

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

**Previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Educación Parvularia**

TEMA

**La Cultura Física Infantil en la enseñanza-
aprendizaje de los niños y niñas de los jardines de
infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard
Macay” del cantón Manta: período 2006-2007**

AUTORA

Giscela Jazmín Ponce Salazar

DIRECTOR DE TESIS

Lic. Víctor Hugo Delgado Zurita, Mg. Sc.

Manta-Manabí-Ecuador

2006

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

**Previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Educación Parvularia**

*Sometida a consideración de los Señores Miembros del
Tribunal de Sustentación como requisito previo a la
obtención del Título.*

APROBADO

Decano de Facultad _____

Directora de Escuela _____

Jurado _____

Jurado _____

Secretaria _____

RECONOCIMIENTO DE AUTORÍA

Pronuncio que la actual tarea de exploración, es original y apegada evidencia del tópico mostrado a los Honorables Miembros del Tribunal de la Escuela de Educación Parvularia integrada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El compromiso del implícito de ésta Tesis de licenciatura, me atañe únicamente; además la propiedad Intelectual de la misma; se ha transcrito comprendido de trabajos acreditados, solamente para renovar la misma indagación, sin consumaciones lucrativas.

Giscela Jazmín Ponce Salazar

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo investigativo ha sido cabalmente examinado, asesorado, encaminado y conducido en todo el transcurso de su elaboración, referente a: "La Cultura Física Infantil en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de los jardines de infantes "Pedro Fermín Cevallos" y "Richard Macay" del cantón Manta: período 2006-2007"; por lo que faculto su promoción y sustentación pertinente.

Manta, _____

Lic. Víctor Hugo Delgado Zurita, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS



Agradecimiento

La feliz culminación de esta etapa de la vida es la realización de esta tesis, motivo especial para hacer extensivo el más profundo agradecimiento a todos quienes fueron partícipes de lograr esta meta.

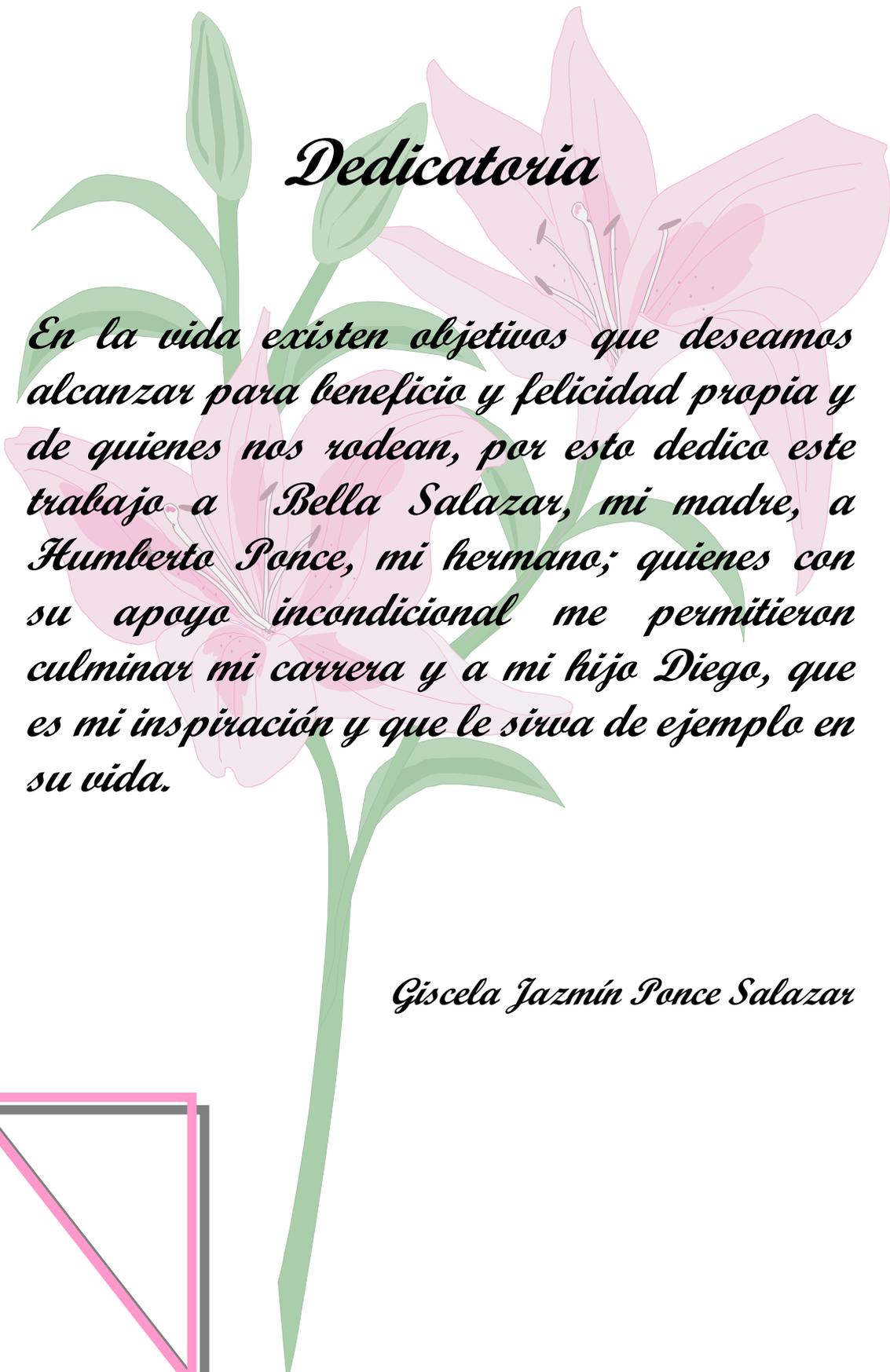
A Dios, creador de mí existencia, guía espiritual forjador de fé y fortaleza de vida.

A la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, que fue la fuente posible para la culminación de este objetivo a través de su Facultad Ciencias de la Educación y su Escuela de Educación Parvularia.

Agradezco de manera muy especial a mí Director de Tesis Mg. Víctor Hugo Delgado Zurita, quién me apoyó orientándome para la culminación de este trabajo investigativo.

Giscela Jazmín Ponce Salazar





Dedicatoria

En la vida existen objetivos que deseamos alcanzar para beneficio y felicidad propia y de quienes nos rodean, por esto dedico este trabajo a Bella Salazar, mi madre, a Humberto Ponce, mi hermano; quienes con su apoyo incondicional me permitieron culminar mi carrera y a mi hijo Diego, que es mi inspiración y que le sirva de ejemplo en su vida.

Giscela Jazmín Ponce Salazar

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1-2
1. TEMA	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN	4
2.1.1. MACRO CONTEXTO	4-5
2.1.2. MESO CONTEXTO	5
2.1.3. MICRO CONTEXTO	5-8
2.1.4. ANÁLISIS CRÍTICO	8-10
2.1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
2.1.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.	10
3. JUSTIFICACIÓN	11
4. OBJETIVOS	12
4.1. GENERAL	12
4.2. ESPECÍFICOS	12
5. MARCO TEÓRICO	13
5.1. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	13-14
5.2. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	14-15
5.3. ETAPAS DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	15-17
5.4. LA EDUCACIÓN DEL HOMBRE EN LA EDAD MEDIA	17-18
5.5. EL RENACIMIENTO	18-19
5.6. ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	19-20
5.7. METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	20-21
5.8. INFANCIA PREESCOLAR	21
5.9. LA EDUCACIÓN FÍSICA A NIVEL PREESCOLAR	21
5.10. BENEFICIOS DEL EJERCICIO FÍSICO EN LA EDAD PREESCOLAR.	21-22
5.11. EL APRENDIZAJE PREESCOLAR	22
5.12. EJES Y CATEGORÍAS DEL APRENDIZAJE PREESCOLAR	22-23
5.13. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EL NIVEL PREESCOLAR	24-25
5.14. BREVES CONCEPTUALIZACIONES	25
5.14.1. EDUCACIÓN	25
5.14.2. MÉTODO	25
5.14.3. TÉCNICA.	25-26

La enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física Infantil

5.14.4.	LA COMUNICACIÓN	26
5.14.5.	ENSEÑANZA	27-28
5.14.6.	APRENDIZAJE.	28-29
5.14.7.	LA MOTIVACIÓN.	29-30
5.14.8.	LA ATENCIÓN	30
5.14.9.	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	30-32
5.14.10.	RENDIMIENTO ESCOLAR	32-37
5.15.	APRENDIZAJE INFANTIL.	37
6.	HIPÓTESIS	38
6.1.	VARIABLES E INDICADORES	38
	VARIABLE INDEPENDIENTE	38
	VARIABLE DEPENDIENTE	38
	VARIABLES INTERVINIENTES	38
6.2.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	39-40
7.	METODOLOGÍA	41
7.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
7.2.	MÉTODO	41-42
7.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	42
	7.3.1. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	42
7.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	42
	7.4.1. POBLACIÓN	42
	7.4.2. MUESTRA	42-43
8.	TABULACIÓN DE DATOS	44
	RESULTADO DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE JARDINES	
8.1.	INVESTIGADOS	44-71
	ENCUESTA DIRIGIDAS A LAS DOCENTES DE LOS JARDINES	
8.2.	DINVESTIGADOS	72-105
	OBSERVACIONES REALIZADAS EN JARDINES INVESTIGADOS	106-107
	ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A AUTORIDADES DE JARDINES INVESTIGADOS	108
9.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	109
10.	COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS	110
10.1.	OBJETIVO GENERAL	110
10.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	110-111
11.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
11.1.	CONCLUSIONES	112
11.2.	RECOMENDACIONES	113
12.	PROPUESTA	114-118
13.	BIBLIOGRAFÍA	119
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Las épocas cambian y nacen nuevas necesidades. En nuestros días el progreso en materia educativa exige una nueva renovación del proceso de la cultura física infantil que genere grandes destrezas y habilidades, pues la subutilización de los recursos o mecanismos actuales, en poco beneficia a las necesidades de la educación actual.

Desde hace aproximadamente veinte años, en diversas oleadas y desde otras ideologías, numerosos autores anuncian el advenimiento de la sociedad de la expresión corporal: un conjunto de procedimientos psíquicos, afectivos y de desarrollo corporal que cambiarán la base material de nuestra forma de actuar en todos los ámbitos de cuidar y proteger el bienestar físico e intelectual.

Ante esta nueva pluralidad de recursos didácticos y pedagógicos, se puede vislumbrar claramente que son aplicables en los procesos educativos.

Los niños y niñas son parte esencial y base fundamental para las presentes y futuras generaciones de profesionales y su formación como instrucción deben estar encaminados hacia la excelencia y calidad educativa, pues es la Cultura Física Infantil ya asentada a lo largo del tiempo, la que se debe utilizar habitualmente o desde la infancia, como una segunda naturaleza, que se ha vuelto invisible.

Países europeos, asiáticos y Estados Unidos, han emprendido la modalidad de generar un cambio de actitud en el docente, pues conocen que vivimos en la era del conocimiento y que en todas las circunstancias imaginables, nos vemos desbordados y preocupados por fortalecer este cambio desde temprana edad.

Hace cien años toda la enseñanza, desde la primaria a la superior, se impartía casi exclusivamente con la ayuda de la palabra y del texto, para fortalecer la mente y el pensamiento; un buen maestro no tenía ni idea de lo que se logra al aplicar la Cultura Física Infantil, pues todo era monótono y mecánico.

El aprendizaje en los niños y niñas se adquiría siempre, en primer término, teórica y abstracta, no concreta ni plástica. Se dirigía a los niños y niñas con “cabeza lectora” es decir con capacidad de leer y oír lo que se les enseñaba.

De esta temática versa mi trabajo de investigación para la tesis de licenciatura, indicando aspectos basados en los intermedios didácticas contemporáneos que logran aprendizajes significativos, en sí, sobre la Cultura Física Infantil como una disciplina idónea que permite desarrollar y afianzar el desarrollo de motivación para lograr otras metas interdisciplinarias en la clase, cuyo objetivo se centra en garantizar el inter-aprendizaje utilizando ejercicios básicos de desarrollo integral.

En el Marco Teórico se resalta las técnicas y métodos más eficaces de transmisión didáctica y de procedimiento como su importancia.

En seguida se proporciona datos sobre antecedentes necesarios para quienes se interesan en una noción de la enseñanza de la Cultura Física Infantil tomando conceptualizaciones básicas en el aprendizaje, su planificación y desarrollo didáctico, capaz de conocer hacia donde se quiere llegar en nuestra enseñanza, luego se resaltan las características del docente, intervención en el aula, dando a conocer una visión general de la fortaleza que poseen las ayudas expresivas corporales a través de ejercicios adecuados y oportunos y el goce de su crédito a consecuencia de su carácter demostrativo. Se enfoca especialmente que la práctica de ejercicios en el nivel preescolar bien realizadas atraen, mantienen y desarrollan la atención con eficacia.

Así mismo se da referencia sobre los aprendizajes significativos que ayudan a definir la significación intencional con la utilización de metodologías adecuadas, produciendo en el maestro un poderoso recurso para la motivación.

Por último se da una referencia completa sobre el currículum, el aprendizaje infantil y la intervención en el aula.

En el campo práctico de esta investigación se presentó diseños gráficos y la interpretación de la información recopilada, resultados de la investigación de campo, recogiendo datos para acreditar la hipótesis, objetivos esbozados al inicio de este trabajo.

Por último describe conclusiones y recomendaciones en beneficio de la actora de la presente investigación.

1. TEMA

La Cultura Física Infantil en la enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de los jardines de infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” del cantón Manta: período 2006-2007.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1.1. Macro Contexto

La Cultura Física se concibe como una parte del aprendizaje que incluye la actividad física, ya sea como juego libre o como juego sujeto a normas y reglas determinadas.

La educación física Infantil hasta los 12 años, debe dedicar su enseñanza especialmente a la educación corporal a través del juego, este constituye el aprendizaje social en el que se pliega la riqueza motriz y la cognición.

Por esta razón Cuba se situaba en el contexto latinoamericano como uno de los países más preocupado por la implantación de los sistemas pedagógicos más avanzados de la época y da una especial importancia a la Educación Física en la integralidad de la formación humana.

La Educación Física se practicaba en Cuba de forma desarrollada y sobre las bases científicas, aunque teniendo un alcance popular muy limitado.

Los jóvenes que estudiaban en Estados Unidos se introducían en Cuba para practicar otras actividades deportivas y los que se inclinaban a las actividades propias de los gimnasios influenciados por las corrientes europeas, porque habían estudiado en el viejo continente.

Cuba constituye un paradigma para los pueblos de Latinoamérica ya que desde los panamericanos del año de 1975 con los triunfos obtenidos ha contribuido a disminuir la brecha abismal que separan a nuestros pueblos de los dos países gigantes del norte. Además, con su ayuda desinteresada y sincera, contribuye a salvar a los movimientos deportivos latinoamericanos.

Puedo plantear que desde este mismo momento el maestro hace referencia a la importancia que reviste el concepto de la Cultura física Infantil.

2.1.2. Meso Contexto

Dentro de las actividades físicas indiscutiblemente que la Cultura Física Infantil con sus nuevas concepciones, ha desarrollado y cambiado al ser humano, acercándolo a los pueblos en pro de un mejoramiento de calidad de vida y de su salud.

Varias Universidades del Ecuador han tomado la iniciativa de implantar la práctica de la cultura física como mejoramiento del cuerpo humano, de su salud y su estética. Es materia de estudio de todos los alumnos que ingresan al primer año de universidad, la misma que se da los sábados durante todo el día realizando diferentes actividades físicas bajo la supervisión de un profesor de la especialidad.

Esto es una forma de motivar la práctica de la Cultura física y que las personas entiendan que el cuerpo humano hay que hacerlo trabajar y cumplir el pensamiento de “Cuerpo sano mente sana”.

2.1.3. Micro Contexto

En el Cantón Manta de la Provincia de Manabí se encuentran ubicados los Jardines de Infantes Pedro Fermín Cevallos y Richard Macay que es donde se ha desarrollado el presente trabajo de investigación.

Historia de la creación del Jardín de Infantes Pedro Fermín Cevallos.

La Escuela Pedro Fermín Cevallos, por su situación geográfica privilegiada y central, su extensión física y dependencias amplias, se presta para el desarrollo óptimo de las actividades educativas, regulares y extracurriculares, trabajo desarrollado por el plantel durante 60 años, sirviendo a miles de niños y niñas a la comunidad y al desarrollo del Puerto de Manta. Muchos padres de familias se preguntaban continuamente.

¿Por qué la escuela aún no tiene su Jardín de Infantes, teniendo el espacio físico?

Los trámites para conseguirla se encuentran con el muro de la burocracia. La organización es difícil, emana muchos gastos.

Pero, la decisión está tomada por su director y se lleva a cabo frente a las dificultades, con el apoyo moral de algunos padres y profesores.

Al finalizar el año lectivo 1994-1995 en la Asamblea de Clausura, el Sr. Director Lic. Mario Sánchez Recalde, comunicó a los padres presentes, la apertura del Primer Año de Educación Básica o Jardín de Infantes, para el siguiente año lectivo, recomendándoles que multipliquen las noticias entre amigos, familiares y comunidad en general y que concurren a matricular a niños y niñas de cinco años en abril, la noticia es recibida con mucho agrado.

En la sesión de profesorado del 31 de Marzo de 1995, para organizar las matrículas, el señor Director, comunica a los señores profesores, la decisión de iniciar el primer año de educación básica o el Jardín de Infantes y dispone que la Sra. María Zambrano Burgos, profesora de tercero "A" se haga cargo de este nivel; unificando los dos terceros hasta hacer gestiones para el incremento de una aula, así mismo que los fondos de la Escuela se inviertan en:

- ❖ Adecuación del aula
- ❖ Compra de mobiliario
- ❖ Implementos didácticos

Se inaugura el año lectivo 1995-1996 en la Escuela y se da la bienvenida a los pequeñitos de Primer Año Básico.

Además se nombra a la primera directiva del jardín, quedando de la siguiente manera:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| ❖ PRESIDENTE | Sr. Geovanny Pico |
| ❖ VICEPRESIDENTA | Sra. Leticia Núñez |
| ❖ TESORERA | Sra. Lidia de Solórzano |

Por gestiones del Sr. Pedro Cuvi, padre de familia y dirigente estudiantil de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, consiguen del señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Lic. Wilfredo Jiménez, que venga a realizar el año de servicio social, previo a la licenciatura, la educadora parvularia Sra. Digna Mera Quimís, quien voluntariamente solicita al decano se le admita laborar el día miércoles 14 de junio, con la decisión y entusiasmo que le permite su preparación y la experiencia en estas labores.

El 2 de mayo de 1995 se hace realidad el sueño de un Director visionario en la Educación, cuyo anhelo máspreciado es transformar la Escuela en una Unidad Educativa y dejando constancia del agradecimiento por el apoyo y respaldo incondicional de la Lic. Cielo García de Cabrera, Directora de la Escuela de Educación Parvularia de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a la vez Supervisora de Educación en los Jardines de Infantes de Manta.

Historia del Jardín de Infantes Richard Macay

A partir de 1980 bajo la coordinación de la Lic. Inés de Ortiz en la Escuela de Educación Parvularia, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, se venía gestionando ante el Sr. Decano Dr. José Reyes y el Rector de la ULEAM Dr. Medardo Mora Solórzano la creación de un jardín como centro de práctica de los estudiantes de esta especialidad, quienes designaron la ubicación del terreno donde funcionaría el jardín, y luego de varios trámites de creación ante la Dirección Provincial de Educación de Manabí, esta entidad autoriza su funcionamiento en diciembre de 1989 con el nombre de “Federico Froebel”, pero por falta de estructura física no empezó a funcionar hasta 1991. Con el afán de construir dicho centro se contacta con diferentes autoridades y entidades, como es el caso del Consejo Provincial de Manabí, nombrando al Sr. Richard Macay, estudiante de cuarto año de educación parvularia, para que consiga ayuda de la entidad nombrada. Cabe resaltar que el mencionado estudiante fue miembro del Honorable

Consejo Universitario y una de las personas que tenía mayor perseverancia en que se construyera dicha institución, ya que consideraba que era sumamente importante que los estudiantes de educación parvularia combinen la teoría con la práctica en un lugar propio. Lamentablemente, en uno de sus viajes, fallece en un trágico accidente de tránsito a la altura de la fábrica La Fabril. Ante esta situación se solicita al Honorable Consejo Universitario el cambio de nombre para el jardín, y es a partir del 16 de abril de 1991 que lleva el nombre de Jardín de Infantes “Richard Macay”.

En los actuales momentos es considerado por la comunidad como una de las instituciones más prestigiosa de la ciudad de Manta por su alto valor académico.

2.1.4. Análisis crítico

La Cultura Física en la etapa preescolar es y ha sido un problema de muchos debates a través de las Universidades y el Ministerio de Educación, y es a través de la Nueva Reforma Curricular Consensuada que se establece que la educación básica de 10 años comenzando por el nivel preescolar dejando sin efecto el concepto tradicional de los Jardines de Infantes.

Dentro de este contexto se plantea que tanto la educación y la cultura física deben ser incluidas como un eje transversal.

El problema radica en que la mayoría de los profesores encargados de prestar la educación en los jardines de infantes no están preparados académicamente para ofrecer una cultura física infantil a los niños y niñas, son maestros parvularios que salen con el perfil profesional más enraizado en la adaptación del niño al medio preescolar; el profesor que carece de formación en esta área hace lo que puede con rondas infantiles, juegos, pero nada profundo y es por eso que algunos jardines de infantes optan por contratar profesores especiales de educación física, a veces estudiantes de segundo año, en el caso de ciertos jardines no se los puede contratar a los profesores con esta especialidad para formar el cuerpo y la filosofía de los niños y niñas.

Generalmente los profesores parvularios tienen muchas funciones que hacer con los niños y niñas y no tienen tiempo para prepararlos en la parte de la cultura física infantil pues el currículo les exige otros componentes; entonces el Estado no fomenta esta actividad y no pone en el presupuesto Nacional que en los Jardines de Infantes y preparatoria que en la reforma viene a ser el nivel preescolar, hagan posible que los jardines de infantes tengan un profesional especializado que se dedique a esta actividad. El problema se pone más crítico cuando una sola maestra parvularia es asignada a un jardín de infantes con muchos niños y niñas de escasos recursos económicos con problemas de desnutrición y ella no está preparada para poder determinar en un infante el tipo de actividades físicas que debe desarrollar y solo se limita a ciertos juegos que no demandan mucha responsabilidad.

El área preescolar ha sido soslayada por los Programadores del Ministerio de Educación, y más bien los niños de condición socioeconómica alta están en estos centros donde se contrata a profesores especializados en esta área y ellos tienen una alimentación sana en minerales, proteínas, hidratos de carbono de tal manera que puedan soportar el rigor y la constancia de una cultura física basada en la ciencia. De acuerdo a esta temática me hice las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los preescolares en el área de Cultura Física Infantil ante la inexistencia de profesionales graduados en esa especialidad?
2. ¿El estado a través del Ministerio de Educación promueve la asignación de profesores especializados de Cultura Física Infantil con nombramiento en los Jardines de Infantes?
3. ¿Qué tipo de metodología imparten los maestros parvularios para poder paliar el problema de la carencia de profesores de cultura física en los jardines de infantes de bajos recursos económicos?
4. ¿Cómo influye en los niños y las niñas preescolares la falta de una verdadera cultura física infantil para la adaptación al medio preescolar?

5. ¿Cuáles son las características nutricionales de los niños y niñas preescolares en los jardines de infantes investigados ante la falta de un ente motivador en Cultura Física Infantil?
6. ¿Debe renovarse el pensum de estudios de los jardines de infantes para que la actividad de educación física se transforme en cátedra de Cultura Física Infantil?
7. ¿Cuáles son los contenidos que debe tener la cátedra de Cultura Física Infantil?
8. ¿Se fomenta la Cultura Física Infantil por parte de la Dirección de los Centros Preescolares para desarrollar la psicomotricidad?
9. ¿Qué gestiones están realizando los directores de Centros Preescolares y Primero de Educación Básica para que se nombren profesores especializados de Cultura Física?

2.1.5. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de aplicación de la Cultura Física Infantil en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de los jardines de infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” del cantón Manta: período 2006-2007?

2.1.6. Delimitación del problema.

De contenido

Campo: Educativo – expresión corporal

Área: Cultura Física

Aspecto: Identificación de enseñanza-aprendizaje por medio de la Cultura Física Infantil.

Tema: "La Cultura Física Infantil en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de los jardines de infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” del cantón Manta: período 2006-2007.

Delimitación espacial: La presente investigación se realizó con los niños-niñas de los centros educativos de nivel pre-básico de los jardines de infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” de la ciudad de Manta.

Delimitación temporal: Este problema fue estudiado en el período lectivo 2006-2007

3. JUSTIFICACIÓN

“La Cultura Física Infantil en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del nivel preescolar de los Jardines de Infantes fiscales Pedro Fermín Cevallos y Richard Macay de la Ciudad de Manta 2006-2007” es el tema que escogí por ser de gran importancia, puesto que considero necesario investigar esta temática para obtener de ello resultados óptimos en el desarrollo de la Cultura Física Infantil en beneficios de los niños y niñas de estos centros educativos.

La razón que me indujo a escoger este tema de investigación es por mi inspiración hacia los niños y niñas, para descubrir todas las etapas de desarrollo de un infante en la edad preescolar relacionándolo con la Cultura Física Infantil.

Además hay que mencionar que el presente tema de investigación no ha sido investigado anteriormente, es por ello que asumo este reto para obtener de esta investigación resultados positivos en el desarrollo de este tema, es para mí satisfactorio contar con el apoyo de los docentes de los 2 jardines de infantes investigados de la ciudad de Manta; ya que sin la ayuda de ellos no sería posible realizar esta investigación.

Como resultado obtuve solución para erradicar esta problemática que afecta de manera directa a la niñez del nivel preescolar, presentando los resultados a las autoridades respectivas para que realicen las gestiones necesarias e interioricen esta necesidad y busquen en conjunto soluciones.

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL

- ❖ Investigar cuál es el nivel de aplicación de la Cultura Física Infantil por parte de los docentes en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de los Jardines de Infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” del cantón Manta.

4.2. ESPECÍFICOS

- ❖ Verificar si los docentes que imparten la Cultura Física Infantil poseen conocimientos teóricos-prácticos sobre la asignatura.
- ❖ Establecer la metodología que utilizan los maestros parvularios en el área de la Cultura Física Infantil.
- ❖ Comprobar si los docentes de Cultura Física Infantil tienen presente las características nutricionales en los niños y niñas preescolares.
- ❖ Determinar que clase de material didáctico utilizan los maestros parvularios para la práctica de la Cultura Física Infantil con los párvulos.
- ❖ Propuesta sobre el mejoramiento de esta temática.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

La historia de la Educación Física se ha apoyado en prácticas, representaciones, conceptos, imágenes y usos diversos del cuerpo. Como asignatura escolar, colegial y universitaria, la Cultura Física ha sido influida por concepciones y prácticas militares, religiosas, psicológicas, deportivas, artísticas, recreativas y en consecuencia, su enseñanza ha estado a cargo de entusiastas espontáneos, militares, deportistas y ex-deportistas, policías, maestros de escuela, profesores de diferentes especialidades, sacerdotes y de profesores de Educación Física, especializados y formados en distintos enfoques pedagógicos, psicológicos y teorías del aprendizaje.

“Se deduce también el concepto de Educación Física que en ningún caso es de carácter técnico sino integrado a la filosofía general de la vida, muy relacionado con la formación de la moral orientada a la construcción de la nación por cuanto se orienta a una formación militar de defensa y por tanto identidad con su patria”¹.

La Educación Física asume en la escuela una determinada misión de formación a partir de un tratamiento específico del cuerpo, como objeto de adiestramiento. A manera de ejemplo, se menciona el concepto de Educación Física extraído de una conferencia dirigida a los maestros en el “periódico La Escuela Normal, en 1871.

Damos el nombre de Educación Física a la rama de la Educación que tiene por objeto esencial formar los diversos órganos del cuerpo. Al darle esta denominación nos conformamos al uso, y esto nos basta para ser claros; si se tratara de discutir su merito nos parecería defectuosa desde varios aspectos”.²

Las escuelas tienen por objeto formar hombres sanos de cuerpo y espíritu, dignos y capaces de ser ciudadanos y magistrados de una sociedad republicana y libre.

¹MOREIRA, Victoriano, Folleto de Cultura Física, Pág. 1

²MOREIRA, Victoriano, Folleto de Cultura Física, Pág. 2

La enseñanza en las escuelas no se limitará a la instrucción sino que comprenderá el desarrollo armónico de todas las facultades del alma, de los sentidos y de las fuerzas del cuerpo.

En el plano social la actividad física sigue siendo elemento inherente de la vida cotidiana y por tanto, de altas exigencias de movimiento corporal para la mayoría de desempeños de translación, transporte, labor y recreo. Se vislumbra una política centrada en el cuerpo cuya instrucción va a ser fundamento de la personalidad del ciudadano.

5.2. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Los objetivos de la Educación Física responden a las expectativas y al conocimiento que en cada época se tiene sobre las ciencias y el estado socio-económico en que viven los pueblos. “Así pues, los objetivos han ido evolucionado, de esta manera:

- a) El hombre primitivo inicia un conocimiento empírico del valor de un cuerpo robusto, de las habilidades físicas utilitarias y de las aptitudes sensoriales primarias, puesto que constituían los medios indispensables para poder subsistir. Las generaciones transmiten una herencia cultural, en los primeros momentos, eminentemente física y que se traducía en un simple ADIESTRAMIENTO para seguir haciendo frente a la vida.
- b) Tan pronto como las condiciones sociales y económicas adquieren caracteres estables, los pueblos se organizan en nómadas y sedentarios. Los unos viven de la caza y se vuelven en algunas circunstancias depredadores. Los otros se establecen y empiezan el cultivo de la tierra.
- c) En otro momento por el que atraviesa la humanidad, una serie de cambios se hacen presentes en el programa cultural y la actividad física dirige su acción hacia un objetivo terapéutico.
- d) La edad media se caracteriza por la vida cortesana entre la nobleza y el esclavo liberado que en muchos casos se ha convertido en artesanos, se han cambiado las relaciones de producción y se celebran con alguna frecuencia los torneos galantes y quienes participan deben desarrollar sus aptitudes con la finalidad de ascender en la escala social.

- e) En época moderna todos los regimenes y sistemas políticos como un aspecto de promoción de las virtudes de un sistema. En la denominada GUERRA FRIA, las batallas son por los honores de las medallas y éstas a su vez son la expresión de la bonanza”.³

5.3. ETAPAS DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

- 1) “Educación Primitiva.- En la comunidad primitiva, las mujeres estaban con respecto a los hombres en un mismo plano de derechos, los niños no les iban a la zaga”⁴.

Hasta los 7 años, a partir de los cuales debía vivir a sus expensas, el niño acompañaba a los adultos en todos los trabajos, lo compartía en la medida de sus fuerzas y recibía como recompensa iguales alimentos que los demás.

La Educación no estaba confiada a nadie en especial. Sino a la vigilancia difusa del ambiente. La diaria convivencia con el adulto lo introducía en las creencias y las prácticas que su medio social tenía por mejores. Los adultos en las comunidades primitivas la enseñanza era para la vida por medio de la vida; para aprender a manejar el arco, el niño cazaba aplicando las actividades físicas en forma natural: si necesitaba atravesar un río, aprendía a navegar o a nadar. En suma los niños se educaban participando en las funciones sociales se mantenían, no obstante sus diferencias, a un mismo nivel que los adultos, a incluirla; integral en cuanto a cada miembro incorpora más o menos bien todo lo que en dicha comunidad es posible recibir y elaborar.

- 2) Época Antigua: “ESPARTA Y ATENAS. En el momento de la Historia de la humanidad en que se efectúa la transformación de la sociedad comunista primitiva en sociedad dividida en clases, la educación tiene por problema propio:
- Luchar contra las tradiciones del comunismo de tribu.

³ MOREIRA, Victoriano, Folleto de Cultura Física, Pág. 4-6

⁴ CABRERA, Flor, Manual de Educación, Pág.609

- Inculcar que las nuevas clases dominantes no tienen otra finalidad que asegurar la buena vida de sus miembros y vigilar el cumplimiento de estos sagrados intereses por parte de las clases dominadas, y.
- Vigilar atentamente el menor asomo de protesta para extirparlo o corregirlo”.⁵

El ideal pedagógico, naturalmente no puede ser el mismo para todos; no solo que las clases dominantes cultivan uso muy distinto al de las clases dominadas, sino que procuran además que la masa laboriosa acepte esa desigualdad de educación como una desigualdad impuesta por la naturaleza de las cosas, y, contra la cual sería locura rebelarse.

“Desde el siglo X al VIII a.n.e. los griegos entran en la historia cuando apenas si quedan rastros del comunismo primitivo, aparece en forma incipiente el comercio, al que deben dedicarse los inválidos, los lisiados y hasta las mujeres.

A partir del siglo V, las exigencias de un comercio floreciente y exitoso impusieron dos necesidades: a) la acuñación de monedas y b) el perfeccionamiento de los aparatos de navegación”⁶

Aparecieron los griegos nobles y ricos que a más de su ideal por la belleza tenía gran amor por la usura que incrementaba sus riquezas. Se adueñaron de la tierra, aparecieron los Colonos, el comercio de esclavos, la esclavitud por deudas, la concentración de la propiedad en pocas manos, el empobrecimiento más acentuado al otro lado y la Guerra como una manera normal de adquirir riquezas.

Desde los 7 años. El Estado se apoderaba del niño y no lo abandonaba más. Hasta los 45 años en efecto, permanecía al ejército activo y hasta los 60 a la reserva y como el ejército era en realidad la “nobleza en armas” el espartano vivía permanentemente con las armas en la mano.

⁵ CABRERA, Flor, Manual de Educación, Editorial Océano, España, Pág.610

⁶ CABRERA, Flor, Manual de Educación, Editorial Océano, España, Pág.611

Instrucción en el sentido que nosotros le damos a ese término casi no existía entre los espartanos. Muy pocas personas de la nobleza sabían leer, contar y era tal, se despreció por todo lo que no fueran virtudes guerreras que prohibían a los jóvenes interesarse por cualquier asunto que pudiera distraerlos del ejercicio de las armas. Si ese era el ideal pedagógico de las clases superiores, otro muy distinto era el que imponía a sus esclavos. Receloso del número y de la rebeldía de sus esclavos, los nobles no les permitían la más mínima Gimnasia, y con el pretexto de mostrar a sus propios hijos lo abominable de la embriaguez, obligaban a los Ilotas a beber en exceso, y una vez alcoholizados los hacían desfilarse en los banquetes.

5.4. LA EDUCACIÓN DEL HOMBRE EN LA EDAD MEDIA

Está comprendida desde el siglo V hacia la mitad del siglo XV de nuestra era.

La economía fundada sobre el trabajo, cambió en cuanto a la miseria fue creciendo debido a la explotación de enormes dominios por verdaderos ejércitos de esclavos, este tipo de explotación ya no producía beneficios, es decir, que la esclavitud se había vuelto innecesaria. El esclavo dejaba de producir más de lo que costaba mantenerlo.

“A partir de las ruinas del mundo antiguo empezó a formarse un nuevo régimen económico fundado sobre el trabajo del SIERVO y del Villano, habitante de las villas en que se habían convertido los campamentos militares de la antigüedad.

Teóricamente en la edad Media, el feudalismo conocía tres variedades sociales: Los Guerreros; los Religiosos y los Trabajadores”.⁷

Las diferencias con el mundo antiguo eran superficiales, estaban estrechamente unidas las clases dominantes con los sacerdotes que defendían sus intereses.

La economía del señor feudal procedía del trabajo servil de un conglomerado y de las riquezas y el saqueo le procuraba.

El joven noble pasaba en poder de la madre hasta los 7 años, pasaba luego como paje al servicio de un señor amigo. ESCUDERO a los 14 años, acompañaba al

⁷ JOAN MATEO, Andrés, Manual de la Educación, Obcit. Pág.580

caballero a la guerra, a los torneos y a la caza, y cuando se acercaba a los 21 años, solemnemente era armado caballero.

5.5. EL RENACIMIENTO

”Entre los siglos XIV y XVI nace un culto a la antigüedad GRECOLATINA a la imitación de los autores clásicos; el movimiento renacentista es fruto del impulso y la actividad de la burguesía basadas en los descubrimientos geográficos, las conquistas de ultramar, la división de la cristiandad, el desarrollo de los nacionalismos, la introducción de la imprenta, entre 1460 y 1480 y la consiguiente difusión de la cultura”.⁸

Todo el brillo del Renacimiento no modificó la situación de los explotados, la cultura descansaba sobre las finanzas de los banqueros, su arma era el dinero y se podían pagar las actividades de escribir, pintar, cincelar o esculpir.

La educación exigía a diferencia de la formación del caballero una disciplina menos ruda, una consideración mayor por la personalidad del educando, un ambiente más claro, más alegre siguiendo “cuatro corrientes pedagógicas, que son:

- a) La que expresa los intereses de la nobleza cortesana
- b) La que refleja los anhelos de la burguesía protestante
- c) La que sirve a la iglesia feudal, y
- d) La que traduce las tímidas afirmaciones de la Burguesía religiosa.

Mucho tiempo pasó antes de que la educación llegara a los grandes grupos marginados pero fueron prendiendo las ideas de que el “El tesoro mejor y más rico de una ciudad es tener muchos ciudadanos puros, inteligentes, honrados, bien educados, porque estos pueden recoger, perseverar y usar propiamente todo lo que es bueno” Martín Lucero”.⁹

Evolucionados los sistemas de producción, perfeccionadas las técnicas para producir en serie poco a poco va desapareciendo el taller artesanal para dar paso a la industria. Las armas de fuego transformaron los métodos de guerra, con

⁸ JOAN MATEO, Andrés, Manual de la Educación, Obcit. Pág.582

⁹ JOAN MATEO, Andrés, Manual de la Educación, Obcit. Pág.584

toda su armadura poco podía hacer un caballero frente a un hombre armado de un mosquete. Mantenerse a caballo había sido hasta entonces, toda su ciencia de guerra, ahora frente a la pólvora y las armas de fuego empezaron a caer las murallas de los castillos imponentes, la nobleza perdió su hegemonía y por lo mismo declinó también la “educación caballeresca” cuando para nada sirvieron los torneos galantes.

Con el nacimiento de la industria, aparecen los obreros que mantienen relaciones con el patrono en condiciones deplorables que dan paso a la época maquinista y posteriormente a la revolución.

En este marco de la evolución social, de las precauciones de cada época, podremos entender mejor a los hombres que fueron teorizando sobre la actividad física en forma específica.

Comprendiendo que el mejor uso de las habilidades físicas podía a la postre mantenerlo vivo, mantenerlo bien, mantenerlo mejor, recuperado y apto para la dura subsistencia.

5.6. ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física no siempre ha gozado del prestigio actual. Hace unos años, no demasiados, una serie de aspectos negativos provocaban su rechazo entre el alumnado. Los principales eran la falta de formación pedagógica y técnica del profesorado que impartía la asignatura, el aburrimiento y el miedo a los aparatos. En cuanto al primero, la falta de formación pedagógica, el hecho de haber practicado algún deporte, o de conocer alguna tabla de gimnasia por haberla practicado en el ejército, se consideraba suficiente para dar las clases de educación física. El aburrimiento en las clases se deriva tanto de su contenido, como de la forma en que se llevaban a cabo, se producían largas esperas en el turno de intervención. Los aparatos, llagaban a ser la causa, en ocasiones de esguinces, roturas de dedos, muñecas y brazos y de otros sin fin de situaciones lamentables.

Afortunadamente, tanto la concepción de la materia como sus componentes han cambiado.

El profesorado actual entiende la educación física como un área más del currículum, cuyo objetivo fundamental, como el del resto de las áreas, es el desarrollo integral de la persona.

“La educación física, en general se concibe como una parte del aprendizaje que incluye la actividad física, ya sea como juego libre o como juego codificado o reglado. Por traer muchos beneficios al ser humano”.¹⁰

Los conocimientos del profesor abarcan hoy en día la anatomía, la fisiología, la pedagogía, la sociología y la formación deportiva ya que se considera imprescindible que el docente sepa transmitir este tipo de información y que incida de manera eficaz en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la educación física a lo largo de las diferentes fases de información.

5.7. METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

“Todo método educativo tiene dos partes fundamentales: la filosófica o ideológica y la técnica o práctica. La carencia de una de estas características invalida el uso correcto del concepto.

En educación física, cabe destacar los métodos de O.Decroly y el método psicocinético”.¹¹

El método psicocinético es un método que cumple con todos los requisitos necesarios, ya que presenta tanto los principios filosóficos-educativos como las estrategias didácticas necesarias para aplicarlo.

Este método parte de una filosofía e ideología que busca facilitar un mejor conocimiento de uno mismo, un mejor ajuste de la conducta, la autonomía y el acceso a responsabilidades en el marco de la vida social. Se lo considera como un método de pedagogía activa.

Utiliza como bases psicológicas la psicología evolutiva y la psicológica social. Se basa en la experiencia vivida como parte fundamental para el proceso de aprendizaje.

¹⁰ SILVEIRA, Ana, Cultura Física y Educación, Altavista, Internet.

¹¹ AJA, José Manuel, Metodología de la Educación Física, Editorial Océano, Barcelona España, Pág.588

“La experiencia motriz no puede ser sustituida por los tecnicismos del profesor, por lo que en este método se prefiere el tanteo experimental como técnica de aprendizaje al método de la demostración”.¹²

5.8. INFANCIA PREESCOLAR

El desarrollo del niño durante la etapa de infancia preescolar (de 4 a 6 años) presenta cambios en todos los niveles de su personalidad: el niño comienza a ser más reflexivo y a considerar los objetos como parte de una totalidad.

Esta primera etapa de la vida es fundamental en el desarrollo, pues de ella va a depender la evolución posterior, y sus características primordiales serían las físicas, motrices, capacidades lingüísticas y socio afectivas.

5.9. LA EDUCACIÓN FÍSICA A NIVEL PREESCOLAR

La educación física infantil debe dedicarse especialmente a la educación corporal a través del juego. El juego constituye un aprendizaje social en el que se despliega la riqueza motriz y la cognición. Así, en la etapa infantil, uno de los principios didácticos es que el aprendizaje se produzca a través del juego. Se trata de ofrecer muchos estímulos, mucha actividad, sin exigir demasiada calidad. A medida que el niño madura, se puede reducir la cantidad de actividades y exigirle mayor calidad en sus respuestas motrices.

Al principio, el juego debe ser libre, sin reglas; posteriormente, se van introduciendo algunas normas que vayan configurándolo. En la educación infantil las reglas las crea el propio niño, y de esta manera se conseguirá que las respete, entienda y comparta. Esto conduce a introducir elementos educativos para el aprendizaje social. Hay que tener en cuenta que la educación infantil constituye el fundamento básico de todos los aprendizajes posteriores.

5.10. BENEFICIOS DEL EJERCICIO FÍSICO EN LA EDAD PREESCOLAR.

Los niños ya no caminan trayectos largos hasta la escuela y muy pocos hacen ejercicios físicos. Muchos pasan las tardes viendo televisión, divirtiéndose con juegos de mesa en lugar de hacer actividades físicas. La mayoría de los

¹² AJA, José Manuel, Metodología de la Educación Física, Editorial Océano, Barcelona España, Pág.595.

programas de educación física se reducen a preparar atletas para deportes en equipos, y los niños que necesitan entrenamiento corporal, niños deformes, subdesarrollados o con sobrepeso, en su mayoría participan muy poco.

Sin embargo el ejercicio físico regular trae muchos beneficios. Proporciona vigor, estimula mejores patrones de sueño, evita la obesidad, puede ayudar a prevenir enfermedades, e inclusive puede aumentar la capacidad para aprender.

5.11. EL APRENDIZAJE PREESCOLAR

Las teorías del aprendizaje intentan dar respuestas a interrogantes del tipo ¿Quiénes pueden aprender? ¿Qué pueden aprender? ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?

Por lo general, se les atribuyó a las teorías un poder de esclarecimiento mayor del que realmente han tenido para el aprendizaje preescolar. En verdad, han explicado y analizado diferentes clases de aprendizaje, hecho que impide establecer entre ellos comparaciones acabadas y exhaustivas.

Últimamente, en ámbitos educativos se generalizó la pretensión de establecer una dependencia directa entre las teorías del aprendizaje y de la enseñanza. Muchos docentes han realizado aplicaciones didácticas incorrectas de los resultados que brindaron y continúan brindando las investigaciones en el área de la Psicología Educacional.

5.12. EJES Y CATEGORÍAS DEL APRENDIZAJE PREESCOLAR

“En sus últimos trabajos, Ausubel sugiere la existencia de dos ejes en la definición del campo global del aprendizaje: de una parte, el que enlaza el aprendizaje por repetición, en un extremo, con el aprendizaje significativo, en el otro; por otra, el que enlaza el aprendizaje por recepción con el aprendizaje por descubrimiento, con dos etapas: aprendizaje guiado y aprendizaje autónomo. De esta forma, puede entenderse que se pueden cruzar ambos ejes, de manera que es posible aprender significativamente tanto por recepción como por descubrimiento”.¹³

¹³ FALIERES, Nancy, El Aprendizaje en el aula, Editorial Lexus, Pág.60.

Ausubel diferencia tres categorías de aprendizaje significativo: representativa o de representaciones, conceptual o de conceptos y proposicional o de proposiciones. La primera supone el aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica.

La segunda permite reconocer las características o atributos de un concepto determinado, así como las constantes en hechos u objetos. La tercera implica aprender el significado que está más allá de la suma de los significados de las palabras o conceptos que componen la proposición. Estas tres categorías están relacionadas de forma jerárquica, como puede deducirse fácilmente de su diferente grado de complejidad: primero es necesario poseer un conocimiento representativo, es decir, saber qué significan determinados símbolos o palabras para poder abordar la comprensión de un concepto, que es, a su vez, requisito previo al servicio del aprendizaje proposicional, en el que se generan nuevos significados a través de la relación entre conceptos, símbolos y palabras.

Ausubel sostiene que la mayoría de los niños en edad escolar ya han desarrollado un conjunto de conceptos que permiten el aprendizaje significativo. Tomando ese hecho como punto de partida, se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la asimilación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los mismos. Los requisitos u organizadores previos son aquellos materiales introductorios que actúan como “puentes cognitivos” entre lo que el alumno ya sabe y lo que aún necesita saber.

Ausubel propone considerar la psicología educativa como elemento fundamental en la elaboración de los programas de estudio, ofreciendo aproximaciones prácticas al profesorado acerca de cómo aplicar los conocimientos que aporta su teoría del aprendizaje a la enseñanza”¹⁴. No es extraño, por tanto, que su influencia haya trascendido el mero aspecto teórico y forme parte, de la mano de sus aportaciones y las de sus discípulos, de la práctica educativa moderna.

¹⁴ FALIERES, Nancy, El Aprendizaje en el aula y el poder evaluarlo, Editorial Lexus, Pág.62.

5.13. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EL NIVEL PREESCOLAR

”La relación enseñanza/aprendizaje es el objeto de la didáctica, pero no se pueden dejar al margen los factores psicológicos y sociológicos que intervienen en el proceso, se puede entender que el objeto formal de la didáctica es el conocimiento del conjunto de condiciones sociales, psicológicas y pedagógicas que confluyen en el acto de aprender y lo determinan”.¹⁵

La didáctica actual ha puesto de relieve la existencia de un buen número de condicionamientos afectivos, cognitivos, sociales y metodológicos, que el docente debe conocer e investigar para entender el alcance y significado de una enseñanza cuyo objetivo es el aprendizaje creativo, activo, crítico y reflexivo.

Desde esta concepción, y sin olvidar la metodología a emplear, se analiza la motivación, la memoria o la atención asociada a la instrucción.

Algunos autores consideran que la didáctica no se interesa tanto por lo que va a ser enseñando cuanto por cómo se va a enseñar, puede afirmarse que la didáctica es la ciencia o el cuerpo de conocimientos científicos construidos a partir del análisis teórico y de la práctica de todos los procesos y factores que intervienen en la relación enseñanza/aprendizaje, con la clara intención de ayudar en la construcción del aprendizaje del alumno.

Los profesionales de la educación en la etapa infantil deben tener una sólida formación y por tanto su estatus debe equipararse al del resto del profesorado.

El número de asignaturas tiene que ser el adecuado para mantener la calidad en la formación y los contenidos se plantearán en función de las edades de los futuros alumnos y de sus aspectos clave. Las escuelas del magisterio o las escuelas universitarias de formación del profesorado son las encargadas de la formación de maestros, que trabajarán con niños.

El tema de la formación del profesorado conlleva una serie de reflexiones referentes al período de tiempo de formación, al número de asignaturas y a su contenido.

¹⁵ AJA, José Manuel, Metodología de la Educación Física, Obcit. Pág.593

El tiempo mínimo de formación debería tener una duración de cuatro años para garantizar, además de una preparación teórica adecuada, la realización de prácticas en centros escolares.

5.14. BREVES CONCEPTUALIZACIONES DE EDUCACIÓN, MÉTODO, TÉCNICA, COMUNICACIÓN, ENSEÑANZA, APRENDIZAJE, MOTIVACIÓN, ATENCIÓN, CULTURA FÍSICA, DESARROLLO FÍSICO, COGNITIVO, AFECTIVO

5.14.1. Educación

Si definimos la *educación* como un “proceso de perfeccionamiento intencional coadyuvado por la influencia sistematizada del educador dentro de un contexto socio-cultural”,¹⁶ es decir, como un proceso interior y personal dirigido de forma intencional por otros e influido por el medio, al cual podríamos caracterizar como una sociedad tecnificada, tenemos que afirmar que la educación en estos momentos está necesariamente tecnificada, ligada al desarrollo tecnológico.

5.14.2. Método

Modo de decir o hacer con orden. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa. Obra que enseña los elementos de una ciencia o arte. Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

5.14.3. Técnica.

El término griego "téchne" (arte, destreza) es la raíz común de las palabras técnica y tecnología; el sufijo "logía" proviene del griego "logos" (palabra, habla, tratado). En un análisis puramente etimológico-semántico, podemos decir que "la tecnología es el tratado o ciencia que estudia la técnica", y ¿qué se entiende por técnica?

Se puede decir que la conceptualización de la **técnica** como "saber hacer de forma eficaz", y con el sentido de "realización material y concreta de algo"

¹⁶ Castells, M. (1995). La ciudad informacional: tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional. Madrid: Alianza Editorial.

parece encontrar un amplio consenso. Así, se podría definir como: "un conjunto de procedimientos dirigidos a hacer bien una cosa" ¹⁷ o "una acción técnica, proceder técnico o intervención técnica, un modo de saber empírico, artesanal, precientífico" ¹⁸

5.14.4. La comunicación

“Trato, correspondencia, reciprocidad amistosa entre dos o más personas”¹⁹.

Si enfocamos a los medios tecnológicos como recursos que optimizan la comunicación en el pleno aprendizaje de los niños, es necesario hablar de la comunicación de masas, pues serían tipos de comunicación humana definida por la utilización de medios técnicos de gran potencia (prensa, radio, televisión) para difundir mensajes con destinos a grandes masas de población.

“**Comunicación** es la característica primordial y esencial de toda sociedad”²⁰, pues si analizamos la conducta de los niños y niñas, es preciso identificar que son ellos los ejemplos visibles y que gracias a la comunicación determina y realiza sus acciones primarias, como es la transmisión de sentimientos, modo y actitudes.

Comunicación.- “Proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años, y en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de nuestra sociedad”²¹.

La comunicación actual entre dos personas es el resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos. Los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones conjuntas tienen aquí un papel importante.

¹⁷ Fullat,.; Tecnología de la comunicación y su aplicación en la educación. Barcelona España. 1.978 Pág. 20

¹⁸ Benedito, Mallas de comunicación y proceso de aprendizaje tecnológico e informativo 1.987, Argentina Buenos Aires. Pág. 57.

¹⁹ Sobre la comunicación. Salvat. Editores S.A. 2004. Volumen 5, Pág. 3592.

²⁰ Consultor Combi Visual, Editorial Baber S.A. Barcelona – España.

²¹ Breton, Ph. y Proulx, S . Civilización Ediciones.La explosión de la comunicación. Barcelona . (1990).

5.14.5. Enseñanza

Enseñanza o Educación, presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza (entendida como una profesión) no aparece hasta tiempos relativamente recientes. Las sociedades que en la antigüedad hicieron avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social fueron sólo aquellas en las que personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

En la India antigua, en China, en Egipto o en Judea la enseñanza solía ser impartida por un sacerdote. El profesor gozaba de un elevado prestigio así como de privilegios. A los niños judíos se les enseñaba a honrar a sus profesores aún más que a sus padres, dado que el profesor era considerado el guía para la salvación.

Los antiguos griegos, cuyo amor por aprender es evidente en sus manifestaciones artísticas, literarias, políticas o filosóficas, dieron un gran valor a la educación de los niños. Los más ricos mantenían entre sus sirvientes a profesores que eran a menudo esclavos de pueblos conquistados. Algunos siglos después, cuando Roma estaba en toda la plenitud del Imperio, sus ciudadanos continuaron con esta práctica de acoger a profesores entre sus esclavos, normalmente griegos, integrados en el personal de sus casas.

“En la edad media la Iglesia asumió la responsabilidad de la educación, que se realizaba en los monasterios o en centros de aprendizaje que gradualmente evolucionaron hasta convertirse en grandes universidades como la de París (Francia) y Bolonia (Italia). En los siglos XVII y XVIII hubo un renovado interés por la educación infantil y el conocimiento sobre los métodos de enseñanza se incrementó. El clérigo francés y educador Juan Bautista de la Salle, y posteriormente el pedagogo suizo Johann Pestalozzi, fundaron escuelas modelo para niños y jóvenes. Fue a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando se

organizaron los primeros sistemas nacionales de educación, principalmente en Europa y Estados Unidos”²².

5.14.6. Aprendizaje.

Aprendizaje, adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo. Psicología; Psicología de la educación; Memoria (psicología).

El **aprendizaje** es un proceso de construcción del conocimiento y de significado individualmente diferente, dirigido a metas, autorregulado y colaborativo, E. De Corte [7] (en prensa).

Aprendizaje “Cualquier mejoramiento del comportamiento, la información, los conocimientos, la comprensión, las actitudes, los valores o las capacidades”²³.

El **aprendizaje** ocurre cuando la experiencia desarrolla, facilita cambios en las estructuras de conocimientos y/o en la conducta de una persona.

Aprendizaje “Según los teóricos conductista, enfatizan a “la función de los estímulos del entorno en el aprendizaje enfocándose en las conductas – respuestas observables. Es decir en el proceso central de la conducta”²⁴.

Aprendizaje según los teóricos cognitivitas, se enfocan en “los intentos activos de la mente humana por comprender el mundo, considerando situaciones como creencias, expectativas y sentimientos, influyen en qué y como aprendimos”.

Aprendizaje activo, “Significa aprender a través de la acción, esto implica a que tanto profesores como alumnos han de buscar y crear situaciones en el aula en las que unos y otros encuentran tiempo para la reflexión”²⁵.

²² Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation.

²³ Tomado de Cine: clasificación internacional normalizada de la Educación; Educación por UNESCO, agosto 1997.

²⁴ Wolfolk, A.E. 1996. Psicología Educativa Pág. 233

²⁵ Océano, aprender a aprender. Técnicas de estudio Pág. 111 Barcelona España

Aprendizaje. “Acción y afecto de aprender algún arte u oficio” ²⁶.

Término educativo: Aprendizaje. Es el proceso de asimilación de conocimientos, normas y modos de comportamientos, pautas y valores socialmente aceptados.

Aprendizaje. Kant. Todo cambio de conducta relativamente duradero no producido por la maduración, sino por la experiencia o el ejercicio mismo de la conducta.

Aprendizaje. “Cambio formativo que se produce en el acto didáctico y que afecta a aspectos globales del alumno” ²⁷ (cognitivos, afectivos y sociales).

5.14.7. La motivación.

La teoría de la atribución describe el papel de la motivación en el éxito o el fracaso escolar. El éxito en un examen, por ejemplo, podría ser atribuido a la buena suerte o al esfuerzo; la teoría predice el comportamiento de los alumnos en función de sus respuestas.

Motivación. Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.

“El psicólogo estadounidense Abraham Maslow, diseñó una jerarquía motivacional en seis niveles que, según él explicaban la determinación del comportamiento humano. Este orden de necesidades sería el siguiente: (1) fisiológicas, (2) de seguridad, (3) amor y sentimientos de pertenencia, (4)

²⁶ Diccionario Enciclopédico Océano UNO. Barcelona – España,

²⁷ Manual de la Educación Editorial OCEANO. Barcelona España.

prestigio, competencia y estima sociales, (5) autorrealización, y (6) curiosidad y necesidad de comprender el mundo circundante” .

Ninguna teoría de la motivación ha sido universalmente aceptada. En primer lugar, muchos psicólogos, dentro del enfoque del conductismo, plantearon que el nivel mínimo de estimulación hacía a un organismo comportarse de forma tal que trataba de eliminar dicha estimulación, ocasionando un estado deseado de ausencia de estimulación. De hecho, gran parte de la fisiología humana opera de este modo. Sin embargo, las recientes teorías cognitivas de la motivación describen a los seres humanos intentando optimizar, antes que eliminar, su estado de estimulación. Con ello, estas teorías resultan más eficaces para explicar la tendencia humana hacia el comportamiento exploratorio, la necesidad —o el gusto— por la variedad, las reacciones estéticas y la curiosidad.

5.14.8. La atención

Dicho de una persona o cosa que despierte interés o curiosidad:

¿Qué es atender?

Es fijarse o interesarse en algo o en alguien.

Leer este trabajo de investigación con atención es “meterse” en lo que en él se dice sin hacer caso de las cosas o ruidos que te rodean. Leerlo sin poner atención, es pasar la vista por el texto al mismo tiempo que oyes música o los ruidos del momento o volteas a ver lo que sucede a tu alrededor.

Para comprender lo que se escucha, así como para comprender lo que se lee, es necesario prestar atención.

A veces resulta difícil mantenerse atento. Si se identifican las causas que provocan las distracciones, es posible que se pueda hacer algo para evitarlas o controlarlas.

5.14.9. Aprendizaje Significativo.

“Capacidad de relacionar las nuevas ideas con algún aspecto esencial de su estructura cognitiva”. La persistencia de lo que se aprende y la utilización de los

contenidos en sus contextos y situaciones son dos de las características del aprendizaje significativo.

Aprendizaje Significativo.

“Se concibe como el proceso de asimilación selectiva codificada en la memoria de alto alcance, en la que nuevas informaciones originan normas y módulos de comportamiento, pautas y valores socialmente aceptados”²⁸

Este cambio de comportamiento se puede originar en la práctica o en la experiencia.

En los niños se produce en la aparición de lo nuevo, desaparición de lo previo, sustitución y transformación, coordinando con ciertas condiciones que implica el aprendizaje como “Maduración del aprendiz: se trata del conjunto de capacidades, características y habilidades del individuo que han alcanzado su desarrollo óptimo para permitirle intentar o abordar algún aprendizaje.

Las actividades espontáneas, personales y fecundas de los niños y niñas del preescolar es la meta de cualquier escuela que quiera trabajar dentro de actualizadas reformas educativas. “Hacer de ella la más agradable experiencia educativa será la base sobre la cual se levante el verdadero aprendizaje significativo”²⁹

Este criterio nos servirá de insumo para hacer de nuestros alumnos seres pensantes, creativos, libres, críticos y reflexivos.

El conseguir este objetivo, no depende única y exclusivamente de cambiar o seleccionar contenidos; disminuir o expulsar alumnos de las aulas; redistribuir tiempos, actividades y responsabilidades; utilizar un texto llamativo, actualizado o de varios; cambiar de actitud del que sabe (docente) por la del que también sabe aprender: utilizar varios métodos: inductivos, deductivos o procedimientos analíticos-sintéticos, variedad de medios instrumentos o herramientas; tener un hermoso y bien empastado proyecto educativo etc.

²⁸ Vygotski. L.S. en su obra “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores” Barcelona 1979 PO. 93-94.

²⁹ Confedec. Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos. Quito-Ecuador. 2000.

El cambio está en ser docentes eminentemente técnicos y humanos a la hora de promover y efectuar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La nueva modalidad construccionista entre sus criterios metodológicos, contempla un particular énfasis en la utilización de nuevas técnicas activas de aprendizaje, a través de herramientas innovadoras, de información y comunicación. “Se aprende como se debe aprender”

Vigorizando esta posición, uno de los enfoques constructivistas es el “Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales”. El aprendizaje ocurre sólo si se satisfacen una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial, la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos y que tiene la disposición de aprender significativamente y que los materiales didácticos adecuados y contenidos de aprendizajes tienen significado potencial o lógico.

Las condiciones que permiten el logro del **aprendizaje significativo** requieren de varias condiciones: la nueva información debe relacionarse espontáneamente con lo que el alumno ya sabe, con la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como los materiales o contenidos de aprendizajes con significado lógico.

5.14.10. Rendimiento escolar

“Nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación. En el R.A. (Resultados de aprendizaje), intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad (extraversión, introversión, ansiedad...) y motivacionales, cuya relación con el R.A. no siempre es lineal, sino que está modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, aptitud”³⁰.

Nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza aprendizaje en el que participa.

³⁰ Cortez Boñigas, Ma del Mar. Diccionario de las Ciencias de La Educación. Barcelona-España 1998.

Es decir alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales.

Posibles causas de un bajo rendimiento escolar.

Existen múltiples problemas que pueden determinar el bajo rendimiento de los niños. Las más frecuentes son:

1. Problemas emocionales
2. Problemas sensoriales
3. problemas específicos de aprendizaje

Ahora bien, cualquiera sea la causa, el niño necesitará apoyo psicopedagógico para superar las dificultades. Es entonces cuando surge la pregunta inevitable:

¿Cuándo intervenir?

No hay que apresurarse y establecer un diagnóstico prematuro. Antes del segundo semestre en segundo básico no se puede hablar de trastornos de aprendizaje. En el proceso de aprendizaje es posible que veamos que nuestro hijo presenta escritura rara, hace cambios de letras, omite o agrega letras; quizás tenga dificultades de lectura, problemas con el tamaño y la organización de la información escrita o haga números invertidos. Estos son problemas propios del proceso de adquisición de la lecto-escritura y el cálculo: no debemos alarmarnos.

En el segundo año básico ya es posible hacer un diagnóstico más específico. Y es ahí cuando tenemos que estar muy atentos a los síntomas.

Si notamos que, a pesar de su esfuerzo el rendimiento de nuestro hijo no mejora, estamos ante los primeros indicios. Es importante entonces estar atentos a si nuestros hijos presentan determinados síntomas, por ejemplo si:

- ❖ Tarda más que la mayoría de los niños en hablar,
- ❖ Presenta problemas de pronunciación,
- ❖ Tiene vocabulario pobre,
- ❖ Muestra dificultad para aprender colores, formas, números,

- ❖ Presenta dificultades en la coordinación vasomotora (dibujos pobres, mal realizados de acuerdo con su edad),
- ❖ Presenta dificultades de concentración y atención (por ejemplo, no termina las tareas),
- ❖ Su atención es variable,
- ❖ No recuerda instrucciones,
- ❖ Le cuesta organizar su actividad,
- ❖ Actúa como si tuviese un "motor" interno que no para (caso de hiperactividad).

Muchas veces se trata de niños inteligentes, que no tienen problemas para captar la información, pero que fallan en las áreas específicas de la lectura, la escritura o el cálculo. Por eso, como siempre, nuestro grado de atención es fundamental a la hora de detectar el problema.

¿Qué hacer? Sugerencias Generales.

En primerísimo lugar, claro, debemos observar. Como un cazador atento, nunca dejar de estar alerta. Así podremos detectar rápidamente si nuestro hijo tiene algún tipo de problema que afecta su rendimiento escolar. Para hacer más fácil la práctica, presentamos un punteo de los síntomas generales. En los casos de bajo rendimiento escolar sucede que el niño:

- ❖ Se esfuerza y no obtiene una mejoría,
- ❖ Presenta angustia o rechazo hacia la tarea escolar,
- ❖ Está perdido, en las clases,
- ❖ Tiene "cuadernos en blanco", no tiene su material,
- ❖ No logra mantener la información relativamente ordenada,
- ❖ Muestra sentimientos de incapacidad frente a las obligaciones.

Una vez que observamos que nuestro hijo presenta problemas de aprendizaje, debemos intervenir. Algunas acciones que podemos emprender:

- ❖ Definir el problema, (si son de tipo: sensorial, emocional, o más específicos de aprendizaje);
- ❖ Acompañar al niño en su estudio, observar cómo resuelve las dificultades y cuánto está atendiendo;

- ❖ Conversar con profesores y pedirles información;
- ❖ No enjuiciar; el rendimiento escolar es sobrevalorado en nuestra cultura, el bajo rendimiento en un niño pequeño no determina su futuro; buscar ayuda psicológica y psicopedagógica para apoyar al niño en el desarrollo de sus destrezas;
- ❖ Reconocer las áreas en las que es competente y alentarle, estimularlo: es importante renovar la autoestima del pequeño;
- ❖ Adecuar las expectativas a la realidad del niño sin dejar de estimular y sin presionar exageradamente;
- ❖ Buscar un establecimiento apropiado para sus necesidades;
- ❖ Y siempre que tengamos dudas consultar a especialistas

¿Qué pueden hacer los docentes?: Intervención pedagógica.

Un niño con problemas de aprendizaje le va retar, a usted-docente, debido a que requiere el ajuste de las estrategias metodológicas con el fin de favorecer su proceso de aprendizaje. Es probable que algunas técnicas educativas que usted implementa en el aula y que le han sido efectivas para la mayoría de sus estudiantes, no le resulten en el caso de niños con problemas de aprendizaje. Así que, revise la metodología que usted aplica con estos estudiantes, explore el estilo de aprendizaje de estos niños, observe cuáles son aquellos recursos y métodos que le facilitan la asimilación y comprensión de la información. Recuerde, las personas somos diferentes y aprendemos de formas diferentes, tenemos un estilo para aprender, el cual se sintoniza con nuestras fortalezas para facilitarnos el aprendizaje.

La labor docente implica, necesariamente, recorrer la milla extra... y cuando se trata de estudiantes con problemas de aprendizaje, es común que usted necesite tomar más tiempo y esfuerzo para planear y adecuar el estímulo de acuerdo con las características de estos niños.

Aplicando adecuaciones curriculares:

Los niños con problemas de aprendizaje presentan necesidades educativas especiales, por lo tanto, requieren de la aplicación de adecuaciones curriculares, las cuales son acciones y ajustes que realiza el docente para facilitar experiencias

educativas que contemplen las necesidades específicas de los estudiantes. Estas adaptaciones se pueden realizar en la evaluación, la metodología, los objetivos y los contenidos del programa educativo. Sin embargo, el docente también debe recordar que las adecuaciones curriculares deben ser implementadas considerando el aspecto emocional, ya que su fin no es ridiculizar al niño porque requiere un trato especial o exponer sus dificultades ante el grupo escolar. Por lo tanto, es importante que el docente las aplique con la mayor naturalidad y que éstas a su vez sean un recurso mediante el cual el niño se siente valorado, respetado como persona, partiendo de su individualidad y estimulado al considerar que las adecuaciones curriculares bien llevadas van a estar en sintonía con sus fortalezas y con su forma de expresar eficazmente lo aprendido.

Por otra parte, las terapias correctivas, desarrolladas por profesionales capacitados en el tratamiento de niños con problemas de aprendizaje, contemplan programas de estimulación a las diferentes destrezas y habilidades de aprendizaje que han sido detectadas con dificultad, así como el desarrollo de estrategias de aprendizaje y técnicas de estudio que les ayuden a asumir las demandas académicas de manera independiente.

Algunos consejos para los padres:

- ❖ Recuerde que el problema de aprendizaje es una inhabilidad específica en los procesos necesarios para la lecto-escritura y aritmética. A pesar de que su hijo sea muy inteligente puede tener dificultades específicas en cualquier área de aprendizaje.
- ❖ Su hijo con problemas de aprendizaje puede ser exitoso en tanto se le brinde el apoyo psicopedagógico que requiere para salir adelante.
- ❖ El abordaje y tratamiento que su hijo necesita debe ser integral, así que busque el apoyo de los docentes y de los profesionales especializados en el campo.
- ❖ Busque información actualizada, consulte a los profesionales, participe de talleres y conferencias relativas al tema. Cuanto más conozca, se sentirá más seguro y satisfecho de los estímulos que brinda a su hijo.

- ❖ Implemente aquellas técnicas de estudio que faciliten el aprendizaje de su hijo. No olvide su estilo para aprender.
- ❖ Utilice el juego como una valiosa herramienta para fortalecer el aprendizaje de su hijo.
- ❖ Los niños con problemas de aprendizaje requieren de estructura y rutina.
- ❖ Organice horarios de trabajo y espacios para la recreación.
- ❖ No se olvide que los niños son niños, no sea demasiado flexible, pero tampoco excesivamente rígido.
- ❖ Aprender implica un proceso complejo.
- ❖ Tenga paciencia, que su hijo sea feliz, será la mejor recompensa.
- ❖ Estimule, estimule y estimule, pero fundamentalmente, tenga fé en sus hijos para que ellos la tengan en sí mismos.

5.15. APRENDIZAJE INFANTIL.

Para el buen desarrollo del aprendizaje en los niños es necesario que padres, maestros y profesores estimulen su enseñanza con juegos y con materiales didácticos, según las encuestas, más de la mitad de los niños poseen más retentiva cuando se crea un ambiente agradable para ellos es así como pueden llegar a ser mejores estudiantes para el futuro.

Tu hijo es en estos momentos como un pequeño viajero que inicia su viaje desde la nada: nace con una maleta vacía que trata de llenar día a día con toda clase de información, experiencias y sentimientos. Este equipaje, este bagaje invisible es lo que determinará, en gran medida, la calidad integral de su personalidad.

Este viaje ya ha empezado. Y la maleta ya se está llenando, lo queráis vosotros o no.

Tú puedes ayudarle a llenar esa maleta con el mejor material posible.

Puedes llenarla de curiosidad, de autoestima, de lógica matemática, de capacidad inductiva...de estructuras neurológicas de calidad que le permitan desarrollarse en todas las áreas de su potencial crecimiento según su propio ritmo de aprendizaje.

6. HIPÓTESIS

La Cultura Física Infantil si incide en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de los Jardines de Infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” de la ciudad de Manta, 2006-2007.

6.1. VARIABLES E INDICADORES

Variable independiente

- ❖ Cultura Física Infantil.

Variable dependiente

- ❖ Enseñanza - Aprendizaje.

Variables intervinientes

- ❖ Profesores Parvularios
- ❖ Padres de Familia
- ❖ Niños y niñas de las instituciones de estudio
- ❖ Autoridades

6.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente. Cultura Física Infantil

Concepto	Categorías	Indicadores	Índice	Ítems	Escala	Técnica	Fuente
“Educación Física infantil es la rama de la Educación que tiene por objeto esencial formar los diversos órganos del cuerpo, como objeto de adiestramiento desde el punto de vista integrado a la filosofía general de la vida en los niños y niñas de una determinada edad”.	Cultura Física Infantil	Motricidad	Motricidad fina Motricidad gruesa	¿Aplica la Cultura Física Infantil el profesor en sus horas clases?	Si No	Observación a niños y niñas de los centros investigados	Investigadora Niños Niñas
		Habilidad y Destreza	Equilibrio Identificación de noción espacial Coordinación dinámica y global	¿Considera usted que la enseñanza aprendizaje de la Cultura Física Infantil se dedica especialmente a desarrollar habilidades y destrezas?	Si No	Entrevista	Directores
		Recreación Infantil	Juegos dirigidos Juegos no dirigidos	¿Aplica usted juegos recreativos infantiles en el proceso de enseñanza – aprendizaje?	Siempre Parcialmente Nunca	Encuesta	Docentes
				¿Motiva el aprendizaje con sus párvulos?	Si No	Encuesta	Docentes

Variables dependientes. Enseñanza-aprendizaje.

Concepto	Categorías	Indicadores	Índices	Items	Escala	Técnica	Fuente
Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades practicando el aspecto corporal mediante contenidos e información, adoptando nuevas estrategias para aprender y actuar.	Enseñanza-Aprendizaje.	Aprendizaje Por recepción	Memoria Contenidos: Conceptuales Procedimentales Actitudinales	¿Considera usted que los docentes que aplican la Cultura Física Infantil deben utilizar principios didácticos?		Entrevista	Directores
				¿Cómo aplican los docentes en el Preescolar la Cultura Física Infantil?	Con metodología Sin metodología	Entrevista	Directores
		Aprendizaje por descubrimiento	Destrezas Estrategias de aprendizaje. Zona de desarrollo potencial	¿En qué medida se desarrollan la Cultura Física Infantil en el nivel preescolar?	Excelente Muy Bueno Bueno Regular	Encuesta	Docentes
				¿Considera que los niños y niñas pueden llegar a descubrir conocimientos por si mismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física Infantil?	Si No	Encuesta	Docentes

7. METODOLOGÍA

7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La indagación ejecutada es cuantitativa, su esencia de estudio se sitúa en comprobar a través de un análisis semejante, la utilización de la Cultura Física Infantil y sus resultados y potencialidades para desarrollar en los niños y niñas parvularios los distintos procesos para lograr una buena enseñanza- aprendizaje.

Es una tesis sistemática de acontecimientos y funciones desarrolladas en el transcurso educativo de niños y niñas en los jardines Richard Macay y Pedro Fermín Cevallos para la investigación, en la que se obtuvo testimonios en forma inmediata del contexto práctico en los jardines mencionados.

Se forma indiscutible la necesidad de adherirse a un nivel metodológico bien constituido, establecido y habilidades que nos transporten al discernimiento más próximo y existente del contexto vigente de estos centros y sus áreas de influjo comunitario y así decretar las obligaciones que consienten abrigar con los propósitos trazados.

Para obtener respuestas específicas al problema esbozado, como desenlaces claros y concisos, me serví de un proceso metodológico de esquema, por el cual la investigación la he asimilado en cuatro fases.

- ❖ La investigación
- ❖ Adelanto de la comparación
- ❖ Determinación de los potenciales
- ❖ Encomiendas para optimizar la labor

7.2. MÉTODO

Se emplearon métodos inductivo – deductivo, ya que arrancando de presunciones universales, utilizando el argumento, así mismo partiendo del tema, logré generalizar las conclusiones.

Así mismo el método sintético, al examinar todos los aspectos implicados en el tópico para conseguir una sinopsis en la prescripción efectuada.

Igualmente apliqué otros métodos como el analítico – histórico, bibliográfico, narrativo, etc., del mismo modo el método estadístico en la técnica de la información.

7.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Empleé prácticas registradas y de campo.

7.3.1. Recolección de información

Técnicas documentales.

Está en la indagación que adquirí a través de textos, revistas, ciberespacio, etc.

Técnicas de campo.

Se cumplió referencias y observaciones de las fuentes principales de información, aulas, comunidades, hogares de niños, técnicas de indagación, entrevistas, muestra, para los cuales se aplicó las convenientes guías y cuestionarios.

7.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

7.4.1. Población

La vigente investigación se formalizó con niños y niñas de los Jardines de Infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” de la localidad de Manta, educadores, autoridades de las instituciones y padres de familia.

7.4.2. Muestra

La muestra que utilicé en el presente trabajo de investigación fue la siguiente 114 niños y niñas del Jardín de Infantes Richard Macay distribuidos en la sala pre-básica y en la sala Kinder con los paralelos “A”, “B”, “C”, 114 padres de familia, 8 profesores y una autoridad. Dando un total de 237 investigados en el mencionado Centro Educativo.

De igual manera en el jardín de Infantes Pedro Fermín Cevallos se investigó a 30 niños y niñas distribuidos en 2 salas de Preparatoria, 30 padres de familia, 5 profesores, 1 autoridad; siendo un total de 66 personajes investigados.

La totalidad de mi muestra es de 303 investigados.

Tamaño de la Muestra

Para resultados de cómputo de muestreo de los conjuntos investigados, se ha estimado lo siguiente:

Personal investigado	Richard Macay	Pedro Fermín Cevallos	Total
Niños - niñas	114	30	144
Padres de familia)	114	30	144
Profesoras	8	5	13
Autoridades	1	1	2
Total	237	66	303

Considerando que la población se exterioriza pequeña, se eligió a manera de ejemplar la integridad de la misma, como se logra apreciar en el cuadro.

8. TABULACIÓN DE DATOS

8.1. RESULTADO DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LOS JARDINES DE INFANTES “RICHARD MACAY” Y “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE MANTA.

1. ¿Conoce usted, si sus hijos practican la cultura física infantil?

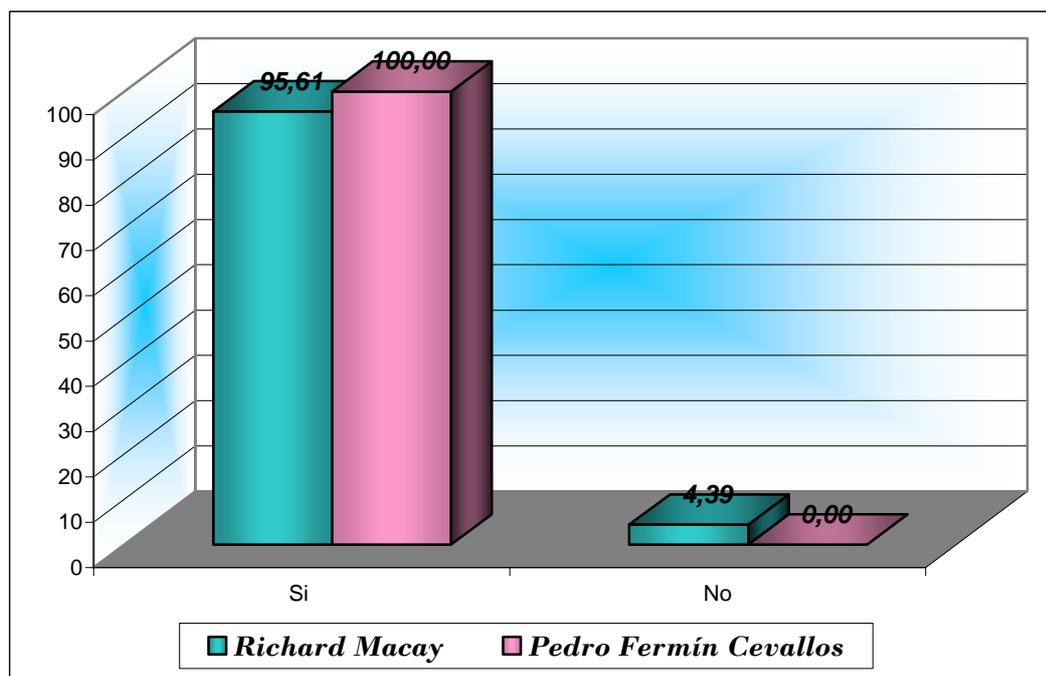
CUADRO # 1

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	109	95,61	30	100,00
2	No	5	4,39	0	0,00
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 1



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico # 1, nos indica que de acuerdo a los 114 padres de familia encuestados del Jardín Richard Macay, 109 padres declararon que sus hijos e hijas, si practican la Cultura Física Infantil, correspondiendo al 95,61%; y 5 padres estiman que no, con el 4,39%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos hubieron 30 padres de familia encuestados; de los cuales todos manifestaron que sus hijos si practican la Cultura Física Infantil, equivaliendo al 100%.

Un buen porcentaje de padres de familia conocen que sus hijos practican la Cultura Física Infantil.

2. Según su criterio ¿Es importante que sus hijos practiquen la cultura física infantil logrando verdaderas enseñanzas-aprendizajes?

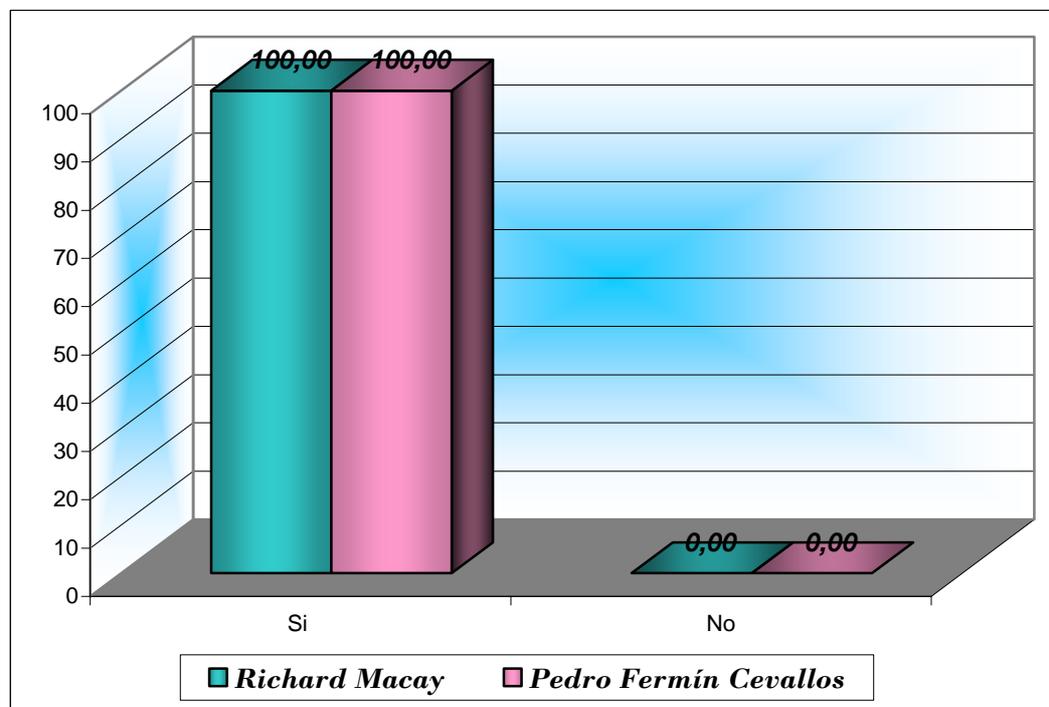
CUADRO # 2

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	114	100,00	30	100,00
2	No	0	0,00	0	0,00
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 2



INTERPRETACIÓN

El cuadro y grafico # 2 nos indica que de acuerdo a los 114 padres de familia encuestados del Jardín Richard Macay, unánimemente declararon que es importante que sus hijos e hijas practiquen la cultura física infantil, pues logran verdaderas enseñanzas-aprendizajes, correspondiendo al 100,00%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos hubieron 30 padres de familia encuestados; de los cuales todos manifestaron que es importante que sus hijos e hijas practiquen la cultura física infantil, ya que logran verdaderas enseñanzas-aprendizajes equivaliendo al 100,00%.

Observamos que es fundamental y beneficiosa la práctica de la cultura física infantil, para los párvulos de las instituciones investigadas, pues consideran, que estos logran verdaderas enseñanzas-aprendizajes.

3. ¿Practica usted en casa con sus hijos actividades relacionadas con la cultura física infantil?

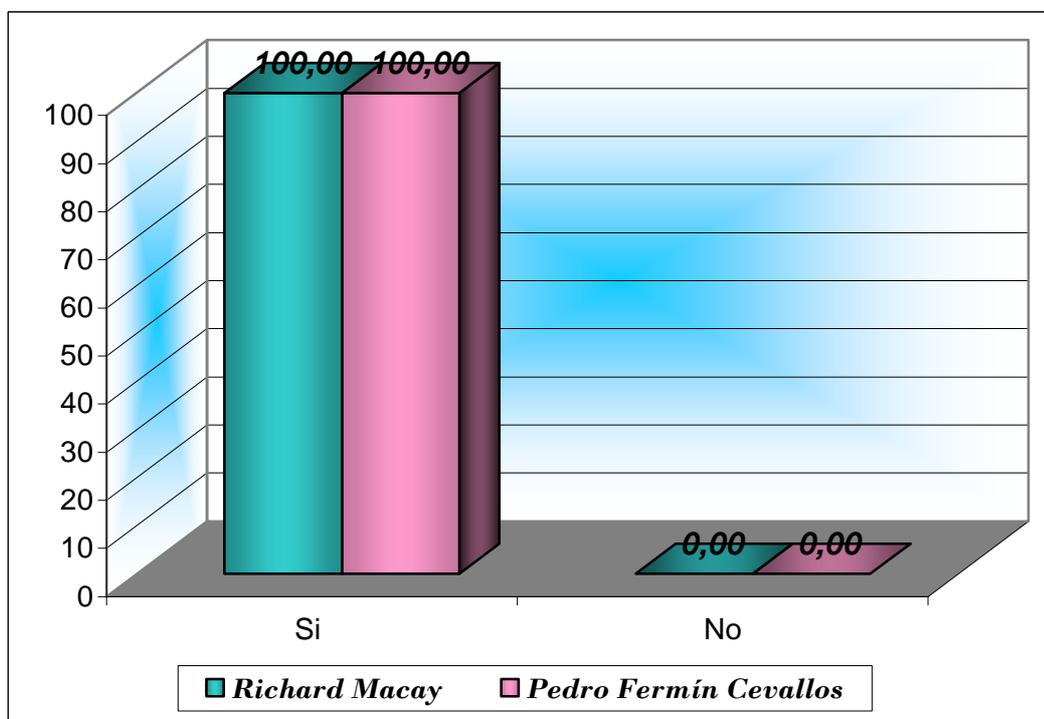
CUADRO # 3

#	Alternativa	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	114	100,00	30	100,00
2	No	0	0,00	0	0,00
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 3



INTERPRETACIÓN

El cuadro y grafico # 3 nos indica que de acuerdo a los 114 padres de familia encuestados del Jardín Richard Macay, el 100% de padres declararon que si practican actividades relacionadas con la Cultura Física. De igual manera en el Jardín Pedro Fermín Cevallos, los 30 padres de familia encuestados manifestaron que si practican actividades, lo que equivale al 100%.

De los jardines investigados todos los padres manifestaron que si practican con sus hijos actividades relacionadas con la Cultura Física Infantil.

4. En caso de hacer la actividad física con sus hijos, ¿Cuántas horas diarias practica?

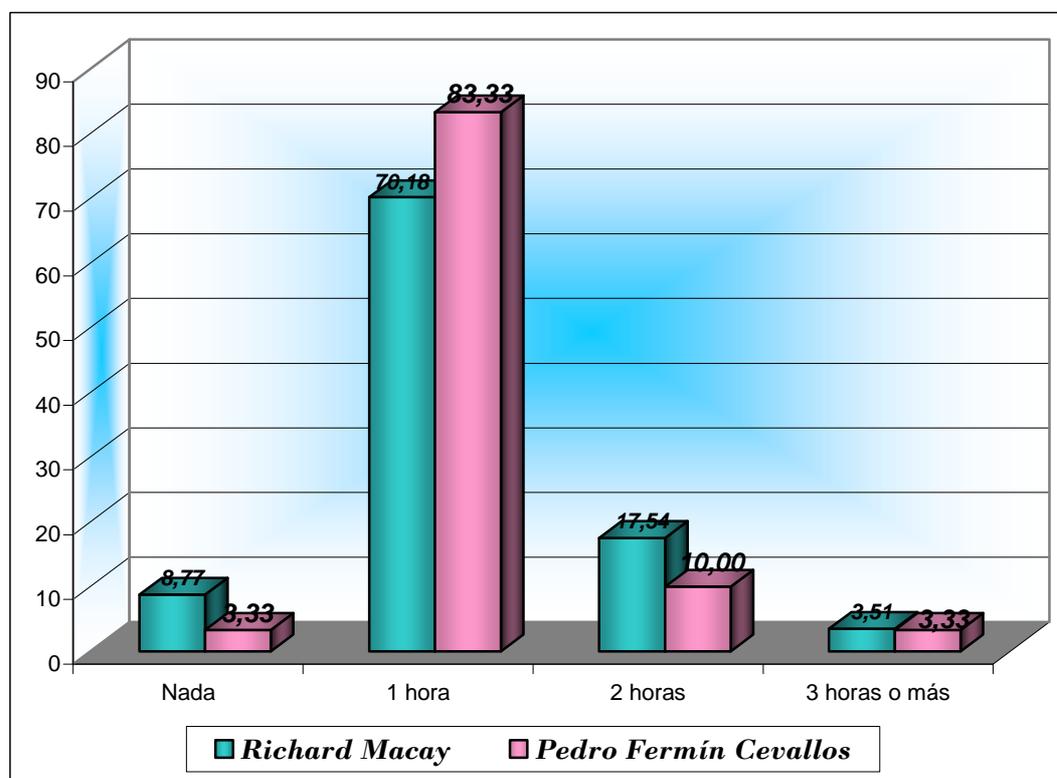
CUADRO # 4

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Nada	10	8,77	1	3,33
2	1 hora	80	70,18	25	83,33
3	2 horas	20	17,54	3	10,00
4	3 horas o más	4	3,51	1	3,33
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Jazmín Ponce S.

GRÁFICO # 4



INTERPRETACIÓN

El cuadro y grafico # 4 nos indica que de acuerdo a los 114 padres de familia encuestados del Jardín Richard Macay, 10 padres expresaron que no practican ninguna actividad física con sus hijos, lo que resulta el 8,77%; 80 padres indicaron que 1 hora, el mismo que significa el 70,18%; 20 padres indicaron que 20, equivalente al 17,54%; y 4 padres practican 3 horas o más, lo que equivale al 3,51%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos, hubieron 30 padres de familia encuestados; de los cuales 1 manifestó que no practica ninguna actividad relacionada con la cultura física infantil, representando al 3,33%; 25 padres practican 1 hora, es decir un 83,33%; 3 padres expresaron que 2 horas, lo que concierne al 10,00%; y 1 padre que practica 3 horas o más, equivalente al 3,33%.

Los padres de alguna manera, están practicando alguna actividad en casa relacionados con la cultura física infantil.

5. ¿Qué tipo de ejercicios infantiles practica usted con sus hijos?

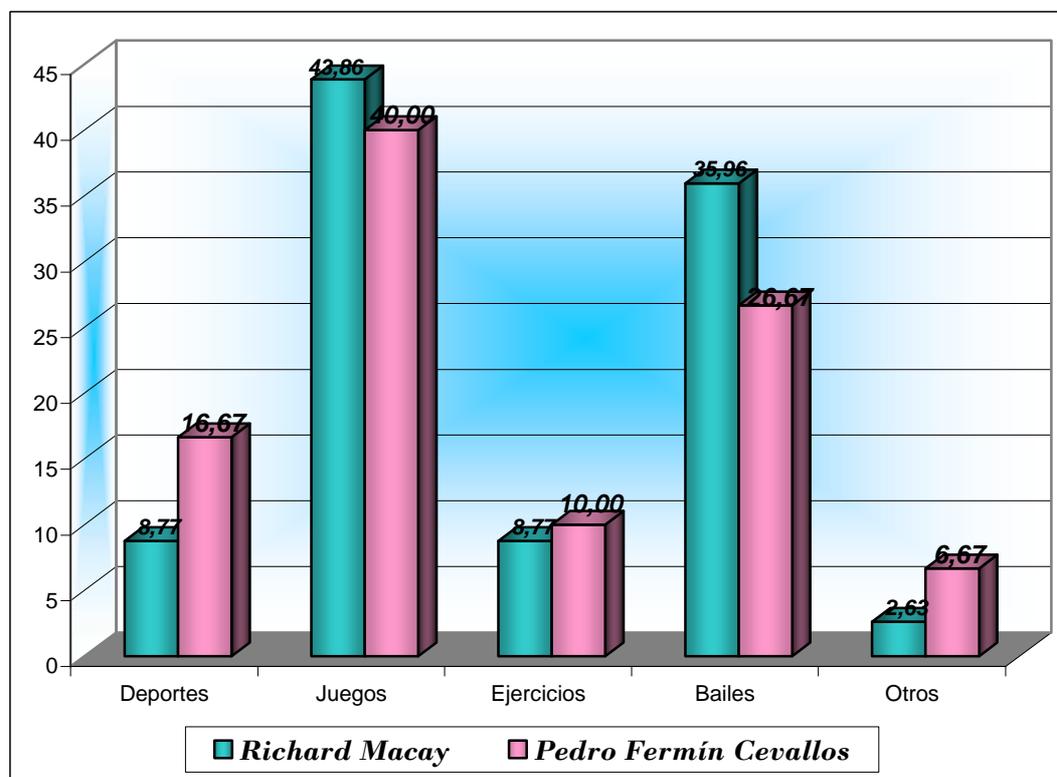
CUADRO # 5

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Deportes	10	8,77	5	16,67
2	Juegos	50	43,86	12	40,00
3	Ejercicios	10	8,77	3	10,00
4	Bailes	41	35,96	8	26,67
5	Otros	3	2,63	2	6,67
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 5



INTERPRETACIÓN

El cuadro y grafico # 5 nos indica que de acuerdo a los 114 padres de familia encuestados del Jardín Richard Macay, 10 padres declararon que practican deportes con sus hijos, lo que corresponde al 8,77%, 50 padres practican juegos lo que equivale al 43,86%, 10 padres practican bailes lo que corresponde al 8,77% y 41 practican baile lo que equivale al 35,96%; y 3 practicas otros ejercicios infantiles, lo que equivale al 2,63%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos hubieron 30 padres de familia encuestados; de los cuales 5 manifestaron que si practican deportes lo que corresponde al 16,66%, 12 padres practican juegos lo que equivale al 40,00%, 3 padres practican ejercicios lo que corresponde al 10,00% y 8 padres practican bailes lo que corresponde al 26,67% y 2 padres practica otros ejercicios infantiles, lo que equivale al 6,67%.

Buen porcentaje practican con sus hijos ejercicios infantiles, lo que conlleva a fortalecer la enseñanza – aprendizaje de los párvulos.

6. ¿Se preocupa usted, por llevar un control en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos?

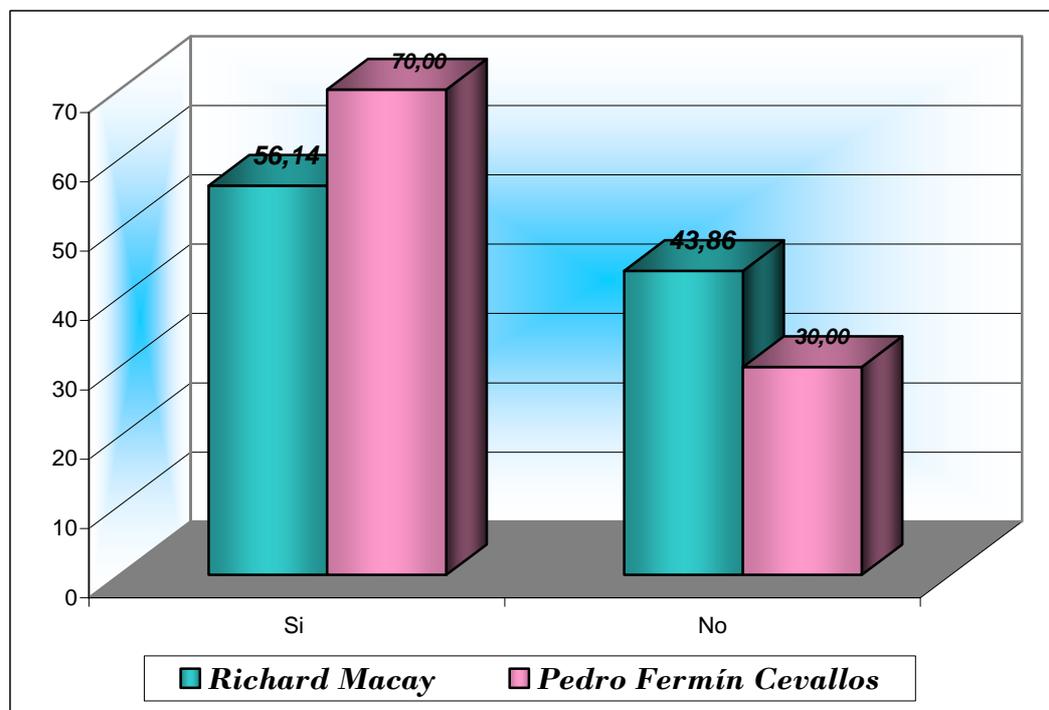
CUADRO # 6

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	64	56,14	21	70,00
2	No	50	43,86	9	30,00
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 6



INTERPRETACIÓN

El cuadro y grafico # 6 nos indica que de acuerdo a los 114 padres de familia encuestados del Jardín Richard Macay, 64 padres declararon que si se preocupan por llevar un control en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos, lo que corresponde al 56,14,% , y 50 padres estiman que no, el mismo que representa al 43,86%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos hubieron 30 padres de familia encuestados; de los cuales 21 manifestaron que si se preocupan, por llevar un control en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos, equivalente al 70,00%; y 9 padres consideran que no, originando el 30,00%.

Los padres de familias, si se preocupan por llevar un control en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos, se interesan en la condición física de sus vástagos.

7. ¿Se considera usted, un padre o madre de familia que hace seguimiento de mejoramiento en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos?

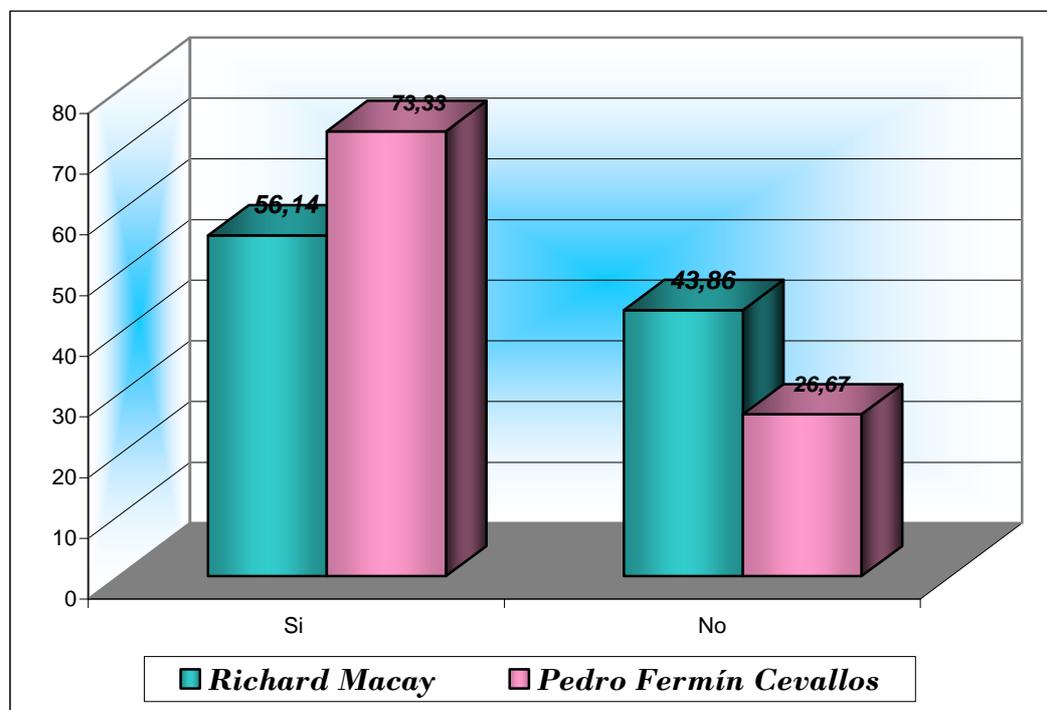
CUADRO # 7

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	64	56,14	22	73,33
2	No	50	43,86	8	26,67
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 7



INTERPRETACIÓN

El cuadro y grafico # 7 nos indica que de acuerdo a los 114 padres de familia encuestados del Jardín Richard Macay, 64 padres declararon que si hace seguimiento sobre el mejoramiento en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos, lo que corresponde al 56,14% ; y 50 padres estiman que no, el mismo que representa 43,86%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos 30 padres de familia encuestados; de los cuales 22 manifestaron que si llevan un seguimiento por el mejoramiento en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos, equivalente al 73,33%; y 8 padres consideran que no, originando el 26,67%.

Los padres de familias, hacen seguimiento al mejoramiento en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos, están atentos a los resultados educativos de sus hijos.

8. En diálogos con sus hijos ¿Cómo desarrolla la cultura física infantil la maestra o maestro?

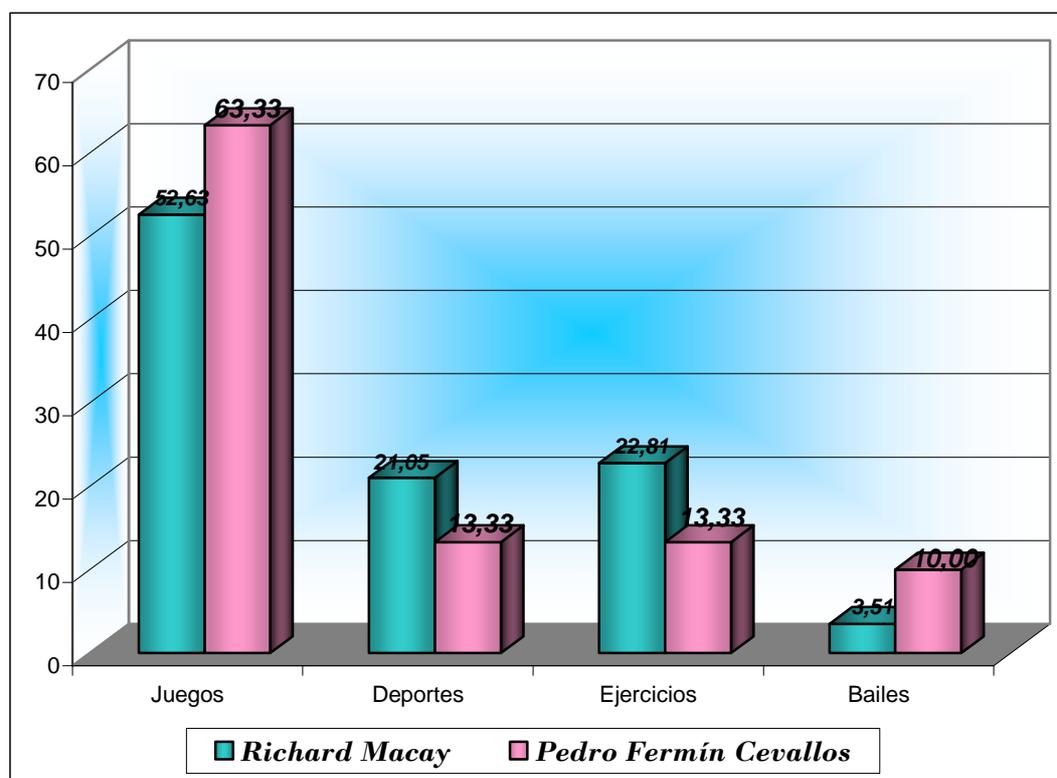
CUADRO # 8

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Juegos	60	52,63	19	63,33
2	Deportes	24	21,05	4	13,33
3	Ejercicios	26	22,81	4	13,33
4	Bailes	4	3,51	3	10,00
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 8



INTERPRETACIÓN

El cuadro y grafico # 8 nos indica que de acuerdo a los 114 padres de familia encuestados del Jardín Richard Macay, 60 padres en diálogos con sus hijos pudieron notar como desarrollan la cultura física infantil los maestros, mediante juegos, lo que corresponde al 52,63%; 24 padres, mediante el deporte, lo que representa un 21,05%, 26 padres notaron mediante el ejercicio, equivalente al 22,81% y 4 padres mediante el baile, el mismo que representa 3,51%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos, hubieron 30 padres de familia encuestados; de los que 19 notaron mediante juegos lo que equivale al 63,33%, 4 padres indican mediante los deportes, equivalente al 13,33%, 4 padres mediante el ejercicio, lo que indica un 13,33% y 3 padres observaron mediante el baile, lo que equivaldría al 10,00%.

Existe un alto porcentaje de padres de familia que creen en los logros de la enseñanza - aprendizajes eficientes, gracias a como desarrollan las maestras o maestros la cultura física infantil.

9. ¿Considera usted, por medio de la cultura física infantil que su hijo a mejorado en:

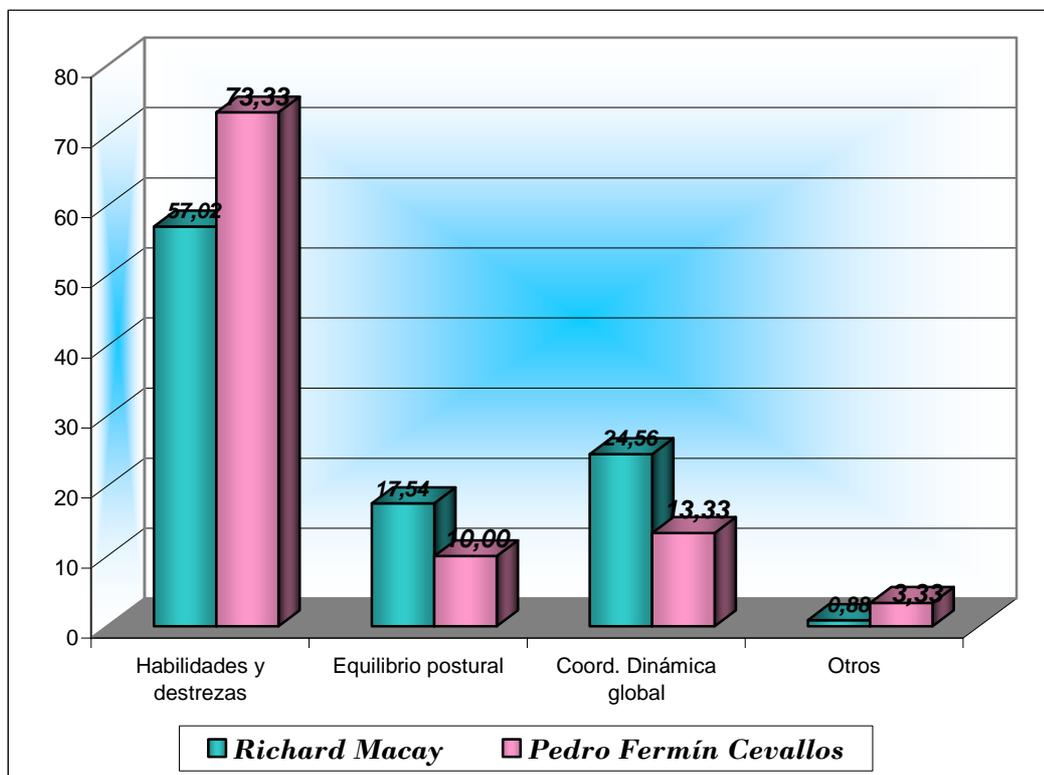
CUADRO # 9

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Habilidades y destrezas	65	57,02	22	73,33
2	Equilibrio postural	20	17,54	3	10,00
3	Coord. Dinámica global	28	24,56	4	13,33
4	Otros	1	0,88	1	3,33
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 9



INTERPRETACIÓN

El cuadro y grafico # 9 nos indica que de acuerdo a los 114 padres de familia encuestados del Jardín Richard Macay, 65 padres si consideran que por medio de la cultura física infantil su hijo ha mejorado en habilidades y destrezas, lo que equivale un 57,02%, 20 padres creen mediante el equilibrio postural, equivalente al 17,54%, 28 padres estima que es la coordinación dinámica global, lo que corresponde al 24,56%, y 1 padre considera mediante otros el mismo que representa 0,88%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos hubieron 30 padres de familia encuestados; de los cuales 22 expresaron que sus hijos han mejorado en la habilidad y destreza, equivalente al 73,33%; 3 padres dijeron en equilibrio postural, lo que representa el 10,00%, 4 padres en coordinación dinámica global, equivalente al 13,33%, y 1 padre estima en otros, lo que corresponde al 3,33%.

La cultura física infantil en los niños y niñas si han mejorado sus aptitudes en diferentes áreas.

10. ¿Está usted, de acuerdo en que el docente debe aplicar la cultura física infantil de su hijo para lograr comunicación activa y enseñanzas-aprendizajes más efectivos?

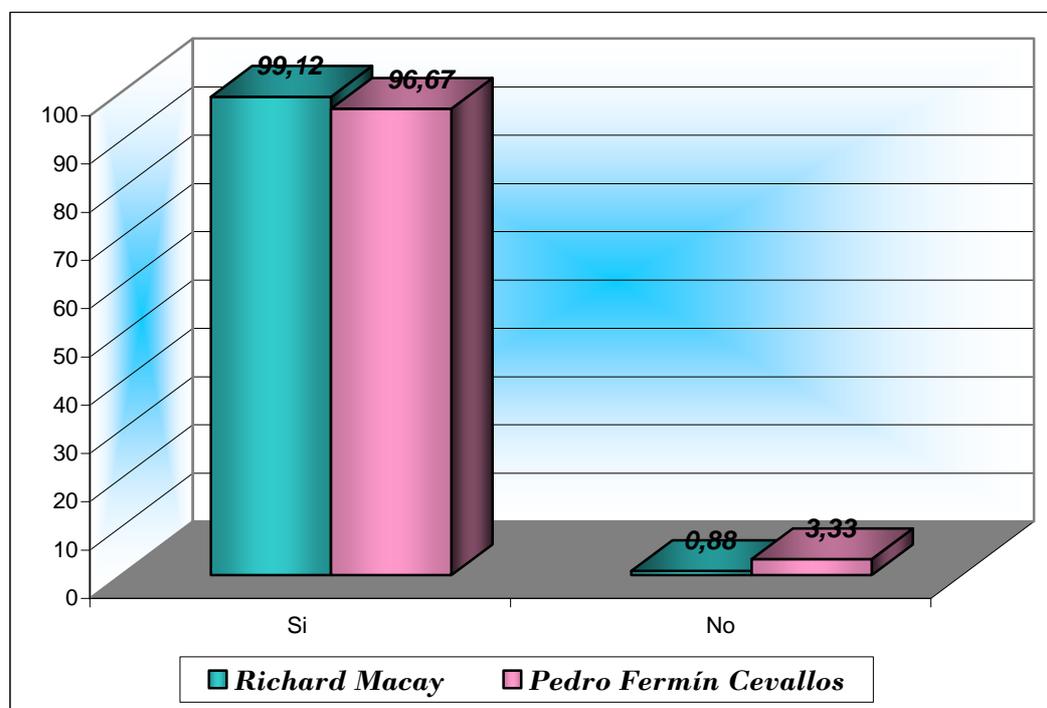
CUADRO # 10

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	113	99,12	29	96,67
2	No	1	0,88	1	3,33
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 10



INTERPRETACIÓN

Según la interpretación del gráfico # 10, el 99,12% de los padres encuestados del jardín Richard Macay, es decir 113 de los 114, está de acuerdo en que el docente debe aplicar la cultura física infantil de su hijo para lograr comunicación activa y enseñanzas- aprendizajes más efectivos; 1 padre considera que no, el mismo que representa 0,88%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos hubieron 30 padres de familia encuestados; de los cuales 29 expresaron estar de acuerdo en que el docente debe aplicar la cultura física infantil de su hijo para lograr comunicación activa y enseñanzas- aprendizajes más efectivos, equivalente al 96,67%; 1 padre indicó que no, lo que representa el 3,33%.

Aplicar la cultura física infantil de su hijo logra comunicación activa y enseñanzas-aprendizajes más efectivos, lo que garantizaría buenos aprendizajes.

11. ¿En qué nivel la cultura física infantil fortalece la habilidad de comprensión de los niños y niñas?

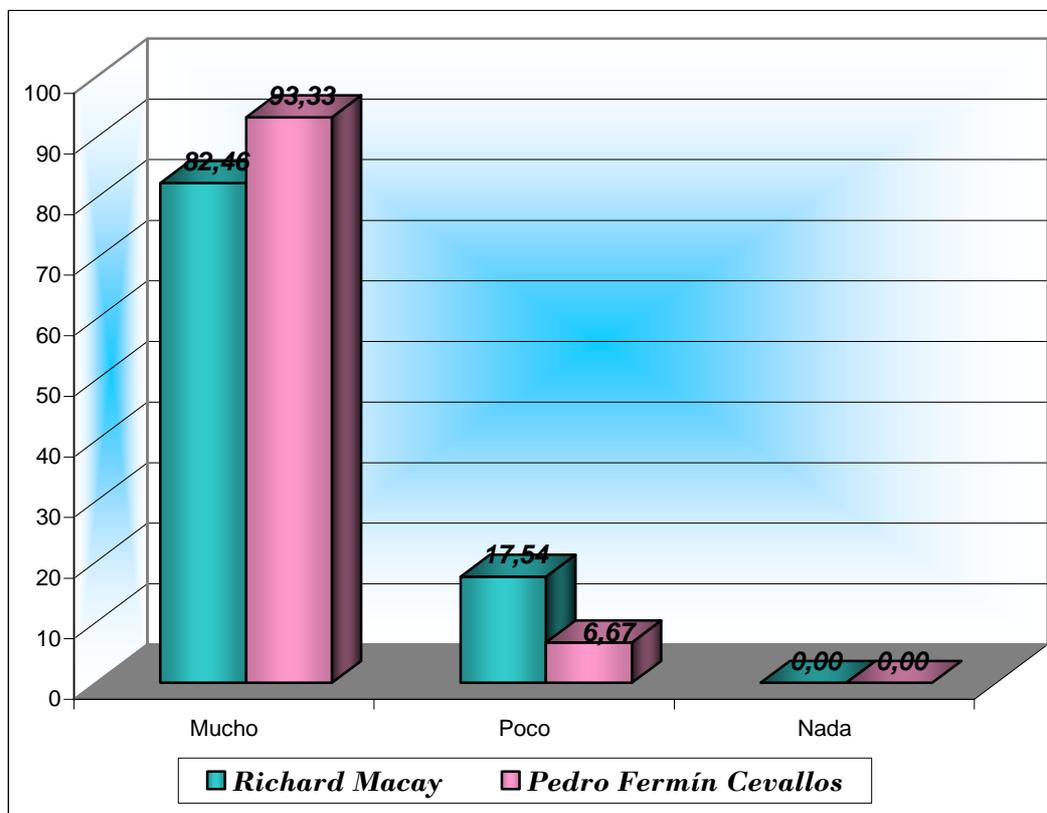
CUADRO # 11

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Mucho	94	82,46	28	93,33
3	Poco	20	17,54	2	6,67
4	Nada	0	0,00	0	0,00
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Jazmín Ponce S.

GRÁFICO # 11



INTERPRETACIÓN

Referente al cuadro # 11, los padres del jardín Richard Macay, el 82,46% de los 114 encuestados, es decir 94, dicen que la cultura física infantil fortalece mucho la habilidad de comprensión de los niños y niñas; el 17,54%, es decir 20 padres opinan que logra poco; y ningún padre indicó nada; en tanto que de los 30 padres encuestados del jardín Pedro Fermín Cevallos, 28 indicaron que mucho, es decir el 93,33%; el 7,67%, es decir, 2 padres, manifestaron que poco; y el 0% dice que nada.

La cultura física infantil si fortalece la habilidad de comprensión de los niños y niñas, en la enseñanza – aprendizaje.

12. ¿Ha notado usted, que cuando el profesor utiliza la cultura física infantil, logra en los niños y niñas, un mejor aprendizaje?

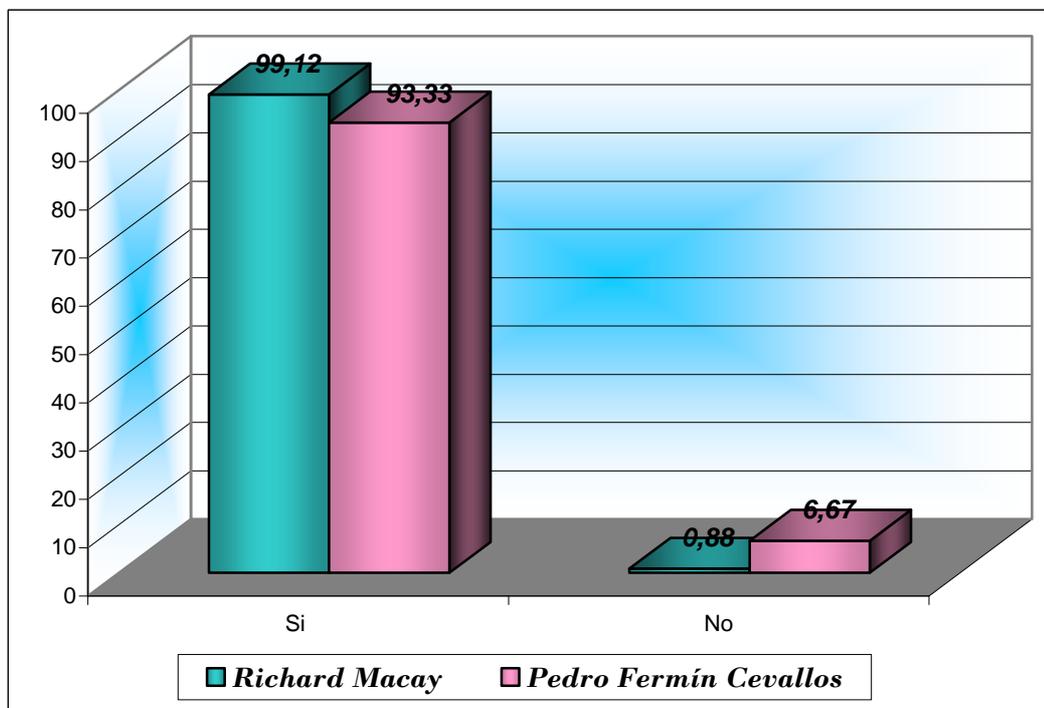
CUADRO # 12

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	113	99,12	28	93,33
2	No	1	0,88	2	6,67
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 12



INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro y gráfico estadístico # 12, concerniente a que cuando el profesor utiliza la cultura física infantil, logra en los niños y niñas, un mejor aprendizaje, se observa que de los 114 encuestados en el Jardín Richard Macay, 113 manifestaron que si, con el 99,12%; 1 opinó que no, con el 0,88%; mientras que de los 30 encuestados del jardín Pedro Fermín Cevallos, 28 consideraron que si, con el 93,33%; y 2 que no con el 6,67%.

Si se logra en los niños y niñas, un mejor aprendizaje cuando el profesor utiliza la cultura física infantil, lo que asegura una eficaz enseñanza – aprendizaje.

13. El ambiente físico donde practica la cultura física infantil su hijo es:

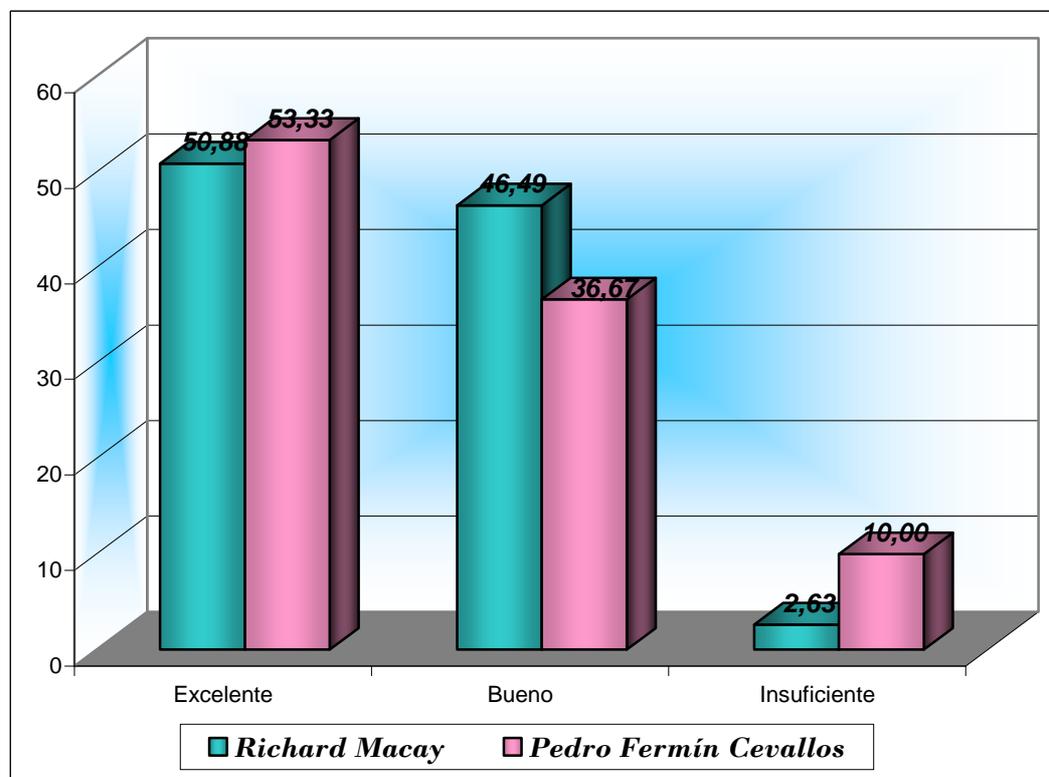
CUADRO # 13

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Excelente	58	50,88	16	53,33
3	Bueno	53	46,49	11	36,67
4	Insuficiente	3	2,63	3	10,00
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Jazmín Ponce S.

GRÁFICO # 13



INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico estadístico # 13, referente a que si la institución donde estudia su hijo o hija, posee el ambiente físico apropiado para practica la cultura física infantil, se apreció que de los 114 encuestados, 58 padres del jardín Richard Macay, es decir el 50,88% manifestaron que es excelente; 53 manifestaron que bueno con el 46,49%; 3 indicaron que insuficiente con el 2,63%; mientras que de los 30 padres encuestados en el Jardín Pedro Fermín Cevallos, 16 opinaron que excelente el ambiente físico, con el 53,33%; y 11 padres indicaron que es bueno con el 36,67%, y 3 padres dijeron que insuficiente, equivalente al 10,00%.

Como podemos observar una mayoría de padres consideran que existe un buen ambiente físico en la institución donde estudian sus hijos e hijas.

14. ¿Conoce usted, si la institución educativa en donde esta su hijo posee los recursos didácticos adecuados para práctica de la cultura física infantil?

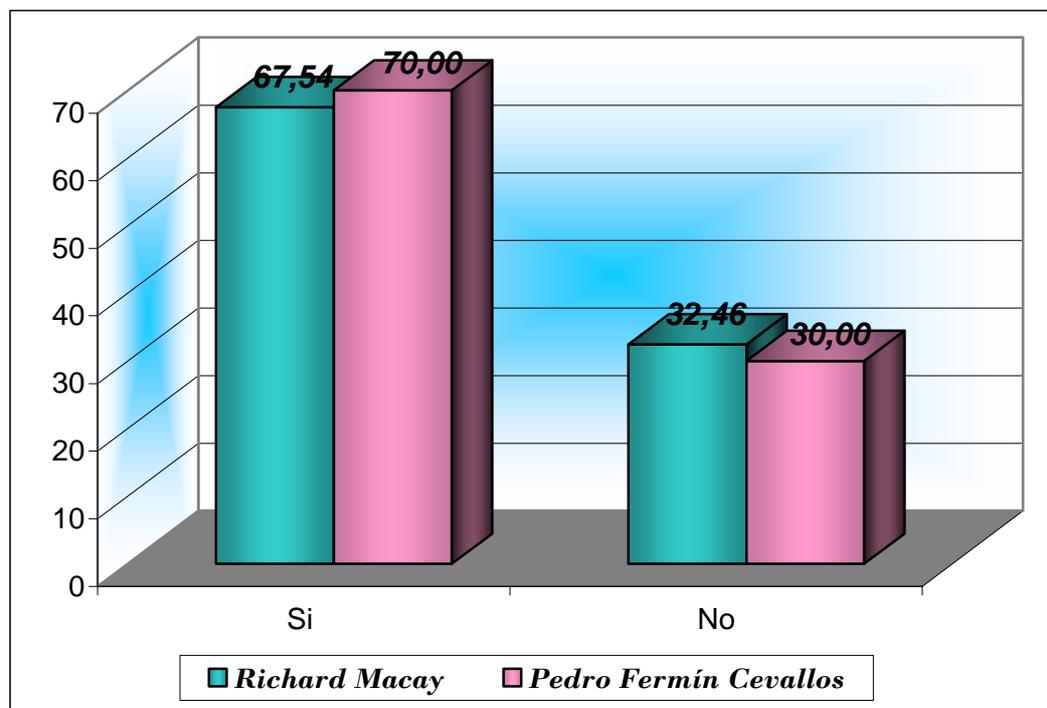
CUADRO # 14

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	77	67,54	21	70,00
2	No	37	32,46	9	30,00
Total		114	100	30	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 14



INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro y gráfico estadístico # 14, concerniente a que si la institución, en donde está su hijo, posee los recursos didácticos adecuados para la práctica de la cultura física infantil; se apreció que de los 114 padres de familia encuestados en el Jardín Richard Macay, 77 manifestaron que si, con el 67,54%, 37 opinó que no, con el 32,46%; mientras que de los 30 padres de familia encuestados en el Jardín Pedro Fermín Cevallos, 21 consideraron que no, con el 70,00%, y 9 no con el 30,00%.

Ambas instituciones encuestadas si poseen los recursos didácticos para cumplir con eficiencia el inter-aprendizaje de sus hijos en la práctica de la Cultura Física Infantil.

8.2. ENCUESTA DIRIGIDAS A LAS DOCENTES PARVULARIOS DE LOS JARDINES DE INFANTES RICHARD MACAY Y PEDRO FERMÍN CEVALLOS.

TEMA: La Cultura Física Infantil en la enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de los jardines de infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” del cantón Manta: período 2006-2007.

1. ¿Qué título posee usted?

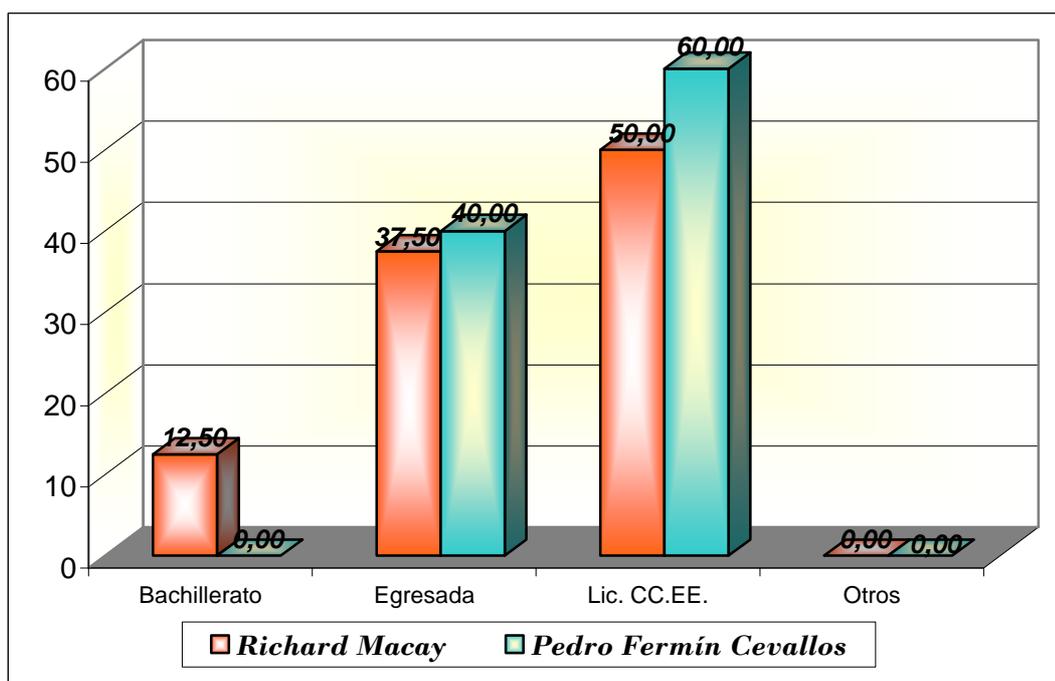
CUADRO # 15

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Bachillerato	1	12,50	0	0,00
2	Egresada	3	37,50	2	40,00
3	Lic. CC.EE.	4	50,00	3	60,00
4	Otros	0	0,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 15



INTERPRETACIÓN

Según cuadro y gráfico # 15, referente al título académico de las profesoras de las instituciones investigadas; se observa que de las 8 profesoras encuestadas en el jardín Richard Macay, 1 ha cursado el bachillerato, equivalente al 12,50%; 3 docentes son egresadas, lo que implica un 37,50%; 4 tienen título de Licenciadas con el 50,00%. Mientras que de las 5 profesoras encuestadas en el Jardín de infantes Pedro Fermín Cevallos, 2 son egresada, es decir el 40,00% y 3 son Licenciadas en Educación Parvularia representando el 60,00%.

Las profesoras parvularias tienen título académico, permitiendo de esta manera impartir aprendizajes significativos, teóricos y prácticos de manera eficaz y oportuna a sus parvulitos.

2. Conoce usted, a plenitud lo que es la Cultura Física Infantil? ¿Podría dar una definición?

Richard Macay

- ❖ Actividad Física pero de forma recreativa con los niños.
- ❖ Capacidad Física que tienen los niños para desenvolverse.
- ❖ Ese el desarrollo total de la Psicomotricidad gruesa durante los juegos corporales en cada niño.
- ❖ Es lograr por medio de la cultura física un desarrollo integral del niño.
- ❖ Lograr que los niños realicen ejercicios por medio de actividades recreativas.

Pedro Fermín Cevallos

- ❖ Es un campo de actividades e intereses humanos, que permite el desarrollo de las habilidades y capacidades corporales en el niño y niña.
- ❖ Este aprendizaje se conoce como el conductor en el desarrollo físico de cada niño-a en sus diferentes etapas evolutivas.
- ❖ Es el desarrollo corporal del niño y coordinación en sus movimientos, les refuerza en sus aprendizajes cognitivo, motriz y afectivo.
- ❖ Es actividad física por medio de deportes.
- ❖ Es importante la cultura física infantil por que nos permite desarrollar las habilidades, destrezas y capacidades corporales.
- ❖ Ejercicios recreativos, mediante el cual ayuda al niño a desarrollar habilidades, destrezas y coordinación global del niño.

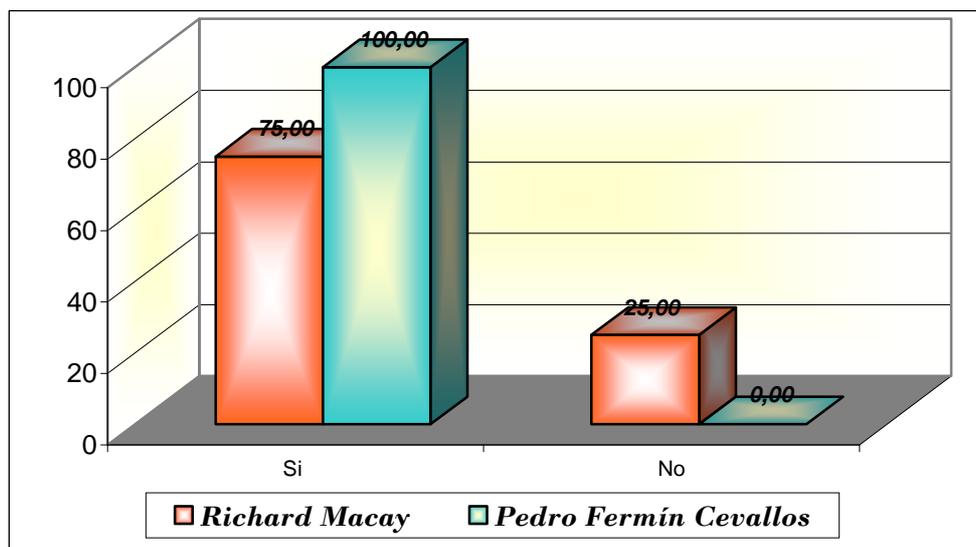
CUADRO # 16

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	6	75,00	5	100,00
2	No	2	25,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 16



INTERPRETACIÓN

Según cuadro y gráfico # 16, referente a si conoce usted, a plenitud lo que es la Cultura Física Infantil; se observa que de las 8 profesoras encuestadas en el Jardín de Infantes Richard Macay, 6 profesoras conocen a plenitud lo que es la Cultura Física Infantil con el 75,00%; y 2 profesoras no conocen nada de lo que es la Cultura Física Infantil, representando 25,00%. Mientras que las profesoras encuestadas en el Jardín de Infantes Pedro Fermín Cevallos, 5 profesoras, es decir en su totalidad si conocen, a plenitud lo que es la Cultura Física Infantil, con el 100%.

Si conocen en un buen porcentaje lo que es la Cultura Física Infantil por parte de los docentes de las instituciones investigadas.

3. ¿Desarrolla usted la Cultura Física Infantil con los párvulos?

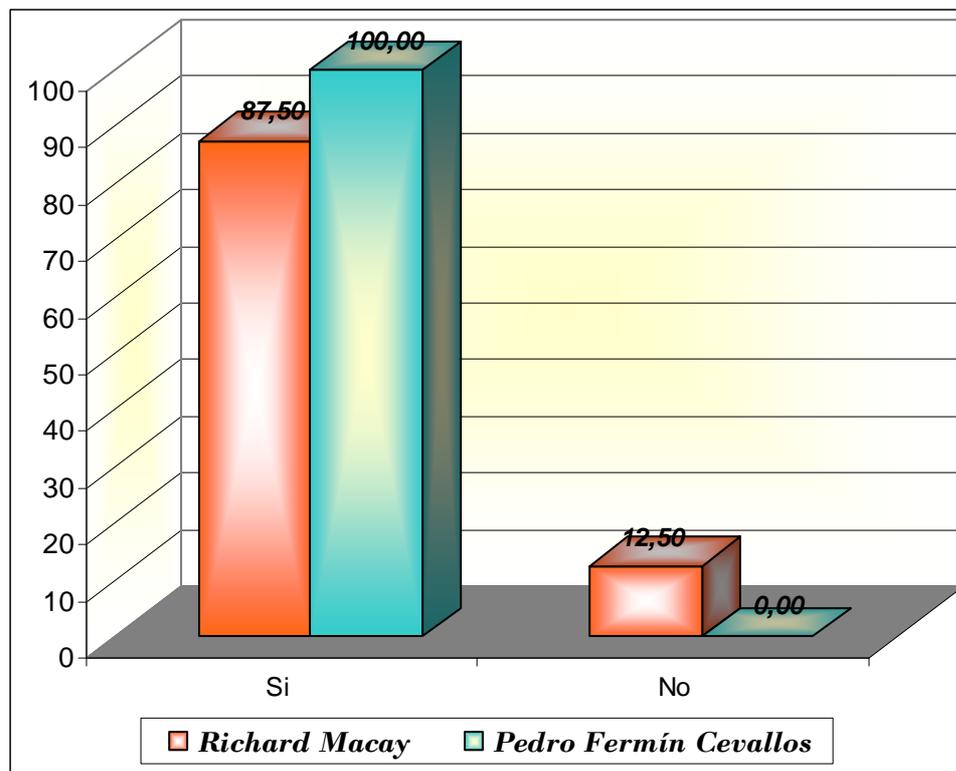
CUADRO # 17

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	7	87,50	5	100,00
2	No	1	12,50	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 17



INTERPRETACIÓN

Según cuadro y gráfico # 17, referente a si desarrolla el docente la Cultura Física Infantil con los párvulos, se observa que de las 8 profesoras encuestadas en el Jardín de Infantes Richard Macay, si desarrolla el docente la Cultura Física Infantil con los párvulos, con el 87,50%; y 1 profesora no desarrolla la Cultura Física Infantil con los párvulos, representando el 12,50%. Mientras que las profesoras encuestadas en el Jardín de infantes Pedro Fermín Cevallos, 5 profesoras, es decir en su totalidad si desarrolla el docente la Cultura Física Infantil con los párvulos, con el 100%.

Si se desarrolla la Cultura Física Infantil con los párvulos por parte de los docentes de las instituciones investigadas.

4. ¿Cómo desarrolla usted la Cultura Física Infantil con los párvulos?

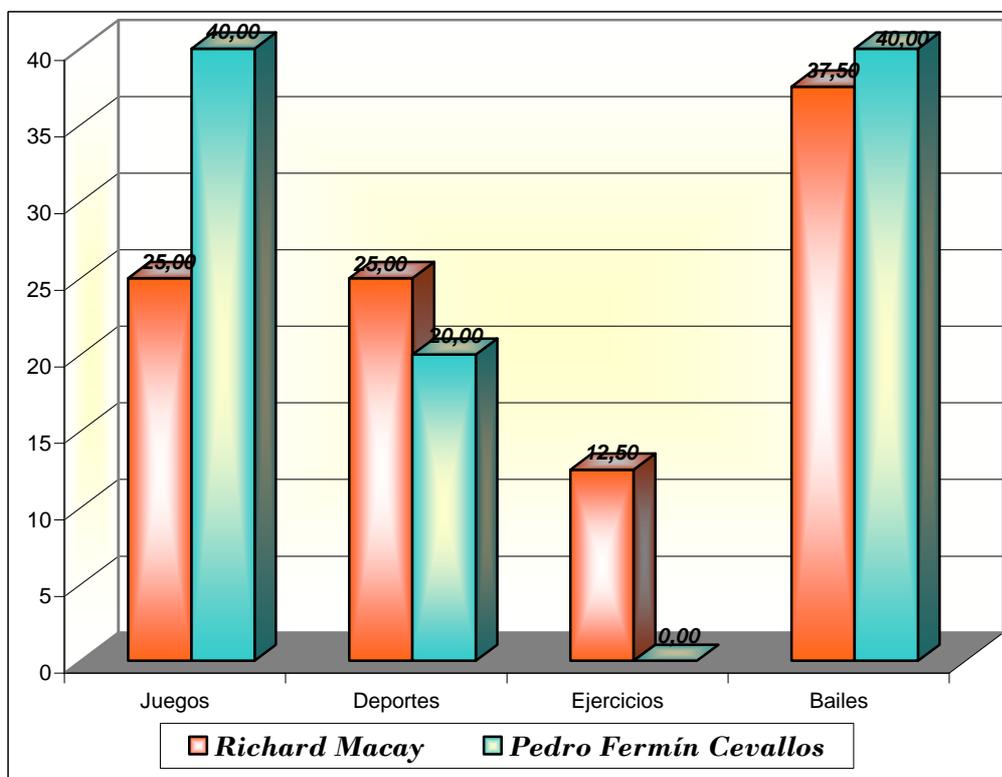
CUADRO # 18

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Juegos	2	25,00	2	40,00
2	Deportes	2	25,00	1	20,00
3	Ejercicios	1	12,50	0	0,00
4	Bailes	3	37,50	2	40,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 18



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico # 18, concerniente a cómo desarrolla usted la Cultura Física Infantil con los párvulos; se observa que de las 8 profesoras encuestadas en el Jardín Richard Macay, 2 indicó a través de los juegos con el 25,00%; 2 opinaron que por medio del deporte, con el 25,00%; 1 con ejercicios, con el 12,00% y 3 docentes indicaron que lo desarrollan gracias al baile, lo que implica un 37,50 %; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos, de 5 docentes encuestadas, 2 opinaron que desarrollan la Cultura Física Infantil con los párvulos por medio de juegos, es decir el 40,00%; 1 lo hace gracias al deporte, con el 20,00%, y 2 consideró por el baile con el 40,00%.

Predominando las alternativas de los juegos y bailes desarrollando la Cultura Física Infantil con los niños y niñas parvularias.

5. ¿Cómo prefiere enseñar la cultura física infantil?

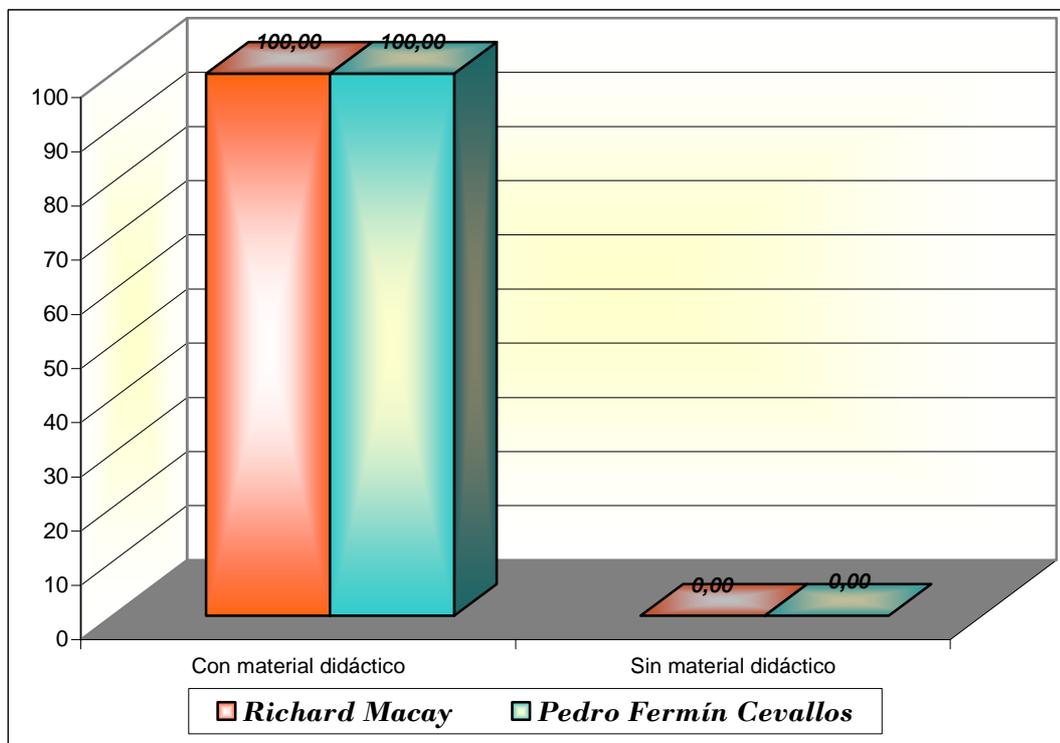
CUADRO # 19

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Con material didáctico	8	100,00	5	100,00
2	Sin material didáctico	0	0,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 19



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico # 19, referente a cómo prefiere enseñar la cultura física infantil; se observa que todas las profesoras encuestadas de ambas instituciones manifestaron que con material didáctico con el 100%.

Prevalciendo el uso de material didáctico en un 100%, para la enseñanza aprendizaje en la clase.

6. ¿Cuenta usted, con material disponible para su uso metodológico - didáctico en su clase de cultura física infantil?

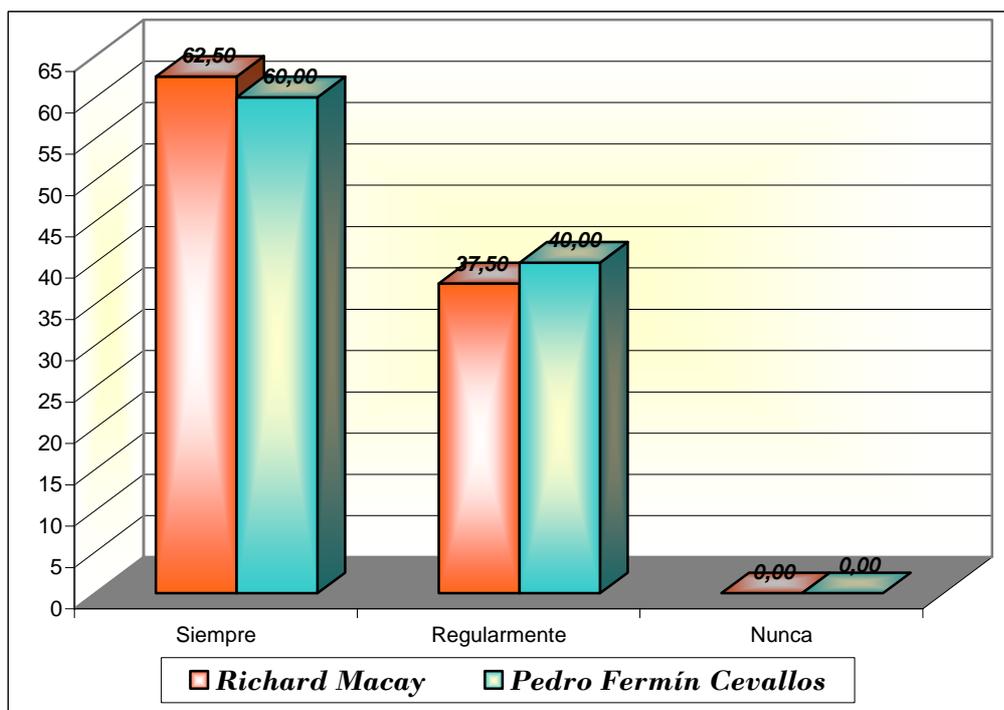
CUADRO # 20

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Siempre	5	62,50	3	60,00
2	Regularmente	3	37,50	2	40,00
3	Nunca	0	0,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 20



INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico # 20, tocante a si tienen material disponible para su uso metodológico - didáctico en su clase de cultura física infantil; se puede observar que de las 8 profesoras encuestada del Jardín de Infantes Richard Macay, 5 dijeron que siempre, equivalente al 62,50%, 3 profesoras contentaron regularmente, que corresponde al 37,50%; mientras que en el Jardín Pedro Fermín Cevallos, de 5 docentes encuestadas, 2 opinaron que tienen material disponible siempre, equivalente al 60,00%, 2 indicaron que regularmente, lo que corresponde un 40,00%.

Se cuenta con materiales disponibles para la utilización de recursos metodológico - didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los párvulos sobre la Cultura Física Infantil.

7. ¿Tiene usted, limitaciones en la práctica de la cultura física infantil, en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los niños y niñas?

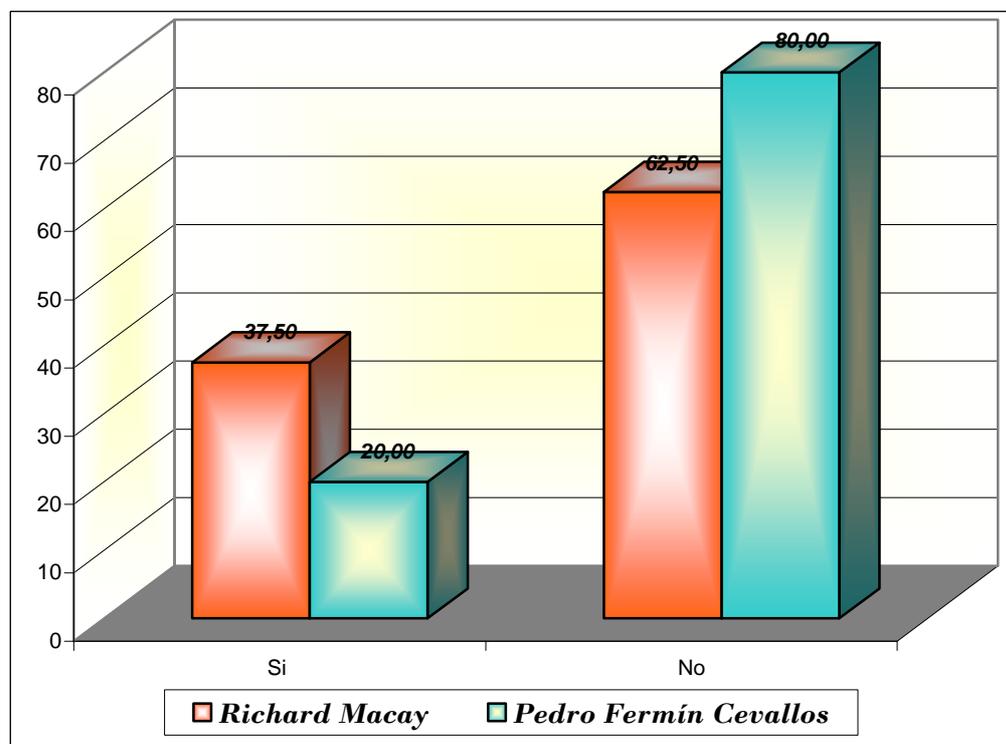
CUADRO # 21

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	3	37,50	1	20,00
2	No	5	62,50	4	80,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 21



INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico # 21, respecto a si tienen limitaciones en la práctica de la cultura física infantil, en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los niños y niñas; se puede observar que de las 8 profesoras encuestadas en el Jardín Richard Macay, 3 indicaron que sí, con el 37,50%, y 5 opinaron que no, con el 20,00%; mientras que las profesoras encuestadas en el jardín Pedro Fermín Cevallos, 1 manifestó que sí, con el 62,50% y 4 profesoras indicaron que no, equivalente al 80,00%.

No tienen limitaciones en la práctica de la cultura física infantil, en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

8. ¿Qué clase de material didáctico posee usted en su centro educativo para la práctica de la cultura física infantil?

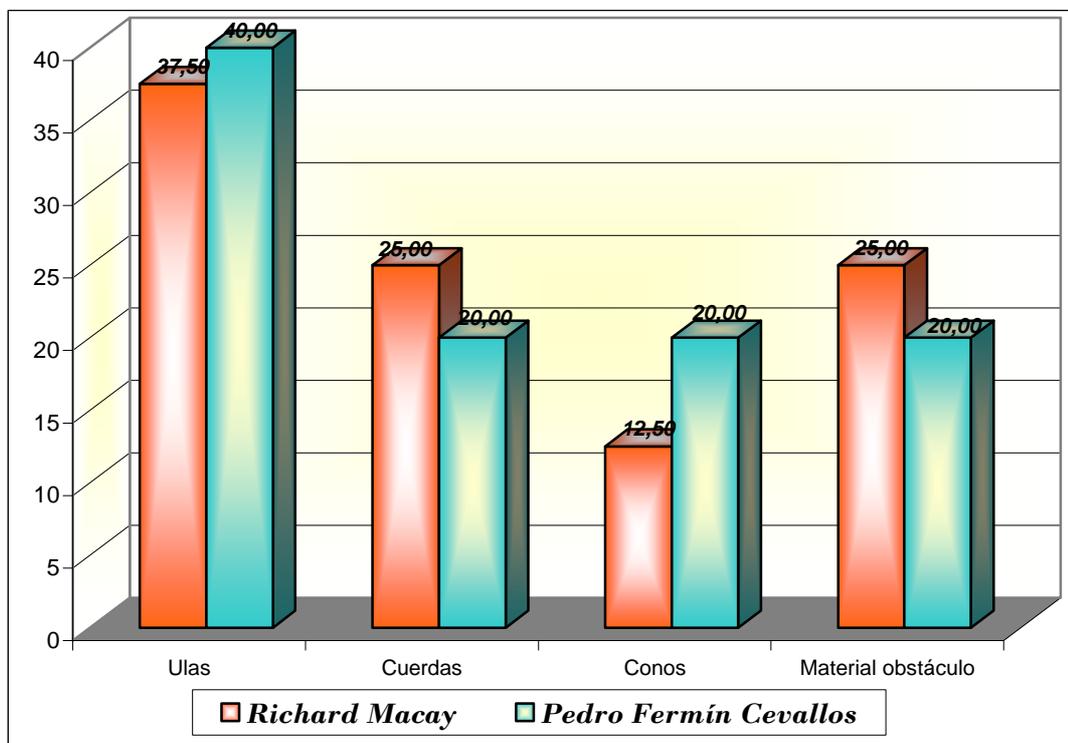
CUADRO # 22

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Ulas	3	37,50	2	40,00
2	Cuerdas	2	25,00	1	20,00
3	Conos	1	12,50	1	20,00
4	Material obstáculo	2	25,00	1	20,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 22



INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico # 22, acerca de que clase de material didáctico posee usted en su centro educativo para la práctica de la cultura física infantil; se pudo observar que de las 8 profesoras encuestadas en el Jardín Richard Macay, 3 indicaron que poseen ulas, con el 37,50%, 2 manifestaron que con cuerdas, con el 25,00%, 1 indicó que con conos, equivalente al 12,50 y 2 revelaron que con material de obstáculo, con el 25,00%. Mientras que las maestras parvularias encuestadas en el jardín Pedro Fermín Cevallos, 2 indicaron que usan ulas, con el 40,00%, y 1 expresó que con cuerdas, representando el 20,00%, 1 escogió que con conos, equivalente al 20,00% y 1 profesora con material de obstáculo, que corresponde al 20,00%.

Existen ciertos tipos de materiales didácticos que utilizan, los mismos que potencian las habilidades y destrezas en la enseñanza – aprendizaje de los párvulos.

9. ¿Cuáles son las limitaciones en la práctica de la cultura física infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas.

- a) Espacio Físico
- b) Falta de material didáctico suficiente
- c) Incapacidad física de los niños y niñas
- d) Escaso conocimiento teóricos-prácticos sobre la aplicación de la cultura física infantil
- e) Otros

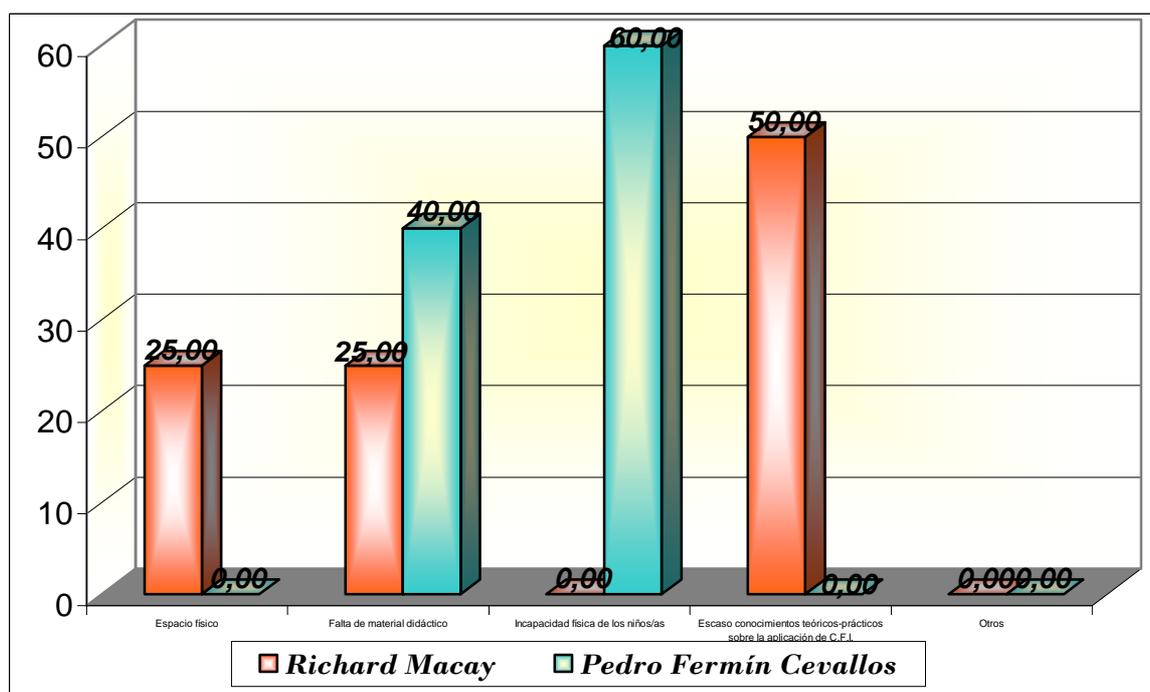
CUADRO # 23

#	Alternativa	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Espacio físico	2	25,00	0	0,00
2	Falta de material didáctico	2	25,00	2	40,00
3	Incapacidad física de los niños/as	0	0,00	3	60,00
4	Escaso conocimientos teóricos-prácticos sobre la aplicación de C.F.I.	4	50,00	0	0,00
5	Otros	0	0,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 23



INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico # 23, relativo a cuáles son las limitaciones en la práctica de la cultura física infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas; al respecto se puede observar que de los 8 profesores encuestados del Jardín Richard Macay, 2 indicaron que las limitaciones son el espacio físico, con el 25,00%, 2 manifestaron que son la falta de material didáctico, con el 25,00%; 4 revelaron que son los escasos conocimientos teóricos-prácticos sobre la aplicación de la cultura física infantil, que corresponde el 50,00%; mientras que de los 5 docentes encuestados del Jardín Pedro Fermín Cevallos, 2 indicaron que la falta de material didáctico, que representa el 40,00% y 3 indicaron que es la incapacidad física de los niños y niñas, equivalente 60,00%.

La incapacidad física de los niños/as y escasos conocimientos teóricos – prácticos sobre la aplicación de la cultura física infantil son los aspectos que sobresalen.

10. ¿Qué metodología aplica en la Cultura Física Infantil para la enseñanza de sus párvulos?

- ❖ Juego - trabajo
- ❖ Ejercicios de habilidades y destrezas
- ❖ Juegos deportivos
- ❖ Juegos recreativos

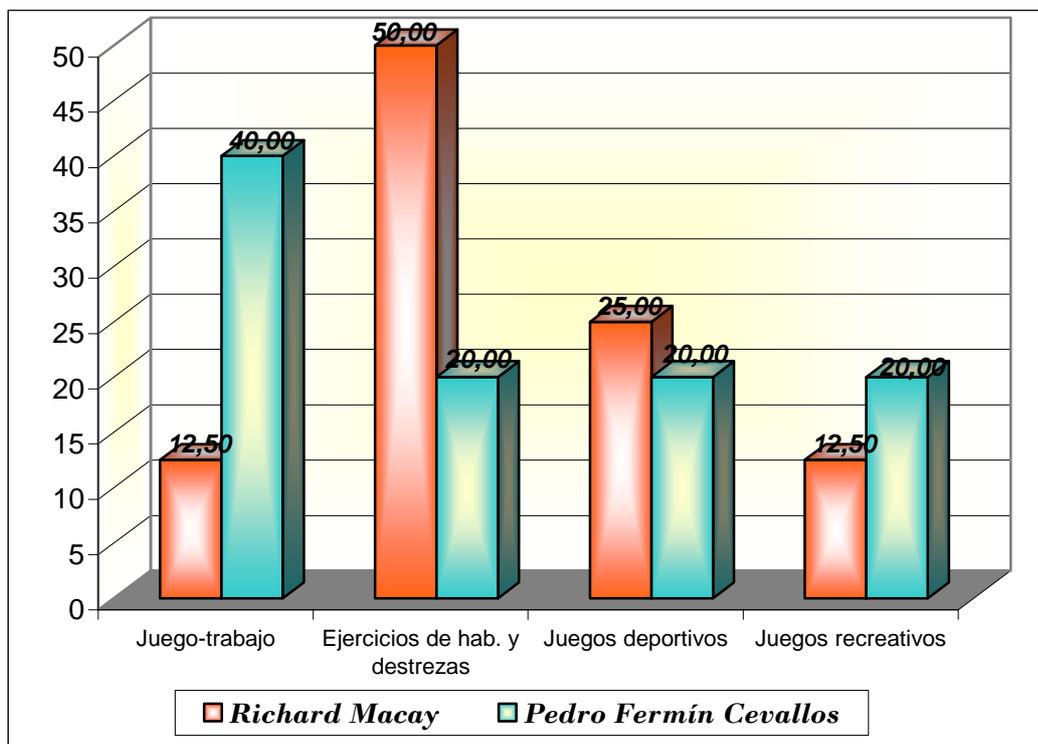
CUADRO # 24

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Juego-trabajo	1	12,50	2	40,00
2	Ejercicios de hab. y destrezas	4	50,00	1	20,00
3	Juegos deportivos	2	25,00	1	20,00
4	Juegos recreativos	1	12,50	1	20,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 24



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico # 24, concerniente a qué metodología aplica en la Cultura Física Infantil para la enseñanza de sus párvulos, se puede observar que de los 8 profesores encuestados, 1 indicó juego –trabajo, equivalente al 12,50%, 4 indicaron ejercicio de habilidad y destreza, con el 50,00%, 2 con juegos deportivos, lo que corresponde 25,00% y 1 indicó con juegos recreativos, equivalente al 12,50%; mientras que los 5 profesores encuestados en el Jardín Pedro Fermín Cevallos, 2 indicaron juegos – trabajos, con el 40,00%, 1 indicó ejercicio de habilidad y destreza, con el 20,00%, 1 con juegos deportivos, lo que corresponde 20,00% y 1 manifestó con juegos recreativos, equivalente al 20,00%;

Por lo tanto los docentes aplican con mayor énfasis los ejercicios de habilidades y destrezas, continuando con los juegos-trabajos dirigidos a los párvulos.

11. ¿Considera usted, que es necesario la aplicación de la Cultura Física Infantil para su desarrollo físico-cognitivo y afectivo del párvulo?

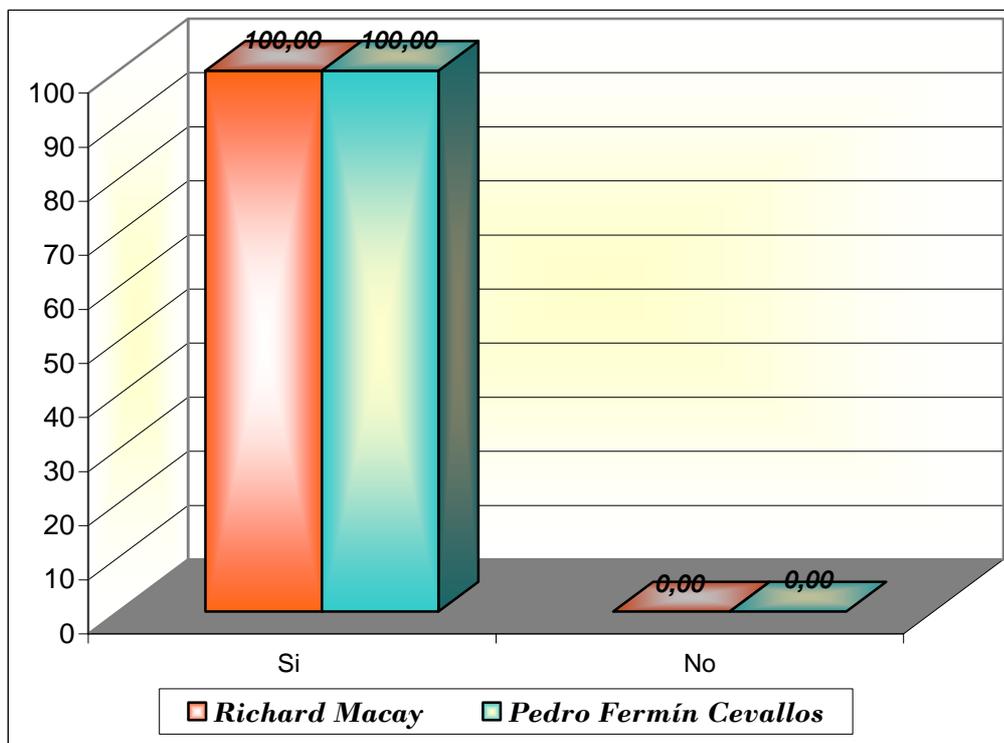
CUADRO # 25

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	8	100,00	5	100,00
2	No	0	0,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 25



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico # 25, pertinente a que si considera necesario la aplicación de la Cultura Física Infantil para su desarrollo físico-cognitivo y afectivo del párvulo; se puede observar que los profesores de ambas instituciones encuestadas indican que si es necesario su aplicación. Lo que corresponde un 100%.

12. ¿De qué manera se desarrolla el aspecto físico del niño y niña por medio de la Cultura Física Infantil?

- a) Habilidades y destrezas
- b) Equilibrio postural
- c) Coordinación dinámica global
- d) Otros

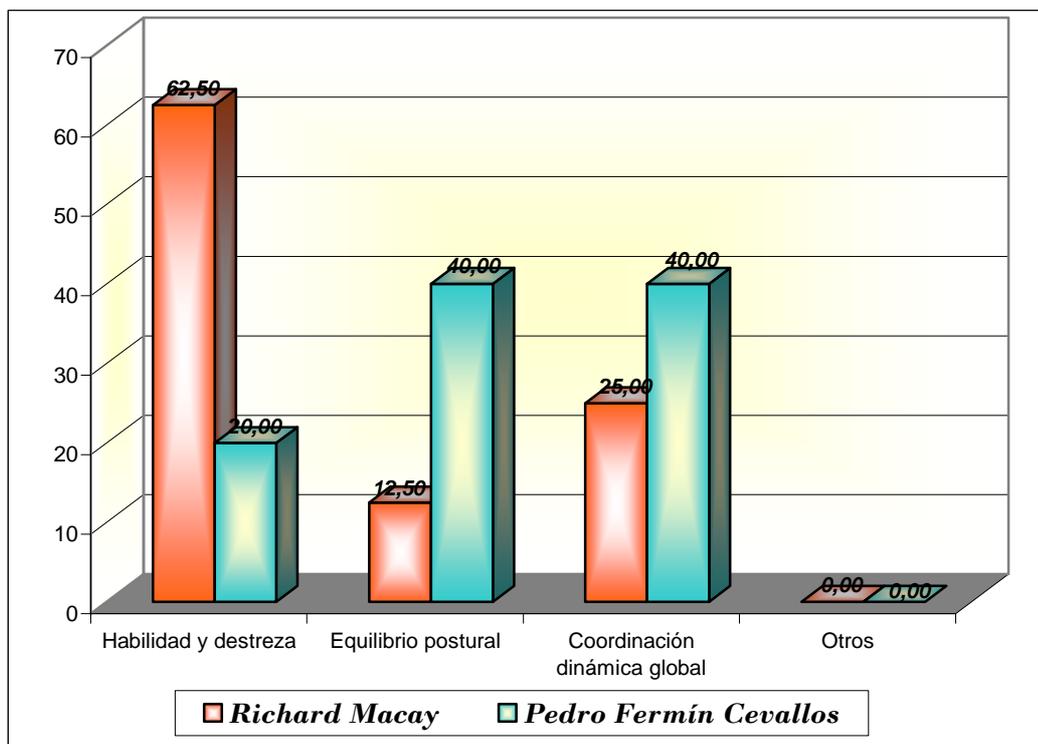
CUADRO # 26

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Habilidad y destreza	5	62,50	1	20,00
2	Equilibrio postural	1	12,50	2	40,00
3	Coordinación dinámica global	2	25,00	2	40,00
5	Otros	0	0,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 26



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N° 26, tocante a qué manera se desarrolla el aspecto físico del niño y niña por medio de la Cultura Física Infantil; se puede observar que de las 8 profesoras encuestadas del Jardín Richard Macay, 5 indicaron habilidades y destrezas, con el 62,50%, 1 indicó equilibrio postural, con el 12,50% y 2 manifestaron con coordinación dinámica global, equivalente al 25%; mientras que de las 5 profesoras encuestadas del Jardín Pedro Fermín Cevallos, 1 indicó habilidades y destrezas, con el 20%, 2 indicaron equilibrio postural, con el 40% y 2 manifestaron con coordinación dinámica global, equivalente al 40%.

Los docentes consideran a las habilidades y destrezas como manera a desarrollar la parte física del niño y niña, como también el equilibrio postural y la dinámica global.

13. ¿Cómo desarrolla usted el aspecto cognitivo del niño y niña relacionándolo con la Cultura Física Infantil?

- a) Juego - trabajo
- b) Rompecabezas
- c) Cuentos vivientes
- d) Otros

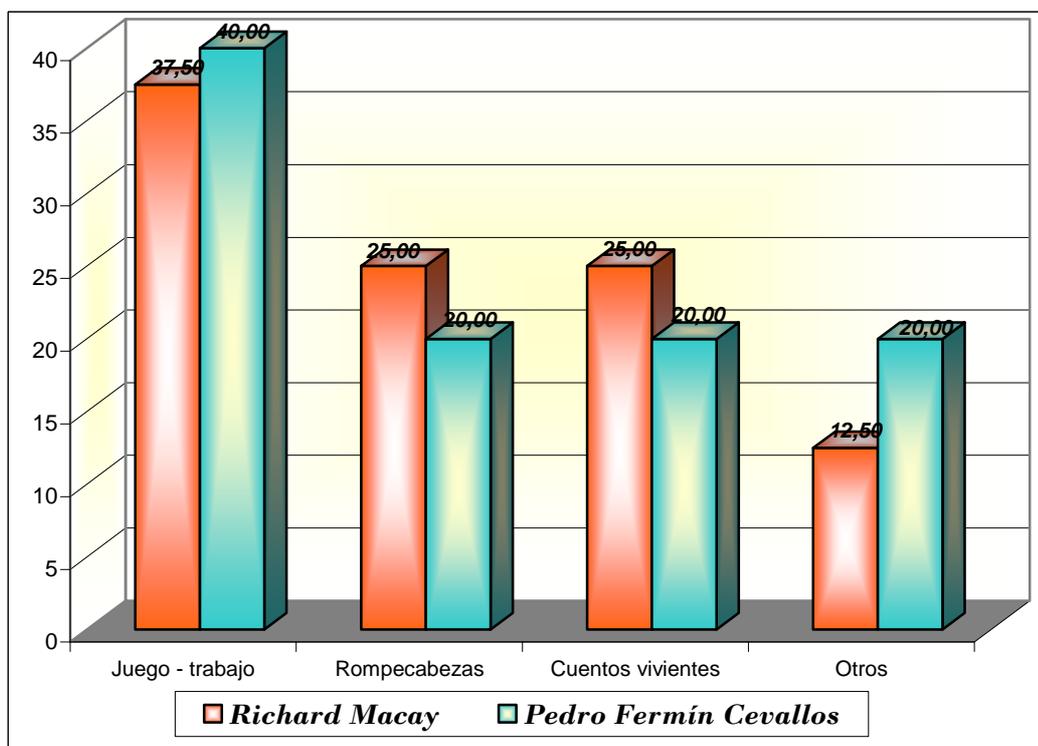
CUADRO # 27

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Juego - trabajo	3	37,50	2	40,00
2	Rompecabezas	2	25,00	1	20,00
3	Cuentos vivientes	2	25,00	1	20,00
5	Otros	1	12,50	1	20,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 27



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N° 27, respecto a cómo desarrolla usted el aspecto cognitivo del niño y niña relacionándolo con la Cultura Física Infantil; se puede observar que de las 8 profesoras encuestadas del Jardín Richard Macay, 3 indicaron que juego – trabajo, con el 37,50%, 2 señalaron rompecabezas, con el 25%, 2 escogieron cuentos vivientes, con el 25%, y 1 señaló otros, correspondiente al 12,50%; mientras que de los 5 profesoras encuestadas en el Jardín Pedro Fermín Cevallos, 2 indicaron que juego – trabajo, con el 40%, 1 señaló el rompecabezas, con el 20%, 1 escogió cuentos vivientes, con el 20%, y 1 señaló otros, correspondiente al 20%.

Los docentes consideran al juego – trabajo como medios para lograr desarrollar el aspecto cognitivo de los niños y niñas en concordancia con la Cultura Física Infantil.

14. ¿Vincula usted la cultura física infantil con el desarrollo del aspecto afectivo en los niños y niñas?

- a) Por medio de compañerismo
- b) Cooperación en actividades
- c) Integración grupal
- d) Otros

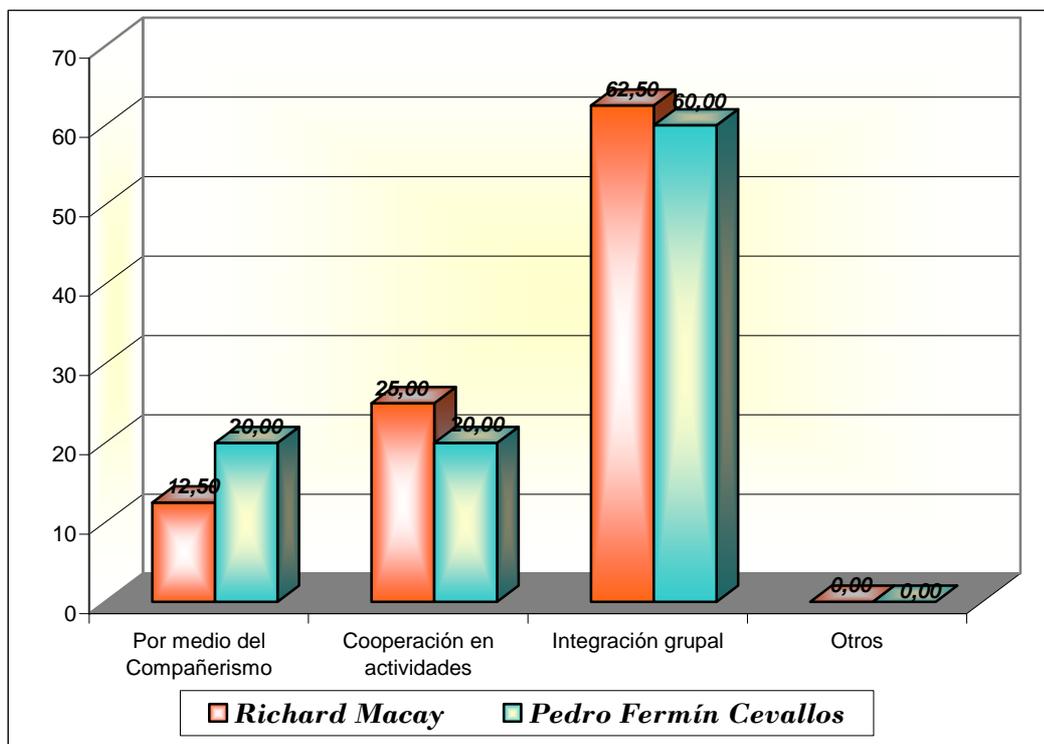
CUADRO # 28

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Por medio del Compañerismo	1	12,50	1	20,00
2	Cooperación en actividades	2	25,00	1	20,00
3	Integración grupal	5	62,50	3	60,00
5	Otros	0	0,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 28



INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico N° 28, referente a que si vincula el maestro la cultura física infantil con el desarrollo del aspecto afectivo en los niños y niñas; se puede observar que de los 8 docentes encuestados del Jardín Richard Macay, 1 indicó por medio del compañerismo, con el 12,50%, 2 señalaron con cooperación en actividades, con el 25%, 5 manifestaron con integración grupal, equivalente al 63,50%; mientras que de los 5 profesores encuestados en el Jardín de Infantes Pedro Fermín Cevallos, 1 indicó por medio del compañerismo, con el 20%, 1 señaló cooperación en actividades, con el 20% y 3 manifestaron con integración grupal, equivalente al 60%.

Es fundamental y beneficiosa la integración grupal en el área de la Cultura Física Infantil para lograr desarrollo afectivo en los párvulos.

15. ¿El centro educativo donde usted labora, planifica y ejecuta seminarios de capacitación docente relacionados a la Cultura Física Infantil?

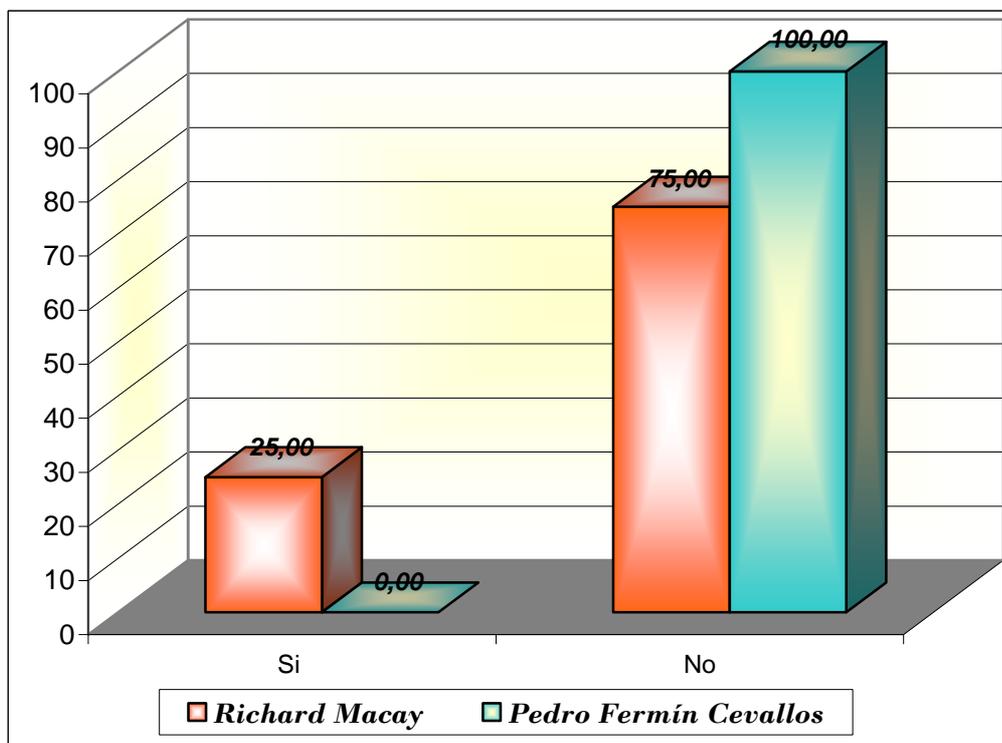
CUADRO # 29

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	2	25,00	0	0,00
2	No	6	75,00	5	100,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 29



INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 29, respecto a que si el centro educativo donde laboran, planifica y ejecuta seminarios de capacitación docente relacionados a la Cultura Física Infantil si tienen limitaciones en la práctica de la cultura física infantil; se puede observar que de las 8 profesoras encuestadas en el Jardín Richard Macay, 2 indicaron que si, con el 25%, y 6 opinaron que no, con el 75%; mientras que las profesoras encuestadas en el jardín Pedro Fermín Cevallos, todas manifestaron que no, correspondiente al 100%.

Los docentes encuestados, no planifican y ejecutan seminarios de capacitación docente relacionados a la Cultura Física Infantil.

16. ¿Cuál es la escala valorativa que usted le da a la cultura física infantil como medio integrador de la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas?

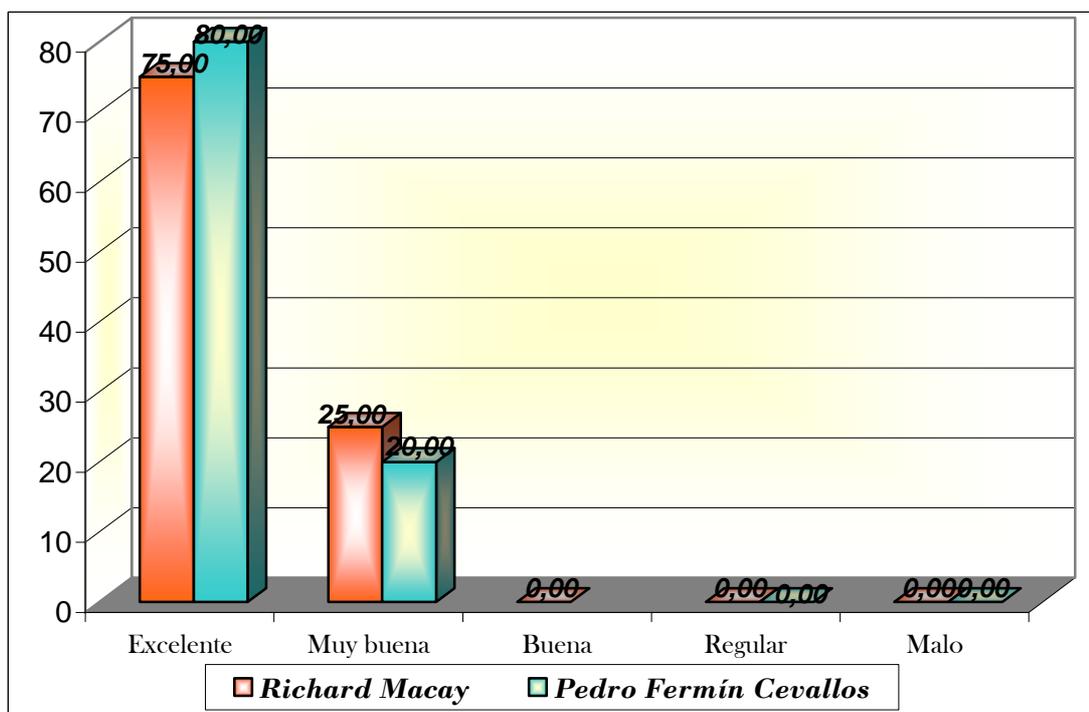
CUADRO # 30

#	Alternativas	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Excelente	6	75,00	4	80,00
2	Muy buena	2	25,00	1	20,00
3	Buena	0	0,00	0	
4	Regular	0	0,00	0	0,00
5	Malo	0	0,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 30



INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 30, respecto a cuál es la escala valorativa que usted le da a la cultura física infantil como medio integrador de la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas; se puede observar que de las 8 profesoras encuestadas en el Jardín Richard Macay, 6 indicaron que excelente, con el 75% y 2 señalaron que muy bueno, con el 25%; mientras que las profesoras encuestadas en el jardín Pedro Fermín Cevallos, 4 indicaron que excelente, con el 80% y 1 señaló que muy bueno, con el 25%.

Los docentes consideran a la cultura física infantil como un medio eficaz de integración para la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.

17. Según su opinión ¿La Cultura Física Infantil, logra fortalecer la comunicación activa profesor –alumno en el proceso del interés - aprendizaje?

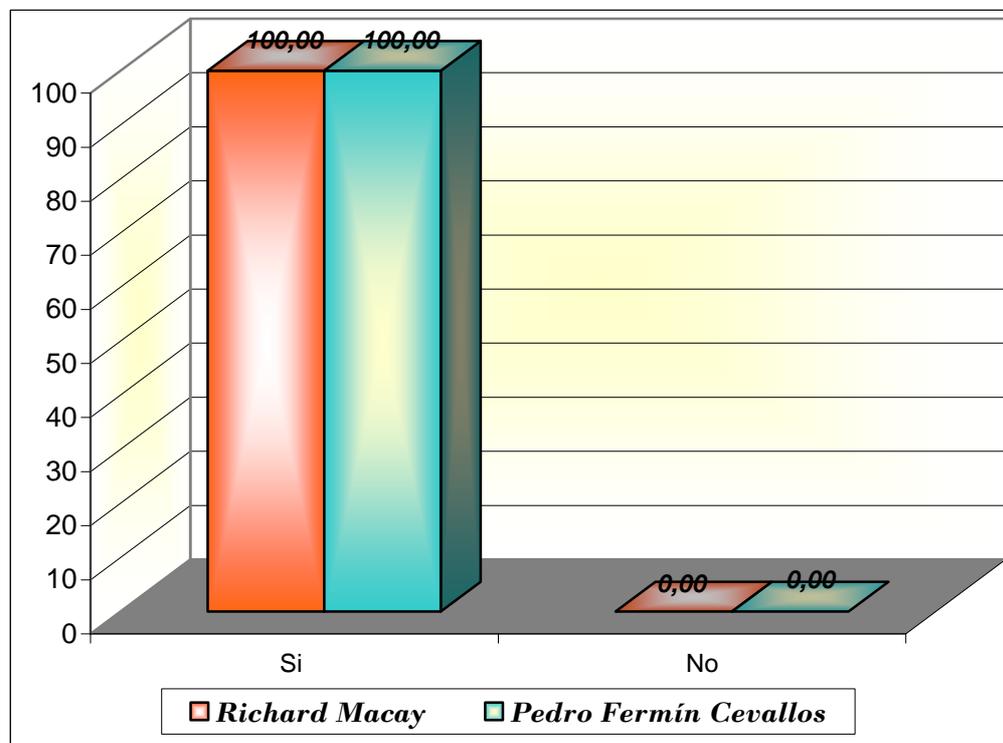
CUADRO # 31

#	Alternativa	Instituciones			
		Richard Macay		Pedro Fermín Cevallos	
		F	%	F	%
1	Si	8	100,00	5	100,00
2	No	0	0,00	0	0,00
Total		8	100	5	100

Fuente: Encuesta a docentes de los jardines investigados

Elaboración: Prof. Jazmín Ponce Salazar

GRÁFICO # 31



INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 31, respecto a que opinan sobre si La Cultura Física Infantil, logra fortalecer la comunicación activa profesor –alumno en el proceso del inter - aprendizaje; se puede observar que ambas instituciones encuestadas indicaron que si, lo que corresponde un 100%.

Los docentes ven importante a la cultura física infantil, pues logra fortalecer la comunicación activa entre el profesor-alumno y por ende en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**OBSERVACIONES REALIZADAS EN EL JARDÍN DE
INFANTES RICHARD MACAY ANEXO A LA ULEAM DE LA
CIUDAD DE MANTA**

FECHAS ACTIVIDADES	20 Sept	29 Sept	3 Oct.	11 Oct.	17 Oct.
Equilibrio postural	*				*
Juegos recreativos	*		*	*	
Ejercicios de habilidades y destrezas		*			*
Actividades de lateralidad			*	*	
Ejercicios de coordinación óculo – manual		*			*

Análisis

De acuerdo a las observaciones realizadas se pudo determinar que en el Jardín de Infantes Richard Macay realizan las siguientes actividades: equilibrio postural, juegos recreativos, ejercicios de habilidades y destrezas, como parte de la cultura física infantil.

La actividad que más sobresale son los juegos recreativos, en donde el profesor de cultura física fundamenta su actividad en beneficio de los párvulos.

**OBSERVACIONES REALIZADAS EN EL JARDÍN DE
INFANTES PEDRO FERMÍN CEVALLOS DE LA CIUDAD DE
MANTA**

FECHAS ACTIVIDADES	22 Sept	30 Sept	5 Oct.	14 Oct.	20 Oct.
Ejercicios de motricidad gruesa	*		*	*	
Ejercicios de velocidad con implementos		*		*	
Ejercicios de coordinación			*		*
Ejercicios de equilibrio		*		*	
Juegos recreativos	*		*	*	*
Ejercicios de identificación de nociones espaciales		*			*

Análisis

En las observaciones que se realizaron en el Jardín de Infantes Pedro Fermín Cevallos, se determinó que el profesor de Cultura Física realiza las siguientes actividades: ejercicios de motricidad gruesa, ejercicios de velocidad con implementos, ejercicios de coordinación, ejercicios de equilibrio, juegos recreativos, ejercicios de identificación de nociones espaciales, en beneficio de los párvulos que ahí se educan.

Las actividades que más predominan son los juegos recreativos, permitiendo de esta manera la integración, seguido de los ejercicios de motricidad gruesa para conseguir beneficios motrices en los niños y niñas del centro investigado.

**ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES DE
LOS CENTROS EDUCATIVOS "PEDRO FERMÍN
CEVALLOS" Y "RICHARD MACAY"**

De acuerdo a las entrevistas realizadas a las autoridades de los centros educativos investigados, se pudo determinar que el 100% de las profesoras que se desempeñan en estos centros educativos son tituladas en Educación Parvularia, percibiendo los medios básicos y necesarios de profesionalismo en el campo educativo y cronológico para el desarrollo de la formación de los niños y niñas.

Se demuestra que en las dos autoridades existe la preocupación por el poco conocimiento de la Cultura Física Infantil por parte de sus colaboradores, por ello consideran dar desde ahora la importancia del caso, mejorando la calidad de enseñanza-aprendizaje y el buen desenvolvimiento académico de la acción o proceso educativo por parte de sus docentes hacia sus párvulos.

Además hay que considerar que existe el ambiente de integridad, por ello se facilita la predisposición al cambio tanto de autoridades como de docentes para mejorar la calidad de los aprendizajes de los educandos.

Las autoridades consideran que es necesario que las maestras parvularias estén en constante capacitación sobre esta temática, ya que permitirá un desarrollo tridimensional del niño-niña en los aspectos físicos, cognitivos y afectivos.

9. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Mediante la investigación realizada con los padres de familia, profesores, y directoras de jardines de infantes, se pudo obtener información pertinente, que analizada e interpretada, lleva a determinar que la hipótesis planteada, "La Cultura Física Infantil si incide en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del nivel preescolar de los Jardines de Infantes "Pedro Fermín Cevallos" y "Richard Macay" del cantón Manta, periodo 2006-2007, SE COMPRUEBA por cuanto hasta el momento los sujetos involucrados en la presente investigación reconocen la incidencia de la Cultura Física Infantil en la enseñanza-aprendizaje y su aplicación a la educación. Esto tiene su fundamento en los cuadros estadísticos y gráficos # 1, 11, 14 de los padres de familia; en cuadros y gráficos # 17, 23, 25, 26, 28, 30, 31 de las profesoras de los centros educativos investigados.

10. COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Los objetivos se pudieron lograr a cabalidad, como están determinados de antemano.

10.1. OBJETIVO GENERAL

Investigar cuál es el nivel de aplicación de la Cultura Física Infantil por parte de los docentes en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de los Jardines de Infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” del cantón Manta.

En referencia a este objetivo se determina a través del cuadro y gráfico # 25 sobre la encuesta dirigida a los docentes que el nivel de aplicación de la Cultura Física Infantil si desarrolla el aspecto físico-cognitivo y afectivo de los párvulos. Además mediante las observaciones se ha podido verificar que los docentes aplican la Cultura Física Infantil por medio de actividades como: Equilibrio postural, juegos recreativos, ejercicios de habilidades y destrezas, actividades de lateralidad, ejercicios de coordinación óculo –manual, ejercicios de motricidad gruesa, ejercicios de velocidad con implementos, ejercicios de coordinación, ejercicios de equilibrio, juegos recreativos, ejercicios de identificación de nociones espaciales.

10.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Verificar si los docentes que imparten la Cultura Física Infantil poseen conocimientos teóricos-prácticos sobre la asignatura.

Este objetivo se determinó mediante los cuadros y gráficos # 17, 18, 23 y 29 en la encuesta dirigida a los docentes que nos demuestra que existe poco conocimiento teórico-práctico sobre la asignatura estudiada, ya que fue adquirida en los centros educativo de nivel superior como asignatura y que además no existen seminarios, talleres para que capaciten a los profesores parvularios en la actualización de conocimientos, métodos y técnicas para la aplicación de la Cultura Física Infantil.

Establecer la metodología que utilizan los maestros parvularios en el área de la Cultura Física Infantil.

Según la información obtenida en el cuadro y gráfico # 24 de la encuesta dirigida a los docentes, el tipo de metodología que utilizan son: Juego-trabajo, ejercicios de habilidades y destrezas, juegos deportivos y juegos recreativos; obteniendo mayor porcentaje los ejercicios de habilidades y destrezas, seguido de juego-trabajo, como métodos de realizar y cumplir esta asignatura, por ello expresan su interés de fortalecer conocimientos a través de cursos o seminarios y preparar al personal docente en este campo. Este objetivo específico se cumplió a cabalidad como estaba propuesto.

Comprobar si los docentes de Cultura Física Infantil tienen presente las características nutricionales en los niños y niñas preescolares.

En cuanto a si los docentes de Cultura Física Infantil tienen presente el área nutricional en los niños y niñas del nivel pre-escolar, se determinó que poseen muy poco conocimiento sobre este tema pues lo desconocen los docentes y directoras, esto lo verifiqué mediante entrevista a las autoridades y profesores. Sugiriéndose que se den orientaciones específicas con personas conocedora de este tema.

Determinar que clase de material didáctico utilizan los maestros parvularios para la práctica de la Cultura Física Infantil con los párvulos.

En base a la encuesta aplicada a los padres de familia, en el cuadro y gráfico # 12 y a los docentes en los cuadros # 20 y 22, se determinó que sí poseen materiales didácticos como son: ulas, cuerdas, conos, materiales de obstáculos para el desarrollo de la Cultura Física Infantil en los centros educativos investigados.

Propuesta sobre el mejoramiento de esta temática.

La propuesta se la elaboró para hacer cambios metodológicos del docente en pleno accionar de su desarrollo en la hora- clase y está en consideración para ser analizada y puesta en marcha según iniciativa del docente y autoridades, de acuerdo a las respuestas de los sujetos involucrados en el presente trabajo de investigación.

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.1. CONCLUSIONES

- ❖ Los padres de familia y profesores parvularias, conocen poco sobre la Cultura Física Infantil, aún así creen que es un área muy importante para el aprendizaje, predominando la opción a actualizarse a la par del tiempo y necesidades en el mencionado campo.
- ❖ Se pudo comprobar que los padres de familia en su mayoría poseen conocimientos teórico y prácticos sobre la Cultura Física, por ello lo aplican en casa, aprovechan las diferentes actividades para fortalecer acciones educativas, psicomotriz, de adiestramiento y de habilidad a los niños y niñas.
- ❖ Los padres de familia en su mayoría si hacen seguimiento de aprovechamiento en sus hijos, por ello se interesan en la aplicación de la Cultura Física Infantil de esta disciplina en la institución donde estudian.
- ❖ Hay una concertación positiva de parte de los padres de familia y del propio docente, al opinar que éste debe estar preparado y utilizar más la Cultura Física Infantil como medio metodológico y didáctico, en miras a mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje de sus hijos, pues consideran que a través de la Cultura Física Infantil se logra mayor comprensión de la información proporcionada y compartida, logrando comunicación más activa y aprendizajes significativos.
- ❖ Se comprobó que los docentes de educación parvularia, son profesionales, que tienen la especialidad apropiada, y ven con mayor ventaja trabajar con la Cultura Física Infantil.
- ❖ Se verificó que los docentes parvularios no conocen a plenitud lo que es la Cultura Física Infantil, por lo tanto su aplicación es básica.
- ❖ La respuesta generalizada, demuestra con mucha claridad que los centros educativos “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” a través de sus autoridades, deben realizar cursos, seminarios sobre el desarrollo de la Cultura Física Infantil para el mejoramiento de la Educación integral de los párvulos que se educan.

11.2. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones a las que se pudo llegar, son:

- ❖ Se debe revisar por medio de autoridades y profesores parvularios los programas institucionales en lo que se refiere a la Cultura Física Infantil como parte del desarrollo integral del párvulo.
- ❖ Capacitar a profesores parvularios por medio de seminarios, cursos, talleres que tengan temáticas sobre la aplicación de la Cultura Física Infantil, logrando la actualización de conocimientos teóricos-prácticos.
- ❖ Adquirir materiales didácticos que permitan mejorar la aplicación de la Cultura Física Infantil en la enseñanza-aprendizaje de los párvulos.
- ❖ Adaptar un espacio físico apropiado para la práctica de la Cultura Física Infantil, considerando el número de niños y niñas que ahí se educan.
- ❖ Convertir las horas de Cultura Física Infantil en verdaderas Cátedras de expresión corporal, en donde se destaquen las actividades del juego y su integración.

12. PROPUESTA

A. TÍTULO

Capacitación de directivos y docentes de los jardines Pedro Fermín Cevallos y Richard Macay sobre Conocimientos Específicos de la Cultura Física Infantil como medio integrador.

B. INTRODUCCIÓN

La Cultura Física Infantil, es un medio que permite al maestro/a parvulario desarrollar actitudes, habilidades y destrezas de los niños/niñas, ya que por medio de esta importante asignatura, el docente parvulario puede innovar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje, interiorizando en la educación del párvulo nuevos elementos de motivación y de atención en el mismo acto del proceso educativo.

La perspectiva de la Cultura Física Infantil permite valorar y jerarquizar las diferentes actividades y técnicas que los maestros parvularios aplican como mecanismo del desarrollo físico, cognitivo, afectivo, entre las que sobresalen de acuerdo a estudios realizados, tenemos:

- * Distinguir de las demás asignaturas a la Cultura Física Infantil.
- * Reconocer la influencia motivadora de la Cultura Física Infantil.
- * Conocimientos específicos de aplicación de la Cultura Física Infantil.
- * Elaboración de materiales didácticos aplicados en la Cultura Física Infantil.
- * Programas educativos
- * Expresión Corporal
- * Juegos recreativos
- * Técnicas de ejercicios, entre otros.

Cabe resaltar que por medio de estas técnicas y actividades el profesor/a parvularia podría optar para transformar y difundir la aplicación de la Cultura Física Infantil, proporcionando el recurso adecuado en la enseñanza del párvulo en lo que concierne a las nuevas estrategias de aprendizaje.

Manta es considerada como una ciudad activa y progresista, involucrando el aspecto educativo desde sus primeros niveles; por lo tanto es imprescindible que cada día se vaya mejorando la capacitación de los maestros en las diferentes

temáticas de estudios en beneficio de los conocimientos teóricos - prácticos que debe poseer el educador y por ende sus educandos.

Mediante estudios realizados se ha podido determinar que la educación preescolar ha alcanzado un incremento masivo en la educación de Manta, constituyendo de manera satisfactoria en el primer nivel de educación que debe obligatoriamente poseer todo niño/niña, y mucho más el educador consciente de su labor, manteniendo estrategias que le permitan mejorar los aspectos- cognitivos y afectivos del párvulo, por lo tanto un mecanismo de ello es el conocer en forma teórica-práctica los beneficios que presta la Cultura Física Infantil, para motivar los aprendizajes significativos de los niños y niñas

C. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a las maestras de los jardines Pedro Fermín Cevallos y Richard Macay los conocimientos teóricos-prácticos sobre la Cultura Física Infantil como medio integrador en el aprendizaje de los niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Difundir a las autoridades y maestras de los jardines involucrados sobre los beneficios que brinda la Cultura Física Infantil, como medio motivador de una educación integral de los párvulos.
- ❖ Contribuir con conocimientos específicos sobre la Cultura Física Infantil, y su influencia motivadora en el aprendizaje de los párvulos.
- ❖ Propender el desarrollo de destrezas en la aplicación de técnicas y estrategias para el trabajo final del aula.
- ❖ Instruir al docente en el manejo y control de la Cultura Física Infantil, para su aplicación didáctica-pedagógica.

D. FUNDAMENTACIÓN

La participación activa del docente parvulario va en constante aumento y de la misma manera se incrementa el conocimiento teórico-práctico para el desarrollo educativo de los párvulos y éste sólo se consigue mediante la preparación académica; la constante innovación de nuevos conocimientos en beneficio de la educación inicial o preescolar.

Reconocer que para el acceso de la labor docente, se requiere un abanico amplio de conocimientos, tanto en el aspecto personal como cognitivo del docente, conlleva a contribuir al desarrollo del sistema educativo, social de los niños/niñas de nuestra ciudad, provincia y país.

En muchas ocasiones el docente parvulario por propia iniciativa ha decidido afrontar los diferentes retos en el campo educativo, convirtiéndose en un educador responsable y comprometido para realizar diferentes tipos de tareas educativas en beneficio de los párvulos.

Por ello, con más intensidad que nunca, la formación profesional y técnica del docente parvulario debe contribuir en la formación, cognitiva y afectiva de los párvulos; para ello es necesario:

- ❖ Interactuar entre profesores y párvulos sobre las actividades que se pueden realizar con la aplicación de la Cultura Física Infantil, de una manera práctica; adecuando y fortaleciendo las metodologías didácticas en la enseñanza de los párvulos, haciendo proyecto de aula de clases en el nivel de estudio.
- ❖ Revisar las técnicas y actividades dentro de la metodología educativa que se aplican en los diferentes centros educativos, mejorando y eliminando barreras y desarrollando procedimientos educativos en beneficio de los párvulos.
- ❖ Revisar el currículo en su contenido y método.
- ❖ Atender los niveles de aplicación de la Cultura Física Infantil, y detectando la adquisición de selectivas informaciones, que logren nuevas habilidades - destrezas de los niños/niñas por medio de la utilización y confección de ejercicios recreativos y expresivos. Observar "lo que hacen".

E. DELINEACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta consiste en ejecutar un programa de capacitación sobre conocimientos de la Cultura Física Infantil para los profesores parvularios, contribuyendo al beneficio de la adquisición de aprendizajes significativos de los educandos.

F. METODOLOGÍA. PLAN DE ACCIÓN

- ❖ Realizar programas de capacitación a las autoridades y maestros parvularios, contribuyendo al conocimiento teórico - práctico de la Cultura Física Infantil.
- ❖ Capacitación mediante cursos, talleres, charlas, sobre Cultura Física Infantil para el desarrollo de nuevas metodologías de la enseñanza.

- ❖ Crear guía instructiva, en donde se difundan mediante selección de contenidos lo relacionado sobre la Cultura Física Infantil y sus beneficios en la adquisición de aprendizajes significativos.
- ❖ Diseñar diapositivas y videos que proyecten notablemente la influencia de la Cultura Física Infantil y ejercicios.
- ❖ Realizar programas de gimnasia olímpica con materiales expresivos y rítmicos.
- ❖ Mocionar a que cada participante cubra los gastos de las propuestas.

El tiempo requerido para la ejecución de la propuesta será anualmente (mes de febrero - vacaciones), la misma que se realizará en la parroquia urbana de la ciudad de Manta, para luego seguir involucrando a la zona rural en beneficio de la educación inicial y por ende a los niños y niñas

G. RECURSOS HUMANOS

- ❖ Directora de la escuela de educación parvularia de la ULEAM.
- ❖ Directores de los Jardines mencionados.
- ❖ Organizador y responsable de la propuesta.
- ❖ Digitadores.
- ❖ Maestras parvularias.
- ❖ Especialistas, considerando temáticas.
- ❖ Recreadores infantiles.

H. RECURSOS MATERIALES

- | | |
|------------------------|---|
| ❖ Espacio físico | ❖ Patio, Coliseo, Estadio |
| ❖ Aula virtual | ❖ Mesas, sillas. |
| ❖ Proyector Multimedia | ❖ Proyector de Acetato, opacas y slide. |
| ❖ Computadores. | ❖ Internet |
| ❖ Papelógrafos. | ❖ Marcadores. |
| ❖ DVD | ❖ CD, entre otros. |

I. RECURSOS ECONÓMICOS

Los gastos que demande la ejecución de la propuesta a efectuarse en las diferentes parroquias y zonas de Manta será financiada por inscripciones de los maestros/as parvularias, apoyo de entidades educativas y por la autora de la tesis.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Aja, José Manuel, Metodología de la Educación Física, Editorial Océano, Barcelona España, pp. 588; 593 y 595
- Benedito, Mallas de comunicación y proceso de aprendizaje tecnológico e informativo, 1987, Argentina Buenos Aires, P. 57.
- Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Breton, Ph. Y Pólux, S. Civilización Ediciones. La explosión de la comunicación. Barcelona. (1990).
- Cabrera, Flor, Manual de Educación, Editorial Océano, España, pp. 609-611.
- Castells, M. (1996) The Rise of the Network Society. Cambridge, Mass.: Blaskwell. (1996). La ciudad informacional: tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional. Madrid: Alianza Editorial.
- Diccionario Enciclopédico Océano UNO. Barcelona – España.
- Enciclopedia Salvat Editores S.A. 2004. Volumen 5, 11, 19.
- Enciclopedia LAROUSSE S.A. 2002, Tomo 7, Santiago, Chile, pp. 86.
- Falieres, Nancy, El Aprendizaje en el aula, Editorial Lexus, pp. 60 y 62.
- Joan Mateo, Andrés, Manual de la Educación, ob.cit. pp. 580; 582 y 584.
- Fullat.- Tecnología de la comunicación y su aplicación en la educación. Barcelona, España. 1978, P. 20.
- Tomado de Cine: Clasificación internacional normalizada de la educación; Educación por UNESCO, agosto 1997.
- Manual de Educación. OCÉANO. Barcelona España.
- Moreira, Victoriano, Folleto de Cultura Física, pp. 1,2-4-6
- Salvat. Editores S.A. Sobre la Comunicación. 2004. Volumen 5, p. 3592.
- Silveira, Ana, Cultura Física y educación, Altavista, Internet.
- Wolfolk, A.E. 1996. Psicología Educativa p. 233.

**ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL JARDÍN DE INFANTES
“PEDRO FERMÍN CEVALLOS”**

Entrevistada:

Lic. Digna Mera Quimis

- 1) **¿Qué tiempo tiene como directora del Nivel Pre-básico del Jardín de infantes Pedro Fermín Cevallos?**

11 años

- 2) **Las maestras con las que cuenta el Jardín de su dirigencia, ¿Son profesionales en el campo educativo, específicamente parvulario?**

Si son educadoras parvularias.

- 3) **¿Qué conoce usted, sobre la Cultura Física Infantil?**

Es importante para el desarrollo psicomotor equilibrado e integral del niño-a.

- 4) **Ha verificado la capacidad de sus maestras en las actividades diarias de aplicar cultura física innovadora para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de los párvulos?**

Como verificar, ¡no!, pero en su formación integral sí

- 5) **¿Ha observado que sus maestras parvularias aplican la cultura física infantil como medio para alcanzar buenas enseñanzas - aprendizajes en los niños y niñas?**

Sí, a través de la expresión corporal y con canciones y rondas

- 6) **¿Considera usted que la Cultura Física Infantil son poderosos recursos para el desarrollo físico-cognitivo y afectivo en los niños y niñas?**

Si propende al desarrollo integral como ya lo dije – escribí antes

- 7) **¿Cuáles son las actividades más utilizadas para lograr buenas enseñanzas y aprendizajes por parte de las maestras parvularia relacionándola con la cultura física infantil?**

Actividades de expresión cultural.

- 8) **¿Cómo considera usted que se mejoraría la formación didáctica y metodología, utilizando la Cultura Física Infantil en la institución que usted dirige?**

A través de capacitaciones.

- 9) **¿Qué metodología utilizan las maestras en el desarrollo de la cultura física infantil con los párvulos en el centro que usted dirige?**

Experiencia directa.

- 10) **¿Qué opinión tiene sobre el tema de investigación?**

Muy bueno para la relevancia de los inter-aprendizajes.

**ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL JARDÍN DE INFANTES
“RICHARD MACAY”**

Entrevistada:

Dra. Mary Delgado Flores

1) ¿Qué tiempo tiene como directora del Nivel Prebásico del Jardín de infantes Richard Macay?

3 años

2) Las maestras con las que cuenta el Jardín de su dirigencia, ¿Son profesionales en el campo educativo, específicamente parvulario?

2 maestras profesional
3 Servicio Social Educativo
2 auxiliares profesionales.

3) ¿Qué conoce usted, sobre la Cultura Física Infantil?

Lo más importante que debe existir en una educación; el niño aquí desarrolla su destreza por ende el aprendizaje.

4) ¿Ha verificado la capacidad de sus maestras en las actividades diarias de aplicar cultura física innovadora para fortalecer la enseñanza – aprendizaje de los párvulos?

Siempre

5) ¿Ha observado que sus maestras parvularias aplican la cultura física infantil como medio para alcanzar buenas enseñanzas - aprendizajes en los niños y niñas?

Se utilizan por medio de expresión corporal

6) ¿Considera usted que la Cultura Física Infantil son poderosos recursos para el desarrollo físico-cognitivo y afectivo en los niños y niñas?

Si

7) ¿Cuáles son los ejercicios más utilizados para lograr buenas enseñanzas y aprendizajes por parte de las maestras parvularia?

Equilibrio, coordinación oculo-manual y disociación de movimientos.

8) ¿Cómo consideraría usted que se mejoraría la formación didáctica y metodología, utilizando la Cultura Física Infantil en la institución que usted dirige?

Aprender jugando y utilizando recursos didácticos para que el niño se divierta en sus horas clases.

9) ¿Qué opinión tiene sobre el tema de investigación?

Muy importante, en este transcurso el profesional encuentra muchas cosas que sirven para aplicarla en la vida profesional.

**ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE
LOS JARDINES DE INFANTES “PEDRO FERMÍN
CEVALLOS” Y “RICHARD MACAY” DE LA CIUDAD DE
MANTA**

TEMA

La Cultura Física Infantil en la enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de los jardines de infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” del cantón Manta: periodo 2006 - 2007.

Estimados padres de familia, sírvase de favor llenar el presente formulario encuesta, con el fin de constatar datos referenciales a una investigación educativa, se sugiere toda la sinceridad del caso.

Por favor no FIRMAR.

Nombre de la institución:.....

1. ¿Conoce usted, si sus hijos practican la cultura física infantil?

a) Si_____ b) No_____

2. Según su criterio ¿Es importante que sus hijos practiquen la cultura física infantil logrando verdaderas enseñanzas-aprendizajes?

a) Si_____ b) No_____

3. ¿Practica usted en casa con sus hijos actividades relacionadas con la cultura física infantil?

a) Juegos_____ b) Deportes_____

c) Ejercicios_____ d) Bailes _____

4. En caso de hacer la actividad física con sus hijos, ¿Cuántas horas diarias practica?

a) Nada _____ b) 1 Hora_____

c) 2 horas_____ d) 3 horas o más_____

5. ¿Qué tipo de ejercicios infantiles practica usted con sus hijos?

a) Deportes_____ b) Juegos_____ c) Ejercicios _____

d) Bailes_____ e) Otros_____

6. ¿Se preocupa usted, por llevar un control en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos?
a) Si _____ b) No _____
5. ¿Se considera usted, un padre o madre de familia que hace seguimiento de mejoramiento en la práctica de la cultura física infantil de sus hijos?
a) Si _____ b) No _____
6. En diálogos con sus hijos ¿Cómo desarrolla la cultura física infantil la maestra o maestro?
a) Juegos _____ b) Deportes _____
c) Ejercicios _____ d) Bailes _____
7. ¿Considera usted, por medio de la cultura física infantil que su hijo a mejorado en:
a) Habilidad y destreza _____ b) Equilibrio Postural _____
c) Coordinación dinámica global _____ d) otros _____
8. ¿Está usted, de acuerdo en que el docente debe aplicar la cultura física infantil de su hijo para lograr comunicación activa y enseñanzas-aprendizajes más efectivos?
a) Si _____ b) No _____
9. ¿En qué nivel la cultura física infantil fortalece la habilidad de comprensión de los niños y niñas?
a) Mucho _____ b) Poco _____ c) Nada _____
10. ¿Ha notado usted, que cuando el profesor utiliza la cultura física infantil, logra en los niños y niñas, un mejor aprendizaje?
a) Si _____ b) No _____
11. El ambiente físico donde practica la cultura física infantil su hijo es:
a) Excelente _____ b) Bueno _____ c) Insuficiente _____
12. ¿Conoce usted, si la institución educativa en donde esta su hijo posee los recursos didácticos adecuados para práctica de la cultura física infantil?
a) Si _____ b) No _____

Por favor envíe lo más pronto posible esta encuesta a la maestra parvularia de su hijo.

Muchas gracias.

**ENCUESTA DIRIGIDAS A LAS DOCENTES PARVULARIOS
DE LOS JARDINES DE INFANTES RICHARD MACAY Y
PEDRO FERMÍN CEVALLOS**

TEMA

La Cultura Física Infantil en la enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de los jardines de infantes “Pedro Fermín Cevallos” y “Richard Macay” del cantón Manta: periodo 2006-2007.

Estimados docentes parvularios, sírvase de favor llenar el presente formulario encuesta, con el fin de constatar datos referenciales a una investigación educativa, se sugiere toda la sinceridad del caso.

Por favor no FIRMAR.

Nombre de la institución:.....

1. ¿Qué título posee usted?

Bachillerato _____ Egresada _____

Licenciada en Ciencias de la Educación _____

Especialidad _____ Otros _____

2. ¿Conoce usted, a plenitud lo que es la Cultura Física Infantil? ¿Podría dar una definición?

a) Si _____ b) No _____

Definición _____

3. ¿Desarrolla usted la Cultura Física Infantil con los párvulos?

a) Si _____ b) No _____

4. ¿Cómo desarrolla usted la Cultura Física Infantil con los párvulos?

a) Juegos _____ b) Deportes _____

c) Ejercicios _____ d) Bailes _____

5. **¿Cómo prefiere enseñar la cultura física infantil?**
a) Con material didáctico _____ b) Sin material didáctico _____
6. **¿Cuenta usted, con material disponible para su uso metodológico - didáctico en su clase de cultura física infantil?**
a) Siempre _____ b) Regularmente _____ c) Nunca _____
7. **¿Tiene usted, limitaciones en la práctica de la cultura física infantil, en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los niños y niñas?**
a) Si _____ b) No _____
8. **¿Qué clase de material didáctico posee usted en su centro educativo para la práctica de la cultura física infantil?**
a) Aulas _____ b) Cuerda _____
c) Conos _____ d) Material de obstáculo _____
9. **¿Cuáles son las limitaciones en la práctica de la cultura física infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas?**
a) Espacio Físico
b) Falta de material didáctico suficiente
c) Incapacidad física de los niños y niñas
d) Escaso conocimiento teóricos-prácticos sobre la aplicación de la cultura física infantil
e) Otros
10. **¿Qué metodología aplica en la Cultura Física Infantil para la enseñanza de sus párvulos?**
a) Juego - trabajo
b) Ejercicios de habilidades y destrezas
c) Juegos deportivos
d) Juegos recreativos
11. **¿Considera usted, que es necesario la aplicación de la Cultura Física Infantil para su desarrollo físico-cognitivo y afectivo del párvulo?**
a) Si _____ b) No _____
-

12. ¿De qué manera se desarrolla el aspecto físico del niño y niñas por medio de la Cultura Física Infantil?

- a) Habilidades y destrezas
- b) Equilibrio postural
- c) Coordinación dinámica global
- d) Otros

13. ¿Cómo desarrolla usted el aspecto cognitivo del niño y niña relacionándolo con la Cultura Física Infantil?

- a) Juego - trabajo
- b) Rompecabezas
- c) Cuentos vivientes
- d) Otros

14. ¿Vincula usted la cultura física infantil con el desarrollo del aspecto afectivo en los niños y niñas?

- a) Por medio de compañerismo
- b) Cooperación en actividades
- c) Integración grupal
- d) otros

15. ¿El centro educativo donde usted labora, planifica y ejecuta seminarios de capacitación docente relacionados a la Cultura Física Infantil?

- a) Si_____ b) No_____

16. ¿Cuál es la escala valorativa que usted le da a la cultura física infantil como medio integrador de la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas?

- a) Excelente_____ b) Muy buena_____ c) Bueno _____
- d) Regular_____ e) Malo_____

17. Según su opinión ¿La Cultura Física Infantil, logra fortalecer la comunicación activa profesor –alumno en el proceso del inter - aprendizaje?

- a) Si_____ b) No_____

Gracias por su acertada colaboración
