



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**“EL REALISMO MÁGICO, LO REAL MARAVILLOSO Y EL REALISMO
ALUCINATORIO COMO ELEMENTOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
LITERARIA”**

AUTOR/A:

MANTUANO VERA MIRELY NICOLE

DOCENTE TUTOR:

DR. LUIS EDUARDO RONQUILLO TRIVIÑO PHD.

Manta - Manabí - Ecuador

2023



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la
Literatura

“EL REALISMO MÁGICO, LO REAL MARAVILLOSO Y EL REALISMO
ALUCINATORIO COMO ELEMENTOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
LITERARIA”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Mantuano Vera Mirely Nicole

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la
Literatura

Tutor: Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño PhD.

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

 Uleam <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:


Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **MANTUANO VERA MIRELY NICOLE**, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2023-2024, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "**EL REALISMO MÁGICO, LO REAL MARAVILLOSO Y EL REALISMO ALUCINATORIO COMO ELEMENTOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LITERARIA**".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta 25 de julio del 2023.

Lo certifico,


Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño
Docente Tutor(a)
Área: Educación

ÍNDICE

ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
TEMA vi	
RESUMEN.....	1
Summary	2
1. INTRODUCCIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO	14
MARCO REFERENCIAL	14
MARCO CONCEPTUAL.....	21
Variable independiente:.....	21
Variable Dependiente	28
Creatividad	29
En primer lugar, definiremos de la manera más general y clara el concepto de creatividad, concepto que según Trillas (2018) “Entendemos como la capacidad humana de crear cosas nuevas”. Esta definición nos lleva a una estrecha relación entre ésta y el concepto de innovación, que definimos como el acto de introducir novedad Trillas (2018), que tiene como resultado la transformación de las cosas. Podemos encontrar muchas definiciones del concepto de innovación, pero no podemos considerar una de ellas.	29
Creatividad literaria	29
3. METODOLOGÍA	34
Enfoque.....	34
4. RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES	42
5. CONCLUSIONES	49
5.2. Recomendaciones	51
BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Datos generales.	4
Tabla 2: ¿Qué tipo de textos literarios son los que más le llaman la atención?	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3: ¿Qué tipo de textos literarios prefiere leer Ud.?	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4: ¿Usted identifica claramente los textos literarios de los no literarios?	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5: ¿Conoce usted a algún representante del realismo mágico?	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6: ¿Ha escuchado de Gabriel García Márquez, Mo Yan o Juan Rulfo?	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7: ¿Qué tipo de literatura leen en clase?	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8: ¿Cuál es el tipo de literatura que le gustaría estudiar en clase?	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9: ¿Ha creado un cuento donde tú has sido el personaje principal?	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10: ¿Qué tipo de texto literario le resultaría más simple escribir?	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11: ¿Le interesaría saber sobre el realismo mágico, lo real y maravilloso y el realismo alucinatorio?	¡Error! Marcador no definido.

TEMA

“EL REALISMO MÁGICO, LO REAL MARAVILLOSO Y EL REALISMO
ALUCINATORIO COMO ELEMENTOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
LITERARIA”

RESUMEN

El realismo mágico es uno de los elementos más importantes de la literatura latinoamericana, por lo cual, el estudio literario y aplicación resulta de gran importancia para el desarrollo creativo, el presente trabajo de integración titulado “El Realismo Mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo alucinatorio como elementos para estimular la creatividad literaria” y tiene como la objetivo Determinar como el realismo mágico, lo real maravilloso y el realismo alucinatorio influyen en el estímulo de la creatividad literaria de los estudiantes de 9no curso paralelo “C” de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Manta. La investigación revisó las principales problemáticas concernientes a la adquisición de conocimientos, así mismo el desarrollo teórico de la investigación permite analizar los diferentes conceptos e implementaciones que se llevan a cabo en los procesos de enseñanzas sobre todo enfocado en áreas literarias y que merecen mayor atención para el fomento y desarrollo de la creatividad. La metodología tiene el enfoque cualitativo y cuantitativo. Es de nivel descriptivo, utiliza los métodos inductivo y deductivo, enfocados al desarrollo del proceso investigativo, también el método analítico para el análisis de los resultados en los que se determinan los inconvenientes que existen a la hora de adquirir conocimientos que faciliten el estímulo en la literatura creativa, problema identificado que supone debe tratarse para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje sobre la creatividad literaria.

Palabras Clave; Realismo mágico, creatividad, literatura, estimulación literaria

Summary

Magical realism is one of the most important elements of Latin American literature, for which, the literary study and application is of great importance for creative development, for which, the present integration work entitled "Magic realism, the real , marvelous and hallucinatory realism as elements to stimulate literary creativity" and its objective is to determine how magical realism, the real, wonderful and hallucinatory realism influence the stimulation of literary creativity of students of 9th parallel course "C " from the Juan Montalvo educational unit in the city of Manta. The research was able to analyze the main problems concerning the acquisition of knowledge, likewise the theoretical development of the research allowed us to analyze the different concepts and implementations that are carried out in the teaching processes, especially focused on literary areas and that deserve more attention for the promotion and development of creativity. The methodology has a qualitative approach. It is of a descriptive level, it uses the inductive and deductive methods, focused on the development of the investigative process, also the analytical method for the analysis of the results in which the inconveniences that exist when acquiring knowledge that facilitate the stimulus in creative literature, an identified problem that should be addressed to improve the teaching-learning process on literary creativity.

Keywords; Magic realism, creativity, literature, literary stimulation, literary stimulation

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, pretende determinar el realismo mágico, lo real maravilloso, y el realismo alucinatorio influyen en el estímulo de la literatura creativa de los estudiantes de 9no “C” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de la ciudad de Manta. Para ello, la revisión bibliográfica y estado del arte aportó desde una perspectiva teórica y práctica de otras investigaciones, al indagar la realidad educativa de la institución. Se observa que la institución cuenta con mil novecientos unos estudiantes, una trabajadora social, tres psicólogos, el personal administrativo y docentes, esto nos permitió tener una perspectiva a la hora de adquirir la información con el propósito investigado.

La unidad educativa Juan Montalvo, es un centro de educación básica y bachillerato de tipo fiscomisional, se encuentra ubicada en la ciudad de Manta, provincia de Manabí. Depende en lo administrativo y en la infraestructura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Pertenece a la zona 4. Es una institución de educación regular, con sostenimiento Fiscomisional en el que ofrece Inicial, Educación Básica y Bachillerato en modalidad presencial con jornadas matutina y vespertina. Está rectorada por la licenciada Martha Cecilia Cedeño Alcívar y el vicerrectorado por la licenciada. Flor Limongi María de la Cruz Mg. como su vicerrectora,

Dentro de sus objetivos institucionales, La Unidad Educativa, tiene como misión formar ciudadanos de pensamiento crítico, capaces de participar de manera activa de la sociedad del conocimiento, con mentalidad internacional y gestores de la cultura del diálogo y la paz en un mundo diverso y multicultural. por su parte, su visión se expande a ser una institución educativa integral,

inclusiva con visión de mundo que promueve el emprendimiento la innovación educativa y la gestión del aprendizaje significativo para formar jóvenes con una profunda sensibilidad social y humana al servicio de la comunidad y el buen vivir.

Tabla 1: Datos generales.

Datos generales de la institución e intervención.	
Datos institucionales	
Rectora	Lic. Martha Cecilia Cedeño Alcívar
Vicerrectora	Lic. Flor Limongi María de la Cruz
Personal administrativo	16
Psicólogos	Lic. Venus Falcones Gevara Lic. Gema Vera Zambrano Lic. Paulina Silva
Trabajador social	Lic. Liliana Barberán
Docentes	52
Estudiantes	1901
Departamento DECE	1
Datos del curso intervenido	
Curso:	Noveno "C"

Docente encargado/a:	Deisy Cevallos
Periodo escolar	2022/2023
Total, de estudiantes	30

Fuente: Entrevista

Elaborado por: Mantuano Vera Mirely Nicole

En relación a la **problematización**, se ha enfocado en el estímulo de la literatura creativa en los estudiantes y su proceso formativo. Esto permitió evidenciar debilidades en la estructura educativa para generar creatividad literaria. Aquello brindó la oportunidad de evidenciar limitaciones alrededor de la lectura como elemento para el estímulo de la creatividad.

Dentro de este contexto, se destaca que la literatura, desde diversas concepciones de la realidad, se basa en corrientes literarias establecidas en Latinoamérica, como el realismo mágico y sus variantes, para describir la realidad de manera fundamental. A pesar de ello, en el entorno social, persiste un desconocimiento sobre los elementos literarios que inspiran la imaginación, lo que obstaculiza la creación y difusión de obras enriquecedoras en el ámbito literario universal.

Cabe mencionar que las manifestaciones artísticas, incluyendo la poesía, la dramaturgia y otras formas artísticas, no están arraigadas de manera generalizada en nuestro contexto nacional y manabita. La falta de participación e involucramiento en estas áreas limita significativamente las contribuciones culturales y literarias a la sociedad.

Otro factor a considerar es el impacto de los avances tecnológicos. A pesar de las herramientas que ofrecen para la comunicación y la escritura, estos avances también generan distracciones que afectan negativamente el estado de concentración, inspiración y creatividad requeridas para la producción literaria.

En este sentido, se propone que el contenido anteriormente detallado funcione como un manual o guía para los docentes. Esta herramienta permitirá superar obstáculos y debilidades en la expresión literaria, promoviendo la historia de los cuentos, las lecturas y los ejercicios escritos y gráficos.

La evolución de los procesos de enseñanza y aprendizaje es innegable a lo largo de los años. En el contexto actual, los avances tecnológicos exigen una adaptación de las metodologías de enseñanza. Por lo tanto, los elementos literarios desempeñan un papel esencial en el desarrollo de habilidades creativas. Mantenerse actualizado en conocimientos es clave para satisfacer las necesidades cambiantes del sistema educativo, los estudiantes y la sociedad en general.

Según Ramírez, (2019) afirma que la discusión de la implementación de los elementos del realismo mágico contribuye en la creación y mantenimiento de la identidad por medio de la creatividad literaria, algo que, a través de los procesos comunes de enseñanza literaria, no se puede lograr, el aporte de las obras en este género, es fundamental para el desarrollo creativo, por ello, se considera de gran influencia puesto que el realismo mágico surge como rechazo de las tendencias europeas, y se presentan como uno de los primeros movimientos literarios propiamente latinoamericanos, de ahí su importancia para incentivar a su lectura, divulgación y ser fuente de influencia creativa. Existen una cantidad innúmeros de elementos que pueden contribuir con la creatividad

literaria parten desde los cuentos, historias, narraciones, historietas, microrrelatos entre otros, es decir desde cuentos desde diferentes clasificaciones y características hasta escritos más estructurados. Cabrera, (2018)

Entre estos autores destaca Mo Yan y representantes locales como el Profesor Josee Loo, un exponente de la literatura del realismo mágico en nuestra ciudad. Su obra "Nexo con el Pasado" refleja elementos significativos de nuestra cultura y del realismo mágico, influenciado por Gabriel García Márquez.

Las capacidades que tienen el docente a la hora de impartir clases son esenciales, los procesos de aprendizaje se han modificado a tal punto que, para el fomento de la creatividad literaria, los docentes, deben tener las herramientas adecuadas para hacer de las clases, algo más expresivo, por ello, es preciso difundir los elementos fantasiosos por medio de cuentos, lecturas abiertas, ejercicios de escritura, dibujo entre otros. si esto se genera en secuencia, se producirá en los estudiantes algo que por medio de la implementación de secuencias didácticas tendrá de resultado, pequeños cuentos, historias apegadas a la realidad social y convivencia con el estilo fantasioso Pozo (2018)

Los avances tecnológicos han proporcionado a los estudiantes herramientas digitales, pero también han traído distracciones que pueden limitar su desarrollo intelectual. Aquí, los propios estudiantes juegan un papel importante al ser conscientes de los efectos negativos del uso excesivo de la tecnología. Es esencial que aprendan a utilizarla de manera responsable y productiva, fomentando el pensamiento crítico y estableciendo rutinas de estudio equilibradas. La tecnología puede ser una herramienta colaborativa y educativa

si se utiliza de manera adecuada, manteniendo un equilibrio entre lo digital y lo analógico para lograr una educación integral y enriquecedora.

Con relación a la **justificación** el presente estudio tiene como interés determinar la importancia de la utilización de la literatura de Mo Yan basada en elementos del realismo mágico para estimular la creatividad literaria en los estudiantes de la unidad Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta.

Es novedosa porque esta investigación busca determinar la ventaja del realismo mágico para el estímulo de la literatura creativa, siendo este elemento literario novedoso y atractivo para despejar la curiosidad de los estudiantes objeto de estudio. Existen muchas concepciones de la realidad, plausibles en las que se busca que lo real haga una representación de una conciencia en la que se difumada de la realidad u objeto, en este sentido el término de la creatividad literaria presenta el abanico de posiciones frente a lo real.

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad impulsar el uso de los elementos literarios; Realismo Mágico, lo Real, Maravilloso como recurso estratégico en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” la transmisión de conocimientos sobre novelas literarias permitirá al docente reincorporar en sus actividades escolar el uso de novelas literarias como recursos narrativos que propone el área de Lengua y literatura, permitiendo a su vez que los estudiantes sean impulsados a realizar escritura creativa para estimular la creatividad literaria es por ello que cabe afirmar que esta investigación posee un gran peso para actuales y futuros docentes, quienes pueden hacer uso del documento para fines pertinentes.

El aporte que presenta esta investigación es de carácter estratégico para los docentes ya que, a través de las investigaciones realizadas se pudo evidenciar que las obras de Mon Yan permitirá al educador, tener un recurso innovador para impulsar la creatividad literaria pues la metodología y uso de estas obras, permitirá de una manera didáctica e innovadora la creación de una base para sostener historias y relatos desde lo real, maravilloso y alucinatorio, facilitando a los estudiantes desde lo práctico, aprender y desarrollar la capacidad de crear historias, cuentos o micro cuentos u otros elementos narrativos desde la realidad en la que se encuentren.

Las preguntas de investigación que se han considerado en el presente trabajo direccionan la investigación y se plantean de la siguiente manera: ¿De qué manera el realismo mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo alucinatorio influyen en el estímulo de la creatividad literaria de los estudiantes de 9no curso paralelo “C” de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Manta?, de igual manera se han planteado tres preguntas específicas: ¿De qué manera se puede fomentar el desarrollo de la creatividad literaria en los estudiantes?, ¿Cómo las características de las obras y literarias de Mo Yan aportan al realismo mágico?, ¿Qué implicaciones se determinarán con el análisis de los resultados contrastados con la fundamentación teórica y los objetivos?

Los objetivos de la investigación dieron direccionalidad al desarrollo investigativo y permite establecer análisis comparativos con los resultados y la fundamentación del estudio. Los objetivos planteados fueron los siguientes: El objetivo general del presente proyecto de integración consistió en determinar el realismo mágico, lo real, lo maravilloso y el realismo alucinatorio influyen en el estímulo de la creatividad literaria de los estudiantes del 9no curso “Paralelo C”

de la Unidad Educativa "Juan Montalvo", del mismo se desprenden varios objetivos específicos entre los que destacan, diagnosticar el desarrollo de la creatividad literaria en los estudiantes, determinar las características las característica de las obras literarias de Mo Yan y su aporte para generar creatividad en los estudiantes y finalmente relacionar los resultados con los objetivos y la fundamentación teórica a través de la triangulación que se considere en dichos elementos. Estos objetivos específicos guiaron el proceso de la investigación y permitieron realizar un análisis a profundidad de la problemática para poder determinar las conclusiones y recomendaciones.

La Idea a defender, plantea que si el realismo mágico, lo real, lo maravilloso y el realismo alucinatorio se aplicara en la enseñanza literaria en los estudiantes del 9no curso "Paralelo C" de la Unidad Educativa "Juan Montalvo" se generaría estímulos para desarrollar la creatividad en ese campo.

Las variables y categorías:

La variable independiente, lo real maravilloso y sus categorías son:

Parte de la observación de la realidad.

El narrador no ofrece explicaciones sobre los acontecimientos insólitos

Normaliza las peculiaridades en lugar de sustituir la realidad por un mundo fantástico o alterno.

- La creatividad en los niños
- Creatividad mimética
- Creatividad bisociativa
- Creatividad analógica
- Creatividad narrativa

- Creatividad intuitiva

En el **Marco Teórico**, Se fundamentó la investigación en autores que bajo diversas formas tales como libros, revistas, artículos y otros, presentaron teoría de relevancia que ampara el estudio del realismo mágico, lo real, lo maravilloso y el realismo alucinatorio para generación de estímulos que desarrollen la creatividad literaria en los estudiantes. Los autores que se consideraron para las referencias teóricas que sustentan el proyecto de investigación se tiene los siguientes: Mo yan, Vygotsky, Gabriel García Márquez, Pietri, Borges, Vargas, Llosa entre otros.

La Metodología utilizada para la realización de la investigación presenta las siguientes características

El Enfoque utilizado para el desarrollo de la investigación fue de carácter mixto, ya que se utilizó el Enfoque cuantitativo- cualitativo pues por medio de este método se pudo analizar las respuestas de las encuestas y entrevista realizadas.

Nivel: El nivel que se utilizó fue descriptivo documental que, al ser un parte de la metodología de la investigación, es una forma de abordar un tema mediante la presentación de información y hechos objetivos, sin agregar opiniones personales ni interpretaciones subjetivas así mismo, se describirían las características fundamentales de este estilo literario, que combina elementos mágicos o fantásticos con la realidad cotidiana de manera natural y verosímil. En el contexto del tema "El Realismo Mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo alucinatorio como elementos para estimular la creatividad literaria", el nivel descriptivo documental se habría utilizado para proporcionar una explicación

detallada y objetiva de los conceptos y características de cada uno de estos estilos literarios

Métodos: Para el análisis de la información se utilizó el método descriptivo y bibliográfico por el cual, la investigación se aborda desde la revisión bibliográfica y finalmente en los instrumentos de recopilación de la información tenemos la entrevista realizada a los docentes y encargados y la encuesta realizada a los estudiantes del 9 curso paralelo "C" de la institución antes mencionada, la información obtenida fue analizada por medio del método analítico y nos permitió obtener los resultados en los que se determinan los inconvenientes que existen a la hora conocimientos que faciliten el estímulo en la literatura creativa.

Los resultados de nuestra investigación revelaron que el realismo mágico puede estimular la creatividad al ayudar a los estudiantes a pensar de manera innovadora. Cuando los estudiantes entran en contacto con elementos mágicos, no se ven constreñidos por la realidad cotidiana, lo que les brinda la libertad de concebir ideas nuevas y diversas. A través de esta perspectiva, pueden explorar nuevas formas de percibir el mundo que les rodea.

El realismo mágico puede ser una herramienta valiosa para estimular la creatividad en los estudiantes. Los maestros pueden utilizar el realismo mágico en sus aulas para ayudar a los estudiantes a pensar fuera de la caja y a ser más innovadores, así mismo, pueden utilizar el realismo mágico para ayudar a los estudiantes a explorar sus propios sueños y deseos, y a encontrar nuevas formas de ver el mundo.

Población y muestra: El presente proyecto de investigación se realizó con los estudiantes de Noveno año paralelo "C" de la Unidad Educativa

Fiscomisional “Juan Montalvo” en el periodo escolar 2022-2023 tuvo como finalidad indagarla necesidad de implementar la literatura basada en el realismo mágico para incentivar la creatividad literaria.

Los principales beneficiados de la investigación serán los estudiantes de noveno “C” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, docentes y autoridades de la institución, convirtiendo el realismo mágico, lo real, maravilloso y el realismo alucinatorio como elementos que estimulen la creatividad literaria de los estudiantes. Con el uso de estos elementos literarios, los alumnos podrán fortalecer sus habilidades creativas en la composición de estructuras literarias en cuentos, novelas y otros elementos que mejorará su rendimiento académico y les permitirá en un futuro acceder a una educación de calidad y calidez.

Técnicas e Instrumentos: Para el desarrollo de la investigación las técnicas e instrumentos son la entrevista y la encuesta. Ya que esta nos permitió recabar información relevante de las variables de estudio, la entrevista fue aplicada al docente encargado mientras que las encuestas fueron aplicadas a los estudiantes de “9 C” de la unidad educativa.

Los principales **Resultados** que se determinaron en el presente estudio, guardan relación con la comprobación de debilidades en el proceso enseñanza aprendizaje. Existen educadores que no poseen todo el conocimiento sobre el uso de los elementos de la literatura como el realismo mágico, lo real y el realismo alucinatorio para la estimulación de la creatividad. También se pudo conocer que los estudiantes y docentes tenían cierto desconocimiento de autores como el caso de Mon Yan, aunque si tienen referencias de otro representante del realismo mágico como Gabriel García Márquez.

2. MARCO TEÓRICO

MARCO REFERENCIAL

La presente investigación abordó el tema del Realismo Mágico, lo Real, Maravilloso y el Realismo alucinatorio como elementos para estimular la creatividad de los estudiantes e, base a las obras del autor Mo Yan, un representante de este género literario proveniente de la región oriental con obras representativas y por el cual fue ganador del premio nobel de literatura del año 2012. el trabajo tiene un sustento en la pedagogía constructivista siendo este un proceso activo y de cooperación, que vincula a la participación dentro de la educación y los procesos de enseñanza ya que posee una metodología que básica que permite determinar las causas y consecuencias del problema estudiando.

La investigación que se presenta adopta un enfoque mixto, considerando tanto elementos constructivistas como el apogeo del realismo mágico y sus derivados en la literatura a mediados del siglo XX. En esta época, autores pertenecientes a estas corrientes surgieron con el propósito de desarrollar la literatura mágica

En su trabajo de investigación, Pacha, (2014) señala que

“Los análisis literarios han demostrado poseer las pautas necesarias y precisas para realzar análisis literarios más profundos de las obras de esta rama de la literatura, la creación de estos talleres pretende generar una mínima teoría sobre el análisis literario y los elementos que lo involucran, la aplicación de la practica a la lectura y la valoración de obras especificas es fundamental para este género narrativo.” (pág. 24)

Como lo menciona el autor, el enunciado da cuenta del elemento literario como un documento facilitador para el análisis y la inspiración en la adquisición de conocimientos en el campo antes mencionado, por ello, es propicio la práctica de la implementación de estrategias metodológicas que generen las condiciones para que los estudiantes se interesen por el uso de estas obras como fuente de inspiración e impulso en la creatividad literaria.

Después de explorar el campo de la literatura infantil, podemos observar que los niños comprenden el mundo antes de comenzar a hablar. Aprenden a través de la identificación de señales y ejemplos proporcionados por sus padres, especialmente por la madre, quien suele pasar más tiempo con el niño. Esta interacción genera una respuesta inmediata en forma de balbuceo.

Durante las primeras etapas de lectura, se pueden identificar los procesos de adquisición de lectoescritura. Es en este punto donde se vuelve crucial proporcionar una guía que facilite las primeras experiencias de lectura, permitiendo que estas evolucionen hacia procesos creativos.

En su trabajo de investigación Castro (2020) titulada: La escritura creativa en la producción de textos literarios realizado en la ciudad de Ambato, a través de la universidad Técnica de Ambato, menciona que:

Los procesos de escritura son esenciales para el ser humano, surgidos por la necesidad de intercambiar palabras, transmitir mensajes y contar las hazañas, es decir, dejar presente el legado obtenido a través de tiempo, partiendo de ello, desde la prehistoria el hombre en su rudimentario habitat decoraba con figuras representativas, su forma de vivir y el mensaje que querían dar a la humanidad la connotación de aquello, fue necesario plasmarlo en las

exageraciones contadas o la percepción de como ellos veían la realidad, dicha transformación dio como resultado procesos altamente especializados en creatividad Ponce, (2020)

Mencionado por la autora, la escritura es uno de los primeros indicios de comunicación, se puede decir también que los trazos y bosquejos sobre las situaciones que el hombre atravesó, le motivo a generar un lenguaje asequible y que podían ser leídos e interpretados por personas de diferentes tribus.

El concepto de "realismo mágico" alcanzó su apogeo en la década de 1960, cuando surgió en América Latina la llamada generación boom, que elevó a sus autores a una categoría casi universal y creó un paradigma literario que aún hoy es influyente. Sin embargo, la clasificación de esta generación de escritores literarios es muy mal entendida en la comunidad académica. Con el tiempo, los escritores que tenían poco que ver con esta técnica estilística se asociaron con el realismo mágico, ingresando a la categoría simplemente porque eran latinoamericanos y nacieron en un contexto determinado. Por ello, en este apartado pretendemos definir el concepto de "realismo mágico" revisando la literatura para considerarlo más adelante en nuestro análisis y determinar los parámetros que distinguen a otros autores que no utilizan su técnica.

Como lo menciona Santana (2021), en su investigación titulada "El constructivismo en el proceso de enseñanza- aprendizaje" realizado en la ciudad de México, donde manifiesta que:

Durante los procesos de aprendizaje se acumulan sensaciones, experiencias y nociones, se elaboran las aptitudes, se construyen estructuras biológicas-nerviosas y musculares, no proporcionadas a priori por la naturaleza,

son fruto del ejercicio que se desarrolla con el intercambio social, gracias al cual el hombre llega a realizar actos, tanto humanos cuanto innaturales (Santana, 2001, pg. 52)

El enfoque constructivista nos permite que el individuo en su comportamiento cognitivo y social, es un mero producto de sus disposiciones internas, es decir, la construcción propia hecha bajo las acciones diarias, el resultado de aquello, es la interacción interna realizada por medio de la construcción de los diferentes factores, en conclusión, se dice que en la posición constructivista, el conocimiento no es un reflejo exacto de la realidad sino más bien la construcción del ser humano para ello, es necesario plantear una interrogante fundamental, ¿Con qué instrumentos realiza un individuo un proceso de construcción? cuestión que, para los investigadores responde a los esquemas que ya poseen cada individuo, es decir, lo que construyo con el medio en el que se encuentra rodeado.

Uno de los métodos que plantea Tovar Santana es la comparativa, cuando se compara la identidad de aprendizaje de los niños, lo hace partiendo de las reacciones de dos infantes, argumenta que el niño sabe lo que desea en función a sus intereses, por lo que, cuando se descubren las diferencias en el juego o su forma de razonar, podemos decir que no es un niño, sino un pequeño adulto. (Tovar, 2001)

En la formación pedagógica, el proceso de escritura no es fácil y escribir bien lo es aún más, sobre todo cuando escribir es un arte de imitación y nos encontramos con posturas totalmente contradictorias. Existe una gran discusión sobre el realismo mágico como proceso literario multidisciplinario pues la relación que este elemento literario tiene con la creatividad fue establecido a finales del

siglo XIX en donde diferentes autores plantearon la relación estrecha de este elemento, los autores comenzaron a prestar cada vez más atención a la manera de introducir la creatividad en las obras que se forjaron bajo el sello de realismo mágico. Kofman y Perez, (2016)

El realismo mágico es un tipo de clasificación literaria extraño, debido a que combina las características de muchas otras formas literarias. resulta complicado y desordenado, no tiene su estilo propio más que buscar una regulación clara del objetivo que se consiga al finalizar un trabajo.

Es necesario que nos preguntémos: ¿De dónde surge ese mundo extraordinario en el que nos sumergimos al leer a los grandes escritores del realismo mágico? ¿Por qué la conciencia artística del escritor tiende a percibir y revelar la realidad a través de un prisma milagroso? Y quizá la respuesta vaya más allá desde la misma concepción del elemento literario, según Cabrera Correa, (2018) el realismo mágico como elemento de construcción literaria con el tiempo perdió su sentido verdadero. El vocabulario explica que fantástico es aquello que se admira porque es extraordinario, impresionante y admirable. El concepto de bello, hermoso y agradable se asocia inmediatamente con él. Pero lo único que debería aparecer en el diccionario es todo lo relacionado con lo inusual. Todo es inusual, todo lo que excede las normas establecidas es hermoso.

Respecto de la **estimulación de la creatividad**, pensar que la encarnación de mundos ficticios tiene un sentido mágico de la realidad en la realidad, pero aunque son ficticios, no son oníricos, es decir no son basados en sueños sino más bien en la realidad del entorno; Además, este salto de realidad se hace con un propósito concreto; el autor no pretende crear un sentimiento de

alienación frente a la audiencia, sino profundizar en la psicología de los personajes y permitir que los lectores respondan con curiosidad sobre los acontecimientos en una imagen visual de lo representado Moises (2017).

Existe un impacto en la educación con la introducción de los Programas educativos y el uso de la tecnología educativa. En los planes de estudio se introducen, desde diferentes formas, tales como: tele clase, video-clases y programas televisivos que incrementan la necesidad de introducir en el trabajo metodológico el predominio de la didáctica educativa televisiva.

Procesos de creatividad: La psicología se ocupa del análisis centrado en la creatividad personal, a partir de este momento, la creatividad deja de ser un atributo únicamente divino y se convierte en una cierta habilidad de ciertos individuos, la psicología es responsable de sus investigaciones y de cualquier impacto social, educativo o cultura. La creatividad, reconociéndola como una habilidad aprensible. todas las personas y resultados de interacciones con experiencias, sociedad y Cultura. El enfoque principal del estudio fue diagnosticar y determinar los niveles de creatividad individual por un lado y el grado de participación de los individuos por el otro Aguilar y Suarez, (2019).

Hay dos aspectos principales en el diagnóstico de la creatividad: uno es la identificación de la persona creativa, la dimensión actual que trata de determinar los rasgos más llamativos de su comportamiento creativo. Y una más, la identificación de individuos potencialmente creativos, la dimensión predecible.

A primera vista, la creatividad parece fácil de rastrear desde una perspectiva social, dada la influencia y el prestigio social que las personas creativas logran a través de su trabajo. Asimismo, el análisis de productos

creativos se ha utilizado para evaluar la cantidad y la calidad para diagnosticar el grado de creatividad de una persona.

El realismo mágico es una herramienta poderosa que puede ser utilizada para estimular la creatividad en los estudiantes. Los maestros pueden utilizar el realismo mágico en sus aulas para ayudar a los estudiantes a aprender y crecer de nuevas formas. Según Barba, Guzmán, y Aroca (2019) Uno de los temas específicos sobre el realismo mágico y la creatividad que se pueden discutir es el de la imaginación. El realismo mágico puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su imaginación al presentarles mundos nuevos y fascinantes que desafían su percepción de la realidad. Al leer cuentos de realismo mágico, los estudiantes pueden imaginar cosas nuevas y diferentes, y pueden encontrar nuevas formas de ver el mundo. Esto puede ayudarlos a ser más creativos en su propio trabajo y en su vida cotidiana.

En conclusión, el realismo mágico es una herramienta poderosa que puede ser utilizada para estimular la creatividad en los estudiantes. Los maestros pueden utilizar el realismo mágico en sus aulas para ayudar a los estudiantes a aprender y crecer de nuevas formas.

MARCO CONCEPTUAL

Variable independiente: El Realismo Mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo Alucinatorio

El Realismo Mágico surge como una corriente literaria en los años 60 y 70 en América latina, sus características principales era la representación de la realidad desde lo fantástico, irreal, extraño y poco común de la cotidianidad, junto al realismo épico, lo real, lo maravilloso y el realismo alucinatorio mantienen similitudes en cuanto a sus representaciones como postura ante la vida y la realidad. El realismo mágico como estilo narrativo fue sumamente popular de la mano de autores reconocidos y de obras tan conocidas como cien años de soledad publicada en 1967 Garcia (2020).

La corriente antes mencionada surge como una necesidad de dar a conocer las realidades existentes, esta corriente y sus derivaciones se convirtieron un movimiento literario asociado al continente entero del cual, generaciones posteriores se rebelaría con obras conocidas y difundidas de sobremanera

Realismo Mágico

El origen del Realismo Mágico es en su mayoría producto de autores latinoamericano, al sumergirnos en estas obras podemos conocer la conciencia artística de los escritores que están predispuestos a revelar su realidad mediante el prisma de lo maravilloso, aunque el origen real del realismo mágico se acuña en Europa, es en Latinoamérica donde esta rama literaria tuvo su mayor apogeo y de donde nacen los grandes representantes, en Latinoamérica el primer autor

en recurrir a este concepto fue el venezolano Arturo Uslar Pietri (1948) en donde dicho termino despegó a través de su novela y en la percepción, se describió como un Mundo Maravilloso y con él, el famoso Realismo mágico, también concebido desde la originalidad de la cultura local. (Kofman, 2015)

El retrato de las realidades de la región, debían ser detallado a través de los elementos comunicativos existentes en esos momentos, para ello, la literatura a través de la corriente mencionada figura como un antecedente de los primeros productos literarios reproducidos a través de obras, la más conocida cien años de soledad

Realismo mágico: Lo real.

La literatura latinoamericana implemento este término a finales de los años 50, (RM) o realismo mágico o el termino (LRMA) Lo real maravilloso americano, estos dos términos se referían a ciertas novelas donde se mezclaba la ficción con la realidad y la cual presenta ciertas características específicas que no han presentado en la actualidad una discusión teórica acerca de dicha realidad pues en muchos casos se han utilizado sinónimos para referirse a las “Nuevas novelas hispanoamericanas” en relación a la literatura con componentes fantásticos, un sello mítico implementado por grandes representantes de esta rama de la literatura, tanto el realismo mágico como, lo real maravilloso son dos términos que nacen desde la multiplicidad y el juego de perspectivas Gonzales (2011)

Lo real, lo maravilloso americano, estos dos términos se refieren a ciertas novelas donde se mezcla la ficción con la realidad y se presenta bajo ciertas características específicas, en relación a la literatura de realismo mágico, lo real

se agregan componentes fantásticos, un sello mítico implementado por grandes representantes de esta rama de la literatura.

El resumen aborda las tres corrientes literarias que han marcado la literatura latinoamericana del siglo XX: Realismo Mágico, Real Maravilloso y Alucinatorio. El Realismo Mágico, popularizado por escritores como Gabriel García Márquez, combina elementos realistas con elementos fantásticos y mágicos, creando una realidad ambigua y surrealista. Por otro lado, el Real Maravilloso, desarrollado en la literatura caribeña, resalta la riqueza de la cultura y tradiciones locales a través de lo maravilloso y sobrenatural. Por último, el Alucinatorio, una vertiente menos conocida, se enfoca en la exploración de estados alterados de conciencia y sueños para reflexionar sobre la naturaleza de la realidad. Estas corrientes han dejado un legado importante en la literatura latinoamericana, trascendiendo las fronteras culturales y cautivando a lectores de todo el mundo.

Realismo Mágico:

El Realismo Mágico es un movimiento literario que se desarrolló principalmente en América Latina, aunque también tuvo influencia en otras regiones. Surgió en la década de 1940 y alcanzó su apogeo en la década de 1960. Sus principales exponentes incluyen a Gabriel García Márquez (Colombia), Julio Cortázar (Argentina) y Alejo Carpentier (Cuba). Esta corriente se caracteriza por la combinación de elementos realistas con elementos mágicos o sobrenaturales en una realidad cotidiana y familiar. Los sucesos fantásticos son presentados con naturalidad, sin asombro, lo que crea una atmósfera de ambigüedad y misterio. Estas obras suelen explorar temas como el tiempo

cíclico, los mitos y la identidad cultural, ofreciendo una visión mágica y profunda de la realidad.

Real Maravilloso

El Real Maravilloso es una corriente literaria también originada en América Latina, especialmente en el Caribe y algunos países andinos. Se desarrolló en la década de 1940 y 1950. Su máximo exponente es el escritor cubano Alejo Carpentier. Esta corriente busca resaltar la riqueza y singularidad de la cultura y tradiciones latinoamericanas, enfocándose en lo maravilloso, lo legendario y lo mítico. A diferencia del Realismo Mágico, el Real Maravilloso no se basa en la mezcla de lo real y lo fantástico, sino que encuentra lo maravilloso en la vida cotidiana y las creencias populares. Estas obras realzan la riqueza de la naturaleza, la historia y las costumbres de América Latina, y ofrecen una visión enriquecedora y llena de simbolismo sobre la identidad cultural de la región Aguilar y Suarez (2019).

El Real Maravilloso es una corriente literaria que se originó en América Latina en la década de 1940. Se caracteriza por la mezcla de lo real y lo fantástico, y busca resaltar la riqueza y singularidad de la cultura y tradiciones latinoamericanas.

Alucinatorio:

El Alucinatorio es una corriente literaria menos conocida y más reciente que las anteriores. Se trata de un movimiento más experimental y vanguardista que se originó en América Latina en el siglo XX. Esta corriente literaria se enfoca en la exploración de la mente humana, los sueños, las visiones, los estados alterados de conciencia y la realidad subjetiva. Los escritores alucinatorios

utilizan técnicas como el flujo de conciencia, la escritura automática y el surrealismo para capturar los paisajes interiores de los personajes y reflexionar sobre la percepción de la realidad y la naturaleza de la existencia. A través de esta corriente, los autores buscan llevar al lector a un viaje introspectivo y provocar reflexiones sobre la conciencia y la experiencia humana.

En conjunto, estas tres corrientes literarias han dejado un legado significativo en la literatura latinoamericana, destacando por su originalidad, riqueza simbólica y enfoque en temas culturales y existenciales. Han influido en numerosos escritores tanto dentro como fuera de América Latina y han capturado la imaginación de lectores en todo el mundo. Aquello permite al estudiante comprender un poco el contexto latinoamericano y su entorno social de su país y lugar de residencia.

El Realismo Mágico de Mo Yan

Mo Yan es un escritor chino, ganador del premio nobel a la literatura por sus obras literarias marcadas profundamente por el realismo mágico, Mo Yan toma elementos del autor colombiano Gabriel García Márquez, sin embargo, no se limita a solo estos elementos, sino que va más allá, al establecer las bases para el realismo mágico oriental estructurado en las tradiciones chinas, su cultura y tendencias literarias. el estilo novedoso esta apegado en gran medida a la búsqueda de las raíces de la literatura china. Mo yan es, por ello uno de los representantes más importantes, por un lado, por su trayectoria en la literatura china, por otro, por la estimulación del realismo mágico latinoamericano, el uso de la imaginación en las tramas es otro componente esencial en las obras del autor que además cuenta con una gran cantidad de técnicas expresivas “Mágicas” sobre las bases del simbolismo tradicional. Yangjingzi (2020)

El autor Yo Ma

Datos Bibliográficos: Mo Yan es un autor Chino, nació en la provincia rural de Shandong en 1955, en el seno de una familia de campesinos. Trabajó en una fábrica durante la Revolución Cultural de Mao Zedong y se enroló en el Ejército Popular de Liberación «para poder comer todos los días». Comenzó a escribir en 1981, cuando aún era soldado y en 1984 se convirtió en profesor del Departamento de Literatura de la Academia Cultural de las Fuerzas Armadas chinas. En el año 2012, recibe el Premio Nobel de Literatura. Kailas ya ha publicado con gran éxito Grandes pechos amplias caderas, La vida y la muerte me están desgastando y La República del vino. La casa del Libro (2022)

Mo Yan es un escritor chino que ha recibido el Premio Nobel de Literatura. Sus obras se caracterizan por su realismo mágico, su fuerte componente autobiográfico y su exploración de la cultura y la historia chinas. Sus novelas más conocidas son "Grandes pechos, anchas caderas", "La vida y la muerte me están desgastando" y "La república del vino".

Mo Yan es un escritor muy importante y su obra ha tenido un gran impacto en la literatura china y mundial. Sus novelas son una ventana a la cultura y la historia chinas, y ofrecen una visión única y original de la realidad del país.

Importancia de Mo yan en la literatura.

Mo Yan, es un escritor controvertido tanto en el país como en el extranjero debido a los temas, personajes y lenguaje de sus obras. Sus obras siempre contienen muchos elementos relacionados con el contexto político e histórico y una cierta creatividad. Debido a la identidad política específica y el carácter distintivo del autor, las obras de Mo me llamaron la atención. Al fin y al cabo, la

razón principal por la que se eligen sus obras como ejemplos es también la reflexión sobre la relación entre literatura y política.

A diferencia del auge de otros teóricos que enfatizan la importancia de los factores sociales quienes argumentan que el proceso de literatura creativa "dependía de la elección y el diseño histórico" Mo Yan, afirma que "no estaba destinado a recrear el pasado, sino a ayudar a definir y justificar el presente y que, por ello, la literatura creativa latinoamericana merecía atención particular.

Lo Real Maravilloso

El aporte de América a la historia universal se radicaliza en los aires de los intelectuales del siglo XIX, el surgimiento de las corrientes literarias, enroladas en lo mágico, maravilloso tienen grandes connotaciones socioculturales pues son composiciones que reflejan la sociedad y su devenir histórico establecidas como visiones orgánicas y explicativas de nuestra sociedad y sus evoluciones, hechos históricos de cada país y región, el realismo resulta un componente onírico de interpretar nuestra historia, vida indígena y rural de nuestro continente. Durante la mitad del siglo XX, bajo las perspectivas sociales empieza la etapa de rica acumulación cultural, desde inicios del siglo XVI hasta principios del siglo XX, las clases dominantes del continente habían admitido las mezclas de las clases, indígenas, españolas y africanas siendo estas las bases históricas para la interpretación de los modelos, aquello represento las bases de los modelos de realidad social manifestadas en las diferentes obras contadas con la particularidad y enfoque de cada autor Álvarez (2020)

Bajo la perspectiva social, el inicio de la rica etapa de acumulación cultural, desde principios del siglo XVI, las bases históricas para las interpretaciones de los medios, que represento la base social del modelo de realidad que se manifestó En varios trabajos calculados por la singularidad y el enfoque de cada autor.

Sobre la literatura latinoamericana

En algún momento de 2012, Mo Yang admitió ser fanático del realismo mágico latinoamericano y de las obras de García Márquez. Además de la reconocida influencia de Yellow Butterfly en Colombia, Mo reconoció que escritores como el peruano Mario Vargas Llosa y el mexicano Juan Rulfo dejaron huella en los escritores chinos de su generación. No hay duda de que sus historias se esconden bajo el manto del "realismo mágico chino". Mo Yang es tan libre como un perro de sorgo rojo, durmiendo sin miedo bajo la atenta mirada de su amo. Se sienten libres como Mo Yan: el miedo es lo único que mata la libertad.

Variable Dependiente

Creatividad

En primer lugar, definiremos de la manera más general y clara el concepto de creatividad, concepto que según Trillas (2018) “Entendemos como la capacidad humana de crear cosas nuevas”. Esta definición nos lleva a una estrecha relación entre ésta y el concepto de innovación, que definimos como el acto de introducir novedad Trillas (2018), que tiene como resultado la transformación de las cosas. Podemos encontrar muchas definiciones del concepto de innovación, pero no podemos considerar una de ellas.

El desarrollo de los conceptos de creatividad tiene plenamente en cuenta la opinión de la comunidad científica indicada en la que se puede concluir con que la creatividad es tan compleja, diversa e imprescindible que es posible definirla desde diferentes conceptos sin embargo el planteamiento final, resulta ser el mismo.

Creatividad literaria

Una de las características de una persona creativa es la capacidad de enfrentarse por sí mismo a las situaciones y problemas que se le presentan, utilizando todos los métodos posibles y creando un amplio abanico de posibilidades y soluciones. Uno de los principales objetivos de la educación es avanzar en la misma dirección, es decir, crear seres autónomos capaces de autoconservación.

En conclusión, la relación entre los dos conceptos de creatividad y educación es muy estrecha. Esto es lo que los docentes deben implementar e

introducir a los estudiantes en ejercicios que los hagan reflexionar, pensar, crear y tomar decisiones.

Creatividad en los niños

Cuando se habla de creatividad se puede mencionar que es el desenvolvimiento personal en diferentes escenarios de interpretación en donde, se puede poner en práctica la agudeza mental para la solución de problemas, por ello, en la formación de las capacidades, habilidades y valores morales en los niños es fundamental como proceso inicial en las primeras edades como base para el desarrollo posterior, por ello, el desarrollo de la creatividad deviene como expresión de un entrenamiento de pensamiento analítico que ha sido estudiado por diferentes componentes, partiendo principalmente desde la práctica pedagógica Medina, *et, al* (2017)

Los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa, artísticamente y participar en la vida de la comunidad a través de los diferentes escenarios, culturales, propios o adoptados. se agrega, la importancia del estímulo en edades tempranas y espacios acertados de comunicación, libertad de expresión y sin censura.

Estrategias para estimular la creatividad

El desarrollo de estrategias metodológicas para estimular la creatividad en los diferentes ámbitos es importante, ya que, tomando en cuenta las diferentes herramientas existentes, se puede crear diferentes metodologías, apegadas a la necesidad de cada estudiante en las diferentes etapas de su formación pedagógica, las estrategias pueden aflorar los diferentes talentos y

destrezas que posean los estudiantes, para ello, es necesario tener en cuenta que el docente debe tener en cuenta, cuando una actividad está generando estudiantes con creatividad en los diferentes campos, entre ellos, la literatura, el deporte, el arte manifestaciones culturales entre otras. Vera (2018)

El desarrollo de estrategias metodológicas para estimular la creatividad es importante porque permite a los estudiantes desarrollar sus talentos y destrezas en diferentes ámbitos, como la literatura, el deporte, el arte y las manifestaciones culturales.

Las estrategias metodológicas pueden variar según las necesidades de cada estudiante y las diferentes etapas de su formación pedagógica. Es importante que los docentes tengan en cuenta cuando una actividad está generando estudiantes con creatividad.

Importancia del desarrollo de la creatividad

Según los estudios y diferentes autores, las posiciones en cuanto al origen de la creatividad son dispersos, mientras que unos mencionan que la creatividad no es heredada y que los niños no nacen con creatividad, otros investigadores experimentales como Vigoski dicen lo contrario sin embargo, en lo que muchos están de acuerdo es que, la creatividad tiene un componente esencial que es el entorno el que puede potenciar el pensamiento creativo para con ello, poder resolver de mejor manera los problemas es por ello que, mientras más temprano se trabaje la capacidad, más pronto los individuos la desarrollaran, de ahí, la importancia de trabajarla desde las edades tempranas de la educación. (Barba, Guzmán y Aroca, 2019)

El origen de la creatividad es un tema de debate. Algunos investigadores creen que la creatividad es heredada, mientras que otros creen que es adquirida.

La creatividad es una habilidad importante que puede ayudar a las personas a resolver problemas de forma efectiva y a generar nuevas ideas, es importante fomentar la creatividad en las personas desde una edad temprana.

Tipos de creatividad

Según Mendoza y Tristán, (2016), en la taxonomía de la creatividad se establecen los criterios teóricos, conceptuales y de los modelos existentes que dan lugar a la clasificación de las fases, tipos y manifestaciones de pensamiento creativo, en el documento se integran los diferentes enfoques de los autores más reconocidos en el tema y sus propuestas para categorizar los atributos de la creatividad entre ellos podemos nombrar los siguientes: creatividad en función a la carga real o imaginaria, creatividad en función a la relación entra interpersonal y Creatividad macro cualitativa y cuantitativa. entre otras.

El uso de las categorías para la comprensión de la capacidad creativa es importante para la formación docente, ya que el docente que está en capacidad de aplicar estrategias metodológicas para el despertar de las creatividades y al mismo tiempo, ser capaz de conducir las a que dicha creatividad presente sus resultados y que estos sean positivos para su desarrollo.

El Realismo Mágico es un movimiento literario que se originó en América Latina alrededor de la década de 1930, aunque alcanzó su apogeo en las décadas de 1960 y 1970, coincidiendo con la Boom Generación latinoamericana. El escritor venezolano Arturo Uslar Pietri acuñó el nombre de realismo mágico para este movimiento en su libro de 1947 Letras y hombres de Venezuela.

Esto significó que las grandes obras fueran ignoradas sin el crédito que merecían porque no se siguieron las convenciones impuestas por este movimiento literario. todos estos escándalos crean asociaciones incongruentes, donde entran en esta categoría escritores como Borges, Mo Yang o Vargas Loza, cuya técnica narrativa es completamente diferente a la de los escritores del realismo mágico. Además, todas estas consignas no se limitan al ámbito literario, ya que el realismo mágico también se utiliza en el ámbito sociopolítico para justificar ciertos hechos de la historia de la región (Pacha, 2014).

América Latina tiene dictadores sanguinarios y revolucionarios barbudos, como también son los protagonistas de la novela. Desapariciones, crimen organizado, terremotos, violencia en las calles, errores de algunos líderes... todo por las propiedades mágicas de la zona, así que nada se puede arreglar, porque si no, ¿qué historia vamos a usar? ¿Nos entretenemos en la ficción?

Creatividad Literaria

La escritura es un medio para producir y generar información, dicha información forma parte de la comunicación que se puede dar con sus semejantes y puede ser expresada por medio de la comunicación. el arte de comunicar historias forma parte de las diferentes ramas de la literatura, el lenguaje escrito está orientado hacia la máxima comprensión de la otra persona, la perspectiva del escritor se debe analizar y reflexionar sobre el mensaje que va a transmitir. en la formación pedagógica, los niños aprenden con la escritura a transmitir mensajes y sensaciones. el desarrollo de la creatividad, imaginación, asociación, análisis y reflexión que postteriormente se puede transformar en

escritos elaborados desde cada punto de vista antes mencionado y que puede relacionarse entre sí, por ello es importante la motivación en actividades innovadoras para que los estudiantes despierte interés en aprender, pensar y reaprender. Acurio (2020)

La escritura es un medio de comunicación que permite la producción y generación de información. Es un arte que forma parte de las diferentes ramas de la literatura, y está orientado hacia la máxima comprensión del mensaje que se desea transmitir. En la formación pedagógica, los niños aprenden a transmitir mensajes y sensaciones a través de la escritura. El desarrollo de la creatividad, imaginación, asociación, análisis y reflexión permite a los estudiantes escribir textos elaborados desde diferentes puntos de vista. La motivación en actividades innovadoras ayuda a los estudiantes a despertar interés en aprender, pensar y reaprender.

3. METODOLOGÍA

Enfoque

La presente investigación adoptó un enfoque mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos para abordar de manera integral el objeto de estudio. En la parte cualitativa de la investigación, el foco se centró en comprender en profundidad la realidad y la naturaleza del fenómeno bajo análisis. Para obtener datos ricos y detallados sobre las experiencias, percepciones y opiniones de los participantes, se emplearon métodos como entrevistas, grupos de discusión o análisis de documentos. Esta aproximación

cualitativa permitió explorar en detalle cada pregunta de investigación y obtener una interpretación más profunda de los resultados buscados.

La elección de un enfoque cualitativo también fue respaldada por la necesidad de comprender en detalle los procesos involucrados en el estudio, desde el inicio hasta el logro de los objetivos planteados. Mediante un enfoque cualitativo, fue posible analizar y describir cada uno de estos procesos en profundidad, identificando posibles factores influyentes, desafíos y oportunidades.

Asimismo, la investigación cualitativa permitió una exploración exhaustiva de las diferentes variables y categorías del tema en estudio, desde múltiples perspectivas y puntos de vista. Esto facilitó la identificación de patrones, temas emergentes o aspectos inesperados, lo que contribuyó a una comprensión más completa y rica del fenómeno.

Es importante destacar que la elección de un enfoque mixto brinda una complementariedad valiosa entre los datos cualitativos y cuantitativos. Mientras que la parte cualitativa se enfoca en la comprensión profunda y la exploración, la parte cuantitativa, que no se menciona explícitamente en el texto original, podría haberse empleado para cuantificar tendencias o patrones a gran escala y proporcionar un respaldo estadístico a las conclusiones obtenidas en la fase cualitativa.

En resumen, el enfoque mixto utilizado en esta investigación permitió abordar de manera holística el objeto de estudio, aprovechando las fortalezas de ambos enfoques para obtener una visión más completa y enriquecedora del tema en cuestión. La investigación cualitativa profundizó en la comprensión de la

realidad y los procesos, mientras que la posible componente cuantitativa, aunque no detallada aquí, pudo haber complementado con datos numéricos y estadísticos para validar y fortalecer las conclusiones alcanzadas.

Se aplicó el muestreo simple. Este tipo de muestreo permitió un control y equidad se escogieron a 30 estudiantes que corresponden al Noveno paralelo “c” con edades 10 y 11 años de sexo femenino y masculino otorgando equidad en la participación.

Nivel: El proyecto se llevará a cabo bajo un enfoque descriptivo, lo que significa que se procederá a presentar una detallada exposición de los resultados obtenidos en el proceso de investigación, así como de las interrogantes planteadas. La naturaleza descriptiva de este enfoque permitirá una presentación clara y sistemática de los hallazgos, brindando una visión holística y precisa de la realidad estudiada.

Al describir los resultados, se mostrarán y analizarán los datos recopilados a lo largo del estudio, resaltando patrones, tendencias y conexiones relevantes que surgieron durante el proceso de recolección y análisis de la información. Se explicarán detalladamente las interpretaciones alcanzadas a partir de los datos, lo que contribuirá a fundamentar de manera sólida los problemas identificados en la investigación.

La exposición de los resultados permitirá contextualizar las interrogantes planteadas, proporcionando un marco de referencia para abordar y analizar cada una de ellas de manera integral. Al fundamentar los problemas pertinentes, se establecerá una base sólida para comprender su relevancia y su impacto en el contexto estudiado. Esto también ayudará a destacar la importancia de abordar

estas cuestiones y su potencial para generar conocimiento significativo en el área de estudio.

Es necesario destacar que los datos obtenidos son de suma importancia para analizar los resultados.

Métodos: El método de investigación es el deductivo porque mediante los instrumentos elaborados se obtendrán los respectivos resultados y las conclusiones pertinentes.

En este proyecto, se emplearán dos métodos de investigación complementarios para abordar de manera rigurosa y completa el objeto de estudio. En primer lugar, se utilizará el método inductivo, que permitirá explorar y determinar las posibles relaciones entre las variables de estudio. El enfoque inductivo implica una aproximación desde lo particular hacia lo general, es decir, partir de datos específicos y casos concretos para luego identificar patrones, tendencias y conexiones que puedan existir entre las variables.

El método inductivo será especialmente útil para examinar el fenómeno de manera holística y sistemática, permitiendo descubrir nuevas perspectivas y comprender la complejidad de las relaciones entre las variables. Mediante la recopilación de datos y la observación minuciosa de casos particulares, se podrá identificar información relevante y significativa que contribuya a la construcción de un marco teórico sólido.

En segundo lugar, se empleará el método analítico para sustentar la investigación en estudios teóricos sobre el tema y cada una de sus categorías. El enfoque analítico se centrará en examinar críticamente la literatura académica y científica existente relacionada con el objeto de estudio. Esto implicará revisar

y analizar de manera sistemática diversos textos, artículos, investigaciones previas y teorías que hayan abordado el tema en cuestión.

El método analítico permitirá evaluar y comparar diferentes perspectivas y enfoques teóricos, identificando conceptos clave, marcos conceptuales relevantes y posibles lagunas en el conocimiento actual. Al fundamentar la investigación en estudios teóricos sólidos, se asegurará la construcción de una base teórica robusta y respaldada por el conocimiento existente.

La combinación de ambos métodos, inductivo y analítico, asegurará un abordaje integral y fundamentado del objeto de estudio. El enfoque inductivo proporcionará una comprensión profunda de las relaciones entre las variables, mientras que el enfoque analítico permitirá contextualizar y respaldar la investigación en la literatura académica y científica relevante.

Población y muestra

La investigación se llevará a cabo en la unidad educativa fiscomisional “Juan Montalvo” una institución con una población total de 191 estudiantes, de acuerdo a nuestra investigación se realizará con una muestra de 36 estudiantes que corresponden a los alumnos del noveno curso paralelo “C”

Se utilizará el muestreo casual o probabilístico dicho método que nos permite elegir a los individuos como objeto de estudio de manera casual, sin ningún juicio previo, así dicha muestra determino la constitución de estudiantes del Noveno curso con edades que comprenden las edades entre 12 a 14 años.

Técnicas e instrumentos

Se empleó para obtener información útil para esta investigación es:

Revisión documental o bibliográfica: Se realizará con el propósito de analizar materiales que aporten con información acerca del tema antecedentes particularidades importancia y actualidad. Se revisarán los documentos históricos con el propósito de conocer todo lo referente a los escritores.

Encuesta:

La encuesta figura como un grupo de preguntas estructuradas desde lo más general a lo más específico, el propósito de esta encuesta es conocer o entender hechos específicos sobre el objeto de estudio, las encuestas son de aplicación general de ser necesario. (Juarez y Palpa, 2020) En nuestra investigación, esta técnica de investigación permitirá conocer a fondo como el docente utiliza estrategias para estimular la literatura creativa en los estudiantes

Entrevista:

Para Flores, (2015) La entrevista es una técnica que permite la recolección de datos desde un aspecto profundo y técnico, la entrevista es una de las técnicas más usadas pues permite tener una interacción con diferentes personas, entre ellas, quienes manejan la información necesaria, parte de lo esencial porque permite la recolección de la mayor cantidad de información posible ya sea de manera escrita u oral. en nuestra investigación esta técnica permitirá obtener información de los estudiantes para recaudar opiniones y así sacar conclusiones sobre el desenvolvimiento académico dentro del aula. La

entrevista se presenta como un instrumento valioso y relevante para recolectar información en la investigación sobre "El Realismo Mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo Alucinatorio como elementos para estimular la creatividad literaria de los estudiantes de 9 "C" de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta".

Dado que el objetivo de la investigación es explorar y comprender cómo estas corrientes literarias estimulan la creatividad literaria de los estudiantes de 9" C ", la entrevista proporciono una oportunidad única para obtener datos en profundidad directamente de los participantes. A través de entrevistas individuales con los estudiantes, se pudo conocer sus opiniones, experiencias, percepciones y puntos de vista sobre el Realismo Mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo Alucinatorio.

Durante las entrevistas, se pudieron explorar sus conocimientos previos sobre estas corrientes literarias, cómo las perciben, qué elementos les resultan más atractivos o interesantes, y cómo han influido en su propia creatividad literaria. Asimismo, se podrá indagar sobre cómo aplican estos elementos en sus escritos, qué desafíos o inspiraciones han encontrado al utilizar estas corrientes en su trabajo literario, y qué impacto han tenido en su desarrollo como escritores.

La entrevista permitió profundizar en la comprensión de cómo los estudiantes interpretan y aplican estas corrientes literarias en su creatividad, lo que proporcionará información rica y detallada para el análisis de la investigación. Además, al ser una herramienta de comunicación bidireccional, la entrevista también brindó la posibilidad de realizar aclaraciones, profundizar en

temas específicos y establecer una conexión más cercana con los estudiantes, lo que enriquecerá la calidad de los datos recopilados.

En conclusión, la entrevista se posiciona como un valioso instrumento para recolectar información en la investigación sobre el impacto del Realismo Mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo Alucinatorio en la creatividad literaria de los estudiantes de 9C de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo en la ciudad de Manta. A través de las entrevistas, se obtuvo una visión profunda y significativa de cómo estas corrientes literarias influyen en su trabajo creativo, lo que contribuirá a una comprensión más completa y enriquecedora del tema.

4. RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES

La información recopilada se obtuvo a través de la utilización de diversos instrumentos de recolección de datos, destacando principalmente la encuesta y la entrevista. Estos métodos se aplican tanto a estudiantes como a docentes de la institución, permitiéndonos adentrarnos en la realidad de los procesos de enseñanza. A través de la encuesta y la entrevista, se pudo explorar el conocimiento de los estudiantes acerca del realismo mágico, lo real maravilloso y cómo estos conceptos influyen en la estimulación de la creatividad literaria. Estos resultaron instrumentos fundamentales para obtener una comprensión más completa y detallada de las percepciones y experiencias de los participantes en relación con los temas de estudio.

La encuesta fue uno de los instrumentos fundamentales para conocer una aproximación sobre la visión de los estudiantes en relación con los elementos que contribuyen al estímulo de la creatividad, así mismo, a través de la encuesta se evidenció el rol que toman los docentes frente a la realidad en los procesos de enseñanza y que elementos son empleados dentro del salón de clases para priorizar el aprendizaje integral de los estudiantes.

En el análisis del presente trabajo, existe una triangulación entre resultados, objetivos y marco teórico, debido a que estos se encuentran implícitos en las categorías que a su vez se encuentran en los instrumentos de recolección de información.

Categoría 1. Textos que leen los estudiantes

De acuerdo con el análisis métrico consultado a los estudiantes, de 30 encuestados, el 37% afirmó que le llaman la atención las leyendas, el 27% se

inclina por cuentos, el 20% tiene afinidad por los cuentos, el 13% se inclinan por crónicas y finalmente el 3% dijo que le llama la atención las obras de teatro.

La docente entrevistada responde que, en su proceso de enseñanza, utiliza las estrategias de: lecturas cortas, cuentos cortos y teatro, las mismas que sirven de motivación al estudiante.

Se evidencia que los estudiantes tienen acceso a lectura que genera en ellos motivación, lo cual sirve de apoyo para la estimulación de la creatividad literaria. Con estos y su narrativa, pueden crear escenarios imaginarios en su mente, respecto a la trama de la obra y el comportamiento de los personajes. También se evidencia el esfuerzo del docente por llevar a la práctica elementos relacionados con la lectura, con textos que permiten el desarrollo cognitivo y habilidades de lectura y pensamiento de los estudiantes.

Preferencia de textos literarios

En los resultados obtenidos sobre la preferencia de los textos, se tiene que el 40% prefiere las leyendas, el 20% se inclina por poemas, el 23% tiene afinidad por los cuentos, el 7% se inclinan por crónicas y finalmente el 10% dijo que prefiere Novelas. Dentro de las afinidades hacia los textos literarios, se corrobora con la entrevista el gusto por obras literarias, junto con historias de terror, suspenso, cuentos sobre valores humanos

La docente involucrada en el trabajo literario confirma lo respondido por los estudiantes e indica que ellos prefieren lecturas sobre: historias de terror, suspenso y cuentos sobre valores humanos.

Este tipo de lectura por el que tienen preferencia les aporta en diversos ámbitos del conocimiento. Es decir, al leer las leyendas ellos conocen de

historias pasadas, personajes importantes, lugares, entre otros elementos. Cuando leen poemas, abordan espacios del romanticismo literario.

Afinidad de los textos literarios

En los resultados obtenidos sobre la afinidad de los textos literarios dentro de las afinidades hacia los textos literarios, se corrobora con la entrevista el gusto por obras literarias, junto con historias de terror, suspenso, cuentos sobre valores humanos. De acuerdo con el análisis métrico realizado de la pregunta, de 30 encuestados, el 37% afirmó que le llaman la atención las leyendas, el 27% se inclina por cuentos, el 20% tiene afinidad por los cuentos, el 13% se inclinan por crónicas y finalmente el 3% dijo que le llama la atención las obras de teatro.

Mediante la entrevista realizada al docente, se comprobó que los docentes dentro de su pensum académico tienen escasos componentes de aporte literario por medio de leyendas, cuentos, crónicas y demás, según la entrevista, los docentes manifestaron que ellos imparten desde un punto de vista general.

Se comprobó que los educadores tienen desconocimiento de la importancia de los elementos de la literatura para la estimulación de la creación digital para elaborar recursos educativos, entre los principales elementos se encontró que usan, los cuentos, micro relatos, leyendas y novelas, de manera superficial y a través de tareas dirigidas, con esto, los docentes demostraron tienen conocimiento del potencial factor que presentan los implementos los elementos literarios a la hora de fomentar la creatividad.

Lecturas recurrentes de los estudiantes

De acuerdo con el análisis métrico realizado de sobre la recurrencia de textos literarios y el 37% se inclinó hacia los cuentos, el 27% dijo que leen poemas, el 17% dijo que lee crónicas, el 13 % leyendas y finalmente un 7% se inclinó por novelas. Incentivar a los docentes y estudiantes en la utilización del realismo mágico como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria finalmente la aplicación del teatro al 100% a la hora de crear cuentos.

Mediante la entrevista realizada al docente, se comprobó que entre las lecturas recurrentes que aplican para el proceso de enseñanza, las historias de terror, suspenso, cuentos sobre valores humanos son los que más aplican y que los estudiantes revisan.

Tomando en cuenta los resultados de las entrevistas realizadas, se constató que los textos literarios tienen un impacto significativo en el fomento de la creatividad literaria.

Representante del realismo mágico

De acuerdo con el análisis métrico realizado sobre el conocimiento que tienen de algún representante del realismo mágico, el 50% dijo que tal vez, el 33% dijo que no y finalmente un 17% dijo que si conocía determinar las características de las obras y literarias de Mo Yan y su aporte al realismo mágico.

En la entrevista realizada al docente se manifestó que existe un poco de conocimiento sobre el realismo mágico y sobre todo por Gabriel García Márquez y su obra cien años de soledad.

Dentro de la distinción entre los textos literarios y no literarios, corroborando con la entrevista se determinó que existe un gran aporte de los textos literarios al estímulo de la creatividad Literaria, así mismo, según la revisión documental que se hizo sobre las variables de estudio, se determina que el realismo mágico tiene un aporte fundamental para el desarrollo de la creatividad.

Conocimiento del autor Mo Yan

De acuerdo al análisis métrico realizado de la pregunta 5, el 43% dijo que si conocía de los autores mencionados y el 57% dijo que no. Determinar las características de las obras y literarias de Mo Yan y su aporte al realismo mágico Dentro de la distinción entre los textos literarios y no literarios, corroborando con la entrevista se determinó que existe un gran aporte de los textos literarios al estímulo de la creatividad Literaria

Por otro lado, en la entrevista realizada al docente se manifestó que desconoce alguna obra de Mo Yan, de hecho, no tiene conocimiento de quien es el autor mencionado, sin embargo, corroborando con el conocimiento del realismo mágico del cual si conocen representantes latinoamericanos como Juan Rulfo, Borges y Márquez.

Reconocimiento del tipo de texto.

Dentro de la distinción entre los textos literarios y no literarios, de acuerdo al análisis métrico realizado de la pregunta 3, de 30 encuestados el 63% dijo que a veces distinguen el tipo de texto literario, el 17% dijo que siempre notan el tipo

de texto, un similar 17% dijo que nunca y finalmente un 3% dijo que no podía diferenciar entre los textos literarios.

En la entrevista realizada al docente se manifestó el gusto por el teatro el docente le permite aplicarlo en la creación de cuentos con los estudiantes, así mismo se mencionó que se procura narrarles cuentos y lecturas cortas tanto en clase como para sus tareas.

Dentro de la distinción entre los textos literarios y no literarios, corroborando con la entrevista se determinó que existe un gran aporte de los textos literarios al estímulo de la creatividad Literaria, así mismo, según la revisión documental que se hizo sobre las variables de estudio, se determina que el realismo mágico tiene un aporte fundamental para el desarrollo de la creatividad.

Texto literario simple de escribir

El resultado de la encuesta realizado a los estudiantes, un 33% dijo que le gusta escribir cuentos, el 27% dijo que le gustaban los poemas, el 20% dijo que prefería escribir crónicas y finalmente un 7% dijo noveles y el 3% dejo para obras de teatro. Incentivar a los docentes y estudiantes en la utilización del realismo mágico como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria La creación de cuentos definitivamente es una herramienta para el desarrollo de la creatividad según lo consultado en la entrevista con la docente

Las facilidades de escribir cuentos, poemas y crónicas se dan por la libertad creativa que se ejerce en el ejercicio de redacción, algo que se apega directamente a la escritura basada en el realismo mágico pues puede retratar la

realidad con ciertas alteraciones de magia, fantasía y realidad brindada por el docente que al mismo tiempo ejerce como guía.

En la entrevista realizada al docente se manifestó que el uso de libros bajo el plan educativo, las lecturas en casa y los cuentos o historias potencian la imaginación de los estudiantes y que esto les permite a su vez crear cuentos, crónicas y narraciones cortas como poemas.

La encuesta se realizó a 30 estudiantes del “9 C” con preguntas cerradas que corresponden a las variables de estudio de nuestro proyecto de integración, se les pregunto qué tipos de texto les llaman la atención lo cual en su mayoría optaron por los cuentos, poemas, leyendas y un porcentaje muy bajo dijo que les llama la atención las obras de teatro, en las diferentes preguntas planteadas para los estudiantes se pudo constatar la carente idea sobre los diferentes elementos de la literatura.

Para llevar a cabo la entrevista se plantearon preguntas abiertas, de esta forma se conoció en qué medida los docentes tenían conocimiento y estaban involucrados en el empleo de diferentes recursos y metodologías de la enseñanza, sobre todo relacionados con los elementos literarios, la docente manifestó que el constante avance de la tecnología, la necesidad de adaptarse a los cambios y a las nuevas mitologías de enseñanza han permitido que a través del uso de estas se despierte el interés de los estudiantes en introducirse en la literatura como pieza fundamental para el desarrollo de la creatividad.

En la presente investigación, se pretende determinar como el realismo mágico, lo real, maravilloso y el realismo alucinatorio influyen en el estímulo de la creatividad literaria de los estudiantes de 9no curso paralelo “C” de la unidad

educativa Juan Montalvo de la ciudad de manta. a partir de ello, mediante el uso de los instrumentos de recopilación de información, se establecerá en las respectivas matrices de resultados, el número de estudiantes con sus respectivas variaciones cualitativas, la interpretación de datos permitirá obtener el conocimiento más específico de las principales problemáticas de los estudiantes, con la encuesta se podrá obtener una visión más estructurada de uno de los pilares fundamentas en la formación, la participación del docente.

5. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

- Los instrumentos de recolección de información, como la encuesta y la entrevista, jugaron un papel fundamental para conocer la realidad de los procesos de enseñanza y la percepción de los estudiantes sobre el Realismo Mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo Alucinatorio en la estimulación de la creatividad literaria.
- La encuesta permitió aproximarse a la visión de los estudiantes sobre los elementos que contribuyen al estímulo de la creatividad literaria, y la entrevista reveló cómo los docentes utilizan diversas estrategias como lecturas cortas, fábulas, cuentos cortos y teatro para motivar a los estudiantes.
- Los estudiantes mostraron una preferencia significativa por textos literarios como las leyendas y los cuentos, lo que demostró que tienen acceso a lecturas que generan motivación y estimulan su creatividad literaria.
- La docente entrevistada también corroboró que los estudiantes tienen afinidad hacia lecturas sobre historias de terror, suspenso y cuentos

sobre valores humanos, lo que demuestra su influencia en el desarrollo de la creatividad literaria.

- Los resultados revelaron un desconocimiento de algunos estudiantes y docentes sobre representantes del Realismo Mágico, como Mo Yan, aunque mostraron un mayor conocimiento sobre Gabriel García Márquez.

- La lectura recurrente de textos literarios, como cuentos y poemas, fue destacada tanto por los estudiantes como por los docentes, lo que sugiere que estos textos tienen un gran impacto en la estimulación de la creatividad literaria.

- La libertad creativa que ofrece la escritura de cuentos, poemas y crónicas fue identificada como una facilidad para los estudiantes, lo que se relaciona directamente con el uso del Realismo Mágico y la posibilidad de retratar la realidad con toques de magia y fantasía.

- Los resultados también señalaron que algunos estudiantes no distinguen claramente entre los diferentes tipos de textos literarios, lo que puede ser una oportunidad para mejorar la formación en literatura y fomentar la creatividad literaria.

- La incorporación de tecnología y nuevas metodologías en la enseñanza, según la entrevista a la docente, ha despertado el interés de los estudiantes en la literatura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad.

- En general, los hallazgos de la investigación permiten comprender cómo el Realismo Mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo Alucinatorio influyen en la estimulación de la creatividad literaria de los estudiantes de 9no curso paralelo "C" de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Manta.

Estos resultados proporcionan una base sólida para reflexionar sobre la importancia de la literatura en la formación de los estudiantes y destacan la relevancia de implementar estrategias y recursos literarios para potenciar su creatividad.

5.2. Recomendaciones

- Fortalecer la formación en literatura: Es importante brindar a los estudiantes una formación más sólida en literatura, especialmente en lo que respecta a las distintas corrientes literarias, como el Realismo Mágico, lo Real Maravilloso y el Realismo Alucinatorio. Esto les permitirá comprender mejor los elementos literarios y enriquecer su creatividad literaria.

- Fomentar la lectura diversa: Se debe promover la lectura de diferentes tipos de textos literarios, como cuentos, poemas, leyendas y obras de teatro, para ampliar el repertorio literario de los estudiantes y estimular su creatividad. Los docentes pueden ofrecer una variedad de opciones de lectura que aborden temas diversos y que despierten el interés de los estudiantes.

- Incorporar autores representativos: Introducir a los estudiantes a autores representativos del Realismo Mágico, como Gabriel García Márquez y otros, puede ser enriquecedor para su formación literaria. Estos autores pueden ser parte de las lecturas obligatorias y recomendadas en el currículo escolar.

- Impulsar la escritura creativa: Motivar a los estudiantes a explorar la escritura creativa, especialmente la creación de cuentos, poemas y crónicas, puede ser una estrategia efectiva para desarrollar su creatividad literaria. Los

docentes pueden asignar ejercicios de escritura y proporcionar retroalimentación constructiva para mejorar sus habilidades narrativas.

- Integrar la tecnología de manera creativa: El uso adecuado de la tecnología en la enseñanza puede abrir nuevas oportunidades para estimular la creatividad literaria. Los docentes pueden explorar herramientas digitales y recursos en línea que fomenten la escritura colaborativa, la creación de historias multimedia y la expresión creativa a través de plataformas digitales.

- Desarrollar estrategias lúdicas: Implementar actividades lúdicas y dinámicas en el aula puede estimular la creatividad literaria de los estudiantes. Juegos de roles, dramatizaciones y actividades creativas pueden inspirarlos a explorar su imaginación y desarrollar habilidades narrativas.

- Fomentar la apreciación de la literatura: Incentivar el análisis y la discusión de obras literarias, así como la participación en clubes de lectura y eventos culturales relacionados con la literatura, puede aumentar la apreciación de los estudiantes por la creatividad y el poder expresivo de la escritura.

- Capacitar a los docentes: Es importante proporcionar a los docentes capacitación continua en estrategias pedagógicas para fomentar la creatividad literaria en el aula. Esto puede incluir talleres, cursos y materiales de apoyo específicos para enseñar literatura de manera creativa.

- Estimular la autonomía creativa: Promover la autonomía creativa en los estudiantes les permitirá explorar sus intereses literarios y expresarse de manera única. Los docentes pueden alentarlos a desarrollar proyectos creativos y a compartir sus escritos con la comunidad educativa.

- Evaluar la creatividad literaria: Considerar la creatividad literaria como un aspecto relevante en la evaluación de los estudiantes puede incentivar

su desarrollo. Los docentes pueden diseñar rúbricas y criterios específicos para evaluar la originalidad, la imaginación y la calidad literaria de los trabajos de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Acurio Ponce, B. E. (2020). *LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%C3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>

Acurio Ponce, M. B. (2020). *LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%C3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>

Aguilar Caceres, D., & Suarez, L. J. (2019). Literatura y creatividad artificial en la época de la singularidad. *Revista Cubana de Ciencias Informáticas*, 158-175. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2227-18992019000100158&lng=es&tling=es

Álvarez Pitaluga, A. (2020). *Realismo mágico y real maravilloso: modelos interpretativos para la historia cultural de América Latina*. doi:<https://doi.org/10.15359/rh.81.1>

Barba Ayala, V. J., Guzmán Torres, E. C., & Aroca Fárez, E. A. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334

Cabrera Correa, C. M. (2018). *EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUÁREZ PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.* Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20883/1/Medilia%20Mar%C3%ADa%20Cabrera%20Correa.pdf>

Flores Orozco, S. E. (2015). *Procesos administrativos y gestion empresarial en Coproabas, Jinotea.* Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua , Matagalpa. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/1800/1/5330.pdf>

Garcia Valero, B. (2020). *La naturaleza de la luz en la magia literaria: tramas de la física en la literatura fantástica y el realismo mágico.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/175877>

Gonzales LLarena, A. (2011). *Claves para el "Realismo Magico" y "Lo real Maravilloso": espacio y actitud en cuatro novelas Latinoamericanas.* ULPGC.

Juarez Zegarra, M. C., & Palpa Ramos, J. F. (2020). *Desempeño Laboral y su influencia en la gestion del almacen de la empresa Txi Estilo S.A.C del distrito del cercado Lima.* Universidad Peruana de las americas. Obtenido de <http://repositorio.ulasamericas.edu.pe/bitstream/handle/upa/929/TESIS->

JUAREZ%20ZEGARRA-

PALPA%20RAMOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kofman, A. (2015). *Las fuentes del*

realismo mágico en la literatura latinoamericana. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4463/446344305002.pdf>

Kofman, A., & Perez, G. (2016). *La colmena*, 20-37. doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446344305002>

La casa del Libro. . (2022). *Aurores relevantes*. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/mo-yan/97273>

Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Mendoza González, L., & Tristán López, A. (2016). *Taxonomías sobre creatividad*.

Moises Valiente, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII, 53-62. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683005>

Paccha Cuenca, C. E. (2014). *El realismo mágico en Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez*. Loja. Obtenido de

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16090/1/Tesis%20Carolina%20Elizabeth%20Paccha%20Cuenca.pdf>

Pozo Arreaga, G. M. (2018). *El Realismo Mágico de García Márquez y Nuestra Identidad Latinoamericana*. Azoguez. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/781/1/TFM-ELL-106>

Quecedo, Rosario, C. C. (2018). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Ramírez Ferreira, M. (2019). *LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA Y EL REALISMO MÁGICO*. Madrid. Obtenido de <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/102953/retrieve>

Tovar Santana, A. (2001). *El constructivismo en proceso de enseñanza-Aprendizaje*.

Trillas, E. (2018). *El desafío de la creatividad*. Universidade de Santiago de Compostel. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/ulearn/titulos/44884>

UNESCO. (s.f.). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000217518_spa

Vera Castro, S. J. (2018). *ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL CLAVELITO AÑO LECTIVO 2016-2017*. Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Yangjingzi, Z. (2020). *Realismo mágico y realismo social en la literatura de Mo Yan y de Gabriel García Márquez. Análisis de las influencias del periodismo y de los medios en la creatividad literaria*. Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64421/1/T42154.pdf>

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recopilación de información- Entrevista

Preguntas de la entrevista al docente encargado

1. ¿Qué acciones usted práctica con sus alumnos para motivar la creación literaria?

Lecturas cortas, fabulas, cuentos cortos y teatro

2. ¿Considera usted al cuento como una estrategia metodológica válida para desarrollar la creatividad literaria?

Definitivamente es una herramienta, la creación de cuentos es mucho

3. ¿Cree usted que las obras con elementos mágicos ayuda al desarrollo de la creatividad literaria?

Si, en parte porque potencializa la imaginación

4. ¿Qué nivel de creatividad tiene usted para aplicar al cuento como estrategia metodológica?

Me gusta el teatro y lo aplico al 100% y lo aplico a la hora de crear cuentos

5. ¿Con qué frecuencia narra cuentos durante el periodo de clases?

Procuramos narrarles cuentos o lecturas cortas todos los días.

6. ¿Qué tipo de lecturas despierta interés en sus alumnos?

Historias de terror, suspenso, cuentos sobre valores humanos

7. ¿Los recursos estilísticos propios del cuento van acorde con las necesidades de los estudiantes?

Si, tratamos de hacer las clases apegadas a lo que nos piden los estudiantes

8. ¿Con qué frecuencia utiliza libros como recurso didáctico?

Utilizamos los libros del plan educativo y de vez en cuando les enviamos lecturas en casa de libros que ellos tengan a su disposición

9. ¿Conoce los elementos del realismo mágico, lo real, maravilloso y el realismo alucinatorio?

un poco tengo conocimiento sobre el realismo mágico y sobre todo por Gabriel García Márquez

10. ¿Conoce alguna obra del autor Mo Yan?

No, desconozco

Anexo 2: Instrumentos de recopilación de información – Encuesta a los estudiantes.

Encuesta dirigida a los estudiantes

Cuestionario dirigido a los estudiantes de Noveno año paralelo “C” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” en el periodo escolar 2022-2023

1. ¿Qué tipo de textos literarios son los que más le llaman la atención?

- Cuentos
- Poemas
- Leyendas
- Crónicas
- Fábulas
- Novelas
- Obras de teatro

2. ¿Qué tipo de textos literarios prefiere leer Ud.?

- Cuentos
- Poemas
- Leyendas
- Crónicas
- Fábulas
- Novelas
- Obras de teatro

3. ¿Usted identifica claramente los textos literarios de los no literarios?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Conoce o ha escuchado Ud. sobre realismo mágico?

- Si
- No
- tal vez

5. ¿Conoce usted a algún representante del realismo mágico?

- Si
- no
- tal vez

6. ¿Ha escuchado de Gabriel García Márquez, Mo Yan o Juan Rulfo?

- Si
- No

7. ¿Qué tipo de literatura leen en clase?

- Cuentos
- Poemas
- Leyendas
- Crónicas
- Fábulas
- Novelas

- Obras de teatro
8. **¿Cuál es el tipo de literatura que le gustaría estudiar en clase?**
- Cuentos
 - Poemas
 - Leyendas
 - Crónicas
 - Fábulas
 - Novelas
 - Obras de teatro
9. **¿Ha creado un cuento donde tú has sido el personaje principal?**
- Si
 - No
10. **¿Qué tipo de texto literario le resultaría más simple escribir?**
- Cuentos
 - Poemas
 - Leyendas
 - Crónicas
 - Fábulas
 - Novelas
 - Obras de teatro