



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA:

**LAS CARICATURAS DE DORAEMON Y JOTORE Y EL
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA”
DEL CANTÓN EL CARMEN, AÑO LECTIVO 2016 – 2017.**

Mendieta Mantilla Tatiana Jacqueline

AUTORA

Lic. Oliver Vera Paz Mg. Sc.

TUTOR

**EL CARMEN - MANABÍ
2017**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito, Lic. Oliver Vera Paz Mg. Sc., Tutor de Trabajo de Titulación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen,

CERTIFICA:

Que se ha supervisado y revisado con prolijidad el presente trabajo de investigación sobre: **“LAS CARICATURAS DE DORAEMON Y JAYORE Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA”, AÑO 2016 – 2017”**, mismo que se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa.

Las opiniones y conceptos vertidos en este Trabajo de Investigación son fruto del esfuerzo, perseverancia y originalidad de su autora: **TATIANA JACQUELINE MENDIETA MANTILLA**, siendo de su exclusiva responsabilidad.

El Carmen, Julio 2017

Lic. Oliver Vera Paz, Mg. Sc.

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **TATIANA JACQUELINE MENDIETA MANTILLA**, declaro que la responsabilidad de las opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones presentados en este Trabajo de Titulación, es exclusividad de su autora, el mismo que fue obtenido mediante una revisión bibliográfica minuciosa y la aplicación de la investigación de campo.

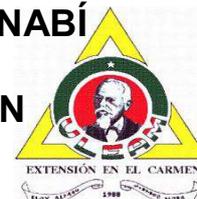
El Carmen, Julio 2017

Tatiana Jacqueline Mendieta Mantilla
AUTORA



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“LAS CARICATURAS DE DORAEMON Y JOTORE Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUIANTES DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA”, AÑO 2016 – 2017”**, de su autora: **TATIANA JACQUELINE MENDIETA MANTILLA**, egresada de la carrera de Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

El Carmen, Junio del 2017

Lic. Oliver Vera Paz Mg. Sc.
TUTOR

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor a mi esposo, a mis hijos y a todos los que han contribuido a lograr mis metas, a mis padres que me han dado la vida y han sido mi fortaleza en cada momento de mi vida.

Para ustedes con todo mi amor.

TATIANA JACQUELINE MENDIETA MANTILLA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mi familia porque sin ellos yo no hubiera podido cumplir este sueño de ser un profesional.

Mi gratitud a mis docentes, tutor de Trabajo de Titulación y a todos los compañeros con los que he compartido todo este largo trajinar.

Para ustedes mi mayor agradecimiento.

TATIANA JACQUELINE MENDIETA MANTILLA

ÍNDICE

Certificación del Tutor	ii
Declaración de autoría.....	iii
Aprobación del Trabajo de Titulación.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice.....	vii
Resumen	ix
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. LAS CARICATURAS.....	5
1.1.1. Caricatura de Doraemon	6
1.1.2. Caricatura de Jatore.....	11
1.1.3. Clasificación de las caricaturas	12
1.1.4. Elementos de la caricatura.....	18
1.2. COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES.....	19
1.1.5. Antecedentes	19
1.1.6. Importancia del un buen comportamiento	20
1.1.7. Técnicas para detectar anomalías en el comportamiento de los estudiantes.....	22
1.3. LAS CARICATURAS DE DORAEMON Y JATORE Y EL COMPORTAMIENTO	23

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

2.1. Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de primero de básica	25
2.2. Resultados de la observación realizada a los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga"	32
2.3. Entrevista aplicada a las docentes de primero de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga"	35

CAPÍTULO III**3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1. Título de la propuesta.....	39
3.2. Datos informativos.....	39
3.3. Justificación.....	39
3.4. Objetivos	40
3.4.1. Objetivo general	40
3.4.2. Objetivos específicos	40
3.5. Descripción de la propuesta	40
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	55

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga”, en la cual se hace conocer la incidencia de las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los estudiantes de Primero de Básica del año lectivo 2016 – 2017.

El objetivo general de la investigación fue: establecer la incidencia de las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los estudiantes de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga”, año lectivo 2016 – 2017. Se utilizó los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético y propositivo, los mismos que ayudaron al desarrollo de la investigación, que fue de campo y bibliográfica; ya que se visitó la institución para aplicar los instrumentos de recolección de la información de la ficha de observación, guion de entrevista y cuestionario, siendo su técnica la observación, entrevista y encuesta respectivamente.

La muestra fueron 37 padres, 2 docentes y 37 estudiantes de Primero de Básica. Los resultados de la investigación de campo se tabularon, analizaron e interpretaron, de igual forma se realizó el debate teórico de los mismos, lo que dio como resultado que las caricaturas de Doraemon y Jatore incide significativamente en el comportamiento de los estudiantes de Primero de Básica, ya que ellos repiten las acciones que estos personajes realizan en el programa y como no son educativas ni de buen comportamiento hace que los niños y niñas tengan un comportamiento poco adecuado y a la vez también afecta su rendimiento en la escuela.

Ante esto se propone como solución una estrategia metodológica para mejorar el comportamiento de los estudiantes con el apoyo de los padres, ya que esta propuesta involucra principalmente a los padres de familia para que puedan apoyar el cambio de actitud de sus hijos e hijas de forma positiva.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existen un gran número de programas televisivos que contienen un alto grado de violencia y obscenidad que no contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas. Es así como se puede observar que la cultura, las tradicionales, el uso adecuado del lenguaje ha quedado olvidado por los programas de televisión, por esta razón, la influencia que en los actuales momentos produce la televisión en los niños es determinante, pues se palpa claramente que ellos prefieren adoptar los comportamientos que observan y volveros repetitivos.

Dentro de esto programas se encuentran las caricaturas de Doraemon y Jatore que son transmitidas en varios países del mundo, por tal razón los estudiantes tienden a repetir acciones como la poca aplicación que el personaje principal tiene en la escuela, como es el caso de Novita.

Desde hace muchos años los científicos demostraron que los contenidos televisivos afectan a los niños, y dependiendo del programa serán acciones positivas o negativas; y en relación a las caricaturas de Doraemon y Jotore hacen que los niños aprendan a resolver sus problemas con violencia y se vuelven insensibles ante las consecuencias derivadas a sus acciones, incitan al odio, a la agresividad, la indisciplina, deformación del lenguaje y atente contra los valores del pueblo, la moral y las buenas costumbres.

En el Ecuador la situación del comportamiento de los estudiantes es un problema que aqueja a todos, porque va en aumento cada día que los niños y niñas tengan un mal comportamiento que es repetido por los programas de televisión que observan. Esta realidad no es diferente en la provincia de Manabí, donde varias caricaturas que han sido llevadas a la televisión son vistas por los estudiantes, y ellos van a la escuela repitiendo las mismas acciones que observan en la caricatura, que muchas veces son equivocadas, y lo que hacen es tener un mal comportamiento; lo que sucede también en las instituciones Educativas del cantón El Carmen, donde los estudiantes repiten estas acciones negativas de los personajes de

Doraemon y Jatore.

En el cantón El Carmen, específicamente dentro en la Unidad Educativa "Carlos Vélez Verduga", los estudiantes tienen un mal comportamiento, demostrando acciones que ven en los programas televisivos, porque ellos invierten mucho tiempo viendo televisión, y los programas que ven no son los más adecuados.

Fue necesario realizar la investigación porque se quiso establecer con bases reales como es la influencia de estas caricaturas de televisión en los estudiantes y más aún en los de primero de básica que están formando su personalidad e iniciando su proceso educativo, existiendo un debate no definido sobre lo que transmite Doraemon y Jatore.

La investigación realizada fue del campo educativo, en el área de la Psicología, y específicamente en el aspecto del aprendizaje, se realizó en la Unidad educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga", ubicado en el Km. 36 de la Vía Chone, Cooperativa Unión Popular del cantón El Carmen, Provincia de Manabí; en el período de diciembre del 2013 a mayo del 2014.

Con esta investigación se beneficia los estudiantes de primer año de educación básica y a los docentes, Rectora y padres de familia de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga", e indirectamente beneficia a los demás actores del sistema educativo nacional, porque cuentan con una herramienta valiosa para conocer como es la influencia de las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los estudiantes.

La pregunta de investigación que dio origen el tema fue: ¿Cómo incide las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga"?

Para el buen desarrollo del trabajo investigativo se planteó el objetivo general que fue: Establecer la incidencia de las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los estudiantes del primer año de básica

de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga", del cantón El Carmen.

El objetivo general se complementó con las tareas científicas elaboradas para esta investigación y fueron las siguientes: Investigar el tiempo que los estudiantes de primero básica invierten en ver televisión; Determinar el comportamiento de los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Verduga"; Conocer los programas de caricaturas que observan los niños y niñas de primero de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga"; Identificar los niños y niñas de primero de básica que observan los programas de Doraemon y Jatore; Describir los aspectos en el comportamiento de los niños y niñas de primero de básica de las caricaturas de Doraemon y Jatore; Relacionar las caricaturas de Doraemon y Jatore con el comportamiento de los estudiantes de primero de básica; y, Elaborar una propuesta de solución al problema que se presenta en relación a las caricaturas y el comportamiento de los estudiantes.

Se trabajó con la población que son los estudiantes, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga", quienes fueron la población. Como muestra se establece que no fue escogida al azar, ya que no se aplicó muestreo porque se trabajó directamente con los estudiantes de primero de básica, las docentes parvularias y padres de familia, siendo la siguiente: 37 estudiantes, 2 docentes parvularias y 37 padres de familia.

En la realización de esta investigación se emplearon los siguientes métodos: Analítico, porque se realizó el análisis de los resultados de la investigación de campo y a la vez del marco teórico. Sintético, este método se empleó en la formulación de las conclusiones, recomendaciones, resumen e introducción de la investigación. Descriptivo, empleado para desglosar los aspectos más relevantes del problema y así poder buscar alternativas de solución al mismo. Interpretativo, se empleó para realizar la interpretación de los resultados de la investigación de campo. Estadístico, este método fue utilizado para poder realizar la tabulación de los datos que serán obtenidos

de los instrumentos aplicados y la elaboración de los cuadros de frecuencias y gráficos estadísticos. Bibliográfico, este método se emplea en la recolección de la información teórica de las dos variables de investigación. Y, propositivo, se usó para diseñar una propuesta de solución al problema del inadecuado comportamiento de los estudiantes de primer año básico.

En lo relacionado a las técnicas que se utilizaron son: observación, para aplicarla a los estudiantes mediante la elaboración de una ficha de observación con los indicadores relacionados al tema de estudio. Entrevista, utilizada para las docentes parvularias, para lo cual se elaboró un guion con preguntas de opinión. Y, encuesta, se aplicó a padres de familia, para la cual se elaboró un cuestionario con preguntas de opción múltiple.

Resumiendo, el contenido de este trabajo investigativo se tiene que está dividido en capítulos y son los siguientes:

Capítulo I, en él se desarrolla el marco teórico con las dos variables como son las caricaturas de Doraemon y Jatore, así como el comportamiento, y en la parte final se establece la relación entre las dos variables.

Capítulo II, En este se encuentra el estudio de campo, con el desarrollo de la metodología aplicada y los resultados de los instrumentos que se emplearon para recolectar la información a la muestra seleccionada.

Capítulo III, dentro de este está la propuesta que consiste en una estrategia metodológica para mejorar el comportamiento de los estudiantes con el empleo de material audiovisual, concreto y reciclable.

Al final están la conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. LAS CARICATURAS

La caricatura, es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona o varias, en ocasiones un estrato de la sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico. También puede tratarse de alegorías. Su técnica usual se basa en recoger los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, etc.) y exagerarlos o simplificarlos para representar un defecto moral a través de la deformación de los rasgos. (Wolton, 1991, pág. 11).

Las caricaturas son historias de personajes reales o ficticios sobre las cuales se quiere hacer una aclaración o denotación, y por ello tienen gran influencia en las personas y más cuando estas caricaturas son animadas en televisión, ya que su contenido es repetido por las personas que las ven.

El desarrollo de la televisión ha sido en esencia la historia de la búsqueda de un dispositivo adecuado para explorar imágenes. El primero fue el llamado disco Nipkow, patentado por el inventor alemán Paul Gottlieb Nipkow 1884.

Era un disco plano y circular que estaba perforado por una serie de pequeños agujeros dispuestos en forma de espiral partiendo desde el centro. Al hacer girar el disco delante del ojo, el agujero más alejado del centro exploraba una franja en la parte más alta de la imagen y así sucesivamente hasta explorar toda la imagen.

Sin embargo, debido a su naturaleza mecánica el disco Nipkow no funcionaba eficazmente con tamaños grandes y altas velocidades de giro para conseguir una mejor definición. (Wolton, Dominique, 1995; p 11).

Los primeros dispositivos realmente satisfactorios para captar imágenes fueron los iconoscopios, descrito anteriormente, que fue inventado por el físico estadounidense de origen ruso Vlasimir Kosma Zworykin en 1923, y

el tubo disector de imágenes, inventado por el ingeniero de radio estadounidense Philo Taylor poco tiempo después.

En 1926 el ingeniero escocés John Logie Baird inventó un sistema de televisión que incorporaba los rayos infrarrojos para captar imágenes en la oscuridad. Con la llegada de los tubos y los avances en la transmisión radiofónica y los circuitos electrónico que se produjeron en los años posteriores en la I Guerra Mundial, los sistemas de televisión se convirtieron en una realidad.

Calderón, López Eugenio (2008, Pág. 63) expresa que "un programa de televisión es un conjunto de emisiones periódicas, agrupadas bajo un título o cabecera común, en las que, a modo de bloque, se incluye la mayor parte de los contenidos audiovisuales que se ofrecen por televisión".

Es importante resaltar que la programación televisiva va unida a cada cultura y a los hábitos sociales que en ella se generan. De hecho, las programaciones de las emisoras sólo se parecen superficialmente; cierto es que, debido a que determinados formatos o series se ven en decenas de países.

El proceso de desarrollo en los seres humanos dura toda la vida, es una dinámica de cambios y transformaciones interrelacionados y se da en la persona como ser individual y como ser social. En este último aspecto el desarrollo se da por el proceso de socialización, el cual tiene especial importancia en la infancia, ya que los niños aprenden a comportarse y funcionar como miembros de la sociedad por primera vez.

Se sabe que la TV tiene influencias tanto positivas como negativas en los niños, por esto es importante analizar estas influencias y sus efectos para así poder controlar los negativos y promover los positivos. (Papalia, 1997).

1.1.1. CARICATURA DE DORAEMON

Doraemon es probablemente uno de los Animes más exitosos de la historia creados por HENTAI KAMEN!, tanto que en España y República

Dominicana su anime nunca se ha dejado de transmitir por televisión. Fue creado por Fujimoto Hiroshi y Fujiko F. Fujio y trata sobre un gato robot cósmico que viene del futuro como amigo de Nobita, un chico un poco perdido con los estudios y algo torpe con sus amigos.

Doraemon ayudará a Nobita en todos sus problemas cotidianos con sus padres y amigos con la ayuda de sus inventos que saca de un bolsillo mágico que tiene en su barriga.

El nombre de Doraemon proviene de la unión del nombre de unos pastelitos típicos japoneses rellenos de judía dulce, los dorayakis (los pastelitos favoritos de Doraemon; dulce cuyo nombre viene por su forma redondeada, ya que "Dora" significa Gong en Japonés, ver dorayaki), junto al sufijo -emon (un sufijo muy antiguo utilizado en la época de los samuráis). Planeta De Agostini publica el manga en España.

Además, en Hispanoamérica y España, el nombre de la serie de dibujos animados es Doraemon: El gato cósmico. Doraemon es un gato robot que, en un principio es de color amarillo y tiene orejas, pero tras un accidente con unos ratones robots, se queda sin, de allí viene su miedo por los ratones. Su color azul es un misterio, pero en la serie se dice que, después de perder las orejas, lloró tanto que su pintura se corrió.

Este aspecto físico le fastidia mucho, y más, si, durante la serie, desconocidos, o gente que no lo conoce le llama mapache por sus grandes ojos y su cara redonda. Aun así es un tanto presumido y se cree muy guapo. Su hermana Dorami, conserva todas las características de su origen y ayuda a pensar o imaginar cómo era Doraemon en un principio.

La trama de los episodios es bastante simple y se va repitiendo con ligeras variantes. Doraemon posee un bolsillo de dónde saca todo tipo de aparatos futuristas para ayudar a Nobita. Nobita, un mal atleta y peor estudiante, vago y acosado constantemente por los matones, suele salir llorando y pidiendo a Doraemon algún aparato para vengarse o para arreglar sus problemas en general. Sin embargo, Nobita suele ir demasiado lejos y se mete en más líos.

Las historias de Doraemon han aparecido en numerosas revistas de antología publicadas por Shogakukan y recopiladas en 45 libros. Después de un breve intento sin éxito de llevar a Doraemon al anime en 1973 por Nippon Televisión, permaneció en forma de manga hasta 1979, cuando la compañía Asahi produjo una serie de animación de Doraemon.

En 1980 se produjo la primera de una serie de películas anuales. Las películas se orientan más en el género de las aventuras, tomando a los personajes con sus rasgos y comportamiento y situándolos en una gran variedad de escenarios exóticos y peligrosos.

Nobita y sus amigos han visitado la era de los dinosaurios, las profundidades del espacio, el corazón de África (donde conocen una raza de perros bípedos inteligentes), los lugares más profundos del océano y un mundo de magia. Algunas de las películas están basadas en lugares legendarios (como la Atlántida) y obras literarias (Viaje al Oeste y las 1.001 Noches o la leyenda de las sirenas). Otras tratan otros temas, especialmente el medio ambiente y el uso de la tecnología.

Doraemon: Es el gato cósmico protagonista de la serie junto con Nobita. Es un robot con apariencia de mapache que viene del siglo XXII, enviado por los descendientes de Nobita para ayudarlo. Nació el 3 de septiembre de 2112 en una fábrica de robots.

Durante su construcción fue pintado de color amarillo y tenía orejas; realmente parecía un gato. Desgraciadamente, algo no salió bien durante el proceso de construcción de Doraemon y se convirtió en una máquina con bajo rendimiento. El problema fue un error mecánico al ajustarle un tornillo, impidió la correcta colocación de una pieza.

Doraemon fue enviado a la escuela de robots, pero tuvo un rendimiento pobre, pasó rozando el examen final. Debido a sus bajas calificaciones, Doraemon fue enviado a una tienda para ser vendido a un precio muy inferior al de los robots convencionales y estuvo en exposición por muchos años antes de que lo compraran.

El 19 de enero de 2115, Doraemon fue comprado por el nieto de Nobita para que fuera su niñera. Aunque la verdadera razón por la cual el nieto de Nobita lo compró fue porque su familia era pobre y ellos no podían pagar gastos de artículos muy caros. Un día, el 30 de agosto de 2122, mientras Doraemon se echaba una siesta, un ratón mordió gran parte de sus orejas.

La novia de Doraemon observó cómo le habían quedado las orejas y se rio mucho, Doraemon corrió muy avergonzado y con el corazón roto. Así que desde ese día, Doraemon le teme a todo aquello relacionado con los ratones y hará cosas muy extrañas con tal de deshacerse de esas criaturas.

A Doraemon le embarga la tristeza. Para recuperarse, decide tomar una "poción revitalizante", con tan mala suerte que se equivoca de frasco y lo que en realidad se toma es una "poción depresiva".

El desafortunado gato cósmico se hincha a llorar durante tres días y tres noches: eso le cambia la voz, que se le vuelve aguda, y hace saltar la pintura de su cuerpo metálico, revelando el bonito color azul que tenía debajo de la capa amarilla. Después de todo esto, el nieto de Nobita decide mandar a Doraemon de vuelta al siglo XXI, al momento cuando Nobita era un niño muy holgazán.

La razón de todo esto es que Doraemon ayude a Nobita a cambiar sus hábitos y su actitud, para que de esta forma les dé un mejor futuro a sus familiares, sacándolo de la pobreza y de esta manera las futuras generaciones puedan vivir mejor. Su comida preferida es el Dorayaki (pastel nipón que consiste en toditas rellenas de una pasta dulce *anko*, elaborada con unas pequeñas judías rojas). Doraemon tiene un bolsillo en su abdomen del que obtiene sorprendentes artículos del futuro.

Doraemon es enviado al siglo XXI por los descendientes de Nobita, que viven en unas circunstancias adversas debido a los errores cometidos por Nobita en su vida. Así que deciden ayudarlo a redirigir su vida y así arreglar su futuro y el de sus descendientes mandándole a Doraemon. Tiene una hermana llamada Dorami. Nobita Nobi: Es el co-protagonista de la serie. Es

holgazán, torpe y tiene mala suerte en la vida, además de ser malo para los estudios, vive atormentado por Takeshi Goda (también conocido como Gigante) y Suneo Honekawa.

Doraemon siempre le presta inventos del futuro que supuestamente han sido diseñados para resolver problemas serios, pero Nobita acaba usándolos para su propio regocijo y al final no salen los planes como él espera. Está enamorado de Shizuka, y en el futuro se casarán.

Extrañamente Nobita siempre interrumpe a Shizuka mientras ella se está bañando. Si bien Nobita es bastante miedoso, en más de un episodio ha arriesgado su vida por ayudar a los otros o salvar a una civilización. Su cumpleaños es el 7 de agosto.

Shizuka Minamoto: Es la chica que le gusta a Nobita. Es la única niña que aparece como personaje principal en el anime. No sólo es el amor de Nobita, sino que está también en mente del resto de niños, por lo que resulta un tanto inverosímil que en un futuro acabe casándose con Nobita, aparentemente inferior en todos los aspectos al resto de pretendientes.

Tiene un gran corazón, es sensible, responsable, tolerante, nada rencorosa y muy buena estudiante, obteniendo siempre las mejores calificaciones. También toca el piano y el violín. A ella también le gusta Nobita.

Takeshi (Gigante): Es el bravucón de la escuela. Él y Suneo siempre están molestando a Nobita. Le encanta leer libros manga y sus calificaciones son muy malas, aunque no tanto como las de Nobita, y siempre se mete en problemas.

Es muy bruto y un pésimo cantante (aunque cree que su voz es extraordinaria y obliga a los demás niños a escucharle cantar).

Le llaman Gigante y tiene una hermana pequeña llamada Jaiko, que dibuja manga. Takeshi no duda en ayudar a sus amigos cuando están en problemas porque en el fondo de su corazón es muy buena persona, aunque a veces les haga travesuras.

Suneo Honekawa: Es un niño rico al que le gusta alardear continuamente de sus posesiones materiales, juguetes etc. Es también bastante mentiroso y suele darle la razón siempre a Gigante para evitar que éste le pegue como hace con el resto de los niños. Casi siempre excluye a Nobíta cuando van a alguna actividad lúdica. En un capítulo se descubre su sueño, ser un famoso diseñador de moda. (<http://www.mangaes.com/noticias/00840-doraemon>).

1.1.2. CARICATURA DE JATORE

Hattori Hanzó (1541 - 23 de diciembre de 1596) fue un shinobi de los periodos Sengoku y Azuchi-Momoyama de la historia de Japón. También se le considera uno de los ninjas más conocidos, líder de los clanes de Iga.

Hanzó fue hijo de Hattori Yasunaga, oficialmente un ninja menor del clan Matsudaria (que posteriormente se convirtió en el clan Tokugawa que gobernó Japón durante la era Edo) y sirvió bajo las órdenes de Tokugawa Ieyasu, donde ganó el apodo de Oni-Hanzó (Hanzo el demonio) debido a sus técnicas de combate desarrolladas en el campo de batalla.

Se decía que tenía varias habilidades mágicas tales como teletransportación, y poderes psíquicos como psicoquinesis, precognición y clarividencia, o más conocido como Genjutsu. (Primero fue conocido como Hanzo el fantasma ya que en el campo de batalla sus enemigos jamás lo veían venir y caían muertos gracias a sus amplios conocimientos y experiencias de técnicas de combate.)

Sus hombres eran los encargados de velar por la seguridad del Castillo Edo, de la cual una puerta fue nombrada con su nombre, lo cual aún perdura hasta nuestros días. Murió en 1596. Se cree que fue asesinado por un ninja rival llamado Fuma Kotaro.

En la ficción Hanzo es conocido como uno de los Ninjas más poderosos de Japón. Hanzo Hattori es uno de los personajes de la serie de animación japonesa Basilisk: The Kouga Ninja Scrolls. Hattori Hanzó es el nombre de

un personaje de la película Kill Bill Vol. 1 (2004), de Quentin Tarantino, interpretado por el actor japonés Sonny Chiba.

Hanzo Hattori es un personaje del videojuego de lucha Samurai Shodown de SNK, donde utiliza el carácter de ninja y habilidades mágicas tales como teletransportación.

Hattari Hanzou es el nombre de un personaje de la serie de Naruto que dio el nombre de Sannin a Orochimaru, Tsunade y Jiraiya por haber sobrevivido una batalla contra él; ya que cuando estaba vivo, el que sobreviviera de una pelea contra él era considerado casi un dios. Era conocido por el apodo de "Salamandra Hanzou".

Hattori Hanzo es el nombre de un personaje en Hyakka Ryaran Samurai Girls que protege a la princesa Tokugawa. Hattori Hanzo es el nombre de un personaje en el anime Oda Nobuna no Yabou el cual protege a Tokugawa Leyasu, pero es fiel sirviente de Matsudaira Motoyasu. Hattori Hanzo se revela como el principal antagonista en el anime Brave 10, anime claramente influenciado por personajes históricos japoneses entre ellos shinobis famosos de los Iga y Koga y daimios. (Levy, 2007, págs. 17-19).

1.1.3. CLASIFICACIÓN DE LAS CARICATURAS

Existen diversas clasificaciones acerca de la caricatura. Nosotros la vamos a dividir de acuerdo con su finalidad en caricatura editorial, personal, política, costumbrista y de ilustración. Y según el medio técnico empleado, en caricatura impresa, fotográfica, escultórica, radiofónica y televisiva.

Antes de pasar a explicarlas, es bueno aclarar que muchas veces estas modalidades de caricaturas se entremezclan. Así, por ejemplo, una caricatura puede ser, simultáneamente, editorial, personal, política e impresa. Del mismo modo, una caricatura de ilustración puede referirse a un personaje y estar elaborada escultóricamente. En fin, las posibles combinaciones son muchas y su clasificación en las

categorías que explicaremos a continuación obedece a criterios netamente académicos. (Sandhusen, 2010, pág. 23).

1.1.3.1. SEGÚN SU FINALIDAD

Caricatura editorial.- Aun cuando no compartimos el criterio según el cual la caricatura es el único medio a través del cual puede expresarse una idea o punto de vista por medio de la imagen y la palabra (Durán, 1990: 117), ella juega un papel importante como vehículo de opinión dentro del periódico.

Evora Tamayo la define como una expresión gráfica y artística esencialmente periodística y de gran trascendencia, cuyo propósito es manifestar la opinión del periódico acerca de acontecimientos de la "máxima actualidad".

Añade Tamayo que la caricatura editorial es una conquista del intelecto expresado en el lenguaje propio del dibujo y que con ella se amplía la información, se la interpreta, pero también se la simplifica.

Para esta autora, esta modalidad de caricatura hace visibles los aspectos de acontecimientos que de otra manera quedarían agazapados. Asimismo, revela la esencia de los hechos haciendo que no pasen inadvertidos y se puedan juzgar con la mayor objetividad.

Asimismo, según su criterio, la caricatura editorial descubre y analiza los "resortes internos" que hay detrás de la noticia, así como los "hilos ocultos de los acontecimientos".

Además, considera que su presencia enriquece, agiliza y "refresca" al periódico, siendo un "factor interno" insoslayable de la estética periodística. Y añade: "Su ausencia empobrece, debilita y frustra al lector (...) no es informativa sino... intencional e interpretativa... es tanta su fuerza expresiva, que asume y resume lo que habría de decir la información verbal (...).

Sin el periodismo no existiría la caricatura editorial, pero el periodismo sin caricatura editorial resulta incompleto." (Tamayo, 1988:6).

Por esa razón, muchas publicaciones la incluyen en sus páginas editoriales o en primera plana para fijar posición respecto de algún asunto relevante de la actualidad. Incluso, la caricatura editorial forma parte de las catorce categorías periodísticas que se galardonan anualmente en el Premio Pulitzer.

"En el caso de los diarios caraqueños, todos la utilizan en su sección editorial, con excepción de La Religión. El primero en hacerlo diariamente fue El Nacional, que desde enero de 1965 divulga los Zapatazos de Pedro León Zapata, a juicio de Aníbal Nazoa un "comentario gráfico" que además de tener valor de "artículo de fondo" es una "pequeña" obra de arte". (Torres, 1982: 134).

De allí que para algunos estudiosos del género este tipo de caricatura "funciona prácticamente como un editorial o "ha sido comparada con un buen editorial". (Arriechi y Fanianos, 1988: 54, 71).

Adelaida de Juan (1982: 20) concuerda con este planteamiento al señalar que "las caricaturas de la portada del semanario del cubano Ricardo de la Torriente "hacían las veces de un editorial".

Ildemaro Torres (1982: 20) sostiene que, "desde comienzos del siglo XIX en Europa se le ha dado una gran importancia a la caricatura como género periodístico. Tan es así, añade, que ante un hecho relevante no se le escatima espacio en primera plana, "confiriéndosele a veces rango de editorial". Este tipo de apreciación pareciera adquirir mayor validez en aquellos medios en los que el editorial no se emplea por el temor de sus editores a comprometerse".

Aunque desde la aparición de El Diario de Caracas ha habido cierto repunte en el empleo de ese género del periodismo escrito, todavía hay publicaciones que no lo utilizan o lo hacen esporádicamente.

En Estados Unidos, The New York Times es el único de los periódicos importantes que nunca ha publicado una caricatura en su página editorial, aunque desde 1980 difunde una selección de caricaturas como parte del resumen de noticias del domingo.

En esos casos, buena parte de la responsabilidad de orientar a la opinión pública y de fijar posición en las páginas de opinión corresponde al caricaturista, cuya importancia era destacada hace casi cuatro lustros por John Sears, ex director de campaña de Ronald Reagan:

El votante actual, orientado hacia las imágenes, a menudo hojea la primera página de su periódico y luego se dedica a la página editorial, donde lo primero que atrae su mirada es la caricatura. (Diario de Caracas, 1980: 30).

Aun así, lo reflejado en la caricatura responde al punto de vista de su autor, el cual, según hemos visto, está condicionado por la política editorial de la empresa para la cual trabaja.

De manera que entonces no pareciera ser adecuado señalar que este tipo de caricatura funciona como un editorial. Éste es la voz de la empresa, mientras que la primera no deja de ser una idea del artista -sin soslayar que algunos de ellos sean incondicionales de la misma- por más impregnada que esté de los puntos de vista de los dueños de la publicación.

Por ejemplo, en la década de los 70, los editoriales y las caricaturas de The Washington Post asumieron una posición similar en muchos temas importantes como los documentos del Pentágono y el escándalo Watergate. No obstante, en muchos otros diferían. Tal fue el caso, por ejemplo, de la confirmación de Clements Hayswort en la Corte Suprema de Justicia y cuando el Congreso quería Abreu Sojo, Carlos, 2001: Periodismo (IX).

En esas circunstancias, el caricaturista Herb Block chocó contra la política editorial del Post, así como con relación a la demora en aplicar controles a la

contaminación ambiental y a la necesidad de una administración conjunta de los servicios postales, entre otros casos. (Varios:1979: 126)

En fin, situaciones como las anteriores demuestran la no siempre armoniosa relación editores-caricaturista. Otra cosa es que la caricatura deba tener una consideración similar a la que le confieren muchas publicaciones al editorial en el sentido de poseer un espacio permanente en las páginas de opinión.

De por sí, hay quienes -el caricaturista Pfiffer, por ejemplo- consideran que ella crea más opinión pública en la población estadounidense que los textos de los periodistas. (Tamayo, 1988: 52).

La relación del caricaturista con el periódico varía de una publicación a otra. Por ejemplo, en The Washington Post la caricatura es la expresión de una opinión personal. De manera que es similar a una columna o a cualquier artículo firmado, y distinta de los editoriales, que manifiestan la posición del periódico.

Allí, en una época, las caricaturas no eran sometidas a la aprobación del periódico, ni su autor participaba en reuniones editoriales. Tampoco, se recibían copias de los editoriales por anticipado.

En otras publicaciones se trabaja diferente. Verbigracia, en algunas la caricatura acompaña o ilustra a un editorial. En esos casos, el autor puede participar en la reunión donde se discuten los contenidos de los editoriales y de las caricaturas. También es factible que reciba una copia de los editoriales antes de que sean publicados.

Por fin, existen los medios impresos en los que el caricaturista de la página editorial casi nunca va a las oficinas, salvo para entregar su trabajo, o lo envía por correo. Incluso, hay caricaturistas que someten uno o varios esbozos a la consideración de los editores. (Varios: 1979: 122). Sea como fuere, el caricaturista tiene que ser una persona muy bien informada.

1.1.3.2. CARICATURA PERSONAL

Aun cuando es errado afirmar, según se ha visto, que caricaturas son sólo aquellas que se refieren a un personaje, es indudable que los seres humanos son el sujeto principal del género. En este orden de ideas, podemos hablar de matices en el manejo de los recursos psicológicos y retóricos, así como del propósito crítico cuando nos referimos a los diferentes tipos de caricatura.

En la caricatura editorial, esos recursos alcanzan su máxima expresión, lo cual no quiere decir que se tengan que emplear muchos a la vez. Pero en comparación con modalidades como la caricatura personal o la de ilustración, su uso es más notorio.

Ello debido a que, como vimos anteriormente, en la primera la imagen se publica con propósitos de fijar posición respecto de algún asunto de actualidad. En cambio, en las dos últimas el móvil suele ser diferente. De modo que importa más provocar una sonrisa y mostrar cómo ve el caricaturista al personaje -en el caso de la persona-, o interpretar un texto para visualizar lo que dice su autor cuando se trata de la caricatura de ilustración.

De más está insistir en que estas divisiones responden a un criterio estrictamente académico. Como advertimos anteriormente, en la praxis muchas veces se mezclan las funciones. Así, una caricatura personal puede cumplir, paradójicamente, una función editorial a la vez; ser simplemente ilustra. En ocasiones, los sujetos de las caricaturas no son individuos prominentes sino "personajes-tipo". Ya hemos mencionado antes al Tío Sam y John Bull. Además, podemos hacer referencia, entre muchos otros, a King Kong, como símbolo de los dictadores latinoamericanos, y a Juan Bimba, en representación del pueblo venezolano.

Sobre este último, Aldemar Torres puntualiza: "Juan Bimba es el pueblo, orgulloso, digno, ingenioso en lo que dice y resuelto en lo que hace (...) Concebido con la indumentaria con que se dio a conocer originalmente

(franela, pantalón enrollado, sombrero de cogollo) y en su condición estrictamente rural, a Juan Bimba puede considerársele como un personaje obsoleto; sin embargo, como tipo humano que arrastra carencias y frustraciones, conserva su vigencia, transferida a la Venezuela industrial". (Torres, 2009: 16).

1.1.4. ELEMENTOS DE LA CARICATURA

A pesar de la salvaje diferencia en estilo y técnica, "caricatura" es la etiqueta que se coloca sobre cualquiera de esas obras de arte sin vacilación. Obviamente hay una conexión más allá de una técnica, escuela o formato en común.

Así que ¿cuáles son los elementos universales que todas las caricaturas tienen que las identifican como caricaturas? Yo diría que hay tres elementos esenciales que trascienden el estilo y el medio y deben de estar presente en una caricatura:

Parecido — Si no puedes decir quien se supone que es, no funciona. Todas las buenas caricaturas incorporan un buen parecido de sus sujetos

Exageración — Sin alguna forma de exageración, o un alejamiento de la exacta representación de las características del sujeto, todo lo que tienes es un retrato. El nivel de exageración puede variar totalmente, pero debe de haber algún alejamiento. Un retrato exacto no es una caricatura

Intención — Creo que una caricatura debe editorizarse de alguna manera. El artista debe tratar de decir algo sobre el sujeto. Podría ser algo sobre la situación en la que el sujeto es dibujado, podría ser simplemente un juego sobre su personalidad a través de la expresión o el lenguaje corporal. La exageración en si misma puede lograrlo en algunos casos. Las mejores caricaturas dicen algo más acerca del sujeto que el que tengan una gran nariz. Una caricatura decente, por tanto, ha de parecerse al sujeto, es exagerada en varios grados y también tiene que decir

sobre el sujeto algún tipo de comentario editorial. En la caricatura "en vivo" en un parque temático, este tercer aspecto se modifica o se ignora completamente, pero en el caso de caricaturas para ilustración, es una parte importante.

La cara humana es percibida por muchos como un objeto increíblemente complejo, y se las puede establecer en las caricaturas de diferentes formas.

De esta forma se debe conocer que hay unos 52 músculos en la cara, dependiendo de la fuente y de su categorización. Edad, sexo, raza, expresión (la cara es capaz de unas 5.000 expresiones) peso y entorno, pueden todos ellos jugar un papel en la apariencia y percepción de una cara dada.

Suena bastante complejo, realmente no lo es; así, se puede comparar este aspecto de las formas de la cara con un edificio, donde no importa su complejidad, comienza con una base y un marco. (Sandhusen, 2010, pág. 18).

1.2. COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES

1.1.5. ANTECEDENTES

Un aula de jardín de infancia rebelde puede parecer una zona de disturbios. Sin la disciplina adecuada en su lugar, el comportamiento de los niños pequeños puede ser difícil de controlar.

Enseñar a los estudiantes de jardín de infancia a respetarse mutuamente y a jugar tranquilamente comienza con asumir la responsabilidad de su propio comportamiento en el aula de enseñanza. Ofrece a los estudiantes las habilidades que necesitan para jugar pacíficamente, tener éxito en la escuela y convertirse en jóvenes ciudadanos responsables. Comunicar lo que constituye el buen comportamiento a los estudiantes y predicar con el ejemplo.

Diles a tus estudiantes de primero de básica que corresponde a cada uno de ellos el comportarse respetuosamente uno hacia otro y jugar muy bien. Utiliza el refuerzo positivo para tener buen comportamiento. Si alabas a un estudiante por ayudar a otro niño, por ejemplo, comenzará a ver las consecuencias positivas de ayudar a otros.

Da a los estudiantes una oportunidad de corregir su comportamiento si hacen algo mal. Instituye un sistema de advertencias que permita a los niños saber cuándo se está cruzando una línea. Por ejemplo, crea un sistema de códigos de colores donde el amarillo signifique una advertencia y el rojo que se han portado mal. Si un estudiante se ve agitado y golpea a otro niño, dile la palabra "amarilla".

Lleva a un lado al estudiante y pregúntale qué otras cosas podrían hacer para expresar su descontento. Dale una oportunidad de tomar una decisión positiva en lugar de actuar.

Si un estudiante desfigura el trabajo de otro con lápices de colores, por ejemplo, prohíbe que el alumno utilice la estación de dibujo durante una cantidad de tiempo. Explica a un estudiante de manera muy clara por qué lo que hizo estuvo mal y cómo afectó a otro estudiante. Pide al estudiante que asuma la responsabilidad de sus acciones disculpándose. (Zuleima, 2010, pág. 18).

1.1.6. IMPORTANCIA DE UN BUEN COMPORTAMIENTO

Tener respeto y un buen comportamiento dentro del aula de clase es muy importante ya que con estos valores lograremos triunfar en nuestras vidas y tener un mejoramiento continuo a través del paso de los días y así llegar a ser mejor personas y profesionales empeñándonos en obtener nuevos conocimientos para nuestro día a día.

Tener respeto y buen comportamiento es algo muy esencial y simple el cual se debe tener por parte de todos los estudiantes para lograr alcanzar así sus metas, por más sencillas que parezcan requieren de un nivel de tolerancia y de perseverancia.

Ya que el comportamiento suele ser un poco brusco entre compañeros de clase y profesores se han tomado algunas medidas para evitar estos casos.

Las peleas entre alumnos o profesores han llegado a ser una "rutina" en la que no paran de repetirse casos como estos, y muchas veces el mal comportamiento del alumno en clase se produce por diferentes motivos; en unos casos, la causa la encontramos en el propio alumno, en otros, en la familia, y, en ocasiones, la mala organización del centro, o incluso su inadecuada estructura física, son elementos generadores de conflictividad.

Muchas veces, sin embargo, es el profesor quien crea tensiones innecesarias en el aula, provoca inseguridad en el alumno, y dificulta con su actitud la consecución de un buen clima de clase.

Por supuesto, esta circunstancia se produce de manera involuntaria, sin que el docente sea consciente del hecho, y suele estar motivada por su falta de competencia para gestionar adecuadamente la clase.

Dentro del aula, el respeto debe estar presente en todo momento y en todos los grupos que interactúan en ella, entre compañeros, pero sobre todo entre profesor-alumno. (Zuleima, 2010, pág. 20).

La clase es un momento para estar concentrado, atento, manteniendo una actitud responsable. Por eso, haz lo posible para guardar las bromas para los recreos, ahí sí que puedes reír, hablar, saltar. Verás cómo estar atento y seguir algunas reglas para portarte bien va a traerte buenos resultados en el futuro. Además, cuanto más atento estés en clase, menos tiempo de estudio vas a necesitar en casa, qué bien, ¿no?

Entonces haz un esfuerzo por portarte bien en la próxima clase: concéntrate al máximo en la explicación del profesor y cuando quieras hablar, primero levanta la mano. Y si el problema es el compañero de al lado, tal vez no sea mala idea pedir a la profesora que le cambie de sitio. En tal virtud se debe tener en consideración las acciones de los estudiantes frente a sus compañeros hasta para su distribución dentro del aula de clases.

1.1.7. TÉCNICAS PARA DETECTAR ANOMALÍAS EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES

Este es un problema bastante difícil. Sólo una pequeña parte del comportamiento es intrusivo. Anteriormente se ha visto las posibles relaciones entre el modelo detectado y el modelo real que se ha producido. Existen varias técnicas en inteligencia artificial que se utilizan para conseguir una clasificación adecuada. Estas técnicas deben contemplar las intrusiones anómalas y abuso.

Mientras que la biología determina si una persona tiene predisposición genética para determinadas conductas o rasgos de personalidad, los factores sociales y ambientales aumentan o disminuyen la probabilidad de que se produzcan esos comportamientos.

El entorno afecta el comportamiento de varias maneras. El estrés y los cambios importantes de la vida como mudarse o la muerte de un familiar impactan el comportamiento. Los amigos de una persona ayudan a desarrollar las normas y actitudes sociales sobre los comportamientos aceptables e inaceptables. Las personas que residen en instituciones a menudo se comportan de manera diferente después de que se han institucionalizado.

El artículo de Craig Haney, "El impacto psicológico del encarcelamiento", informa que los reclusos experimentan cambios psicológicos y de comportamiento como resultado de vivir en un entorno institucionalizado.

Las personas nacen con una predisposición genética para las enfermedades mentales o problemas de salud físicos que influyen en los comportamientos. Por ejemplo, la esquizofrenia, una enfermedad mental que causa alucinaciones y delirios, puede ser heredada genéticamente. Los rasgos de personalidad como la impulsividad, también tienen componentes genéticos.

La predisposición para el abuso de sustancias tiene factores genéticos. La genética también juega un papel en la inteligencia. Un estudio publicado por

la Universidad de Carolina del Norte informa que la genética desempeña una función en si la gente participa o no en crímenes violentos. (Zuleima, 2010, págs. 27-28).

1.3. LAS CARICATURAS DE DORAEMON Y JATORE Y EL COMPORTAMIENTO

La caricatura (del italiano caricare: cargar, exagerar) es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona o varias, en ocasiones un retrato de la sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico. También puede tratarse de alegorías.

Su técnica usual se basa en recoger los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, etc.) y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral a través de la deformación de los rasgos, en tal caso es una forma de humor gráfico. La caricatura también se usa abundantemente en la historieta, pero sin limitarse a un género concreto, pudiendo aparecer en hagiografías como el Buda de Osamu Tezuka o en relatos costumbristas como los de Daniel Clowes.

Así en investigaciones previas se vinculó a la televisión con problemas de atención de largo plazo en los niños, pero el nuevo estudio indicó que pueden ocurrir problemas más inmediatos después de un breve período de exposición, resultados que deberían poner en alerta a los padres de niños pequeños, dijeron los autores del estudio.

Angeline Lillard, catedrática de Psicología de la Universidad de Virginia y directora del estudio, afirmó que ciertas caricaturas, transmitido por Nickelodeon, no debería ser señalado individualmente. La experta dijo que se hallaron problemas similares en niños que miran otros programas de dibujos animados de ritmo muy rápido.

Lillard agregó que los padres deberían tomar conciencia de que a los niños de muy tierna edad se les afecta la capacidad de aprendizaje y el dominio

de sí mismos inmediatamente después de ver programas de ese tipo. (Fuenzalida, 2004, págs. 19-22).

El proceso en el desarrollo de las personas es permanente, es una dinámica de cambios y transformaciones que se relacionan y se presenta en la persona como ser individual y como ser social. En este aspecto el desarrollo se da por el proceso de socialización, el cual tiene especial importancia en la niñez, ya que los niños aprenden a comportarse y funcionar como miembros de la sociedad por primera vez, más aún en los primeros años de vida. Aquí influyen los llamados agentes de socialización, que son: la familia, la escuela y los medios de comunicación.

Dentro de los medios de comunicación, la televisión es el más accesible para los niños, ya que está presente en la mayor parte de las casas y no requiere de habilidades muy difíciles para recibir la información, como sería, por ejemplo, leer en el caso de los periódicos.

Se sabe que la televisión tiene influencias tanto positivas como negativas en los niños, por esto es importante analizar estas influencias y sus efectos para así poder controlar los negativos y promover los positivos.

Los cuentos de hadas clásicos como Cenicienta, Blanca Nieves y muchas más están cargados de mensajes sutiles y muchos no tan sutiles, de que la belleza es buena y se debe recompensar, mientras que las personas que son feas con malas. Algunas otras caricaturas hacen surgir el fanatismo de todo tipo: los gordos, los deportistas, los drogadictos, los alcohólicos y los hombres que viven todo el día. (Zuleima, 2010, págs. 29-30).

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

2.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE PRIMERO DE BÁSICA

1. ¿Su hijo (a) ve televisión?

TABLA N° 1

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
a	Sí	25	68
b	No	5	14
c	Poco	7	18
TOTAL		37	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia de 1ro. De Básica.

ELABORACIÓN: Tatiana Jaqueline Mendieta Mantilla.

Se consultó a los padres de familia si sus hijos ven televisión; el 68% responde que sí; el 18% manifiesta que sus hijos ven poca televisión; y, el 14% expresan que no ven televisión sus hijos.

Los resultados demuestran que los niños y niñas de primero de básica si ven televisión en su mayoría y esto se da porque no se controla el tiempo que ellos permanecen viendo televisión y los padres no supervisan los programas que ven sus hijos.

Para Papalia (2011, pág. 6), "la televisión bien utilizada puede ser una herramienta muy divertida para desarrollar aspectos positivos en los estudiantes, sin embargo, también existen programas que ocasionan problemas por el contenido que poseen, y que no aportan en nada a la formación integral de los educandos".

Es importante que la educación marche a la par de la tecnología, pero se debe controlar que los niños y niñas utilicen de buena manera herramientas comunicativas como la televisión.

2. ¿Cuándo su hijo (a) ve TV. qué programas prefiere?

TABLA N° 2

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
a	Dibujo animado	30	81
b	Deporte	3	8
c	Películas	1	3
d	Programas educativos	3	8
TOTAL		37	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia de 1ro. De básica.

ELABORACIÓN: Tatiana Jaqueline Mendieta Mantilla.

Los padres de familia al consultarles qué programas de televisión ven sus hijos, manifiestan el 81% que cuando sus hijos ven televisión prefieren los dibujos animados; el 8% expresa que sus hijos en la televisión les gusta ver programas deportivos; el 8% dice que sus hijos ven programas educativos cuando se trata de escoger que ver en la televisión; y, el 3% da a conocer que sus hijos cuando ven televisión prefieren observar películas.

Con los resultados expuestos se observa que los padres de familia en su mayoría manifiestan que sus hijos cuando ven televisión prefieren los dibujos animados, ya que esto les llama la atención y los entretienen.

Según considera Papalia (2011, pág. 18), "existen caricaturas que tienen un contenido poco favorable para el desarrollo del niño y que lo afecta negativamente, por esto hay que trabajar en virtud de escoger que es lo que verdaderamente deben ver los niños y niñas en la televisión, y es esta la razón por la que los padres deben de supervisar los programas que ven sus hijos en la televisión".

Es importante que los niños y niñas sean supervisados por los padres sobre los programas que observan en la televisión, ya que de esta forma se puede controlar que lo que vean sea educativo y de aporte positivo a la formación de los mismos y que se evite programación que no brinda ningún tipo de formación a los mismos.

3. ¿Cuándo su hijo (a) ve dibujos animados cuáles prefiere? (Marcar dos)

TABLA N° 3

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
a	Doraemon	15	41
b	Dragón Ball Z	12	32
c	Jatore	10	27
TOTAL		37	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia de 1ro. De básica.

ELABORACIÓN: Tatiana Jaqueline Mendieta Mantilla.

Los padres de familia a la pregunta de qué dibujos animados ven sus hijos, el 41% responde que ven Doraemon; el 32% de los padres encuestados expresan que sus hijos ven Dragón Ball Z.; y, el 27% de padres dicen que sus hijos ven Jatore.

Según los resultados observados en la tabla anterior se aprecia que los padres en su mayoría responden que sus hijos ven Doraemon, y que es un dibujo que prefieren muchos sus hijos, pero que no le aporta a la formación integral de los estudiantes que afecta su comportamiento y hasta su desempeño en la escuela.

En opinión de Papalia (2011, pág. 23) que manifiesta que, "los programas de televisión tienen que ser regulados para que los que se den en horario familiar tengan un contenido favorable para el desarrollo de los niños y niñas, sin embargo, existen caricaturas que solo transmiten violencia, desinterés por los estudios y otros aspectos que en nada ayudan a la formación de los niños y niñas".

Los dibujos animados que vean los estudiantes en edad preescolar deben de ser didácticos y formadores, donde los niños y niñas puedan aprender y disfrutar de un programa entretenido y con aportes positivo para su formación y vida en general.

4. ¿Qué tiempo ve TV. su hijo (a)?

TABLA N° 4

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
a	1 hora	0	0
b	2 horas	5	14
c	3 horas	15	40
d	4 horas	17	46
e	5 horas	0	0
TOTAL		37	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia de 1ro. De básica.

ELABORACIÓN: Tatiana Jaqueline Mendieta Mantilla.

Se preguntó a los padres de familia sobre qué tiempo ven televisión sus hijos; el 46% manifiestan que sus hijos ven alrededor de 4 horas televisión; el 40% de los padres encuestados dicen que sus hijos ven 3 horas televisión; el 14% de las personas que se encuestaron dan a conocer que sus hijos ven 2 horas de televisión; y, ninguno de los padres de familia expresa que sea 1 o 5 horas que sus hijos vena televisión.

Con los porcentajes obtenidos se observa que los niños y niñas de primero de básica ven televisión 4 horas, ya que esta es la respuesta de los padres encuestados en un mayor porcentaje, siendo un tiempo bastante elevado para dedicar a ver televisión y sobre todo si lo que ven es poco educativo.

Papalia (2011, pág. 27) agrega que, "La televisión puede ser una herramienta positiva para la formación de los niños y niñas, pero cuando se da en exceso y sin escoger minuciosamente lo que se observa puede aportar aspectos negativos para los pequeños".

Ver televisión no es malo, lo malo radica en el hecho de ver en exceso y que a su vez la programación escogida para hacerlo no sea muy productiva y ocasione conductas y aprendizajes negativos en las personas y más cuando se trata de niños y niñas en edad preescolar, donde están formando su personalidad y es la época que los marcará para toda la vida.

5. ¿Su hijo (a) obedece órdenes cuándo usted lo dice?

TABLA N° 5

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
a	Siempre	5	14
b	A veces	25	68
c	Nunca	7	18
TOTAL		37	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia de 1ro. De básica.

ELABORACIÓN: Tatiana Jaqueline Mendieta Mantilla.

Al consultar a los padres de familia si su hijo lo obedece cuando él da una orden, el 68% expresa que sus hijos cuando ellos dan una orden obedecen solo a veces; el 18% dice que sus hijos al recibir una orden no obedecen nunca; y, el 14% de los padres expresan que sus hijos obedecen siempre cuando ellos dan una orden.

Con las respuestas obtenidas de los padres de familia se aprecia que los niños y niñas obedecen solo a veces cuando reciben una orden, ya que esta es la opción con el mayor porcentaje, y esto se da porque los pequeños aprenden acciones que se dan en los programas televisivos que ellos ven.

Papalia (2011, pág. 33) considera que, "Los padres tienen que controlar la programación de televisión que sus hijos están viendo y el trabajo de los docentes es orientarlos sobre qué programas vean, ya que así se haría un trabajo conjunto para evitar que los niños y niñas observen programas más educativos".

Es necesario realizar un análisis de lo que está afectando que los niños y niñas no cumplan las órdenes que reciben, pues de esta forma se puede tomar los correctivos necesarios y así evitar que estos comportamientos afecten su formación y desempeño en la escuela.

6. ¿Su hijo (a) es agresivo con sus hermanos?

TABLA N° 6

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
a	Siempre	5	14
b	A veces	25	68
c	Nunca	7	18
TOTAL		37	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia de 1ro. De básica.

ELABORACIÓN: Tatiana Jaqueline Mendieta Mantilla.

Se quiso conocer si los niños y niñas son agresivos con sus hermanos; los padres en un 68% dan a conocer que sus hijos a veces son agresivos con sus hermanos; el 18% de los padres dicen que sus hijos nunca son agresivos con sus hermanos; y, el 14% de los encuestados manifiestan que sus hijos siempre son agresivos con sus hermanos.

De acuerdo a los porcentajes expuestos la mayoría de los padres de familia manifiestan que sus hijos a veces son agresivos con sus hermanos, y ellos tienen que intervenir para mediar la situación y evitar que se den problemas mayores.

Relacionado a los programas de televisión Papalia (2011, pág. 36), considera que, "existen buenos programas de televisión que brindan aspectos positivos para la formación de los niños, pero a su vez en su mayoría lo que se expone en televisión son programas que no aportan en nada a la educación de los niños, y lo que inculcan en ellos es violencia y vicios, lo que se refleja en el interior de los hogares con las actitudes que los niños y niñas tienen".

Se observa de acuerdo a las respuestas que los niños y niñas tienen problemas de comportamiento por situaciones que aprenden en los dibujos animados que ven y esto hace que sean agresivos con otros miembros de su familia.

7. ¿Su hijo (a) imita a los personajes de las Caricaturas de Doraemon y Jatore?

TABLA N° 7

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
a	Siempre	5	14
b	A veces	25	68
c	Nunca	7	18
TOTAL		37	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia de 1ro. De básica.

ELABORACIÓN: Tatiana Jaqueline Mendieta Mantilla

Los padres de familia a la pregunta si su hijo imita los personajes de las caricaturas de Doraemon y Jatore, el 68% manifiesta que a veces sus hijos imitan los personajes de la televisión; el 18% de los padres dicen que sus hijos nunca imitan a los personajes de la televisión; y, el 14% expresa que sus hijos siempre imitan a los personajes de la televisión.

De acuerdo a estos resultados se observa que la mayoría de los padres de familia manifiestan que sus hijos a veces imitan a los personajes de la televisión, y que generalmente cuando lo hacen es para repetir acciones poco positivas.

Papalia (2011, pág. 39), "hace un análisis del contenido de las caricaturas de Doraemon y Jatore manifestando que, "estas caricaturas están llenas de mucha violencia y discriminación, desinterés por los estudios y hace que los niños actúen de la misma manera".

Los padres de familia deben de cuidar mucho los programas de televisión que ven sus hijos e hijas, ya que los mismos pueden aprender actitudes poco positivas e influenciar en su comportamiento repitiendo cosas que afecten su vida diaria en diversos aspectos.

2.2. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA"

TABLA N° 8

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
¿Les gusta ver televisión?	20	17	0	37
¿A quién le gusta ver Doraemon?	20	15	2	37
¿Les gusta ver Jatore?	10	20	5	37
¿Quién actúa como Nobita?	15	10	12	37
¿Se comportan como Shizuka?	17	0	20	37
¿Quién actúa como gigante?	17	3	15	37
¿Les gusta actuar como Suneo?	17	3	15	37
¿Quién actúa como Jatore?	10	10	15	37
¿Los estudiantes son violentos?	15	15	7	37
¿El comportamiento en clases es el adecuado?	15	10	12	37

FUENTE: Cuestionario aplicado a los estudiantes de Primero de Básica.

ELABORACIÓN: Tatiana Jaqueline Mendieta Mantilla.

De la observación realizada a los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga", se obtuvieron los siguientes resultados.

¿Les gusta ver televisión?: 20 de los niños y niñas siempre les gusta ver televisión; 17 solo les gusta a veces, a ninguno no les gusta ver televisión.

¿A quién le gusta ver Doraemon?; de los 37 niños y niñas de primero de básica 20 siempre les gusta ver Doraemon; 15 solo les gusta ver a veces; y, 2 nunca les gusta ver Doraemon.

¿Les gusta ver Jatore?: a 10 de los niños y niñas les gusta ver Jatore siempre; 20 solo ven a veces este programa; y 5 estudiantes nunca les gusta

ver la caricatura de Jatore, ya que les parece que es poco llamativa y no tiene ningún atractivo para ellos.

¿Quién actúa como Nobita?: 15 de los estudiantes les gusta actuar como Nobita siempre; 10 lo hacen a veces; y, 12 no les gusta actuar como Nobita nunca, ya que prefieren estudiar y no estar con peleas y llanto.

¿Se comportan como Shizuka?: las 17 niñas les gusta actuar como Shizuka siempre, 20 niños no les gusta actuar como este personaje; y ninguno expresa que sea solo a veces que quieren actuar como Shizuka, este personaje les gusta a las niñas porque es estudiosa, respetuosa y se porta bien, y los que no les gusta son los niños del aula.

¿Quién actúa como Gigante?: 17 estudiantes siempre actúan como gigante; 3 lo hacen a veces; y, 15 que son las niñas del aula no actúan como Gigante.

¿Les gusta actuar como Suneo?: 17 niños les gusta actuar como Suneo siempre; 3 de los estudiantes lo hacen a veces; y 15 que son las niñas no les gusta actuar como Suneo nunca.

¿Quién actúa como Jatore?: 10 de los niños siempre les gusta actuar como Jatore; 10 solo les gusta a veces; y, 15 niñas no les gusta nunca actuar como Jatore.

¿Los estudiantes son violentos?: de los 37 niños y niñas, 15 demuestran ser violentos siempre; 15 lo hacen a veces; y, 7 no son violentos nunca.

¿El comportamiento en clases es el adecuado?: 15 de los estudiantes siempre tienen un comportamiento adecuado en clases; 10 demuestran buen comportamiento solo a veces; y, 12 de los estudiantes nunca tienen un buen comportamiento.

Papalia (2011, pág. 57) considera que, "los padres son muy permisivos con sus hijos, porque les admiten que están frente al televisor demasiadas horas al día, y esto hace que se vea afectado los diferentes ámbitos de su vida. Los padres tienen que organizar su tiempo para poder estar más con sus

hijos y que así puedan instruir y colaborar como apoyo de las labores escolares en beneficio de los niños".

Los estudiantes que tienen una inadecuada disciplina se les debe hacer un seguimiento para conocer porque se comportan de esa forma y si requiere un tratamiento especial.

Las palabras que emplean los niños y niñas sobre todo de edad preescolar son aprendidas en su convivir diario, ya que ellos tienden a repetir lo que escuchan, por eso tanto en el hogar como en la escuela se debe tener cuidado con las palabras que se emplean.

Los estudiantes cuando no tienen disciplina no saben dar respeto, y se debe a que desde casa no se inculca valores a los niños, si observan en casa que no existe respeto entre los miembros de la familia repetirán esa historia en la escuela.

Además, que no cumplen disposiciones es porque desde pequeño no se les ha inculcado valores y siempre los padres han permitido que hagan lo que quieran, sin orden, reglas y respeto; por esto se presentan las dificultades en el comportamiento.

Es muy importante que los padres siempre estén pendientes del accionar de los hijos para corregir a tiempo actitudes que no sean correctas para su edad y que a la larga puedan generar mayores inconvenientes.

Los estudiantes tienen actitudes de los personajes de las caricaturas de Doraemon y Jatore, y lo demuestran en su accionar dentro del aula de clases, pues algunos no tienen un buen rendimiento, no quieren trabajar, pelean con sus compañeros y todo esto afecta su rendimiento en la escuela, afectando su comportamiento y relación entre compañeros y con la docente.

2.3. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LAS DOCENTES DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA"

Se realizó una entrevista a las docentes parvularias de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez Verduga", para conocer si las caricaturas de Doraemon y Jatore incide en el comportamiento de los estudiantes de primero de básica, las docentes entrevistadas fueron la Lic. Belky Moreira y Lic. Yecenie Calderón, quienes respondieron las siguientes preguntas.

1. ¿De qué manera incide las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los niños y niñas de primer Año de EGB de la institución?

Para Lic. Yecenie Calderón, "estas caricaturas influyen de forma negativa en los estudiantes, ya que demuestran los hábitos y acciones de los personajes de las mismas".

Lic. Belkys Moreira expresa que, "los estudiantes se ven afectados en su comportamiento y desempeño académico por estas caricaturas, ya que no transmiten nada positivo a los niños y niñas".

Los padres creen que la televisión distrae a sus hijos/as, pero no se dan cuenta que ciertos programas influyen de manera negativa en el comportamiento y cumplimiento de las actividades de la escuela de los niños y niñas.

Papalia (2011, pág. 57) expresa que, "los programas televisivos son muy importantes cuando transmiten algún aprendizaje o formación, por eso los padres deben de saber escoger la programación televisiva para sus hijos/as".

2. ¿Los estudiantes de primero de básica ven mucho tiempo televisión, por qué?

Para Yecenie Calderón, "el tiempo que los estudiantes dedican a la televisión es mucho, por eso se ve afectado su aprendizaje y comportamiento, ya que los programas que observan no son educativos".

Según criterio de Belkys Moreira, “el tiempo que los estudiantes ven televisión es demasiado, ya que sus padres no le controlan y dejan que vean toda la televisión que quieran”.

Los estudiantes de primero de básica emplean mucho tiempo en ver televisión y los programas que observan no son educativos, sino que afectan su comportamiento y desempeño en la escuela.

Según Papalia (2011, pág. 47), “los padres de familia deben de cuidar bien qué tipo de programas observan sus hijos e hijas en la televisión y que mensaje o influencia pueden estar causando en los mismos estos programas, por ello deben de buscar programas positivos para que sus hijos vean en la televisión, así como también el tiempo que emplean en ver la televisión”.

3. ¿Qué programa de Tv, cree usted, que ven los niños y niñas de Primer Año de Básica de esta institución?

La Lic. Yecenie Calderón manifiesta que sus estudiantes ven “Doraemon”.

Belkys Moreira expresa que, “ven diferentes tipos de programas ya que, por la falta de control de los padres, sus hijos e hijas ven la televisión el tiempo que quieran y no les ponen límites ni controlan el tipo de programas que observan los pequeños”.

De acuerdo a estos criterios se aprecia que los estudiantes parvularios de esta institución si ven caricaturas y sobre todo Doraemon y Jotore, y esto hace que repitan las acciones de estos programas en la escuela, así estas caricaturas afectan de forma negativa el comportamiento de los estudiantes, ya que ellos los imitan y estas acciones son poco adecuadas para la formación integral de los estudiantes y sobre todo su formación como personas que en el futuro aporten positivamente a la sociedad.

Según Papalia (2011, pág. 83), “los padres deben de controlar la programación que sus hijos e hijas ven en la televisión, además del tiempo que dedican para ello, pues pueden observar programas que afecten su formación y comportamiento, si no hay el control respectivo”.

4. ¿Qué mensaje transmiten los programas de caricaturas: Doraemon y Jatore a los niños y niñas de Primero de Básica?

Según la Lic. Yecenie Calderón, “Estas caricaturas transmiten un mensaje negativo a los niños y niñas, ya que les inculca faltar a la escuela, no hacer las tareas, realizar berrinches y que todos tienen que resolverles sus problemas, lo que impiden que se puedan valer por sí mismos”.

Para la Lic. Belkys Moreira, “estos programas televisivos transmiten conductas negativas”.

El mensaje transmitido por estas caricaturas no es el más adecuado, ya que se incentiva a la violencia, bajas calificaciones un mal comportamiento.

Papalia (2011, pág. 26) dice que, “los programas de televisión son buenos los que transmiten a los estudiantes valores, conocimiento, cultura, tradiciones, que si existen caricaturas que le enseñan esto a los niños, pero existen otras totalmente negativas para ellos”.

5. ¿Cuál es el comportamiento que demuestran los niños y niñas de primero de básica que ven estos programas de Doraemon y Jatore?

De acuerdo a la Lic. Yecenie Calderón, “los estudiantes tienen malos modales, muchas veces no quieren obedecer y esto dificulta el trabajo en el aula”.

Según la Lic. Belkys Moreira, “los niños y niñas de su aula dramatizan a diario estas conductas de los personajes de las caricaturas de Doraemon y Jatore”.

Los niños y niñas lo que más demuestran en su comportamiento de estas caricaturas es la violencia y el descuido por sus estudios. Estos programas son muy negativos para los niños porque les enseña a comportarse mal y no cumplir con sus actividades escolares como debe de ser, y como ellos están creciendo han de considerar que es lo normal y lo que tienen que hacer también.

Papalia (2011, pág. 25) da a conocer que, “Los padres deben compartir más tiempo con sus hijos e hijas y evitar que vean tanta televisión sobre todo si se trata de programas poco educativos y que afecten su comportamiento y formación integral”.

6. ¿Qué relación hay entre los programas de Doraemon y Jatore y el comportamiento de los estudiantes de Primer Año de Básica de esta institución?

La Lic. Yecenie Calderón, manifiesta que, “los niños y niñas hacen todo lo que ven, por lo que esta edad ellos todo captan”.

La Lic. Belkys Moreira expresa que, “se comparte mucho los problemas que no pueden solucionarse solos y siempre hay alguien que les ayuda en todo, no dando la oportunidad a que ellos aprendan a valerse por sí mismos y esto hace que se vuelvan dependientes”.

Estas caricaturas están muy relacionadas con el comportamiento que tienen los niños, porque ellos demuestran agresividad, descuido por sus estudios y solo quieren conseguir todo con llanto, reflejando el comportamiento de algunos personajes de las caricaturas mencionadas.

Papalia (2011, pág. 45) considera que, “los padres son el eje principal en la formación de sus hijos e hijas, y esto tiene que reflejarse en el control que realizan de actividades como ver televisión y que programas observan, verificando que sea provechoso para los estudiantes y no por el contrario que afecte negativamente su formación”.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Estrategia metodológica para mejorar el comportamiento de los estudiantes con el empleo de material audiovisual, concreto y reciclable.

3.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución: Unidad Educativa "Carlos Vélez Verduga".

Dirección: Cooperativa "Unión Popular", cantón El Carmen, Provincia de Manabí.

Número de estudiantes: 950

Número de docentes: 83

Rectora: Lic. Leonor Vera.

3.3. JUSTIFICACIÓN

La televisión es una gran herramienta educativa si se la sabe utilizar y escoger los programas adecuados, de igual forma las caricaturas son algunas buenas, pero otras dan malos ejemplos, lo que hace que los estudiantes tengan un comportamiento inadecuado.

La propuesta es importante porque contribuye al desarrollo de la convivencia armónica en la institución, donde exista buenas relaciones interpersonales y los lleve a la excelencia no solo académica, sino también disciplinaria.

Los estudiantes serán los más beneficiados con esta estrategia, además de los docentes que tendrán pautas para mejorar su formación y con ello hacer que los niños y niñas mejoren su comportamiento, con actividades prácticas y viables.

Siendo viable y factible la propuesta porque se cuenta con los materiales, tecnológicos, financieros y el talento humano indispensable para poder realizar de mejor manera un trabajo que ayude a mejorar el comportamiento de los estudiantes.

3.4. OBJETIVOS

3.4.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar una estrategia metodológica que permita mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y con ello se logre una convivencia armónica en la institución.

3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mejorar el comportamiento de los estudiantes para que tengan un buen desempeño en sus estudios.

Contribuir a la convivencia armónica en la institución, mediante la ejecución de buenas relaciones interpersonales.

Desarrollar en los estudiantes actitudes que favorezcan su buen comportamiento dentro y fuera del aula de clases.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta consiste en una estrategia metodológica, la misma que contiene cuatro etapas dentro de las cuales se desarrollan varias actividades que contribuyen al buen comportamiento de los estudiantes, siendo la siguiente:

ETAPA 1: Diagnóstico

En esta etapa se hace un diagnóstico de cómo se encuentra el comportamiento de los estudiantes, el tiempo que invierten en ver televisión y los programas que observan, lo cual tiene o no su afectación en el comportamiento de los estudiantes para ellos dentro de esta etapa se realizan dos fases.

La primera fase es la elaboración de los instrumentos para realizar el diagnóstico, entre los que están fichas de observación, entrevistas y

encuestas, con las cuales se realiza la recolección de la información que se requiere para conocer la realidad del comportamiento de los estudiantes y el tiempo que invierten en ver la televisión y cómo afecta esto su situación y relaciones interpersonales.

La segunda etapa es la aplicación de los instrumentos en la institución, para ello se asiste a la misma y con los resultados se elabora el informe, que se dará a conocer a la comunidad educativa para emprender las acciones necesarias para mejorar la realidad encontrada.

Actividades

Reunión con los directivos de la institución.

Selección de la fecha para aplicar los instrumentos.

Aplicación de los instrumentos en la institución.

Tabulación de los resultados.

Análisis de los resultados.

Interpretación de los resultados.

Redacción del informe de diagnóstico.

Entrega del informe de diagnóstico.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+diagnostico&client=firefox-&source>

ETAPA 2: Socialización de la estrategia

En esta etapa se da a conocer las etapas y actividades de la estrategia y como se va desarrollando cada actividad, esta situación permite que la comunidad educativa conozca en qué momento se realiza cada situación planificada y como contribuye al cambio del comportamiento en los estudiantes dentro de la institución.

La etapa de socialización estará a cargo de la directora y docentes, pues tendrán que reunir a los demás actores educativos para que se les informe lo que se ha planificado y como se va a realizar.

Actividades

Reunión con los directivos.

Reunión con los docentes.

Reunión con los padres de familia.

Reunión con los estudiantes.

Charlas para la socialización de la estrategia.

Visita a los hogares de los estudiantes.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+diagnostico&client=firefox-&source>

ETAPA III: Ejecución de la estrategia

En esta etapa se realizan varias fases dentro de cada una se orienta hacia la formación de una convivencia armónica de la institución, con ello se puede orientar el trabajo y ordenarlo para que cada actividad realizada esté dada en base al cumplimiento de los objetivos.

Así se tiene las siguientes fases:

Fase uno, es la de planificación en ella se realiza la distribución de las diferentes actividades y se les ubica fecha de realización de cada una, para ello se organizan mesas de trabajo para que cada uno tenga sus diferentes funciones y se realice un trabajo conjunto.

En la fase dos se ejecutan talleres con los docentes, padres y estudiantes en la cual se inculque valores que faciliten el buen comportamiento de los estudiantes, el contenido de los talleres es el siguiente:

TALLER 1: La televisión como herramienta educativa.

Es conocido desde hace décadas que la televisión reproduce mensajes "dañinos" para los niños y las niñas que dedican sus tardes a estar sentados frente al aparato, sin control de los padres sobre todo en los programas que observan. Por algo se le denominó en algún momento la "niñera electrónica".

Sin embargo, si ese fuera el caso, la solución sería muy sencilla, prohibir los programas violentos.

Pero el problema es más complejo, no basta con prohibir determinados programas o contenidos, es necesario conocer cómo se relacionan los receptores con los medios de comunicación y con los mensajes y/o contenidos que transmiten.

Por otro lado, es indudable que la televisión ocupa un lugar preponderante en cada uno de los hogares, conviviendo de manera armónica y

contradictoria, pero siempre significativa con todos. Se usa incluso como mecanismo de control del tiempo libre de los menores condicionando su uso al cumplimiento/incumplimiento de las labores escolares.

En las escuelas, es común escuchar a los alumnos hablar por la mañana de lo que ha sucedido la tarde anterior en el programa de moda. Las alumnas comentan lo que sucedió en la telenovela o serie del momento.

Ambas situaciones son un universo de significantes. Es decir, quien no conoce el contenido y desarrollo de al menos uno de estos universos, queda fuera de él de manera automática, es decir, ve comprometida su vida social al no poseer los elementos que le ayudan a pertenecer a él, signos y códigos para comunicarse con sus semejantes.

El pase de regreso se consigue desde luego poniéndose al corriente durante las tardes siguientes. De lo contrario, puede llegar el aislamiento, la no-pertenencia a este universo al que, para el buen desarrollo social, es imprescindible pertenecer.

Se empieza por hablar con los niños/as, por preguntarles qué es lo que ven, que les atrae y por qué.

Así se podrá conocer cómo funciona su imaginación, su fantasía, sus expectativas y podremos aproximarnos a su visión y entender ese mundo en que viven inmersos y del que es imposible extraerlos sin comprometer su desarrollo socio-emocional.

Poco a poco se logra apertura de estos grupos que dejarán de ser receptores vulnerables para convertirse en audiencias críticas que no reproducen lo que han asimilado de los medios.

La televisión puede ser una gran herramienta de enseñanza-aprendizaje o un elemento que se contrapone a la educación como ha llegado a suceder

a través de la historia. Está en manos de los padres, docentes y actores educativos en general, como sociedad darle el mejor uso posible.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+diagnostico&client=firefox-&source>

TALLER 2: Los valores ayudan a mejorar el comportamiento.

Los niños presentan diversas formas de actuar mientras que se encuentran en o alrededor de la escuela.

Los profesores deben ser conscientes de que los diferentes problemas de conducta tienden a surgir en diferentes lugares a través de una escuela, e incluso durante diferentes momentos del día.

Saber cuáles son los comportamientos que debes vigilar puede ayudar a los profesores proactivos a ayudar a evitar algunos problemas.

Los niños que actúan en el aula perturban no sólo al maestro, sino también al resto de la clase, tratando de concentrarse en la lección o tarea en cuestión. Por esta razón, es imperativo que los educadores hagan que el acto de interrupción de clase sea una causa conocida de preocupación.

Esto implica darles a los alumnos a conocer al inicio del año escolar, y recordarles, que el hablar fuera de turno, caminar por el aula, acusar, pláticas de fondo o interrumpir la clase es inaceptable.

Las formas adicionales de problemas de conducta relacionadas con un salón de clases incluyen el uso de teléfonos celulares o inteligentes, susurrar durante las clases y ensayos, pasar notas y abusar personal o verbalmente de otros estudiantes.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+diagnostico&client=firefox-&source>

TALLER 3: La televisión y el comportamiento de los estudiantes.

Los niños miran televisión por un promedio de tres a cuatro horas diarias. La televisión puede ser una influencia poderosa en el desarrollo de un sistema de valores y en la formación del comportamiento. Desgraciadamente, una gran parte de la programación actual es violenta. Cientos de estudios sobre los efectos de la violencia en la televisión en los niños y los adolescentes han encontrado que los niños pueden:

Volverse "inmunes" al horror de la violencia.

Gradualmente aceptar la violencia como un modo de resolver problemas.

Imitar la violencia que observan en la televisión

Identificarse con ciertos caracteres, ya sean víctimas o agresores

Los niños que se exponen excesivamente a la violencia en la televisión tienden a ser más agresivos. Algunas veces, el mirar un sólo programa violento puede aumentar la agresividad. Los niños que miran espectáculos en los que la violencia es muy realista, se repite con frecuencia o no recibe castigo, son los que más tratarán de imitar lo que ven.

Los niños con problemas emocionales, de comportamiento, de aprendizaje o del control de sus impulsos puede que sean más fácilmente influenciados por la violencia en la TV. El impacto de la violencia en la televisión puede ser evidente de inmediato en el comportamiento del niño o puede surgir años más tarde y la gente joven puede verse afectada aun cuando la atmósfera familiar no muestre tendencias violentas.

Esto no indica que la violencia en la televisión sea la única fuente de agresividad o de comportamiento violento, pero es ciertamente un factor

contribuyente significativo. Los padres pueden proteger a los niños de la violencia excesiva en la televisión de la siguiente manera:

Prestándole atención a los programas que los niños ven en la televisión y mirando algunos con ellos.

Estableciendo límites a la cantidad de tiempo que pueden estar mirando televisión; considerando quitar el televisor del cuarto del niño.

Señalándoles que, aunque el actor no se ha hecho daño ni se ha muerto, tal violencia en la vida real resulta en dolor o en muerte.

Negándose a dejar que los niños miren programas que se sabe contienen violencia y cambiando el canal o apagando la televisión cuando se presenta algo ofensivo, explicándoles qué hay de malo en el programa.

No dando su aprobación a los episodios violentos frente a sus hijos, enfatizando la creencia de que tal comportamiento no es la mejor manera de resolver un problema.

Contrarrestando la presión que ejercen sus amigos y compañeros de clase,

comunicándose con otros padres y poniéndose de acuerdo para establecer reglas similares sobre la cantidad de tiempo y el tipo de programa que los niños pueden mirar.

Los padres deben de también tomar ciertas medidas para prevenir los efectos dañinos de la televisión en temas tales como los asuntos raciales y los estereotipos sexuales.

La cantidad de tiempo que los niños miran televisión, sin importar el contenido, debe de ser moderada, ya que reduce el tiempo para que los niños lleven a cabo otras actividades de mayor beneficio, tales como leer y jugar con sus amigos, y desarrollar aficiones.

Si los padres tienen dificultades serias estableciendo límites, o mucha preocupación sobre cómo su niño está reaccionando a la televisión, ellos

deben de ponerse en contacto con un psiquiatra de niños y adolescentes para una consulta y ayuda.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+diagnostico&client=firefox-&source>

TALLER 4: Los padres y docentes unidos por la formación de los niños y niñas.

Un rápido análisis nos permite afirmar que, hace unos pocos años, las familias contaban con elementos de solidez propios muy superiores a los actuales: tenían unas con, Ficciones más profundas, mayor estabilidad, menor estrés, más miembros y mayores oportunidades de interacción entre ellos, etc.

En la actualidad, las familias, a pesar de sus mejores niveles de formación y educación, están más afectadas por influencias sociales negativas propias de la sociedad occidental y son más débiles en su estructura, encontrándose inmersas, en muchos casos, en problemas reales que afectan a su estabilidad. Carencia de ideales claros de vida, dificultades de convivencia o ruptura del matrimonio, etc.

Esas familias necesitan más que nunca ayuda en su acción educativa profunda, y deben encontrar colaboración en el ámbito escolar, dentro de un marco de confianza. La peculiar relación existente entre escuela y familia, exige de ellas una exquisita coordinación.

Del mismo modo, la necesidad de personalización para una verdadera formación, y la reciprocidad de la relación establecida, solicitan crecientes grados de participación y comunicación entre ambas instituciones.

Son los padres quienes gozan de esa relación de intimidad única que exclusivamente se da en el seno de una familia y que permite todo tipo de interrelaciones personales: de afecto, ayuda, orientación, soporte, etc., que influyen y modifican los comportamientos de todos sus miembros. Suele decirse que en una familia todos educan y son educados.

Son, asimismo, los padres quienes están en mejores condiciones, a causa de su cariño desinteresado, de conseguir el crecimiento en autonomía de sus hijos y, por tanto, la madurez: un crecimiento en libertad y responsabilidad que solamente es posible, de manera armónica, cuando la familia soporta las decisiones personales, con su mezcla de aciertos y errores.

Actividades

Reuniones con la comunidad educativa.

Realización de los talleres.

Paneles — foros entre la comunidad educativa.

Charlas con la comunidad educativa.

Debates para el análisis del comportamiento de los estudiantes.

Realización de los informes de cada equipo de trabajo.

Presentación de los informes de los equipos de trabajo.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+diagnostico&client=fi>

ETAPA IV: Integración de la comunidad educativa

En esta etapa se realizan varias actividades orientadas a la integración de la comunidad educativa, en donde los estudiantes, padres y docentes participen activamente y logren unirse para generar una buena convivencia armónica.

Actividades

Reunión de la comunidad educativa.

Días de integración de la comunidad educativa.

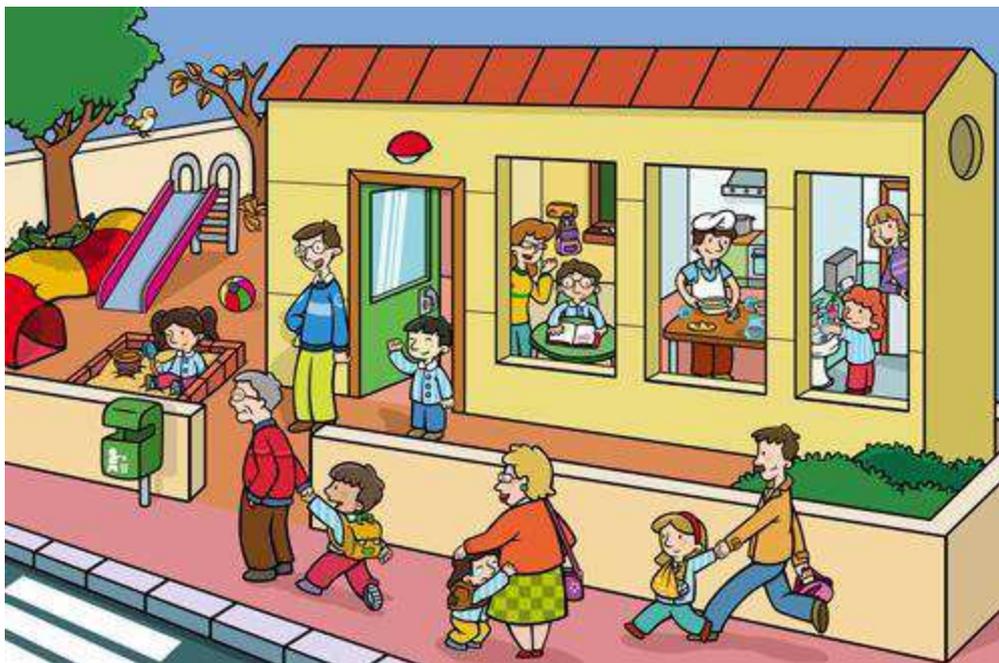
Ferias de comidas.

Actividades lúdicas en las horas extracurriculares.

Charlas familiares.

Conferencias de motivación.

Siendo factible porque se cuenta con la apertura de las autoridades, padres de familia y docentes para su realización, además de los recursos



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+diagnostico&client=firefox-&source>

CONCLUSIONES

Luego de realizado el análisis de los resultados se establecen las siguientes conclusiones:

- a. Los niños y niñas de primero básica la de Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga”, invierten al redor de cuatro horas diarias en ver televisión, situación que afecta su vida cotidiana, ya que no cumplen a cabalidad con sus responsabilidades por ver televisión y reciben muchas veces malos ejemplos que influye en su comportamiento; siendo las caricaturas de Doraemon y Jatore, además de Dragón Ball Z las que ven con mayor periodicidad y los contenidos que trasmiten son violencia y malos ejemplos, los mismo que son repetidos por los niños y niñas en la escuela.
- b. El comportamiento de los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Verduga" es poco satisfactorio, porque no hacen caso de las disposiciones que reciben y quieren hacer su voluntad, sin importar si afectan o no con ese comportamiento a otras personas; esto se da porque ven mucho las caricaturas de Doraemon y Jatore y les transmiten violencia, discriminación, un bajo rendimiento, y que sean mal comportados, armando berrinche para obtener lo que quieren.
- c. Las caricaturas de Doraemon y Jatore se relacionan con el comportamiento de los estudiantes de primero de básica, porque lo que ven en estos programas los niños y niñas lo repiten tal y cual como lo ven, situación que la reflejan en sus acciones en el aula de clases.
- d. Se requiere de una propuesta de solución al problema que se presenta en relación a las caricaturas y el comportamiento de los estudiantes, por lo que se plantea una estrategia metodológica para mejorar el comportamiento de los estudiantes.
- e. Las caricaturas de Doraemon y Jatore inciden en el comportamiento de los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga”, año lectivo 2016, 2017; porque, los niños repiten las acciones de los personajes de las caricaturas y esto afecta su accionar diario.

RECOMENDACIONES

A los directivos y docentes de la institución se recomienda lo siguiente:

- a. Orientar a los padres de familia y a los niños y niñas para que los programas que observan en televisión sean los mejores y que se orienten a brindar una educación tanto en valores como en conocimientos para que los niños y niñas tengan un buen comportamiento y rendimiento académico.
- b. Contribuir con la formación de los estudiantes para que sepan escoger los programas de televisión más educativos, siendo importante llevar registros claros y precisos de los programas que ven los niños y niñas y como estos pueden o no afectar a su comportamiento y rendimiento en la escuela.
- c. Evitar que los estudiantes observen las caricaturas de Doraemon y Jatore porque transmiten mucha violencia, discriminación, un bajo rendimiento en la escuela, para lo cual se les debe ayudar inculcando que observen otro tipo de programación.
- d. Trabajar en función de inculcar en los estudiantes valores y normas de buen comportamiento, para que los niños y niñas mejoren su accionar tanto en la escuela como fuera de ella y que sea positivo para la convivencia armónica escolar.
- e. Aplicar la estrategia metodológica para mejorar el comportamiento de los estudiantes y que ayude a la integración de la comunidad educativa, endonde se presentan actividades para lograr este objetico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Adams, San et. al (2009), El aprendizaje y la televisión, Andaluz, Arruda Penteado, España.
2. José (2008), La televisión como herramienta educativa, Edibosco, México.
3. Fuenzalida (2004), La educación y la televisión, Trillas, España.
4. Levy, Joel (2007), Ninja. El Guerrero Sombra, Cengage Learning Paraninfo, Madrid.
5. Levy, Joel (2009), "El día en que nací", Novita dice: "Vamos al 7 de agosto de hace 10 años", Cengage Learning Paraninfo, Madrid.
6. Osorio, M. C. (2002), La Educación Científica y Tecnológica desde el Enfoque en Ciencia Tecnología y Sociedad, Revista Iberoamericana de Educación, Argentina. 6. Papalia (2011), Las caricaturas, Edibosco, México.
7. Piaget, Jeam (1976), El aprendizaje, Trillas, España.
8. Porlán. R. (2009) 'Hacia un Modelo de Enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias por Investigación', España.
9. Pozo, J. y M. Gómez (2008), Aprender y Enseñar Ciencia: Del Conocimiento Cotidiano al Conocimiento Científico, Ediciones Morata, S.L., Madrid.
10. Revilla, F.D. (2001), Objetivos del Aprendizaje. Didáctica, Guía Didáctica, Plan de Complementación Pedagógica, Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
11. Turnbull, Stephen (2008), The Samurai Sourcebook'. London: Cassell

& Co, Londres. 12. Turnbull, Stephen (2010), 'The Samurai Sourcebook', 2da. Edición, London: Cassell & Co, Londres.

12. <http://www.mangaes.com/noticias/00840-doraemon>.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información de campo



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**Encuesta dirigida a los Padres de Familia de los estudiantes de
Primero de Básica**

TEMA: Las caricaturas de Doraemon y Jatore y el comportamiento de los estudiantes de Primer Año de Básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez", 2016.

OBJETIVO: Establecer la incidencia de las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez", del cantón El Carmen.

Se solicita responder la siguiente encuesta que servirá para obtener información para la realización de la tesis. La información es confidencial y anónima.

Marque una sola opción a cada pregunta.

1. ¿Su hijo (a) ve televisión?

a	Sí	
b	No	
c	Poco	

2. ¿Cuándo su hijo (a) ve TV. qué programas prefiere?

a	Dibujo animado	
b	Deporte	
c	Películas	
d	Programas educativos	

3. ¿Cuándo su hijo (a) ve dibujos animados cuáles prefiere? (Marcar dos)

a	Doraemon	
b	Dragón Ball Z	
c	Jatore	

4. ¿Qué tiempo ve TV. su hijo (a)?

a	1 hora	
b	2 horas	
c	3 horas	
d	4 horas	
e	5 horas	

5. ¿Su hijo (a) obedece órdenes cuándo usted lo dice?

a	Siempre	
b	A veces	
c	Nunca	

6. ¿Su hijo (a) es agresivo con sus hermanos?

a	Siempre	
b	A veces	
c	Nunca	

7. ¿Su hijo (a) imita a los personajes de las Caricaturas de Doraemon y Jatore?

a	Siempre	
b	A veces	
c	Nunca	

GRACIAS



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación para los estudiantes de Primero de Básica

TEMA: Las caricaturas de Doraemon y Jatore y el comportamiento de los estudiantes de Primer Año de Básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez", 2016.

OBJETIVO: Establecer la incidencia de las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez", del cantón El Carmen.

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
¿Les gusta ver televisión?				
¿A quién le gusta ver Doraemon?				
¿Les gusta ver Jatore?				
¿Quién actúa como Nobita?				
¿Se comportan como Shizuka?				
¿Quién actúa como gigante?				
¿Les gusta actuar como Suneo?				
¿Quién actúa como Jatore?				
¿Los estudiantes son violentos?				
¿El comportamiento en clases es el adecuado?				



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Guion de entrevista para las docentes de Primero de Básica

TEMA: Las caricaturas de Doraemon y Jatore y el comportamiento de los estudiantes de Primer Año de Básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez", 2016.

OBJETIVO: Establecer la incidencia de las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Vélez", del cantón El Carmen.

1. ¿De qué manera incide las caricaturas de Doraemon y Jatore en el comportamiento de los niños y niñas de primer Año de EGB de la institución?

2. ¿Los estudiantes de primero de básica ven mucho tiempo televisión, por qué?

3. ¿Qué programa de Tv, cree usted, que ven los niños y niñas de Primer Año de Básica de esta institución?

4. ¿Qué mensaje transmiten los programas de caricaturas: Doraemon y Jatore a los niños y niñas de Primero de Básica?

5. ¿Cuál es el comportamiento que demuestran los niños y niñas de primero de básica que ven estos programas de Doraemon y Jatore?

6. ¿Qué relación hay entre los programas de Doraemon y Jatore y el comportamiento de los estudiantes de Primer Año de Básica de esta institución?

GRACIAS

Anexo 1: Registros fotográficos

Observando a los estudiantes de primero de básica





Entrevistando a las docentes de primero de básica



