



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN**

**PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**El realismo mágico en la obra *Los Designios* para rescatar la cultura manabita.**

**Autor/a:**

**GISELLA YULEISY MERO MOREIRA**

**Docente tutor:**

**JAQUELINE PIN CARVAJAL. MG.**

**Manta - Manabí - Ecuador**



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades  
Licenciatura en Educación Básica

**El realismo mágico en la obra *Los Designios* para rescatar la cultura manabita.**

---

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Gisella Yuleisy Mero Moreira  
Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua  
y la Literatura  
Tutor: Jaqueline Pin Carvajal. Mg.

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante Mero Moreira Gisella Yuleisy, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2023-2024, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es **“El realismo mágico en la obra *Los Designios para rescatar la cultura manabita*”**

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta 25 de julio del 2023.

Lo certifico,

Lic. Jacqueline Pin Carvajal Mg.

**Docente Tutor(a)**

**Área: Educación**

**Agradecimiento:**

Agradezco a nuestra alma mater ULEAM que permitió ingresar para poder prepararme profesionalmente, a cada uno de mis profesores que fueron grandes referentes en mi aprendizaje, guías y apoyo diario en este proceso. A mí tutora del PI por su tiempo y apoyo, a mis padres que me han ayudado constantemente, más inculcarme una independencia gracias a ello he podido superar cada dificultad, a ese amor que brindo la universidad y continúa dándome su apoyo, a mi grupo de amigos que fueron mi apoyo en cada actividad y por permitirme estar a su lado. Sobre todo, a Dios que me dio la sabiduría y paciencia necesaria para continuar al pie del cañón en este arduo proceso.

**Dedicatoria:**

Este trabajo tiene todo mi sentir, desde que inicio fue una avalancha de sentimientos, primero para mi familia de sangre porque para ellos es este logro que desde un inicio estuvieron observando mi progreso, mejora continua y apoyo constante en cada paso. Para mi compañero de vida que siempre estuvo a mi lado cuando más difícil se ponía con las palabras necesarias para seguir adelante, a su familia que me brindo su apoyo cuando también lo necesite, a esos amigos pocos, pero excelentes que con sus locuras marcaron mi vida que me hicieron reír muchas veces, ellos hicieron más fácil todo este proceso. Pero sobre todo para esos ángeles, lo estamos logrando y viven en mi corazón, mi logro será para todos ellos.

## Contenido

CERTIFICACIÓN.....	II
Agradecimiento: .....	III
Dedicatoria: .....	IV
Resumen .....	VIII
Abstract.....	IX
1.    Introducción.....	1
2.    Objetivos.....	6
2.1 Objetivo general: .....	6
2.2 Objetivos específicos:.....	6
3.    Marco Teórico .....	7
3.1 Marco Referencial .....	7
3.2 Marco Conceptual.....	7
3.2.1 Variable independiente .....	7
3.2.1.1 El realismo mágico .....	7
3.1.2 Diferencias entre lo Real maravilloso y el realismo mágico .....	12
3.1.3 Biografía de Luis Félix López .....	14
3.1.4 <i>Los Designios</i> .....	17
3.1.5 Fragmentos de la obra <i>Los Designios</i> .....	18
3.2 Variable dependiente .....	21
3.2.1 Manabí.....	21
3.2.2 Montuvio con V o con B .....	22

3.2.3 Las creencias y tradiciones de Manabí (cultura) .....	23
3.2.3 La identidad cultural del “montuvio” y el cholo” .....	26
4. Metodología.....	29
4.1 Enfoque:.....	29
4.2 Nivel o tipo .....	30
4.3 Población y muestra.....	30
4.3.1 Población: .....	30
4.3.2 Muestra: .....	30
4.4 Técnica e instrumento.....	31
5. Resultados, hallazgos y discusiones. ....	32
Hallazgos y Discusiones.....	43
6. Conclusiones .....	46
7. Recomendaciones .....	47
8. Bibliografía.....	49
9. Anexo.....	53
Anexo #1.....	53
Anexo #2.....	54
Anexo #3.....	55
Anexo #4.....	57
Anexo #5.....	58
Anexo #6.....	59

**Tabla de figuras**

Figura 1.....	33
Figura 2.....	34
Figura 3.....	35
Figura 4.....	36
Figura 5.....	37
Figura 6.....	38
Figura 7.....	39
Figura 8.....	40
Figura 9.....	41
Figura 10 .....	42

## Resumen

Manabí es una tierra rica de secretos, creencias, magia; no obstante, en la actualidad se encuentra en el olvido aquellos temas que son parte de la cultura manabita, por eso mediante el libro de *Los Designios* del escritor Luis Félix López proveniente de esta provincia, el realismo mágico de su novela es adecuada para cautivar a los jóvenes porque hace que lo mágico se vuelva natural en el relato, crea dudas que pueden compartir junto con los abuelos que conocen más de la tradición oral manabita, que es el principal objetivo, recuperar esa esencia que tiene Manabí, eso que le da un reconocimiento especial. Así, con el apoyo de encuestas, entrevistas y observaciones, la corriente literaria seleccionada es de gran valor porque los jóvenes son curiosos y se vuelve entretenido que jueguen con la realidad, por otro lado, los docentes tratan de motivar a los chicos para que lean distintos tipos de libros, sobre todo lo propio. Por eso se preparó una guía de estudio como propuesta nueva y llamativa para que los docentes tengan un referente con recursos didácticos que ayuden en la enseñanza y aprendizaje del curso, evitar caer en lo repetitivo de los autores de realce en las corrientes, sino la lectura de lo propio para que conozcan el léxico y todo lo que tuvo que pasar muchas ciudades en aquel tiempo, también que pueda ser un apoyo para todas las personas que desean conocer esa antigua Manabí y contrastar con el cambio que ha tenido.

**Palabras clave:** Manabí, realismo mágico, *Los Designios*, cultura.

### Abstract

Manabí is a land rich in secrets, beliefs, magic; however, at present those issues that are part of the Manabi culture are forgotten, so through the book of *Los Designios* by the writer Luis Félix López from this province, the magical realism of his novel is adequate to captivate young people because it makes the magical become natural in the story, creates doubts that they can share together with grandparents who know more about the Manabi oral tradition, which is the main objective, to recover that essence that Manabí has, what gives it special recognition. Thus, with the support of surveys, interviews and observations, the selected literary current is of great value because young people are curious and it becomes entertaining to play with reality, on the other hand, teachers try to motivate children to read different types of books, especially their own. That is why a study guide was prepared as a new and striking proposal so that teachers have a reference with didactic resources that help in the teaching and learning of the course, avoid falling into the repetitive of the authors of enhancement in the currents, but the reading of the own so that they know the lexicon and everything that had to happen many cities at that time, also that it can be a support for all the people who want to know that old Manabí and contrast with the change it has had.

Keywords: Manabí, magical realism, youth, beliefs, culture.

## 1. Introducción

La literatura es un arte que se manifiesta desde la pintura hasta la escritura, lleva años plasmando su ritmo para llegar a todo tipo de personas con diversos gustos. Así, los libros y sus corrientes literarias son significativas para las personas cultas, cada una de ellas plasma una época específica que evidencia los hechos de dicho tiempo.

De este modo, a nivel mundial la literatura y las corrientes se originaban en el continente europeo, cada escritor trataba de aportar en sus relatos rasgos sobre la vivencia de su época. Por ejemplo, William Shakespeare, quien escribió una novela basada en tragedia e inspirada en la época renacentista, su escrito es subjetivo y apreciado por su lírica.

Por consiguiente, el creador del Siglo de Oro Luis de Góngora, destacó dentro del barroco por sus grandes detalles al narrar y de ejecutar figuras literarias que embellecían los textos. Asimismo, otra corriente relevante en Europa fue el romanticismo liberal, por parte de José de Zorrilla, el cual expuso los sentimientos desde la poesía como base para cambiar todas las escrituras, expresiones, forma, fondo ante la belleza y subjetividad (Logos, s, f), así otros escritores relucieron al viejo continente con las corrientes y sucesos que se quedaron en la historia.

Latinoamérica estuvo ahogada de abusos, peleas y esclavitud que dieron origen al indigenismo, corriente cultural donde la mayoría de escritores detallaban la tiranía hacia los indígenas, destacan aquel acontecimiento imposible de olvidar. De hecho, una de las más grandes novelas titulada *Huasipungo* escrita por Jorge Icaza es el texto que ha podido quedar y con la necesidad de que sea leído.

Otra corriente que fue muy bien detallada en textos es la de Gabriel García Márquez (colombiano), quien con el realismo mágico creó grandes historias y se destaca *Cien años de Soledad*, gran valor literario por los detalles que hacían volar la imaginación, en el cual “son creaciones que mezclan realidad y fantasía de modo natural” (Cervera, 2014) una forma de mantener viva la cultura de un lugar, en este caso su tierra, Márquez es un personaje único e inigualable por aquella creación de Macondo, en ese sentido si se pregunta a los adultos mayores, destacarán que ellos conocen bien cuál fue la imagen que le dio este escritor a Colombia; de la misma forma, un joven puede desconocer la excelente literatura.

En la actualidad, todo está cambiando, estas corrientes que han tratado de guardar la historia, creencias o culturas de un pueblo no tienen ese mismo valor, la literatura es poco acogida por los jóvenes, han dejado de apreciar ese bello arte que se encuentra entre palabras. Porque el realismo mágico cuenta sucesos increíbles y naturales, a pesar de eso está muriendo, los chicos no conocen la riqueza que guardan las creencias.

Ha ocurrido un gran declive en el valor literario, se ha dejado a un lado el análisis, aquella riqueza descriptiva ha pasado a segundo plano, los sucesos de un país, ciudad o pueblo son desconocidos para los más jóvenes. En Ecuador existieron personajes que han tratado de dejar su legado en la historia. Por ejemplo, en Manabí tierra de cultura, panoramas, cuna de grandes escritores como fueron padre e hijo Horacio Hidrovo Velásquez y Horacio Hidrovo Peñaherrera, reconocidos en el exterior y olvidados por sus compatriotas es la triste realidad de la literatura de Manabí.

Se resalta a Luis Félix López escritor de *Los Designios* quien se destacó en la corriente literaria del Realismo Mágico pertinente para contar la historia de Manabí, de un maravilloso y misterioso paisaje natural de esta tierra. Probablemente, es una obra muy importante para los

pueblos de San Vicente, San Clemente, Riochico, Rocafuerte, Resbalón, porque se desarrolló la novela en estos lugares.

Pocos son los individuos que conocen de este gran escritor que caminó por todas esas comunidades, captó cada imagen para plasmar en letras y dar a conocer todo este contexto muy bien embellecido. No obstante, la novela habla de sucesos extraordinarios que al leerlos son naturales o cotidianos, por ejemplo, “La campana suena sin que nadie la tirara” en la narración fue normal para todos los habitantes del pueblo, son estos fragmentos que destaca esa gran magia.

Se presta poca atención a la literatura de los pueblos y se pierde ese valor de riqueza cultural en la redacción aquello que hace única a una provincia como es Manabí. Esto se da porque en las mallas curriculares se enseñan las lecturas de los grandes escritores que han dejado su huella a nivel mundial. Porque los quieren pobres de mente e ingenuos ante la historia, al leer autores ecuatorianos descubrirán todo ese mundo de dolor e injusticias que tuvieron que vivir los ancestros para darle mejor vida a todos.

Por otro lado, los docentes poco han cultivado el hábito de ser investigadores, los docentes se encuentran atados y deben estar en las capacitaciones que exige el Ministerio de Educación, por esta razón no tienen el espacio para investigar y presentar nuevas propuestas para el rescate de la literatura ecuatoriana y apropiación de la cultura en los jóvenes. Los docentes solo dan lo básico a los estudiantes porque es lo que está en el pensum académico establecido por el Ministerio de Educación.

No obstante, todo puede cambiar esa es la finalidad de empezar por un libro de un autor manabita o de la tierra en la que ha nacido. Porque en la actualidad se cree que cultura es la

gastronomía, lo que se observa en redes sociales o lugares turísticos de los cuales desconocen la historia, mientras más trascorra el tiempo, quedara en tinieblas lo que destaca a una población, *Los Designios* tiene mucho que contar de Manabí y es importante enamorar a los jóvenes que conozcan el recorrido de los antepasados y cuáles fueron las creencias que guarda la población.

Los jóvenes menores de 15 años desconocen que es una “comadrona” o expresen que es la comadre con la que conversan los papás, pero el significado propio es una mujer mayor que en el pasado se dedicaba a ayudar en el proceso de parto o alumbramiento de las embarazadas. En las zonas rurales es posible encontrar alguna comadrona o partera, pero con el avance de la medicina ellas han quedado en el olvido, este detalle se encuentra en los libros propios de la cultura.

Estos temas son poco resaltados en educación, debería existir un espacio en la materia de lengua que cultive la literatura del país en que se reside (Ecuador). Se resalta a Manta es cuna de grandes autores, pero en este trabajo investigativo se presenta a Luis Félix López con su obra basada en el realismo mágico *Los Designios*, porque al demostrar detalles asombrosos acoplados a la realidad, juega el papel de captar la atención de los jóvenes y sea capaz de apropiarse de las creencias que tiene Manabí

Por otro lado, se ha buscado una institución en la que se pueda averiguar un poco más de la enseñanza y los relatos que se usan en la educación, la Unidad Educativa Fiscal Manta ubicada en la calle 8 Avenida 26, 27 y 28, cuenta con educación superior y bachillerato (técnico, ciencias, contable y PI) alrededor de 2370 estudiantes, un total aproximado de 93 docentes y un aproximado de 15 educadores en el área de Lengua y Literatura, quienes han permitido poder realizar el estudio del proyecto de integración curricular.

En la Institución se entrevistó a la docente con mayor trayectoria en educación la Mg, Genny Chávez de Barcia, se aplicó una encuesta a los chicos de 1ERO BGU Ciencias, además de escuchar la forma en que se expresaban con los docentes, para comprender el comportamiento de ellos en la educación pública, la variedad de estudiantes en el curso. También se entrevistó a la Mg. Miryam Félix López rectora de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí (ESPAM).

Los formatos usados para recaudar información fueron muy importantes en el desarrollo del proyecto integral, porque se conocieron datos importantes, además con las respuestas obtenidas, se generó una guía de estudio para la enseñanza-aprendizaje de los jóvenes de todo BGU en la Institución Educativa, incluso con material didáctico para que sea practico y divertido con relación a las nuevas tecnologías.

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo general:

- Exponer cómo el realismo mágico en la obra *Los Designios* de Luis Félix López contribuye al rescate de la cultura manabita en los estudiantes de Primero “A” de Bachillerato General Unificado en la Unidad Educativa Fiscal Manta.

### 2.2 Objetivos específicos:

- Determinar las características del realismo mágico y los espacios de donde se encuentra en la obra *Los Designios*. (*ejemplo la campana que suena sola de la iglesia, los objetos hechizados*)
- Compilar información que demuestre cómo escritores, profesores y promotores culturales aúnan esfuerzos para el rescate de la cultura manabita.
- Crear una guía de estudios para la decodificación e identificación de elementos que caracterizan al realismo mágico en la obra *Los Designios*.

**IDEA A DEFENDER:** EL libro de *Los Designios* coadyuva (favorece) al rescate de la cultura manabita por el realismo mágico que prevalece en la obra (fantasma, los lugares, los sitios, cómo nos identifica, curanderos) y son características que arraigan a lo propio.

### **3. Marco Teórico**

#### **3.1 Marco Referencial**

El estudio es único en su clase, debido a que esta investigación no guarda relación con otros textos existentes; se desarrolla a partir del valor e importancia para que las obras literarias cobren impulso en los distintos lugares de origen. En este sentido, *Los Designios* pretende contribuir al rescate de la identidad, recordando y reviviendo aquellos escritos que han quedado en el olvido. Se trata de una investigación que busca beneficiar a las nuevas generaciones, proporcionando una fuente de apoyo e información para facilitar el análisis, la crítica e incluso, el contraste de las novelas con la realidad actual.

#### **3.2 Marco Conceptual**

##### **3.2.1 Variable independiente**

###### **3.2.1.1 El realismo mágico**

Las corrientes literarias manifiestan el sentido o rumbo que tomará una obra en su redacción, así como el contexto y los detalles que decoran y embellecen los relatos. En este sentido, el realismo mágico es una corriente de gran relevancia en Latinoamérica. Esta corriente se caracteriza por mezclar elementos realistas con elementos mágicos o fantásticos de una manera armoniosa, creando así mundos cautivadores y sugerentes.

Las obras del realismo mágico reflejan historias basadas en la realidad, sin embargo, integran ciertos elementos de tipo irreal o surrealistas que los personajes de la anécdota perciben como algo natural, lo que impacta al lector y da calidad a la obra (Acosta, 2021)

Respecto al comentario de Acosta, las obras sobre realismo mágico son estupendas, pero poco comprendidas por los lectores, debido a que manejan mensajes con diferentes puntos de vista. Por ejemplo, dentro del contexto histórico de estas obras, se generan las experiencias que los autores plasman para brindar una mirada de esas vivencias al público, dado que no podían ser explícitos al narrar aquella actualidad, entonces mediante el pasaje de lo mágico y la realidad, camuflaban la verdad de dónde se desarrolló la obra, la literatura del realismo generaba expectativa en los lectores, quienes quedaban cautivados en cada línea que leían, era positivo, aunque se debe destacar que en ocasiones no todos la comprendían.

Por consiguiente, “El Realismo Mágico en las literaturas hispanoamericanas comprende el empleo de técnicas y formas narrativas y descriptivas que visan a dar cuenta dentro de lo literario de aspectos diferenciadores de la realidad de Latinoamérica”. (Corrêa & Prado, 2017), esta corriente es una de las más ricas en narración, descripción y técnicas en las novelas, si se aplica una obra reconocida como es *Cien años de Soledad* se evidencia la forma que Gabriel García Márquez emplea juego de palabras, describe a detalle cómo es Macondo, su narrativa tiene mensajes que se vivieron en su contexto histórico, por otro lado *Los Designios* también cuenta con muchos detalles, la descripción de Manabí antiguo, las acciones de corrupción combinadas con lo mágico, su representación de un pueblo antiguo, se demuestra cómo Corrêa & Prado establecen al realismo mágico.

De esta manera, el realismo mágico es la mezcla de la realidad y lo irreal que se vuelve cotidiano o natural para los personajes de las obras, pero ¿por qué se destacó en Latinoamérica?, y ¿El padre del realismo mágico es un colombiano?; si se analiza lo relevante de esta corriente, es porque Latinoamérica es rica en creencias, culturas y tradiciones, entre ellos se puede citar como referente los mitos y leyendas, a diferencia de Europa que carece de este tipo de riqueza

literaria. Más bien, Latinoamérica fue tomando fuerza por el propio sentir de los habitantes que en afán de transmitir el amor a su tierra, al entorno donde se crió, fue convirtiéndolo en parte de una educación formal que hasta ahora es una corriente propicia para el rescate de la cultura, la belleza natural, las vivencias y la misma etnografía de los pueblos Latinoamericanos que induce a la lectura propia de los antepasados, sus experiencias, anécdotas, historias, paradigmas, básicamente la razón de ser de cada región, que a través de las magistrales obras narrativas, dejen huellas sobre el tiempo y el espacio para los niños, jóvenes y adultos de esta era.

De acuerdo a (Imaginario, 2019) de Cultura Genial expone quienes han sido los escritores más reconocidos, tales como:

- **Miguel Ángel Asturias**, Guatemala (1899-1974). Fue escritor, diplomático y periodista. Destacó por haber llamado la atención sobre las culturas indígenas en América Latina. Se le considera precursor del *boom* latinoamericano. Entre sus obras más emblemáticas están *Hombres de maíz* y *Señor presidente*.
- **Alejo Carpentier**, Cuba (1904-1980). Fue escritor, periodista y musicólogo. Introdujo la noción de *lo real maravilloso* y del neobarroco latinoamericano. Entre sus obras se cuentan: *El reino de este mundo*; *Los pasos perdidos* y *Concierto barroco*.
- **Juan Rulfo**, México (1917-1986). Ejerció como escritor, guionista y fotógrafo. Su obra es considerada como un punto de inflexión en la literatura mexicana, al marcar el fin de la literatura revolucionaria. Entre sus trabajos narrativos más importantes destacan *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*.
- **Gabriel García Márquez**, Colombia (1927-2014). Conocido como el Gabo, fue también periodista, guionista y editor, ganador del premio Nobel de literatura. Su

novela *Cien años de soledad* es considerada la máxima referencia del realismo mágico. También escribió títulos fundamentales como *Crónica de una muerte anunciada*, *El coronel no tiene quien le escriba* y *Amor en los tiempos del cólera*.

Los escritores latinoamericanos predominan en la corriente del realismo mágico debido a la rica experiencia vivida en cada uno de sus países. El continente americano es culturalmente diverso, puesto que en todas sus tierras habitaron indígenas con sus propias creencias y rituales, lo que se convirtió en una forma de identificación y distinción entre ellos. Posteriormente, la conquista dio vida a muchas obras literarias que marcan el recorrido de la vida que los rodean. Para algunos, estas almas son seres inertes, pero para otros, representan la presencia de los ancestros en sus labores diarias. Eventualmente, es relevante mencionar a Luis Félix López como representante de Ecuador, debido a que es el autor cuyo libro ha sido seleccionado para el rescate de la cultura manabita en los jóvenes consumidores de las nuevas tecnologías.

Como muestra, se hará un pequeño contraste entre la literatura de los autores. En primer lugar, destaca Miguel Ángel Asturias por su novela *Hombres de maíz*, en el título se puede apreciar la esencia del realismo mágico. Desde varios puntos de vista, se puede relacionar con las creencias que tuvo el pueblo maya, debido a que el autor es guatemalteco y su obra se desarrolla en esta zona cultural. Además, Asturias emplea un juego de palabras en su narrativa y mezcla elementos reales con sueños, creando imágenes que también representan en su obra.

Mientras tanto, Alejo Carpentier no es completamente parte de esta corriente, puesto que él fue el precursor del real maravilloso. Al ser cubano, investigó más sobre los sucesos que ocurrieron en las zonas norte de América, lo que le permitió inspirarse y crear otro tipo de literatura.

En tercer lugar, está Juan Rulfo un mexicano cuya literatura marcó la historia de los rancheros y las luchas diarias que enfrentaban. Además, en su país, se cuida y vela por las almas de sus ancestros. En este contexto, destaca su obra de realismo mágico, *Pedro Páramo*, que refleja el cariño por las almas que vagan alrededor de cada persona. La trama se desenvuelve como un sueño que parece realidad, pero al final se revela como producto de su camino hacia el cielo.

El cuarto punto, hablará del padre del realismo mágico, Gabriel García Márquez, quien con su obra *Cien años de soledad* demuestra esa esencia en Macondo, la ciudad perdida en el bosque. En este lugar, se encuentran alejados de los avances tecnológicos, pero viven sucesos que para ellos son normales, como la muerte de una mujer que sube al cielo vestido de blanco ante la vista de todos. También, se muestra la naturalidad con la que se casan entre familiares y esperan no ser castigados, aunque al final sí reciben castigo, como cuando su hijo nace con colita de cerdo.

Los detalles que resaltan el realismo mágico en la historia literaria tienen el propósito de cautivar a los lectores. En Ecuador, esta esencia se encuentra especialmente arraigada en las zonas rurales y costeras, como podemos ver en obras como *La Mula Ciega*, que también abraza el realismo mágico y podría necesitar otro ejemplo de apoyo. En el caso de *Los Designios*, su desarrollo se enfoca en el personaje del Cholo en las pampas de sal, mostrando su astucia para alcanzar sus propósitos, incluso a través de acciones como el robo. Además, la obra resalta cómo logra influir en el juicio de las personas, desde el valor de su alma.

Son esos libros que ayudan al contraste de valorar lo literario, de aquellos escritores que han producido excelentes obras literarias, que deberían ser leídas y no solo enfocarse en los mismos libros, abrir la mente y generar un apoyo donde puedan obtener nuevas fuentes de

lectura, buscar esos escritos desaparecidos que solo han quedado en letras y darle un valor agregado.

### **3.1.2 Diferencias entre lo Real maravilloso y el realismo mágico**

En literatura lo mágico e inusual ocurre de manera natural en Latinoamérica, desde las historias del duende, la llorona que se vuelven cotidianas e incluso sucesos reales en espera para la aparición a cualquier persona en el diario vivir. Así es como Alejo Carpentier es considerado como uno de los primeros en pronunciar lo real maravilloso y Miguel Ángel Asturias en el realismo mágico, ellos explican que:

Asturias veía en el realismo y su componente onírico una forma esencial de interpretar la historia y la vida indígena y rural del continente, ya que: El indio piensa en imágenes; él ve las cosas no tanto como fenómeno en sí, sino que las traduce en otras dimensiones en las cuales desaparece la realidad y aparecen los sueños, donde éstos metamorfosean en formas visibles y palpables. (Álvarez, 2020)

El traslado de la mente en la imaginación, el sueño hace pensar que todo tiene una explicación, siendo una forma que Asturias lo interpreta en la realidad, ve la corriente como una base para poder darle forma a la historia, por ejemplo con *Pedro Páramo* de Juan Rulfo la historia se aprecia desde el subconciencia de aquellas ánimas, que al leer se piensan que están viviendo aquellos sucesos en el momento; no obstante, Pedro Páramo se quedó dormido sin dar a conocer en la historia si estaba vivo o muerto y él se convirtió en un ánima más, la cual todo lo ocurrido fue en otro plano astral, cada hecho fue en un mundo donde eran los recuerdos y fantasmas de aquel pueblo.

La novela de *Los Designios* con las maldiciones de la Sombra Parada la Familia Arcaya, quienes no podían pestañar en su exilio, crearon un mundo desde su imaginación, eran presos de sus mentes y solo fueron liberados al volver a Charapoto y escuchar las campanadas junto a la otra familia que aun se encontraba viva, también las predicciones de la muerte que no tenían sentido, el caso Tigua que en su foto salía sin cabeza y su fatal destino fue caer desde la ventana de la enfermería en la cárcel, tras eso morir con su rostro desfigurado y quebrado producto de la caída.

Carpentier asumía en lo real una ventana explicativa de la historia americana: Lo real maravilloso se encuentra a cada paso en las vidas de hombres que inscribieron fechas en la historia del Continente y dejaron apellidos aún llevados: desde los buscadores de la Fuente de la Eterna Juventud, de la áurea ciudad de Manoa, hasta ciertos rebeldes de la primera hora o ciertos héroes modernos de nuestras guerras de independencia [...].

(Álvarez, 2020)

De acuerdo a Carpentier, el real maravilloso se basa en la recuperación de la cultura desde las divinidades, lo histórico que cubrió en especial la zona norte de América Latina, pero se vuelve más técnica. Por esta razón, a los chicos hay que cautivarlos con lo sorprendente e inesperado, el realismo mágico se presta para esa nueva experiencia en los jóvenes educandos, aquello raro, pero natural en la redacción, la subjetividad por la variedad en el sujeto puede ser libre o abrir su mente no solo en leer lo plasmado, sino que sean capaces de crear aquellas escenas y generar una charla atractiva con los abuelos que conocen más de estos sucesos mágicos naturales, aprender de aquellas creencias, costumbres, sucesos del pasado (cultura).

### 3.1.3 Biografía de Luis Félix López

El escritor Luis Félix López nació en una de las tierras manabitas, Calceta el 25 de agosto de 1932, el mayor de 14 hermanos; hay que destacar que uno de ellos falleció al poco tiempo de nacido por el conocido mal de cuna (cuando los bebés dejan de respirar por cualquier causa, al no darse cuenta de ello, fallecen). Este dato, es poco conocido en internet y fue facilitado por la menor de la familia, la Mg. Miriam Félix López actual residente de su tierra Calceta y rectora de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí (ESPAM).

En los años de infancia de Luis fue la época del machismo, la violencia a la mujer, desigualdades, robo, explotación y educación de calidad, pero con escasos cupos. No obstante, la familia Félix López tenían otro pensar, querían forjar en sus hijos el sentimiento de superación, liderazgo y lucha constante. Es aquí donde se imparte el amor de la mamá, una mujer admirable que, a través de muchos valores, guío a sus hijos para que estudien en los mejores lugares, a fin de que Luis crezca con otro pensar. Tanto así que cuando viajaban a la casa de San Vicente, tenían una gran biblioteca la cual él podía pasar largas horas leyendo sin parar, siendo una de principales características del autor, Además, tuvo la experiencia de presenciar el robo de sales en esta tierra productora.

Su mamá, vio todos estos rasgos y lo envió con los mejores docentes para que él pueda educarse y ser un gran profesional. En esa misma línea, su hermana destaca que era un hombre muy curioso, con una gran imaginación y eso lo llevo a expandir sus aprendizajes. Según un estudio de (Romero E. , s. f)

El 47 viajó interno al San Gabriel de los Jesuitas de Quito y empezó a escribir versos que leía a sus compañeros. El 50 se graduó de Bachiller en Químico-

Biológicas e ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad Central. Recibía de su padre una pensión mensual para alimentación y vestuario, vivía en residencias familiares.

Edwin Romero, especifica la educación del escritor, se identifica y puede relacionarse con una de las escenas que sale en la obra, donde se evidencia la estadía que él estuvo en aquellas residencias, asimismo Rafael Fernández, (personaje de la obra) quien sería el director de la receptoría de Charapotó al viajar se tuvo que quedar en Guayaquil justo en una residencia, entonces cada vivencia que él tuvo pudo ser plasmada en su obra.

Por otro lado, la hermana del autor expresó que él pudo haber terminado el escrito después de culminar su carrera e incluso sumó un dato muy importante. Cómo aquel instante que quiso publicar su obra en Ecuador con ayuda de la Casa de la Cultura, porque tenía gran influencia en la misma, pero en ese entonces se encontraba en el poder Abdalá Bucarám y se opuso a que la difundiera, a pesar de su gran criterio literario, facilidad de palabras, creatividad, la etnografía e imagen que plasmaba, fue por el hecho de evidenciar una parte de la corrupción que se vivía en ese entonces (explotación y robo de las pampas de sal).

Así, él tuvo que huir de su tierra Ecuador porque por sus manifestaciones, lucha constante, cargos políticos, escritos, se encontró atrapado y perseguido por los presidentes quienes lo querían callar, él prefirió emigrar a México, donde continuó preparándose como gastroenterólogo, además de realizar entrevistas y generar revistas médicas en este país, tuvo la facilidad de publicar su libro el cual estuvo nominado en varios eventos (novela México) y quedó en sexto lugar, su familia compartía esa gran emoción a la distancia y todos los logros.

Muchas de sus obras fueron publicadas en el exterior, por ello es que en su país y en su cuna manabita es poco reconocido o recordado.

Hay que destacar que en su vida fue un hombre importante en el ámbito político, porque “ocupó los cargos de Gobernador, Diputado, consejero de Estado y Representante a la Junta de Defensa del Artesano. En los años 60, fue nombrado director Supremo del CFP” (Anónimo, Luis Ramón Félix López, 2020). Fue un defensor y no guardaba silencio, luchó por los ideales de justicia que incluso estableció al Carmen como cantón entre la lucha de tierras con Pichincha, en sus cargos políticos siempre trató de dejar un legado, porque quería que su patria prosperara a pesar del abuso de terceros, por esas luchas es que también salía del país por protección.

Del mismo modo, el “ocupó por dos ocasiones el cargo de presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, en el 2003 y reelecto 2007. Se encargó de la reestructuración y modernización de la entidad” (Anónimo, Luis Ramón Félix López, 2020) quiso dejar su legado en la casa de la cultura, por eso en honor a él y por no poder finalizar su segunda reelección a causa de una enfermedad se celebra El Concurso Nacional de Literatura en el género Cuento, porque él también fue un gran cuentista, por eso es que la mayoría de sus escritos fueron cuentos.

Luis Félix López de acuerdo a las impresiones de su hermana Miriam fue un hombre como ninguno, su capacidad de hablar, expresarse con facilidad era evidente, su imagen se define como la de un caballero y sobre todo fue una persona sencilla, humilde apegado a su familia, además de escucharlo hablar con una prosa inigualable.

### 3.1.4 *Los Designios*

Una gran obra presta a estudiar el paisaje de una tierra olvidada, aquellas tradiciones que identifican como era el cholo y el montuvio, aquellas letras de una cruda verdad, las vivencias de un pueblo, el mar y las montañas, la muerte, todo ello que define a Manabí en letras de prosa y poesía. Relato que por situaciones de la vida su primera publicación fue en México en 1973 bajo los derechos del autor.

Esta novela se basa en el realismo mágico, la astucia y el criollismo del cholo, aquellos lugares de un Manabí viejo, donde ocurrieron tantos eventos que han sido olvidados, esos días del abuso, la explotación, que con gracia, conocimiento, lectura y preparación se dio forma a tan maravillosa obra literaria que solo han podido leer algunas personas. Por eso, es necesario dar a conocer lo que define la novela y le da aquella esencia de misterio.

El relato cuenta la vida de un cholo de Charapotó su llegada fue anunciada con la muerte de su padre, pero al leer la obra se narra tan natural que desde el principio se apreciaba aquel realismo mágico, los personajes de la obra como los militares, sargentos, los comisarios, los cholos, las familias malditas, el ánimo que es la *Sombra Parada*, además de que las vivencias del autor fueron plasmadas en su relato.

También, es importante sustentar y evidenciar con la opinión de otro autor, por eso (Rivera & Domínguez, 2019) “El fantasma de la muerte, en el campo donde no todo es vida, también está la muerte que muchas veces el espíritu ronda resistiéndose a partir”. Es lo que pasa en la obra, los muertos permanecen presentes, rodeando el área de todos, son ellos quienes también le dan vida a la obra, es la presencia del cholo Panta que trasciende hasta después de la muerte.

### 3.1.5 Fragmentos de la obra *Los Designios*

En la novela literaria hay muchas características, el paisaje y etnografía que permite conocer esa tierra antigua que fue Manabí, aquellas historias que se desconocen o relatos de la tradición oral que pocas familias conservan. Hay que destacar un poco de la obra, lo más relevante porque consta de 382 páginas, que reconocen a Estancos (Manta), San Vicente, Charapotó, Riochico, Portoviejo.

“Había muerto Narciso Panta. Murió del susto al saber que su mujer iba a darle un hijo” (Félix, 1979) cuando era joven la Sombra Parada le había dicho que cuando su esposa estuviera embarazada ese sería el anuncio de muerte, en ese tiempo la cuidaba con brebajes y los conocidos bajos, pero en una avanzada edad ella quedó preñada como veinteañera. Pues decía que “No fue secreto para nadie que la Sombra Parada no pasaba de ser una bruja sin iniciativa, desprestigiada por los resultados de un pronóstico fallido”, pero un viernes Narciso Panta amaneció muerto con una extraña sonrisa.

Desde ahí las familias del pueblo buscaron a la Sombra Parada, los Cascarillas, los Barcia y los Arcaya, como resultado las familias quedaron con ciertas habilidades o dificultades, pues ellos regresaron a Charapotó antes que naciera el hijo de Crisantema, Los Cascarillas tenían escamas en la piel, los Barcia no podían enderezar las espaldas y los Arcaya había perdido la habilidad de pestañar y dormir.

Después “La sombra parada con las cadenas atadas a los tobillos. Cadenas que arrastró por medio pueblo, sonando con el mismo timbre destemplado de las campanas de iglesia, quien tocaba sin que nadie las hiciera repicar. La bruja se dirigió al cementerio, llevando el tubo de

cobre y el espejo. Con las uñas hizo una sepultura en tres horas exactas y luego, se echó en ella de cabeza. (p.18)

Al tiempo cuando dio a luz Crisantema llegó la Sombra Parada a ver su retoño maleficio, camino por el pueblo todos la observaron, vio al pequeño Pedro Panta lo alzó, los habitantes con trinchas y antorchas la salieron a buscar, ella llegó al mar y junto a las olas se volvió espuma, se inundó el pueblo, subió la marea casi hasta los techos de las casas, entonces los Arcaya y Barcia peleaban para ver el momento justo cuando bajara el agua, entonces quedó como un empate porque ambas familias gritaron al ver que iba retornando el mar.

Fragmentos de la obra de aquella magia que se torna natural en el relato, asimismo cuando Pedro Panta el hijo de la Sombra Parada, se convirtió en un contrabandista de sal, con su criollismo y astucia se representa en el hurto de sal con los burros, a unos les pegó para que corrieran para otra dirección y los que llevarán los sacos les puso zapatos para poder robar la sal y esconderla para su consumo. La forma de conseguir a su esposa (Ñata Demetria), como una mujer maldita y que se debía casar con Pedro Panta para ser liberada del maleficio, por eso decían que Pedro Panta era hijo de la Sombra Parada, porque se hacía de artimañas, para conseguir sus propósitos.

Incluso después de muerto Pedro Panta aparece mucho en la novela, cuando lo representan en el decir son las doce del mediodía porque van pasando las mulas plateadas, también cuando toma posesión del cuerpo de Rafael Fernández o como lo influencia para que este de parte de los cholos y no de los Sargentos o tenientes, sobre todo cuando la Ñata queda embarazada de los dos.

Durante tres días y tres noches gritó la Ñata hasta dar a luz a un nuevo escándalo en la comarca.

¡señor son dos! - dijo una vieja-

¡La peste! -Gritó otra-

¿Qué ha pasado? -inquirió Rafael-

¡Ha tenido dos varones! ¡uno negro y otro blanco!

¡Ambos muertos, pero el blanco tiene alas y el negro cuernos! (Félix, 1979)

(p.306)

Pedro Panta, era el padre del bebé negro y Rafael Fernández, el del blanco, pues ellos eran antagonistas, representan todos los sucesos de la obra. En cuanto al relato se muestra casi al final que se convierte en un hombre enloquecido por la posesión del espíritu del cholo Panta, al sargento Cabascango sufrir porque su esposa se convierte en un ser durmiente cada que lo tiene cerca y cada uno de los personajes muertos en el transcurso, Charapotó sin su mismo sentir, pues al final Don Armando, escrito por las fuerzas o tal vez solo fue el *Designio* que lo llevó a las Gilces con una soga y se ahorcó en el árbol, nadie supo de ello hasta que la corriente marina inundó el pueblo de olor a muerte, buscaron de donde y al llegar a las Gilces, observaron el cuerpo aquella carga que tenía el árbol, pero intacto, como si recién se hubiese colgado... (Félix, 1979)

Por eso, hay que tomar lo que escribió un día Horacio Hidrovo Peñaherrera en el periódico *El Diario*:

La novela Los Designios de Luis Félix López, no es simplemente para leerla, sino para estudiarla, es que acaso el hombre manabita es un mundo de creencias, que el

duende y el diablo no se han ido, que son presencia, que llegan y se van, pero que siempre llegan. (Peñaherrera, Pedro Panta en la novela “Los Designios”, 2009)

*Los Designios* una magnífica obra que debe ser interpretada, que enriquece el vocabulario, ayuda a conocer términos que definen la historia del pueblo manabita, aquellos relatos sorprendentes que han vivido los abuelos, esas historias de los puentes que unen una ciudad dice que debajo de ellos hay duendes que esperan a mujeres y hombres, aquella llorona, a pesar que es una historia mexicana en Manabí en ciertos pueblos se la ha visto y escuchado, incluso en la misma novela la nombran que se aparece entre el monte. Son todos estos relatos que definen a una provincia, que no deben ser olvidados, sino que identifiquen al Cholo y montuvio.

### **3.2 Variable dependiente**

#### **3.2.1 Manabí**

Primero hay que conocer donde se puede encontrar esta provincia, entonces ¿cuál es la ubicación de esta maravillosa tierra manabita?, según el libro de Santillana 2019, Manabí es una de las provincias de Ecuador, ubicada en la zona costera, limita en el Norte con la provincia de Esmeraldas, al Sur con la provincia del Guayas y Santa Elena, al Este con el Guayas, Los Ríos y Santo Domingo de los Tsáchilas y al Oeste con el Océano Pacífico. Además, que contiene 22 cantones (Santillana, 2019), de los cuales en la obra *Los Designios* se resalta Manta (Estancos), Portoviejo y San Vicente.

Manabí aquella tierra hermosa como lo dijo en su poema Elías Cedeño “Tierra hermosa de mis sueños, donde vi la luz primera” e interpretada por Francisco Paredes (Anónimo, Pasillo Manabí e Himno A Manabi, 2022) una provincia de añoro en donde quiera que se esté, pues sus

colores y calidez viven en cada manabita, pues cuando el escritor Cedeño redactó este poema él se encontraba en Guayaquil “reseña así su origen «era algo hermoso ver cómo lentamente se escondía el sol tras los cerros de Chongón, entonces me acordé de mi tierra manabita... tomé una hoja de cuaderno y lápiz y compuse el poema Manabí»” (Brito, 2020).

Es aquel sueño y añoro de la cuna, que la define por su esencia maravillosa, presta para la inspiración de cada persona, desde sus colores, paisajes, misterios, secretos, aquellos que con el tiempo más sienten los adultos quienes vivieron ese Manabí antiguo de carencias y abusos, aquellas luchas, la tradición oral de padres a hijos que se pierden, porque hoy a los jóvenes los mueve la tecnología que escuchar a los viejos sabios de cada hogar, es así como la juventud o niños no guardan ese sentimiento y prefieren otros sitios al valor de sus raíces.

### **3.2.2 Montuvio con V o con B**

La palabra montuvio tiene una gran importancia dentro de la cultura manabita, porque define a la persona del campo, por ello es crucial comprender su uso correcto y según el contexto en el que se desarrolla el término. De esta manera se cita a Patricio Ramos, 2015 explica que hasta el 2014 según la Real Academia de la Lengua la palabra montubio definía que era un hombre recio, grosero y montaraz, gracias a la lucha de diez años de Ángel Llor un manabita, de la Universidad de San Gregorio de Portoviejo logró que la RAE aceptara el término montuvio, es así que expresa que es un hombre de la costa, alegre, jovial de vestimenta ligera (Romero P. , 2015)

La forma correcta de emplear el termino montuvio es con la uve, porque es la acepción en que define con cariño, respeto y ese valor a la persona como es realmente, pues los montuvios en sus casas sencillas, llenas de amor, te reciben cálidamente, te brindan lo que tienen,

comparten todas sus creencias y tradiciones. Esa es la correcta definición de montuvio, por eso cuando se desee hablar de aquel hombre y mujer, se debe primero consultar el termino y su contexto, para el buen empleo en la redacción literaria.

### **3.2.3 Las creencias y tradiciones de Manabí (cultura)**

Manabí es una tierra rica de cultura desde la época de las Valdivia, pero que tanto las personas recuerdan aquellas historias o tradiciones que poseían los ancestros, pues, de acuerdo a (Hormaza & Palacios, 2018) explica que “la tradición oral forma parte de la vida cotidiana. En esta el hombre del campo, es menos frágil que el hombre de la ciudad para desprenderse de lo suyo”. Si se recorre las zonas rurales de Manabí aún se observan rasgos de esa antigua provincia, pescadores en sus bonguitos que tienen sus grandes redes de arrastre o trasmallo que salían a ciertos metros de la orilla para conseguir el sustento diario.

También, con nylon de pesca tratan de agarrar algo, incluso aquellos que entre las pozas del mar esperan la marea baja para sacar los peces varados como bagres, o la tarraya que con cierta cantidad de plomo el humilde pescador espera marea baja a que los peces se encuentren entre el tablado, acomodan la red de pesca entre una pierda una parte agarrada con los dientes, espera el momento justo donde se encuentra un banco de peces, en un solo movimiento lanza la tarraya y espera unos segundos para jalarla a su cuerpo, así poder revisar aquellos peces que quedaron atrapados y pueden ser lisas, morrajitas, loras o entre sus hilos quedan atrapados tambuleros (peces globos), es a lo que se dedica el cholo.

Por otro lado, entre la vegetación casitas de cañas y hombres fuertes, trabajadores día con día en largas jornadas bajo el sol, su piel se torna canela por la exposición, con sus sacos loma arriba a cosechar lo que han estado plantando, de acuerdo al tiempo y clima, es así como se

conservan pequeños rasgos de esa cultura que era transmitida de generación en generación, incluso en la oralidad aquellos relatos del mar o de las almas que se encuentran entre árboles, son esas historias que de a poco pierden valor para las personas de la ciudad o aquellos individuos que los medios audiovisuales los entretienen y dejan de compartir los momentos familiares o de escuchar las aventuras pasadas de los abuelos.

Es así como se llega a definir que en Manabí existen dos etnias que conviven en armonía, según (Fernández, Guzmán, Parraga, & Bustillos, 2018) exponen que:

Manabí, provincia ecuatoriana es la tierra de dos etnias: cholos y montubios, y aunque comparten el mismo territorio, unos y otros poseen sus propias manifestaciones culturales, pero debido a la cercanía del territorio esas costumbres se han ido mezclando de manera que las tradiciones de unos son practicadas y aceptadas por todos, obviamente con las claras diferencias tanto geográficas como de su actividad económica. (Fernández, Guzmán, Parraga, & Bustillos, 2018)

Cholos y montuvios en una misma zona geográfica caracterizada por la fertilidad, la idiosincrasia de su tierra, los cerros y las historias que guarda, las familias antiguas de la región, asimismo la cercanía con el mar, aquel que les brinda un sustento con su otra activa, es aquella esencia de cada uno que se ha mezclado con el tiempo, pero es importante buscar un equilibrio y valor a aquellas producciones, pues el cholo conoce el mar, sus corrientes y las lunas que lo ayudan en la faena, pero el montuvio conoce el viento, las horas sin un reloj solo con mirar el cielo y la posición del sol, incluso como cultivar para que la tierra sea más productiva, son todas estas características que se pierden los más jóvenes, se sustenta con la siguiente referencia:

“Otros rasgos típicos de nuestros antepasados fue la aplicación de saberes, que sirvieron para, por ejemplo, superar el problema de la sequía en terrenos agrícolas, o conocer los secretos de la pesca. Sabían bucear y pescar; además, eran grandes navegantes, así como curanderos de varias enfermedades tropicales, para las cuales no servían los conocimientos traídos por los conquistadores”. (Hormaza & Palacios, 2018)

Al conocer un poco de la cultura manabita se destacan aquellas tradiciones que no deben quedar en el olvido, según (Jiménez 2017, citado por Jessica Zambrano Zambrano & Tania Zambrano Loor) dice “La tradición oral latinoamericana, desde su pasado milenario, tuvo innumerables personajes que, aún sin saber leer ni escribir, transmitieron cuentos, mitos y leyendas, de generación en generación y de boca en boca” ( p. 303) (Zambrano & Loor, 2021) son aquellas tradiciones orales que de a poco pueden quedar en el olvido y es la importancia de la investigación, que aquellas historias sean escuchadas.

Que los jóvenes se tomen el espacio y tiempo de compartir con los abuelos o con los padres, que dejen de un lado la tecnología aquellos medios audiovisuales que entretienen y escuchen las magníficas historias que pueden compartir esos seres llenos de sabiduría, porque cada relato es grandioso con una riqueza de vocabulario y literaria, además que se puede convertir en un cuento. Por ejemplo, el duende, Don Sata, las sirenas, los peces misteriosos, en el campo la llorona, las almas, jinetes en caballos o mulas, los relatos que invaden los cementerios, todos aquellos que cuentan como una experiencia paranormal que le pudieron ocurrir a los ancestros o tal vez son solo historias de tradición oral.

Manabí también posee una gran riqueza oral manifestada de diversas maneras; los versos, chigualos, canciones, mitos, leyendas, dichos (frases populares), nombres

de personas y de lugares; son ejemplos de esa oralidad que agiganta el patrimonio cultural intangible ecuatoriano de esta Provincia. (Fernández, Guzmán, Parraga, & Bustillos, 2018)

Los cánticos, las décimas, aquellos amorfinos que se usaban para enamorar son olvidados de a poco, los jóvenes se encuentran poco interesados en aquellos versos que antes recitaban los abuelos, es aquella tradición que con el paso de los años solo son viejos recuerdos, pero el gran problema es que no se han dejado escritos en la historia, solo es una tradición oral, que si no se evidencia puede olvidarse en pocos años. Hay mucha información que los padres, abuelos y bisabuelos tienen en su poder, pero no la han contado, la generación actual debe darse el tiempo de escuchar con atención para después crear nuevos relatos que lleguen a las demás generaciones.

### **3.2.3 La identidad cultural del “montuvio” y el cholo”**

En Manabí hay dos culturas que han persistido, con la siguiente cita se define los lugares de ubicación y relación a la estadía que han tenido por tiempo.

Tanto cholos como montubios descenden de los indígenas que habitaron estos territorios, los primeros se desarrollaron en las costas del Océano Pacífico que rodean nuestra provincia y en pueblos como Jipijapa y Montecristi; y, los segundos se asentaron en el centro y zona norte de Manabí, en lugares montañosos. Cada uno de estos grupos tiene su propia forma de vida y ambos han fomentado una rica y singular cultura que pretendemos profundizar y realzar en este libro. (Hormaza & Palacios, 2018)

Los indígenas son los primeros ancestros, porque gracias a ellos en las zonas costeras de Ecuador fue que se originó la descendencia de Cholos y Montuvios, aquellos que por muchos años han ido poblando la provincia de Manabí aquellos rasgos tan característicos que define a cada uno de, estas culturas tienen su forma de vivir única.

Ahora bien, “El grito suena como la voz del mar enfurecido, o como una tempestad en el vientre de una montaña. Y es como afirmar, soy cholo, soy montubio”. (Peñaherrera, Cholo y Montuvio, 2019) Horacio Hidrovo Peñaherrera conocía bien esa sensación de ser montuvio y cholo cómo definirlos, es muy cierto cuando nombra al mar enfurecido como una metáfora al carácter de aquel ser tan fuerte y valeroso, son aquellos hombres de mar que a diario salen a la ardua labor de la pesca en sus bonguitos, botes o fibras, son ellos los que a diario contra corriente y marea, con anzuelo, bucear, atarrayar, tirar trasmallo, entre otros buscan llevar el sustento a su hogar, son ellos con su fuerza de mar.

Y el montuvio aquel hombre de montaña porque es capaz de andar por los cerros donde deja los sembríos, aquellas zonas altas con árboles frutales que ha tenido tiempo cuidando o esa facilidad de ir por senderos que él ha marcado con su sabiduría sin perderse, son todas esas características que dice de donde es su proceder. También expresa que “El cholo tiene una distancia de redes; siempre se va y duerma sobre el lecho del mar; lo despierta una danza de remos”. (Peñaherrera, Cholo y Montuvio, 2019).

Con relación a Peñaherrera, los pescadores o cholos como se los conocen salen a lanzar redes o trasmallo por las noches, rara vez solos, conocen el mar y sus ubicaciones gracias a la luna, estrellas y cerros, dejan ubicado todo para pasar las noches es ahí que por turnos se meten al fondo del bote y descansan, cuando algo cae en redes es que saben que es momento de alzar

todo, conocen el movimiento, aquella danza como lo expresa el escritor y saben que es el momento de recolectar lo de la noche y así sucesivamente hasta el amanecer.

“El montubio conversa como los cañaverales cuando se apaga la tarde; canta como los amaneceres y persigue la estatura de las garzas cuando revisan la majestad de los cerros”. (Peñaherrera, Cholo y Montuvio, 2019). Conoce de la naturaleza, sabe cómo hacen las aves, monos, entre otros animales, madruga y se encuentra con el amanecer en su ida a los cerros o parcelas donde cultiva su materia prima, tiene ese privilegio de ver nacer el sol entre árboles, de escuchar los primeros cánticos, es aquel que canta y recita versos en su camino, el que conserva la tradición oral de sus ancestros, aquel que con solo una imagen crea sus amorfinos o décimas en su labor diario, quien conoce los cerros y montañas como la palma de su mano, quien con orgullo realce su nombre de Montuvio.

El montuvio y el cholo vienen de un ancestro, pero cada quien conoce su zona de trabajo a la perfección, son ellos que guardan historias como tesoros, unos en relación al mar como pueden ser criaturas impresionantes e incluso sucesos que pudieron ocurrir entre sueños tras el arrullo del vaivén de las olas o aquellas idas en la madrugada a los cerros donde pueden aparecer seres con forma de personas que también entre la espesura de la vegetación desaparecen, ruidos, murmullos, entre la flora, fauna desconocida y tal vez uno que otro ser mágico. Son ellos quienes conocen cada detalle de su cultura, esas creencias del mar o de las montañas, los cuales deben ser valorados por cada persona que de a poco olvida cuáles fueron sus raíces, por no crecer cerca de ellos tan solo los pueden quedar como una labor más, pero olvidan que son parte de una cultura extraordinaria que debe persistir y admirarla en la vida.

## 4. Metodología

### 4.1 Enfoque:

La investigación se apoya en un enfoque mixto para aprovechar al máximo los dos enfoques, así (Consultores, 2021) menciona que:

El término métodos mixtos se refiere a una metodología de investigación emergente que promueve la integración sistemática, o mezcla, de datos cuantitativos y cualitativos dentro de una única investigación o programa sostenido de indagación. La premisa básica de esta metodología es que dicha integración permite una utilización más completa y sinérgica de los datos que la recogida y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos por separado.

El uso del método mixto es importante para la investigación por su aporte cuantitativo y cualitativo tanto para aprovechar los datos, cifras obtenidas en la recolección de la información, como la percepción de la escritura literaria en relación a la cultura manabita como parte del proceso enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Fiscal “Manta”.

Además, tiene la finalidad de explicar cómo la corriente literaria del realismo mágico en la obra *Los Designios*, este libro es poco reconocido en Manabí, se busca que apoye al aprendizaje de los jóvenes, asimismo que se conozca la importancia de las obras literarias las cuales puedan leerlas e interpretar, para una apropiación de la riqueza cultural, la amplitud de información por las características en las cuales se desagregará la información desde todas las opiniones de los estudiantes y docentes que fueron parte del estudio.

## **4.2 Nivel o tipo**

El nivel de estudio es exploratorio porque se trata de indagar sobre lo que podrían saber los estudiantes de las corrientes literarias en la cual destaca el realismo mágico como fuente principal de investigación, asimismo la descriptiva porque se detallarán los resultados desde lo que sucede en el proceso de análisis, la explicativa también estará inversa porque se debe dar una razón de cómo evoluciona la investigación en su influencia a los estudiantes.

Es inductiva porque su proceso será desde las premisas para llegar a una conclusión sobre cada detalle de la investigación, también usamos el método bibliográfico por la indagación de libros, revistas, artículos, sitios web para un mayor aporte a los detalles dentro del desarrollo de cada apartado.

## **4.3 Población y muestra**

### **4.3.1 Población:**

El presente estudio del realismo mágico en la obra *Los Designios* de Luis Félix López para el rescate de la cultura manabita, se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscal “Manta” en donde se seleccionó los estudiantes de la sección vespertina de Primero de Bachillerato Ciencias de los paralelos A, B, C y D con un total de 171 estudiantes.

### **4.3.2 Muestra:**

La Vicerrectora de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” designó el Primero Bachillerato “A” de Ciencias, los cuales fueron parte del estudio para analizar sus conocimientos y aprendizajes relacionados con el tema de la investigación. El curso consta de 41 estudiantes, pero el día que se aplicó fueron 32 jóvenes que se dividen en:

CURSO	N° DE ESTUDIANTES	SEXO	
PRIMERO DE BACHILLERATO CIENCIAS	32	M	F
		18	14

#### 4.4 Técnica e instrumento.

La encuesta según (Ramírez, 2015) expresa que es una técnica cuantitativa muy utilizada con el fin de recaudar información de un grupo de sujetos, se puede realizar un formulario puntualizado para averiguar que tanto esa población conoce del tema y así estandarizarlos en tablas o gráficos, de acuerdo a los resultados obtenidos. No obstante, también se abarcaron preguntas abiertas para el análisis de conocimientos que poseen los sujetos investigados.

La entrevista según un compendio de investigadores establece que es “una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013). Entonces la entrevista, permite conocer un poco más de la información, porque es flexible y ayuda a la recaudación de información que no se encuentra más que en las opiniones y comentarios de cada individuo.

En este caso conocer un poco más de la educación desde el ámbito de una institución pública y la perspectiva de una persona cercana del autor del libro de *Los Designios*, ambas fuentes muy importantes por la capacidad de conocer todos los puntos de vista de los entrevistados y así analizar sus respuestas para destacar los puntos necesarios a través del instrumento como es el Cuestionario.

## **5. Resultados, hallazgos y discusiones.**

Se aplicó una encuesta a 32 estudiantes de 1ero “A” Ciencias de la Unidad Educativa Fiscal Manta, divididos en 18 varones y 14 mujeres, que dan un margen del 100%, referente a estos datos es que se realizó la encuesta, los datos arrojan los siguientes resultados.

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA

*Figura 1*



### **Análisis e interpretación de resultados:**

Según el cuadro, el 59 % (19 estudiantes) reconocen que la cultura es un conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas; 34% (11 estudiantes) piensan que es un conjunto de bienes inmateriales; y 6, % (2 estudiantes) desconocen que es cultura al haber seleccionado que son creencias aplazadas.

De acuerdo con los resultados obtenidos se deduce que más de la mitad de los estudiantes tienen clara la definición, a diferencia de que en menor número los estudiantes no tienen claro que es cultura, posiblemente por confusión o falta de comprensión lectora lo que influye en la identidad cultural del habitante manabita.

Figura 2

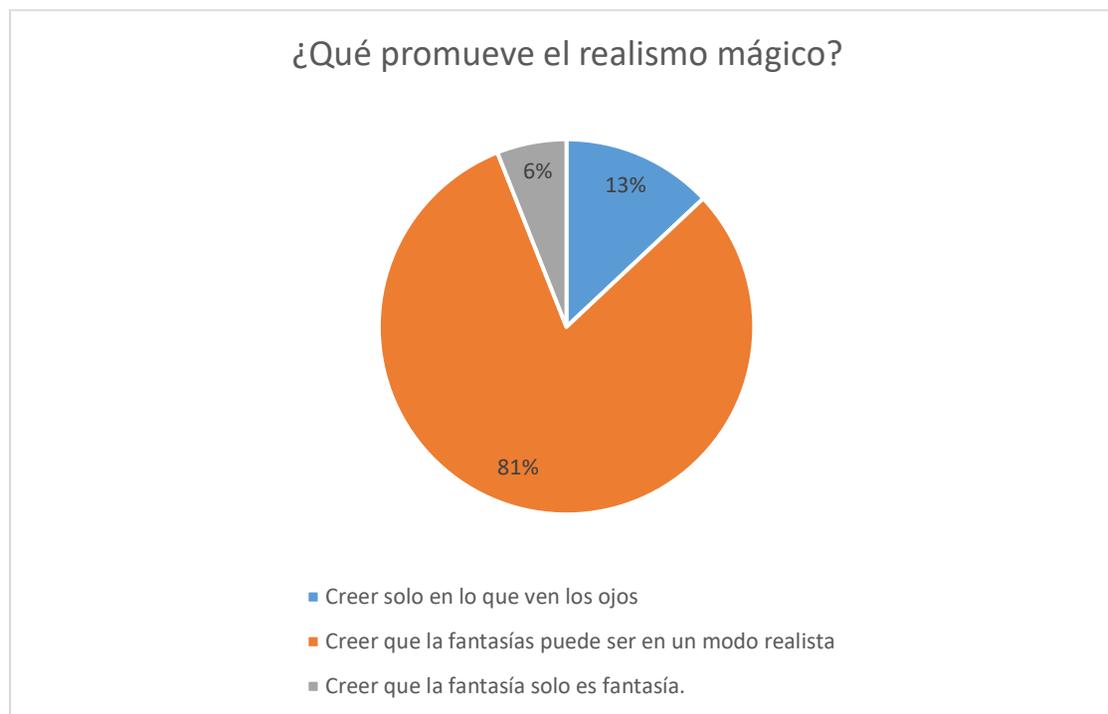


### **Análisis e interpretación de resultados:**

Según el cuadro estadístico, el 90% (28 estudiantes) reconocen que es una corriente literaria que muestra la invasión en la realidad de una acción fantástica descrita de un modo realista, ya que se muestra lo irreal y extraño como algo cotidiano y común, es correcto, el 6% (3 estudiantes) seleccionaron que es una corriente súper adornada que no diferencia lo de feo de lo hermoso, y el 3% (1 estudiante) seleccionó que es lo mágico de la vida.

La mayoría de los estudiantes tienen una buena base ante el realismo mágico, es decir que la investigación tiene sustento ante la enseñanza de los estudiantes, asimismo la minoría desconoce la corriente literaria.

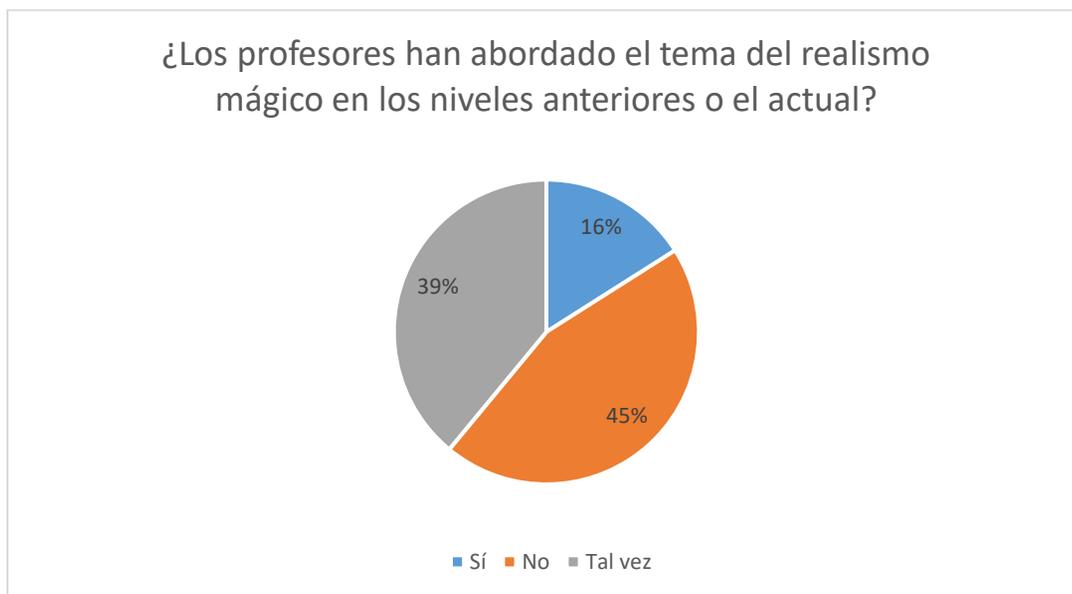
Figura 3



### **Análisis e interpretación de resultados:**

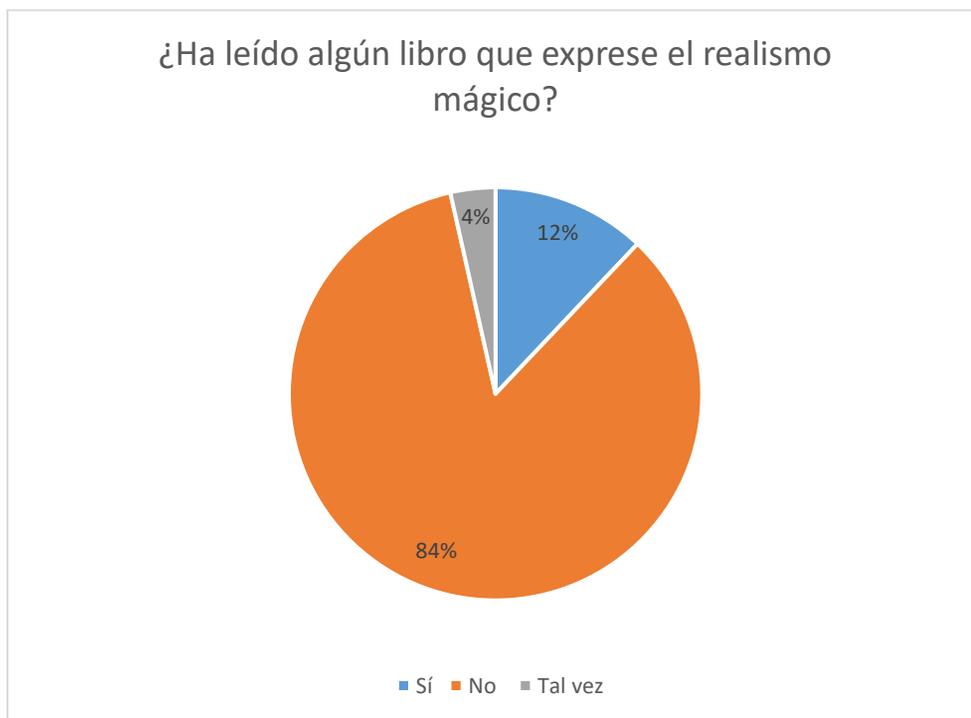
De acuerdo con la figura, el 81% (25 estudiantes) seleccionaron, creer que la fantasía puede ser en un modo realista, el 13% (4 estudiantes) piensan que es creer solo en lo que los ojos ven, y el 6% (3 estudiantes) piensan que la fantasía solo es fantasía.

En relación con las respuestas la gran parte de encuestados atribuye que el realismo mágico promueve que las fantasías son parte de una realidad; en menor porcentaje la respuesta no da credibilidad al realismo mágico, así como que la fantasía solo es eso fantasía.

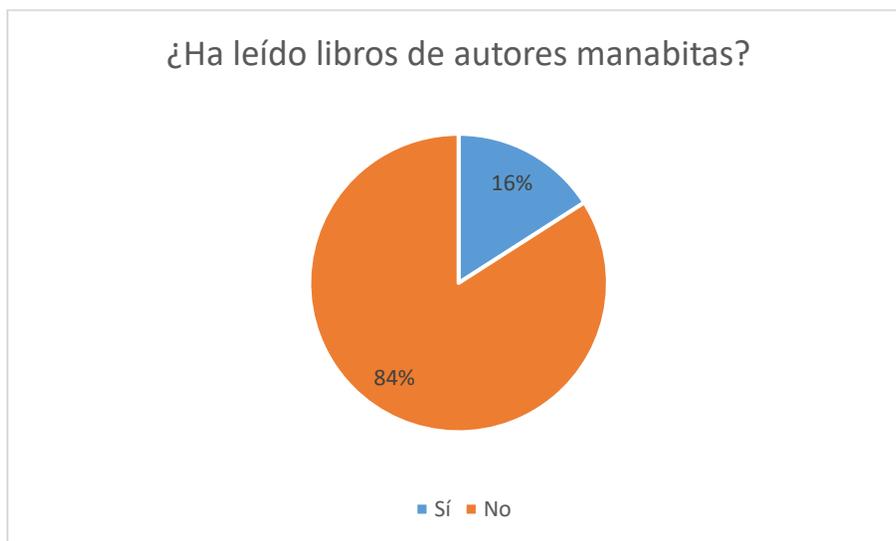
*Figura 4***Análisis e interpretación de resultados:**

En la figura N° 4 en relación a la pregunta planteada se determina que el 45% (14 estudiantes) dijeron que no han abordado el tema, el 39% (12 personas) seleccionaron que tal vez, al final 16% (6 estudiantes) ubicaron que sí.

Los resultados obtenidos denotan un desconocimiento de lo que es realismo mágico como tal, el porcentaje que desconoce esta denominación es representativo entre que no conoce y que tiene sus dudas de esta corriente literaria, frente a un mínimo de 6 estudiantes que tienen nociones de lo que es realismo mágico.

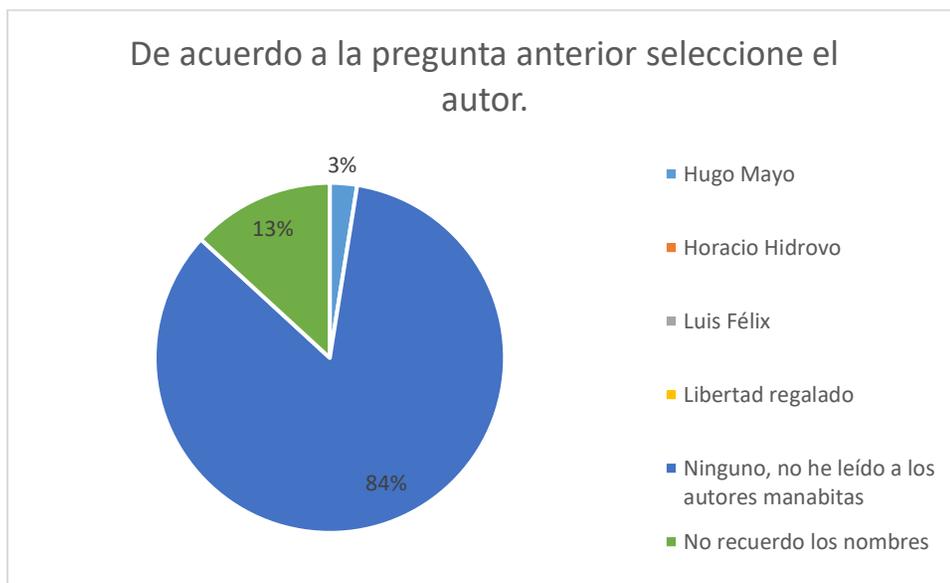
*Figura 5***Análisis e interpretación de resultados:**

En relación al cuadro, se presentan los siguientes porcentajes 84% (26 estudiantes) seleccionaron que no han leído un libro sobre el realismo mágico, el 12% (4 estudiantes) escogieron el sí y el 4% escogió la opción tal vez.

*Figura 6***Análisis e interpretación de resultados:**

De acuerdo al gráfico el 84% (26 estudiantes) no han leído obras manabitas y el 16% (6 estudiantes) si han leído obras manabitas. Esto significa que la mayoría de los estudiantes desconocen de la literatura propia, es necesario destacar este porcentaje en la investigación porque es uno de los nudos críticos para los cuales los docentes deben generar estrategias o una biblioteca en al cual los jóvenes se interesen por la lectura de lo propio.

Figura 7



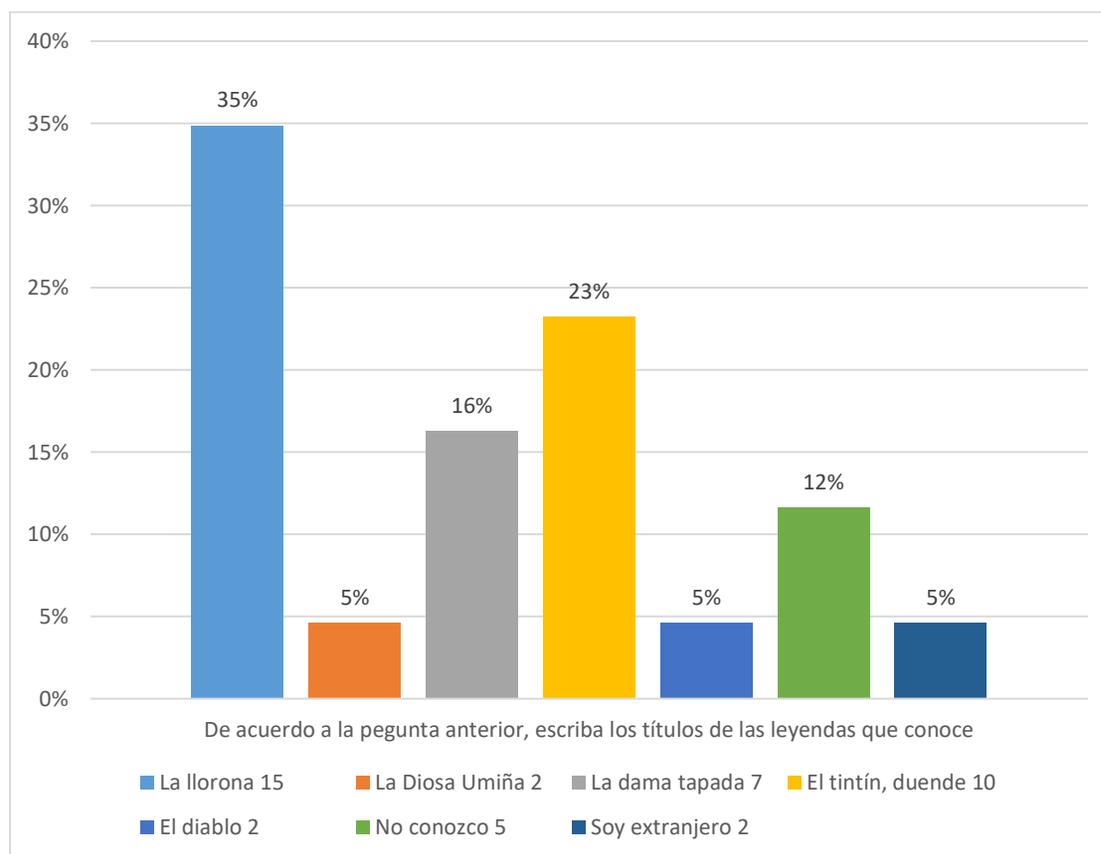
### **Análisis e interpretación de resultados:**

Según los resultados que se presentan el 84% (26 estudiantes) no han leído obras manabitas, el 16 % (5 estudiantes) si han leído y el 3% (1 estudiante) leyó a Hugo Mayo. El mayor número de encuestados demuestra cómo no han leído a los autores manabitas es el mayor porcentaje, el otro porcentaje de estudiantes que coincide con la anterior pregunta destacan que no recuerdan el autor de la obra que hayan leído y la menor cifra destaca que leyó a Hugo Mayo.

*Figura 8***Análisis e interpretación de resultados:**

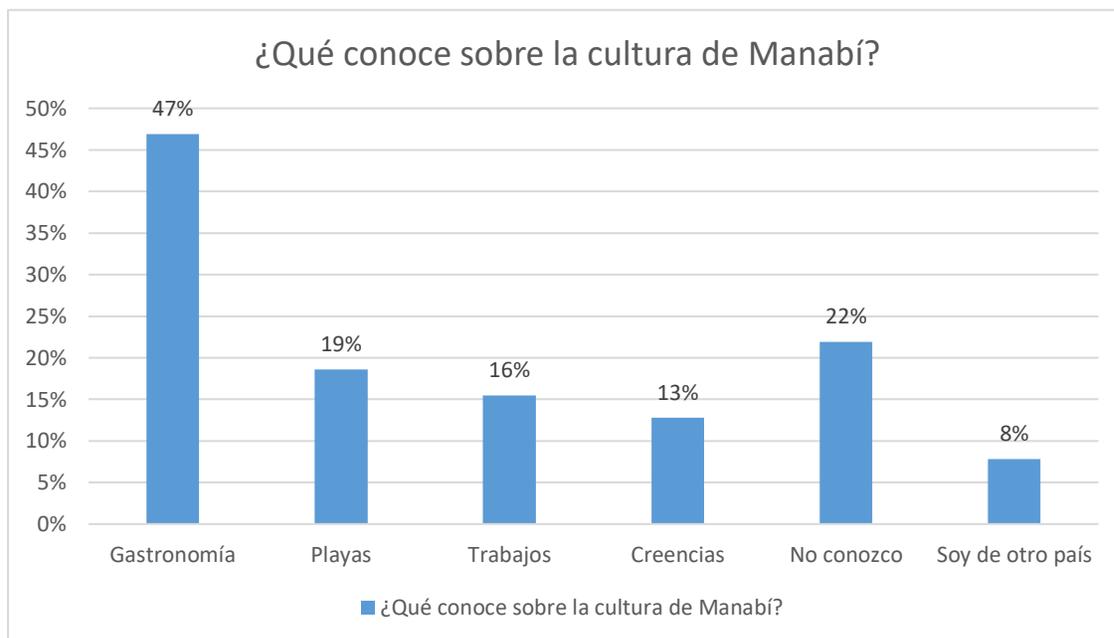
De acuerdo al gráfico el 72% (23 estudiantes) seleccionaron el sí y el 28% (9 estudiantes) escogieron que no. De acuerdo con la gráfica se demuestra que el mayor porcentaje destaca que los estudiantes tienen conocimiento de lo que son leyendas manabitas y que un menor número no ha escuchado sobre las leyendas de Manabí.

Figura 9



La tabla presentada es con el método cualitativo y fue abierta, se contabilizaron las 32 encuestas y se presentan los resultados, los jóvenes destacan que las leyendas más escuchadas son la llorona, el duende y la dama tapada con la mayor cantidad de número que escribieron en las hojas, una minoría la Diosa Umiña y sobre el diablo, pero también hay chicos que no han escuchado leyendas o son extranjeros.

Figura 10



### **Análisis e interpretación de resultados:**

De acuerdo a la gráfica que pertenece al método cualitativo, porque los chicos pudieron seleccionar más de una opción, se presentan la variedad de porcentajes sobre la pregunta ¿Qué conocen de la cultura de Manabí?, se evidencia que la gran parte de estudiantes reconoce la gastronomía, el otro porcentaje destacable es el hecho que desconocen, de ahí la variedad de porcentaje se da entre lo reconocibles que son las playas, en la misma se puede observar los trabajos, las creencias y uno que otro estudiante migrante.

## Hallazgos y Discusiones

De acuerdo a las entrevistas y encuestas realizadas se establece que, según (Acosta, 2021) expresa que *el realismo mágico refleja historias basadas en la realidad*, entonces con relación a la encuesta los estudiantes identifican que es, tienen una buena base para introducirlos en la lectura de estos textos llamativos y se agrega que la docente entrevistada destacan que la corriente literaria es de gran beneficio por la creatividad de hilar las ideas, además que esa magia es una gran característica.

No obstante, es necesario que se destaque, que durante la investigación los chicos que no identificaron la corriente literaria, primero por desinterés, segundo por desconocimiento. Así, se establece que el realismo mágico es una gran fuente apoyo para la apropiación de las creencias culturales de Manabí, su enriquecedora literatura es atractiva a muchos jóvenes que desconocen de sus raíces y esta les permitirá conocer una vieja ciudad con su magia latente desde las palabras del autor, así que sea un primer paso para un cambio en la literatura autóctona.

Las Instituciones Educativas se rigen a lo que el Ministerio de Educación les imponga, con relación a lo nombrado la figura 4 demuestra la variedad de respuesta ante si conocen del tema y con respecto a las indagaciones se destaca que los estudiantes, vienen de diversos cursos y otros que son migrantes, porque según (Corrêa & Prado, 2017) *las técnicas y formas narrativas y descriptivas que visan a dar cuenta dentro de lo literario de aspectos diferenciadores de la realidad de Latinoamérica*. Que a pesar de la variedad es parte de la literatura.

Los estudiantes destacan en su gran parte que no y tal vez, entonces se requiere generar actividades dinámicas para atraer y con los detalles que destaca Correa y Prado se enganchen a esta literatura, al entrevistar a una de las docentes expresó que ella si destaca el tema para

cautivar a los jóvenes y que es verdad que se maneja a los mismos autores, pero ella conoce de otros que trata de implementar en la educación, con relación a lo que ella menciona, se le presento al autor para que pueda investigar la riqueza narrativa de la cuna manabita, porque es amplia e importante en el contexto educativo.

La figura cinco se relación con la cuatro, el porcentaje de lectores es bajo porque los jóvenes deben entender que la lectura abre puertas, pueden conocer de otra manera los pueblos, pero ese porcentaje de lectura es bajo, en este caso (Hormaza & Palacios, 2018) explica que *la tradición oral forma parte de la vida cotidiana. El hombre de la ciudad es frágil y olvida sus raíces*, aquí se destaca que mientras más se pierde ese apreció a propio el ser humano es capaz de dejar de un lado ese valor literario y formarse en otros ámbitos, en este caso los jóvenes se encuentran en el auge de la tecnología, prefieren los medios virtuales a darle el tiempo necesario para engrandecer sus raíces e identidad.

Asimismo, la docente expresa que los estudiantes son muy actuales y sensibles, que si logra que de 10 estudiantes 4 lean es un logro para ella, se destaca en este punto que a pesar de los esfuerzos en la actualidad las personas son muy frágiles como lo expresa Hormaza y Palacios, se dejan llevar por las actualizaciones del siglo XXI, la comodidad o porque la minoría ha tenido la posibilidad de leer una obra de renombre, también destacó la profesora, que es necesario enorgullecerse y reconocer al pueblo manaba.

Hay que destacar que las leyendas también son importantes porque son estas las que demuestran esos sucesos extraordinarios que se vuelven naturales en el reconocimiento de un pueblo, por eso (Fernández, Guzmán, Parraga, & Bustillos, 2018) destaca que *la cercanía del territorio esas costumbres se han ido mezclando de manera que las tradiciones de unos son practicadas y aceptadas por todos*, a pesar del tiempo las leyendas se han ido mezclando para

crear relatos que sobresalen, la gran parte de encuestados (figura 9) manifiesta que sí conocen historias de la cuna manabita como es el duende, la Diosa Umiña, el diablo, otras.

Cabe recalcar que en este porcentaje habían estudiantes primero que no habían escuchado y esto se puede reconocer, porque al inicio de la clase la tutora de curso lanzó una pregunta al aire, *si sus abuelitos o padres les habían contado historias de pequeños*, los cuales coincidían con el valor de la tabla en relación cuáles eran esas historias, como se las narraban, pero otros no tenían quien les contara historias y fue alarmante, es debido buscar incentivar esas conversaciones adultos y jóvenes, a pesar de la mezcla como dicen los autores, se siga manteniendo ese valor a las narrativas propias.

La docente en cuestión expresó que a los chicos les falta un incentivo para volver a leer textos o visitar las bibliotecas, que se deben generar métodos de apoyo para que sea entretenida la práctica y no solo monótono, la profesora tiene su tiempo siendo docente, pero indicó que a pesar que conocía mucho sabía que hay nuevos métodos que los profesores que van a salir deben preparar para enfrentarse a esta nueva generación que exige más para fomentar en este caso no solo la lectura, sino la apropiación de la identidad.

En cada una de las etapas del proyecto se evidencia que los objetivos se relacionan con la investigación para el rescate de la cultura manabita, una parte final es la creación de una guía, la cual se llevó a cabalidad y fue compartida con los docentes de Lengua y Literatura, ellos mostraron total interés y destacaron que este tipo de acciones deberían darse más seguidas, porque se encuentran sobrecargados de actividades que es complicado planificar y crear guías de estudio. Por eso, basados en la investigación se presentó a detalle toda la información, con la finalidad que sea de mucho apoyo lo compartido con los docentes.

## 6. Conclusiones

- La investigación realizada que se apoyó en la novela *Los Designios* ha sido muy importante para el beneficio del entorno educativo, primero al desagregar el libro y destacar el realismo mágico de la obra, muestra la pertinencia de la narrativa para atraer a los jóvenes, pues al presentar los fragmentos representativos de Manabí despierta la curiosidad para conocer más de su cuna.
- Segundo, las entrevistas permitieron desarrollar mejor el marco teórico, porque el conocer a la hermana menor del autor, fue descubrir acciones o sucesos que en internet no se encuentran con facilidad. La Magister Miriam Félix López le sumó valor al trabajo al contar la vida del autor, como fue de niño con su familia, en el ámbito educativo, su vida de adulto, sus logros, el abuso de poder en contra de su hermano, entre otros datos, los cuales solo gracias a ella es que se conocieron y se encuentran en el proyecto integrador.
- Tercero, la docente entrevistada la Mg. Genny Chávez de Barcia con una larga trayectoria educativa, ha podido leer varios libros que son interesantes para implementar en el campo educativo, además de su vasta experiencia para enseñar a cada estudiante sin importar el nivel educativo, conoce de algunos autores importantes del realismo mágico, pero no había tenido la oportunidad de escuchar sobre la Novela *de Los Designios*, le llamo la atención y expresó que puede ser un buen inicio junto al libro de Horacio Hidrovo *La Otra Cara*, para inculcar la literatura manabita en los adolescentes de las instituciones.
- Cuarto, el análisis de la encuesta demuestra que los estudiantes tienen un conocimiento base sobre que es el realismo mágico, pero poco conocen sobre la

literatura manabita y su gran riqueza cultural que posee, además que existen grandes literatos que cuentan las problemáticas y el vivir de los antepasados, casi no leen, es preocupante no solo para la persona que realiza la investigación pues los docentes de planta también denotaron preocupación ante el desconocimiento de los estudiantes.

- Quinto, se desarrolló una guía de estudio, más videos como apoyo didáctico para los estudiante y docentes del área de Lengua y Literatura, ellos se encontraron muy felices por brindar un material de apoyo muy útil para explicar a sus estudiantes de un autor manabita, además de invitar observar la ejecución, los profesores fueron muy buenos y expresaron que también investigarían otros autores para realizar contrastes y generar un pensamiento crítico en los jóvenes educandos.

## **7. Recomendaciones**

- Es importante que, si se han destacado ciertos fragmentos, los estudiantes sean partícipes de las actividades y puedan extraer un párrafo que les llame la atención o que con los fragmentos sean capaces de darle un nuevo matiz, para que así se encuentren activos y relacionados con la literatura.
- Desde las palabras de la Magister Miriam deseo compartir un mensaje en el cual expreso que “hay que mantener la memoria de nuestra tierra, lo propio, que en los colegios se busque incentivar, porque la historia se está perdiendo, hay que volver a los libros, los instrumentos tecnológicos nos pierden de manosear un buen libro, a causa de ello hay problemas en ponencias, escritos, por eso destacó que se debe rescatar ese valor literario” (Félix, M 2022). Es importante destacar como

recomendaciones las palabras de la Magister, hay que buscar medios y formas de fomentar la lectura, por ejemplo, sitios web o generar PDF de libros que sean prácticos, también bibliotecas o rincones de lectura en las instituciones para poder leer.

- La profesora Genny Chávez de Barcia es una persona que le encanta estar al día o aprender cosas nuevas, por ello se le motivó a que continúe investigando, pero en especial la literatura manabita, para que los jóvenes conozcan aquellos autores desconocidos, además que genere actividades dinámicas que le permita observar un avance en la investigación.
- Es necesario que en las instituciones se generen talleres o tertulias donde se enseñe la cultura manabita, sobre el cholo y el montuvio, así los jóvenes pueden conocer mejor quienes son, que comprendan lo que vivieron los abuelos y los estudiantes extranjeros, conozcan para que puedan hacer un contraste con sus creencias y tradiciones.
- Los profesores del área deben aprovechar el material de apoyo que se les pueda brindar, además de apoyarse con las tecnologías, pues la información se les compartió en un Drive práctico para poder replicar y enseñar con el apoyo de la tecnología o generar círculos de lectura con el libro en PDF, el cual pueden llevar impreso por página para generar un aprendizaje y también puedan aplicar el test que se presenta en la guía como una referencia.

## 8. Bibliografía

- Acosta, W. (2021). *Los elementos del realismo mágico y su influencia en el proceso de comprensión del texto narrativo El reino de este mundo en los estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de Quito, en el período 2019-2020*. Obtenido de Repositorio UGC Posgrados:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23630/1/UCE-FIL-CPO-Acosta%20Ortiz%20Wendy.pdf>
- Álvarez, A. (2020). Realismo mágico y real maravilloso: modelos interpretativos para la historia cultural de América Latina. *Revista de Historia*, 11-37(18). Obtenido de <https://doi.org/10.15359/rh.81.1>
- Anónimo. (27 de Agosto de 2020). *Luis Ramón Félix López*. Obtenido de EFECTO ALQUIMIA: <https://efectoalquimia.org/2020/08/27/luis-ramon-felix-lopez/>
- Anónimo. (22 de Agosto de 2022). *Pasillo Manabí e Himno A Manabi*. Obtenido de KUPDF: [https://kupdf.net/download/pasillo-manabi-e-himno-a-manabi\\_62f67907e2b6f55c5aa57e82\\_pdf#modals](https://kupdf.net/download/pasillo-manabi-e-himno-a-manabi_62f67907e2b6f55c5aa57e82_pdf#modals)
- Brito, E. (09 de Septiembre de 2020). *Letra del Pasillo Manabí de Eduardo Brito*. Obtenido de elyex: <https://elyex.com/letra-del-pasillo-manabi-de-eduardo-brito/>
- Cervera, J. (2014). *EL REALISMO MÁGICO*. Obtenido de EL CASTILLO DE KAFKA BLOG DE EDUCACIÓN LITERARIA: <https://lenguajemediacolegioingles.files.wordpress.com/2014/04/el-realismo-magico.pdf>
- Consultores, B. (8 de Abril de 2021). *MÉTODOS MIXTOS EN LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de ONLINE TESIS: <https://online-tesis.com/metodos-mixtos-en-la-investigacion/>

- Corrêa, A., & Prado, L. (2017). EL REALISMO MÁGICO. *Cesad Aula 4*, 37. Obtenido de [https://cesad.ufs.br/ORBI/public/uploadCatalogo/10214104012017Literatura\\_Hispano-americaana\\_III\\_-\\_Aula\\_04.pdf](https://cesad.ufs.br/ORBI/public/uploadCatalogo/10214104012017Literatura_Hispano-americaana_III_-_Aula_04.pdf)
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (Septiembre de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de Scielo: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20d](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20d)
- Félix, L. (1979). *Los designios* (Vol. III). (L. F. López, Ed.) Guayaquil, Nueve de Octubre y Pedro Moncayo, Ecuador : CASA DE LA CULTURA NUCLEO DEL GUAYAS. Recuperado el 2022-2023
- Fernández, P. V., Guzmán, L. N., Parraga, M. Q., & Bustillos, H. P. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la Educación General Básica de Manta. *Revista San Gregorio*, 25-33. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6839733.pdf>
- Hormaza, D., & Palacios, E. (2018). El rescate de las tradiciones en la provincia de Manabí. En D. Hormaza, *El rescate de las tradiciones en la provincia de Manabí* (págs. 6-10). Quito: Mawil Publicaciones de Ecuador.
- Imaginario, A. (2019). *Realismo mágico*. Obtenido de Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/realismo-magico/>
- Logos, A. (s, f). *LITERATURA* . Obtenido de Lengua Castellana : <https://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/AP%20TODO->

%20LITERATURA%204%C2%BA%20ESO.pdf<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/AP%20TODO-%20LITERATURA%204%C2%BA%20ESO.pdf>

Peñaherrera, H. H. (10 de Febrero de 2009). *Pedro Panta en la novela “Los Designios”*.

Obtenido de El diario : [https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/108421-pedro-panta-en-la-novela-los-](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/108421-pedro-panta-en-la-novela-los-designios/#:~:text=La%20muerte%20se%20repite%20con,los%20pulmones%20de%20Carlos%20Tigua.)

[designios/#:~:text=La%20muerte%20se%20repite%20con,los%20pulmones%20de%20Carlos%20Tigua.](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/108421-pedro-panta-en-la-novela-los-designios/#:~:text=La%20muerte%20se%20repite%20con,los%20pulmones%20de%20Carlos%20Tigua.)

Peñaherrera, H. H. (2019). Cholo y Montuvio. *Revista de Manabí*. Obtenido de

<https://revistademanabi.com/2019/06/14/cholos-y-montuvios/>

Ramírez, F. (17 de Marzo de 2015). *Técnicas de Investigación: La Encuesta*. Obtenido de

Manual del Investigador: <https://manualdelinvestigador.blogspot.com/2015/03/tecnicas-de-investigacion-la-encuesta.html>

Rivera, A., & Domínguez, M. (2019). Matices literarios de Luis Félix López y algunos camaradas. En M. Balladares, J. Haro, F. Macías, A. Vidas, E. Flores, L. Mussó, . . . a. Cuzme, *Negados al Olvido* (págs. 105-121). Manta: Tinta Acída & Papagayo K.

Romero, E. (s. f). *Félix López Luis* . Obtenido de Rodolfo Pérez Pimentel :

<https://rodolfoperezpimentel.com/felix-lopez-luis/>

Romero, P. (03 de Febrero de 2015). En adelante, montuvio se escribirá con ‘uve’. *El Comercio*.

Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/montuvio-manabi-identidad-interculturalidad.html>

Santillana. (2019). *Conociendo mi provincia Manabí*. Obtenido de Santillana Web:

[https://blog.santillana.com.ec/wp-content/uploads/2019/02/INFORMATIVO-CONOCIENDO-MI-PROVINCIA\\_MANABI.pdf](https://blog.santillana.com.ec/wp-content/uploads/2019/02/INFORMATIVO-CONOCIENDO-MI-PROVINCIA_MANABI.pdf)

Zambrano, J. Z., & Loor, T. Z. (2021). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Revista Científica DIALNET*, 7(4), 509-523. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8384038.pdf>

## Anexo

### Anexo #1

#### Encuesta sobre el realismo mágico, dirigida a chicos de BGU

(primera parte)

Lea detenidamente las preguntas, seleccione según sea su criterio (encerrar, subrayar o marcar) y responda en las que sea necesario, si necesita más espacio escriba en la parte de atrás.

##### 1. *¿Qué es cultura?*

- Conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas.
- Conjunto de bienes inmateriales y espirituales de un individuo transmitido de niño a niño a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas.
- Creencias culturales aplazadas por la tecnología, se desconoce las lenguas, creencias, rituales, otros.

##### 2. *¿Qué es realismo mágico?*

- Lo mágico de la vida
- Es una corriente literaria super adornada que no diferencia lo feo de lo hermoso.
- Es una corriente literaria muestra la invasión en la realidad de una acción fantástica descrita de un modo realista, ya que se muestra lo irreal y extraño como algo cotidiano y común.

##### 3. *¿Qué promueve el realismo mágico?*

- Creer solo en lo que ven los ojos
- Creer que las fantasías pueden ser en un modo realista
- Creer que la fantasía solo es fantasía.

##### 4. *¿Los profesores han abordado el tema del realismo mágico en los niveles anteriores o el actual?*

- Sí
- No
- Tal vez

##### 5. *¿Ha leído algún libro que exprese el realismo mágico? Si es así ¿Cuál ha sido y quién era el autor?*

- Sí
- No

En caso de ubicar sí, ¿Cuál?

##### 6. *¿Ha leído libros de autores manabitas?*

- Sí
- No

En caso de ubicar sí, ¿Cuál fue el autor?

##### 7. *¿Conoce leyendas manabitas? ¿Cuáles?*

- Sí
- No

*Escríbalas en caso de marcar el Sí:*

*¿Qué conoce sobre la cultura de Manabí?*

## Anexo #2



GUILLERMO LASSO  
PRESIDENTE

Oficio Nro. MINEDUC-13D02-066-2022-DECE  
Manta, 28 de noviembre de 2022

Gisella Yuleisy Mero Moreira  
Estudiante – Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

De mi consideración:

Por medio del presente oficio certifico que el día 21 de noviembre de 2022 a las 09H00 am en las instalaciones de la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participó Gisella Yuleisy Mero Moreira con cédula de ciudadanía 1315294593.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.  
COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02  
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI



Econ. Edgar Vinicio Rivadeneira González Mg.  
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02 (E)  
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI

Ministerio de Educación

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.  
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador  
Teléfono: 993-2-396-1300 / www.educacion.gob.ec



GUILLERMO LASSO  
PRESIDENTE

Oficio Nro. MINEDUC-CZ4-13D02-2022-0802-OF.  
Manta, 17 de noviembre de 2022

**Asunto:** RESPUESTA/SOLICITUD DE ULEAM - SE AUTORIZA PARA REALIZAR APLICACIÓN DE INSTRUMENTO PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Mgs. Jacqueline Del Rocío Pin Carvajal  
En su despacho. -

En respuesta al Documento No. MINEDUC-CZ4-13D02-UDAC-2022-6395-E, en el que la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicita autorización para que Gisella Yuleisy Mero Moreira, estudiante del octavo semestre de la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura, realice su proceso de investigación denominado **"El realismo mágico en la obra Los designios para el rescate de la cultura manabita"**, en la Unidad Educativa Fiscal "Manta".

En atención a la solicitud expuesta, esta Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi aprueba su requerimiento, debiendo previamente al proceso de implementación el interesado recibir la socialización de Rutas y Protocolos de actuación ante casos de violencia por el DECE Distrital; coordinar con la Autoridad Institucional la correcta implementación del proceso, de manera voluntaria, con el debido consentimiento informado de los representantes legales de los estudiantes, sin implicar costo o gasto alguno.

Particular que se remite para los fines pertinentes.

Cordialmente,



Eco. Edgar Vinicio Rivadeneira González Mg.  
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02 (E)  
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI

Ministerio de Educación

Dirección: Cda. San José, Primera y Cuarta Transversal.  
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador  
Teléfono: 993-2-396-1300 / www.educacion.gob.ec



Consentimiento de parte del Ministerio de  
Educación

### **Anexo #3**

Se escaneó la novela de *Los Designios*, primero para facilitar la obra a los docentes y estudiantes, para que ellos puedan leerla, además de ser un referente de apoyo. Se creó una guía de estudio con videos didácticos para facilitar el aprendizaje en los jóvenes y que los docentes puedan aprovechar este tipo de material de enseñanza, para crear estrategias beneficiosas, a continuación, se comparte el drive con la información para una rápida manipulación:

<https://drive.google.com/drive/folders/1He1Wg2AP-82Yvtb3-1MWQ2IYKMvCaJ0G?usp=sharing>

#### **APOYO DIDÁCTICO QUE SE ENCUENTRA EN EL DRIVE:**

<https://youtu.be/XQunZu3O2Ms>

<https://youtu.be/4HIzISkGzfQ>

Guía de estudio: Fragmentos de la novela *Los Desgraciados* de Luis Félix López

Objetivo: Identificar los elementos del realismo mágico por medio de fragmentos que facilitan la lectura e imaginación en el proceso.

"Aprender a leer es encender un fuego y cada sílaba que se deletrea es una chispa de magia cuya duración es la vida misma." Anónimo

"Lo más importante que aprendí a hacer después de los cuarenta años fue a decir que no cuando es no" Gabriel García Márquez

### El realismo mágico:

Se trata de un término surgido primero en el arte y luego en la literatura en el primer tercio del siglo XX (aproximadamente desde 1918) para referirse a creaciones que mezclan realidad y fantasía de modo natural. En otras palabras: el realismo mágico se caracteriza por la invasión en la realidad de una acción fantástica descripta de un modo realista, ya que se muestra lo invernal y extraño como algo cotidiano y común (y, a veces, se presenta lo común como algo maravilloso).

Primer exponente del realismo mágico.



Arturo Usiar Pietri

Padre del realismo mágico.



Gabriel García Márquez

Escritor manabita y autor de la obra *Los Desgraciados*



### Luis Félix López

El escritor Luis Ramón Félix López nació en una de las tierras manabitas, Calceta el 25 de agosto de 1932, el mayor de 14 hermanos; sin embargo, uno de ellos falleció al poco tiempo de nacido por el conocido mal de cuna (cuando los bebés dejan de respirar por cualquier causa, al no darse cuenta de ello, fallecen). Este dato, es poco conocido en internet y fue facilitado por la menor de la familia, la Mg. Miriam Félix López actual residente de su tierra Calceta y rectora de la ESPAM.

En los años de infancia de Luis fue la época del machismo, la violencia a la mujer, desigualdades, robo, explotación, educación escasa y de calidad, pero la familia Félix López tenían otro pensar, querían forjar en sus hijos el sentimiento de superación, liderazgo y lucha constante, entonces la mamá una mujer admirable de muchos valores, guio a sus hijos para que estudiaran en los mejores lugares, de esta manera Luis creció con otro tipo de pensar cuando viajaban a la casa de San Vicente tenían una gran biblioteca en la cual él podía pasar largas horas leyendo y leyendo, fue una de principales características del autor, además de presentar el robo de sales en esta tierra productora.

Su mamá vio todas estas características y lo envió con los mejores docentes para que él pueda educarse y ser un gran profesional, su hermana destaca que él era un hombre muy curioso, con una gran imaginación y eso lo llevo a expandir sus aprendizajes. En el 47 viajó interno al San Gabriel de los Jesuitas de Quito y empezó a escribir versos que leía a sus compañeros. El 50 se graduó de Bachiller en Químico- Biológicas e ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad Central. Recibió de su padre una pensión mensual para alimentación y vestuario, vivió en residencias familiares.

Las vivencias que el autor tuvo en su vida puede relacionarse con una de las escenas que sale en la obra, se evidencia con la estadía que él estuvo en aquellas residencias, asimismo Rafael Fernández (personaje de la obra) quien sería el director de la receptoría de Charapoto al viajar se tuvo que quedar en Guayaquil justo en una residencia, entonces cada vivencia que él tuvo pudo ser plasmada en su obra.

Por otro lado, la hermana del autor expreso que él pudo haber terminado el escrito después de culminar su carrera e incluso sumo un dato muy importante. El cual fue, que quiso publicar su obra en Ecuador con ayuda de la casa de la cultura, porque tenía gran influencia en la misma, pero en ese entonces se encontraba en el poder Abdala Bucaram y se opuso a que la imprimiese, a pesar de su gran literatura, facilidad de palabras, creatividad, la etnografía e imagen que plasmaba, fue por el hecho de evidenciar una parte de la corrupción que se vivía en ese entonces (explotación y robo de las pampas de sal).

Así, él tuvo que huir de su tierra Ecuador porque por sus manifestaciones, lucha constante, cargos políticos, escritos se encontró atrapado y perseguido por los presidentes quienes lo querían callar, él prefirió emigrar a México, donde continuo preparándose como gastroenterólogo, además de realizar entrevistas y generar revistas médicas en este país, tuvo la facilidad de publicar su libro el cual estuvo nominado en varios eventos (novela México) y quedo en sexto lugar, su familia compartió esa gran

### Biografías

#### Arturo Usiar Pietri

Arturo Usiar Pietri nació en Caracas el 16 de mayo de 1906, hijo mayor del matrimonio entre el general Arturo Usiar y la señora Helena Pietri.

Su infancia y adolescencia estuvieron enmarcadas por la provincia venezolana: Los Teques, Maracay, Cagua. Desde 1915 conoció a un compañero que ejercería en el influjo importante y con quien habría de compartir el crecimiento intelectual: Carlos Eduardo Frías.

El realismo mágico surge, según Usiar Pietri, como contestación a una tradición literaria descriptiva e imitativa que dominaba en Latinoamérica, como las corrientes del romanticismo latinoamericano, el modernismo y el costumbrismo. Según el autor, estas corrientes aun no lograban hacerse cargo del universo complejo de la realidad latinoamericana. En cambio, el realismo mágico cuestionaba "la fantasía escapista" de la estética modernista tanto como el pintoresquismo de la literatura costumbrista. No se trata de que el realismo mágico hubiera sido una invención, dice el autor, sino más bien un reconocimiento, un "retrato de una situación peculiar".

#### Gabriel García Márquez.

Gabriel García Márquez (6 de marzo de 1927, Aracataca, Colombia - 17 de abril de 2014, México D.F.). Escritor y periodista colombiano.

"Papelejo". Así llamaba el pequeño Gabriel a su abuelo, un coronel del ejército colombiano que influyó profundamente en su futura visión del mundo. De hecho, fue su abuelo quien le enseñó el "milagro" del hielo, un elemento repleto de simbología para el escritor (lo cual puede apreciarse en sus obras). También era Papelejo quien llevaba al pequeño Gabriel al circo cada año y quien le hacía consultar el diccionario siempre que desconocía alguna palabra. Por su parte, su abuela, Tranquilina, le inculcó su pasión por las historias y le enseñó a hacer de lo extraordinario algo natural, lo que al final acabaría convirtiéndose en uno de los rasgos más característicos de la obra del escritor, considerando el mayor representante del estilo literario conocido como realismo mágico.

Publicó su obra más exitosa, "Cien años de soledad" en 1967 y se convirtió en una de las novelas más importantes de la literatura del siglo XX. La historia de la familia Buendía ha sido traducida a más de 24 idiomas. En 2007, la Real Academia Española lanzó una edición popular conmemorativa de esta novela, por considerarla parte de los grandes clásicos hispánicos de todos los tiempos.

La influencia de la obra de Gabriel García Márquez en la literatura universal es innegable, tanto que su conocimiento se considera imprescindible para las futuras generaciones de autores. Incluso escritores cuya lengua no es el español han convertido

exterior, por ello es que en su país y en su cuna manabita es poco reconocido o recordado.

#### Los Desgraciados

Una gran obra presta a estudiar el paisaje de una tierra olvidada, aquellas tradiciones que identifican como era el cholo y el montubio, aquellas letras de una cruda verdad, las vivencias de un pueblo, el mar y las montañas, la muerte, todo ello que define a Manabí en letras de prosa y poesía. Relato que por situaciones de la vida su primer publicación fue en México en 1974 - 1975 bajo los derechos del autor.

Esta novela se basa en el realismo mágico, la astucia y la viveza del cholo, aquellos lugares de un Manabí viejo, donde ocurrieron tantos eventos que han sido olvidados, esos días del abuso, la explotación, que con gracia, conocimiento, lectura y preparación se dio forma a tan grandiosa obra literaria que solo han podido leer algunas personas. Por eso, es necesario dar a conocer lo que define la novela y le da aquella esencia de misterio.

El relato cuenta la vida de un cholo de Charapoto su llegada fue anunciada con la muerte de su padre, pero al leer la obra se narra tan natural que desde el principio se aprecia aquel realismo mágico, los personajes de la obra como los militares, sargentos, los comisarios, los cholos, las familias malditas, la animas que es la *Sombra Parada*, además de que las vivencias del autor fueron plasmadas en su relato.

#### Fragmentos *Los Desgraciados* (Félix, 1973)



"Había muerto Narciso Panta. Murió del susto al saber que su mujer iba a darle un hijo" (p.8)

Usó en la mujer hierbas y pociones a fin de neutralizarle las fuerzas del útero. Busco la brujería y la contra brujería y, por si fuera poco, ~~debidos~~ prácticas que lo convirtieron en una especie de enciclopedia para dotar del "mal bajo" a las señoras, y evitar la proliferación de niños en toda la comarca. Pero olvidó las precauciones cuando sintió vieja a la compañera y débiles sus "sentidos" (p.8)



La sombra parada con las cadenas atadas a los tobillos. Cadenas que arrastro por medio pueblo, sonando con el mismo timbre destemplado de las campanas de iglesia, quien locaba sin que nadie las hiciera repicar. La bruja se dirigió al cementerio, llevando el tubo de cobre y el espejo. Con las uñas hizo una sepultura en tres horas exactas y luego, se ~~oculó~~ en ella de cabeza. (p.18)



Llegado el tiempo del parto y como el doctor Pérez había retornado a Bahía de Caráquez, dos viejas comadronas ofrecieron sus servicios. Rafael aceptó la ayuda, abrumado por las circunstancias. (p.306)

Durante tres días y tres noches grito la Nata hasta dar a luz a un nuevo **causadale** en la comarca.  
¡señor son dos! - dijo una vieja-  
¡La peste! - Grito otra-  
¿Qué ha pasado? -inquirió Rafael-  
¡Ha tenido dos varones! ¡uno negro y otro blanco!  
¡Ambos muertos, pero el blanco tiene alas y el negro cuernos!  
(p.306)



#### ACTIVIDADES DE RETROALIMENTACIÓN

Realice una revisión de las actividades desarrolladas y elabore una lista de los aspectos que le fueron más difíciles.

ACTIVIDADES	DIFICULTADES
	

Elabore una serie de acciones para resolver las dificultades presentadas. Reflexione sobre las actividades que representaron dificultades para realizar. Profundice en las fuentes otorgadas sobre esos contenidos. Luego indique sus logros.

Acciones para resolver dificultades	Reflexión sobre las dificultades	Logros
		

#### APOYO DIDÁCTICO:

<https://youtu.be/XQu2u3O2Ms>

<https://youtu.be/4Hzl5KzffQ>

#### Bibliografía

- Cervantes.es. (Octubre de 2015). *Gabriel García Márquez. Biografía*. Obtenido de Instituto Cervantes:  
[https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/creadores/garcia\\_marquez\\_gabriel.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/garcia_marquez_gabriel.htm)
- EITB.EUS. (22 de Marzo de 2022). *Gabriel García Márquez, una vida para cantar*. Obtenido de EITB.EUS: <https://www.eitb.eus/es/cultura/literatura/detalle/2172210/gabriel-garcia-marquez-biografia-del-escritor-nobel-de-literatura/#:~:text=Entre%20sus%20mayores%20logros%20est%C3%A1,a%20m%C3%A1s%20de%2024%20idiomas.>
- Félix, L. (1973). *Los designios* (Vol. III). [L. F. López, Ed.] Guayaquil, Nueve de Octubre y Pedro Moncayo, Ecuador : CASA DE LA CULTURA NUCLEO DEL GUAYAS. Recuperado el 2022-2023
- Imaginario, A. (2021). *Realismo mágico*. Obtenido de CULTURA GENERAL:  
<https://www.culturagenial.com/es/realismo-magico/#:~:text=El%20realismo%20m%C3%A1gico%20surge%20del%20seg%C3%BA,el%20modernismo%20y%20el%20costumbrismo.>
- Miliani, D. (s. f). *Biografía de Arturo Usúlar Pietri*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:  
[https://www.cervantesvirtual.com/portales/arturo\\_usular\\_pietri/autor\\_biografia/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/arturo_usular_pietri/autor_biografia/)
- Romero, E. (s. f). *Félix López Luis*. Obtenido de Rodolfo Pérez Pimentel :  
<https://rodolfoperezpimentel.com/felix-lopez-luis/>
- Sadurní. (17 de Abril de 2023). *Gabriel García Márquez, el maestro del realismo mágico*. Obtenido de HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC.  
[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gabriel-garcia-marquez-maestro-realismo-magico\\_16412](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gabriel-garcia-marquez-maestro-realismo-magico_16412)

## Anexo #4

Vídeo de la socialización de la guía de estudio en la Unidad Educativa Fiscal “Manta”:

<https://youtu.be/7aRouQgr5TE>

**Anexo #5**

Día de la socialización de la guía de estudio de *Los Designios* con los profesores del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”.



## **Anexo #6**

### ***Los Designios del autor Luis Félix López y un poco de su vida.***

#### **Entrevista a la Mg. Miryam Elizabeth Félix López.**

La entrevista se dio vía zoom el día 8 de diciembre de 2022 a las 16:00, fue importante para compilar información sobre el autor Luis Félix López escritor del libro *Los Designios* y base de la investigación del proyecto integral curricular, la invitada fue la Mg. Myriam Elizabeth Félix López hermana menor del escritor fue quien pudo brindar datos que no se encuentran en internet, así conocer a profundidad los hechos y época de importante personaje.

Con respecto a la entrevista se realizaron diez preguntas, la primera: ¿Cuál fue el contexto en el que creció el escritor?; sus papás tuvieron 14 hijos en total, 13 vivos y uno falleció por el mal de cuna al poco tiempo de nacido. En aquella época existía el machismo o desigualdad entre géneros (siglo XX), pero sus padres tenían otros conceptos de educación, primero trataron de darles la mejor educación posible a sus hijos, además de un hogar lleno de valores y respeto.

Ella destaca que su papá fue un gran hombre por como trataba a su mamá y que ella era un ser admirable porque luchó a diario para que sus hijos sean excelentes, la Mg. Miryam contó que su hermano Luis, nunca pedía juguetes porque decía que el mejor regalo eran libros, le encantaba leer y su mamá al observar esa conducta luchó por darle los mejores estudios posibles en la mejor escuela, posterior a eso buscó la manera de enviarlo a continuar su preparación académica a Quito (San Gabriel) por su gran talento y potencial. Después se convirtió en un gran médico, también fue un político y como se destaca su obra un gran escritor, era un hombre muy culto, lleno de riquezas en sus palabras y un gran ser humano.

La segunda pregunta: ¿Qué imagen recuerda de donde vivió?; vivieron en Calceta, en vacaciones en San Vicente y Charapoto, destaca que era muy complicado viajar, por eso solo lo iban en las vacaciones, porque no había calles eran caminos polvosos formados por el diario recorrido, además de y el desgastante ajetreo del viaje, pero la llegada se disfrutaba mucho, además que su hermano tenía su propia biblioteca. La tercera pregunta: ¿Siempre fue una persona muy creativa?; desde niño era un hombre muy soñador porque era un amante de la lectura, también le gustó mucho la escritura.

La cuarta pregunta: ¿Tenía alguna rutina para escribir o musa de inspiración?, desconoce sobre aquello, porque recuerda que su hermano le gustaba escribir, por eso creo una revista en México donde se dedicó a investigar, redactar, entrevistar a otros médicos y fuera de su patria publicó más libros de relevancia. La quinta pregunta: ¿Conoce cómo él decidió escribir sobre el realismo mágico?, no conoce mucho sobre eso, pero piensa que lo hizo en especial por cómo es Manabí la creencia y como cada detalle se prestó para capturar, esa imagen y toda la esencia que tiene esta bella provincia, desde lo que vivió y escucho, pero no solo se dedicó a este género.

También enfatizo que al ir a Charapotó, San Vicente los pozos de sal, el aguardiente todo podía observar en su niñez y aquello que vivió fue su inspiración para escribir, pues su obra *Los Designios* la escribió muy joven (posibilidad por explicar la imagen viva he aquí el realismo mágico), desde el recorrido que tenía que hacer para poder llegar, hasta las inconformidades que sentían los pobladores del lugar, trato a los cholos como monos y a los serranos como imagen de abusadores por el poder; cabe recalcar que en Manabí es poco reconocido al autor, a nivel del país poco fue lo que pudo dejar en su escritura y recorrido por la vida, en especial por el hecho que cuando trato de publicar su libro.

La sexta pregunta tiene mucha relación y se enlaza con la quinta por eso es necesaria realizarla para destacar más hechos que puedan ser puntos importantes de interpretación a la novela: ¿Qué aspectos políticos y sociales vivieron en su época?, observó el contrabando, como en Estanco (Manta) trataban de controlar el tema de la sal y el aguardiente, para contrabandear, esta novela la presento en la casa de la cultura por problemas con Bucarán, entonces aquí es cuando el sale de Ecuador la postula en México en la novela mexicana y quedo en el quinto puesto, además, gana en México muchos premios, *Un gorrean canta en la oscuridad* gano premio en Guayaquil. Alguno de sus libros los publico en España, pero los derechos del libro se encuentran en aquel país.

Pues en esa época él tuvo problemas con los Bucarán porque el libro que había redactado era tan crudo y real que podía dar una mala imagen por eso no podía dejar publicar el libro, fue diputado, gobernador de Manabí, fue el primer presidente del Carmen en la provincia de Pichincha peleo en cada lado que él estuvo, pero a causa de esto y los desacuerdos con los Bucarán fue desterrado de sus tierras y por ello se fue a México, la mayoría de sus escritos han sido publicados en el exterior, algunos en España y por ello fue muy difícil dejar sus libros en La casa de la cultura, sigue siendo complicado conseguirlos.

La séptima pregunta: ¿Cuál era su relación o conocimiento ante los términos populares de los curanderos, brujos, comadronas y los fantasmas?, expresó que lo vio mucho su hermano, porque los 12 de los 14 hijos nacieron de una partera (Dolorita Cruz), incluso cuando la mamá entraba en labor de parto mandaba a los hijos mayores (Luis) para que vaya y busque a la comadrona. También, de pequeños escuchaban que fulanito tenía pacto con el diablo porque los pueblos tenían escasa luz y aquello era lo que se prestaba para hablar de los fantasmas, por la falta de médicos siempre se buscaba a los curanderos, después de muchos años nacen las

vacunas, por eso el escritor estudio endoscopia para ayudar porque era un alma muy noble, destacó su hermana.

Octava pregunta: ¿Tal vez conoce como creo el personaje de la Sombra Parada?, ella expresaba que la luz en esos tiempos era escasa y que por las noches todo era oscuro, los lugares se prestaban para crear la imagen de la *Sombra Parada*, por las sombras, rumores de cosas o imágenes que se aparecían por las noches en los lugares oscuros, fue uno de sus medios de inspiración posibles para crear este personaje tan emblemático.

Novena pregunta Recuerda: ¿Cómo se sintió el escritor al finalizar su obra?, desconoce cómo se habrá sentido, pero supone que muy feliz porque era una imagen de su patria, a pesar que no la pudo publicar en su lugar de nacimiento por toda la cruda verdad que exponía en sus líneas, por otro lado, siempre trato de destacar en la escritura porque en México tuvo un gran recorrido literario y académico. Por eso hay que destacar que durante 23 años fue consejero de Estado, quería servir a la patria, la abundancia de riqueza con un aprovechamiento justo para que el país avanzara, en los años 60 tenía su casa en guayaquil siempre estuvo ahí, además de ser parte de la casa de la cultura, para poder hacer su postgrado viajo a México y vivió 14 años ahí estudio endoscopia, saco una revista médica en México y entrevisto a muchos médicos, posterior a eso regresa Ecuador a pelear por su patria

Incluso ella recuerda como una anécdota que su hija estaba para reina y fueron a buscar a su hermano (Luis) para que le ayude, la vocalización es muy importante le decía a su sobrina que debía expresarse correctamente y ahí el destaca que el léxico es fundamental. Por ello, destaca que su habilidad recorría su sangre, una creatividad increíble el escribe con su léxico y le aumenta para crear imaginación, así una de sus obras la escribió muy joven antes de los años 60, años 70 en México la saca y ella supone que él se emocionó, incluso la quisieron llevar al teatro

en aquel país. Destaca que siempre fue muy destacado y muere siendo presidente de la casa de la cultura.

Para finalizar la entrevista la última pregunta: ¿Qué mensaje tiene para las personas con respecto a la literatura de su hermano?, expreso que “hay que mantener la memoria de nuestra tierra, lo propio, escritores de la prestancia de uno, que en los colegios se busque incentivar, porque la historia se está perdiendo, hay que volver a los libros, los instrumentos tecnológicos nos pierden de manosear un buen libro, a causa de ello hay problemas en ponencias, escritos, por eso destaca que se debe rescatar ese valor literario”.

Cada palabra compartida con la Mg, fue de suma importancia porque permitió conocer un poco más la vida del autor, que en ella se ve reflejado por su gran personalidad y amabilidad, entonces se destaca que con el tiempo la tecnología aplaza la cultura que se debe transmitir de abuelos a padres y de padres a hijos. Se está olvidando que es necesario buscar estrategias que motiven a conocer la cultura que identifica a cada persona en el mundo, que los libros deben ser esa figura sexy que abra la mente.

## **El realismo mágico desde la perspectiva de los docentes.**

### **Entrevista a la Mg. Genny Chávez de Barcia**

La entrevista se dio en la Unidad Educativa Fiscal Manta el día 16 de diciembre de 2022 a las 13:00, fue importante para compilar información sobre el realismo mágico y la cultura manabita, base de la investigación del proyecto integral curricular. La profesora aportó ideas muy importantes en su amplia carrera de docencia de 33 años, además de haber dado clases en todos los cursos desde básica superior, bachillerato y una adaptación en la institución que es PI antes conocido como BI (Bachillerato Internacional), toda su experiencia e información fue precisa para entender la educación y los temas a destacar en la investigación.

Primera pregunta, de acuerdo a su experiencia: ¿Cómo ha dado clases del realismo mágico?, explica que una de los primeros precursores es Gabriel García Márquez con la obra *Cien años de soledad*, ella lo enfoca como principal por el realismo mágico, por el niño que tiene colita de cerdo, la casa forrada de dinero, cuando muere y sube al cielo de blanco como un ánima, también destaca que trata de enseñar lo real maravilloso con Alejo Carpentier, trata de enamorarlos con pequeños relatos es su principal fuente de apoyo

Segunda pregunta: ¿Cuál era la expresión habitual de los estudiantes al escuchar sobre el realismo mágico?, los chicos son muy curiosos al tema, piensan que es novedoso porque mucho de los estudiantes no han tenido la oportunidad de conversar con los abuelos, las creencias que hay en sus pueblos incluso como crecieron ellos, así que ellos se crean grandes perspectivas y a los que les gusta leer es un nuevo mundo que les presentan.

Tercera pregunta: ¿Qué escritores recalca al explicar el realismo mágico? A Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier (real maravilloso), Luis Borge, Miguel Ángel Asturias, Julio

Cortázar (realismo fantástico), Carlos Fuente. Cuarta pregunta: ¿Cree que el realismo mágico ayuda a que los estudiantes reconozcan la cultura de Manabí?, es muy importante y necesario porque se ha perdido la identidad de lo que es la cultura, de nuestros ancestros, de donde se viene, como fue el proceso y como se ha avanzado.

Quinta pregunta: ¿Cómo docentes que dificultades se ha encontrado al explicar el realismo mágico?, no ha tenido inconvenientes porque ha leído mucho para saber cómo explicar y cautivar la atención de los estudiantes, además de ayudarles con la diferencia del realismo mágico, real maravilloso y realismo fantástico.

Aura (Carlos Fuentes) Sexta pregunta: ¿Qué libros del realismo mágico ha leído?, es necesario enlistar para tener un orden y mejor comprensión.

- Los cuentos de Evaluna (Isabella Allende)
- La casa de los espíritus (Isabella Allende)
- Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)
- Acefalia (Julio Cortázar)
- Entre otros, que no recuerda los títulos.

Séptima pregunta, según su experiencia el realismo mágico y la cultura manabita: ¿Cómo influye para conocer la provincia?, debería tomarse mucha más importancia que los libros o la malla fomente la lectura de autores manabitas, porque hay mucho talento, pero poco apoyado, las personas desconocen sus raíces, sería de relevancia porque Manabí es muy rica en creencias, dinámicas y una cultura con autores de mucha importancia. Octava pregunta: ¿Qué tan importante es el significante y el significado en el realismo mágico?, expresó que es muy importante, pero ella siempre prefiere primero explicar el significante y significado antes de profundizar, para no crear confusión o desanimo.

Novena pregunta: ¿Conoce al escritor Luis Félix López?, he escuchado de él. Décima pregunta, Luis Félix López es un escritor manabita que cuenta sobre la cultura de Manabí por medio del realismo mágico: ¿si pudiera enseñarles a sus estudiantes sobre la lectura y valor de lo propio lo recomendaría? Sí lo recomendaría, porque todos conocen como es Manta actualmente, pero no como era en el pasado, como fue la vida de los abuelos, la falta de transportes, como se reconocía antes Manta y en especial las fuentes de trabajo; sin embargo, las personas prefieren solo vivir en el presente lo bonito, más facilidad de movilidad e ignorar el valor de los ancestros.

Onceava pregunta: ¿Qué estrategia aplicaría para convencer a los estudiantes que lean los escritores de nuestro país, sobre todo los de nuestra provincia?, piensa que la mejor forma es enamorar a los chicos con las obras literarias manabita una de ellas es *la Mula Ciega* por el valor, también *La Otra cara* de Horacio Hidrovo lo recomendaría sin dudarlo, además de buscar que hagan comparaciones entre la literatura propia y la extranjera.

La entrevista fue muy enriquecedora, aprender de toda la experiencia de una gran docente es muy especial, saber que se interesa mucho por la lectura, por llegar a los estudiantes, inspira y que hay una gran responsabilidad en el camino, en especial que ella ha intentado inculcar en sus estudiantes el hábito lector y que también aprendan de su cultura, la conversación con ella fue una manera de crecer para ambas partes y a pesar que no esté en el pensum de estudio buscara la forma de fomentar la lectura de Manabí.