando he estado ausente de ella.

A mi esposo Lean, por su gran paciencia y entender que esta meta no es nada fácil, pero siempre estuvo ahí acompañándome en mis tristezas y alegrías, celebrando junto a mí cada buena nota y conversar conmigo cuando me sentía desganada.

A mi princesa Keyrin, por soportar esos días de que no le he podido dar la debida atención, por brindarme una sonrisa cuando más la he necesita y una caricia en mi cara cuando las lágrimas de esfuerzo rodaban por mi rostro, te amo mi niña.

A mi papi Ramón y mis hermanas Loli, Gladis, Anabel por su granito de arena en todo este proceso de aprendizaje, y sobre todo a mi hermana Yajaira, por ser mi ángel cuando tenía que defenderme, mi compañera de estudio, mi tutora de deberes y mi madre cuando era de corregirme.

Karina Vera Álava

Agradecimiento

Este trabajo de titulación fue posible gracias a la gran dedicación de las personas y las instituciones que me pudieron colaborar, les expreso mi más profundo agradecimiento:

A la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, institución hermosa por darme esa apertura de estudiar y alcanzar mis objetivos profesionales.

A la querida Facultad Ciencias de la Educación por su asertiva guía profesional y académica, especialmente a la escuela de Educación Parvularia y sus maravillosos docentes que me acompañaron en estos 4 años de estudio impartiendo sus conocimientos.

A mí querida tutora de tesis, Dra. Jackeline Terranova Ruiz, por su valioso tiempo, entrega y dirección en este trabajo de titulación, gracias por sus consejos y oportuna correcciones, ya que por ello pude llegar a este resultado académico con éxito.

A la directora, docentes, padres de familia, niños y personal administrativo de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña” de la ciudad de Manta, por abrirme sus puertas cuando los necesité, y por su total colaboración para poder realizar mi tesis de titulación.

Karina Vera Álava

ÍNDICE

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN-----	i
RECONOCIMIENTO DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN -----	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO -----	iii
DEDICATORIA -----	iv
AGRADECIMIENTO -----	v
1. RESUMEN-----	1
2. INTRODUCCIÓN-----	2
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-----	11
3.1 Marco Referencial-----	11
3.2 Marco conceptual -----	14
3.3 Marco teórico -----	16
El juego teatral.- Definición-----	16
Importancia del juego teatral-----	17
Objetivos del juego teatral -----	18
Características del juego teatral -----	19
Tipos de juegos teatrales-----	22
Espacios utilizados en el juego teatral -----	24
La expresión oral.-Definición-----	26
Importancia de la expresión oral -----	27
Características de la expresión oral -----	28
Elementos de la expresión oral -----	30
Clasificación de las actividades de la expresión oral-----	34
La familia en la expresión oral de los niños. -----	37
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS -----	41
4.1 Ficha de observación aplicada a los niños-----	41
4.2 Entrevista realizada a la Directora -----	43
4.3 Encuesta realizada a los docentes -----	46

4.4 Grupo focal realizado con los padres de familia -----	55
5. COMPROBACIÓN DE SUPUESTOS-----	61
5.1 Logro de los objetivos-----	61
5.2 Comprobación de la Hipótesis-----	66
6. CONCLUSIONES-----	71
BIBLIOGRAFÍA -----	72
ANEXOS -----	77

TEMA

“EL JUEGO TEATRAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS”

**Estudio a ser aplicado en el primer año de Educación Básica de la
Unidad Educativa Fiscal Mixta “UMIÑA” de la ciudad de Manta en
el periodo lectivo 2015 – 2016.**

1. RESUMEN

El juego teatral, es una representación supuesta de un teatro donde el niño se expresa libremente, donde no existe un libreto firme y rígido, más bien es la insubordinada forma que el niño se exprese como desee, potenciando la expresión corporal, la socialización, la cooperación, la imaginación, la expresión oral, entre otros.

La expresión oral es innata en todos los seres humanos pero se potencia en el salón de clases junto a la comunidad educativa y el ambiente que le rodea, ésta pretende hacer del niño una persona dotada de la habilidad de saber expresarse en público o sencillamente para sí mismo.

En este trabajo de titulación se efectuó un análisis de la influencia del juego teatral en la expresión oral de los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “UMIÑA”. La modalidad de investigación utilizada fue la investigación cualitativa, cuantitativa y de campo; se recurrió a los métodos de investigación inductivo, deductivo, el analítico-sintético; las técnicas que se aplicaron fueron la entrevista, la encuesta, grupo focal y la ficha de observación.

Se lograron alcanzar los objetivos propuestos y se conocieron los elementos necesarios para analizar la influencia del juego teatral para desarrollar la expresión oral de los niños, y así mejorar la comunicación expresiva de los niños, con libertad e independencia, durante las acciones que realiza en la cotidianidad.

PALABRAS CLAVE: Juego teatral, Dramatización, Juego, Expresión oral, Comunicación.

2. INTRODUCCIÓN

El juego teatral es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías involuntarias reprimidas, indagar lo imaginario para rescatarlo, siendo una forma de encontrar recursos valiosos para la expresión y la comunicación. Es la experiencia de conocerse a sí mismo y a otros, a través de la actividad lúdica dramática que le permite ser parte de un grupo que trabaja jugando.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan la manera que se emiten las palabras de un individuo a otro. Es un elemento relevante de la comunicación efectiva, ya que dependiendo del tono, la textura y el volumen se interpreta lo que deseamos expresar. En el juego teatral la expresión oral se demuestra en niños desinhibidos, que aprende a decir las cosas con propiedad, hasta experimentar la libre expresión para comunicarse con los que le rodean.

El juego teatral es la realidad misma de la vida de cada persona, en la edad infantil consiste justamente en la imitación de cada una de las actitudes del adulto que lo rodea, su forma de vestir, la manera de hablar, los gestos, entre otras acciones. Es una estrategia utilizada a nivel mundial durante las actividades lúdicas dentro de las aulas preescolares, para lograr que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos hacia el exterior y ser comprendidos por los demás.

El teatro es un juego largamente ensayado, a base de todo un repertorio de observaciones recopiladas desde la cuna, de imitación desde el entorno más cercano, de invenciones de pequeñas historias con las muñecas, los coches, los indios o los zapatos de papá. (Navarro, 2008, p.90)

El juego teatral aunque se lo vea desde distintos ángulos no deja de ser una expresión artística que busca aflorar en los niños habilidades que pueden estar ocultas; el juego teatral abre el campo de acción para la expresión dramática lo que significa una exteriorización espontánea, una entrega plena y una técnica del arte de la mímica y de la improvisación.

La expresión oral aparece en la vida del ser humano desde que nace; son las sensaciones del hambre, dolor o alegría que experimenta el niño recién nacido, provocando muecas, gestos, movimientos, gritos; por lo tanto, nace el lenguaje, nace la palabra, nacen las formas de comunicarse.

En América Central esta temática pretende desde distintas perspectivas enunciar un objetivo común, así consta en una investigación realizada en México, ciudad de Oaxaca, donde se menciona que el juego teatral es una actividad lúdica creativa que facilita el adulto, para los niños, un espacio con condiciones especiales, donde realizan ejercicios de representación simbólica a nivel del cuerpo, del lenguaje, y de la expresión gráfica plástica; que favorecen los procesos de fuerza contra las angustias, y refuerzan la confianza en sí mismo a través del placer.

Montessori citado por Torivela, (1994) expuso: “que solo en la medida en que el niño se expresa libremente puede el educador, ir conociéndolo mejor, favorecer su desarrollo; la espontaneidad tiene un valor liberador; la espontaneidad exteriorizará al niño, la libertad, lo sensibilizará al conocimiento” (p.17). Expresiones que confirman que del juego libre pasa al juego lúdico y de este al juego dramático, pasar por este proceso permite al niño liberarse y es la única forma para hacerlo salir de sí

mismo. De ahí la importancia de la expresión oral como la forma en que el ser humano se rige para comunicarse libremente existiendo mensajes de errores o asertivos pero que de manera espontánea lo ha realizado el ser humano desde la existencia del hombre.

En Ecuador el juego teatral es una práctica constante en algunas instituciones educativas del país, una de ellas se encuentra en la ciudad de Ibarra en el centro educativo “Casa Stela”, institución que busca ejercitar y desarrollar la creatividad, imaginación, la expresión oral de las niñas y niños, a través del juego, el movimiento. A través de estos elementos se guía al niño a contar una historia, un cuento, y así entrar al territorio del teatro de una manera espontánea y lúdica.

De igual forma en la ciudad de Quito la cultura del teatro se ha fomentado en la ciudadanía inclusive en las instituciones educativas; el teatro para niños es un complemento necesario para la formación de los niños y niñas ya que les ayuda a descubrir habilidades que no saben que tienen o a veces lo saben pero les da miedo demostrarlas.

Del mismo modo el teatro para niños en la ciudad de Manta de la provincia de Manabí, el juego teatral es practicado en instituciones educativas una de ellas es la Unidad Educativa “Stella Maris”, donde las prácticas continuas de estas actividades lúdicas hacen que los niños pierdan el miedo escénico mediante distintas actividades inmensas en el juego teatral, como monólogos, dramatizaciones de cuentos infantiles, entre otras. En este mismo contexto se destaca el grupo “La Trinchera” quienes en tiempo de vacaciones realizan talleres para niños con el objetivo de desarrollar

habilidades teatrales, y así los padres de familia hacen que sus niños pasen un tiempo agradable en sus días libres.

El juego teatral permite al niño jugar al aire libre para explorar sus capacidades de movimientos con el cuerpo: saltar, correr, hacer equilibrio, lanzar, recibir, girar entre otras, capacidades que le sirven al niño dentro del aula, para estar preparado para el juego teatral. Ya en acciones tendrán accesorios, telas, sombreros, pañuelos, cintas y más materiales que el juego teatral brinda para la infinita imaginación de los niños. De ésta manera los niños encaminados por el juego, comienzan a explorar el teatro, a través del deseo de contar, narrar algo a alguien.

El teatro para niños como ayuda pedagógica cambia la rutina inclusive el aburrimiento convirtiéndolo en algo agradable y divertido que ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos. Esta actividad les aporta seguridad y motivación personal.

Zamora (2013) afirma:

La confianza que los niños van adquiriendo es lo primordial para mí, no me interesa solo que hagan una obra al final de curso, valoro que se formen como personas, que poco a poco sean capaces de valorarse a sí mismos, que pierdan el miedo a lo que digan los demás. (p.1)

El teatro infantil permite al niño a desarrollar la expresión verbal, favoreciendo que el niño mejore la manera de comunicarse (dicción, fluidez, claridad, vocabulario...); ayuda a desarrollar la expresión corporal, facilitando que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de este; también beneficia a los niños a relacionarse con sus compañeros, teniendo además juntos un objetivo común, aprendiendo a través del trabajo en equipo donde unos se ayudan a otros y se aprecia el trabajo de todos.

De ahí que la temática surgió al observar que los docentes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “UMIÑA” no consideraban el juego teatral en las actividades que realizaban para desarrollar la expresión oral de los niños; aun teniendo los recursos y materiales necesarios para poderlo ejecutar.

Según las líneas de investigación que están en vigencia en la carrera de Educación Parvularia, esta indagación se vincula con la línea N° 2, Potenciación del desarrollo integral de los niños y las niñas en la educación inicial, con el programa N°1 Desarrollo físico, psíquico y expresivo en relación a la evolución del infante. Estos dos elementos indican la importancia del desarrollo en sus diferentes áreas con la finalidad de mantener intacto el Interés Superior del Niño por parte del docente que atiende a los menores.

Por estos antecedentes en el presente trabajo se determinó investigar cómo influye el juego teatral en la expresión oral de los niños de la Unidad Educativa Fiscal “Umiña”, por el aporte educativo que brindará en el desarrollo integral del párvulo, en la expresión comunicativa, en el desenvolvimiento autónomo, personal y social.

Esta indagación se justificó porque responde a las demandas propuestas en el objetivo N° 4 del Plan Nacional del Buen Vivir “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”, en el que propone el establecimiento de una formación integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 5 años, garantizando el derecho a la educación bajo condiciones de calidad y equidad; por ello este plan de investigación desea mostrar que las habilidades artísticas del teatro a través de juegos dramáticos pueden aumentar las destrezas orales en los estudiantes.

La presente investigación se encuentra relacionada con la asignatura de Teatro y Títeres que se localiza en la malla curricular de la carrera de Educación Parvularia en el séptimo nivel, como asignatura profesional, así lo describen los siguientes logros de aprendizaje: 1. Asocia conceptos básicos de teatro para niños diferenciando sus características; 2. Distingue los principios, estrategias y asuntos prácticos del teatro infantil; 3. Clasifica los momentos de una función de teatro; 4. Confecciona y utiliza títeres reconociendo sus beneficios como recurso didáctico; 5. Realiza el montaje de una obra de teatro infantil, 6. Escribe un guion para una obra de teatro infantil.

Competencias que le permite al profesional de Educación Parvularia ver que el teatro no puede darse como un hecho aislado y esporádico, sino aplicar el teatro como un recurso didáctico de práctica frecuente; por lo que no es preciso salir del aula, sino que puede utilizarlo como un recurso didáctico.

Las actividades teatrales poseen valores educativos tan eficaces que en sí mismas merecen la pena aplicarlo, incluso con un alumnado reducido.

La importancia de realizar este estudio surgió por el interés de potenciar las habilidades expresivas de los niños, buscando estrategias adecuadas que el niño a su corta edad pueda interiorizar el aprendizaje con significación, en este caso en los niños y niñas del primer año de la Unidad Educativa “Umiña”. No es necesario ponderar la importancia del juego en el desarrollo integral de la infancia, porque la mayoría de las actividades que realiza el niño es mediante el juego, al hacer cariños a sus padres, al estudiar, al adquirir hábitos, entre otros, sobre todo aprende por medio del juego, y el teatro por medio del juego logran un potencial didáctico dentro del aula de clase preescolar.

Este trabajo de titulación evidenció su originalidad por ser un tema inédito, el mismo que no ha sido estudiado en la relación de sus variables, lo que permite realizar el estudio sobre el juego teatral en la expresión oral; los beneficiarios directos fueron los niños y los beneficiarios indirectos fueron los docentes como también la comunidad educativa. El estudio es factible porque se dispone de los recursos necesarios para su ejecución, tanto humanos, como materiales y financieros.

El objetivo general de esta investigación fue analizar la influencia del juego teatral en la expresión oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “UMIÑA” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2015 – 2016.

Se establecieron los siguientes objetivos específicos: Identificar las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar el juego teatral; Constatar las habilidades que el juego teatral permite desarrollar en la expresión oral de los niños; Verificar que tipo

de actividades utiliza la docente para desarrollar la expresión oral de los niños a través del juego teatral y por ultimo Determinar la manera en que la expresión oral de los niños es estimulada por el juego teatral.

La modalidad de investigación fue mixta ya que estuvieron incluidos aspectos cuantitativos y cualitativos. Fue cualitativa porque se hizo una descripción de las cualidades más patentes del fenómeno que se estudió de acuerdo a los documentos teóricos y de observación realizados. En la modalidad cuantitativa porque los datos obtenidos a través de las encuestas fueron tabulados mediante gráficos, números inclusive los porcentajes.

Los métodos de investigación utilizados fueron el deductivo, porque se realizó una revisión de teorías ya existentes sobre las dos variables para relacionarlos con los datos obtenidos y así tener conclusiones particulares sobre el problema estudiado; el inductivo porque se obtuvo información directa de cada uno de las personas investigadas (autoridades, docentes, padres de familia y niños) las cuales al ser analizadas sirvieron para elaborar las conclusiones de este trabajo de titulación; y el analítico-sintético porque permitió revisar contenidos de manera individual que complementaron la información que sustenta este trabajo de titulación.

Las técnicas y los instrumentos de investigación utilizados fueron: la ficha de observación aplicada a los niños lo que permitió conocer el tipo de habilidad que desarrollan a través del juego teatral en su jornada diaria y determinar la influencia en la expresión oral de los niños, utilizando como instrumento una ficha estructurada en ítems que indicaban cada tema de interés; la entrevista que fue aplicada a la

directora la que proporcionó información útil de la acción docente ante actividades lúdicas como el juego teatral como estrategia para desarrollar la expresión oral; la encuesta realizada a los docentes, lo que permitió conocer el uso del juego teatral en las actividades de aula y el grado de influencia que este tiene en el desarrollo de la expresión oral a través de un cuestionario de preguntas de opción múltiple; el grupo focal aplicada a los padres de familia lo que permitió obtener información sobre los conocimientos que ellos tienen del juego teatral y su influencia en la expresión oral de los niños, a través de un cuestionario de preguntas abiertas.

La población y muestra de este estudio estuvo conformada por 40 niños y niñas legalmente matriculados en el primer año básico, 40 padres de familia, 5 docentes y la directora de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2015 – 2016. Lo que suman un total de 86 actores.

Se tomó como muestra a la totalidad de la población por ser un número considerable para la realización de esta investigación, los cuales contribuyeron para determinar la influencia del juego teatral en la expresión oral de los niños.

La hipótesis o idea a defender en este trabajo de titulación fue la siguiente: El juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños del primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “UMIÑA” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2015 – 2016. Cuya comprobación se sustenta en la información teórica y la investigación de campo, es decir en la entrevista, la observación, el grupo focal y las encuestas aplicadas a los diferentes actores involucrados.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Marco Referencial

Esta investigación se fundamentó filosóficamente de acuerdo a: Vsevolod Meyerhold quien fue un artista del teatro convencional que pretendía mostrar las bondades de los escenarios y sus elementos en la educación, con una vida marcada de frustraciones por no ejercer libremente lo que le apasiona, crea la nueva visión del teatro para un aprendizaje social desde la realidad de la misma vida.

Este filósofo investigador llegó a ser el primer director teatral en el modernismo, su labor renovadora ha alcanzado todas las facetas teatrales, cambió la disposición de las salas, alterando las relaciones, actor – público, experimentó en las escenografías yendo de las más sutiles estilización al constructivismo, fundando estudios y talleres para la formación educativa.

Se trata de llevarlo a la máxima expresividad requerida por el actor moderno, modificando el espacio escénico, incorporando las enseñanzas del teatro, usando la música, el ritmo y la expresión corporal. El objetivo era devolver al teatro su teatralidad, su convencionalidad. (Meyerhold, 2008, p.48)

Este amante del teatro se centra en la enseñanza del teatro moderno, en la creación de otras enseñanzas y el relucir de nuevos artistas que expresen los conflictos intrapersonales de manera teatral, con la finalidad de construir en ellos una personalidad libre y un estado emocional pacífico, que le permita mostrarse activo pero sereno. Es decir el juego teatral debe potenciarse por su valor formativo, para el desarrollo de la memoria, concentración y la expresión verbal. El teatro infantil se

introduce en el arte en el año 1997, donde establecen las relaciones específicas entre la edad y los elementos del teatro. El giro fue grande pero el fondo es siempre el mismo pues en su teoría el teatro en edades preescolares se transforma en un juego grupal. Modificando el fin educativo que en este caso no llega solo a los expectantes, sino también a los actores desde su actuación en primera instancia.

El teatro dedicado al niño actualmente responde a muy ligeras variantes al del clásico propósito como es instruir deleitando, en tal consecuencia aquellos textos dramáticos desarrollan de forma especial la adaptación de piezas dramáticas con el fin de ser representados tanto en el hogar como en la escuela. (Cerrillo, Garcia, 1997, p.42)

De esta manera poco a poco llega a cada salón de clases un apartado teatral que permite el desarrollo de la expresión oral, inclusive a establecer nuevos diálogos entre sus pares, entre el docente, el estudiante y en el núcleo familiar. Es un modo lúdico de iniciar la expresión verbal de los estudiantes, ya que representan a personajes conocidos a su propio estilo, lo que mejora la imaginación, la creatividad y la expresión en todas sus características. Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar; convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

Los niños juegan a crear, inventar, aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la

representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

Esta investigación se fundamentó Psicológicamente según el siguiente enunciado:

La teoría sociocultural de Vygotsky quien destaca el papel de diálogos cooperativos en el desarrollo entre niños y miembros más conocedores de la sociedad, los niños aprenden la cultura (forma de pensar y de comportarse) en su comunidad a través de tales interacciones. (Woolffolk, 2010, p.42)

Al hablar de sociedad, por lo tanto nos estamos refiriendo a la variedad que existe de ellas, por lo cual el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas no serán en un mismo sentido todo, ningún conjunto de capacidades cognitivas es necesariamente más “avanzado que otro” en lugar de lo mencionado representa alternativas de razonamiento o herramientas de adaptación que ha evolucionado debido a que permiten en los niños adaptarse con éxito a los valores y tradiciones culturales.

Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos o diversas actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, esto va a permitir a estimular su capacidad en la memoria inclusive su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos, trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

3.2 Marco conceptual

Juego teatral.- conjunto de acciones y actividades de carácter dramático, considera elementos básicos para su ejecución, como el escenario, el guion y los personajes.

Es una actividad que supone la asunción y representación de roles diversos, en una situación dada y conforme a reglas establecidas, predominando y potenciando la creatividad en los distintos recursos expresivos, la imaginación, la simbolización, la imaginación, el reconocimiento y la exteriorización de modelos. (Pérez, 2011, p.100)

Dramatización: Medio de interacción humana que relaciona una conducta realista a situaciones imaginarias mediante gestos realizado por actores que se presentan en escenarios ante un público.

Es un proceso que consiste en dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee, consiste en destinar un papel específico a una persona que se conoce como actor, para dar forma a la acción que se pretende presentar. (Cerrillo y Padrino, 1997, p.58)

Juego: Loos y Metref (2007) afirman: “El juego es una forma de exploración y descubrimiento de la propia corporalidad del movimiento y de la interacción con los demás y con el ambiente circundante, donde la atención debe ponerse y no en el resultado final” (p.13). Para el infante el juego es el tiempo que pueden hacer las actividades que más les gusta, juegos al aire libre, cuentos, jugar pelota, correr, entre otros.

Cuando el niño o la niña realizan estas actividades se está desarrollando de manera holística, es decir en su área social, psicológica, del lenguaje, cognitiva y social.

Expresión oral: manera de dar a conocer verbalmente los sentimientos o deseos ante los demás.

La expresión oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. La entonación, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes, lo apoyan y lo complementan. (Fonseca, 2011, p.13)

Comunicación: Dalton (2007) afirma: “La comunicación es el proceso que nos permite intercambiar información mediante un sistema común de símbolos signos o conductas” (p.206). De esta manera los seres humanos logran exteriorizar verbalmente sentimientos y mencionar deseos que reflejan satisfacción al ser escuchados.

3.3 MARCO TEÓRICO

El juego teatral.- Definición

El juego teatral es un instrumento de comunicación que de manera subliminal el individuo mediante el juego expresa diferentes emociones, sentimientos, deseos; siendo recursos valiosos de la expresión corporal y oral.

El juego teatral es aquel que consiste en una serie de ejercicios de carácter lúdico y formativo que constituyen la base, el germen de lo que, más adelante será la representación teatral, ya que se trata de técnicas de obligada y necesaria aplicación. (Cerrillo, García, 1997, p.119)

El juego teatral brinda la apertura de conocerse a sí mismo y a un grupo de personas, imitando o realizando una imitación de ficción permite darse cuenta de muchas cosas que pasan en la vida y que reflejándola en otra se las puede afrontar, ya sea de forma lúdica o profesional son escenas que en la vida cotidiana muchas veces se generan.

Esta actividad lúdica se manifiesta en aquellos momentos donde los niños expresan sus vivencias del fin de semana, o algo que pasó en su vida, a lo mejor extra familiar, lo comenta en el salón de clases y es donde se realizan las interrogantes sin ser muy directa la docente en la clase, propone y ejecuta el juego teatral.

La aplicación de esta estrategia educativa permitir una confrontación del niño o niña consigo mismo, tomándose como el actor principal de este escenario que muestra ante los demás. Hay que recalcar que las competencias que el juego teatral

desarrollan son altamente comunicativas, por lo que los niños no solo expresarán sus frustraciones sino también la de los adultos que le rodean.

Importancia del juego teatral

El juego teatral contiene una importancia relevante, ya que el niño adquiere y demuestra muchas actividades importantes en su desarrollo holístico, tal como es la creatividad, la concentración, la fluidez verbal, la comunicación, el pensamiento, la escucha, la capacidad de relación, entre otras.

Sobre el juego teatral Muñoz, Edgar, Vizcano, (2008) afirman: “Es importante porque permite desarrollar la expresión corporal y creativa del niño, esta aplicación recreativa hace que el enriquezca habilidades físicas, capacidad de actuar y adquiera seguridad para dirigirse en público” (p.58). Por tal motivo el juego teatral es muy necesario en un salón de clases, donde para muchos niños es su segundo hogar. En la escuela se encuentran niños de baja autoestima, mediante el juego teatral se pueden expresar de manera más libre y decir con sus propias palabras el mensaje que desea compartir.

Por el bienestar completo del desarrollo personal y social del niño es muy importante el juego teatral en la escuela, ya que favorece en él la estimulación de la creatividad y la trasmisión de valores; le ayuda en la socialización, esto mejora la concentración y la atención. Además, con esta actividad, se promueve entre el alumnado las nociones de relación entre sí, a la par que se les provee de valores sociales como el respeto, la colaboración, la empatía.

La importancia que el juego teatral sostiene en la puesta en práctica del teatro en las escuelas de Educación Infantil, es trabajarla como parte integrante de la práctica diaria y no como algo aislado. Por tales razones los docentes deben permitir que en el aula los niños y niñas imaginen, sean creativos, y así ayudarles a mostrar sus sentimientos, intereses, deseos, emociones a través de la dramatización.

Objetivos del juego teatral

En el juego teatral los objetivos principales son: potenciación de la creatividad, la imaginación y la atención, además de ejercitar en la teatralidad sugerente de una comunicación eficaz. También servirá para apreciar la importancia de la comunicación verbal y lo que ésta facilita. Los juegos son la base para realizar trabajos formativos de cualquier clase.

Las actividades basadas en juegos permiten atender aspectos importantes como son: la participación, la creatividad, el gusto estético, la sociabilidad y comportamientos. El juego teatral al tener como punto fijo la expresión de comunicación mantiene al juego como su mayor influencia en los niños, por lo que plantea los siguientes objetivos:

Nodal A. (2013) Juego teatral como instrumento de enseñanza – aprendizaje de LE. Recuperado de [http:// www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

- Conocer nuestra propia voz
- Utilizar nuestras propias palabras
- Potenciar recursos comunicativos
- Descodificar un texto teatral

- Poder transportarse con la literatura y la imaginación, a otros momentos históricos, situaciones o experiencias.
- Analizar los personajes y situaciones representativas.
- Realizar una crítica del hecho dramatizado.
- Practicar la expresión del habla.

El juego teatral es una actividad que puede darse a nivel grupal o individual, elementos tan importantes como son la escucha, la confianza, la expresión y empatía se trabajan absolutamente desde cualquier tipo de teatro, acercándonos a nuestra naturaleza y modo de percibirla. El aprendizaje a través del juego teatral debe ser siempre significativo. Así, al introducir un juego en clase, se debe confrontar los objetivos pretendidos con las características y necesidades de los niños, con los recursos disponibles para analizar qué tipo de actividad será la más provechosa para el grupo en el momento.

Características del juego teatral

El juego teatral es enteramente una actividad que envuelve distintas habilidades en el desarrollo de los niños donde se posibilita la representación lúdica grupal o individual de expresión, estimulando su imaginación, su comunicación, la posibilidad de dramatizar jugar con los otros y hacer de sus vivencias un teatro.

Cerrillo y García (1997) afirman: “En el juego teatral no existe trama, solo ejercicios de carácter social que permite que el niño pueda comunicarse con su familia y los demás” (p.120). aumentando la capacidad para relacionarse con su familia afianzando un desarrollo físico adecuado, gracias al juego teatral.

A través del teatro, los niños van a ser capaces de perder la timidez muy característica de los más pequeños y adquirirán la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día. Sin ir más lejos, se puede leer los beneficios del teatro en los niños.

En el juego teatral se mencionan tres características propias de este término:

El juego en el juego teatral.- Jugar al teatro es entrar a un mundo de libertad, donde los sentimientos afloran sin la necesidad de indagar en ellos, más allá de una diversión esta actividad pedagógica se constituye en un colectivo de personajes reales que habitan en el interior de cada niño y que se guarda ante las reglas de los adultos.

El juego es donde el niño juega primero en soledad, con el propio cuerpo, con la luz con las presencias, con los juguetes con el entorno más cercano. Aquí ya los momentos de placer son provocados, y uno sueña, proyecta y repite aquellos que le gusta hacer. (Navarro, 2008, p.88)

El juego es uno de las primeras reacciones de un niño desde que llega al mundo, el agarrar la mano a la mamá es un juego que a pesar de sus reflejos el niño se entretiene haciendo esa actividad con su madre y va relacionado significativamente, porque es un reflejo que el recién nacido debe hacer. Así mismo en el juego teatral el niño en su primera infancia con sus juguetes, sus vivencias, juega haciendo esto parte de la temática que estimulará más adelante habilidades que se potencian en la escuela.

- **El teatro en el juego teatral.**- El teatro en la vida de una persona hace que el gusto por el arte sea más reflejo, su creatividad y la comunicación se pulan hacia la perfección. Es una oportunidad de reflejar mediante la actuación lo que yace en su interior y que no puede exponer por miedo a reacciones del mundo que lo rodea.

Navarro (2008) afirma: “En el teatro se reinventa la realidad, se la pone en palabras, se la contempla y se la modifica. Se reinventan las voces, los silencios, los gestos, las situaciones, los sentimientos, se reinventa el gusto de la repetición” (p.87). El teatro hace que el niño estimule las distintas formas de comunicarse, muchos autores tiene al teatro como una forma de querer hacer aprender al niño recitaciones, que canten, que sean actores, que aprendan a interactuar con el público; que ciertamente sí sirve para eso siempre y cuando sea parte del amor al arte de cada individuo.

- **La dramatización en el juego teatral.**- La dramatización es una representación viva de la vida misma de las personas, el niño dramatiza lo que le pasó el fin de semana, al repetirle al abuelo, la tía, la prima lo que hizo un día; está dramatizando una escena en la que él o ella estaban muy a gusto con eso y la podría repetir muy a menudo.

García (2008) dice: “La dramatización esta sin duda relacionada con el juego teatral ya que comprende la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión musical” (p.32). La dramatización es una mezcla entre los sentimientos reprimidos que se expresan libremente y los contenidos de aprendizaje que desea enseñar la maestra, cuyo resultado es una experiencia significativa que

enriquece todas las áreas de desarrollo de los niños, especialmente la del lenguaje que complementada con movimientos y otras cualidades se convierte en expresión oral.

Tipos de juegos teatrales

Los juegos teatrales son parte de la formación global de los niños, siendo juego como tal; siendo teatro. Forma a un ser completo desarrollando su parte cognitiva, motriz, socia-afectiva y lingüística. El juego teatral es una herramienta perfecta en un salón de clases permitiendo perfeccionar su expresión oral y adquirir conocimientos básicos socioculturales.

Pérez (2003) afirma: “En el juego teatral los jugadores son niños no actores ni espectadores. En ellos se utilizan técnicas teatrales para dramatizar algo, para jugar intercambiándose los roles. El juego teatral funciona como recurso para la educación integral” (p.189). El juego permite que los niños lleguen más allá de sus propios conocimientos o lo que la docente desea enseñar en el salón de clases. Este es la base para realizar trabajos formales de cualquier tipo; las actividades basadas en juegos dan la apertura a atender muchos aspectos tales como: la creatividad, el gusto estético, la participación, la expresión oral, el comportamiento, entre otros aspectos, pero sin dejar a lado que detrás de los juegos existen objetivos claros, como la comunicación.

- **Juego de observación y memoria.**- Los juegos teatrales de observación y memoria son aquellos donde el niño mediante el sentido de la vista pone atención con lo que le toca hacer. Por ejemplo la maestra coloca un lápiz de color amarillo

sobre la mesa, el niños lo observa, la maestra tapa el lápiz con un cuaderno, luego el niño deberá memorizar qué objeto y de qué color está debajo del cuaderno. En ese momento el niño está trabajando memoria, la observación, y sobre todo la maestra puede trabajar un tema específico.

En el ámbito de la actuación Agudelo (2006) dice: “El actor puede agilizar su trabajo en todo momento por que en la calle, el hogar, en los estudios, mediante la observación ejecuta la puesta en escena pero en su memoria” (p.23). Los juegos de observación lo realiza diariamente la maestra en la escuela ya sea mediante la didáctica del juego teatral o cualquier otro método de estudio que tenga la profesora en su salón.

- **Juegos de movimiento.**- El juego en general, es una actividad que fomenta distintos tipos de aprendizajes uno de ellos es el motriz; donde el niño estimula sus movimientos corporales y por supuesto en el juego teatral se integra el juego de movimiento que permite que el individuo mueva su cuerpo de distintas manera o como el tema lo amerite en este caso, dado que el juego teatral muchas veces surge de un tema específico.

Agudelo (2006) afirma: “El niño desarrolla la orientación en el espacio, la velocidad de reacción, el control de la reacción, la coordinación o disociación de movimientos, entre otros” (p.24). Movimiento es aquel ejercicio que la persona realiza para la adquisición de un objetivo en el juego teatral es algo permanente que los niños realizan para la adquisición de un aprendizaje verbal y corporal, sobre todo

por las diferentes actividades físicas temporo–espaciales que se evidencian en el desarrollo de esta actividad ya sea dentro o fuera del aula.

- **Juego teatral con palabras.**- Se entiende por juego teatral con palabras a las distracciones que utilizan letras de una manera que se pueda producir algún efecto lúdico, muchas veces educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad, de habilidades del lenguaje, familiarizándolo con un vocabulario cada vez más amplio.

La mayoría de los juegos de palabras solicitan agudeza de pensamiento por esto desarrollar actividades teatrales ayuda a mantener una mente más activa, ya que mediante el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades. Incluir el juego teatral en el quehacer educativo es muy importante porque se potencian muchas habilidades y destrezas.

Olarte (2006) afirma: “Esto significa que, favorece el desarrollo de un lenguaje vital para discutir los trabajos de interacción” (p.20). El llamado juego teatral conecta directamente con la esencia de la actividad infantil, el juego es el principal recurso del niño para expresar su imaginación y su realidad.

Espacios utilizados en el juego teatral

El espacio en el juego teatral es un factor importante, ya que debe ser un lugar amplio y que reúna las condiciones necesarias para que los niños puedan crear una escena real o imaginaria. Entre los escenarios más comunes donde se ejecuta el juego teatral son el hogar y el salón de clases, ya que son los espacios más

frecuentados por los niños, donde ellos experimentan los verdaderos patrones de una situación dramática.

- **El hogar.-** El hogar es el primer espacio en el que el niño realiza el juego teatral, a los 18 meses los niños empiezan a decir una que otra palabra, ellos realizan imitaciones de fonemas y de acciones que el adulto le induce que repita o simplemente por iniciativa propia lo hacen.

Las primeras manifestaciones del juego teatral se dan por medio de la repetición de personajes a través de sonidos, gestos y movimientos comunes que adquieren de sus padres como mandar besos y hacer guiños. Luego, comienzan a crear mundos imaginarios donde hablan solos y representan varios personajes que hacen parte de una misma historia. (Karen, 2010, p.6)

El hogar es parte importante para la formación de un niño por ello el juego teatral es la forma en que se descubre los sentimientos, adquieren nuevo lenguaje, desarrollan su expresión oral, su expresión corporal entre otras habilidades.

- **El salón de clases.-** El papel de la maestra es punto importante para que el juego teatral se ejecute en el salón, la docente es aquella que dá la apertura para que el niño exprese la experiencia que ha vivido en su día anterior, y aquellas que se viven en ese momento, por ejemplo en la motivación para dar la clase realiza un cuento, ahí el niño hace juego teatral porque imita, pone atención, enriquece su vocabulario, y al momento de hablar del cuento desarrolla su expresión oral.

Aucouturier (2004) menciona: “El salón para el juego teatral tiene que ser limpio, amplio, ventilado y tener todos los materiales necesarios para ejecutar esta temática,

para que el niños juegue libremente” (p. 6). El salón de clases es el segundo hogar de los niños por lo que este debe ser un ambiente agradable con los recursos necesarios para poder motivar el interés del niño porque necesita actuar con libertad y espontaneidad.

El salón de clases debe convertirse en un lugar de condiciones teatrales para que los niños se involucren con facilidad en la actividad planteada por la docente, así sentirán la diferencia entre ellos mismos y el personaje que se le disponga en la obra, de manera que se brinde una experiencia significativa donde el eje rector de la actividad es la imaginación, el drama y el arte en general.

La expresión oral.-Definición

La expresión oral es una habilidad que se potencia a medida que se desarrolla el lenguaje del ser humano, es la base de la comunicación verbal y el medio de expresión más usado por las personas para manifestar lo que desean decir. Es además una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje de la cual depende el éxito educativo de los niños.

Badia, (2005) afirma: “La expresión oral asegura la participación de los niños, permitiendo que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada, pero al mismo tiempo de forma desinhibida” (p.5). Es el medio por el cual el niño expresa ideas, sentimientos, necesidades, deseos con fluidez y precisión, permite también comprender los mensajes que reciben de códigos del habla, congruencia lo que escucha para poder comunicarse de manera efectiva.

Objetivo de la expresión oral

Por su valor cognitivo, la expresión oral alcanza objetivos altamente funcionales en las personas, tal es el caso de la comunicación y el desarrollo del lenguaje. De esta manera se consolida en forma general la práctica y fijación de los conocimientos de un nuevo vocabulario adquirido en las fases de presentación, audición e imitación, a fin de formar los hábitos y habilidades orales necesarias para lograr en una fase más avanzada una expresión plena inclusive creadora.

Yenera (2011) afirma: “La expresión oral tiene como objetivo principal la comunicación; fenómeno social en constante dinamismo y alteración, porque está sujeta al cambio de pensamiento del hombre, a las modificaciones del lenguaje a través del tiempo” (p.120). Esto da cabida a la importancia de la ejercitación oral como un paso indispensable que no puede obviarse para poder llegar al objetivo final en la enseñanza del habla, es decir, lograr una expresión oral espontánea en los educandos.

Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante por la participación que ejerce en el ser humano desde el nacimiento mismo. A medida que avanza el desarrollo y crecimiento de cada persona, va aprendiendo palabras nuevas que le permiten comunicar lo que desean expresar. Partir de la primera infancia inicia el periodo de oralidad compartida, es decir entre el niño y el adulto estableciendo vínculos orales entre ambos que marcarán el inicio de la expresión oral.

Quintas, B. Q. (2014, 02, 20) Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil. Aldadis.net. recuperado de <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>

Menciona que si a la mayoría de los maestros trabajan la expresión oral, con las actividades básicas como: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas y cuentos. Todas estas actividades se llevan a cabo teniendo en cuenta que desarrollan principalmente en los niños es la expresión oral. Lo que permite la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi todo la información del mundo que le rodea. La importancia de la expresión oral es tomada en cuenta por los docentes al momento de planificar actividades lúdicas dramáticas, para no dejar de lado el desarrollo de este aspecto que es fundamental en los niños.

Características de la expresión oral

La expresión oral está caracterizada por la espontaneidad, la naturalidad y la realidad, tres aspectos que determinan a un ser humano capaz de mantener una comunicación fluida, habilidad que garantiza la formación de una persona segura de sí misma. A continuación se mencionan las características más representativas de la expresión oral.

- **La expresión en la expresión oral.**- Se nombra expresión oral a la declaración de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por amplificación suele utilizarse para referirse a todo tipo de afirmación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para

el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad.

Yenera (2011) afirma: “Para transmitir una expresión basta con manifestarla se dé o no la recepción de la otra persona” (p.3). Expresar, es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros.

- **La expresión oral y el lenguaje.**- El lenguaje es el conjunto de medios que admiten que el hombre pueda expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación formado por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos procesos culturales (mitos, leyenda, arte, monumentos).

Algunos escritores lo reducen a la función biológica de la relación, y por eso hablan de lenguaje de los animales (abejas, hormigas, delfines); incluso, no faltan quienes consideran que la cultura misma es un lenguaje, porque en cada una de sus ramas y manifestaciones contiene un mensaje, es decir, un significado.

El lenguaje nace como el más transcendental de los inventos que ha desarrollado en hombre para comprender su mundo y desempeñar una función central en la sociedad civilizada, pues influye tanto en su nivel de desarrollo y progreso como en el conocimiento. El lenguaje tiene una naturalidad social, pues los humanos tenemos la facultad de hacernos entender por otros medios. (Yenera, 2011, p.3)

El lenguaje es el medio principal de comunicación humana, sus principales fuentes de transmisión son: la familia, la escuela y el entorno. El lenguaje puede ser muy amplio e incluso universal, pero varía de una entidad a otra, en cada una de las cuales se manifiesta de modo diferente. Además, cambia constantemente por la presión de necesidades diversas y también de otras comunidades.

- **La expresión oral y la comunicación.**- El trabajo de las sociedades humanas es dado gracias a la comunicación, esta radica en el intercambio de mensajes entre los individuos. En los actuales momentos se entiende que el buen funcionamiento de la sociedad depende no solo de que la comunicación efectiva exista, sino de que sea coherente y óptima según la cultura.

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismo. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren un sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (Yenera, 2011, p.2)

La expresión “comunicación” en su sentido más amplio se refiere a la acción y resultado de comunicarse. Cuando los seres humanos se comunican entre sí comparten argumentos, haciendo que las situaciones propias sean afines con la otra parte y viceversa. Por tanto, la comunicación es una actividad absolutamente humana que se inicia en la relación de las personas en cualquier ambiente y momento.

Elementos de la expresión oral

Es el conjunto elementos que conciertan las normas generales que se deben alcanzar para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que

pensamos, además de esto sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener vigente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final; por eso ésta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma propio sino que también comprende varios elementos no verbales.

- **El volumen en la expresión oral.**- Es la mayor o menor proyección que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio, en los niños el volumen se les va modificando mediante técnicas que la maestra utilice en el salón de clases.

Delgado (2001) afirma: “El volumen es el nivel de intensidad con que se emite un sonido. Lo percibimos como fuerte o débil. El volumen varía dependiendo de la situación y el tema” (p.147). Las personas al dar un mensaje no mantienen un mismo volumen, ya que este será según como la voz se proyecte cuando se de esa en la expresión de la palabra al emplearla; casi siempre una frase inicia con buena voz y termina en un volumen bajo de la misma, el volumen suele subir cuando la persona está enojada o cuando se da una orden.

- **El ritmo en la expresión oral.**- El ritmo es la armonía y acentuación agradable o sonora del lenguaje, que como efecto de la combinación en la sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más atractiva será la expresión oral.

Delgado (2001): “El ritmo es la velocidad con que se habla. Cuando damos una explicación solemos hablar despacio para que los demás comprendan mejor el sentido de nuestras palabras. Si tenemos prisa es probable que acortemos el espacio entre palabra y palabra” (p.147). El ritmo, en la expresión oral, se vincula mucho con la velocidad en la exposición de las ideas. Según el sentido del mensaje, hay oraciones que deberán expresarse de manera más rápida o contundente y otras que deberán tratarse con mayor suavidad o lentitud.

Cuando la expresión es muy rápida se corre el riesgo de saltarse palabras, letras sobre todo de que el oyente no comprenda ni entienda bien el mensaje; si el ritmo es lento la persona puede aburrirse y perder la atención de lo que está escuchando.

- **El tono en la expresión oral.**- El tono en la expresión oral es cuando hay variación en la elevación de la voz. Y para hablar para que nos pongan atención debemos saber modular. De lo contrario resultaremos aburridos o equivocaremos el uso de los tonos para expresar diferentes sentimientos corriendo el riesgo de ser mal interpreta.

Delgado (2001) afirma: “Cuando el tono se escucha más bajo que nuestro tono normal, se expresan sentimientos menos positivos. Es decir para sonar amables debemos usar la voz hacia arriba porque al usarla grave sonará molesta o triste” (p.147). Así se refiere al tono de voz según el estado de ánimo, lo que facilita conocer claramente en el salón de clases cual es el estado de ánimo en los niños, si está triste, desanimado, callado, miedoso, vergonzoso, feliz, divertido o tranquilo, gracias al tono de la voz que la maestra escuche.

- **La entonación en la expresión oral.**- La entonación en la expresión oral es la destreza de pasar de un tono a otro armónicamente. Entonación tiene que ver con el uso de diferentes tonos y la vocalización. En pocas palabras viene a ser la melodía, porque hablar es como cantar. Dependiendo del registro de voz que se tiene, uno debe ser capaz de matizar utilizando todo nuestro rango. No importa si la voz es grave o aguda se debe ajustar.

Delgado (2001) afirma: “La entonación se refiere a las variaciones de tono que usamos al hablar y que en la comunicación escrita se representa con los signos de puntuación: admiración, asombro, sorpresa; interrogación, duda; suspenso” (p.147). Cuando una persona entona una expresión se diferencia claramente los tonos presentes en esas palabras, por ejemplo: cuando hacemos una exclamación la entonación es fuerte, cuando realizamos una pregunta tiene variaciones, es decir la entonación al inicio es baja y luego sube, también cuando respondemos la entonación varía según el estado del humor. Gracias a la entonación se diferencian también los sonidos de las oraciones que forman parte de la comunicación.

- **La textura en la expresión oral.**- La textura en la expresión oral se refiere a las condiciones o género de la voz de la persona, es decir según sean roncós, de voz fina, de voz suave o de voz fuerte.

Delgado (2011) afirma “La textura forma parte de la propiedad de género de un cantante o un orador, simplemente es como es la voz más no si es imitada o refinada” (p.80). Es una cualidad propia de cada persona que se muestra de manera natural, por ello no es considerada la textura de aquellas personas que usan técnicas nasales o

estomacales para producir una voz diferente a la original. Lo que hace poco única a la persona que habla ante los demás.

Clasificación de las actividades de la expresión oral

Este tipo de actividades están dirigidas a la propiamente dicho expresión oral del individuo. En el caso de los niños algunas de las actividades a mencionar está direccionadas por la maestra que forma parte de la potenciación de las habilidades y destrezas de los niños y niñas de un salón de clases o de estimulación.

- **Según la técnica.-** La educadora parvularia está en una constante participación de la actividad de la expresión oral según la técnica, porque diariamente al niño se le potencia sus habilidades lingüísticas, y él responde a esto muy significativamente.

Delgado (2001) afirma: “Los diálogos dirigidos son ejercicios modelados de diálogo en el que los niños practican de forma modelada funciones lingüísticas” (p.83). Estos ejercicios ofrecen modelos de comportamiento interactivo por lo que pueden ser útil para los niños que están adquiriendo los hábitos de rutinas comunicativas; son comunes en el diario vivir de educadoras y niños, principalmente cuando el niño llega recién al salón se les inculca hábitos de comunicación que son al mismo tiempo normas de conductas.

- **Según el tipo de respuesta.-** Los niños por su forma natural de ser espontáneos, participan en esta actividad repetidamente en la casa, en la escuela en donde se encuentre; porque es normal del ser humano responder a órdenes encomendadas.

“Esta actividad enmarca a los ejercicios de repetición, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones, debate para solucionar problemas” (Delgado, 2001, p.84). De aquí parte la reflexión de entender cómo responder el niño según la orden que reciba, porque no siempre hay una respuesta de manera positiva, esto depende de cómo el adulto se dirija a él, ya que por pequeño que sea es igual de inteligente y a lo mejor más que una persona mayor. En el teatro esta actividad es más aplicada porque su direccionalidad es más a una orden que realizar y si hablamos de teatro puesto en escena profesional cada actor tiene un papel que defender.

- **Según los recursos materiales.-** Los recursos materiales en la expresión oral hacen potenciar otras habilidades que son importantes en la formación del niño, como la creatividad, la imaginación, gracias a la literatura con textos dirigidos a la población infantil, es decir historietas, cuentos con sonidos, en forma de canciones y pictográficos.

Estos recursos permiten que los niños desarrollen su expresión oral de manera formidable, ayudando al docente a tener más fuentes de interés por parte del niños, ya que ellos prestan más atención cuando el material para desarrollar una área es más visible, colorido y si es para mover su cuerpo están más a gusto con esas actividades (Delgado, 2001, p. 85).

Cuando el niño se enfrenta a materiales que llaman su atención, la intervención docente solo se limita a una guía, pues el aprendizaje significativo se hace presente inmediatamente al manipularlos; es sorprendente ver como niños de edad preescolar adquieren aprendizajes de expresión por sí mismos tan solo con vivir cuentos mediante imágenes que dan valor a su criterio propio de su desarrollo lingüístico.

- **Comunicación específica en la expresión oral.**- Ser específico, concreto, exacto, es una de las reglas principales de la comunicación. Tras una comunicación específica, hay cambios; es una forma concreta de avanzar. Sin embargo se contradice un poco la comunicación porque si se habla de comunicación oral, no siempre es exacta, se puede expandir hasta donde uno desee, describimos una vivencia, un cuento visto o película, describir una imagen, quiere decir es abierta a lo que deseamos ver. “La comunicación específica es la exposición es un tema preparado de antemano, improvisación referida por ejemplo, a la descripción de un objeto tomado en ese momento, conversaciones por teléfono, lectura en voz alta” (Cassany, 1994, p.135).

El juego teatral y la expresión oral son en conjunto un componente muy especial para los niños, porque tiene en relación la habilidad de potenciar la comunicación, la expresión y la relación social. El juego teatral, les permite imitar la realidad, de proyectar sus miedos, conflictos, deseos y aspiraciones, para ello, crean una realidad a su medida, mediante situaciones ficticias en las que llevan a cabo libremente realizaciones imaginarias; juegan al “como si yo” para ensayar conductas cada vez más complejas, más maduras, representando personajes, roles, problemas que observan en la vida del adulto, pero con la ventaja de no sufrir las consecuencias de una situación real.

Cuando los niños hablan al interpretar cualquier escena es difícil crear artificialmente las condiciones de la comunicación y cuando aparecen con naturalidad, no se deben desperdiciar. El deseo de hablar puede surgir en cualquier momento y debe ser aprovechado.

La compatibilidad de esta sugerencia con la necesidad de un cierto orden en la clase y el respeto a los demás puede plantear problemas que deberán solucionarse según el caso.

El juego teatral hace reforzar los intentos espontáneos de la expresión oral del niño ya que muchos de ellos que hablan poco en clase, se expresan con mayor facilidad en una situación práctica, cuando el lenguaje acompaña la acción. Estos intentos deben obtener respuestas inmediatas, el juego teatral hace que el niño se exprese libremente y estos niños que son un poco cohibidos o vergonzosos puedan liberar su expresión sin miedo.

La familia en la expresión oral de los niños.

El lenguaje materno para la expresión oral de los niños es primordial porque de ahí depende como la madre le ha ido dando su estimulación desde el vientre, los niños adquieren distintas habilidades, la principal de todas es el habla; cuando una madre le habla a su hijo desde que está embarazada el niño ya sabe quién le habla, escucha palabras y reconoce el tono de voz, a medida que crece adquiere nuevas maneras de expresarse.

El niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica o gramaticalmente correcta, para que los demás puedan entenderlo. Unas actividades reforzarán más el diálogo, la conversación, y otras formas del monólogo que iniciaran la expresión oral del niño.

En el quinto año de vida el niño muestra un desarrollo de sus habilidades comunicativas que le permitan mantener una expresión oral rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara, con un orden lógico de las ideas y utilizando correctamente las reglas gramaticales, en pasado, presente y futuro; pronuncie adecuadamente todos los sonidos, y sea capaz de establecer comparaciones entre los sonidos que componen las palabras; tenga las destrezas motoras para asimilar de manera eficaz la escritura, y sienta placer ante las formas bellas de expresión de la lengua. (Aguilar, 2010, p. 2)

Para lograr un buen desarrollo de la expresión oral del niño se necesita una serie de tareas como: la educación de un lenguaje culto, enriquecido, gramaticalmente correcto y coherente, que garantice la comunicación inclusive la utilización del lenguaje como medio de expresión del pensamiento.

Operacionalización de las variables

Variable dependiente: Juego Teatral

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Fuentes
<p>El juego teatral: es una actividad que supone la asunción y representación de roles diversos, en una situación dada y conforme a reglas establecidas, predominando y potenciando la creatividad en los distintos recursos expresivos (lenguaje, gestos, cuerpo, música) la imaginación, la simbolización, el reconocimiento y la exteriorización de modelos. (Pérez, 2011, p. 100)</p>	Características del juego teatral	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización - Teatro - Juego 	Observación	Niños
	Tipos de juegos teatrales	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de observación y memoria - Juego de movimiento - Juego teatral con palabras 	Entrevista	Autoridad
	Espacios utilizados en el juego teatral	<ul style="list-style-type: none"> - El hogar - El salon de clases 	Cuestionario	Docentes
			Grupo focal	Padres de familia

Variable dependiente: Expresión Oral

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Fuentes
<p>La expresión oral: es parte de la comunicación; que es un fenómeno social en constante dinamismo y alteración, porque está sujeta al cambio de pensamiento del hombre, a las modificaciones del lenguaje a través del tiempo” (Yenera, 2011, pág. 120).</p>	<p>Características de la expresión oral</p> <p>Elementos de la expresión oral</p> <p>La familia en la expresión oral de los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión - Lenguaje - Comunicación - Volumen - Ritmo - El tono - La entonación - La textura - El lenguaje materno 	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Cuestionario</p> <p>Grupo focal</p>	<p>Niños</p> <p>Autoridad</p> <p>Docentes</p> <p>Padres de familia</p>

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Ficha de observación aplicada a los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”.

Habilidades que se observan en los niños y niñas cuando la maestra aplica el juego teatral

Ítem N°	Habilidades	21 sept.		22sept.		23 sept.		24 sept.		25 sept.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Expresión oral	X		X		X		X		X	
2	Creatividad		X	X		X		X		X	
3	Imaginación	X		X		X			X		X
4	Dramatización		X	X		X			X		X
5	Concentración		X		X	X		X		X	
6	Expresión corporal	X			X	X		X		X	
7	Comunicación entre compañeros	X			X	X		X		X	

Fuente: Niños de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Análisis

A través de la observación realizada a los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña” cuando la maestra aplica el juego teatral se muestran las siguientes habilidades:

Ítem N° 1 Se observa que el niño a través del juego teatral si desarrolla la expresión oral.

Ítem N° 2 Se evidencia que la creatividad es una de las habilidades que los niños desarrollan a través del juego teatral.

Ítem N° 3 Se observa que la imaginación es una habilidad que desarrollan los niños mediante el juego teatral.

Ítem N°4 Se evidencia que la dramatización no se desarrolla constantemente mediante el juego teatral.

Ítem N° 5 Se observa que la concentración no es una habilidad que se desarrolla frecuentemente en el juego teatral.

Ítem N° 6 Se constata que la expresión corporal es una habilidad que se desarrolla mediante el juego teatral.

Ítem N° 7 Se observa que la comunicación si es una habilidad que se desarrolla a través del juego teatral.

Interpretación

Ante la observación se analiza que la maestra sí aplica el juego teatral diariamente, desarrollando en los niños varias habilidades, especialmente la expresión oral; las estrategias metodológicas son diversas, entre ellas la música, los cuentos, las poesías y el teatro, potenciando características necesarias para que los niños puedan expresarse verbalmente. También mediante esta observación se evidencia que existen otros aspectos que también desarrollan los niños participantes del juego teatral, como la imaginación, la expresión corporal y la comunicación.

4.2 Entrevista realizada a la Directora de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”.

1. ¿Qué tiempo tiene usted como directora de la Unidad Educativa Fiscal “Umiña”?

La directora de esta Unidad educativa manifestó que tiene un año siete meses laborando en esta institución.

2. ¿Utiliza la docente el juego teatral en el aula?

La directora refirió que las docentes diariamente usan el juego teatral en el aula.

3. ¿Qué estrategias utiliza la docente para el desarrollo del juego teatral?

La docente utiliza, cuentos, disfraces, títeres, relatos, distintas estrategias antes de sus clases para que no sea una monotonía para el niño, mencionó la directora de la Unidad Educativa “Umiña”.

4. ¿Qué tipo de habilidades considera usted que el niño desarrolla a través del juego teatral?

La directora manifestó que el niño a través del juego teatral desarrolla la expresión oral, la comunicación, la dramatización, la imaginación entre otras que depende de la maestra para que se potencien estas habilidades.

5. ¿Cómo influye el juego teatral en los niños de primer año básico?

La directora comentó que el juego teatral influye en los niños de primer año básico porque les ayuda a la participación, a expresarse mejor oralmente, les ayuda algún día a ser buenos actores.

6. ¿Qué actividades utiliza la docente en el desarrollo de la expresión oral de los niños a través del juego teatral?

La directora de la Unidad educativa “Umiña” mencionó que las maestras utilizan cuentos, trabalenguas, poesías, relatos infantiles, música, entre otras; considera que todo en un salón de clases es parte del juego teatral.

7. ¿De qué manera la expresión oral de los niños es estimulada por el juego teatral?

La expresión oral de los niños a través del juego teatral es estimulada mediante la música infantil, los relatos, los cuentos comentó la directora.

8. ¿Considera usted que el juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños de primer año básico?

La directora mencionó que el juego teatral sí influye significativamente en la expresión oral de los niños de primero de básica, porque mediante este tema los niños aprenden a expresarse mejor y se vuelven participativos.

De la entrevista realizada a la directora de la Escuela Fiscal Mixta “Umiña” se analiza lo siguiente:

La directora nos indica que la docente utiliza el juego teatral en el salón de clases utilizando los cuentos, los disfraces, los títeres para desarrollar esta temática. Mediante esta actividad los niños desarrollan habilidades tales como: La expresión oral, la comunicación, la dramatización, la imaginación entre otras.

El juego teatral en los niños de primer año de educación básica influye en su expresión oral, para una mejor participación y en un futuro ser actores, por ello la docente para desarrollar la expresión oral de los niños usa juegos, dinámicas, canciones, y esto encierra el juego teatral manifiesta la directora.

De esta manera la directora afirma que el juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños de primer año de educación básico porque los hace participativos y les ayuda a expresarse mejor.

4.3 Análisis de la encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”.

1. ¿Qué tiempo tiene usted como docente de la Unidad Educativa Mixta “Umiña”?

Cuadro N° 1

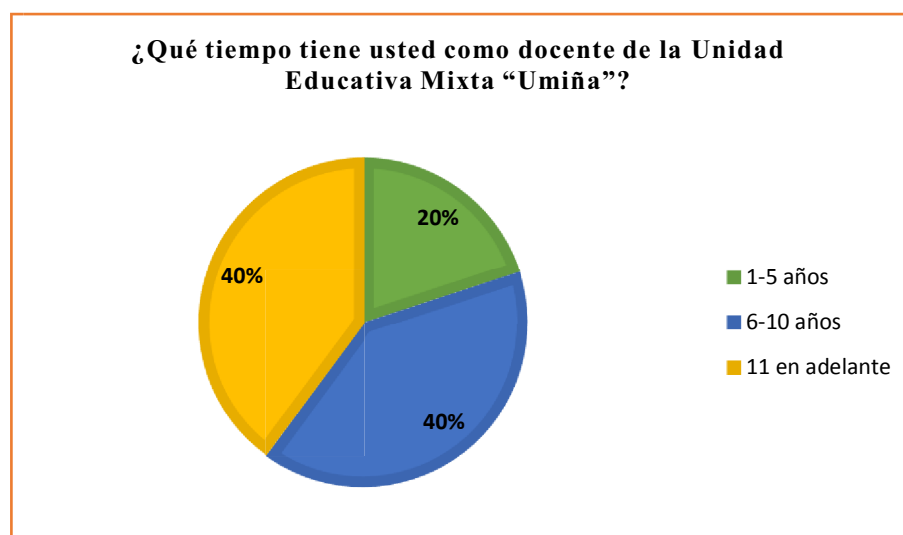
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1-5 años	1	20
6-10 años	2	40
11 en adelante	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Gráfico N° 1



Análisis:

En el cuadro y gráfico N° 1, de los cinco docentes encuestados 2 de ellos que representan el 40% indican que tienen laborando en esta institución de 6-10 años; 2 docentes que representa el 40% expresaron que laboran desde 11 años en adelante; y 1 docente que representa el 20% manifestó que labora de 1-5 años.

Interpretación

Lo que indica que la mayoría de docente tiene experiencia educativa con más de 5 años.

2. ¿Utiliza usted el juego teatral en las actividades del aula?

Cuadro N° 2

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Sí	4	80
No	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Umiña"

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Gráfico N° 2



Análisis:

En el cuadro y gráfico N° 2, de los 5 docentes encuestados 4 que representan el 80% indican que sí utilizan el juego teatral en las actividades del aula; y un docente que representa el 20% manifiesta que no utiliza el juego teatral en las actividades del aula.

Interpretación:

Por lo que se puede interpretar que la mayoría de los docentes de primer año de educación básica utilizan el juego teatral en las actividades del aula, de esta manera crean nuevos ambientes de motivación y estimulación de la expresión oral.

3. ¿Qué estrategia utiliza usted para desarrollar el juego teatral?

Cuadro N° 3

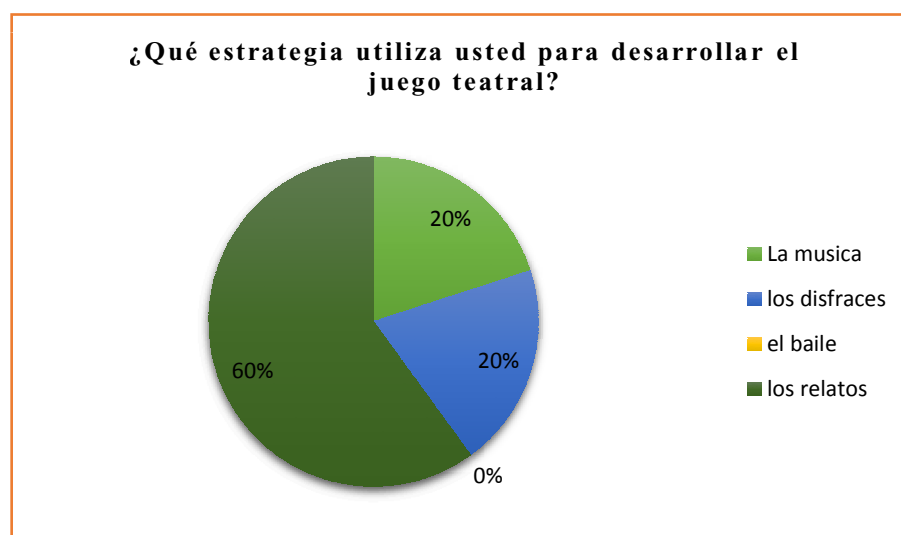
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
La música	1	20
Los disfraces	1	20
El baile	0	0
Los relatos	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Umiña"

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Gráfico N° 3



Análisis:

En el cuadro y gráfico N° 3, de cinco docentes encuestados 3 que representan el 60% expresan que usan los relatos para desarrollar el juego teatral; un docente que representa el 20% menciona que usa la música; y un docente que representa el 20% expresa que usa los disfraces.

Interpretación.- Mediante estos resultados se puede interpretar que los relatos son los más usados por los docentes ya que con esta estrategia el niño puede expresarse de distintas maneras.

4. ¿Qué tipo de habilidades se desarrolla a través del juego teatral en los niños y niñas?

Cuadro N° 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
La expresión oral	3	60
La imaginación	1	20
La comunicación	1	20
La imitación	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Gráfico N° 4



Análisis:

En el cuadro y gráfico N° 4, de los cinco docentes encuestados, tres que representan el 60% indican que la habilidad que se desarrolla a través del juego teatral en los niños y niñas es la expresión oral; un docente que representa el 20% indica que la imaginación; un docente que representa al 20% expresa que es la comunicación.

Interpretación:

Por lo que se puede interpretar que la expresión oral es la habilidad que principalmente desarrolla el niño a través del juego teatral.

5. ¿Cómo influye el juego teatral en los niños de primer año de educación básico?

Cuadro N° 5

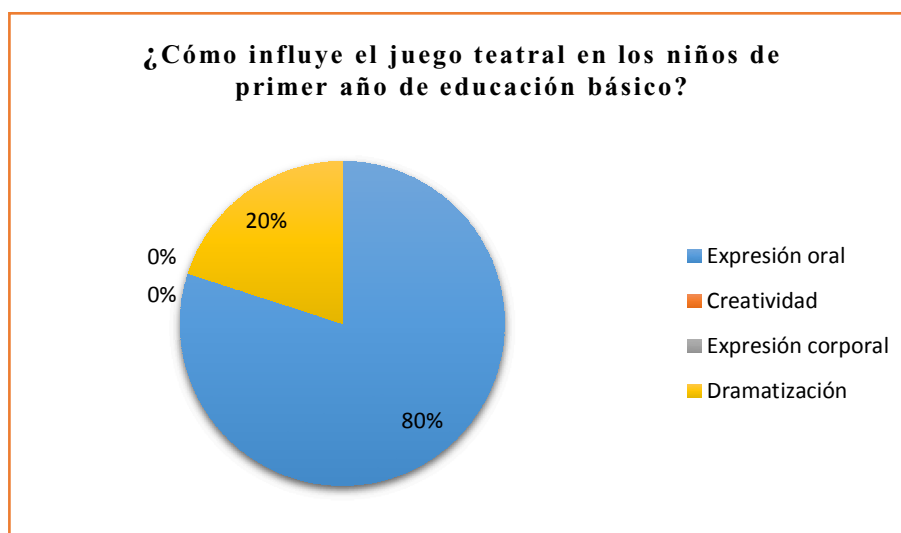
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Expresión oral	4	80
Creatividad	0	0
Expresión corporal	0	0
Dramatización	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Gráfico N° 5



Análisis:

En el cuadro y gráfico N° 5, se observa que de los 5 docentes encuestados cuatro que representan el 80% indican que el juego teatral influye en la expresión oral de los niños de primer año de educación básica; y un docente que representa el 20% menciona que es la dramatización.

Interpretación:

De estos resultados se deduce que la expresión oral es la mayor influencia en los niños de primer año básico a través del juego teatral, ya que ellos aplican esta temática desde su primer infancia así se desarrollará en ellos la expresión oral.

6. ¿Qué actividades utiliza usted en el desarrollo de la expresión oral a través del juego teatral?

Cuadro N° 6

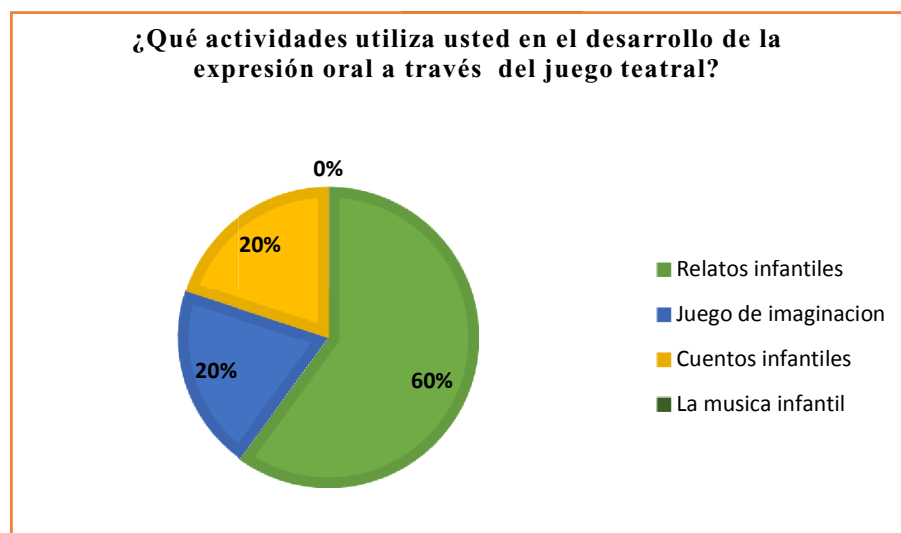
Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Relatos infantiles	3	60
Juego de imaginación	1	20
Cuentos infantiles	1	20
La música infantil	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Gráfico N° 6



Análisis:

En el cuadro y gráfico N° 6, de los 5 docentes encuestados tres docentes que representan el 60% manifiestan que la actividad que realizan para desarrollar la expresión oral a través del juego teatral es el relato infantil; un docente que representa el 20% menciona que utiliza cuentos infantiles; una docente que representa el 20% manifiesta que realiza el juego de imaginación.

Interpretación:

De estos resultados se puede comprobar que el juego teatral estimula la expresión oral de los niños, que ellos diariamente lo realizan con su maestra en el salón de clases y mejoran la forma de expresarse.

7. ¿De qué manera la expresión oral de los niños es estimulada a través del juego teatral?

Cuadro N° 7

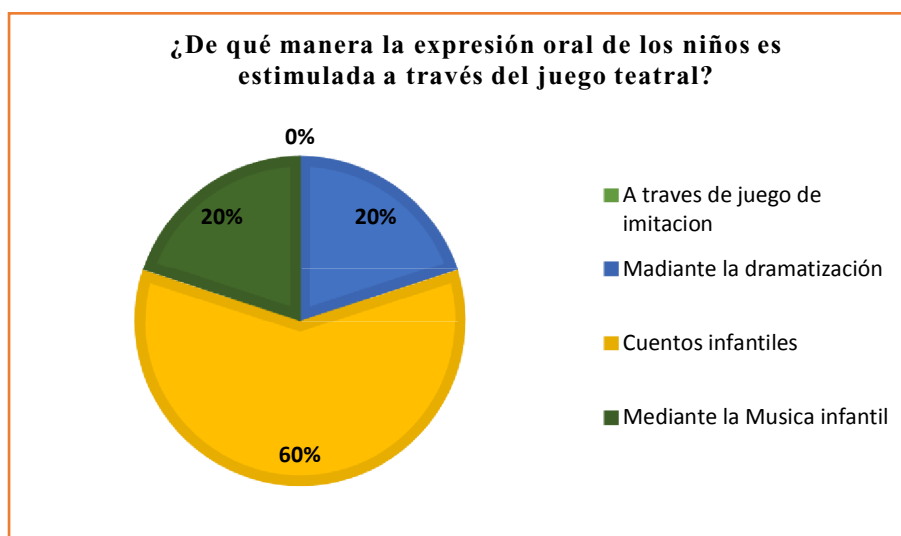
Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
A través de juego de imitación	0	0
Mediante la dramatización	1	20
Cuentos infantiles	3	60
Mediante la Música infantil	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Gráfico N° 7



Análisis:

En el cuadro y gráfico N° 7, de los 5 docentes encuestados un docente que representa el 20% dijo que la expresión oral de los niños es estimulada a través del juego teatral mediante la dramatización; tres que representan el 60% mencionan que a través de cuentos infantiles; y un docente que representa el 20% menciona que es mediante la música infantil.

Interpretación:

De estos resultados se concluye que la expresión oral de los niños es estimulada a través del juego teatral con distintas actividades en donde la maestra pueda aplicar en el salón de clases sean parte del juego teatral y que les hace expresarse verbalmente, como la dramatización, los cuentos y la música infantil.

8. ¿El juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños de primer año de educación básica?

Cuadro N° 8

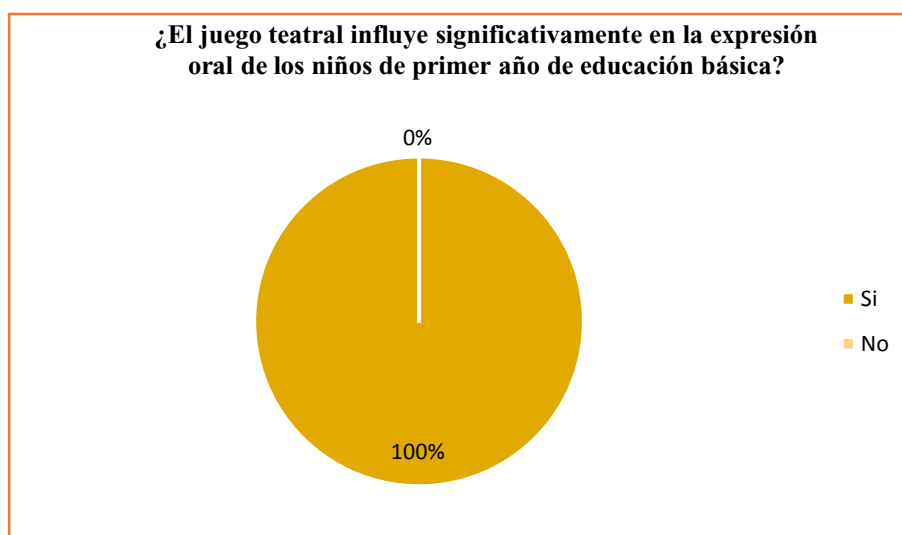
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Gráfico N° 8



Análisis:

En el cuadro y el gráfico N° 8, de los 5 docentes encuestados que representan el 100% expresan que sí influye significativamente el juego teatral en la expresión oral de los niños.

Interpretación:

De estos resultados se concluye que realmente el juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños, permitiendo que el niño se exprese de manera correcta ante distintas situaciones.

9. ¿Cómo influye significativamente el juego teatral en la expresión oral?

Cuadro N° 9

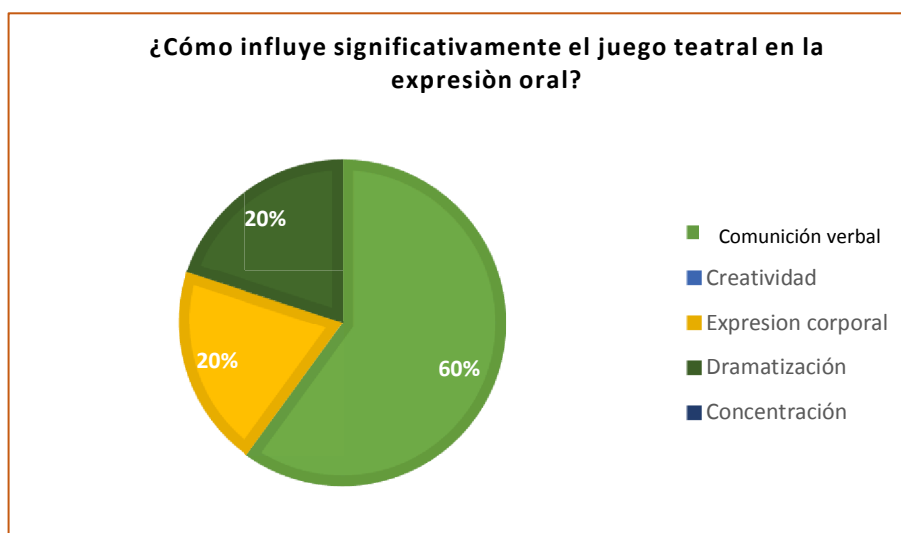
Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Comunicación Verbal	3	60
Creatividad	0	0
Expresión corporal	1	20
Dramatización	1	20
Concentración	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Umiña"

Investigadora: Karina Vera Álava

Fecha: Septiembre del 2015

Gráfico N° 9



Análisis.- En el cuadro y gráfico N° 9, de los 5 docentes encuestados tres que representa el 60% dicen que el juego teatral influye significativamente en la comunicación verbal de los niños; un docente que representa el 20% menciona que la expresión corporal influye significativamente en el juego teatral y un docente que representa el 20% indica que el juego teatral influye significativamente en la dramatización.

Interpretación.- De estos resultados se concluye que el juego teatral si influye significativamente en la expresión oral de los niños, desarrollando la expresión corporal, la dramatización y la comunicación verbal, al momento de expresarse con los demás.

4.4 Grupo focal realizado con los padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”.

1. ¿Conocen ustedes lo que significa el juego teatral?

El grupo N° 1 concluye sí conocer el significado juego teatral.

El grupo N° 2 menciona no conocer acerca del juego teatral.

El grupo N° 3 concluye sí conocer el significado del juego teatral.

El grupo N° 4 concluye sí conocer acerca del significado del juego teatral.

El grupo N° 5 menciona no conocer el significado del juego teatral.

El grupo N° 6 expresa sí conocer acerca del significado del juego teatral.

2. ¿Qué opinión tienen ustedes sobre el juego teatral?

Grupo N° 1 concluye que el juego teatral le ayuda al niño a expresarse oralmente, juegan como ellos quieren, cantan e imitan.

Grupo N° 2 concluye que en el juego teatral los niños actúan en público y ayuda a que sean más imaginativos.

Grupo N° 3 menciona que mediante el juego teatral los niños inventan palabras, imitan y se expresan mejor oralmente ante el público.

Grupo N° 4 indica que los niños involucrados en el juego teatral se expresan oralmente con más fluidez.

Grupo N° 5 concluye que el juego teatral se refiere a la manera que el niño juega, imita y se expresa oralmente.

Grupo N° 6 menciona que con el juego teatral el niño puede hacer teatro a su manera, que puede imitar, hablar, gritar y saltar cuando ellos deseen. Demostrando uno de los principios del teatro y la dramatización como es la espontaneidad.

3. Creen ustedes que la expresión oral de los niños es estimulada mediante el juego teatral.

El grupo N° 1 concluye que la expresión oral sí es estimulada por el juego teatral, porque ayuda a que el niño hable, imite, cante y por ende que involucre a los movimientos corporales como medio de refuerzo en la misma expresión oral.

El grupo N° 2 expresa que la expresión oral sí es estimulada mediante el juego teatral a los niños, porque les permite imitar y hacer obras de teatro que llaman su atención.

El grupo N° 3 concluye que el juego teatral sí estimula la expresión oral, porque el niño en el diario lo que más usa es la voz, y poco a poco va aprendiendo como expresarse correctamente.

El grupo N° 4 dice que el juego teatral estimula la expresión oral porque el niño canta diariamente, hacen gestos, muecas y otras formas de expresarse oralmente. Además de provocar sensaciones varias que los hacen creer que son artistas.

El grupo N° 5 expresa que el juego teatral estimula la expresión oral, porque es un juego que el niño realiza y de esa manera habla de distintas formas, con sus muñecos o juguetes.

El grupo N° 6 menciona que el juego teatral sí estimula a la expresión oral.

4. ¿Cuáles consideran ustedes que son las estrategias que usa la docente para desarrollar la expresión oral?

El grupo N° 1 menciona que para ellos las estrategias que usa la docente para desarrollar la expresión oral son los cuentos, relatos y la música.

El grupo N° 2 concluye que las estrategias que la maestra usa para desarrollar la expresión oral son lectura de cuentos, dinámicas y bailes.

El grupo N° 3 expresa que las estrategias de la maestra para desarrollar la expresión oral son canciones, relatos y juegos.

El grupo N° 4 concluye que las estrategias de la maestra para desarrollar la expresión oral son trabalenguas, cuentos y canciones.

El grupo N° 5 menciona que para ellos la docente usa la poesías, los cuentos y la música infantil.

El grupo N° 6 menciona que las estrategias que la docente usa para desarrollar la expresión oral son las canciones, los relatos, los cuentos y las poesías.

5. ¿Qué habilidades desarrollan los niños mediante el juego teatral?

Grupo N° 1 concluye que las habilidades que desarrolla el niño mediante el juego teatral es la actuación y se expresa mejor con la voz.

Grupo N° 2 concluye que las habilidades que desarrolla el juego teatral en los niños son el canto y que se expresan mejor con la voz ante el público.

Grupo N° 3 menciona que las habilidades que desarrolla el niño mediante el juego teatral son la expresión de tono de voz adecuado, que mueve su cuerpo y que puede ser poeta algún día.

Grupo N° 4 concluye que la habilidad que desarrolla el niño mediante el juego teatral antes que nada es la expresión con la voz, porque es lo que más usa el niño en toda actividad.

Grupo N° 5 menciona que los niños mediante el juego teatral desarrollan su expresión con la voz, mejorando su tono y el miedo al público.

Grupo N° 6 concluye que las habilidades de un niño mediante el juego teatral son aquellas donde el niño utiliza la expresión oral, como el canto, la poesía, los relatos, entre otros.

6. ¿Cuál es la actividad que el niño más realiza mediante el juego teatral?

El grupo N° 1 expresa que las actividades que el niño más realiza mediante el juego teatral son los juegos, música y relatos hechos por ellos.

El grupo N° 2 concluye que el baile, el juego y la música son actividades más vistas en los niños cuando usan del juego teatral.

El grupo N° 3 concluye que las actividades que más realiza el niño mediante el juego teatral son el canto, el baile, relatos y juegos.

El grupo N° 4 concluye que las actividades del juego teatral que el niño más realiza son el baile y la imitación de todo lo que ellos puedan observar y así ellos narran o relatan sus historias.

El grupo N° 5 menciona que la actividad que el niño más realiza mediante el juego teatral es la música y la expresión corporal.

El grupo N° 6 expresa que el canto, la imitación, el juego de cuentos, relatos y el baile son las actividades que el niño más realiza en el juego teatral.

7. ¿Considera usted que el juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños?

El grupo N° 1 menciona que sí influye el juego teatral en la expresión oral de los niños.

El grupo N° 2 concluye diciendo que sí influye el juego teatral en la expresión oral de los niños.

El grupo N° 3 menciona que sí influye el juego teatral en la expresión oral de los niños.

El grupo N° 4 concluye que sí influye el juego teatral en la expresión oral de los niños.

El grupo N° 5 menciona que sí influye el juego teatral en la expresión oral de los niños.

El grupo N° 6 concluye que sí influye el juego teatral en la expresión oral de los niños.

En el grupo focal realizado con los padres de familia se pudo constatar datos interesantes, mencionaron la mayoría de ellos que sí conocen lo que significa el juego teatral, la opinión acerca de esta temática fue, que los niños mejoran su expresión oral y que van perdiendo el miedo escénico cuando están frente al público.

También mencionaron que la expresión oral de los niños es estimulada por el juego teatral, ya que el niño cuando juega, canta, o realiza teatro lo que más hace en su diario vivir es expresarme mediante el habla. Ellos consideran que las estrategias que utiliza la maestra en el salón de clases para la expresión oral son cuentos y músicas que lo pueden constatar cuando están con sus hijos y ellos narran lo que han vivido en su día de clases.

Los padres pudieron expresar que las actividades que el niño más realiza mediante el juego teatral es el juego, el baile, los relatos y el canto, manifestándose que todos consideran que el juego teatral si influye significativamente en la expresión oral de los niños.

5. COMPROBACIÓN DE SUPUESTOS

5.1 Logro de los objetivos

Objetivo general

Analizar la influencia del juego teatral en la expresión oral de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “UMIÑA”

Este objetivo se logra alcanzar de acuerdo a lo expresado en el ítem N° 1 de la ficha de observación aplicada a los niños donde se constató que la expresión oral es una habilidad que se desarrolla en la expresión oral.

En la pregunta N° 5 de la entrevista a la directora, donde expresa que el juego teatral influye en los niños, porque les ayuda a la expresión oral, la actuación y la participación.

En la N° 5 de la encuesta aplicada a los docentes, donde el 80% afirman que el juego teatral influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

En la pregunta N° 3 del grupo focal realizado a los padres, donde todos expresan que el juego teatral sí estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer año básico. Porque potencia la expresión oral en todas sus formas, fomentando una comunicación efectiva entre ellos mismos y las demás personas que se relacionan con ellos.

Cuadro que evidencia el logro del objetivo general

Tabla de Observación				
N°	Habilidades observadas	Análisis		
1	Expresión oral	Se pudo observar que el niño a través del juego teatral si desarrolla la expresión oral a diario.		
Entrevista realiza a la Directora				
N°	Pregunta	Respuesta		
5	¿Cómo influye el juego teatral en los niños de primer año básico?	El juego teatral influye en los niños de primer año básico porque les ayuda a la expresión oral, la actuación y la participación.		
Encuesta realizada a los Docentes				
N°	Pregunta	Alternativa	frecuencia	Porcentaje
5	¿Cómo influye el juego teatral en los niños de primer año básico?	Expresión oral	4	80
		Creatividad	0	0
		Expresión corporal	0	0
		Dramatización	1	20
Grupo focal realizado a los padres de familia				
N°	Pregunta	Respuesta		
3	¿Creen ustedes que la expresión oral de los niños es estimulada mediante el juego teatral?	Todos los grupos coincidieron diciendo que la expresión oral de los niños si es estimulada por el juego teatral.		

Fuente: Primer año de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

Objetivos específicos

Los objetivos específicos planteados en esta indagación también lograron alcanzarse como se indica a continuación:

1. Identificar las estrategias que utiliza la docente para desarrollar el juego teatral.

Este objetivo se pudo alcanzar como lo señala la pregunta N° 3 de la entrevista realizada a la directora, donde indica que las estrategias que usa la docente para desarrollar el juego teatral son el cuento, los relatos, los disfraces, títeres, entre otros elementos que desarrollan la expresión oral de los niños; en la pregunta N° 3 de la encuesta realizada a los docentes, el 60% manifiesta que la estrategia que se utiliza en el aula para desarrollar el juego teatral es el relato, ya que mediante estas actividades literarias lo que reúnen todas las características necesarias para que los

niños puedan desarrollar su expresión oral; en la pregunta N 4 del grupo focal de los padres de familia, quienes manifiestan que la estrategia que utiliza la maestra para desarrollar la expresión oral son los relatos y la música infantil.

Cuadro de comprobación del objetivo específico #1

Entrevista a la Directora				
Nº	Pregunta	Respuesta		
3	¿Qué estrategias utiliza la docente para el desarrollo del juego teatral?	La docente para desarrollar el juego teatral sus estrategias son: el cuento, los relatos, disfraces, títeres, entre otros.		
Encuesta los Docente				
Nº	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
3	¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar el juego teatral?	La música	1	20
		Los disfraces	1	20
		El baile	0	0
		Los relatos	3	60
Grupo focal a los padres de familia				
N	Pregunta	Respuesta		
4	¿Cuáles consideran ustedes que son las estrategias que usa la docente para desarrollar la expresión oral?	Todos los padres coincidieron que los relatos es la estrategia que la maestra más utiliza en el salón de clases para desarrollar la expresión oral.		

Fuente: Primer año de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

2. Constatar las habilidades que el juego teatral permite desarrollar en los niños.

Este objetivo se pudo alcanzar como lo señala la pregunta N° 4 de la entrevista realizada a la directora donde indica que las habilidades que el juego teatral permite desarrollar en los niños es la expresión oral, la dramatización y la imaginación; en la pregunta N° 4 de la encuesta realizada a los docentes, donde el 60% manifiestan que las habilidades que el juego teatral permite desarrollar en los niños es la expresión oral, la imaginación y la comunicación; mientras que en la pregunta N°5 del grupo focal manifiesta que es el canto, la poesía, los relatos y especialmente la expresión oral.

Cuadro que evidencia el logro del objetivo específico N°2

ficha de observación				
N°	Habilidad observada	Análisis		
1	La expresión oral	Se pudo observar que el niño diariamente utiliza la expresión oral mediante el juego teatral, siendo esta la habilidad que más se demuestra en los niños.		
Entrevista realizada a la directora				
N°	Pregunta	Respuesta		
4	¿Qué tipo de habilidades considera usted que el niño desarrolla a través del juego teatral?	La directora manifestó que el niño a través del juego teatral desarrolla la expresión oral, la comunicación, la dramatización, la imaginación entre otras que depende de la maestra para que se potencien estas habilidades.		
Encuesta realizada a los docentes				
N°	Pregunta	Alternativas	F	Porcentaje
4	¿Qué tipo de habilidades se desarrolla a través del juego teatral en los niños y niñas?	La expresión oral	3	60
		La imaginación	1	20
		La comunicación	1	20
		La imitación	0	0
Grupo focal realizado a los padres de familia				
N°	Pregunta	Respuesta		
5	¿Qué habilidades desarrollan los niños mediante el juego teatral?	Todos los grupos en su conclusión mencionaron que la expresión oral es la habilidad que más se potencia en los niños mediante el juego teatral.		

Fuente: Primer año de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

3. Verificar que tipo de actividades utiliza la docente para desarrollar la expresión oral de los niños a través del juego teatral.

Este objetivo se logra alcanzar de acuerdo a lo expresado en la pregunta N° 6 de la entrevista realizada a la directora donde indica que las actividades que usan las maestras para desarrollar la expresión oral mediante el juego teatral son los cuentos, trabalenguas, poesías, relatos infantiles entre otras estrategias; en la pregunta N° 6 de la encuesta realizada a los docentes, donde el 60% manifestaron que las actividades que utilizan para desarrollar la expresión oral mediante el juego teatral es el relato infantil, ya que esta actividad permite imaginar, crear y descubrir nuevas historias que sirven en la ejecución del juego teatral para desarrollar la expresión oral; en la pregunta N° 6 del grupo focal de los padres de familia quienes manifiestan que las

actividades que más realiza el niño desarrollar la expresión oral mediante el juego teatral son la música, los relatos, el baile y la expresión corporal.

Cuadro que evidencia el logro del objetivo específico N° 3

Entrevista realizada a la Directora				
N°	Pregunta	Respuesta		
6	¿Qué tipo de actividades utiliza la maestra para desarrollar la expresión oral de los niños mediante el juego teatral?	La directora de la Unidad educativa “Umiña” mencionó que las maestras utilizan cuentos, trabalenguas, poesías, relatos infantiles, música, entre otras; considera que todo en un salón de clases es parte del juego teatral.		
Encuesta a los docentes				
N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	¿Qué actividades utiliza usted en el desarrollo de la expresión oral a través del juego teatral?	Relatos infantiles	3	60
		Juegos de imaginación	1	20
		Cuentos infantiles	1	20
		La música infantil	0	0
Grupo focal realizado a los padres de familia				
N°	Pregunta	Respuesta		
6	¿Cuáles son las actividades que el niño más realiza mediante el juego teatral?	Todos los grupos en su conclusión mencionaron que la música, los relatos, el baile y la expresión corporal son las actividades que más realiza el niño mediante el juego teatral?		

Fuente: Primer año de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

4. Determinar la manera en que la expresión oral de los niños es estimulada por el juego teatral.

Este objetivo se logra alcanzar de acuerdo a lo observado en la ficha de observación aplicada a los niños, donde se evidenció que la manera en que la expresión oral es estimulada por el juego teatral es la expresión oral; de la misma manera en la pregunta N° 7 de la entrevista realizada a la directora donde indica que la expresión oral de los niños es estimulada cuando se usan cuentos infantiles para representarlos a través del juego teatral. En la pregunta N° 7 de la encuesta realizada a los docentes, donde el 60% manifiesta que la expresión oral de los niños se estimula cuando ellos realizan cuentos infantiles en el juego teatral; en la pregunta N° 3 del grupo focal aplicado a los padres de familia, todos los grupos llegaron a la conclusión que la expresión oral es estimulada desde todos los

puntos de vista por el juego teatral. Porque esta actividad lúdica reúne condiciones que forman holísticamente a los niños.

Cuadro que evidencia el logro del objetivo específico N° 4

Tabla de observación				
N°	Habilidad	Análisis		
1	La expresión oral	Se pudo observar que el niño a través del juego teatral si desarrolla la expresión oral a diario.		
Entrevista realizada a la directora				
N°	Pregunta	Respuesta		
7	¿De qué manera la expresión oral de los niños es estimulada por el juego teatral?	La expresión oral de los niños a través del juego teatral es estimulada mediante la música infantil, los relatos, los cuentos comentó la directora.		
Encuesta realizada a los docentes				
N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	¿De qué manera la expresión oral de los niños es estimulada por el juego teatral?	Juegos de imitación	0	0
		La dramatización	1	20
		Cuentos infantiles	3	60
		Música infantil	1	20
Grupo focal realizado a los docentes				
N°	Pregunta	Respuesta		
3	¿Creen ustedes que la expresión oral de los niños es estimulada por el juego teatral?	Todos los grupos en su conclusión respondieron que si influye el juego teatral porque el niños cuando realiza esta actividad lo que más hace es expresarse y hablar.		

Fuente: Primer año de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”

Investigadora: Karina Vera Álava

5.2 Comprobación de la Hipótesis

Mediante la investigación realizada a la autoridad, los docentes, los niños y niñas y padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”, se pudo obtener información pertinente, que analizada e interpretada, llevó a determinar la hipótesis planteada sobre:

“El juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “UMIÑA” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2015–2016” , SE ACEPTA, por cuanto hasta el momento de la investigación los sujetos involucrados, especialmente los niños y las niñas, muestran habilidades adquiridas como la

expresión oral, la creatividad, la imaginación, la expresión corporal y la comunicación entre sus compañeros, gracias a las oportunas estrategias metodológicas proporcionadas por las docentes, que facilitan el desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos, relatos y músicas infantiles. Por lo tanto cabe indicar que el juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños. A continuación se presenta el sustento de la debida comprobación:

La observación realizada a los niños

- En el ítem N° 1, donde se observa que el niño a través del juego teatral sí desarrolla la expresión oral.
- En el ítem N° 2, donde se evidencia que la creatividad es una de las habilidades que los niños desarrollan a través del juego teatral.
- En el ítem N° 3, donde se observa que la imaginación es una habilidad que desarrollan los niños mediante el juego teatral.
- En el ítem N° 6, donde se constata que la expresión corporal es una habilidad que se desarrolla mediante el juego teatral.
- En el ítem N° 7, donde se observa que la comunicación si es una habilidad que se desarrolla a través del juego teatral.

Mediante esta observación se determina que el juego teatral sí influye significativamente en la expresión oral, porque desarrolla habilidades como la

creatividad, la imaginación, la expresión oral, corporal y la comunicación entre sus compañeros.

La entrevista realizada a la directora

- En la pregunta N° 5, donde la directora comenta que el juego teatral influye en los niños de primer año básico porque les ayuda a la participación, a expresarse mejor oralmente, les ayuda algún día a ser buenos actores.

- En la pregunta N° 7, donde la directora indica que la expresión oral de los niños a través del juego teatral es estimulada mediante la música infantil, los relatos, los cuentos, porque estas actividades potencian el desarrollo del lenguaje y por ende la expresión oral.

- En la pregunta N° 8, donde la directora expresa que el juego teatral sí influye significativamente en la expresión oral de los niños, ya que los niños aprenden a expresarse mejor y se vuelven más participativos.

La encuesta realizada a los docentes

- En la pregunta N° 7 en donde el 60% de docentes manifiestan que la expresión oral de los niños es estimulada a través del juego teatral mediante cuentos infantiles, porque las características de esta actividad literaria son propias de la edad preescolar, incentivan a los niños a imaginar cosas nuevas y por ende a expresarlas con originalidad.

- En la pregunta N° 8 en donde el 100% de docentes manifiestan que el juego teatral sí influye significativamente en la expresión oral de los niños, porque construye antes, durante y después del juego dramático un sinnúmero de palabras nuevas que enriquecen su léxico, fortaleciendo así la expresión oral.
- En la pregunta N° 9 en donde el 60% de docentes indican que el juego teatral sí influye significativamente en la expresión oral de los niños, porque las actividades presentes en el proceso metodológico estimulan la manera de hablar tomando en cuenta las cualidades del lenguaje para transmitir un mensaje claro.

Grupo focal realizado a los padres de familia

- En la pregunta N° 3 en donde todos los grupos concluyeron que la expresión oral de los niños sí es estimulada mediante el juego teatral, porque adquieren nuevas experiencias de aprendizaje desde un escenario lúdico que les permite ampliar su imaginación, adquirir vocabulario nuevo y potenciar la expresión del habla.
- En la pregunta N° 7 en donde todos los grupos concluyeron que el juego teatral sí influye significativamente en la expresión oral de los niños, por que ayuda a que los niños adquieran habilidades comunicativas para que sean capaces de expresar correctamente lo que desean transmitir.

Cuadro que evidencia la comprobación de la hipótesis

Ficha de observación aplicada a los niños		
N°	Habilidad	Análisis
1	Expresión oral	Se observa que todos los niños sí usan la expresión oral mediante el juego teatral.
2	Ceratividad	Se observa que todos los niños sí usan la creatividad en el juego teatral.
3	Imaginación	Se observa que todos los niños sí usan la imaginación en el juego

		teatral.		
6	Expresión corporal	Se constata que la expresión corporal sí es una habilidad que se desarrolla en el juego teatral.		
7	Comunicación entre compañeros	Se observa que sí hay comunicación entre compañeros.		
Entrevista realizada a la Directora				
N°	Pregunta	Respuesta		
5	¿Cómo influye el juego teatral en los niños de primer año básico?	La directora comenta que el juego teatral influye en los niños de primer año básico porque les ayuda a la participación, a expresarse mejor oralmente, les ayuda algún día a ser buenos actores.		
7	¿De qué manera la expresión oral de los niños es estimulada por el juego teatral?	La expresión oral de los niños a través del juego teatral es estimulada mediante la música infantil, los relatos, los cuentos comentó la directora.		
8	¿Considera usted que el juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños de primer año básico?	La directora mencionó que el juego teatral sí influye significativamente en la expresión oral de los niños de primero de básica, porque mediante este tema los niños aprenden a expresarse mejor y se vuelven participativos.		
Encuesta a los docentes				
N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7				
8	¿Influye significativamente en la expresión oral de los niños de primer año básico?	SI NO	5 0	100% 0%
7	¿De qué manera la expresión oral de los niños es estimulada a través del juego teatral?	A través de juego de imitación Mediante la dramatización Cuentos infantiles Mediante la Música infantil	0 1 3 1	0% 20% 60%
9	¿Cómo influye significativamente el juego teatral en la expresión?	Expresión oral Creatividad Expresión corporal Dramatización	3 0 1 1 0	
Grupo focal aplicado a los padres de familia				
N°	Pregunta	Respuesta		
3	¿Creen ustedes que la expresión oral de los niños es estimulada mediante el juego teatral?	Los grupos concluyen que la expresión oral sí estimulada por el juego teatral, porque ayuda a que el niño se exprese mediante el habla.		
6	¿Consideran ustedes que el juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños?	Los grupos concluyen que sí influye, por la estimulación que proporciona el juego teatral a la expresión oral.		

Fuente: Primer año de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Umiña"

Investigadora: Karina Vera Álava

6. CONCLUSIONES

De los resultados de la presente investigación se obtienen algunas conclusiones relevantes para el desarrollo de esta tesis de titulación:

- El juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña”, porque potencia la participación en actividades dramáticas que mejoran la manera de comunicarse con las personas que los rodean por la eficacia del mensaje cuando es expresado con fluidez, un buen tono de voz y una textura adecuada.
- Las estrategias usadas por las docentes en el juego teatral para desarrollar la expresión oral en los niños son el cuento infantil, el relato infantil, la música infantil y la expresión corporal, ya que son los elementos básicos que brindan una formación holística del habla en la edad preescolar.
- Los niños muestran habilidades adquiridas en el juego teatral como la expresión oral, la creatividad, la imaginación, la dramatización, la concentración, la expresión corporal y la comunicación entre sus compañeros, lo que contribuye al desarrollo de la expresión oral.
- Los padres de familia indican que la expresión oral es estimulada a través de actividades presentes en el juego teatral como la dramatización, los cuentos infantiles y las canciones que identifican a los niños de edades tempranas, contribuyendo al desarrollo de la expresión oral.

BIBLIOGRAFÍA

Agudelo, G. (2006). juegos teatrales. Colombia Bogota: magisterio.

Aguilar, A. R. (mayo de 2010). monografias.com. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos91/juegos-didacticos-desarrollo-expresion-oral/juegos-didacticos-desarrollo-expresion-oral3.shtml>

Alega, M. A. (1999). Comportamiento de la violencia intrafamiliar . Cuba.

Almenares, A., Bernal, L., & Ortíz , M. (1999). Comportamiento de la violencia Intrafamiliar . Cuba: Revista cubana de medicina general integral.

Alvarez, S. (2005). LA Expresion Oral.

Ardoya, G. (2010). Violencia Psicológica.

Argudo, M. (2010). Maltrato al menor. Quito.

Aucouturier, B. (2004). la practica psicomotriz aucouturier. taller de juegos teatrales de preescolar, (pág. 33). Oaxaca, Mexico.

Ausubel, D. (2010). Teoría del aprendizaje significativo.

Bazante, r. (2002). filosofía, axiología y oraxis de la literatura infantil. quito: marymar.

Beltrán, S. (23 de septiembre de 2015). blog juegos malabares. Obtenido de <https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/>

Bermudez, M. (2014). La violencia Intrafamiliar .

Bernal Torres y Cesar Augusto. (2006). Metodología de la Investigación . Mexico.

- Berstein, B. (1994). La estructura del discurso pedagógico . Barcelona: Morata.
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. Barcelona.
- Cassany D, L. M. (1994). Enseñar Lenguas . Barcelona.
- Delgado, J. F. (2001). comunicación oral y escrita. Mexico: Copyright.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw Hill.
- Diego, C. (2013). la actualidad en el teatro ecuatoriano. el apuntador, 9.
- Erikson, E. (2012). El desarrollo psicosocial de Erik Erikson. BORDIGNON N.A.
- Fairman, S. (2005). El hombre maltratado por su mujer. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.
- Gálvez, A. (2009). Dificultades en un caso de violencia de género.
- García, M. (2008). Terapia Ocupacional en la infancia: teoría y práctica.
- Girard, R. (1995). La violencia y lo sagrado. Barcelona: Anagrama.
- Gomez, A. G. (31 de 08 de 2015). biblioteca virtual de derechos. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>
- Gómez, G. R. (1996). Metodología de la investigación cualitativa.
- Haessler, I. y. (2006). Manual de estimulación del niño/a preescolar. Santiago de Chile: nuevo extremo.

Hill, M. G. (2008). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México.

Interamerica, M. G.-H. (2006). Psicología de la Educación (Segunda ed.).

Jhon, G. (2001). juego eterno de Luis Araujo. españa : fundamentos.

Karen, S. (2010). juegos de role favorese la imaginacion y estimula algunas aspectos de desarrollo. bebé, 60.

Luria, Ä. (2010). Leguaje y pensamiento. Barcelona.

Macías, G. (4 de Abril de 2001). Definiciones . Recuperado el 11 de Agosto de 2015, de www.definiciones.com

Manuel, Z. (2010). Expresion oral.

Marie dalton, D. G. (2007). relaciones humanas. Thomson.

Metref, S. L. (2007). expresar y Descubrir a traves de juego. Madrid: Narcea.

Metref, S. L. (2007). expresar y descubrir a través del juego. Madrid: Narcea.

Meyerhold, V. (2008). Teoria Teataral. Madrid : Fundamentos.

Miño, F. O. (11 de Agosto de 2012). Violencia Intrafamiliar y sus efectos en el rendimiento académico de los estudiantes de Bachillerato del Instituto Vicente León de Latacunga. Informe de tesis. Latacunga, Ecuador.

Moreno, M. G. (2004). Introduccion a la Metodologia de la Investigacion Educativa.

Mussen, P. C. (2004). El desarrollo de la personalidad en el niño. Mexico: trillas.

Navarro, C. D. (2008). Proyectando otra escuela. Madrid: Ediciones d ela Torre.

Nodal, A. M. (2007). El juego teatral como instrumento de enseñanza aprendizaje.

Olarte, G. A. (2006). sensibilización, improvisación, construcción de personaje y técnicas de actuación. Bogotá, Colombia: Magisterio.

Olavarría, J. (1995). Imaginarios Urbanos y violencia intrafamiliar. Santiago de Chile: FLACSO.

Paivío, S. (2008). Los cuentos.

Pedro C. Cerrillo, Jaime Garcia Padrino. (1997). Teatro Infantil y Dramatización Escolar. Madrid .

Perez, A. C. (2003). canon, literatura infantil y otras literaturas. España : Ediciones de la editorial de la universidad de castilla.

Pérez, J. B. (2011). El aprendizaje significativo para una mejor educación. La educación intercultural en la Universidad.

Q.J., B. (2007). La expresión oral infantil. Aldadis.

Ramírez, M. (2012). Enfoques y perspectivas de los estudios sociales sobre la familia . Colombia.

Ravazzola, M. C. (2010). Los Maltratos en las relaciones .

Red Inclusión Social. (2010). Obtenido de Inclusión social a través de las Tics: <http://redinclusiondigital.org/index.php/software-tecnoayudas/item/25-pictoselector-selector-de-pictogramas>

Roberto Hernandez, Carlos Hernandez y Pilar Baptista. (2006). Metodología de la investigación. Mexico: mcgraw-hill interamericana.

Roberto Hernandez, Carlos Hernandez y Pilar Baptista. (2006). Metodología de la investigación. México: Mc GRAW Hill.

Rodríguez, J. (1999). Las funciones de la imagen en la enseñanza de pictogramas.

Rojas, M. V. (2010). Fundamentos de Semiótica y Linguística. Bogotá, Colombia: Kimpres.

Santiago, R. (2010). el teatro en portoviejo una contante historica. el apuntador, 9.

Socorro Fonseca, A. C. (2011). comunicacion oral y escrita. mexico: PEARSON.

Tusón, J. (1997). La escritura. Una introducción a la cultura alfabética. Barcelona: Octaedro.

Velasquez, D. (2009). Lecturas Pictograficas. Madrid: Ediciones SM.

Ventosa, M. R. (2010). Pictogramas, una alternativa para comprender el mundo.

Woolffolk, A. (2010). Psicología Educativa . Mexico.

Yenera, F. (2011). Expresion Oral Y Escrita. Mexico: Pearson .

Zamora. (2 de noviembre de 2013). El teatro y los niños . La Hora , pág. 1.

ANEXOS



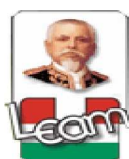
UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA MIXTA "UMIÑA" DEL CANTÓN MANTA
TEMA: El juego teatral en la expresión oral de los niños

N°	Habilidades	21/09/2015		22/09/2015		23/09/2015		24/09/2015		25/09/2015	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	La expresión oral										
2	La creatividad										
3	La imaginación										
4	La concentración										
5	La dramatización										
6	La expresión corporal										
7	La comunicación entre compañeros										

Investigadora: Karina Lucia Vera Álava



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIXTA "UMIÑA" DEL
CANTÓN MANTA

TEMA: El juego teatral en la expresión oral de los niños

Lugar y Fecha:

Investigadora: Karina Lucia Vera Álava

Objetivo: Analizar la influencia del juego teatral en la expresión oral de los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mixta "Umiña" de manta en el año lectivo 2015-2016.

Distinguida Directora: Por su amplia experiencia como Directora de este prestigioso plantel educativo me dirijo ante usted solicitando esta entrevista con la finalidad de obtener información útil para el desarrollo de este proyecto de tesis previa a la obtención de titulación como licenciada en Educación Parvularia

Datos informativos:

Nombres y apellidos:

Título académico:

Tiempo en el ejercicio de sus funciones:

Responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tiempo tiene usted como directora de la Unidad Educativa Fiscal "Umiña"?

2. ¿utiliza la docente el juego teatral en las actividades del aula?

-

3. ¿Qué estrategias utiliza la docente para el desarrollo del juego teatral?

4. ¿Qué tipo de habilidades considera usted que el niño desarrolla a través del juego teatral?

5.- ¿Cómo influye el juego teatral en los niños de primer año básico?

6. ¿Qué tipo de actividades utiliza la maestra para desarrollar la expresión oral de los niños mediante el juego teatral?

7. ¿De qué manera la expresión oral de los niños es estimulada por el juego teatral?

8. ¿considera usted que el juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños de primer año básico?

-

Gracias por su colaboración.

5.- ¿Cómo influye el juego teatral en los niños de primer año de educación básica?

- a. Expresión oral ()
- b. Creatividad ()
- c. Expresión corporal ()
- d. Dramatización ()

6.- ¿Qué actividades utiliza usted en el desarrollo de la expresión oral a través del juego teatral?

- a. Relato infantil ()
- b. Juego de imaginación ()
- c. Cuentos infantiles ()
- d. La música infantil ()

7.- ¿De qué manera la expresión oral de los niños es estimulada a través del juego teatral?

- a. A través de juegos de imitación ()
- b. Mediante la dramatización ()
- c. Cuentos infantiles ()
- d. Mediante la música infantil ()

8.- ¿El juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños de primer año de educación básica?

- a. SI ()
- b. NO ()

9.- ¿Cómo influye significativamente el juego teatral en la expresión oral?

- a. Expresión oral ()
- b. Creatividad ()
- c. Expresión corporal ()
- d. Dramatización ()
- e. Concentración ()



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



**GRUPO FOCAL A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO
BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIXTA "UMIÑA" DEL CANTÓN MANTA**

TEMA: El juego teatral en la expresión oral de los niños

Lugar y Fecha:

Investigadora: Karina Lucia Vera Álava

Objetivo: Analizar la influencia del juego teatral en la expresión oral de los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Mixta "Umiña" de Manta en el año lectivo 2015-2016.

1. ¿Conocen ustedes lo que significa el juego teatral?
2. ¿Qué opinión tienen ustedes sobre el juego teatral?
3. ¿Creen ustedes que la expresión oral de los niños se estimula mediante el juego teatral?
4. ¿Cuáles consideran ustedes que son las estrategias que la docente utiliza para desarrollar la expresión oral?
5. ¿Qué habilidades desarrollan los niños mediante el juego teatral?
6. ¿Cuál es la actividad que los niños más realizan mediante el juego teatral?
7. ¿Consideran ustedes que el juego teatral influye significativamente en la expresión oral de los niños?