



Uleam

**UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ**

TEMA

**Incorporación del proceso de investigación del mastodonte para la creación
de un atractivo cultural turístico en el Cantón San Vicente**

AUTORA:

Adriana Carolina Obando Mejía

EXTENSIÓN SUFRE 1016E01 – BAHÍA DE CARÁQUEZ

Ingeniería en Administración de empresas turísticas

Febrero de 2019, Bahía de Caráquez

CERTIFICACIÓN

LIC. CARLOS CHICA CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ, EXTENSION BAHÍA DE CARÁQUEZ.

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación titulado “Incorporación del proceso de investigación del mastodonte para la creación de un atractivo cultural turístico en el Cantón San Vicente”

” Elaborado por la egresada **Obando Mejía Adriana Carolina** ha sido revisado y desarrollado conforme con los lineamientos de la metodología de la investigación científica y las normas establecidas por la Facultad de Administración Turísticas y Hoteleras.

En consecuencia, autorizo su presentación y sustentación.

Bahía de Caráquez, Febrero 1 del 2019

Lic. Carlos Chica Medranda
DIRECTOR DE TESIS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas en esta Tesis pertenecen exclusivamente a la autora.

El derecho intelectual de este trabajo de investigación corresponde a la Universidad Laica “Eloy Alfaro “de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez.

La autora

Obando Mejía Adriana Carolina

APROBACION TESIS TRIBUNAL

Previo del cumplimiento de los requisitos de ley, el Tribunal de Grado otorga la calificación de:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

S. E. Ana Isabel Zambrano Loor
SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profunda gratitud a las autoridades de la Universidad Laica “**Eloy Alfaro de Manabí**”, Extensión Bahía de Caráquez, y a la Facultad de Administración Turística y Hotelera, por brindarme la oportunidad de adquirir el título de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas.

A Mi Madre **Isabel Mejía** y hermana **Isamar Obando** por toda la dedicación, amor y apoyo a largo de mi carrera universitaria y a quienes siempre estaré agradecida de por vida.

A todos quienes conforman la **Asociación de Estudiantes**, por su amistad, soporte y compromiso con nuestra Universidad y personalmente por enseñarme muchas cosas que no se aprenden en las aulas de clases.

De la misma manera al **Lic. Carlos Chica** y **Lic. Victor Alcívar** los mismos que a lo largo de mi carrera Universitaria con sus enseñanzas y amor por la carrera me motivaron a ser cada día mejor.

A mis compañeros de vida y carrera los cinco de siempre, **Ronaldo Villamar, Jean Murillo, Bairon Bravo y Tayisiya Teplyuk**, por su compañerismo, amistad y por saber cuidarnos constantemente como una verdadera familia, a quienes siempre estare agradecida por el apoyo que siempre me brindaron y sin lugar a duda el espíritu de lucha que nos brindábamos entre todos para seguir adelante y no claudicar.

Obando Mejía Adriana Carolina

DEDICATORIA

Esta Tesis va dedicada a Dios, y mis Padres quienes mediante su entrega día a día supieron formarme y guiarme como una persona de bien, darme las fuerzas para ser mejor que ayer, buscar el camino de la felicidad y éxito laboral mediante mis propios esfuerzos, mi madre es el mejor ejemplo de vida y superación que tengo y mi padre quien siempre estuvo conmigo en los momentos más importantes de mi vida.

A mis Hermanos(as) Isamar y Marcos quienes siempre me han apoyado.

Y por último a mis Sobrinos(as) Ian y Mía a quienes amo profundamente.

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABI

RESUMEN DE LA TESIS DE INGENIERA EN TURISMO

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se estructura de la siguiente manera: La introducción donde se plantea el problema, los objetivos, el campo y el objeto de la investigación, luego contiene 3 capítulos como son: marco teórico, trabajo de campo y finalmente la propuesta de un museo in situ del Mastodonte y vestigios arqueológicos conformado por tres fases: recreación, exposición y souvenir y cafetería. El capítulo I está conformado con aspectos teóricos y antecedentes sobre las generalidades de los mastodontes y los yacimientos del mismo encontrados en Ecuador. El capítulo II constan los resultados del trabajo de campo, donde se realizó una encuesta a diferentes ciudadanos del Cantón San Vicente tomando como muestra a 67 de ellos y una entrevista a un funcionario del estado Lic. Wilder Solís responsable de la Unidad de Cultura y Deporte del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente, para obtener información de la importancia de los fósiles de mastodonte y como pueden aportar al turismo cultural como un atractivo turístico. El capítulo III presenta una propuesta de mejora al turismo arqueológico, cultural e histórico en la hacienda del Sr. Galo Rivadeneira ubicada en La Unión dentro del Cantón San Vicente, fortaleciendo el desarrollo del turismo cultural y la creación de empleos directos e indirectos para los locales de la zona, mediante la creación del museo in situ cuya estructura equipara innovación sostenible y sustentable.

Descriptores

Variable independiente - **Proceso de investigación del Mastodonte**

Variable dependiente - **Creación de un atractivo turístico cultural**

SUMMARY

The present research project is structured as follows: The introduction where the problem is posed, the objectives, the field and the object of the research, then contains 3 chapters such as: theoretical framework, field work and finally the proposal of a museum in situ of the Mastodon and archaeological vestiges conformed by three phases: recreation, exhibition and souvenir and cafeteria. Chapter I is conformed with theoretical aspects and antecedents on the generalities of the mastodons and the deposits of the same found in Ecuador. Chapter II includes the results of the fieldwork, where a survey was carried out to different citizens of the San Vicente Canton, taking as sample 67 of them and an interview to a state official Lic. Wilder Solís responsible for the Culture and Sports Unit of the Autonomous Decentralized Government of San Vicente Canton, to obtain information on the importance of mastodon fossils and how they can contribute to cultural tourism as a tourist attraction. Chapter III presents a proposal of improvement to the archaeological, cultural and historical tourism in the estate of Mr. Galo Rivadeneira located in La Union within the San Vicente Canton, strengthening the development of cultural tourism and the creation of direct and indirect jobs for the locals of the area, through the creation of the museum in situ whose structure equates tenable and sustainable innovation.

Descriptors

Independent variable - **Mastodon investigation process**

Dependent variable - **Creation of a cultural tourist attraction**

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
APROBACION TESIS TRIBUNAL.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA.....	VI
RESUMEN.....	VII
SUMMARY.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I.....	7
1. MARCO TEORICO	7
1.1 Variable Independiente	7
1.1.1. Proceso de Investigación de un fósil	7
1.1.2. ¿Qué es un fósil?.....	8
1.1.3. Clasificación de los fósiles	9
1.1.4. ¿Qué es un mastodonte?	11
1.1.5. Fósiles de mastodontes que vivieron en Ecuador	12
1.1.6. Museo Paleontológico Megaterio Santa Elena.....	13
1.1.7. Hallazgo de Mastodonte en San Vicente.....	14
1.2 Variable Dependiente.....	15
1.2.1 Atractivo turístico cultural.....	15
1.2.2 Recurso Turístico	16
1.2.3 Atractivos turísticos.....	17
1.2.4 Producto turístico.....	18
1.2.5 Atractivo Cultural – Museos.....	19
1.2.6 Conservación del patrimonio cultural	20
1.2.7 ¿Qué son los museos paleontológicos?	21
1.2.8 Museos in situ	22
CAPÍTULO II.....	24
2. TRABAJO DE CAMPO	24
2.1. Muestra	24
2.2. Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los ciudadanos del Cantón San Vicente en el año 2019	25

2.3. Entrevista aplicada al Lic. Wilder Solís responsable de la Unidad de Cultura y Deporte del GAD cantonal de San Vicente.....	33
2.4. Análisis cruzado de la información entre la entrevista y la encuesta.....	36
CAPITULO III.....	37
3. TEMA DE LA PROPUESTA.....	37
3.1. Justificación	37
3.2. Objetivos.....	38
3.2.1. Objetivo general.....	38
3.2.2. Objetivos específicos	38
3.3. Desarrollo de la propuesta.....	38
3.3.1. Descripción del espacio geográfico	38
3.3.5. Tabla de restos fósiles recuperados.....	43
3.3.6. Propuesta arquitectónica	44
3.3.7. Centro de interpretación y de visitantes.....	45
.....	45
Dar la bienvenida.....	45
Orientar al visitante.....	45
Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar	45
Atender las necesidades del visitante	45
Interpretar el lugar.....	45
3.3.8. Parque temático recreativo y cronología de época pleistocena.....	46
3.3.9. Museo de exposición del mastodonte.....	47
3.3.10. Plan de manejo de servicios complementarios	47
3.3.11. Logo tipo para el Museo Comunitario del Mastodonte	48
3.3.12. Tabla de presupuesto referencial para la creación del proyecto.....	49
3.3.13. Promoción y publicidad	50
3.3.14. Impacto económico turístico y social del proyecto	50
CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS.....	57

INTRODUCCIÓN

El propósito de este proyecto de investigación es recopilar toda la información obtenida de lo que fue la investigación y análisis del fósil de Mastodonte, la cual estuvo a cargo de la Escuela Politécnica Nacional de Quito, ya que debido a la escasa gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente, este hallazgo no ha tenido la importancia que requiere como tal; para la adecuación de un lugar, convirtiéndolo en corto, mediano y largo plazo, en un potencial producto turístico fundamental para la aspiración de mejora del turismo de este Cantón.

El fósil que en primer momento se encontraba en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) desde el año 2010, actualmente se halla en el Complejo Arqueológico Hojas Jaboncillo, dicho fósil se encuentra en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura de la provincia de Manabí; cuya importancia radica en el hecho de que es un potencial recurso paleontológico nada convencional, que dispone de buenos elementos jerárquicos para convertirse en un atractivo turístico sostenible para el Cantón San Vicente, para beneficio de la ciudadanía que directa e indirectamente dependen de los ingresos económicos por concepto del turismo y con la finalidad de aportar a la problemática del Cantón de las escasas ofertas turísticas que presenta y que lo ha convertido en una ciudad de paso; ya que al momento su producto estrella está dirigido al turismo de sol y playa.

El aporte de esta compilación es proponer una forma de explotar este hallazgo para lo que supondría la creación de un producto turístico innovador. Este estaría en un museo temático adecuado para lo que respecta la conservación del fósil de mastodonte hembra cuya mandíbula encontrada determinó el sexo de la especie por la concavidad de los dientes, el mismo que vivió hace unos 35000 a 40000 años en la última fase de la era del hielo (Efe, 2010).

Un ejemplo claro sería, los restos que fueron encontrados en Bolívar, en 1987, por los investigadores italianos Giovanni Ficarelli, Vitorio Borselli y otros científicos del departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Florencia, los cuales corresponden a las eras terciaria y cuaternaria.

Luego de este significativo hallazgo se creó un complejo paleontológico que se compone de 3 escenarios. Al iniciar el recorrido, los turistas se dirigen al parque de mega fauna, ubicado en el exterior del sitio principal. Este corresponde a un mural y varias figuras de gran tamaño, con los que se exponen las diferentes eras geológicas de la Tierra y el desarrollo de las especies. La segunda parada el museo en sí y la última es un centro de artesanías.

Actualmente es parte de la Red de Museos Nacionales del Ecuador, que busca promover la investigación arqueológica, el interés científico e investigativo de los pobladores y el turismo científico. (Hernandez J. , 2015)

El **problema científico** de la presente investigación es: La deficiente utilización de la investigación del mastodonte por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente, lo cual ha afectado en la creación de un atractivo turístico cultural, siendo su **objeto** el Mastodonte, basado en el **campo** del turismo cultural. El **objetivo principal** es: Viabilizar la utilización de la investigación paleontológica para la creación de un atractivo turístico cultural con potencial turístico, como estímulo para el incremento de turistas en el Cantón San Vicente.

La **variable independiente** es proceso de investigación del mastodonte. El proceso de investigación de un fósil de mastodonte constituye una tarea que se desarrolla a través de un proceso laboral en el que se pueden identificar, en términos generales, tres etapas productivas: Etapa de Campo, Etapa de Laboratorio y Etapa de Análisis y Síntesis. Cada una de ellas tiene particularidades distintivas en lo que se refiere a objetivos, ámbitos de desarrollo, técnicas, materiales empleados y tipos de riesgos a enfrentar. (Daniel L. Melendi, 2009)

La **variable dependiente** es creación de un atractivo turístico cultural. La decisión de diseñar y crear una atracción turística requiere de una consideración cuidadosa con respecto al tipo de turista que quiere alcanzar. Por ello deben tenerse en cuenta las siguientes interrogantes.

¿Cuánto costará el diseño y la creación?, y ¿Cuánto dinero tiene disponible para invertir en el negocio?

¿Captará fácilmente el turista que pasa? ¿Será elegible para la señalización turística?

¿Qué tipos de clientes serán atraídos a su atracción? ¿Son fácilmente accesibles?

¿Hay suficiente de ellos para mantener su negocio?

¿Su atracción representará calidad y valor?

¿Cómo diferenciará su atractivo de las atracciones ya disponibles en la región?

(Alkilay, 2017)

En cuanto a las **variables operacionales** se utilizaron las siguientes: Proceso de investigación de un fósil, clasificación de los fósiles, fósiles que vivieron en Ecuador, ¿qué es un fósil?, ¿qué es un mastodonte?, museo paleontológico megaterio Santa Elena, hallazgo de mastodonte en San Vicente, atractivo turístico cultural, recurso turístico, atractivos turísticos, producto turístico, atractivo cultural-museos, conservación del patrimonio cultural, ¿qué son museos paleontológicos?, museos in situ.

Las **tareas científicas** del presente trabajo de titulación son las siguientes:

- a) Investigar los antecedentes de fósiles de mastodontes en el Ecuador como fuente primaria de investigación.
- b) Aplicar encuesta y entrevista para la recopilación de información del fósil del mastodonte, como recurso y patrimonio natural.
- c) Evaluar el impacto del recurso paleontológico como un producto turístico del Cantón San Vicente.
- d) Proponer un diseño de construcción de museo in situ en la hacienda Galo Rivadeneira.

La modalidad de investigación aplicada fue de carácter bibliográfico y de campo, es bibliográfico porque las fuentes de información están documentadas. Se usarán como instrumentos libros, bibliotecas virtuales y físicas sobre los conocimientos sobre la evolución e importancia biológica que tuvieron los mastodontes en su era, así mismo, su historia paleontológica y el estudio detallado de las partes del fósil que fueron encontrados, es de campo porque las fuentes primarias de información fueron documentadas para recopilar datos en las respectivas encuestas y

entrevista, las mismas que servirán para verificar si el mastodonte puede convertirse en un atractivo turístico cultural sostenible y sustentable.

Se aplicó la investigación exploratoria y descriptiva, las mismas que permitieron detectar las respuestas a las interrogantes. Toda vez que el nivel exploratorio constituye el nivel inferior de la investigación porque ubica al investigador en contacto con la realidad al examinar sobre una investigación sistemática y profunda.

La **población** que se tomó en la presente investigación la constituyen todas las personas del Cantón San Vicente. Se tomó como muestra a 67 habitantes y 1 funcionario del Municipio, el Lic. Wilder Solís. Los métodos de investigación fueron los siguientes: el método Histórico lógico, donde se mostrarán las generalidades de los mastodontes, así mismo se utilizarán como instrumentos los antecedentes de museos naturales de fósiles creados en Ecuador y en el mundo, esto nos permitirá relacionar las variables de causas – efectos como estudio de factibilidad y el método lógico inductivo la cual establecerá la esencia del objeto de estudio y se determinarán los casos particulares o prácticos de nuestro tema para la obtención de conocimientos generales, primordiales para el perfecto funcionamiento y desarrollo del mismo, para así posteriormente lograr conclusiones y formaciones de contextos.

La **lectura científica** como fuente de información bibliográfica para realizar la conceptualización del marco teórico, cuyo instrumento serán organizadores gráficos, mapas conceptuales y fichas bibliográficas para esquematizar la información, la encuesta, aplicada a los ciudadanos del Cantón San Vicente según la muestra y la entrevista al encargado del departamento de cultura de deporte del Municipio de San Vicente.

CAPITULO I

1. MARCO TEORICO

1.1 Variable Independiente

1.1.1. Proceso de Investigación de un fósil

El proceso de fosilización es la serie de cambios físicos y químicos que ocurren en un organismo, desde que muere hasta que es descubierto en forma de fósil, formando parte de las rocas. El proceso llamado Perminealización, que permitió la preservación de los huesos de dinosaurios se lleva a cabo de la siguiente manera: Al morir los dinosaurios, sus partes blandas se descomponen o son devoradas por los animales carroñeros. Los dinosaurios herbívoros "Picos de pato" o Ceratópidos (con cuernos en la cara) eran el alimento de los carnívoros, tales como los Albertosaurus, de la Familia de los Tyranosaúridos. (Arteaga, 2015)

Una vez finalizada la preparación mecánica los investigadores deben limpiarla más para conseguir dejar completamente limpio el resto paleontológico. Para ello lo primero que hacen es aplicar un químico protector (el B 72) a la parte que está expuesta para evitar el deterioro que les pudieran causar los ácidos. Posteriormente se sumerge la pieza en soluciones químicas específicas y controladas para conseguir eliminar esa pequeña costra de tierra y roca de no más de 5 milímetros.

Una vez limpia, los científicos estudian a fondo el material identificando tanto la especie a la que pertenecieron dichos restos, como las distintas partes del mismo, su tamaño, entre otras. Todo este proceso es un laborioso trabajo manual que puede llevar a los científicos de semanas hasta meses o incluso años dependiendo del tamaño de la pieza. Y es además una tarea importantísima en la investigación y la conservación de los restos fósiles. (Javier, 2016)

La paleontología pertenece a las ciencias naturales y comparte varios métodos con la biología y la geología. Entre los principales objetos de su estudio se encuentra la

reconstrucción de los seres vivos ya extintos, el origen y la evolución de estos, sus relaciones entre ellos y el entorno, las migraciones y cómo fueron los procesos de extinción y la fosilización de los restos.

Aunque la paleontología, una de las ramas de mayor importancia en esta disciplina es la Tafonomía. La misma que se encarga de analizar e investigar los procesos mediante los que se formaron estos fósiles. De la misma manera estudian la diagénesis, que trata sobre los sedimentos y su descomposición. Todas estas ramas tiene a la ciencia de la paleoecología, que realiza el estudio de los fósiles que se encuentran a fin de determinar los ecosistemas existentes en las diferentes etapas geológicas. (Acero, 2018)

Citando a Arteaga se distingue que el proceso de estudio de un fósil es muy complejo y que cada pequeña huella, marca o forma de las osamentas encontradas, son vitales para determinar a qué clase de familia y tipo de animal extinto pertenecen, así mismo, no solo pueden ser los huesos fosilizados sino también huellas que han perdurado en el tiempo. Según Acero la Paleontología es la base del estudio de los fósiles, pero existe una rama llamada tafonomía que mediante la interpretación, estudio y procesos de preservación de un fósil conllevan a la información sobre tales yacimientos.

1.1.2. ¿Qué es un fósil?

La palabra fósil procede del verbo latino "fodere" (excavar) y originariamente significaba todo lo que había sido excavado o descubierto en el suelo. Hoy en día, por fósiles no sólo entendemos los restos de organismos, sino también los vestigios de la actividad de los animales. Por lo general, los fósiles se encuentran en los yacimientos más antiguos del pasado de la Tierra, habitualmente en rocas sedimentarias, y se componen de las partes duras del animal que sobrevivieron a la descomposición. Así pues, resulta de importancia fundamental para la paleontología mantener una estrecha relación con la geología.

Los fósiles no sólo son documentos biológicos, sino también históricos, de evolución de la vida en la Tierra. Por tanto, por lo que se refiere a la zoología y a la botánica, esto representa una enorme ampliación de lo que conocemos sobre

formas de vida, ya que pueden incluirse plantas y animales extinguidos desde hace mucho tiempo. En la actualidad, la paleontología tiene una visión general del desarrollo de vida organizada en el nivel más alto durante casi 600 millones de años. (Mendivil, 2017)

Se puede definir un fósil como los restos de organismos pasados, generalmente de su duro esqueleto, rara vez de sus partes blandas. Pero eso no es todo, los restos de las actividades de los organismos también se consideran fósiles, por lo que debería agregarse a la definición las huellas, los granos de polen, los nidos, entre otros.

¿Cuánto hay que desandar el tiempo hasta alcanzar ese pasado de que habla la definición de fósil? Por convención, se toma como límite más o menos arbitrario la antigüedad de 10.000 años, que convenientemente coincide bastante bien con el final de la última glaciación. (Batallés, s.f.)

Considerando el argumento de Mendivil señala que un fósil es todo resto de un organismo que tiene cierto nivel de petrificación, que representan pues las partes duras de un animal, muy rara vez las partes blandas, es también necesario que los paleontólogos tengan conocimientos de zoología, botánica y geología. Por otro lado Batallés cita que fósil no solo es la osamenta de muchos años encontrados sino también los demás restos como polen, huellas y demás y que un fósil es todo resto de un organismo o de su actividad con una antigüedad mayor a 10.000 años.

1.1.3. Clasificación de los fósiles

Los paleontólogos consiguen la mayoría de la información mediante el estudio de los depósitos de rocas sedimentarias que forman estratos y que se han ido sucediendo durante millones de años.

Los Invertebrados fósiles se dividen en: Protozoos fósiles, foraminíferos, esponjas fósiles, celentereos fósiles: (Coralarios- Teracoralarios –Hexacoralarios), braquiópodos fósiles, moluscos fósiles: (Lamelibranchios- Gasterópodos - Cefalópodos), artrópodos fósiles: (Trilobites-Escorpiones – Insectos), equinodermos fósiles: Equinoideos

Los Vertebrados fósiles se dividen en: Peces fósiles, anfibios fósiles: a) Estegocéfalos, reptiles fósiles: (Cotilosaurios –Dinosaurios-Brontosaurios-Dictiosaurios), aves fósiles: (Diornis –Aepyornis), mamíferos fósiles (Marsupiales - Titanoteritos -Deinotherium- Mamuts -Simios -Lemurridos –Platirrinios –Catirrinios) (Alvarez, s.f.)

Los fósiles contienen en su interior parte de la historia en la tierra, pueden datar de diferentes épocas del tiempo y los procesos por el cual fueron conservados no siempre son los mismos. Si encontramos alguno sin duda tendremos en nuestras manos un pedazo de la historia.

Clasificación

Fósiles por petrificación, se denomina así a aquellos restos, huellas o rastros de seres vivos (plantas y animales) que se convirtieron en piedras a través de procesos sedimentarios.

Fósiles por impresiones o huellas, tal cual lo indica su nombre este tipo se encuentra compuesto por rastros o vestigios del paso de animales o plantas que han quedado grabados en la tierra. Fósiles en ámbar, estas maravillas han sido en la actualidad replicada para la comercialización en muchos casos, por lo que antes de declararlas fósiles deben pasar por un exhaustivo examen. Fósiles por congelación, este sin duda es el tipo de fósiles que un explorador desea hallar. Consiste en animales y plantas que por procesos de formación de glaciares han quedado atrapados en el hielo. (Luck, 2018)

De acuerdo a Álvarez para que un fósil pueda mantenerse en el tiempo, el mismo no tuvo que haber estado a la intemperie ya que las distintas condiciones climáticas y demás aspectos producirían que se desintegre o no se mantenga, es decir estos deben haberse fusionado con sedimentos, tierra y hasta rocas de la superficie para que pudiesen mantenerse.

El mismo Álvarez clasifica a los fósiles en vertebrados e invertebrados con sus tipologías respectivamente; y por otro lado dando un poco de especificación Luck los clasifica según la forma en que han sido encontrados entre ellas: ámbar,

petrificación, congelación y demás, dejando claro que la manipulación de estos hallazgos debe solo darse por profesionales para que el mismo pueda salvaguardarse y no se desintegre o dañe, considerando los años que tiene y lo delicada que es cada pieza.

1.1.4. ¿Qué es un mastodonte?

Los mastodontes (nombre científico Mammuth) eran animales pequeños, de adultos medían de 8 a 10 pies de altura y pesaban de 4 a 6 toneladas. Estos animales se alimentaban en los bosques y arboledas, y tenían dientes en forma de conos. (Saunders, 2015)

Cuando se habla de mastodontes muchas personas evocan erróneamente los legendarios mamuts, sin embargo, se trata de animales muy diferentes. Varios millones de años antes de que los mamuts aparecieran en la tierra, sus parientes los mastodontes ya se habían asentado en ella. Físicamente son distintos: los mastodontes son más pequeños, con colmillos más reducidos y menos curvados, y su cuerpo es menos jorobado.

También son diferentes sus cráneos y sus molares, ya que no compartían la misma dieta: mientras los mamuts eran pastadores y se habían especializado en gramíneas, los mastodontes eran ramoneadores y se alimentaban de hojas, ramas de árboles, frutos e hierva. Los proboscídeos gozaron de un gran apogeo en la era Terciaria, especialmente durante el Mioceno, cuando estaban presentes en todo el planeta con la excepción de Australia y la Antártida. Su registro fósil en la Península Ibérica es extraordinariamente abundante y ofrece una muestra muy completa de los períodos Mioceno y Plioceno. (Made, 2012)

Los mastodontes parientes extintos de los elefantes que hoy habitan la tierra, según señala Saunders su alimentación se basaba en matas y hierbas, además comúnmente son confundidos con los mamuts que también vivieron en la última era de hielo en el Mioceno y Plioceno más específicamente, como manifiesta Made los mastodontes son más pequeños que los mamuts habitaron mucho antes que ellos, así mismo saltan más diferencias como sus colmillos, curvatura de su

espalda, alimentación y vivían en los bosques de coníferas y otros árboles con pantanos de tierras bajas, y pues un sin número de aspectos fisionómicos que distinguen a una especie de otra.

1.1.5. Fósiles de mastodontes que vivieron en Ecuador

Alrededor de 1920 llegó al Ecuador el Profesor Franz Spillmann para impartir cátedra y organizar el Gabinete de Ciencias Naturales en la Universidad Central del Ecuador. Por ese tiempo la Universidad Central se encontraba ubicada entre las calles García Moreno y Espejo, en el centro histórico de Quito.

Spillmann realizó varias publicaciones acerca de los vertebrados fósiles, en especial de las tres localidades más importantes de nuestro país: Quebrada Chalán, Valles de Quito y las tierras impregnadas de brea de la Península de Santa Elena. Entre sus aportes más importantes constan los trabajos realizados con los caballos y mastodontes de la sierra del Ecuador (1931, 1938) y los roedores y aves de la Península de Santa Elena (1941, 1942). Uno de los trabajos más célebres de Franz Spillmann fue el realizado junto a Max Uhle en la excavación del mastodonte de Alangasí, quizá el más completo encontrado en nuestro país, y que se quemó en un incendio en el antiguo edificio de dicha Universidad. En 1922, el Dr. Juan Félix Proaño describió un mastodonte, encontrado en la Quebrada Chalán, cerca de la ciudad de Riobamba, y al que denominó Masthodon Chimborazi. (Carrion J. L., 2013)

Medían 3,4 metros de altura y pesaban seis toneladas, el equivalente a un pequeño camión de carga. Sus colmillos tenían 1,50 metros de largo, un pelaje oscuro cubría su cuerpo. Así eran los mastodontes, uno de los animales que habitaron lo que hoy es Ecuador, entre 40 000 y 10 000 años atrás, durante la última gran era del hielo.

La mayoría provienen de nueve yacimientos. Se encuentran en Carchi (Bolívar-San Gabriel), Pichincha (valles orientales de Quito), Chimborazo (quebradas cerca de Punín), Azuay, Loja, Manabí (San Vicente), Santa Elena, Guayas y Napo (Archidona). Aunque no existe un dato exacto sobre el total de restos encontrados

en suelo ecuatoriano, el Instituto de Patrimonio Cultural estima que llegan a 70 000. (Gavilanes, 2010)

Carrión señala minuciosamente todos los yacimientos fósiles encontrados en Ecuador y el gran aporte del profesor Spillmann cuando llegó a impartir docencia en Ecuador e hizo varias publicaciones sobre los hallazgos en distintos lugares en Ecuador donde solo se encontraron mastodontes sino también megaterios, caballos, roedores, aves, entre otras, de la misma forma Gavilanes cita el aspecto que habrían tenido los mastodontes que habitaron en Ecuador y hace cuantos millones de años, como también que existen nueve yacimientos encontrados en Ecuador y citando uno de ellos es el encontrado en San Vicente, el único en la provincia de Manabí.

1.1.6. Museo Paleontológico Megaterio Santa Elena

En la provincia de Santa Elena se encuentra ubicado el Museo de corte Paleontológico del Ecuador, presenta una propuesta museística moderna y relevante de la provincia de Santa Elena, que combina lo científico y educativo con la exposición de restos de Megafauna del Pleistoceno Tardío (50.000 a 8.000 a.p.), encontrados en el sector Tanque Loma del Cantón La Libertad, en uno de los yacimientos de fósiles más grande e importante de América del Sur.

Una breve introducción histórica del hallazgo, de la época en la que vivieron los animales de la Megafauna (Pleistoceno) y su distribución en el Continente americano. Articulación de un cuarto trasero izquierdo de Mastodonte Juvenil y réplica de Mamut juvenil de 2 metros y medio de altura. Hallazgos de megafauna encontrados en diversos sectores de la Península de Santa Elena (La Libertad, Salinas y Santa Elena. Observación de osamentas, en diversos tamaños de la especie Megaterio. (Lucas, 2015)

Tuve la oportunidad de visitar el museo paleontológico de la Provincia de Santa Elena el mismo que tiene una gran relevancia científica y turística, este se encuentra dentro de la Universidad del mismo nombre, este se encuentra muy bien acondicionado y está abierto al público en general sin ningún costo, el mismo

consta de varias exposiciones como del mastodonte en cuestión, una réplica de un mamut simbólico y de distracción para los más pequeños, un megaterio u oso perezoso gigante el cual tiene toda la osamenta completa, información que respecta a los años que habitaron estos animales y como fue el hallazgo de los fósiles.

1.1.7. Hallazgo de Mastodonte en San Vicente

En este artículo se da a conocer un nuevo registro de mastodonte de la especie *Stegomastodon Waringi* en la localidad de La Unión, cantón San Vicente, provincia de Manabí, realizado entre los meses de noviembre del 2009 y enero del 2010. El lugar del hallazgo se encuentra a 34 msnm, en el lecho del río Briceño que desemboca en el océano Pacífico. El lugar del hallazgo estuvo a 11 m de profundidad desde la superficie del terreno, muy cerca del nivel freático. Se utilizó la técnica de poliuretano expandible para facilitar el transporte de las piezas al sitio en el que se llevó a cabo la limpieza, restauración e identificación del material fósil en la localidad de San Vicente. Entre las piezas registradas se encuentran: la mandíbula con los terceros molares (m3), la rótula, el húmero, una tibia, una escápula, fragmentos de costillas y huesos cortos que no han podido ser identificados por el mal estado de conservación de las piezas. Las piezas del mastodonte se encuentran custodiadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, oficina regional de Manabí, en la ciudad de Portoviejo.

Las campañas de campo se realizaron entre los meses de noviembre del 2009 y enero del 2010; se trazaron varios cuadrantes que permitieron tomar una mejor referencia del hallazgo. El nivel fosilífero estaba en contacto con el nivel freático, es decir, con la capa portadora de agua subterránea, lo que mantenía a los restos fósiles con abundante humedad. (Carrion J. L., 2012)

Carrión relata que el hallazgo se dio en el Sitio la Unión perteneciente al Cantón San Vicente, en el cual se encontraron 7 partes de osamenta del mastodonte de la especie *Stegomastodon Waringi*, el mismo se encontró a 34 msnm cuando el dueño de la propiedad el Sr. Galo Rivadeneira se encontraba haciendo excavaciones para hacer pozos de agua, cuenta que él se percató que había algo duro y que no era una piedra, siguió excavando con más cautela y allí pudo darse cuenta de que

trataban de huesos grandes, en un principio se pensó que eran de dinosaurio pero ya luego de los estudios a cargo de la Escuela Politécnica Nacional de Quito dio como resultado que era de un Mastodonte, del cual solo se encontraron partes debido a que habría sido arrastrado por corrientes de agua. Actualmente se encuentra en el instituto nacional de patrimonio y cultura en la ciudad de Portoviejo, hasta que el Cantón San Vicente muestre las condiciones para la exposición y conservación del mismo.

1.2 Variable Dependiente

1.2.1 Atractivo turístico cultural

Se define turismo cultural, siguiendo la European Association for Tourism and Leisure Education (ATLAS), como el movimiento de personas hacia manifestaciones culturales fuera de su área de residencia, con la finalidad de obtener nuevos datos y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales (Richards, 1996). No obstante, cabe señalar tres condiciones que nos permiten hablar de turismo cultural señaladas por Monfort (2002): en primer lugar, deseo de cultivarse, es decir, de conocer y comprender los objetos, las obras y los hombres; en segundo lugar, la consumición de un producto habiendo una significación cultural (monumentos, obras de arte, espectáculos, intercambio de ideas); y, por último, la intervención de un mediador, persona, documento, escrito o material audiovisual que introducen valores o realizan el producto cultural.

Por otro lado, el turismo cultural a priori puede parecer englobar un conjunto homogéneo e incluso reducido de productos culturales, sin embargo, goza de una realidad diversificada y heterogénea. No sólo contempla las visitas a museos, conjuntos históricos o yacimientos arqueológicos, sino que todas las manifestaciones culturales, la gastronomía, ferias de arte, artesanía, dicho de otro modo, todo signo de identidad cultural de un determinado país, región, localidad forma parte del turismo cultural. (Marien Andre, 2015)

Los atractivos culturales englobados en la tipología turismo cultural o patrimonial, son aquellas manifestaciones culturales que como señala Marien Andre consta de

formas muy diversificadas, no tan solo son visitas a museos o yacimientos, entre otras :sino también, toda manifestación o signo de identidad cultural que hace que un pueblo y su población se diferencie una de la otra, por otra parte Monfort indica 3 condiciones que hacen que una persona quiera visitar un atractivo cultural las cuales son: por enriquecimiento personal y de conocimientos, por el consumo del producto como tal, dado como necesidad y finalmente por la intervención de una persona que te induce a visitar el lugar dando buenas recomendaciones, como también sucede cuando miramos un audiovisual de un lugar en específico, lo cual es la respectiva promoción del atractivo.

1.2.2 Recurso Turístico

De acuerdo a la SECTUR (2002) los llamados recursos turísticos son la base del desarrollo turístico y, en función de su atractivo y singularidad, pueden tener una gran influencia en la elección del destino. Buena parte de los mismos son atractivos de carácter natural o cultural y, por su fragilidad e inestimable valor (normalmente cuanto más únicos y frágiles más atractivos) su protección y buena gestión ha de ser una prioridad. De lo contrario, se pondría en peligro el potencial del lugar como destino turístico.

Los recursos turísticos de un sitio son todas aquellas que hacen de un lugar la diferencia sobre otro sitio. Cada sitio turístico cuenta con recursos, pero es su peculiaridad los que hacen la diferencia y vuelven un sitio en algo más interesante creando así una mayor demanda. Los recursos existen en todos lados, pero lo que es importante es que estos se exploten y se saque su mayor provecho. (Ramirez, 2014)

“Es todo aquello que posee características que implican un atractivo para el turismo, bien sea de carácter natural, de esparcimiento y recreación, o histórico – cultural”. (Villacís, 2013)

“Todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio”. (Marín, 2012)

Compartiendo con los autores mencionados diríamos entonces que Recursos Turísticos son el conjunto de atractivos del territorio: su patrimonio natural y cultural, su clima y las personas que viven en el mismo. Los recursos turísticos que disponen los países están constituidos por espacio, bienes y valores. (Illescas, 2015)

Un recurso turístico vendría a ser entonces un lugar ya sea natural, de recreación, paisajístico, entre otras, el cual motiva a las personas a desplazarse porque tiene algo que los atrae, el mismo que podría llegar a ser un potencial turístico, pero que debido a su estado no cuenta aún con las adecuaciones o facilidades, que lo haría convertirse ya en un atractivo de mayor posicionamiento.

1.2.3 Atractivos turísticos

Los atractivos turísticos son el componente más importante del producto turístico por cuanto son los que determinan la selección, por parte del turista, del punto del destino de su viaje, y son los que generan, por tanto, una corriente turística hacia su localización. Apunta asimismo que constituyen el principal motivo para que el turista visite el destino y son capaces de satisfacer las motivaciones primarias de viaje de los turistas. (Acerenza, 1999)

Los atractivos turísticos conforman la materia prima que permite que la planta turística (equipamiento e instalaciones) opere. (Boullón, 2006)

Es todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico. Es el componente fundamental del producto turístico. (Fontur, 2006)

Atractivo turístico y recurso turístico, como un mismo objeto con distinta denominación según el sujeto que lo refiera. El autor señala que ambos suponen una serie de características propias de todo lugar que constituya un destino turístico que motive el desplazamiento temporal de los viajeros. (Bella, 1991)

Estas características desde el punto de vista del visitante se denominan atractivos turísticos, porque son los que llaman y atraen su atención. Desde el punto de vista

de la región visitada, estos atractivos forman parte de los recursos turísticos, porque constituyen lo que se puede ofrecer al visitante. (Navarro, 2015)

Acerenza y Boullón comparten una opinión muy parecida al considerar que un atractivo turístico es la principal razón que hace que los turistas o visitantes se desplacen hacia un destino, el atractivo turístico sería la materia prima de la conformación de un producto turístico de satisfacción de emociones y experiencias para luego ya complementarse con las facilidades turísticas o instalaciones como son hospedaje, alimentación, transporte, recreación y demás. Mientras que Gurría identifica al atractivo y recurso turístico como uno solo, porque ambos motivan al desplazamiento de masas de personas.

1.2.4 Producto turístico

El concepto de producto turístico es relativamente reciente y tiene que ver, por tanto, con la evolución y segmentación de los mercados. Podemos considerar que, desde el punto de vista del destino, un producto turístico es un conjunto de prestaciones y elementos tangibles e intangibles que incluyen recursos y atractivos, equipamientos e infraestructuras, servicios turísticos y actividades recreativas, así como imágenes y valores simbólicos, que ofrecen unos beneficios capaces de atraer a grupos determinados de consumidores, porque satisfacen las motivaciones y expectativas relacionadas con su tiempo libre.

Desde este punto de vista, el producto turístico supone la integración de diferentes componentes de la oferta, controlados por diferentes organismos públicos y por una variedad de operadores privados, ninguno de los cuales ejerce un control directo sobre el resultado final. (Marín A. , 2012)

El producto turístico es la combinación de prestación y elementos tangibles e intangibles que ofrecen unos beneficios al cliente como respuesta a determinadas expectativas y motivaciones. El producto es, por tanto, el conjunto de bienes y servicios que conforman la experiencia turística del visitante y que satisfacen sus necesidades. El diseño del producto adecuado es, sin ninguna duda, la actividad más importante del marketing turístico. Si el producto satisface al consumidor, lo

único que se necesita es que el resto de acciones de marketing sean correctas y coherentes para garantizar el éxito en el mercado. (Kluwer, 2016)

Según Marín y Kluwer el producto turístico no es más que el complemento de un atractivo es decir el conjunto de bienes y servicios que encierran a la experiencia del visitan, entonces de esta manera los productos se adaptan a los diferentes mercados y segmentos desde la perspectiva del turista, las empresas que operan en el turismo deberían saber que no siempre trabajar de forma independiente es bueno, hay que asociarse con las demás facilidades del lugar para ofrecer un mejor turismo integrado que beneficiara a todos, con este me refiero a alianzas entre distintas empresas de equipamientos, transporte, hoteles y alimentación.

1.2.5 Atractivo Cultural – Museos

Los museos han servido como la atracción principal para los turistas en muchas ciudades. En algunos casos ayudan a definir el producto turístico general del destino y en otros forman el elemento esencial de producto turístico. Si bien se habla de un incremento del turismo cultural, con los museos como su mejor representación en la gama de las ofertas culturales, ellos han sido objeto de pocos estudios en el ámbito académico nacional del turismo.

Por ejemplo, éstos han modificado su percepción en relación a los usuarios, entendiendo que un buen conocimiento de ellos puede ser un factor clave de éxito en la labor de difusión del museo. Los museos son hoy cada vez más conscientes de que conocer su audiencia les provee de información valiosa a la hora de identificar sus debilidades y fortalezas. (Aguirre, 2012)

Reconociendo el papel de los museos como parte fundamental para la conservación y protección del patrimonio, a la vez que promueven la diversidad cultural y la interacción tan necesaria entre patrimonio cultural y desarrollo cultural.

Son los museos los lugares indicados para promover el turismo local, para que los residentes conozcan lo que son, se reconozcan y comiencen a enseñárselos a aquellos visitantes que han llegado atraídos con la curiosidad de conocer una nueva

cultura. Los museos además de ayudar a la conservación y divulgación del patrimonio, son agentes de recuperación del mismo. Y en su práctica cultural, se vuelven agentes educativos para el crecimiento social y humano de la cultura y del individuo, convirtiendo al turismo en esta cadena en actividad necesaria y obligatoria para el crecimiento personal del individuo y para el desarrollo social de una nación. (Hernandez D. M., 2016)

Como menciona Aguirre los museos son lo más representativo del turismo cultural porque engloba las características, historia y tradición de las poblaciones, además son importantes a nivel académico para el entendimiento de cómo vivieron nuestros antepasados y que criaturas vivieron en la tierra mucho antes de nosotros, arte, exposiciones y demás representaciones que son consideradas como importantes. Hernandez menciona que los museos relevantes para la conservación del patrimonio y así mismo indica que son sitios indicados para promover el turismo local y que las personas se apoderen de sus raíces y luego lo muestren y enseñen a los turistas respecto a sus tradiciones, costumbres, rasgos, alimentación y hasta su vida diaria.

1.2.6 Conservación del patrimonio cultural

La protección y conservación del patrimonio cultural empieza por un reconocimiento de todos y cada uno de los elementos que lo conforman. Al tenerlo inventariado y en constante actualización se podrán establecer continuos diagnósticos que permitan optimizar las intervenciones y realizar así acciones que reduzcan, minimicen e incluso anulen el efecto de los riesgos y afecciones a los que los bienes culturales son sometidos.

Hay que tener en cuenta los factores que pueden generar daños a los bienes patrimoniales, realizando un diagnóstico y planificación basada en diferentes estudios, concienciar a las nuevas generaciones es parte fundamental de la protección y conservación del patrimonio de un territorio. La educación reglada debe incluir contenidos sobre patrimonio, que incidan en el concepto de que el patrimonio cultural es una herencia que forma parte de nuestra identidad como sociedad y que, explotado de forma sostenible, puede convertirse en motor económico de un territorio. (Rodríguez, 2018)

La restauración considera el patrimonio como la herencia cultural y material del pasado que representa un acervo de elementos de identificación, transmitido y desarrollado mediante un proceso histórico, que incluye acciones y objetos a los que un grupo o sector social atribuye diferentes valores: artísticos, históricos, documentales, estéticos, científicos, espirituales, simbólicos u otros. Esto, que para los restauradores aparece como una obviedad, refleja sin embargo las reglas del juego basadas en la suma de un pasado que es incorporado a los procesos de acción en el presente y cuyo resultado es la práctica disciplinar (Lahire 2012: 12), lo que produce una argumentación circular en dos dimensiones: una donde la restauración es instrumentalizada para legitimar el estatus patrimonial y otra donde la restauración instrumentaliza la denominación patrimonial para su propia legitimación. (Vidargas, 2014)

Según Rodríguez la conservación del patrimonio cultural debe comenzar cada cierto tiempo con un inventario para saber con lo que contamos, las mejoras que se le deben hacer, estudios y por supuesto examinar que las medidas de preservación del instrumento o recurso sean las más óptimas, así mismo, se hace hincapié a la enseñanza patrimonial que debería haber en los colegios para que sea de conocimiento general su identidad y como podrían explotarlo de la manera más propicia. Vidargas expone que la restauración es importante para mantener los hallazgos y vestigios de nuestros antepasados como un proceso histórico y algo de valor incalculable.

1.2.7 ¿Qué son los museos paleontológicos?

El origen de los museos paleontológicos surgió como respuesta de la necesidad de exhibir los hallazgos paleontológicos descubiertos, la cual fuese un boom en los años ochenta.

Es un centro de exhibiciones e investigación científica acondicionado para exhibir fósiles de flora y fauna de la zona en que se encuentre, generalmente, pretendiendo ser un referente internacional, tanto por los descubrimientos como por las investigaciones como por las muestras que se presentan. Debe contar con un grupo

de científicos y técnicos especializados en las diferentes áreas paleontológicas, que generan constantes descubrimientos, aportando nuevos conocimientos sobre la evolución de la vida. (Delgado, 2015)

La paleontología como ciencia que estudia los seres orgánicos que habitaron el planeta en el pasado más lejano, y que ahora son hallados como fósiles, ha tenido que albergar su trabajo, para ser exhibido con orgullo, en los más importantes recintos de exposición artístico-cultural del mundo. Muchos de estos categorizados como museos paleontológicos o antropológicos especializados en el estudio, profundización y difusión de esta apasionante ciencia.

Museo de Historia Natural de Londres, Reino Unido, es uno de los principales recintos considerados museos paleontológicos por albergar la mayor y mejor colección clásica de bestias y dinosaurios. Además, es reconocido por su avance tecnológico en la muestra de sus exposiciones, el programa de atención al público y los recorridos para jóvenes. Un museo histórico en el que necesitarás más de tres horas para recorrerlo. (Busters, 2018)

Delgado señala que los museos paleontológicos surgieron debido a la necesidad de exponer y mostrar los hallazgos paleontológicos que se daban por su importancia y valor cultural y turístico, aun mucho más si este era en el mismo lugar donde fue encontrado ya que le añade valor, es así, que estos también tienen que contar con un centro de investigación y científicos que tengan conocimientos en temas de geología y paleontología, Busters indica sobre la paleontología como la ciencia de los seres que habitaron anteriormente en la tierra y que pues en nuestros tiempos se hallan como osamentas para su estudio y exposición.

1.2.8 Museos in situ

La gran proliferación de exomuseos y centros locales ha sido consecuencia de varios factores; principalmente, la concienciación de la sociedad por la conservación y protección del medio ambiente; la preocupación creciente de la comunidad científica (geólogos y paleontólogos) por definir, dar a conocer y proteger (a ser posible mediante cobertura legal) el patrimonio geológico y

paleontológico. Por último, por la relevancia mediática y social que en los últimos años han ido tomando las distintas ramas de las Ciencias de la Tierra.

Esta relevancia se encuentra asociada tanto a la prevención de riesgos y catástrofes naturales como a la valorización del paisaje y del patrimonio natural, defendida por sectores cada vez más amplios de la población, como al poderoso atractivo y resonancia cultural que presentan los fósiles y el patrimonio paleontológico en sí, tanto por su valor como objetos de interés y colección, como por su interés científico, histórico (en la reconstrucción de la vida) y por supuesto, cultural, literario, cinematográfico, etc. (G. Meléndez, 2018)

Esta tipología de museos se explica dentro de la concepción de la museología como ciencia del patrimonio. Hoy estamos asistiendo a un fenómeno mundial de la “puesta en valor del patrimonio” cuyo objetivo final es la conservación y presentación “in situ” del patrimonio cultural y natural para que pueda ser comprendido y disfrutado por un público cada día más amplio.

Estos museos pueden darse en cualquier lugar que “por su interés ecológico, sociológico, científico e, incluso, por el testimonio que da sobre la cultura y la historia de una comunidad humana, forma parte del patrimonio natural o cultural de dicha comunidad, ya sea local, regional, nacional e internacional”. De ahí que pueda hablarse de una diversidad de museos de sitio, siendo el propio Informe del ICOM quien destaque los de carácter ecológico, etnográfico, histórico y arqueológico. (Hernández, 2007)

Un museo in situ es entonces la exposición de restos, hallazgos y vestigios arqueológicos o paleontológicos encontrados en determinadas zonas, las cuales son aprovechadas por los locales para hacer de estos un atractivo turístico cultural, dado por una concientización, capacitación y valoración del recurso como tal, como indica Meléndez es importante también la preservación de estos hallazgos de los fenómenos y catástrofes naturales, Hernández es claro en decir que es una tipología creciente y que da más valor al recurso al ser expuesta en el lugar de origen, ya que además se puede completar un ciclo turístico con los recursos culturales y el diario vivir de los locales.

CAPÍTULO II

2. TRABAJO DE CAMPO

El presente trabajo de campo se lo realizo con una encuesta a la población de San Vicente según cálculo de la muestra. Además, una entrevista al Lic. Wilder Solís funcionario del GAD de San Vicente.

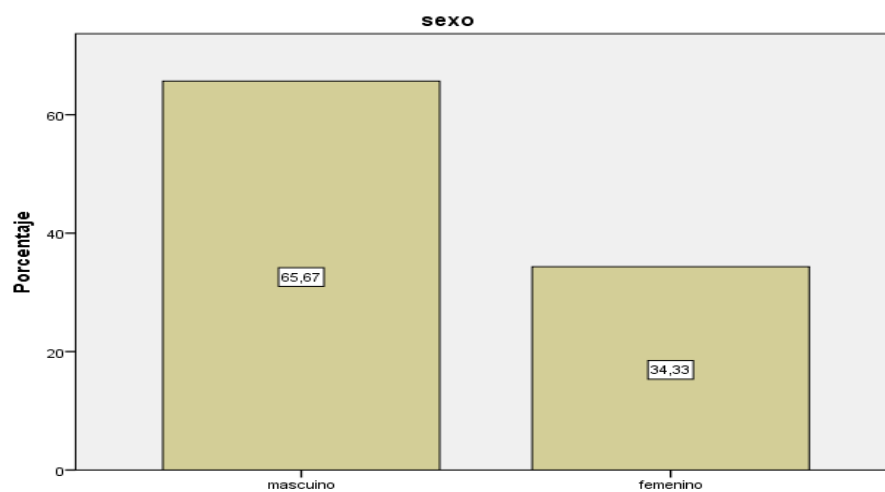
2.1. Muestra

Se trabajó sobre muestra representativa de 67 habitantes según nivel de confianza al 90% de 22025 habitantes en el Cantón San Vicente fuente (INEC 2010), a través de una encuesta. (Ver Gráfico).

CONFIANZA AL 90%																							
N	22025																						
PQ	0,25																						
Z	1,64	2,6896																					
E	0,10	0,01																					
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">N</td> <td style="width: 40%;">Población</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>PQ</td> <td>Varianza al cuadrado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>Valor confianza de Z al 90%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Error Muestral (10%); 0,10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; padding: 10px 0;"> $n = \frac{N \cdot PQ \cdot Z^2}{(N \cdot E^2) + (PQ \cdot Z^2)}$ </td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">n=</td> <td style="text-align: center; border-top: 1px solid black;"> $\frac{14809,61}{220,9124}$ </td> <td></td> </tr> <tr style="background-color: #008080; color: white;"> <td style="text-align: right;">n=</td> <td style="text-align: center;">67</td> <td></td> </tr> </table>			N	Población		PQ	Varianza al cuadrado		Z	Valor confianza de Z al 90%		E	Error Muestral (10%); 0,10		$n = \frac{N \cdot PQ \cdot Z^2}{(N \cdot E^2) + (PQ \cdot Z^2)}$			n=	$\frac{14809,61}{220,9124}$		n=	67	
N	Población																						
PQ	Varianza al cuadrado																						
Z	Valor confianza de Z al 90%																						
E	Error Muestral (10%); 0,10																						
$n = \frac{N \cdot PQ \cdot Z^2}{(N \cdot E^2) + (PQ \cdot Z^2)}$																							
n=	$\frac{14809,61}{220,9124}$																						
n=	67																						

2.2. Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los ciudadanos del Cantón San Vicente en el año 2019

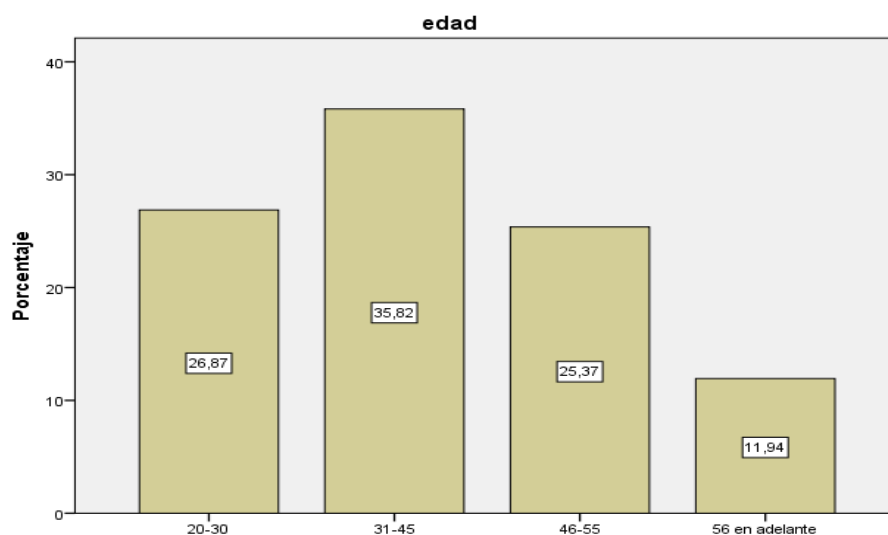
Datos Generales: Sexo



Fuente: Spss

Autora: Carolina Obando Mejía

Datos Generales: Edad

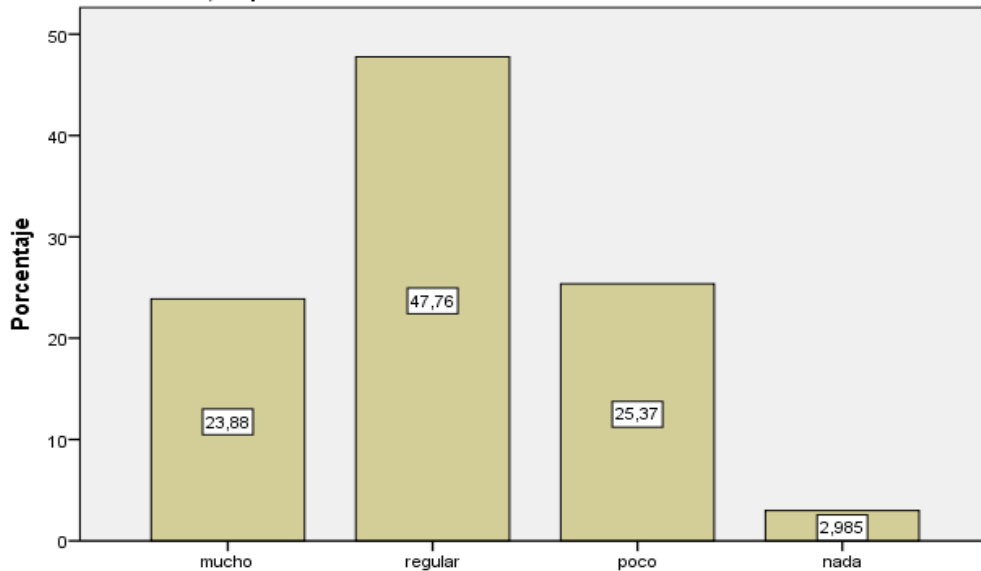


Fuente: Spss

Autora: Carolina Obando Mejía

Pregunta 3.- ¿Ha escuchado usted acerca del fósil de mastodonte encontrado en el Cantón San Vicente, específicamente en la hacienda del Sr. Galo Rivadeneira en el sitio La Unión?

¿Ha escuchado usted acerca del fósil de mastodonte encontrado en el Cantón San Vicente, específicamente en la hacienda del Sr. Galo Rivadeneira?



Fuente: Spss

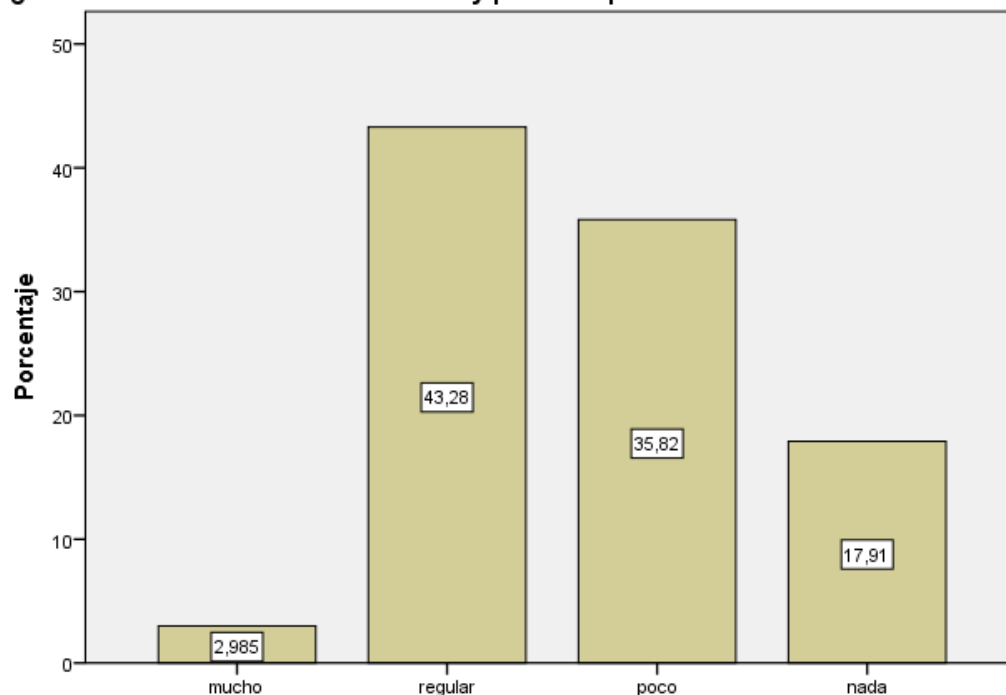
Autora: Carolina Obando Mejía

Interpretación

El mayor porcentaje de las personas encuestadas no tiene mucha noción sobre el hallazgo del fósil de mastodonte lo cual es sumamente penoso, que en ningún momento se haya iniciado un plan de acción de información a la ciudadanía sobre este descubrimiento que es parte del patrimonio cultural del Cantón San Vicente, lo cual deja en evidencia el total abandono y desinterés del municipio como ente de difusión del hallazgo, por otra parte este descubrimiento que se dio hace diez años no fue tomado en consideración por el ente encargado de cultura en ese momento, lo cual resalta la carencia de acción y desinterés por explotar el recurso, produciendo que un recurso valioso como este al día de hoy no esté en un centro de exposición y que los habitantes de San Vicente desconozcan sobre el mastodonte y sus generalidades.

Pregunta 4.- ¿Conoce usted acerca de la historia y periodo que vivió este mamífero extinto?

¿Conoce usted acerca de la historia y periodo que vivió este mamífero extinto?



Fuente: Spss

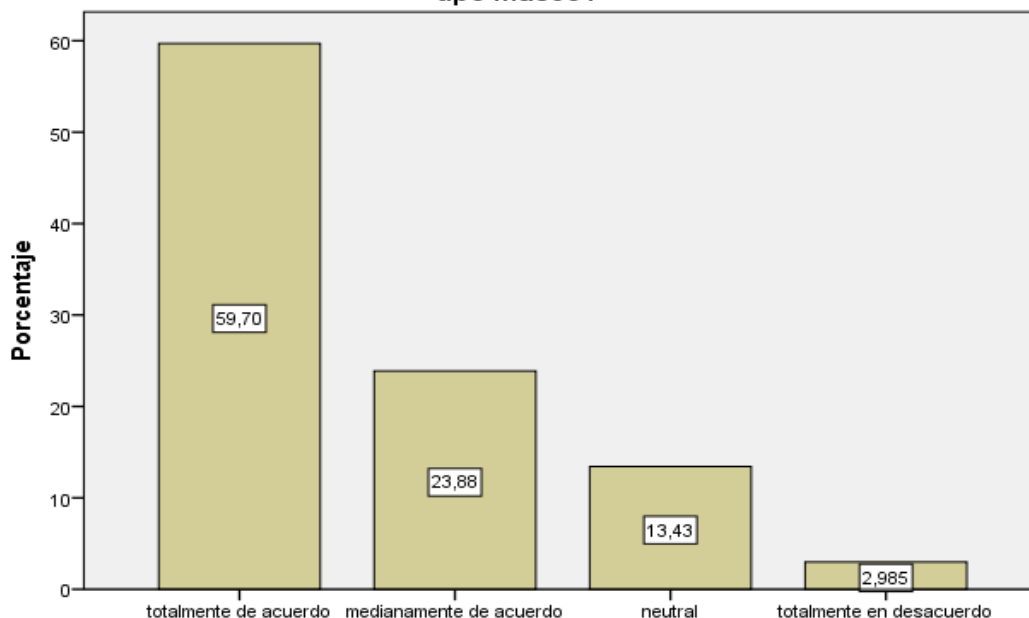
Autora: Carolina Obando Mejía

Interpretación

El mayor porcentaje de las personas encuestadas no conoce acerca de la historia y periodo en que vivió este animal extinto, como también las demás generalidades del mismo, lo que para ellos se les hace normal ya que nunca se ha visto intereses en la zona por estos mamíferos y al desconocer del hallazgo aún menos, es claro que los habitantes necesitan una capacitación sobre las riquezas de la zona, no solo del mastodonte sino de todo el patrimonio con el que cuenta San Vicente, para ellos sean la fuente principal de difusión cuando lleguen turistas y pregunten sobre actividades que se pueden hacer en el Cantón y cuáles son las bondades que este ofrece a los visitantes.

Pregunta 5.- ¿Le gustaría conocer más acerca de este animal prehistórico en una exposición tipo museo?

¿Le gustaría conocer más acerca de este animal prehistórico en una exposición tipo museo?



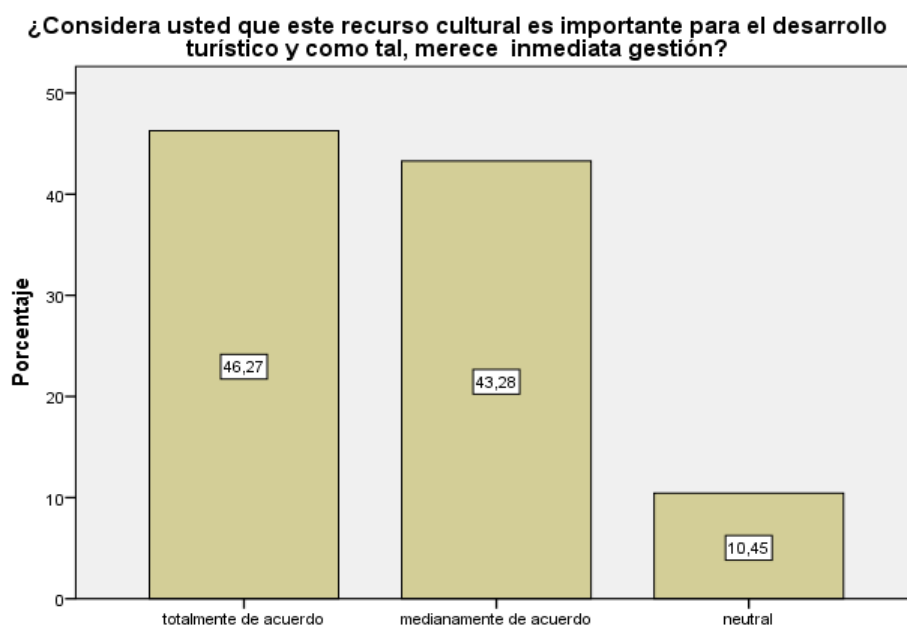
Fuente: Spss

Autora: Carolina Obando Mejía

Interpretación

De los ciudadanos encuestados en el Cantón San Vicente en su mayor parte están de acuerdo en conocer más acerca de este animal prehistórico y el proceso de investigación en una exposición tipo museo debido a la falta de atractivos y distracciones en el Cantón, ya que es un impulso al desarrollo turístico y social para los habitantes lo que los haría ubicarse como un Cantón turístico y ya no de paso como es ahora, ya que los turistas solo se dirigen a su parroquia principal que es Canoa por el turismo de sol y playa. De la misma forma es importante este patrimonio por su valor arqueológico el cual podría generar fuentes de trabajo tanto directas como indirectas.

Pregunta 6.- ¿Considera usted que este recurso cultural es importante para el desarrollo turístico y como tal, merece inmediata gestión?



Fuente: Spss

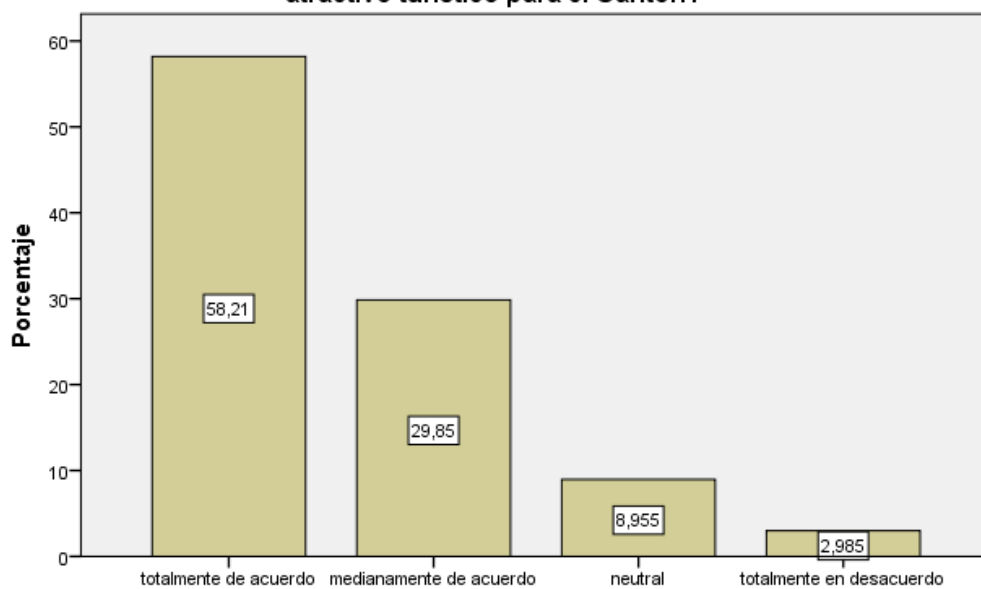
Autora: Carolina Obando Mejía

Interpretación

El mayor porcentaje de las personas encuestadas si considera que este recurso es importante para el desarrollo turístico y como tal merecen inmediata gestión, debido a que en esta actividad residen en dos pilares principales, el primero porque traería movimiento y reactivación económica al Cantón, por lo tanto generaría empleos, obras de infraestructura, desarrollo de establecimientos gastronómicos y hoteleros, crecimiento del transporte, entre otras, por supuesto esto tendría que ver con la atención que el Cantón pueda prestarle a esta actividad, creando más posibilidades para que los visitantes disfruten, y el otro pilar en este sentido es que el turismo contribuye a elevar el perfil del lugar en general, mostrándole a los turistas todo lo que tiene para ofrecer San Vicente.

Pregunta 7.- ¿Considera usted que el Gobierno Autónomo Descentralizado de San Vicente debería tomar especial atención sobre este hallazgo por ser éste un potencial atractivo turístico para el Cantón?

¿Considera usted que el Gobierno Autónomo Descentralizado de San Vicente debería tomar especial atención sobre este hallazgo por ser este un potencial atractivo turístico para el Cantón?



Fuente: Spss

Autora: Carolina Obando Mejía

Interpretación

El mayor porcentaje de las personas encuestadas considera que el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente debería tomar especial atención sobre el hallazgo por ser un potencial atractivo turístico, lo cual es algo normal que los habitantes quieran que el Municipio como ente rector en este caso traiga de vuelta la osamenta al lugar donde fue encontrado mediante los requisitos debidos que presenta el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura de la provincia de Manabí, recordando que este recurso sería el de mayor potencial cultural de esta zona.

Pregunta 8.- ¿Cree usted que es factible la creación de un museo o centro de interpretación como atractivo turístico para la exposición del fósil?

¿Cree usted que es factible la creación de un museo o centro de interpretación como atractivo turístico para la exposición del fósil?



Fuente: Spss

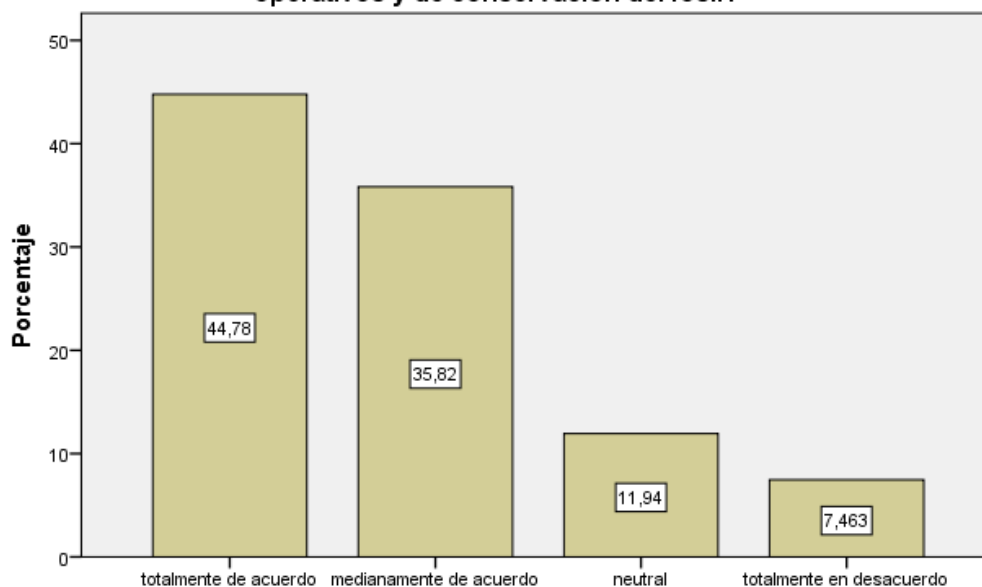
Autora: Carolina Obando Mejía

Interpretación

El mayor porcentaje de las personas encuestadas considera que es factible para el Cantón la creación de un museo o centro de interpretación para la exposición del fósil debido a que es algo positivo para los habitantes incluso para la provincia, ya que se sería el primero de su tipo, así mismo los colegios de la zona también serían beneficiados, ya que podrían hacer visitas y de esta forma instruirse sobre las generalidades del Mastodonte y por supuesto de los demás animales que habitaron en esa época.

Pregunta 9.- De acuerdo a la anterior pregunta ¿Cree usted que los visitantes a este atractivo deberían pagar una tarifa de ingreso a las instalaciones para cubrir los gastos operativos y de conservación del fósil?

De acuerdo a la anterior pregunta ¿Cree usted que los visitantes a este atractivo deberían pagar una tarifa de ingreso a las instalaciones para cubrir los gastos operativos y de conservación del fósil?



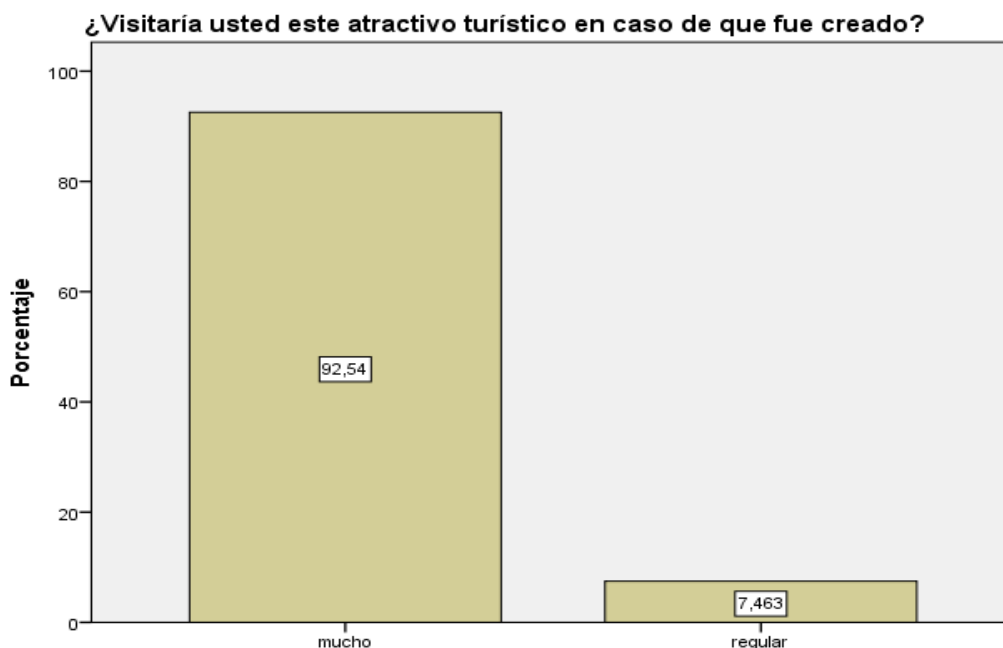
Fuente: Spss

Autora: Carolina Obando Mejía

Interpretación

El pago de una tarifa al entrar a un centro de exposición tipo museo es el algo que se puede modificar o moderar dependiendo de qué entidad este a cargo de la misma, si fuera el Estado el encargado lo más probable es que la entrada fuera gratuita, pero orientándolo a lo quiero crear que es un museo in situ, este estaría a cargo de los locales y de los expertos quienes usarían los recursos para mejoras del mismo, conservación, pago de expertos, capacitaciones, beneficios de la comunidad, entre otras cosas.

Pregunta 10.- ¿Visitaría usted este atractivo turístico en caso de que fuese creado?



Fuente: Spss

Autora: Carolina Obando Mejía

Interpretación

El mayor porcentaje de las personas encuestadas si visitarían el atractivo turístico si fuese creado, debido a que es algo nuevo y que se sale de lo usual, de la misma forma acudirían con sus familias y serian entes propagadores de esta nueva atracción, esto teniendo en cuenta también que el Cantón no cuenta con atractivos que realmente motiven a las personas a movilizarse.

2.3. Entrevista aplicada al Lic. Wilder Solís responsable de la Unidad de Cultura y Deporte del GAD cantonal de San Vicente.

El lic. Wilder Solis era anteriormente el director de Cultura, patrimonio y deporte del Municipio de San Vicente, pero debido a una fusión de departamentos por motivo de excesos de gastos corrientes se unieron los departamentos de Turismo y el ya mencionado, por ello al momento el funcionario trabaja dentro del departamento de Turismo, Cultura, Patrimonio y deporte como el encargado de cultura y demás manifestaciones que respecten al tema.

a. ¿Conoce usted sobre el fósil de mastodonte que fue hallado en el sitio La Unión, en la hacienda del Sr. Galo Rivadeneira?

El Sr. Wilder nos indica que este descubrimiento se dio a finales del año 2008 en la administración del Sr. Walter Cedeño Loor como Alcalde, y como Director de Cultura el Dr. Manuel Andrade Palma en conversaciones con su amigo el Sr. Galo Rivadeneira propietario de la hacienda donde se suscitó el hallazgo, este le llevó muestras de restos aparentemente de un fósil, que encontró luego de hacer excavaciones de pozos de agua para su ganado a una profundidad de 10.5 m, luego el Dr. señaló la importancia de las mismas y se dirigió a Portoviejo con las muestras para que fueran revisadas por expertos, donde se logró determinar que efectivamente era de un fósil, perteneciente a un animal de grandes proporciones y fue allí donde inició todo el proceso de investigación, excavación y limpieza del sitio, precedida por el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente, Consejo Provincial, el Sr. Eduardo Amén conoedor de estos temas y la investigación del Instituto de Ciencias Biológicas de la Escuela Politécnica Nacional, precedida por el Sr. José Román Carrión.

b. ¿Cuáles son los requisitos para que el fósil pueda salir del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura y volver al Cantón San Vicente?

El funcionario señala que ya han tenido reuniones con el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura por el mastodonte, los cuales le señalaron que los requisitos son: un área destinada exclusivamente para conservar tanto en temperatura como en ambiente y la seguridad de este bien patrimonial y una solicitud de transferencia de la osamenta.

c. ¿El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente tiene en consideración iniciar un proceso para explotar este recurso turístico?

El funcionario menciona que en la actualidad se han hecho varias gestiones y procesos por parte del GAD. El primero que fue en conjunto con una ciudadana Francesa de nombre Eylin que se encontraba haciendo pasantías en el municipio, es sobre un proyecto que tiene como título 'Museo de la Identidad del Cantón San

Vicente', el cual está conformado por la exposición del mastodonte, un recorrido etnográfico, un recorrido antropológico por el estuario del Río Chone, además de vestigios e historia del Cantón, pero el proyecto no se logró concretar por diferentes factores.

d. ¿Qué opina usted acerca de este hallazgo y como se podría explotar de manera sustentable y sostenible?

El funcionario de cultura señala que aunque él no tiene grandes conocimientos de arqueología para dar más detalles del hallazgo, si considera que el fósil debería ser aprovechado de la mejor manera en beneficio del Cantón, ya que el mismo puede generar fuentes de trabajo. Puede ser el inicio de otras investigaciones y que la misma población tenga conocimiento del patrimonio cultural con el que cuentan, de la misma forma para que sea sostenible en el tiempo el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente debería realizar un comodato o acuerdo con alguna organización para que pueda invertir en este proyecto en lo que serían instalaciones, capacitaciones y expertos en el tema.

e. ¿Según usted en caso de ser creado un museo, el mismo debería ser en San Vicente (centro) o en la Unión (in situ)?

El lic. Wilder considera que deberían ser creados dos museos y que de hecho así estaba plasmado en el proyecto, el primero en San Vicente centro el cual estaría bien equipado y mostraría la era y vida del animal extinto y en la Unión con el fósil de mastodonte como recurso principal y demás servicios complementarios como alimentación, hospedaje y recreación.

f. ¿Considera usted que el mastodonte es un potencial recurso turístico a Nivel Nacional?

El funcionario considera que efectivamente es un potencial recurso ya que en el país solo hay 2 museos de exposiciones de estos animales extintos del Pleistoceno, uno en Santa Elena y el otro en Carchi, es decir que este sería el primero en Manabí y si se suman otras exposiciones de vestigios arqueológicos, historia y demás

material considerado patrimonial del Cantón este tendría las condiciones para posicionarse a nivel nacional, así mismo plantea la idea de crear un mastodonte a gran escala que sea visto desde varios puntos de la ciudad a la entrada del Sitio la Unión para despertar mayor interés en los visitantes.

2.4. Análisis cruzado de la información entre la entrevista y la encuesta.

A través de la información obtenida mediante la entrevista y la encuesta se pueden evidenciar las carencias de información y difusión del mastodonte hallado en la hacienda del Sr. Galo Rivadeneira, la población se encuentra en total desconocimiento sobre el mastodonte, hallazgo que se dio hace más de diez años, pero esto se debe a la falta de importancia y descuido de quienes estuvieron a cargo en ese momento del departamento de cultura de San Vicente, abduciendo incapacidad de gestión y adecuación de un lugar idóneo para la adecuación de la osamenta, requisitos básicos expuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura de la Provincia de Manabí. Al momento la realidad es que el Municipio de San Vicente se muestra interesado por potencializar y dar por hecho este proyecto de un museo para el mastodonte y demás vestigios arqueológicos e históricos, por el cual disponen de un proyecto realizado conjuntamente con una organización llamada Cooperera, pero la falta de gestión y compromiso de las partes interesadas, el mismo se encuentra lejos de ejecutarse.

Las potencialidades de este descubrimiento son grandes teniendo en cuenta que en el Cantón no hay un atractivo cultural posicionado, ni siquiera el de Sol y playa que es el que más visible cumple con la jerarquía para movilizar a masas de personas como para llegar a competir con las ciudades que presentan la misma tipología, la construcción del museo in situ del mastodonte representaría un cambio en la forma como ven a San Vicente y lo llevaría a hacerse conocido como punto de yacimientos de animales del Pleistoceno, además que ello traería la creación de nuevos trabajos como facilidades turísticas de acuerdo a las necesidades de los visitantes, contribuyendo al desarrollo económico de la zona.

CAPITULO III

3. TEMA DE LA PROPUESTA

Elaboración de propuesta de construcción de museo in situ del Mastodonte en el Sitio la Unión, como aporte al turismo cultural de San Vicente.

3.1. Justificación

El lugar del hallazgo se encuentra en la localidad de La Unión, perteneciente al Cantón San Vicente, en la provincia de Manabí, ubicado a 34 metros sobre el nivel del mar. El sitio se encuentra localizado en el lecho del río Briceño que desemboca en el océano Pacífico donde habitan 26 familias, compuestas entre 4 a 5 integrantes por familia, considerando un total de 104 habitantes entre hombres y mujeres, ubicada a unos 20 minutos de San Vicente (casco urbano), se puede llegar en vehículo particular, taxi, y bicicleta propia o alquilada.

Según José Luis Román en Ecuador se encuentran, sin duda, en un área geográfica privilegiada, con su pequeña extensión, presenta paisajes y ecosistemas únicos, modificados a través del tiempo por su ubicación en la zona tórrida, la presencia de la cordillera de los Andes, la cuenca amazónica y la influencia de las corrientes marinas. Sin embargo, muy poco se ha investigado acerca del origen de sus especies y los fósiles de animales del Pleistoceno, y la forma en la que fueron ocupando sus actuales nichos ecológicos.

El Cantón ha trabajado muy poco o nada en temas arqueológicos y derivados, el presente proyecto surge con la finalidad de aportar a la cultura y al fomento del desarrollo económico para los pobladores de la zona, así mismo como la concientización y empoderamiento del patrimonio cultural con el que disponen, con el museo in situ del Mastodonte constituido por cuatro fases: la primera un centro de interpretación y de visitantes , la segunda un parque temático recreativo con cronología de la época Pleistocénica hasta la actualidad , la tercera el museo del

mastodonte y finalmente un espacio de servicios complementarios debido a las necesidades de los visitantes.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo general

Elaborar la propuesta del museo temático del mastodonte in situ en la hacienda del Sr. Galo Rivadeneira.

3.2.2. Objetivos específicos

- Levantamiento de información geográfica de la hacienda Galo Rivadeneira ubicada en el Sitio la Unión.
- Elaborar la propuesta del museo in situ.
- Elaborar un presupuesto referencial para la creación del museo del mastodonte como aporte a la cultura y a la económica del Sitio La Unión.

3.3. Desarrollo de la propuesta

3.3.1. Descripción del espacio geográfico

El área que se muestra en las fotografías está ubicada en el Sitio La Unión una comunidad del Cantón San Vicente, más específicamente en la hacienda del Sr. Galo Rivadeneira la cual tiene 9 hectáreas, se encuentra ubicada en la antigua Vía a San Isidro, del lado derecho en la comunidad Palo Amarillo, el espacio donde se dio el hallazgo del mastodonte se encuentra ya lleno de maleza, luego de la excavación que se dio a 10,5 metros de profundidad, al momento la naturaleza se ha adueñado del lugar, el mismo que se encuentra en una superficie cóncava por la excavación de la retroexcavadora y demás equipos, este sería el punto

estratégico para el levantamiento del proyecto final, debido al valor arqueológico y cultural, haciendo que el recurso sea mejor valorado por los visitantes.



3.3.2. Accesibilidad

La hacienda Galo Rivadeneira cuenta solo con un acceso que se encuentra cercado por el propietario, se ingresa al lugar y hay que subir una pendiente inclinada de 50 metros en vehículos 4x4, caballos o a pie, seguidamente se llega a la casa de Galo que se encuentra en el punto más alto, luego hay que descender hacia la izquierda 80 metros para llegar al punto donde se dio el hallazgo de la osamenta, todo el camino es de tierra por lo cual es el acceso es medio bueno, hasta que finalmente se llega a la explanada de la que es una superficie plana y cóncava en el lugar de la excavación.



3.3.3. Conectividad

La conectividad del lugar es mala no hay recepción telefónica para las operadoras, solo para movistar, de la misma forma no hay señal de internet para los dispositivos, la única que existe y que llega es bajo un contrato con una señal cuyo propietario es de San Vicente, por otro lado no hay postes de alumbrado público cuando entras a la comunidad solo en la calle principal. El resultado es que hay una carencia de conectividad en el lugar la cual es importante para que este recurso pueda surgir, debido a que las nuevas tecnologías son las que están a la vanguardia y se consideran como servicios básicos, para el desarrollo de cualquier actividad turística y otras.

La propuesta sería instalar cuatro postes de alumbrado eléctrico conjuntamente con el Municipio de San Vicente y la empresa eléctrica pública estratégica corporación Nacional de electricidad (CNEL EP) y mantener conversaciones con la operadora Claro para la instalación de una torre de señal que beneficiaría a toda la comunidad y a los visitantes, en un inicio con esta operadora ya que es la de mayor uso en la provincia.

3.3.4. Señalización

La señalización en el lugar es nula, las únicas que hay son señales de información de las direcciones y ubicación, en la calle principal direccionando la carretera vía San Isidro y la del lugar Sitio Amarillo.

Los pictogramas a usarse de acuerdo al manual de señalización turística del Ministerio de turismo del Ecuador, seguidos de demás señalización de tipos de flora, fauna y de indicaciones de rutas, hechos en madera para acoplarse al ambiente y que no haya un choque visual con el ámbito paisajístico.

El servicio de señalización sea ésta externa o interna, deberá seguir los siguientes lineamientos básicos, debe ser clara y visible, los rótulos deben estar en lugares estratégicos y deben estar elaborados por materiales de fácil mantenimiento y durables.

3.3.4.1. Pictogramas de Atractivos Culturales



Artesanías Costa



Museo



Agroturismo



Turismo Comunitario



Paleontología



Centro de Interpretación

3.3.4.2. Pictogramas de Actividades Turísticas



Caminata



Paseo en Caballo



Pic Nic

3.3.4.3. Pictogramas de Servicio de Apoyo



Movilidad Reducida



Basurero



Servicios Hígenicos H/M



Información



Restaurante



Alojamiento



Parque Temático

3.3.4.4. Pictogramas de restricción



No pisar



No Recolectar Flora y Fauna









No encender fogatas



No arrojar basura

3.3.5. Tabla de restos fósiles recuperados

DESCRIPCIÓN	RESTOS FÓSILES	DETALLE	UBICACIÓN
Mandíbula		Restaurada	Cabeza
Rama mandibular derecha		Buen Estado	Cabeza
Tercer molar derecho		Buen Estado	Boca

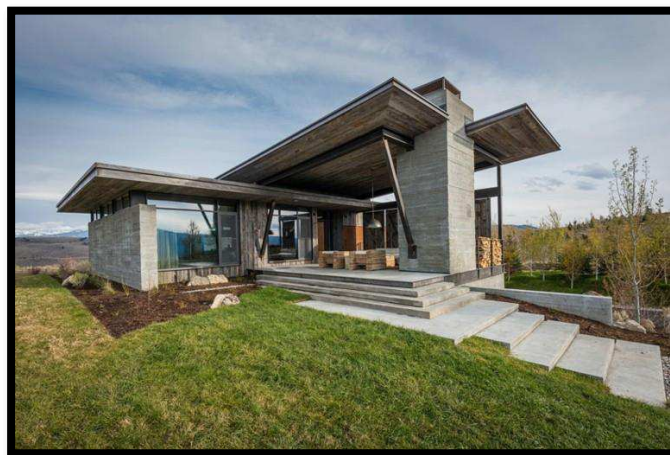
Proximal del húmero		Buen Estado	Pata derecha trasera
Proximal de la costilla		Buen Estado	Tórax
Costilla		Restaurada	Tórax

3.3.6. Propuesta arquitectónica

La arquitectura del proyecto será de concepto rustico y moderno, es decir una construcción mixta, facilitando la conservación de la osamenta y un pequeño centro de estudio para la interpretación de la misma, debido a la ubicación en una comunidad y para no causar una contaminación visual, según las normas de construcción ecológica dentro de los lineamientos de la sustentabilidad y sostenibilidad de este producto cultural se utilizara como componente la caña guadua en ciertas partes del museo debido a que esta especie de flora es fácil encontrarla en la zona, además de otros materiales que le añaden modernidad e innovación como acabados estéticos, cemento, vidrios y dentro de lo tecnológico pantallas táctiles de interpretación de la vida y generalidades del mastodonte.

Hay que tener presente que en el lugar hay zonas de deslizamiento, por lo cual se deben tener en cuenta al momento del estudio topográfico ya que podría causar problemas en la arquitectura del museo.

La estructura comprende de tres fases: centro de interpretación y visitantes, parque temático recreativo y cronología del pleistoceno, museo comunitario y plan de manejo de servicios complementarios.



3.3.7. Centro de interpretación y de visitantes

El centro de interpretación y de visitantes estará ubicado en la parte alta cerca de la casa del propietario para así poder cuidar y atender ciertos servicios necesarios para los turistas, el cual tendrá un techado de cade y caña guadua, así como el resto de la construcción.

Funciones	Acciones
Dar la bienvenida	Exhibir un rótulo de bienvenida Permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar Permitir que la gente se conozca entre sí
Orientar al visitante	Permitir que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar Tener mapas o folletos disponibles, para mostrar o entregar Exhibir un mapa para mostrar donde está el visitante
Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar	Ofrecer o exhibir información que explique la importancia del sitio o las razones de su protección Comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños
Atender las necesidades del visitante	Contestar las preguntas Explicar qué servicios se brindan y dónde
Interpretar el lugar	Aplicando los principios, cualidades y estrategias a lo largo de un guión que porta un mensaje (sostenido en unas pocas ideas “fuerza”) Tener folletos, exhibiciones, fotografías, objetos, etc.



3.3.8. Parque temático recreativo y cronología de época pleistocena

El parque temático recreativo será la primera impresión a gran escala de lo que ofrecerá el museo, con juegos para niños, mesas de picnic, animales prehistóricos del pleistoceno a escala, una pequeña pileta y demás elementos que le darán magia al parque, que estará orientado a un target familiar.

Seguidamente se encontrará la cronología de la Tierra desde la época del mastodonte hasta la actual con los respectivos cambios de suelo, vida, imágenes y un poco de ambientación como si se transportara hace más de 10000 años, la misma se construirá en el lugar de la excavación de los fósiles de mastodonte en el agujero cóncavo que se puede apreciar hoy, con un techado de madera y cade con concepto abierto.



3.3.9. Museo de exposición del mastodonte

Esta tercera fase comprenderá la exposición de la osamenta ubicada a escala con los fósiles encontrados y las piezas faltantes serán reconstruidas para dar la ilusión de la magnitud de este animal prehistórico y su grandeza, también contará con pantallas táctiles para una mejor interpretación de la vida y como fue el descubrimiento con imágenes y videos, continuando tendrá una sala educativa para los centros educativos que quisieran extender más los conocimientos paleontológicos que respectan estos mamíferos que habitaron en la Tierra.



3.3.10. Plan de manejo de servicios complementarios

Debido a que el lugar se encuentra alejado de la cabecera Cantonal de San Vicente surgirán necesidades para los visitantes tanto en productos como en servicios, por lo cual la comunidad ofrecerá los siguientes: festividades tradicionales, arqueología de la comunidad, medicina tradicional, servicios de alimentación típica de la zona y bebidas, guianza, leyendas e historias, artesanías, cultura, agricultura, hospedaje, entre otros.

Agroturismo

Comprenderá un conjunto de actividades dentro de esta zona, la idea que consiste en combinar el descanso con el contacto y participación activa de la vida comunitaria. Este turismo se valorará como una actividad productiva

complementaria a la actividad principal que es el museo en sí, esta experiencia que es altamente enriquecedora para sus participantes implica una nueva forma educativa.

Esta tipología es idónea ya que tenemos a uno de los protagonistas que es el paisaje, y cabalgatas, de un tradicional paseo por el campo y conexiones con las familias locales quienes son los anfitriones y juegan el rol más fundamental en la prestación del servicio.



3.3.11. Logo tipo para el Museo Comunitario del Mastodonte



El presente logotipo cuenta con una base de color naranja en forma de casa, simbolizando a la comunidad, seguidamente presenta los cuatro colores de la bandera de San Vicente en el techado con una franja gris que la vasta de la

bandera, en su interior se encuentra el mastodonte que es símbolo principal y cuyo nombre lleva el museo.

3.3.12. Tabla de presupuesto referencial para la creación del proyecto

Los principales costos de construcción son tres:

- Estudio topográfico y planos.
- Diseño museográfico.
- Capacitación, difusión y promoción.

Estudio topográfico y planos	Costo total
Arquitecto diseño de planos para museo	\$120.000
Ingeniero civil	\$ 30.000
Ingeniero ambiental	\$ 20.000
Cambio de suelo	\$ 50.000
Armado de hierro	\$ 40.000
Materiales	\$ 90.000
Mano de obra	\$ 20.000
Escultores	\$ 30.000
Señalización	\$ 3.000
Subtotal	\$ 403.000
Instalaciones y exposiciones museográficas	
Transporte de carga	\$ 2500
Estanterías	\$ 3000
Extintores	\$ 500
Vitrinas	\$ 1000
Sanitarios	\$ 500
Lámparas	\$ 300
Aire Acondicionado	\$2000
Juegos infantiles	\$ 8000
Subtotal	\$ 17.800

Capacitación, difusión y promoción	
Capacitadores	\$ 4000
Expertos	\$ 7000
Publicidad digital	\$ 3000
Publicidad impresa	\$ 2000
Publicidad tv y radio	\$ 3000
Subtotal	\$ 19.000
TOTAL	\$ 439. 800

3.3.13. Promoción y publicidad

Según el presupuesto estimado que es de \$8000 entre publicidad digital, impresa y la convencional tv y radio, los mismos que darán soporte y efectos en conseguir el público objetivo, entre ellos tenemos:

- Publicidad digital: en internet como pueden ser banners insertados en un sitio web o anuncios en el buscador, la cual por su relativo bajo coste y su audiencia potencialmente enorme está experimentando un fuerte crecimiento, redes sociales: Instagram y Facebook y e-mail marketing.
- Publicidad impresa: las cuales serán vallas, flayers, espacios en periódicos y revistas especializadas en turismo en Ecuador.
- Tv y radio: Se promocionará el atractivo cultural en dos de los canales televisivos ecuatorianos con mayor audiencia, uno nacional y otro provincial el cual será Ecuavisa y Oromartv, de la misma forma la promoción en dos radios locales: La Voz de los Caras y la Grande de Manabí y dos nacionales: La Bruja y Radio Canela

3.3.14. Impacto económico turístico y social del proyecto

El museo comunitario del mastodonte que nace como el primer museo de San Vicente y así mismo el primero en su tipo en la provincia tendrá un impacto económico positivo en el turismo, no solo para los establecimientos comerciales de

la zona la Unión sino para el Cantón en sí, ya que los turistas al desplazarse al museo irán realizando todo el ciclo del servicio turístico en San Vicente como hospedaje, alimentación, transporte, entre los más importantes, lo que generará todo un movimiento económico de dinero entrando a San Vicente por concepto de ingresos económicos del turismo, generando así también nuevos empleos en ayuda a la escasez de trabajo de hoy en día.

Es importante tener un fuerte propósito social, por lo cual los habitantes de San Vicente tendrán un sentido de pertenencia y valoración de este patrimonio cultural tan relevante, de la misma forma lograr conectar a la audiencia con el museo, ya que según las encuestas aplicadas a la población, la mayor parte desconoce sobre el hallazgo. El museo como tal es un apoyo a la educación de los escolares y a la motivación de los adultos para saber y descubrir más sobre su historia, características y demás, mediante la inspiración por el conocimiento y amor permanente por el aprendizaje de estos mamíferos extintos.

CONCLUSIONES

- El mastodonte es un animal extinto de la era glaciaria, específicamente del pleistoceno que habitó hace más de 10000 años, cuyos hallazgos en Ecuador han sido tres en diferentes provincias Carchi, Santa Elena y Manabí, el fósil encontrado en San Vicente en la hacienda Galo Rivadeneira representa un importante recurso cultural y turístico en beneficio de la población y de la provincia, lo cual es un impulso para seguir aflorando diferentes investigaciones paleontológicas en lugares aledaños.
- El desconocimiento sobre el hallazgo del mastodonte que ocurrió hace más de diez años es total para la gran mayoría de la población de San Vicente que no sabe de su existencia debido a que nunca hubo una difusión local acerca del fósil y la importancia que este tiene, mientras tanto el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Vicente tiene un proyecto que involucra al Mastodonte, pero al no darle seguimiento y gestión el mismo se encuentra paralizado.
- Los restos fósiles del mastodonte, encontrados en la hacienda del Sr. Galo Rivadeneira son parte del patrimonio cultural de San Vicente, mediante la cual se puede diferenciar el Cantón de otros al ofrecer una tipología paleontológica potencial a los turistas, diferente a la ya acostumbrada de sol y playa.
- A través de la creación del museo del Mastodonte in situ se puede posicionar al Cantón como un sitio para investigaciones de fósiles lo que generaría una corriente de turistas interesados en este turismo, además de atraer turismo familiar y académico, generando fuentes de trabajo directos e indirectos para los locales.

RECOMENDACIONES

- Insistir con los análisis paleontológicos de este y de los nuevos afloramientos de vertebrados fósiles de la toda la región costera del Ecuador para poder recabar mayor cantidad de datos y tener una mejor idea del paleo ambiente de la región.
- Impulsar la difusión del descubrimiento del hallazgo primero de manera local para que los habitantes se empoderen del tema y se conviertan en buenos agentes emisores de este recurso, así mismo el Municipio de San Vicente debe tomar como prioridad la creación del museo o centro de interpretación del mastodonte continuando con el proyecto que tienen comenzado, debido a su importancia y la falta de un museo en el Cantón.
- Desarrollar una difusión de marketing de guerrilla en las principales ciudades de Manabí incluyendo Portoviejo la capital, para que con esta estrategia se pueda conseguir el objetivo de posicionar a San Vicente como un Cantón de fósiles y cultura, lo cual potencializaría también el turismo de sol y playa al ser un plus para un producto turístico
- Direcccionar el proyecto del Museo del Mastodonte para el rescate de la osamenta debido a que ha pasado mucho tiempo y donde se encuentra se está deteriorando, además el mismo será en beneficio de la población del Sitio La Unión al presentarse como un atractivo cultural diferente.

BIBLIOGRAFÍA

- Acerenza, M. A. (1999). *Administración del turismo*. Mexico: Trillas.
- Acero, J. C. (26 de 05 de 2018). *Okdiario*. Obtenido de <https://okdiario.com/curiosidades/2018/05/26/sabes-que-paleontologia-te-lo-contamos-2337471>
- Aguirre, S. Z. (2012). El potencial turístico de los museos como recursos culturales urbanos. *Revista de investigación en turismo y desarrollo local*, 1 - 23.
- Alkilay. (10 de 05 de 2017). Obtenido de Blog Negocios : <http://alkilay.cl/como-crear-un-atractivo-turistico/>
- Arteaga. (2015). *Biblioweb*. Obtenido de http://biblioweb.tic.unam.mx/libros/playas/html/sec_4.html
- Batallés, M. (s.f.). *Arroyo del Vizcano*. Obtenido de <http://www.arroyodelvizcaino.org/que-es-un-fosil/>
- Bella, G. D. (1991). *Introducción al turismo*. Mexico: Trillas.
- Bergman, J. (11 de 06 de 2009). *Ventanas al universo*. Obtenido de https://www.windows2universe.org/earth/geology/fossil_intro.html&lang=sp
- Boullón, R. C. (2006). *Planificación del espacio Turístico*. Méxicuo: Trillas.
- Busters, D. (23 de 04 de 2018). *Paleoymas*. Obtenido de <https://www.paleoymas.com/los-10-museos-paleontologicos-mas-importantes-del-mundo/>
- Carrion, J. L. (2012). Nuevo registro de un mastodonte (*stegomastodon waringi*) San Vicente, provincia de Manabi - Ecuador. *Revista politecnica*, 8.
- Carrion, J. L. (05 de 07 de 2013). *Proyecto Ecuador Fossil*. Obtenido de <http://proyectoecuadorfossil.blogspot.com/>
- Daniel L. Melendi, L. S. (06 de 2009). *Scielo*. Obtenido de Revista del museo argentino de ciencias naturales: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-04002009000100011
- Delgado, D. R. (06 de 2015). Museo paleontologico de sitio. Mexico: Instituto Tecnico Nacional Unidad Tecamachalco.
- Ecured*. (16 de 05 de 2018). Obtenido de http://extension.illinois.edu/animals_sp/teeth.cfm
- Efe. (05 de 02 de 2010). *La tercera*. Obtenido de <https://www.latercera.com/noticia/restos-de-mastodonte-hallados-en-ecuador-pertenecen-a-la-era-del-hielo/>
- Fontur. (2006). Glosario de terminología de turismo. *Manual de presentación de proyectos Colombia*.
- G. Meléndez, J. R.-C. (2018). MUSEÍSTICA LOCAL: LOS MUSEOS GEOLÓGICOS Y PALEONTOLÓGICOS. *Cuadernos del Museo Geominero*, 1-18.
- Gavilanes, P. (18 de 07 de 2010). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/megabestias-reinaron-ecuador.html>

- Hernandez, D. M. (2016). *Entorno turístico*. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/los-museos-turismo/>
- Hernández, F. H. (2007). Los museos de sitio. *Revista de Patrimonio*, 1 -3.
- Hernandez, J. (04 de 02 de 2015). *Blog*. Obtenido de <http://museopaleontologicodebolivar.blogspot.com/2015/02/fosiles-y-artesantias-de-la-cultura-pasto.html>
- Illescas, L. A. (2015). *Recursos Turísticos*. Machala: Ediciones Utmach.
- Javier, F. (2016). Muy interesante. 1-6. Obtenido de <https://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/paleontologia-asi-se-extraen-y-limpian-los-fosiles-931440396060>
- Kluwer, W. (2016). Producto turístico. *Diccionario Empresarial*. Obtenido de http://diccionarioempresarial.wolterskluwer.es/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAAEAMtMSbF1jTAAASNTY3NztlUouLM_DxblwMDS0NDQ7BAZlqIS35ySGVBqm1aYk5xKgCZ8E1aNQAAAA==WKE
- Lucas, A. L. (2015). *Goraymi*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/la-libertad/museo-paleontologico-megaterio-a9lfia8h1>
- Made, M. V. (01 de 10 de 2012). *La ciencia es noticia*. Obtenido de <https://www.agenciasinc.es/Noticias/Los-mastodontes-fueron-muy-abundantes-en-la-Peninsula-Iberica>
- Marien Andre, I. C. (2015). Turismo Cultural: cuando el recurso cultural supera al destino turístico. 1-22.
- Marín. (2012). 45 - 52.
- Marín, A. (2012). Productos turísticos en turismo. *Wiki eoi documentación docente*.
- Mendivil, J. (2017). *Pasapues*. Obtenido de <http://www.pasapues.es/naturalezadearagon/geologia/fosiles.php>
- Merino, J. P. (2017). *Definicionde*. Obtenido de <https://definicion.de/attractivo-turistico/>
- Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración . *Cuadernos de Turismo*, 1-24.
- Nuñez, D. G. (26 de 06 de 2006). *Universidad Complutense*. Obtenido de Centro de estudios superiores Felipe II: <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento8304.pdf>
- Ortega, A. (06 de 11 de 2014). *Animales en peligro de extinción*. Obtenido de <http://animalespeligrososcc1103.blogspot.com/2014/11/el-mastodonte-alejandra-ortega.html>
- Pali, M. Q. (03 de 12 de 2018). *Reporte Lobby*. Obtenido de <http://www.reportelobby.com/2014/12/creacion-producto-turistico-experiencias-xcaret.html>
- Ramirez, R. C. (2014). *El caso de los municipios de la zona norte de Colima, Mexico*. Colima: Servicios Académicos Internacionales para eumed.

- Rivera, S. R. (08 de 05 de 2009). *Estudios del turismo*. Obtenido de <http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>
- Rodríguez, R. (18 de 05 de 2018). *Paeloymas*. Obtenido de <https://www.paleoymas.com/tipos-de-acciones-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural/>
- Saunders, R. G. (2015). *Extension de la Universidad de Illinois*. Obtenido de http://extension.illinois.edu/animals_sp/teeth.cfm
- Segarra, O. M. (2013). *Universidad Politecnica de Valencia*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/35182/Memoria.pdf?sequence=1>
- Talavera, A. S. (2003). *Scielo*. Obtenido de Turismo cultural, culturas científicas: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003
- Vidargas, F. J. (2014). *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural*. Mexico: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Yarto, E. (24 de 06 de 2014). *Industria de reuniones*. Obtenido de <https://industriadereuniones.com/que-es-el-producto-turistico/>

ANEXOS

Anexo 1: Formulario para las encuestas aplicadas a los ciudadanos del Cantón Jama en el año 2018.

ENCUESTA

Incorporación del proceso de la investigación del mastodonte para la creación de un atractivo cultural turístico en el Cantón San Vicente.

La presente encuesta tiene como objetivo compilar información acerca de su conocimiento sobre los restos del fósil de mastodonte encontrados en la Hacienda del Sr. Galo Rivadeneira, en el sitio La Unión, su importancia y la facilidad de crear un atractivo como impulso al desarrollo turístico del Cantón San Vicente.

1.- Sexo:

Masculino Femenino Otros

2.- Rango de edad

20 a 30
31 a 45
46 a 55
56 en adelante

3.- ¿Ha escuchado usted acerca del fósil de mastodonte encontrado en el Cantón San Vicente, específicamente en la hacienda del Sr. Galo Rivadeneira?

Mucho
Regular
Poco
Nada

4.- ¿Conoce usted acerca de la historia y periodo que vivió este mamífero extinto?

Mucho
Regular
Poco
Nada

5.- ¿Le gustaría conocer más acerca de este animal prehistórico en una exposición tipo museo?

Totalmente de acuerdo
Medianamente de acuerdo
Neutral

Totalmente en desacuerdo

6.- ¿Considera usted que este recurso cultural es importante para el desarrollo turístico y como tal, merece inmediata gestión?

Totalmente de acuerdo

Medianamente de acuerdo

Neutral

Totalmente en desacuerdo

7.- ¿Considera usted que el Gobierno Autónomo Descentralizado de San Vicente debería tomar especial atención sobre este hallazgo por ser este un potencial atractivo turístico para el Cantón?

Totalmente de acuerdo

Medianamente de acuerdo

Neutral

Totalmente en desacuerdo

8.- ¿Cree usted que es factible la creación de un museo o centro de interpretación como atractivo turístico para la exposición del fósil?

Totalmente de acuerdo

Medianamente de acuerdo

Neutral

Totalmente en desacuerdo

9.- De acuerdo a la anterior pregunta ¿Cree usted que los visitantes a este atractivo deberían pagar una tarifa de ingreso a las instalaciones para cubrir los gastos operativos y de conservación del fósil?

Totalmente de acuerdo

Medianamente de acuerdo

Neutral

Totalmente en desacuerdo

10.- ¿Visitaría usted este atractivo turístico en caso de que fuese creado?

Totalmente de acuerdo

Medianamente de acuerdo

Neutral

Totalmente en desacuerdo

Anexo 2: Gráficos de barras de las encuestas aplicados a los ciudadanos del Cantón San Vicente.

Datos Generales: Sexo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	44	65,7	65,7	65,7
	Femenino	23	34,3	34,3	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Datos Generales: Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	20-30	18	26,9	26,9	26,9
	31-45	24	35,8	35,8	62,7
	46-55	17	25,4	25,4	88,1
	56 en adelante	8	11,9	11,9	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Pregunta 3:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mucho	16	23,9	23,9	23,9
	Regular	32	47,8	47,8	71,6
	Poco	17	25,4	25,4	97,0
	Nada	2	3,0	3,0	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Pregunta 4:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	mucho	2	3,0	3,0	3,0
	regular	29	43,3	43,3	46,3
	Poco	24	35,8	35,8	82,1
	Nada	12	17,9	17,9	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Pregunta 5:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	totalmente de acuerdo	40	59,7	59,7	59,7
	medianamente de acuerdo	16	23,9	23,9	83,6
	Neutral	9	13,4	13,4	97,0
	totalmente en desacuerdo	2	3,0	3,0	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Pregunta 6:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	totalmente de acuerdo	31	46,3	46,3	46,3
	medianamente de acuerdo	29	43,3	43,3	89,6
	Neutral	7	10,4	10,4	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Pregunta 7:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	totalmente de acuerdo	39	58,2	58,2	58,2
	medianamente de acuerdo	20	29,9	29,9	88,1
	Neutral	6	9,0	9,0	97,0
	totalmente en desacuerdo	2	3,0	3,0	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Pregunta 8:

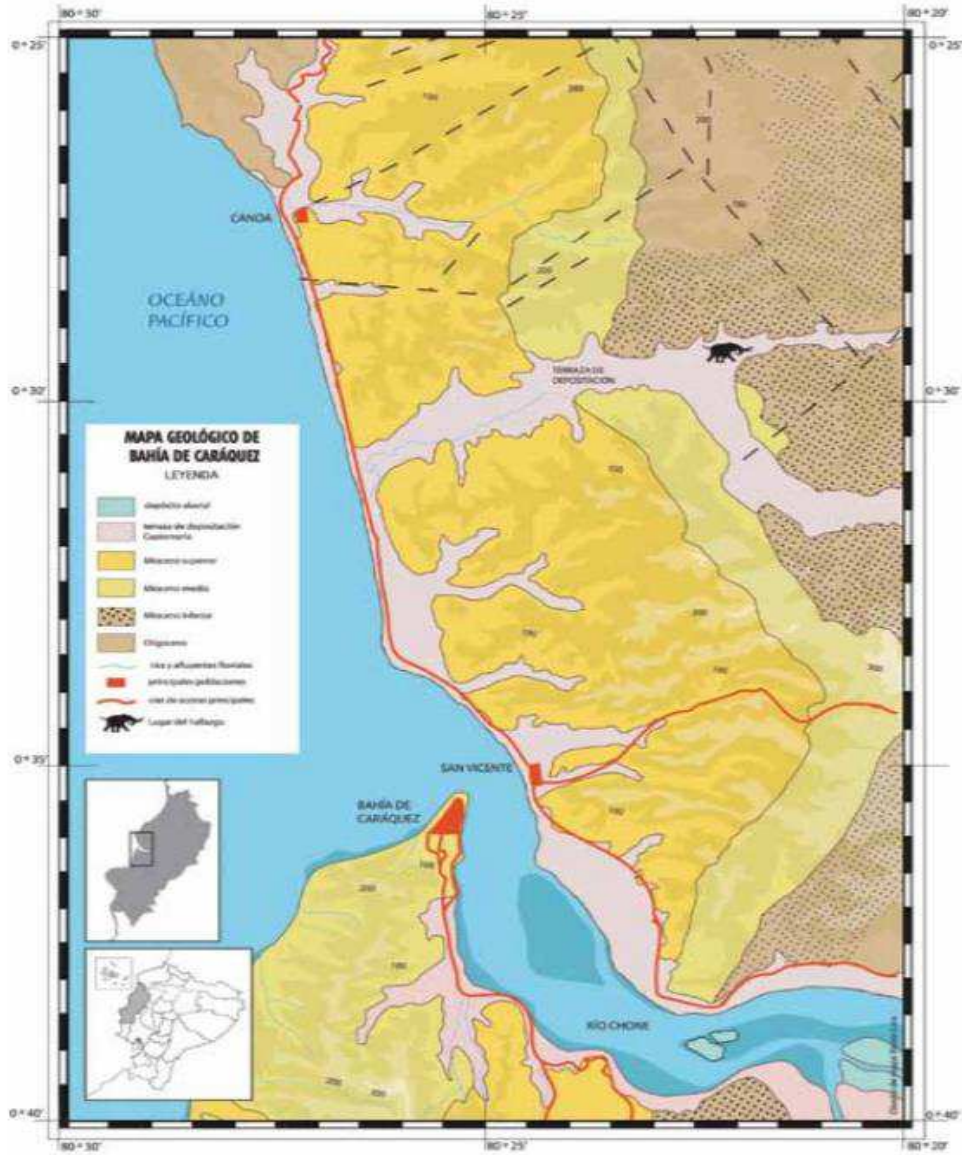
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	totalmente de acuerdo	30	44,8	44,8	44,8
	medianamente de acuerdo	24	35,8	35,8	80,6
	Neutral	8	11,9	11,9	92,5
	totalmente en desacuerdo	5	7,5	7,5	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Pregunta 9:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente de acuerdo	30	44,8	44,8	44,8
	Medianamente de acuerdo	24	35,8	35,8	80,6
	Neutral	8	11,9	11,9	92,5
	Totalmente desacuerdo	5	7,5	7,5	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Pregunta 10:

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	mucho	62	92,5	92,5	92,5
	regular	5	7,5	7,5	100,0
	Total	67	100,0	100,0	



Anexo 3: Mapa de ubicación del área del hallazgo del mastodonte de San Vicente