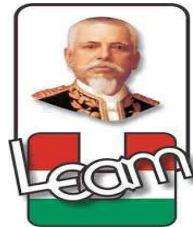


UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN,
MENCIÓN EN PERIODISMO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“ROL DEL CORRESPONSAL DE PRENSA ESCRITA EN LA CIUDAD DE
MANTA Y SU EVOLUCIÓN DE LO ANÁLOGO A LO DIGITAL”

TUTORA:

MAG. ROCÍO SALTOS CARVAJAL

AUTOR:

FAUSTO PATRICIO RAMOS

MANTA-MANABÍ-ECUADOR

2015

TEMA

“Rol del corresponsal de prensa escrita en la ciudad de Manta y su evolución de lo análogo a lo digital”

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Quien suscribe Fausto Patricio Ramos con C.I. N° 1708719586, hace constar que las experiencias vividas en el ejercicio del presente trabajo de investigación forman parte del desarrollo en mi calidad de comunicador social después de haber egresado de la Facultad de Comunicación Social (Facco) de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Uleam). Una buena parte de la puesta en escena de este material ha sido recabada de la experiencia diaria en el quehacer periodístico abstraído en los escenarios donde la noticia se presentó, se presenta y presentará. Declaró la originalidad del trabajo pues parte de las vivencias propias en calidad de corresponsal de prensa escrita. Hay aportes de periodistas, historiadores y escritos de personajes inmersos en el área de la comunicación a nivel del país y el extranjero.

EN LA CIUDAD DE MANTA A LOS 15 DÍAS DEL MES DE MAYO DE 2015.

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Yo, Rocío Saltos Carvajal, tengo a bien informar que el Sr. Fausto Patricio Ramos, egresado de la Facultad Ciencias de la Comunicación, especialidad Periodismo, ha culminado, el trabajo de investigación, bajo mi dirección, que consistía en el tema: “Rol del corresponsal de prensa escrita en la ciudad de Manta y su evolución de lo análogo a lo digital”.

MG. ROCÍO SALTOS CARVAJAL
DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Con mucho sentimiento y admiración dedico este trabajo de investigación a mi Madre, hermana, mi esposa y mis hijos quienes me han acompañado en esta ardua tarea de informar

FAUSTO PATRICIO RAMOS

AGRADECIMIENTO

Cristalizar un trabajo de investigación es una tarea de mucha responsabilidad, dedicación y sobre todo predisposición. A mis hijos y esposa que siempre comprenden que la tarea de informar implica dedicación total. A ellos que han compartido codo a codo mis alegrías, mis penas, mis desilusiones.

Mi imperecedero agradecimiento a las autoridades de la Facultad Ciencias de la Comunicación, a mi directora de Tesis Mg. Rocío Saltos, por su constante guía, y a quien fue el Gestor de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Dr. Medardo Mora Solórzano.

FAUSTO PATRICIO RAMOS

CONTENIDO

TEMA	II
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	III
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS.....	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
CONTENIDO.....	VII
INTRODUCCIÓN	1
Convergencia Byron Rodríguez, escritos sobre géneros periodísticos e investigación (2012) UNIDAD I	3
1.1 ANTECEDENTES	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.4 OBJETIVO GENERAL	5
1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.6 HIPÓTESIS	
1.7 VARIABLES	
1.7.1 INDEPENDIENTE	
1.7.2 DEPENDIENTE I	6
UNIDAD II	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL	
CAPÍTULO II	7
2.1. LA FORMA DE REPORTERÍA DE NOTICIAS Y COYUNTURA Y TEMAS DE INVESTIGACIÓN.....	8
2.2.1 HERRAMIENTAS DEL CORRESPONSAL DE PRENSA ESCRITA HASTA LA APARICIÓN DE LOS EQUIPOS ELECTRÓNICOS Y EL INTERNET.....	10
2.2.3 CÓMO ERA LA INMEDIATEZ EN LA ÉPOCA ANALÓGICA.....	13
Entrevista realizada a Byron Rodríguez, en marzo 2015 en Manta.	
2.2.4 TESTIMONIOS DE CORRESPONSALES DE PRENSA ESCRITA EN MANTA	14
Hernán Lucas, Corresponsal de Diario Extra y Expreso La crónica roja me volvió a ratos un tanto insensible.	15

José Elías Sánchez Corresponsal de El Universo.	17
Neptalí Palma Corresponsal Diario El Universo.	18
2.2.5 EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN SIN SESGOS POLÍTICOS.....	18
CAPITULO III.....	20
EL SALTO DEL PERIODISTA DE LO ANÁLOGO A LO DIGITAL	20
3.1 DE LA MÁQUINA DE ESCRIBIR A LAS COMPUTADORAS.....	20
3.2. DEL REPORTE ENVIADO VÍA FAX A LA WEB, LAS REDES SOCIALES Y EL TWITTER	22
3.3 LAS HERRAMIENTAS DIGITALES, LAPTOPS, TABLETS Y TELÉFONOS INTELIGENTES	26
3.3.1 LAS CÁMARAS DIGITALES CAMBIARON LA FORMA DE PROCESAR Y ENVIAR FOTOS, LA INMEDIATEZ	29
.....	30
3.3.2 LA MOVILIZACIÓN ASPECTO FUNDAMENTAL	32
UNIDAD III	34
PROCESO METODOLÓGICO	34
3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN APLICADOS	34
3.4.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.4.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	35
UNIDAD IV.....	36
TRABAJO INTEGRAL DEL CORRESPONSAL, PRESENTACIÓN DE PDF	36
4.1. LA SEGUA ES EL PARAISO DE LAS AVES ACUATICAS	36
4.1. LA SEGUA ES EL PARAISO DE LAS AVES ACUATICAS	37
4.2 EL BICHE SE DEGUSTA AL ESTILO GOURMET.....	38
4.3 LOS CIENTIFICOS MONITOREAN A LAS TORTUGAS EN SU NIDO.....	39
4.4 ESFUERZOS INUTILES PARA SALVAR A UN TIBURON BALLENA.....	40
UNIDAD V	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	43
BIBLIOGRAFÍA.....	44
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	44
WEBGRAFIA.....	45

ANEXOS 46

INTRODUCCIÓN

A partir de los años 90 del siglo XX se empezó con el uso de los computadores. Este aparato que era una pantalla con teclado exterior y el mouse (ratón) fue la revolucionaria herramienta que permitía al escribano (periodista) moverse hacia todos lados del texto, dejó de lado a las fieles acompañantes de los redactores, las máquinas de redactar. Muchos redactores estaban asombrados de la rapidez para escribir y de la forma como el mouse ratón los llevaba de arriba hacia abajo en las hojas de texto en la pantalla.

La inserción de esta nueva herramienta facilitó el trabajo no solo de los periodistas y en ese entonces los comunicadores sociales, pues sin duda todo se volvió más ágil y vertiginoso. De la mano de los computadores llegó también la grabación digital que según la periodista española Pilar Llunch (2013), “permitía extraer un corte de voz en un tres y no res”.

Luego fue el turno para la fotografía digital, que sería el bálsamo para el corresponsal de la prensa escrita. Y para complementar todo este clúster de la comunicación digital hizo su aparición la internet que fue la vía esperada a la cual los corresponsales de prensa escrita le debemos ese paso definitivo de lo análogo a lo digital. La internet y sus herramientas las redes sociales y el Twitter hicieron más fácil y también más ágil el trabajo de los corresponsales que pronto se convertirían de fotoperiodistas a periodistas multimedia. La irrupción de la tecnología marcó sin duda a los periodistas del mundo, Ecuador, Manta y Manabí. Después llegó un invitado poco esperado pero que marcó la diferencia en la comunicación, el teléfono inteligente.

Todo este andamiaje que podría denominarse también afinidad, fue profetizado por el gurú de la convergencia Nicholas Negroponte (Escritos de lo análogo a lo digital). Él dijo hace 20 años “que lo que pueda ser digital, lo será”. La información, las noticias, lo podían ser y ya lo son.

Por ello la irrupción de las nuevas tecnologías, el ingreso acelerado de internet y la masificación de las redes sociales planteó un reto a los corresponsales de prensa escrita: o se alinean a la convergencia o simplemente desaparecen.

Para trabajadores de la comunicación que empezaron a laborar en calidad de corresponsales de prensa escrita desde Manta para medios de comunicación especialmente con asiento en Quito y Guayaquil, la presencia de la nueva tecnología le empezaba abrir el abanico de opciones que a inicios del siglo XXI entraría en un proceso acelerado de tecnificación. Había corresponsales para los diarios Universo, El Comercio, Hoy, Expreso, La Hora y Extra. Cada uno de estos corresponsales con la ayuda de las nuevas tecnologías convirtió a cada sitio de cobertura en su potencial oficina. Salvó cuando redactaba trabajos de investigación tiene que estar en una redacción.

En los años 90, Manabí y Manta se convierten en zonas de alta generación de información debido a los sucesos coyunturales marcados por la presencia de fenómenos naturales, un importante desarrollo de la actividad económica en las áreas del agro, pesca, sector inmobiliario y además el azote del narcotráfico. A ello se sumó el despertar cultural, el turismo ecológico, los proyectos de desarrollo para la región como la construcción de represas, trasvases, vialidad. Un capítulo aparte significó el apareamiento de los denominados sicarios, antes conocidos como asesinos a sueldo.

Toda esta composición de noticias solidificó a Manabí como la provincia nutrida de hechos que estaban ahí listos para ser contados a los lectores de Manta, Manabí, el país y también hacia el extranjero.

Pilar Lunch, de lo análogo a lo digital (2012)

Convergencia

Byron Rodríguez, escritos sobre géneros periodísticos e investigación (2012)

UNIDAD I

1.1 Antecedentes

1.2 Planteamiento del problema

1.3 Justificación

1.4 Objetivo general

1.5 Objetivos específicos

1.6 Hipótesis

1.7 Variable

1.7.1 Variable independiente

1.7.2 Variable dependiente

1.1 ANTECEDENTES

La **ciencia** y su investigación como antecedente para encontrar soluciones a los problemas de la sociedad es el instrumento fundamental tendiente a cambiar la forma de vida de los pueblos.

Este elemento, junto a la exploración se conjugan en el presente trabajo denominado; **Rol del corresponsal de prensa escrita en la ciudad de Manta y su evolución de lo análogo a lo digital.**

La investigación se desarrolla en Manta, pues la ciudad puerto se ha convertido en uno de los epicentros neurálgicos por el desarrollo de los acontecimientos noticiosos con proyección nacional e internacional. La información es recabada entre los protagonistas y quienes abstraen ese material informativo, lo procesan

y luego lo envían a sus respectivas redacciones a nivel nacional; son –los corresponsales de prensa escrita-.

La idea con este material es contribuir en el proceso de formación de los futuros comunicadores sociales, quienes una vez que han culminado sus estudios puedan acceder a su titulación y tengan con esta información un punto de partida para poner en práctica en sus futuros campos laborales.

Poco se ha documentado en torno al trabajo y la evolución del egresado dentro del campo de la comunicación, más aún de aquel profesional que ingreso en el delicado y difícil rol de ser el corresponsal. La Facco puede acceder a este material que es fruto de uno de sus personajes que pasaron por sus aulas y supo poner en práctica los conocimientos adquiridos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para abordar el tema sobre el personaje que se ha convertido es una especie de embajador de la comunicación desde Manta-Manabí hacia el resto del país y fuera de la nación, hay que primero tratar de comprender cuál es el perfil de quienes optaron por involucrarse en el difícil y complicado rol de corresponsal. Este tema ha sido poco abordado en las aulas de clase, sin embargo quienes buscamos trascender y llegar más lejos con nuestro trabajo tomamos la decisión y lo hicimos.

Los actores diarios en Manta y Manabí desconocen cuál es el trabajo de carpintería por medio del cual el periodista, en este caso el corresponsal de prensa escrita, tiene que realizar para permitir que fuera de nuestra región se puedan leer las noticias sobre el diario vivir de lo que acontece en Manta y Manabí.

Hay poca información concerniente a este desempeño. Sin embargo todos los días las noticias ahí están, pero pocos se preguntan cómo llegaron a sus manos

en los diarios, agencias de noticias y hasta canales de televisión que dan lectura nuestros informes.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Contar paso a paso cómo este periodista, luego corresponsal se fue formando al son de los acontecimientos noticiosos que marcaron la hoja de ruta del quehacer periodístico, es uno de los objetivos. Se fue autoformando para hacer frente a un mundo tan competitivo en el que la difusión de material noticioso con rapidez, prestancia y originalidad marcaba la diferencia del tratamiento regular de las noticias en los medios de comunicación locales.

El resultado de la presente investigación puede convertirse en una fuente consulta que guiará a maestros, comunicadores sociales, periodistas y profesionales sobre la importancia del rol de corresponsal como el informador de los acontecimientos de esta región.

El compromiso del autor es despertar a través del presente trabajo la inquietud de quienes tomarán la posta como los nuevos periodistas inmersos con las nuevas herramientas en la difusión de noticias con responsabilidad y sentido de proyección de la imagen de la región.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Detallar paso a paso el trabajo del corresponsal de prensa escrita y darle el valor a su actividad relacionada con el tratamiento y la difusión de contenidos

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar las herramientas y el uso de ellas desde la época análoga hasta lo digital y la importancia que reviste este salto tecnológico.
- Ubicar al internet y la digitalización como las herramientas que rompieron paradigmas en el campo de la información y la comunicación.
- El manejo de la informática salto obligatorio en el quehacer periodístico y por ende parte fundamental del corresponsal de prensa escrita

1.6 HIPÓTESIS

Si el trabajo periodístico del corresponsal de prensa escrita desde Manta y Manabí, es valorado en los medios de comunicación que requieren de su trabajo.

1.7 VARIABLES

1.7.1 INDEPENDIENTE

El corresponsal de prensa escrita

1.7.2 DEPENDIENTE

La evolución de lo análogo a lo digital

UNIDAD II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

CAPÍTULO II

Actividades y antecedentes del corresponsal de prensa escrita en Manta

2.1. La forma de reportería de noticias y coyuntura y temas de investigación

2.2.1 Herramientas del corresponsal de prensa escrita hasta la aparición del internet

2.2.2 Cuáles eran las formas redacción y envió de textos y fotos a las redacciones centrales desde Manta y Manabí

2.2.3 Cómo era la inmediatez en la época analógica

2.2.4 Testimonios de corresponsales de prensa escrita en Manta

2.2.5 El manejo de la información sin sesgos políticos

2.1. LA FORMA DE REPORTERÍA DE NOTICIAS Y COYUNTURA Y TEMAS DE INVESTIGACIÓN

En los años 90, si comparamos con el 2015 el corresponsal de prensa escrita trabajaba el triple para posicionar sus noticias, reportajes y especialmente acontecimientos coyunturales (día a día). Lo que antes se podía en ese cúmulo de tiempo, en la actualidad se pudo desarrollar, basta con algunos clics y en varios minutos, siempre y cuando se tenga los contactos adecuados.

Manta entre los años 1990 al 2000 llegó a una población de 190 000 habitantes y Manabí alcanzó los 750 000 residentes. El nicho de mercado para periódicos era muy bueno tomando en cuenta que la inmediatez a través de las redes sociales aún no había llegado.

En el caso del corresponsal que trabajaba de forma directa con Diario El Comercio de Quito, el trabajo debía desarrollarse de una forma metódica y previamente planificada. No importaba que el tema sea coyuntural, debía estar presente la planificación. Para planificar el tema que sería reportado se lo realizaba mediante un esquema sencillo pero muy explicativo.

Por ejemplo:

Tema: Ocho horas de lluvias inundan tres cantones del centro de Manabí

El tema está aterrizado y previamente acordado con el editor de una de las 14 secciones de Diario El Comercio. Posteriormente, un leve argumento describe sobre que ejes sobre los cuales se trabajará el tema en mención.

Ejes: En los cantones Santa Ana, Rocafuerte y Portoviejo después de la creciente del río Portoviejo se perdieron 3 000 hectáreas de cultivos de ciclo corto, como tomate, sandía, melón, pimiento y arroz.

Los ejes le dan al editor la pauta de cómo se realizará la cobertura y posteriormente la puesta en escena del tema.

Para ubicar los tiempos y apoyos de la nota periodística, el corresponsal informa, los tiempos, la dimensión de la nota periodística, el género y además la hora y el día de la entrega.

Fecha de reportería:

25 de mayo 1994

Fecha de entrega:

25 de mayo 1994 a las 17:00

Responsable: Fotos, movilización y textos: El periodista responsable. (El fotoperiodista)

Con el plan en manos del editor, el coordinador gráfico el corresponsal empieza su trabajo de recopilación de información.

Esa es la diferencia entre la reportería actual y de hace 25 años. Desde 1990 hasta 1998, los corresponsales en Manta y Manabí debían trasladarse desde el puerto manabita lugar de residencia hacia el resto de los 21 cantones de la provincia en vehículos alquilados, buses de transporte intercantonal y hasta en motocicletas, todo debido al pésimo estado vial de la región. La coyuntura noticiosa era la que imperaba, en temas derivados por desastres naturales, crónica roja y actividades deportivas. Entonces se podía hablar de primicias, ahora se los denomina los temas propios no son las primicias, pues todo se sube inmediatamente a las respectivas páginas web.

Como la inmediatez no era primordial pues una noticia podía ser puesta en escena hasta 24 horas después de lo ocurrido, el corresponsal mientras viajaba

desde Manta, hacia el cantón Santa Ana, por ejemplo donde los deslaves e inundaciones se registraban a diario en época de invierno. Para ello había que desplazarse en dos y tres horas debido al mal estado de la red vial. Después de la reportería de campo, receptando testimonios y mirando detenidamente la zona de los desastres, el siguiente paso era buscar a las autoridades para ubicar la contraparte de la noticia. **(El Comercio, ejemplo 1994, crónicas de desastres de invierno).**

Una vez completada la reportería tenía que regresar a Manta. Dejaba revelando sus rollos de fotos en dos laboratorios que existían en Manta. Uno de esos era Manta Color. Las fuentes informativas estaban ligadas a funcionarios públicos, Policía, Fuerzas Armadas, políticos e incluso contactos reservados en el caso de temas neurálgicos especialmente de casos de seguridad. Para la reportería de los temas de investigación, si el caso lo amerita desde la redacción central de El Comercio cuando el tema ha sido aprobado se destinan entre tres y cuatro días para investigar, todo dependiendo de la fuerza y peso que tema el tema. (Byron Rodríguez, editor temático y novelista).

www.elcomercio.com

Empieza aparecer el fotoreportero

2.2.1 HERRAMIENTAS DEL CORRESPONSAL DE PRENSA ESCRITA HASTA LA APARICIÓN DE LOS EQUIPOS ELECTRÓNICOS Y EL INTERNET.

El uso de la máquina de escribir Olivetti y Olympia siguió en Manabí hasta 1995. Los corresponsales, de diarios como El Universo, El Comercio, Expreso, Extra y Hoy una vez que tenían lista su reportería se dirigían a sus redacciones en algunos casos en sus propias casas, cuenta Gonzalo Mora, ex docente universitario y periodista corresponsal para El Diario de Portoviejo y El Comercio. Ahí empezaban en las máquinas de escribir a lo que el docente y

escritor argentino Ricardo de la Fuente lo denominó como la molienda de teclas. Una hoja formato A-4 o papel despacho o periódico del mismo formato se convertía en el lienzo para que los periodistas escritores den rienda suelta a sus destrezas con el manejo del uso de la palabra y ello plasmarlo en una nota periodística que luego sería enviada a la redacción central utilizando el afamado fax.

Salir en busca de una noticia, coyuntural o un tema frío (que se puede guardar para publicación futura) requería de los elementos básicos con los que el corresponsal debía estar equipado. Una cámara de fotos (las de rollos), una grabadora de casete, una libreta de apuntes, buena salud y estar dispuesto a salir de su casa a cualquier hora del día.

Entre 1994 y 1999, las noticias coyunturales que marcaban la tendencia de los titulares en los medios de comunicación escritos nacionales estaban relacionadas con desastres naturales y el auge de una creciente actividad relacionada con hechos violentos los que alimentaban las páginas de crónica roja. El corresponsal debía trasladarse con celeridad desde Manta o Portoviejo, a diferentes cantones de la provincia donde los desastres naturales causaban continuas inundaciones, deslizamientos de tierra, aguajes y terremotos era una tarea ardua recuerda Hernán Lucas, corresponsal de diario Extra en Manabí. No importaba como, había que estar en los sitios donde lamentablemente la noticia nos esperaba. Lucas señala que en aquella época las carreteras y caminos vecinales en mal estado triplicaban el traslado con relación a lo que sucede en la actualidad.

Lucas cuenta que para viajar de Manta al cantón Santa Ana sureste de Portoviejo, llevaba hasta tres horas. “no había mucho transporte intercantonial, los que trabajaban solo lo hacían hasta Santa Ana, de ahí nos tocaba alquilar camionetas por ejemplo para llegar al sitio Las Guajas donde un deslave cubrió de lodo a 15 viviendas provocando la muerte de 19 personas, solo cinco fueron

recuperadas. Se tomaban fotos, se trabaja con mucha prolijidad pues el rollo de fotos mal colocado podía dañar las tomas, o simplemente no las registraba. Luego había que grabar los testimonios y entrevistas era otro trámite. Ahí entraba en acción la grabadora de 15 centímetros de largo por ocho de ancho. Después con el material a la mano el camino de retorno a Manta, recuerda Lucas.

2.2.2 CUÁLES ERAN LAS FORMAS REDACCIÓN Y ENVIÓ DE TEXTOS Y FOTOS A LAS REDACCIONES CENTRALES DESDE MANTA Y MANABÍ

En Manta o Portoviejo los corresponsales empezaban la fuerte tarea primero con el revelado de los rollos. Mientras dejaban los rollos en los laboratorios para que se revelen los negativos se trasladaban a sus redacciones, todo para adelantar parte de los textos. Una hora después de vuelta al laboratorio y a escoger las mejores tomas entre los negativos. De ahí se esperaba la impresión a papel foto. Otros 60 minutos más.

Con las tomas en papel lista el siguiente paso era enviarlas a través del correo de que realizaban las cooperativas de transporte interprovincial como Reina del Camino y Carlos Alberto Aray. Mientras ello sucedía la noticia era enviada vía fax. Recién después de dos días aparecía el gran reportaje con el amplio despliegue gráfico.

Era un trabajo extenuante pero había que entregar la información, muchas veces después de elaborar en máquina de escribir las notas nos tocaba llamar a las redacciones centrales y dictar lo que se había escrito, eso era cuando el fax no trabajaba debido a que las conexiones telefónicas eran deficientes, asegura Mora.

Los despachos noticiosos tenían que ser concisos. Las cuartillas (hojas de papel periódico formato A4) para una noticia que podía saltar a la portada era

de máximo 2 500 caracteres. Su estructura debía ser con un antetítulo, un pequeño sumario y el título.

2.2.3 CÓMO ERA LA INMEDIATEZ EN LA ÉPOCA ANALÓGICA

La rapidez tenía nombre en el periodismo escrito y más aún para un corresponsal. Se trataba del teléfono. Esta vía luego sería la que evolucione para convertirse en la columna vertebral de lo que sería el salto hacia la comunicación digital. Hacer periodismo escrito y de alta exigencia entre 1990 al 2000 era una tarea ardua y de mucha resistencia.

Por ejemplo la redacción de Diario El Comercio de Quito, desde donde se organizaba piramidalmente el esquema informativo entre 1994 y 1998, sus corresponsales aún redactaban en máquinas de escribir Olympus, recuerda Byron Rodríguez, novelista y redactor de crónicas que trabajó hasta marzo de 2015 en El Comercio. En uno de sus viajes a Manta Rodríguez destacaba. “He visto al corresponsal de Manta como llega de su reportería, todo sudoroso se esfuerza por refrescarse con la ayuda de un ventilador mientras ubica en el rodillo de la vieja Olympus una cuartilla (hoja de papel periódico formato A4). Después de redactar su crónica si había fallas en el fax, el único aliado que le quedaba era el teléfono y se disponía a dictar sus escritos para que una secretaria se encargará al otro lado del hilo telefónico de receptar todos los datos, dependiendo la extensión de la nota periodística, de una a tres cuartillas más de media hora pegado al teléfono le tocaba lidiar con la paciencia de la secretaria.

Cuando se trataba de coberturas de hechos noticiosos fuera de Manta, los desplazamientos eran toda una odisea. Por ejemplo en 1998 en pleno fenómeno de El Niño, las vías primarias habían colapsado. Pero había que llegar por ejemplo a Bahía que fue azotada por deslaves, deslizamientos de tierra, daños severos en la red vía y para remate un terremoto de 7,9

grados. Para el corresponsal la palabra no puedo no existe. Siempre había que dar soluciones a los problemas en Quito se esperaba la noticia que gráficamente se podía observar con imágenes recién a los tres días de haber ocurrido los acontecimientos. Rodríguez asegura que ese era un periodismo de mucha dedicación y hasta amor por informar.

Había que transportarse en los helicópteros que estaban estacionados en Portoviejo la capital de Manabí. Esos medios y por el mar era la única vía para tratar de llegar donde la noticia surgía, ya sea por catástrofes naturales o por hechos de sangre, lo que ahora conocemos como la crónica roja. Con los datos recabados, el teléfono volvía hacer la herramienta preponderante en la comunicación. Y los datos nuevamente eran dictados sin duda se convertían en el material más idóneo para publicar al día siguiente como un avance preliminar de los hechos, luego había que esperar dos días para que la noticia completa incluyendo fotos aparezca.

Comparando ese periodismo que realizaban los corresponsales en Manabí en pleno fenómeno de El Niño, con las herramientas que contaban apenas como aliado el teléfono fijo, con cámaras análogas de rollos, grabadoras de casetes y sobre todo sitios con dificultad de accesibilidad, debido al pésimo estado de carreteras y caminos vecinales, ese fue un periodismo que le tomo el pulso al salto de lo análogo a lo digital asegura Rodríguez. Ahora se viene la revolución no solo la digitalización, las redes sociales lo más bello será a mi juicio el tema de hologramas.....habrá que esperar.....creo que eso está a las puertas de ser mostrado por los monstruos de la innovación.

Entrevista realizada a Byron Rodríguez, en marzo 2015 en Manta.

2.2.4 Testimonios de corresponsales de prensa escrita en Manta

Compartir las vivencias, anécdotas, alegrías, dificultades del trabajo en calidad

de corresponsal se convirtió en un día a día desde hace 15 años en Manta y Manabí. Quien más, que los propios periodistas para contar sobre cómo describen a esta versátil y muchas veces tan ingrata profesión.

Hernán Lucas,

Corresponsal de Diario Extra y Expreso

La crónica roja me volvió a ratos un tanto insensible.

Recuerdo hace casi 15 años empecé a incursionar en este trabajo. La condición de soltero siempre fue una ventaja quizá frente a mis colegas, podía y puedo salir a cualquier hora en busca de la noticia, esto es como un médico 24-7, a toda hora durante los siete días de la semana. Nunca olvidaré mi primera cobertura. Estaba en la oficina localizada cerca de la terminal terrestre de Manta. Llegó un abogado que entonces tenía a su cargo la circulación de ambos periódicos, Extra y Expreso.

Nos dijo muévanse que hay una nota pepa. Se refería a un asesinato casi macabro. En el camión de repartición del periódico viajamos desde Manta hacia El Aromo un pueblo ubicado en el sureste de Manta. Más de hora y media de camino, hoy ese trayecto se lo hace en 25 minutos. Después de sortear una serie de inconvenientes por lo pésimo estado del terreno encontramos el lugar. Los policías ya estaban en el sitio, Los uniformados nos colaboraban, nos dejaban hacer nuestro trabajo, no coma ahora.....en fin.

Ahí dentro de un automóvil personal forense sacaba del interior de la cabina lo que quedaba de un cuerpo. El carro había sido incinerado con una mujer adentro. Primera vez en mi vida que percibía como era el olor a carne humana quemada, esa sensación se quedó en mi garganta por más de un mes. Un

abogado todos lo recuerdan, Harold Moreira al parecer fue el autor intelectual de esa muerte.

Después de esa cobertura podría decir que me tocó cubrir la época de oro de crónica roja, de este género noticioso en Manabí. Cuando empezaron las bandas la disputa del territorio Manta. Los choneros y los queseros pusieron en jaque a la ciudad. Aquí siempre por las actividades económicas hubo mucho circulante eso atrajo a los delincuentes quienes desarrollan estrategias para secuestrar a la gente, luego pedir rescate.

Eso hizo que este territorio se vuelva apetecido, a ello había que sumar el constante crecimiento del tráfico de drogas, lo que también se convirtió en un azote para Manta y Manabí el tráfico de migrantes que eran transportados en barcos hacia Centro América. Hace 15 años había que estar atento a los partes policiales o la información que los contactos claves te podían proporcionar, ahora hay que estar pendiente a los celulares. Mirar a diario como se registraban los asesinatos, tráfico de drogas de migrantes que morían en su intento de salir por vía marítima, “creo que en cierto momento me dejó un tanto insensible”

La dedicación a esta profesión fue tal que ahora considero que no he sido reconocido por la empresa para la que trabajo. No hay condiciones aceptables para la movilización, ni de equipos, usted arréglese como pueda es lo que nos dicen. Ahora con una nueva ley de comunicación las autoridades nos denigran cada vez que quieren. Esa sensibilidad que a ratos se perdía, es lo único que nos ha dejado este oficio para el que damos todo y recibimos muy poco. “Somos masoquistas nos tratan mal pero ahí estamos porque nos gusta la verdadera esencia del periodismo.....el verdadero periodismo”.

José Elías Sánchez

Corresponsal de El Universo.

Empecé con el periodismo de las cuartillas, de las fotos en blanco y negro, desde entonces soy periodista. Luego me gustó la historia, pero esa historia de Manta y Manabí. Mi paso por docencia en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Uleam) enriqueció mi vida como periodista. Trabajaba por suerte solo cubriendo la plaza de Manta para El Universo, además había corresponsales en Portoviejo, Bahía y Jipijapa, eso para mí era una ventaja pues tenía solo como campo de acción a Manta, esta ciudad por sí sola generaba un montón de información donde se podía aplicar una buena parte de los géneros periodísticos.

A mis 67 años la tecnología fue como una especie de cachetada violenta. Después de haber trabajado con la máquinas de escribir, las computadoras tocaba ingresar a la brava y venciendo los temores a la era digital. Fui un periodista análogo a mucha hora, de los análogos que trabajaron con mucha dedicación, cuando el periodismo era artesanal.

Digo artesanal pues había que revelar las fotos en el cuarto oscuro, uno sentía la imagen pues después de haber tomado en tus manos cobraba vida se volvía real ahí cuando la revelabas, doy gracias a Dios de haber podido vivir esos dos momentos de lo análogo a lo digital. Trabajar en una sola ciudad era una ventaja, ahora el rol de los nuevos corresponsales no tienen fronteras, eso se aplica desde el corresponsal de Manta para Manabí o del corresponsal de Ecuador hacia el mundo, o del mundo hacia todo el planeta.

Neptalí Palma

Corresponsal Diario El Universo.

Me inicié en televisión, era para la televisión local Canal 30 con sede en Portoviejo. Luego hubo la oportunidad de enrolarme a un medio escrito, fue El Universo, hasta ahora es una experiencia agradable. Ser corresponsal es un trabajo complejo y difícil, sobre todo en la actualidad cuando existe una nueva ley comunicación con gente del estado que hurga en los contenidos que cada día. Hay que ser muy prolijo a la hora de escribir.

Por suerte en mi rol de corresponsal desde que me tocó trabajar lo hice parte de inicio de la nueva tecnología. Ya había las computadoras, trabajábamos para televisión pero un tanto rudimentariamente, luego cuando pasé a lo escrito. Sin duda trabajar en Manabí es otra historia. Una provincia de 18 000 kilómetros cuadrados, un solo corresponsal, distancias extensas de un cantón a otro y con tanta información que procesar la tarea es siempre fuerte.

En el tema logístico la empresa a la cual represento responde positivamente, igual con el equipamiento creo que estamos bien dotados. Lo genial del salto de lo análogo a la digital es que por ejemplo en el caso de un periódico ahora este se volvió con la ayuda de la página web un tanto inmediato como la radio pero con más detalles. Hasta podemos ubicar videos, es fantástico.

2.2.5 EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN SIN SESGOS POLÍTICOS

La información y la difusión de noticias en el Ecuador siempre han tenido un condumio caracterizado por el sesgo. Por ejemplo en Ecuador ese sesgo en los últimos seis años se ha diferenciado por tener su sesgo, especialmente el

político. El Gobierno actual que goza de buena popularidad agrupó las leyes para poder emprender en un plan de cambio del estado.

Por ello según Ximena Leiva, Directora de la escuela de Comunicación de la Escuela de Comunicación de la Pontificia Universidad Católica de Quito (PUCE) “el manejo de la información de los periodistas depende del medio donde se encuentre”. Leiva dice que todos tienen un sesgo, no es objetivo, es subjetivo desde la perspectiva del periodista y de la línea editorial del medio.

En el caso de corresponsal trata de no tener sesgos de ninguna índole. Los corresponsales de medios escritos como El Universo y El Comercio los medios tradicionales más grandes del país siempre han dado a sus corresponsales la libertad de escribir de acuerdo a los hechos reales, sobre justamente como dice Leiva, el sitio donde se genera la información.

El ex director de Diario El Mercurio de Manta, Ricardo delgado Abeiga, dice que los corresponsales se convertían en los interlocutores desde Manabí hacia Quito y Guayaquil donde está los poderes tanto político como económico. El consultor de comunicación Martín Becerra, asegura que el sesgo viene de acuerdo la reconstrucción del espacio físico democrático ello al final permite tener una información veraz.

En ese sentido los corresponsales al no estar ligados a medios de la localidad tienen su forma muy particular de enfocar la noticia, en la mayor parte de los casos sin sesgos de ninguna índole. Para Delgado Abeiga, el corresponsal siempre debe ser un periodista vertical, debe ceñir su trabajo a los hechos coyunturales y si es el caso en sus investigaciones, que estén apegadas a la realidad de los hechos.

CAPITULO III

EL SALTO DEL PERIODISTA DE LO ANÁLOGO A LO DIGITAL

3.1. De la máquina de escribir a las computadoras

3.2 Del reporte enviado vía fax a la web, las redes sociales y el Twitter

3.3 Las herramientas digitales, laptops, tabletas y teléfonos inteligentes

3.3.1 Las cámaras digitales cambiaron la forma de procesar y enviar fotos, la inmediatez

3.3.2 La movilización aspecto fundamental

3.1 DE LA MÁQUINA DE ESCRIBIR A LAS COMPUTADORAS

Los medios de comunicación tuvieron que mudar a la era tecnológica y por ende tener presencia en las páginas web, caso contrario, corrían el peligro de volverse obsoletos. Antes que se concrete ese salto tecnológico hacia el proceso cibernético, la información recopilada por los periodistas era procesada con las herramientas que se contaba en cada época.

Entre los años 1990 hasta el 2000 las máquinas de escribir reinaban en las redacciones de los medios impresos. Ese taca....taca de las teclas al chocar con los rodillos donde una cinta negra impregnaba la letra sobre una hoja de papel periódico es recordado con nostalgia por Ricardo de la Fuente. Este periodista argentino, con más de 40 años de residencia en Manta fue además docente de la Uleam y corresponsal de prensa escrita para varios medios de comunicación de Ecuador y el extranjero.

De la Fuente, de larga trayectoria en El Diario de Portoviejo, cuenta que una vez salió furioso de la redacción de Portoviejo. Con máquina en una mano y la cámara de rollos al hombro dijo que se retiraba pero junto a sus herramientas

de trabajo. Hoy en día es asiduo a las redes sociales desde su teléfono inteligente.

En Manabí sin duda El Diario fue el referente en la innovación. Fueron los primeros en incorporar los ordenadores, computadoras donde se podía hacer lo mismo que una máquina de escribir pero con pantalla. El Diario poseía esa tecnología estuvo a la par en innovación como muchos periódicos del país. Pero los corresponsales en Manta y Manabí que estaban lejos de sus redacciones matrices seguían batallando entre 1990 y 1999 con la máquina de escribir y algunos empezaron a teclear en las primeras computadoras que estaban conectadas a un modem.

Redactar textos sobre una máquina de escribir era una dura tarea, había que descansar los dedos al menos 12 horas para volver al día siguiente y empezar ese choque con las yemas de los dedos con cada una de las letras del alfabeto que estaba en la máquina metálica, recuerda Gonzalo Mora, ex corresponsal de Diario El Comercio en Manta.

La dinámica de la ciudad que fue proyectándose como uno de los polos de desarrollo en el país le dio el protagonismo en el ámbito económico, cultural y turístico eso provocó que la generación de noticias también sea importante, comentó Mora.

Se trabajó con la ayuda de un telefax. Las noticias redactadas sobre las cuartillas de papel periódico eran deslizadas por el fax y llegaban cuando la señal telefónica era buena recuerda Mora. Hasta que aparece en escena el scanner el tema fotográfico seguía siendo el punto débil por la complejidad en los envíos para el corresponsal de prensa escrita en Manta.

Después de revelar los rollos, había que imprimir en papel. Luego escoger las mejores gráficas y se procedía a escanearlas, posteriormente el trabajo seguía

en la computadora desde donde se enviaban las fotos pues el ordenador tenía un modem que se conectaba a la línea telefónica, ahí todo dependía de la calidad de la señal recuerda Mora.

Según Rodríguez antes del salto de lo análogo a lo digital en la redacción central de El Comercio en Quito, había un trabajo de carpintería que se desarrollaba entre las secretarias y los corresponsales. Era impresionante en principio las secretarias tenían el teléfono al oído, después les compraron audífonos para que estén más cómodas, los cierres de las ediciones eran fuertes pero se salía a tiempo recuerda Rodríguez.

En el año 2 000 había hecho su debut la telefonía celular, las computadoras estaban en su auge y empezó el desarrollo de otro nuevo equipo que irrumpía en el mundo del periodismo cibernético, era ni más ni menos que la cámara digital.

3.2. DEL REPORTE ENVIADO VÍA FAX A LA WEB, LAS REDES SOCIALES Y EL TWITTER

Lo que hasta el año 2 000 ameritaba mucho trabajo especialmente en el procesamiento de noticias y envíos de fotos, pasada la barrera del 2001 se podría decir que es un juego de niños comparado con lo que tuvieron que batallar los periodistas corresponsales en Manta, Manabí y el país.

En la actualidad eso se resuelve con algunos clics en varios minutos. Eso es una parte de lo que ha significado el desarrollo tecnológicamente y ha cambiado sin duda radicalmente la vida de las personas y también sucedió de hecho con los profesionales de la comunicación.

El mayor de estos cambios, fue la RED. No solo ha innovado el modo cómo hacernos el trabajo, ahí está mucho más la forma de hacer comunicación y como nos informamos. La comunicación hoy es hecha por medio de redes sociales. Como: Facebook, Twitter y el correo electrónico, que son los más populares hoy por hoy junto sin duda a whatsapp. Esta revolución en los medios de comunicación provoca que las interacciones sociales, estén perdiéndose, por la constante conexión de los usuarios a sus redes.

Cuando el asunto es informarte, la red ha cambiado de un modo nunca antes visto. Años atrás, cuando una información se pasaba, había que esperar al siguiente día para tener el conocimiento de tal noticia para que se pudiese ser puesta en el periódico, que era lo único medio de información escrito de la época.

Aquel viejo modem que era parte de un computador el cuál servía para conectarse por internet con la redacción central empezó a quedar obsoleto en menos de dos años. Los celulares irrumpieron en el mundo de las comunicaciones y por ende también dieron el giro de 180 grados en el quehacer periodístico. Para nuestro personaje del testimonio Hernán Lucas, el ingreso de la nueva tecnología que agrupaba en un solo equipo todas las virtudes de un computador, un modem, fotografía y además internet fue lo mejor que le pudo llegar a las manos de los periodistas. “Imagínense, en algo tan pequeño ahora tenemos todo, hasta podemos redactar un texto, tomar fotos, grabar videos, registrar entrevistas sería genial que incorporen un diccionario y el juguete estaría completo. Digo un diccionario pues como buen periodista para enviar noticias pulcras sin fallas esa herramienta para ayudarse en la ortografía es vital”.

Con los cambios de la red, las noticias deben ser actualizadas inmediatamente. Lo que antes era hecho, en general, por los periódicos impresos, ahora son noticias para los portales y páginas de información en línea. La rápida

actualización y la popularización de la red han hecho una democratización de la información y conocimiento. Aunque la información sea algo mucho más accesible ahora, no significa que todo que se encuentra en la internet es confiable. En la actualidad las noticias, por ejemplo de la cobertura del intento de salvación de un tiburón ballena que varó en playa Santa Marianita en el suroeste de Manta, por parte de un grupo de 200 personas fue una cobertura que empezó a las 09:00 del 14 de abril de 2015. Mientras los voluntarios realizaban su trabajo, los corresponsales de prensa escrita realizaban la cobertura y mientras avanzaba el día los reportes vía telefonía móvil eran inmediatos.

Ya no había que esperar llegar a Manta para realizar el envío. Esa noticia se volvió viral alcanzando las 50 000 lectorías en menos de 12 horas. Desde todas partes de Ecuador y del mundo llegaban los comentarios de aliento hacia los voluntarios. El tiburón murió horas después debido a la marea baja pero toda una comunidad se congregó para tratar de salvarlo. La noticia fue difundida, un día lleno de trabajo para los corresponsales, la noticia en los impresos al día siguiente señala que los voluntarios salieron de improviso y se unieron hacia una causa común tratar de devolver a su habitat natural al mamífero marino.

La misma información era conocida en Twitter, otros por Whasaap enviaban fotos y conversaban sobre lo que sucedía. Al pie de la noticia en la página de Facebook de Diario El Comercio los comentarios eran continuos todos a favor de la iniciativa de los voluntarios. Esos mismos corresponsales que desde 1998 luchaban por enviar rollos de fotos a sus redacciones en Quito y Guayaquil por vía aérea o terrestre, en 2015 entregaban una información a través de la redes sociales la cual se viralizó de tal forma que las lecturas en las páginas web de sus rotativos lograron mucha acogida en la red. Todo gracias a la revolución informativa y las redes sociales. El modem quedó para la historia, las redes sociales son una realidad.

Por el momento las redes son sistemas de comunicación social básicos, fundamentados tanto en la filosofía de la afiliación y la participación como en la economía de la colaboración y la atención. Pero que, sin embargo, se han convertido en el principal punto de mira estratégico de todos los grandes grupos de comunicación durante los últimos años: News Corporation de Murdoch compraba MySpace en 2005 por 850 millones de dólares; Microsoft pagaba 240 millones por una participación de Facebook, valorada en 15.000 millones, en octubre de 2007; y AOL, filial de Internet de Time Warner, adquiría Bebo por 850 millones de euros en marzo de 2008. El de las redes es un negocio del que se lucra principalmente el operador de la plataforma. El usuario paga el acceso con sus datos personales (perfil de usuario), produce gratis (colabora enviando fotos y videos) y genera audiencia para la venta de publicidad. Es, por lo tanto, un triple pago: economía de la afiliación, economía de la colaboración y economía de la atención.

De las redes analizadas, el 20 por ciento son exclusivamente informativas y el 80 de entretenimiento (relación-amistad-participación), todas ellas con afiliación y publicidad. En el 60 por ciento de las redes de entretenimiento también está presente la información, con contenidos de texto y audiovisuales e, incluso, blogs, podcast y televisión. La mitad de las redes estudiadas promueven participación a través de grupos de discusión y, en algunos casos, también con foros. Prevalece la información de servicio frente a la institucional que domina en los medios tradicionales. Y en la información institucional los enlaces y las fuentes son los propios medios convencionales. Tres últimos párrafos son autoría de, fueron agregados para fortalecer este punto.

Revista Latina 2008

3.3 LAS HERRAMIENTAS DIGITALES, LAPTOPS, TABLETS Y TELÉFONOS INTELIGENTES

Sin duda que el periodismo ha evolucionado de la mano de la tecnología. Entre ellos están los corresponsales de prensa escrita que no son ajenos a los nuevos cambios que imponen los avances cibernéticos. En la actualidad en el mundo existe más de un billón de personas que utilizan las herramientas de moda para comunicarse.

Esas son las tabletas, teléfonos inteligentes y el híbrido de ambas las tabletphone. Estos medios móviles tienen una gran virtud. Nos conectan a todos desde cualquier parte del mundo donde estés. Estos instrumentos móviles además de acotar las brechas entre jóvenes y viejos, estudiados y no estudiados, pobres y ricos, rural y urbano, nacional e internacional nos informan con inmediatez.

Hay algo muy claro, la audiencia que predomina en el presente y lo hará en el futuro, es la audiencia de los dispositivos móviles. Tanto así que por ejemplo, los jóvenes que nunca tuvieron en sus manos un periódico, ahora lo tienen pero en versión digital, ahora a menudo leen lo que antes no lo hacían. Los dispositivos móviles revolucionaron hasta el ámbito de la lectura.

El profesor del centro de Knight para el periodismo en las Américas, Gary Kebbel, en una de sus conferencias sobre medios móviles en Estados Unidos, sostiene que la organización de las noticias deben ir a donde está su audiencia y por ende utilizar la herramienta que estas audiencias utilizan, los dispositivos móviles.

Por eso desde el año 2000 en adelante los corresponsales de prensa escrita que trabajan desde Manta y Manabí para entregar noticias al país y al exterior, tienen la exigencia de presentar sus trabajos a través de estos dispositivos y

por ende ubicar sus noticias para que puedan ser leídas desde cualquier parte del mundo. Entonces ahora cuál será en el enfoque para el impreso de cada una de sus empresas.

Pues simple. Hay que direccionar nuevos ejes. Por ejemplo cuando se explotó el eje del momento sobre el tema del tiburón ballena que trataba de ser salvado por un grupo de voluntarios en el enclave marino Santa marianita en el suroeste de Manta, esa noticia era enviada al momento desde el sitio hacia las redacciones y desde ahí la colgaban directamente las páginas web de cada medio impreso.

Por ejemplo Diario El Comercio destacó en el impreso la espontaneidad de la gente que se convirtió en voluntaria rápidamente. Los testimonios, cómo fue la lucha al borde la playa entre humanos y el tiburón mereció buenas lectorías de los seguidores del impreso. La noticia cubierta en vivo fue con teléfono inteligente, sin duda la ayuda de un computador personal y el internet móvil que es el aliado para que todos estos dispositivos funcionen a la perfección y permita difundir lo que sucede en este lado del mundo y sea visto al otro lado del planeta y a la vez comentado en vivo.

El periodista e historiador manabita, José Elías Sánchez, asegura que a la buena o la mala había que relacionarse con los dispositivos móviles. Sánchez a sus 68 años es fiel seguidor del Iphone. Pasó por el Iphone 4, el Iphone 5 y ahora tiene un Iphone 6 plus. Esta es mi herramienta de trabajo, primero era muy amigo de la tableta, pero después con estas maravillas me quedé prendado del Iphone 6, tiene todo lo que necesito.

Lo que cada uno de los corresponsales de prensa escrita en Manta y Manabí sabía era que había un reto para llegar a los lectores tradicionales y a los nuevos lectores. El reto era como hacerlo y de manera efectiva. Los medios

móviles no son simples páginas web según Marcos Vaca, responsable de la página web de Diario El Comercio.

Cuando me inicié hace 15 años en este medio de comunicación, recuerda Vaca, alguna vez pronuncie una frase que sería bueno algún día en la página web de El Comercio colgar videos y no solo dejar que la televisión tenga esa cualidad, me creían loco, ahora estoy colgando muchos videos al día en la web de El Comercio.

El dispositivo más utilizado en Manta y Manabí por los periodistas es el teléfono inteligente o el híbrido la tabletphone. Ambos dejaron a atrás a las grades cámaras de fotos, las grabadoras y hasta a las computadoras personales. En la cobertura del sudamericano de fútbol playa que se desarrolló en playa Murciélagos, las fotos y los avances noticiosos eran entregados desde el estadio de arena. La competencia era la televisión que llegaba por cable a más de 50 países. Pero a diferencia de la televisión la web receptaba los comentarios también en vivo.

Para que esté más convencido sobre la total influencia de los dispositivos móviles, en Manabí el 35% del 1 200 habitantes tiene acceso a internet. De ellos el 42% leen semanalmente noticias en sus teléfonos. Un 25% consume diariamente noticias de su teléfono. El 10% de adultos tiene un teléfono celular, y el 5% de ellos lo tiene con un plan de internet. Datos de la encuestadora Consulve con sede en Manta.

Los jóvenes son los que más tienen teléfonos inteligentes, un 68%. Son de varias marcas y calidad. Pero el 40% leen noticias, tanto de la localidad como del país y muy pocos del extranjero.

El Twitter sirvió como un nexo entre la redacción central y el corresponsal. Basta un hashtag de identificación del medio, le sube la noticia y todo el mundo la puede ver pero pertenece al medio para el cual trabaja el corresponsal. Para

Vaca no es muy aconsejable trabajar por esta vía pues se está haciendo un favor en este caso a Twitter que es nutrido con mucha información y sin mucho esfuerzo logran una gran publicidad.

3.3.1 LAS CÁMARAS DIGITALES CAMBIARON LA FORMA DE PROCESAR Y ENVIAR FOTOS, LA INMEDIATEZ

La fotografía de prensa escrita no es únicamente un oficio, va más allá de una carrera profesional, sin duda se ha convertido en una forma de vida que atrapa a quién cae en ese maravilloso mundo de captar en imágenes el diario vivir. En Manta hablar de fotografía se remonta a la huella que dejaron por ejemplo Foto estudio Mendoza, Foto Visión y posteriormente quienes tomaron la pauta de acuerdo a los avances tecnológicos Manta Color y Manacolor.

Los cuatro negocios eran los referentes en una pequeña ciudad como Manta que en los últimos 20 años empezó a despuntar noticiosamente de la mano del sustento de la economía local, se trata del negocio pesquero. La pesca significó el despunte para el puerto manabita. Ello a su vez desprendía una serie de negocios y actividades colaterales. Todo ese movimiento trajo a la ciudad prosperidad y dinamismo. La actividad pesquera era motivo de ser retratada día a día paso a paso.

Todos sabemos que la imagen es fácil comprensión, accesible a todo mundo fuera del nivel cultural o económico de las personas, la imagen es la imagen e impacta por eso representa el 50% del trabajo en un medio impreso. La imagen simplemente está ahí, por sí sola informa es inmediata y provoca emotividad. Esa emotividad es que impulsa al corresponsal de prensa escrita a convertirse en fotoperiodista, el cuál después del año 2010 recibirá la denominación de periodistas multimedia.

En el ámbito de la comunicación y del periodismo, en la prensa escrita, la frase una imagen vale más que mil palabras se afianza en el contenido de una noticia. Para asimilar una noticia hay que leerla, mientras que en fotografía basta una mirada a la imagen. Ahí la información escrita es un complemento de la fotografía.

Según el cronista Byron Rodríguez, la fotografía es la fuerza que se necesita en un artículo para prensa escrita, son dos hermanos que van de la mano, dice al referirse al texto y la foto, los textos escritos y visuales tienen su importancia, al mismo tiempo un valor individual y un valor relación entre ellos.

Por eso el corresponsal de prensa escrita amalgama ambas particularidades. Se ha vuelto una especie de híbrido, de redactor y el fotógrafo asegura Hernán Lucas corresponsal de diario Extra.

Uno trabaja con tal rapidez que en cuestión de minutos sabe cuáles son los ejes de la noticia y visualmente sabe cuál es la imagen que deberá ubicar para acompañar su texto, es un trabajo extenuante pero al final del día al ver en el medio impreso o la web ubicado el nombre de la autoría de los textos y la foto, es muy gratificante y a la vez comprometedor, asegura Lucas.

La evolución de la fotografía cuando llegó la tecnología de las cámaras digitales sin duda fue un hecho que marcó el antes y el después de cómo hacer fotos para los medios impresos. Los corresponsales fueron los más beneficiados, yo no tenían que correr a los laboratorios con el rollo y esperar que salgan las tiras de negativos, recuerda José Elías Sánchez, quién fue corresponsal de Diario El Universo. Tuve la suerte de trabajar siempre con la ayuda de un fotógrafo, para mí era un tanto complicado estar en busca de los datos para escribir las noticias y además hacer fotos, resaltó el trabajo de los actuales corresponsales, por eso los apodan los periodistas 4X4.

El corresponsal, al tener esa dualidad de funciones se ha convertido en un artista pues desarrolló esa sensibilidad por del diario vivir de lo qué tiene que visualizar y fotografiar para graficar sus historias, asegura Sánchez. Cuando aparece la cámara digital, el trabajo se facilita. Los laboratorios quedaron fuera de uso por algún tiempo mientras sus dueños también trataban de adecuarse a los cambios tecnológicos.

La coreana Kwang Ok Kim Jung King, propietaria de Manta Color sabía que el tema digital vendría para arrasar con lo análogo. Quien se quedó con las cámaras de rollos hizo un mal negocio, había que correr a la adquisición de las máquinas donde las personas podían ingresar en primera instancia los diskettes, luego los discos compactos y posteriormente las memorias, fue un cambio tan rápido que tocó acelerar los procesos de adaptación a este boom llamado tecnología digital, comentó Kim.

Para completar este corolario de herramientas a favor del corresponsal hizo su aparición y cuerpo entero desde 2013 el teléfono inteligente. Lo tiene todo, hay que saber descubrir todas sus funciones. Para los corresponsales fue como el ángel caído del cielo. Tiene todo y lo que no tiene está en internet y puede llegar a mostrarse en el teléfono. Según Lucas hasta hace pasar al corresponsal como personaje desapercibido. Ya no se llega a las coberturas con la mochila o la maleta donde había que llevar la cámara, la grabadora, la libreta de apuntes y la botella de agua. Ahora simplemente el teléfono el rey de la herramientas.

3.3.2 LA MOVILIZACIÓN ASPECTO FUNDAMENTAL

Los sucesos noticiosos no están siempre a la vuelta de la esquina. En Manta y Manabí las coberturas se amplían a 18 000 kilómetros cuadrados de territorio continental y una franja a mar abierto como dirían los pescadores artesanales es casi infinita. Los corresponsales en Manabí son de tierra, río, montaña y mar, como se diría en lenguaje de automotores son todo terreno.

Desde el último fenómeno de El Niño 1997-98, cuando la red vial de Manabí estaba destrozada a la situación actual se registra un avance de la infraestructura vial a la par de la tecnología. Parece que no solo el periodismo era análogo sino también todo lo que estaba relacionado con la logística. Para movilizarse por ejemplo hacia las zonas montañosas hay que contratar vehículos 4X4.

El costo se duplica de acuerdo a la distancia desde Manta hacia el punto donde se concentra la información, es un flete por ejemplo hacia la zona de San Isidro del cantón San Vicente noroeste de Manabí tiene un costo de USD 120. Todo dependiendo cómo está el temporal, si está lluvioso no quieren ir los propietarios de vehículos desde Manta.

Ahora se cuenta con renteras de vehículos, hasta en eso avanzó el tema logístico. Antes había que desplazarse en transporte intercantonal, luego llegar al punto de información y abordar las rancheras (camionetas de balde de madera) que recorren por la campiña manabita.

El corresponsal se forja por amor al oficio. Cuando eres joven lo soportas todo, es más hasta pones de tu dinero para ir de cobertura comenta Ricardo de la Fuente periodista y escritor argentino radicado en Manta hace 40 años.

Los corresponsales se someten al trato que disponen sus editores y los gerentes, aquellos que les tramitan los pagos. En su mayoría se movilizan como

pueden, cuando llegan al lugar de los hechos noticiosos, con decir sur del diario XY o Z medio de comunicación están casi satisfechos, asegura De la Fuente. La situación desde el 1997-98 a 2015 no ha cambiado. Los corresponsales se siguen movilizándose como pueden, lo que importa es llegar a donde están los hechos que marcan el tema noticioso.

UNIDAD III

PROCESO METODOLÓGICO

3.4 Métodos de investigación aplicados

3.4.1 Técnicas de investigación

3.4.2 Recolección de información

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN APLICADOS

Se aplican métodos generales y particulares

Los métodos generales como analítico- sintético y deductivo e inductivo. Para ello se procedió a desglosar los aspectos de formación de los corresponsales para determinar las formas de trabajo de estos trabajadores de la comunicación.

Además se ancló el trabajo a los métodos particulares y descriptivo ello permite poner en escena las vivencias del corresponsal las que posteriormente fortalece la investigación que logra ver desde adentro como es el trabajo de un corresponsal de prensa escrita en Manta y Manabí.

3.4.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Se trabajó con técnicas bibliográficas, entre ellas la lectura de textos relacionados con la evolución del periodismo de lo análogo a lo digital. Escritos de seminarios y conferencias que han sido presentados en diferentes foros en el país y extranjero de periodistas de habla española e inglesa.

Técnicas de observación, fueron utilizadas como un buen fundamento para mirar de cerca los procesos de trabajo de los corresponsales de prensa escrita. También la entrevista un género periodístico de mucha importancia fue una pieza clave para llegar especialmente a los actores, como periodistas y docentes en comunicación.

3.4.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Entrevista a escritores, periodistas en ejercicio y estudiantes de la Uleam

Directores de medios escritos tanto periódicos como revistas de circulación nacional, especialmente aquellos relacionados con los periódicos en la web

Corresponsales en trabajo activo y pasivo

UNIDAD IV

TRABAJO INTEGRAL DEL CORRESPONSAL, PRESENTACIÓN DE PDF

4.1. LA SEGUA ES EL PARAISO DE LAS AVES ACUATICAS

4.2 EL BICHE SE DEGUSTA AL ESTILO GOURMET

4.3 LOS CIENTIFICOS MONITOREAN A LAS TORTUGAS EN SU NIDO

4.4 ESFUERZOS INUTILES PARA SALVAR A UN TIBURON BALLENA

UNIDAD V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El periodismo digital, cibernético de vanguardia o como se lo quiera llamar es un reto que aguarda por los próximos periodistas que se convertirán en los nuevos corresponsales. Este oficio nunca decaerá así llegue la tecnología de los hologramas que casi está a las puertas de la esquina de la innovación tecnológica, de la cual estos corresponsales no estarán ajenos.

Todos sabemos que el modelo económico del periodismo está cambiando, hay algunos no menos rentables que otros. Por ello hablamos tanto de la web que sería el modelo a seguir, claro siempre y cuando en nuestro país esa web empiece a generar recursos. Hasta tanto ese corresponsal será el encargado desde su trinchera, en el caso de Manta y Manabí el que nutra de noticias que serán leídas por miles de personas en el Ecuador y el mundo.

Hay interrogantes que nos planteamos a diario los corresponsales de prensa escrita. Entre ellas por ejemplo cómo fue la adaptación de los periodistas hacia la revolución digital. Sabemos que hubo cierto retraso, con relación a las sociedades tecnológicas. Ese retraso afectó a los periodistas, pues mientras en la guerra del golfo el periodista Peter Hernet reportaba con la ayuda de un teléfono satelital desde las trincheras de guerra, en Manta aún se seguía escribiendo en máquina manual.

Entre los restos para los corresponsales de prensa escrita está seguir usando la tecnología que traen los teléfonos inteligentes, pues todos sabemos que más del 50% de la información se produce y consulta a través de los móviles. Por ello los corresponsales deben cada día ir mudando hacia una nueva modalidad

de narrativa que será para móviles, algo así como lo que impuso Twitter con 140 caracteres. Era un tanto complejo en principio pero después la gente se adaptó y la información de cualquier parte del mundo sigue fluyendo a la velocidad de la luz. Ahora sin duda estamos asistiendo a una explosión de los medios digitales. Por eso las redacciones centrales donde se reporta cada correspondiente durante todos los días se están haciendo cosas diferentes y sobre todo muy interesantes.

Por ello no cabe duda que hay que ir evolucionando tal cual la tecnología lo imponga. Por ejemplo los computadores portátiles son innovados, y los correspondientes deben adaptarse a esos ordenadores que ya no vienen equipados con unidades de CD, son más ligeros y sobre todo vienen con un montón de herramientas y capacidad para almacenar lo que muchos ni nos imaginamos.

Por eso los correspondientes análogos ya no tienen razón de ser. O como decía el periodista Mario Tascón de España en una de sus entrevistas en noviembre de 2013 con un medio escrito español. Un periodista análogo lo aceptaría si fuese Gabriel García Márquez. Por si solo el extinto premio nobel de literatura atraía la mirada de los lectores, no importaba que se tardara hasta tres meses en escribir un artículo, la gente buscaba su material donde sea. Pero el problema es que no todos somos García Márquez, aseguraba Tascón.

RECOMENDACIONES

Para asumir que estamos dentro de hecho en un medio cambiante lo fundamental es que el corresponsal de prensa escrita es la actitud. Además hay que ser conscientes que nuestra vida ha cambiado con todo lo que significó la revolución de ir de lo análogo a lo digital, y sin duda todo fue para mejor.

Es la oportunidad que esperan los nuevos periodistas, esos que están al día con la tecnología pero necesitan de poco esa madurez para que los contenidos que son ubicados en las redes sociales y las páginas web sean consistentes y por esa consistencia e impacto puedan atraer los lectores que están ahí en el ciberespacio esperando una oportunidad para leer.

Ahora tenemos que preocuparnos de cómo hacer el futuro de construirlo día a día y no tenerle miedo. Y llevamos demasiado tiempo pensando en lo que estamos perdiendo y no en lo que podríamos estar ganando. Sabemos que si lo está haciendo, le está yendo muy bien. Hay muchos intentos aunque un poco sueltos especialmente de jóvenes que se agrupan en clubs de fotografía, poseía pero muy poco lo hacen en torno a cómo aprender a redactar muy bien, esa es una tarea muy difícil que aunque los nuevos gurús de la información.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Diarios:

El Comercio,

El Universo,

El Diario,

Diario El Mercurio

Cuadernos de comunicación EVOCA, escritores Julio Cerezo, Ramón Muñoz,
Antonio Delgado, Byron Rodríguez

Del periodismo análogo a la era digital Pilar Ilanca

Escritos de diario El País de España

Revista de periodismo Latina 2008

WEBGRAFIA

[http://www.revistalatinacs.org/ 2008/23_34 Santiago/Francisco Campos.html](http://www.revistalatinacs.org/2008/23_34/Santiago/Francisco_Campos.html)

<https://debateenlaweb.wordpress.com/2014/12/09/manejo-de-la-informacion-en-los-medios-del-ecuador/>

ANEXOS

FOTOS DE COBERTURA DE PERIODISTAS

FOTOS DE PERIDISTA CON MÁQUINA DE ESCRIBIR Y VCÁMARA DE ROLLOS

GRABADOREA A CASSETTE

CÁMARA ANALOGA CON ROLLO

DISPOSITIVOS MOVILES MODERNOS