



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.

Proyecto de Integración Curricular.

Tema:

“ El esquema Actancial de Greimas en la obra de Pedro Páramo, para potenciar el análisis literario”

Nombre:

Zamora Diaz Evelyn Virlendy.

Tutora:

Mg. Mónica Espinoza Palma.

Manta- Manabí- Ecuador.

2023(1)



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
Licenciatura en Pedagogía de la lengua y la literatura.

“ El esquema Actancial de Greimas en la obra de Pedro Páramo, para potenciar el análisis
literario”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Evelyn Zamora.
Titulación: En Pedagogía de la lengua y la literatura.
Tutor: Mónica Espinoza Palma.Mg.

Certificado de Autorización Tutor

 Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

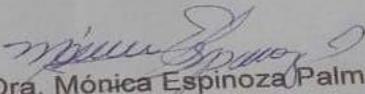
Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante Zamora Diaz Evelyn Virleudy, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2023-2024, *cumpliendo el total de 384 horas*, cuyo tema del proyecto es "El esquema actancial de Greimas, en la obra Pedro Páramo para Potenciar el Análisis literario".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta 25 de julio del 2023.

Lo certifico,


Dra. Mónica Espinoza Palma
Docente Tutor(a)
Área: Educación

Certificado Urkund



TRABAJO TITULACION VIRENDY ZAMORA 2023 (1)

5% Similitudes
6% Texto entre comillas
2% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TRABAJO TITULACION VIRENDY ZAMORA 2023 (1).pdf
ID del documento: 1c2a599b75d496f7bd68290e87c966a7d5e7eeca
Tamaño del documento original: 1,48 MB

Depositante: MONICA ESPINOZA PALMA
Fecha de depósito: 20/7/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 20/7/2023

Número de palabras: 14.925
Número de caracteres: 101.132

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	lecturalectura.lectura.over-blog.com Pedro Páramo - Fragmento - Lecturas Contra... http://lecturalectura.lectura.over-blog.com/2017/09/pedro-paramo-fragmento.html#:~:text=Vme a Co... 26 fuentes similares	3%		Palabras idénticas : 3% (640 palabras)
2	web.seducoahuila.gob.mx http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Juan_Rulfo_-_Pedro_Páramo.pdf#:~:text=En la reverbe... 25 fuentes similares	3%		Palabras idénticas : 3% (629 palabras)
3	demre.cl https://demre.cl/publicaciones/pdf/2020-19-08-01-resolucion-modelo-lenguaje.pdf 22 fuentes similares	3%		Palabras idénticas : 3% (538 palabras)
4	filmmakersmovie.com Modelo actancial - Filmmakersmovie - ¡Lugar común para conta... https://filmmakersmovie.com/modelo-actancial/ 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (88 palabras)
5	html.rincondelvago.com Encuentra aquí información de Pedro Páramo, Juan Rulfo ... https://html.rincondelvago.com/pedro-paramo-juan-rulfo_20.html 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (82 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.utpl.edu.ec https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11447/1/Silva_Uvidia_Liliam_Missuri.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (34 palabras)
2	lenguamaternaesp123.blogspot.com El Modelo Actancial de Greimas https://lenguamaternaesp123.blogspot.com/2022/11/el-modelo-actancial-de-greimas.html	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (40 palabras)
3	nrfl.colmex.mx Variantes en "Pedro Páramo" https://nrfl.colmex.mx/index.php/nrfl/article/download/2709/2672	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (35 palabras)
4	idus.us.es El rostro de los murmullos : Juan y Juan Carlos Rulfo : de la obra literaria... https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/26887	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (33 palabras)
5	ora.ox.ac.uk Estéticas de la ausencia: Amparo Dávila y Juan Rulfo en la escritura de... https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:b5fe177a-5998-4023-bf2e-ca78d093a4fd/download_file?safe_filename...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (33 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.lifeder.com/analisis>
- <https://cerlalc.org/faq/a-quien-se-considera-autor/>
- https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000300010
- <https://www.youtube.com/watch?v=BxNlIRSiWb8>
- <https://eprints.ucm.es/id/eprint/47268/1/T39852.pdf>

Índice

Certificado de Autorización Tutor	V
Certificado Urkund	VI
Agradecimiento.....	X
Resumen.....	XI
1. Introducción.....	13
2. Marco Teórico.....	17
2.1. Marco Referencial.....	17
2.2. Marco conceptual.....	21
2.2.1. Variable Dependiente: Esquema Actancial de Greimas.	21
2.2.2. Obra Pedro Páramo.	27
2.2.3 Biografía del Autor.	28
2.2.4 Variable Independiente.	31
2.2.4.1.1 ¿Cómo se Realiza un Análisis Literario?.....	32
Taller 1	35
Taller 2.....	36
3. Metodología.....	39
3.1. Enfoque.....	39
3.2 Nivel.....	39

3.3 Métodos.....	40
3.4 Población y muestra.....	40
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	40
4. Resultados.....	40
4.1 Análisis e Interpretación de los Resultados.....	40
4.2. Resultados del Test.....	42
4.3 Análisis de la entrevista Realizada a la Docente.....	43
4.4 Triangulación de Resultados.....	44
5.Conclusiones.....	48
6. Bibliografía.....	50
7. Anexos.....	53
Algirdas Julien Greimas.....	58
Tabla1. <i>El esquema actancial de Greimas</i>	63
Figura 1. <i>Esquema actancial de Greimas</i>	63
Análisis de datos.....	63
Tabla 2. <i>Análisis de los personajes</i>	64
figura 2. <i>Análisis de los personajes</i>	64
Análisis de datos.....	64
Tabla 3. <i>Comparación del pueblo de Comala</i>	65
Figura 3. <i>Comparación del pueblo de Comala</i>	65

Análisis de datos	65
Tabla 4. <i>Resumen</i>	66
Figura 4 <i>Resumen</i>	66
Análisis de datos	67
Tabla 5. <i>Identificación de personajes e ideas</i>	67
Figura 5. <i>Identificación de personajes e ideas</i>	67
Análisis de datos	68
Tabla 6. <i>Conocen la trama, el tipo de narrador que presenta la obra</i>	68
Figura 6. <i>Conocen la trama, el tipo de narrador que presenta la obra</i>	68
Análisis de datos	69
Tabla 7. <i>Interpretación de escena</i>	69
Figura 7. <i>Interpretación de escena</i>	69
Análisis de datos	70
Tabla 8. <i>Movimiento de escuela literaria</i>	70
Figura 8. <i>Movimiento de escuela literaria</i>	71
Análisis de datos	71
Tabla 9. <i>Tipo de narrador</i>	71
Figura 9. <i>Tipo de narrador</i>	72
Análisis de datos	72

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios por darme la fuerza de avanzar en cada meta que me propongo, por esa valentía de luchar por mis sueños. A mi familia, a mi esposo por ser ese apoyo incondicional, que me dieron en los momentos más difíciles, por creer en mí más que yo misma. A mis compañeros de clases, a quienes aprecio, porque me han ayudado a crecer en la parte académica como humana y me han permitido avanzar en cada obstáculo que la Universidad me haya impuesto, hemos compartido momentos significativos, me han ayudado a lo largo de estos años.

Agradezco a mi tutora Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma. Por estar siempre presta a enseñarnos con esa humildad que la caracteriza de amar la enseñanza, gran docente ejemplar de quien me llevó mucho aprendizaje. ¡Gracias a todos los docentes que me acompañaron con amor en este viaje universitario!

Resumen

El presente trabajo investigativo ha evidenciado la problemática en los estudiantes con respecto al análisis literario. En esta investigación, se pretende potenciar el análisis literario a través del esquema actancial de Greimas, para identificar los roles que asumen los personajes en un relato o texto cualquiera. Se utilizó la metodología de investigación de tipo cualitativo, debido a que la finalidad del estudio es conocer una realidad contextualizada y en la recopilación de datos, la información fue obtenida a través de un test aplicado a los estudiantes y entrevistas a la docente, Los métodos utilizados son el bibliográfico y analítico. Teniendo como Población un total de 140 estudiantes, la Muestra se ha seleccionado a través del proceso estratificado aleatorio simple con un total de 33 alumnos del primer año de bachillerato paralelo “B” en la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Manta. Las técnicas para recolectar la información fueron: el test y la entrevistas. los instrumentos utilizados fueron: test dirigido a los estudiantes para conocer el grado de análisis literario que poseen los aprendiz y entrevista aplicada a la docente, con preguntas dirigidas al análisis literario a través del esquema actancial de Greimas. Los hallazgos encontrados son los siguientes: de 61%, 20 alumnos, se encuentran en el grado de descripción de análisis denominado bajo. El 39%, 13 estudiantes, pueden identificar la idea principal de un texto y comprender relaciones.

Palabras clave. El esquema actancial de Greimas, potenciar, aprendizaje, Análisis literario,

Abstract.

The present investigative work has evidenced the problem in the students with respect to the literary analysis. In this research, it is intended to promote literary analysis through Greimas' actantial scheme, to identify the roles assumed by the characters in any story or text. The qualitative research methodology was used, because the purpose of the study is to know a contextualized reality and in the data collection, the information was obtained through a test applied to the students and interviews with the teacher. The methods used are the bibliographic and analytical. Taking a total of 140 students as a Population, the Sample has been selected through the simple random stratified process with a total of 33 students from the first year of parallel "B" high school at the Juan Montalvo Educational Unit in the Manta canton. The techniques to collect the information were: the test and the interviews. The instruments used were: a test addressed to the students to know the degree of literary analysis that the apprentices have and an interview applied to the teacher, with questions directed to the literary analysis through the actantial scheme of Greimas. The findings found are the following: of 61%, 20 students, are in the degree of description of analysis called low. 39%, 13 students, can identify the main idea of a text and understand relationships.

Keywords. The actantial scheme of Greimas, potentiate, learning, Literary analysis,

1. Introducción.

El modelo actancial de Greimas, dicho por varios autores es una estructura simplificada de los roles que asumen los personajes en un relato o texto cualquiera, que asumen para el desarrollo de la historia o argumento para hacer el **análisis literario**, que consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Dado que, para llevar al campo de investigación se seleccionó la obra de Pedro Páramo, que forma parte de los nacimientos del realismo Mágico, esta novela describe relatos entre la vida y la muerte, dividida en dos dimensiones diferente en un mismo escenario “Comala “.

Por otra parte, se **determinó** como centro de investigación, la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, mismo que está ubicado en la provincia de Manabí, cantón y parroquia Manta de modalidad presencial, jornada matutina y vespertina, cuenta con los tres niveles educativos, (Inicial, Educación Básica y Bachillerato).

La Unidad Educativa está dirigida por la Rectora Lic. Martha Cecilia Cedeño Alcívar y Vicerrectora Lic. Flor María Limongi de la Cruz Mgs, cuentan con 16 personas dentro del área administrativa, incluyendo el departamento del DECE, (Departamento de Consejería Estudiantil); teniendo 52 docentes y 1 091 estudiantes de género femenino y masculino; esta institución, tiene como misión, proporcionar a los adolescentes una educación de carácter integral y humanista, potenciando el desarrollo de su inteligencia con formación y valores humanos. Así mismo, como visión desarrollo en las áreas: físico, biológico, psicológico, académico, cultural, deportivo, social, y moral, practicar valores éticos como solidaridad, humanismo, honestidad y respeto.

Institución que fue seleccionada para el proceso de investigación, por contar con las condiciones necesarias ante la **problemática** del análisis literario, afirmación que se hace por

los resultados alcanzados por los estudiantes del país, a quienes en el año 2017, se le aplicó un estudio de Programa para de Evaluación Internacional de Estudiantes para el Desarrollo, PISA-D, donde se evaluaron a 6,100 estudiantes de 178 instituciones educativas a nivel nacional, En el Ecuador el 49% de los estudiantes alcanzaron el nivel 2 en Lectura, el 43% en Ciencias y el 29% en Matemática.

Dado que existe una problemática constante en el ámbito social, se encontró déficit de análisis de lectura en los alumnos, que origina la dificultad para la retención de información, esto se da, porque los estudiantes prefieren estar conectados a algún aparato electrónico que tenga acceso al Internet tales como: las redes sociales, Facebook, Instagram, Tik Tok y un sin fin de aplicaciones que distrae la atención y concentración al momento de realizar alguna actividad lectora. Debido a ello los aprendices de la Unidad Educativa Juan Montalvo del segundo año de bachillerato paralelo “B” carecen de conocimientos básicos para realizar análisis literario en una obra, de tal manera, se le complica identificar espacio, tiempo, lenguaje, personajes, mensajes, contexto, trama, que tipo de narrador aparece en la obra, entre otros.

Considerando este déficit lo suficientemente válidos para **justificar** el presente proyecto que tiene como finalidad potenciar el análisis literario en los alumnos de segundo de bachillerato paralelo “B” de la Unidad Educativa Juan Montalvo, a través de del uso de el esquema actancial de Greimas en la obra Pedro Páramo, la razón de esta investigación es la carencia de análisis literario que tiene los alumnos, se demostró mediante un diagnóstico previo, que para realizar el respectivo desglose de los personajes, debido a que este esquema ayudará a identificar el respectivo rol que cumplen los personajes dentro de la obra analizada, el modelo actancial de Greimas está compuesto por seis parámetro que son: destinado, destinatario, oponente, objeto, sujeto ayudante, lo que facilita el análisis literario en los personajes.

Planteando como **idea a defender que al** analizar los beneficios del uso del esquema actancial de Greimas, en la obra Pedro Páramo, potenciará el análisis literario en los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo, de segundo de bachillerato paralelo “B” año lectivo 2022-2023, por ello se plantea las siguientes **preguntas de investigación**: ¿Qué es el análisis literario?; ¿Qué es el esquema actancial de Greimas?; ¿Cuáles son los ejes del esquema actancial de Greimas?; ¿Cuál es el proceso actual que ejecutan los la docentes, para hacer un análisis literario?; ¿Cuál es el nivel de análisis literario que tiene los alumnos de segundo de bachillerato paralelo “B” en el colegio Juan Montalvo?; ¿Qué acciones han realizado los docentes, para mejorar el análisis literario en los alumnos de segundo de bachillerato paralelo “B” en el colegio Juan Montalvo?; ¿Cuáles son las metodologías que los docentes emplean, para mejorar el análisis literario en los estudiantes?.

Determinándose como **objetivo general**: Analizar el uso del esquema actancial de Greimas en la obra Pedro Páramo, para potenciar el análisis literario en los estudiantes en la Unidad Educativa Juan Montalvo de segundo de bachillerato paralelo “B” año lectivo 2022-2023, y como **objetivos específicos**: diagnosticar el nivel de análisis literario, que tiene los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “B” en la Unidad Educativa Juan Montalvo. Determinar el uso del esquema actancial de Greimas en los Alumnos de la unidad educativa Juan Montalvo en segundo de bachillerato paralelo “B”. Así mismo, establecer actividades o talleres, utilizando el esquema actancial de Greimas, en la obra Pedro Páramo para potenciar el análisis literario en los aprendices de segundo de bachillerato paralelo “B” en la unidad educativa Juan Montalvo.

Utilizando como **metodología la investigación cualitativa**, el método bibliográfico y analítico que permitió extraer la información de textos, revistas, ensayos y todo tipo de

información que permitiera interpretar los resultados alcanzados en el presente estudio, debido a que existió la necesidad de conocer una realidad contextualizada y en la recopilación de datos, así mismo se trabajó con el **Nivel descriptivo**, porque se buscó indagar las causas acerca del problema brindando una buena percepción en las diferentes dimensiones con el participante, a través de la recolección de la información, teniendo como **Población** un total de 140 estudiantes que engloba los paralelos (A, B y C) y la **Muestra** fue seleccionada a través del proceso de muestreo estratificado aleatorio simple con un total de 33 alumnos del primer año de bachillerato paralelo “B” en la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Manta, provincia de Manabí.

En cuanto a las técnicas e **instrumentos utilizados para la presente investigación fue el test** como medio de la recolección de datos, que se utilizó en la indagación permitiendo evaluar aspectos tales como: el análisis literario de los personajes y la interpretación de la obra, el uso de criterios múltiples para evaluar la obra como composición, expresión y la creatividad. Y una entrevista a la Lcda. Gabriela Mendoza encargada del área de Lengua y Literatura de la unidad educativa.

En cuanto a los **resultados** que se obtuvieron en los estudiantes, con la aplicabilidad del test de análisis literario; Los hallazgos encontrados son los siguientes: el 100% que representan a 33 adolescentes desconocen la metodología del esquema actancial de Greimas. El 58% que representa a 19 adolescentes su nivel de análisis literario es bajo. El 28% que equivale a 10 aprendices se encuentra en grado nominado medio. El 14% que simboliza a 4 escolares alcanzaron el rango alto.

Otro aspecto que se midió es la capacidad de interpretación en los aprendices, con respecto a, si repiten ideas del texto de manera aleatoria, toman su criterio u opiniones propias de

manera ordenada o clara, no aportan con acercamiento del significado simbólico de la obra, 20 educandos, que representan al 69% alcanzaron el **nivel de interpretación bajo**. El 16% que equivale 8 estudiante, se encuentra con el nivel medio. Por último, el 15% que simboliza a 5 alumnos posee un nivel alto en la interpretación.

2. Marco Teórico.

2.1. Marco Referencial.

Para realizar el marco referencial de este estudio, se tomaron en consideración varias investigaciones relacionadas al tema de este proyecto, con respecto al esquema actancial de Greimas y el análisis literario. El primer trabajo escogido corresponde a un estudio realizado por la autora Ávila (2018), para la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Castellano y Literatura de la Universidad “Eloy Alfaro De Manabí” extensión El Carmen con el tema: “Análisis actancial en los cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez y su incidencia en el análisis y la comprensión literaria de los estudiantes del tercer año de bachillerato, de la unidad educativa “El Carmen” del cantón El Carmen de la provincia de Manabí, 2017-2018.”

Uno de los objetivos planteados por aquella investigación es: Determinar el uso del esquema actancial de Greimas en los estudiantes de la unidad educativa “El Carmen”. Facilitar a los estudiantes, las herramientas que le sirvan de análisis para una mejor comprensión en las obras literarias en los estudiantes del tercer bachillerato de la unidad educativa “El Carmen.”

En dicho documento, la autora de la investigación recalca que se evidencia que el análisis mediante el modelo actancial sirve como un instrumento de mucha importancia, el cual

concede al alumno la facilidad para comprender y establecer el gusto por las obras literarias, y, por ende, la predisposición a la realización literaria.

El esquema actancial de Greimas, permite el análisis de los personajes de los escritos narrativos en cualquier género que este se presente, por consiguiente, un actante es quien realiza una acción o “acciona”, además de permitir una sola función de la diversidad de papeles dentro de un mismo rol actancial, estos pueden ser: Villano, ayudante, héroe, opositor.

La siguiente investigación, corresponde al proyecto previo a la obtención del título de Magister en Literatura Infantil, con el tema, “Análisis literario de la obra narrativa Timoleón Coloma del autor ecuatoriano Carlos Rodolfo Tobar y su vinculación con la literatura juvenil”, realizado en Riobamba para la UTPL, por la autora Silva (2018), en aquel estudio, la investigadora, se denomina análisis actancial y actante, fueron propuestos por Greimas para delimitar aquellas funciones que se desarrollan los personajes en el relato de cualquier obra literaria. El objetivo planteado por la autora es, Determinar el análisis literario de la obra Timoleón Coloma mediante y la funcionalidad actancial de los personajes para comprender el vínculo que tienen entre sí.

Menciona que mediante el uso de la narrativa y las teorías literarias fundamentales, se realizó un análisis exhaustivo de la obra Timoleón Coloma, que posterior llevó a valorizar la creación literaria desde los elementos sólidos como el uso pertinente de los niveles de análisis tales como el interpretativo, el estructural y el temático, además el modelo actancial de Greimas, permitió descubrir la solidez y la cohesión que tienen los personajes en la obra narrativa Timoleón Coloma, recalca que el tema planteado, resulta ser novedoso si se considera que la propuesta planteada contiene diferentes aportaciones con variedad de ideas que van entrelazadas que dirigen a la comprensión de la problemática hallada.

En el estudio subsecuente, que lleva por tema “Análisis semiótico de tres leyendas de Tumbaco con el Modelo Actancial de J. Greimas” corresponde a un proyecto presentado para obtener el título de Comunicador Social, con énfasis en periodismo, perteneciente a la Universidad Central del Ecuador, realizado por el autor Limones (2021), en dicha documentación se plantea que los ejes actanciales dan un aporte significativo, que hace posible que tengan un sentido íntegro y preciso, sin la ayuda de aquellos ejes independientemente cual sea la narración estaría incompleta o no tuviese un sentido claro, posterior al análisis que el autor realiza llega a la deducción, que los personajes son roles actanciales que realizan una acción determinada dentro de cada obra literaria.

Además, afirma que el sentido narrativo se asocia con su estructura interna, las cuales están compuestas por elementos importantes que se denominan roles, así mismo, van relacionados con los ejes actanciales. Aquellos ejes forman una función distinta dentro de cada leyenda y también contribuyen a estructuras narrativas, literarias como: audiovisuales e incluso periodísticas, por ende, se anticipa que el modelo actancial de Greimas sirve como una metodología para entender, construir y dar interpretación de narraciones de todo tipo.

Entre los objetivos que plantea el autor están: Entender cuál es la diferencia entre los ejes actanciales y los roles, que forman parte de las estructuras de cada una de las leyendas de Tumbaco. Identificar los roles actanciales de las tres leyendas de Tumbaco. Exponer la funcionalidad de los ejes actanciales en dentro de la estructura narrativa de cada una de las tres leyendas. El investigador concluye que posterior al análisis que realiza, los roles actanciales son 6, Sujeto, Objeto, Oponente, Ayudante, Destinador, Destinatario, estos, establecen las fuerzas narrativas de las obras literarias, además, están formadas por representaciones sobrenaturales,

animales, cosas, como humanas, se definen por varios principios y los medios correspondientes de la acción; un saber, un deseo o un deber.

Por otro lado, el cuarto trabajo investigativo seleccionado es de Bravo (2018) con el tema: “Análisis literario de la obra de Lágrimas de Ángeles de la escritora Edna Iturralde”, corresponde a una tesis para obtener el título magister en literatura infantil y juvenil, para la Universidad Católica de Loja, el objetivo que tiene la autora es: Realizar un análisis literario de la obra “Lágrimas de Ángeles” de la escritora Edna Iturralde para poder identificar los valores formativos. Con esta investigación, se busca despertar el interés por leer la obra antes mencionada, además de destacar la importante que es el aporte literario del análisis que se da a la Literatura Infantil y Juvenil.

Bravo (2019) menciona que tanto la lectura como el análisis son acciones literarias que refuerzan y enriquecen las habilidades de pensamiento, también permiten buscar, comprender y recopilar toda la información necesaria, para tener la técnica precisa al momento de componer y utilizar diferentes tipos de textos que tengas varias intenciones de comunicación, recreativas y creativas, desde ese ámbito se da la posibilidad de abordar y analizar una obra literaria, que no solo se indague en su contenido, si no, que se debe ver más allá de contenido y elementos.

2.2. Marco conceptual.

2.2.1. Variable Dependiente: Esquema Actancial de Greimas.

2.2.2.1. El modelo actancial.

Fue propuesto por J. A. Greimas, como parte de una metodología que simplifica el análisis de los relatos narrativos. Los conceptos que utiliza Greimas surgen desde las investigaciones que realizó Vladimir Propp posterior al análisis del cuento maravilloso ruso y de E. Souriau. En el libro *Semántica Estructural*, Greimas explica los cambios realizados a los conceptos de los autores que se mencionaron. (Limonés, 2021)

El esquema planteado, no es originario de Greimas, aunque bajo su estructura ha tenido más reconocimiento, al proponer Propp varias funciones para los personajes, junto con acciones, le va dando forma a la finalidad de dicha historia, y esto es muy importante, porque va comprendiendo como es la interacción de cada personaje entre sí, por lo antes mencionado se le conoce como esquema actancial por que a cada interprete se le va a analizar como un actante, es decir, aquel que realiza una acción.

En 1928 Vladimir Propp, propuso 30 funciones para los personajes y se los dividió en 7 esferas de acción o 7 papeles distintos correspondientes a modelos de comportamiento diferentes y va conectado con el objetivo del personaje, lo más importante dentro del análisis de una obra es reconocer cuál es la finalidad que hace dentro de la misma y cómo interactúa cada personaje con los demás, por lo antes mencionado se le conoce como esquema actancial porque a cada interprete se le va a analizar como un actante; es decir, aquel que realiza una acción. Teóricos como Polti, Souriau y Propp, quienes serían los antecesores de dicho esquema. (Elyse, 2020)

“El esquema actancial es un instrumento para analizar estructuras básicas narrativas, cabe recalcar que no siempre se aplica en su totalidad” (Alcántara, 2018). A pesar de que el esquema

actancial puede realizar el trabajo de lectura y de análisis mucho más cómodo, es fundamental tomar en cuenta, de que éste, no sería aplicable en toda obra, ciertas historias son más complejas de descifrar, por ende, no se puede hacer referencia a este modelo, cada sujeto se le puede aplicar su propio esquema, por lo que, en las instituciones educativas actuales como la Unidad Educativa Juan Montalvo, en la cual se está ejecutando esta investigación pudiesen hacer uso de este esquema para poder ingresar al estudiante en estas formas de llegar a una profundidad en su análisis.

2.2.1.2 ¿Para qué sirve el Esquema de Greimas?

A decir de Peña (2020), la estructura es un elemento sustancial en la narrativa de una obra, por ende, el esquema de Greimas sirve sobre todo para darle un realce a los escritos, muchos de los cuentos que se leen o productos literarios no llegan a tener un efecto positivo en quienes lo consumen por la falta de una estructura narrativa consistente y esto no permite que la persona forme una identificación con la misma.

“Dicha estructura será quien guie durante toda la historia y la tensión dramática producirán interés en tal relato.” (KAFKA, 2020). El esquema de Greimas es muy utilizado en el cine y en obras de teatro, son 6 elementos que posibilitan ser aplicados en la narrativa de las obras, para producir que dicho lector se encuentre interesado, una historia bien contada producirá cuando se resuelva el conflicto una catarsis, en consecuencia, una renovación de lo que se era antes, a lo que se es después de la historia, esta restauración es favorable cuando se realiza a nivel de personaje y a nivel del lector, por tal motivo, es de mucha utilidad el esquema de Greimas.

Los jóvenes en el contexto manabita en la actualidad desconocen de estos procesos, siendo esta una forma de motivar al análisis literario, mediante su aplicabilidad dentro de las

actividades a desarrollar en el aula, pese a que indican los autores que no se puede utilizar en cualquier obra, sin embargo, en la mayoría de las obras literarias se tiene la gran posibilidad de poder trabajar con esta metodología.

2.2.1.3 Los Actantes.

Greimas y Courtes (1990) como citado en Limones et al. (2021) la definición no solo se basa en el personaje, si no que dentro de la narrativa puede ser un objeto, un animal, una comunidad, un concepto e incluso conglomerado. Este se caracteriza por realizar una acción. Aquel concepto lo adoptó Greimas desde los planteamientos de Tesniere, quien fue que utilizó el término actante para designar que las cosas o los seres participen en algún proceso narrativo.

“El "actante" tiene una función. un rol o papel específico, además de un objetivo en el relato” (Meléndez, 2019). Para tener el conocimiento de cuáles son los roles de un actante en el relato, se debe iniciar comentando que existe un sujeto que está en búsqueda de un objeto, es decir, lo que el personaje desea conseguir y para esto va a tener un ayudante quien le permitirá obtener su propósito y a la vez tendrá un opositor y en este problema entre opositor y objeto, es donde se produce la tensión dramática, todo lo que se encuentre en la narrativa debe aportar a la resolución del problema en la parte final, ningún elemento debe ser arbitrario.

Cabe recalcar que a lo que se denomina actante no es únicamente al protagonista o al héroe de la historia, por tal razón, a cada uno de los actantes se los puede denominar sujeto dentro del esquema, el antagonista también querrá tener su objetivo (Nieva, 2018). El esquema actancial, se posiciona en un nivel de gran generalidad; sin embargo, puede servir de gran utilidad para diferenciar los distintos tipos de narración. Desde una perspectiva teórica las posibilidades de este modelo son muy grandes, aunque en su mayoría se la emplea en manifestaciones concretas.

2.2.1.4 Ejes del esquema actancial propuesto por Greimas.

- ✓ Sujeto.
- ✓ Objeto.
- ✓ Ayudante.
- ✓ Oponente.
- ✓ Destinador.
- ✓ Destinatario.

2.2.1.5 Los Roles de los Actantes en un Relato.

Son 6 elementos que posibilitan ser aplicados en la narrativa de las obras, para producir que dicho lector se muestre interesado, una historia bien contada producirá cuando se resuelva el conflicto una catarsis, en consecuencia, una renovación de lo que se era antes a lo que se es después de la historia, esta restauración es favorable cuando se realiza a nivel de personaje y a nivel del lector, por tal motivo, es de mucha utilidad el esquema de Greimas.

2.2.1.5.1. Sujeto/Objeto.

Se podría mencionar que tiene una relación más afianzada en toda la narración, toda obra se sostiene de la acción que realiza el sujeto protagonista cual único deseo es crear un vínculo con un objeto. Este sujeto es quien tiene como finalidad unirse a un objeto o realizar transformaciones de sí mismo o en los demás con el objetivo de alcanzar el objeto de deseo. Por otro lado, el objeto puede ser una situación, una cosa o un hecho que el sujeto debe alcanzar.

En la obra de Pedro Páramo, el sujeto principal es Juan Preciado, cuyo personaje es quien narra la gran mayoría del libro, es por quién gira en torno el relato, llega a Comala en busca de su padre, mientras encuentra un lugar desolado y lleno de lamentos, quien al finalizar la obra muere

en aquel pueblo del terror, posterior sigue narrando lo que sucede mientras escucha el murmullo de las otras almas.

2.2.1.5.2. Destinador/ Destinatario.

Es la segunda pareja que entra en la categoría de actantes, se constituye por la dualidad: El Destinador se lo caracteriza como el elemento que está dentro del relato que comunica una acción, una tarea o un deseo. El destinatario está destinado a recibir beneficios con la acción o tarea del sujeto. Lo que predomina es el mandato, el Destinador es el actante que induce al sujeto a realizar una misión, por lo general, el Destinador está por encima de los demás actantes, por ende, tiene la capacidad de mandar. El destinatario es que recibe aquella orden, comúnmente el destinatario es el sujeto (Toapanta Suquillo, 2018).

A la madre de Juan Preciado se la puede considerar la Destinataria, en vista de que,

En su lecho de muerte le pide a su hijo que vaya y busque a su padre Pedro Páramo y le indica lo siguiente: “No le pidas nada, debes exigir lo nuestro, está obligado a darme lo que jamás me dio, lo que nos olvidó, hijo mío, cóbrale caro”. Dolores Preciado es quien le da aquella tarea al personaje principal de la obra, sin aquel deseo que se manifiesta, no hubiera trama.

2.2.1.5.3. Ayudante/ Oponente:

Es la tercera pareja en los roles actanciales, son los actantes cuyo propósito es ayudar o ser obstáculo de los propósitos que tiene el destinatario y el sujeto. La cercanía del sujeto al objeto de deseo es la función principal que tiene el ayudante, este facilita la comunicación entre ambos, sin embargo, el oponente va generando obstáculos que se entre pone a que se cumpla tal deseo.

Greimas, menciona los diferentes roles que se establecen y cumplen con varias de las acciones que se proponen, aquellos roles actanciales se estructuran de funciones diferentes, el ayudante es quien brinda el soporte para alcanzar el deseo, dando mayor acceso a la comunicación, por el contrario, el oponente es quien se encarga de crear los obstáculos durante toda la trama, de esta forma se opone a la comunicación o al cumplimiento del deseo.

Por otro lado, se tiene al oponente, él no solo le hace la vida imposible al protagonista o sujeto de la historia, sino que también a su pueblo, es el cacique explotador de campesinos y dueño de voluntades. Es propietario de la mayoría de las tierras de Comala. Sólo ama a una mujer, Susana San Juan, pero ésta es su gran tragedia. Pedro Páramo muere a manos de hijo Abundio.

2.2.1.6 Ventajas del Esquema Actancial de Greimas.

Una de las ventajas que presenta el esquema actancial de J. Greimas, es que gracias a él ya no se separa de forma artificial a los personajes y a su acción realizada, si no, que revela la dialéctica y su paso progresivo entre uno y otro. La gran acogida que tiene este esquema se debe a la aclaración que aporta a la problemática o a la dinámica de la situación o de los personajes y como esta resuelve los conflictos de la trama. Dentro de su acepción actual y clásica, la situación denomina la configuración de cómo se relacionan los intérpretes de la obra y las circunstancias en particular en un momento dado.

2.2.1.7 Desventajas del Esquema Actancial de Greimas.

El inconveniente que se puede encontrar dentro de este modelo es que podrían estar sufriendo modificaciones, esto se debe a las múltiples dificultades que se presentan al momento de ser aplicado, principalmente en el entorno de obras contemporáneas, cuyas tramas no se fundamentan en acciones. Además, recibe críticas debido a que se basa en demasía en un

momento histórico, pese a esto, se debe tener presente que el modelo actancial se ha generado para la dramaturgia occidental.

2.2.1.8 Características del esquema actancial.

Es un esquema aplicado a la narrativa que determina aquellas funciones de quienes participan dentro de la trama que se está contando. Tiene una conexión directa con la filosofía que es quien se encarga de estudiar la relación entre los componentes que en grupo forman un sistema superior, en otras palabras, las relaciones sintácticas que constituyen una estructura. En cuestión de las narraciones, esos elementos son sus personajes.

2.2.2. Obra Pedro Páramo.

Pedro Páramo se titula la primera novela de Juan Rulfo, escritor mexicano, su publicación se realizó en 1955, esta obra es considerada como la que simboliza el realismo mágico. Asimismo, varios autores de literatura como García Márquez o Borges, la consideran una de las mejores de la Literatura Universal. La novela de este escritor ha sido considerada como una de las máximas exponentes de la literatura en lengua Castellana.

Esta novela, es perteneciente al género narrativo, a lo que transcurre la novela, se va narrando una serie de circunstancias que van acompañadas de descripciones y diálogos. En cuanto a la estructura narrativa, se deberían mencionar los siguientes elementos: el entrecruzamiento de historias, el desorden cronológico de las secuencias, la narración sincopada, la constante interrupción de historias y los bruscos flashes. Estas características constituyen una exquisitez y una gran perfección técnica, una gran innovación en las técnicas narrativas, que dan una nueva, activa y apasionante actitud al lector.

2.2.3 Biografía del Autor.

Juan Rulfo, (Apulco, Jalisco, 1917 - Ciudad de México, 1986) Escritor mexicano. Un solo libro de cuentos, *El llano en llamas* (1953), y una única novela, *Pedro Páramo* (1955), bastaron para que Juan Rulfo fuese reconocido como uno de los grandes maestros de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Por toda su contribución a la literatura, Rulfo fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1983, le bastó publicar tan solo dos obras para convertirse en una figura imprescindible dentro del Boom de la Literatura Hispanoamericana por los años 60, junto a grandes autores tales como Vargas Llosa, Cortázar, entre otros (Hernández, 2021).

Posterior a la publicación de *El llano en llamas* y de *Pedro Páramo*, Rulfo se convirtió en el escritor mexicano con mayor relevancia y fue reconocido y difundido dentro y fuera de su país. En el año de 1958, su obra *Pedro Páramo* fue traducida al alemán, al inglés, entre otros idiomas. Debido a su aporte a la literatura, otros escritores de renombre de la época como Borges, García Márquez, entre otros, fueron admiradores de sus obras, aseguraban que era una de las mejores novelas de literatura.

2.2.3.1 El autor.

Es aquella persona que realiza una creación de forma intelectual, se conoce que es un individuo que lo imagina y posterior a eso lo plasma o lo expresa mediante una obra. Existen casos donde varias personas se les puede atribuir ser autores de la misma obra, a eso se lo conoce como “coautoría”. Cuando una persona es jurídica, no se la considera autora, ya que podría ser la titular de derechos patrimoniales

2.2.3.2. Historia de la literatura.

Es la que estudia el desarrollo histórico de los textos, ya sea para ser leídas o representadas, tanto en verso o en prosa, su objetivo principal es de instruir, iluminar y entretener al lector, de esta forma la historia de la literatura se ocupa del desarrollo y la evolución de las técnicas literarias que se utilizan para llevar a cabo la comunicación de aquellas obras. No solo realiza la compilación literaria a lo largo de la historia, sino que explica las características literarias de cada etapa y contexto.

En la época en la que se sitúa la obra de Pedro Páramo, ocurrieron varios hechos de carácter científicos como históricos. Entre ellos se destaca de manera notable las guerras, los conflictos, la reorganización mundial. Desde los comienzos del siglo hasta los años cuarenta, en el continente europeo se originan una serie de problemáticas que ocasionan crisis, muertes y nace el miedo entre los mismos hombres a sus semejantes. Cabe recalcar que Juan Rulfo se basa un estilo literario propio, supo cómo elaborar de manera minuciosa y bien cuidada la trama, debido a que esta se caracteriza por la condensación de vocablos y una gran sobriedad.

2.2.3.3. El resumen.

se le conoce como resumen a una exposición concisa, abreviada y que guarda fidelidad a los puntos más importantes de un documento. Los resúmenes se pueden realizar tanto escrita como oral, y debe ser claro, además de coherente. Algunos autores lo establecen como una técnica de síntesis, por medio de la cual se lleva un texto a una expresión más esencial, detallando las ideas esenciales, sin que sea afectado por interpretaciones o posturas críticas. Lleva como finalidad facilitar la comprensión de un texto al lector.

Se trata de una historia en cuyo pueblo es sometido al poder del cacique Pedro Páramo, por ende, que termina reducido en cenizas. Cuando Juan Preciado quien es el protagonista de la

novela y a la vez es hijo de Pedro Páramo, con muchas ganas de conocer a su padre llega a Comala, se lleva una terrible impresión, dado que es un pueblo desolación y abandono, porque en el ya no queda nadie, más que quejas y lamentos de los espíritus de aquellos que murieron sin saberlo. Es allí, donde Juan Preciado va restableciendo la historia de aquel pueblo, cuando quiso darse cuenta era muy tarde para salvarse; con esa imagen, es como Rulfo lo muestra, en el subsuelo enterrado, junto con las otras almas, murmurando sobre sus intenciones frustradas. De la misma forma que Comala, Juan Preciado muere sin poder alcanzar sus intenciones, son esas ilusiones que no pudieron llevarse a cabo las que eliminan la esperanza de continuar viviendo y aniquilan a quién cae en el desánimo.

2.2.3.4. Preceptiva literaria.

“Es la que estudia aquellas nociones métricas, la estética, así como las estrofas, oratoria y las figuras poéticas y, sobre todo, la clasificación de los géneros literarios” (Bullón, 2021) En cuestión a aquellas reglas literarias de la preceptiva, son las que se obtienen de las grandes obras, en resumidas cuentas, se refiere al sentido interpretativo o significado que le des a un texto u obra literaria desde tu propio punto de vista, profundizando en él y captando el verdadero significado en base al análisis.

2.2.3.5. Crítica Literaria.

Es dar opinión con argumentos sólidos con un lenguaje adecuado, para realizarla se debe tener un conocimiento previo de la obra abordada. Es la que sirve como guía al lector, debido a que esa reseña puede despertar el gusto e interés en él, esta acción se la puede ejecutar a cualquier autor, a cualquier texto y en cualquier contexto literario.

Mempo Giardinelli, ganador del Premio Rómulo Gallegos, menciona que se evidencia en su obra, que es original, pero sobre todo exigente y por eso demanda lectores avezados y agudos:

leer a Rulfo exige competencia lectora, pero Pedro Páramo confundió incluso a aquellos lectores avezados y agudos en la lectura crítica.

(MayaCarbonell, 2017) menciona que “La forma en que está escrito este libro es tan fuerte que la ansiedad se apodera de quien lo lee. El autor logra plasmar la inquietud y los sentimientos de extrañeza de sus personajes de manera casual, sin que parezca forzado.

Es un libro fundamental en el conocimiento de la literatura latinoamericana”

2.2.4 Variable Independiente.

2.2.4.1. Análisis Literario.

(Castillo, 2020) lo define como: “El análisis literario, se encarga de evaluar para descifrar y reconocer los diferentes aspectos que conformen una obra”. Es el que considera el tema, el argumento, el estilo y otras cuestiones relacionadas al contenido y la época del género que se procede a analizar, se debe indagar en el texto ciertos elementos que permitan discernir lo que el escritor quiso dar a entender. En relación a su función, es el que busca dejar plasmado todas las características de una de las obras analizadas, además de todos los puntos de vista pertinentes y no precisamente se deja enmarcar a ciertas ideas de estilo contemporáneo o geográficas del momento si se da el caso.

“En cuestión a la descripción de una obra, consiste en especificar las características de todos los elementos que conforman la misma, tales como un personaje, un lugar y hasta un objeto” (Rodríguez, 2019). Esto irá proporcionando una reproducción directa a las partes que la conforman, lo cual permitirá a quién la esté leyendo, trasladarse a un mundo de ficción que se ha creado de una forma adecuada y concreta. Además, la intención de la descripción literaria es de carácter estético y narrativo, por el contrario de la descripción técnica, aquí lo que es más

relevante es que sea una descripción efectiva, poética o emocional, más que una precisa y extensa.

2.2.4.1.1 ¿Cómo se Realiza un Análisis Literario?

Se deben considerar algunos aspectos que son necesarios para determinar los parámetros más importantes dentro de un estudio. Principalmente, se define el género y el tipo de literatura con las que va a interactuar, tales como cuento, poesía, novela, entre otros. Asimismo, para poder desarrollar el estudio de las palabras, se deben realizar ciertas interrogantes tales como ¿en qué contexto social se ejecuta el texto? ¿qué lenguaje usa el autor para expresar sus ideas?, se tiene el conocimiento que la misión de una obra literaria es que la comprendas y de un aporte, por ende, se deben examinar las partes externas como internas.

2.2.4.1.2 Análisis externo.

2.2.4.1.3 La estructura formal.

Son aquellas partes, capítulos, actos y escenas en que se divide la obra, cabe recalcar que esa parte es muy importante antes de iniciar cualquier análisis, es allí donde se lleva a cabo el estudio, sabiendo como y donde partir de sus dimensiones que permiten conocer el formato constituido por cada una de sus partes, que son esenciales, cada una de ellas.

2.2.4.1.4 Fuentes.

Son aquellas fuentes de inspiración del autor, puede ser como una historia real, un libro o una experiencia vivida. Este aspecto es de gran valor en la literatura, es el primer estímulo que le llevó a escribir dicha obra, es por lo antes mencionado que se debe conocer el análisis para entender por qué se dio la inspiración y que lo motivó a la realización del escrito.

2.2.4.1.5 Puntos de vista.

Hace mención del relato de la historia, en este apartado, se debe realizar el análisis de la obra literaria para conocer el punto de vista que tienen el narrador; es decir, en qué contexto se ubica para contar aquella historia. El escritor para darle forma a la trama debe crear un personaje que pueda estar dentro o fuera de la historia que realiza, permitiendo al lector colocarse en la posición del narrador para entender su punto de vista.

2.2.4.1.6 Estilo.

Cuando se realiza el análisis externo se la obra, se debe considerar el estilo del autor, que es uno de los puntos complejos. Dentro de este estilo, se puede dar análisis a las formas especiales de expresión que posee el lector, el vocabulario de la obra, las figuras de pensamiento, recursos de estilo, entre otros.

2.2.4.1.3 Análisis interno.

2.2.4.1.3.1 La estructura interna.

Va relacionada generalmente con el espacio, el tiempo o la acción, es primordial que se destaque lo necesario en el estudio interno en el texto, sin esto no se podría llevar a cabo un análisis a profundidad, por ende, es el paso más importante dentro de una examinación. De esta forma, queda justificado el estudio meticuloso en donde se ejecuta todo lo relacionado en los elementos que se enfocan dentro de la obra, de acuerdo con el contexto literario.

La novela está dividida en 70 fragmentos que se entremezclan los planos temporales y narrativos. Cuando se habla de plano narrativo, es cuando se relata en primera persona, dentro de la misma es Juan Preciado que lo hace, una vez que el protagonista fallece, se denota que lo narrado en las páginas anteriores fue contado por Dorotea (aquella mujer con

quién está enterrado). El plano temporal describe en tercera persona la vida adulta del padre de Juan, Pedro Páramo.

2.2.4.1.3.2 El tema.

Dentro de una obra podrá haber varios temas, sin embargo, hay uno que siempre predomina entre los demás, siempre es abstracto, se forma desde un concepto. Por otro lado, al momento de realizar una obra literaria, debe tomar de manera principal el tema, este va relacionado con la idea principal que se desea transmitir, por ello, para efectuar un análisis se debe enfocar como idea macro el problema de donde se inicia y el cual surge como interés para realizar la obra.

2.2.4.1.3.3 El argumento.

Es el elemento narrativo que se da de forma de anecdótica, es la serie de sucesos o hechos que se narran en una obra literaria. El argumento se considera como el resumen conciso que deja claras las ideas principales de autor y va relatando en pequeños detalles la esencia y la forma de la obra. Se deben enumerar los personajes y se debe resaltar las características que diferencian los unos de los otros.

Juan Preciado inicia su viaje a Comala, un pueblo que se encuentra en Jalisco, busca a su padre llamado Pedro Páramo, con la finalidad de ajustar las cuentas que su madre en su lecho de muerte, le encomendó. En el camino se cruza con Abundio, que es otro hijo de su padre (tiempo después se entera que es el fantasma de él). Estando en el pueblo descubre que no habita nadie, sin embargo, está lleno de fantasmas y almas en pena.

Después de varios sucesos, Juan muere, pero sigue consciente en lo que está enterrado, se convierte en otro de los fantasmas que divagan por allí, en ese estado conoce a

Dorotea, mientras conversan escuchan otras voces alrededor de su tumba, se entera de la historia de su padre, del pueblo de Comala y de la hacienda la media Luna. Pedro Páramo era un hombre sin corazón, un mujeriego, un asesino y también un ladrón. Su otro hijo, Miguel era peor que él, asesinó al hermano del padre Rentería y violó a su sobrina.

Miguel se accidenta en su caballo y muere. Juan conoce que su padre solo amó a Susana y cuando esta muere, él ya no tiene ganas de nada y lo abandona todo, dejando atrás el cultivo de sus tierras y despide a casi todos sus empleados, tuvo ciertos inconvenientes que se ve amenazado por los soldados que les había prometido hombres y dinero, pero al no cumplir con su palabra asesinan a Fulgor, que era su sirviente. Al final vuelve Abundio que mientras estaba borracho llega a la media Luna y pide limosna para poder enterrar a su esposa, pero al ver que su progenitor se niega a ayudarlo, este termina por matar a Pedro, su propio padre.

2.2.4.3.4. Estrategias o talleres, Para realizar con los estudiantes, utilizando el Esquema Actancial de Greimas, para potenciar el análisis literario.

Taller 1



1. Lea el siguiente texto.

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo -me recomendó.

Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dar gusto conocerte."
 Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.
 Todavía antes me había dicho: -No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

2. ¿Cuál es el nombre del personaje que aparece en el fragmento?

3. ¿Qué le prometió el personaje a su madre?

4. ¿Cuál fue la frase que la madre le dijo?

5 ¿A que escena les hace referencia esta imagen? Descríbala.



Taller 2

★ ★ ★ **Juan Rulfo.** ★ ★ ★
PEDRO PÁRAMO.

-Así lo haré, madre. Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala. Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias. El camino subía y bajaba: "Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja." - ¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo? -Comala, señor. -¿Está seguro de que ya es Comala? -Seguro, señor. -¿Y por qué se ve esto tan triste? -Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: "Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche." Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre. -¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? -oí que me preguntaban. -Voy a ver a mi padre contesté. -¡Ah! - dijo él. Y volvimos al silencio. Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto. -Bonita fiesta le va a armar - volví a oír la voz del que iba allí a mi lado-. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí. Luego añadió: -Sea usted quien sea, se alegrará de

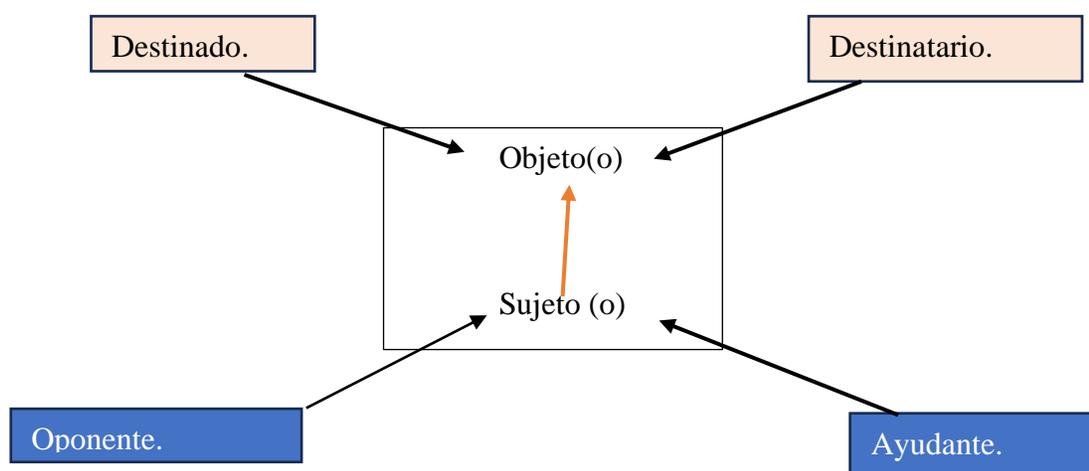
verlo. En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris.

Y más allá, una línea de montañas. Y todavía ate; la más remota lejanía. - ¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber? -No lo conozco -le dije-. Sólo sé que se llama Pedro Páramo. - ¡Ah!, vaya. -Sí, así me dijeron que se llamaba. Oí otra vez el "¡ah!" del arriero. Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre. - ¿A dónde va usted? -le pregunté. -Voy para abajo, señor. - ¿Conoce un lugar llamado Comala? -Para allá mismo voy.

1. Identifique los personajes que aparece en la lectura.

2. ¿Como describe Comala la madre de Juan?

Como ya se mencionó un **actante** puede ser una persona, animal o cosa. Tomado en cuenta los dos talleres, ubique en el esquema los roles que cumple cada uno de los personajes de la lectura.



3. Metodología.

3.1. Enfoque.

El enfoque de la investigación es el Cualitativo, debido a la necesidad de analizar a profundidad el esquema actancial de Greimas para potenciar el análisis literario. (Solís, 2019) menciona que “el enfoque cualitativo, el proceso investigativo sigue una lógica inversa a la del cuantitativo; es decir, parte de los datos (lo particular) hacia las construcciones teóricas (lo general), en coherencia con su vocación de descubrimiento”

Hay que explicar que lo cualitativo describe, comprende o relaciona ideas de la interpretación entre todos y posibilita estudiar problemas de la sociedad. Aparte, prioriza el análisis reflexivo en la indagación. Es necesario recalcar que este estudio es cualitativo porque parte a raíz de las preguntas de la investigación abierta para que puedan ir construyendo diversas interpretaciones y conclusiones, de lo que se está analizando.

3.2 Nivel.

El Nivel seleccionado en la investigación es el **explicativo**, porque se busca indagar las causas acerca del problema de esta investigación que es el Análisis literario. (Arias, 2020) menciona que: “la investigación explicativa, como su nombre indica, tiene como objetivo ampliar el conocimiento ya existente sobre algo de lo que sabemos poco, o nada”. Por lo tanto, al utilizar este nivel se busca explicar el porqué del problema. Aparte, incrementará nuevas ideas para así poder encontrar soluciones que posibiliten favorecer la investigación acerca del uso **el esquema actancial de Greimas, para potenciar el análisis literario.**

3.3 Métodos.

Los métodos que fueron utilizados fueron; el bibliográfico y analítico, porque con la ayuda de páginas de internet y libros se determinó fuentes que ayudaron con la investigación, fue necesario analizar a profundidad los datos que se consultaron en internet, para verificar la autenticidad de la información.

3.4 Población y muestra.

La población corresponde a un total de 140 estudiantes, que engloba los paralelos (A,B y C) y la muestra según (Doria, 2014) “es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etcétera, sobre el cual, se habrán de recolectar los datos sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” Por ende, siguiendo el concepto antes mencionado se ha seleccionado a través del proceso de muestreo estratificado aleatorio simple un total de 33 alumnos del primer año de bachillerato paralelo “B” en la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Manta, provincia de Manabí.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.

Las técnicas para recolectar información fueron: test dirigido a los estudiantes para conocer el grado de análisis literario que tienen los alumnos y la entrevista dirigida a la docente acerca del uso del **esquema actancial de Greimas, para potenciar el análisis literario**, como estrategia didáctica que propicie el incremento de análisis e interpretación en los estudiantes.

4. Resultados.

4.1 Análisis e Interpretación de los Resultados.

Para el análisis de los resultados, se tomó como referencia el test desarrollado por Marine Cañar (2016), y que fue adaptado y actualizado por la autora de la presente investigación, con el fin de obtener información sobre el nivel de análisis literario de los

estudiantes del primer año de bachillerato paralelo “B” en la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Manta, provincia de Manabí, puesto que, es un aspecto muy relevante en su formación académica, además en su cotidianidad, debido a que les permite un mejor desenvolvimiento educativo y les ayuda a tener una mayor percepción de fondo y forma.

La prueba fue aplicada el 6 de Enero del presente año, y lleva relación con el esquema actancial de Greimas, basada en la obra de Pedro Páramo, posterior a la toma del test a los estudiantes y realizada la entrevista al docente se pudieron esclarecer ciertas dudas que se fueron generando en el desarrollo de la investigación y, a su vez, permitieron establecer estrategias a manera de alternativas para la implementación del esquema actancial para potencializar el análisis literario dentro de su aprendizaje.

Cabe recalcar que la prueba adaptada que se tomó en consideración para este estudio mide diferentes modelos de indagación de los contenidos y la forma. Para realizar el análisis literario se debe considerar el tema, el argumento, el estilo y otras cuestiones relacionadas al contenido y la época del género que se procede a investigar, se deben considerar en el texto ciertos elementos que permitan percibir lo que el escritor plasmó más allá de sus letras. En relación con su función, es el que busca expresar todas las características de una de las obras analizadas, además, de todos los puntos de vista pertinentes y no precisamente se deja enmarcar a ciertas ideas de estilo contemporáneo o geográficas del momento si se da el caso.

El número de estudiantes a los que se les realizó la prueba del análisis literario a un total de 33 aprendiz entre hombres y mujeres que se encuentran matriculados en el primer año de bachillerato paralelo “B”.

4.2. Resultados del Test.

En cuanto a los resultados que se obtuvieron en los alumnos, con la aplicabilidad del test, en donde trata de medir el conocimiento que los estudiantes tienen con respecto al esquema actancial de Greimas, el resultado que determina 33 de ellos que representan al 100% de la población **lo desconocen**. Respecto al análisis literario en cuanto a los personajes utilizando el esquema actancial de Greimas, los resultados arrojan que el 12 % de los estudiantes que representa a 4 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 6% de ellos, es decir 2 aprendices están en el nivel medio; el 82% de la población en estudio representado por 27 analizados se encuentra en el **nivel bajo**. Otro parámetro que se evaluó en el criterio de análisis literario fue si ellos pueden identificar personajes principales, ideas principales del fragmento, teniendo como resultado, el 18% de los estudiantes evaluados, que representa a 6 alumnos están en el nivel alto, y el 24% representa a 8 alumnos se encuentra en el nivel medio. El 58% de la población de estudio, que corresponde a 19 escolares están en el **nivel bajo**.

Con relación al grado de interpretación se les formuló la siguiente interrogante: ¿Cómo interpreta esta escena? los resultados revelan que un 18% de los estudiantes, representando a 6 de ellos, lograron alcanzar un nivel elevado, mientras que un 15% de los jóvenes, es decir, 5 aprendices, se ubican en un nivel medio. Por otro lado, el 67% de la muestra estudiada, compuesta por 22 alumnos, se sitúa en una categoría de interpretación baja. Así mismo se valoró si conocen la trama, el tipo de narrador que presenta la obra, los resultados arrojan que el 12 % de los estudiantes que representa a 4 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 19% de los adolescentes, es decir 6 aprendices están en el nivel medio; el 69% de la población en estudio representado a 23 analizados se encuentra en el **parámetro bajo**.

Con relación a la pregunta ¿A qué movimiento de escuela literaria pertenece Juan Rulfo? Obteniendo como resultado el 12 % de los estudiantes que representa a 4 de ellos alcanzaron el nivel alto, así mismo el 12% de los adolescentes, es decir 4 aprendices están en el nivel medio, mientras que el 78% de la población en estudio representado a 25 analizados se encuentra en el parámetro bajo. Respecto a la interrogante planteada, ¿qué tipo de narrador identifica en la obra Pedro Paramo? los resultados arrojan que el 6 % de los estudiantes que representa a 2 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 15% de ellos, es decir 5 aprendices están en el nivel medio; el 79% de la población en estudio representado por 26 analizados se encuentra en el parámetro bajo; estos resultados demuestran la necesidad de aplicar la metodología del esquema actancial de Greimas, para permitir que se alcance mejores niveles de análisis literario, que un estudiante en su nivel debe alcanzar.

Respecto a la comparación del Comala del narrador y el Comala observado de manera directa por el personaje, los resultados arrojan que el 18 % de los estudiantes que representa a 6 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 24% de ellos, es decir 8 aprendices están en el nivel medio; el 58% de la población en estudio representado por 19 analizados se encuentra en el parámetro bajo. El resultado de la población que fue evaluada, respecto a la pregunta, realicen un resumen de lo leído, dio como resultados, el 52 % de los estudiantes que representa a 17 de ellos alcanzaron el nivel alto, de manera que el 30% de los aprendices, es decir 10 alumnos están en el nivel medio; el 18% de la población en estudio representado por 6 analizados se encuentra en el parámetro bajo.

4.3 Análisis de la entrevista Realizada a la Docente.

A través de una entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa Juan Montalvo, cuyo objetivo fue el Uso del esquema actancial de Greimas en la obra Pedro Páramo, para

potenciar el análisis literario en los estudiantes del segundo de bachillerato paralelo B. La conversación se la realizó a la docente Gabriela Mendoza. Ella sostiene que los estudiantes desconocen, como elaborar el esquema actancial de Greimas; pero los análisis literarios se llevan aplicando desde hace mucho, puesto que, se encuentran previstos en la planificación del segundo año de bachillerato.

La docente mencionó que le causa consternación que los estudiantes no sepan elaborar el esquema actancial de Greimas, ella propone en sus clases integrar más temas y títulos de obras, para que sus estudiantes lean y realicen análisis, por ejemplo, actualmente se encuentran leyendo Romeo y Julieta. Indica que los resultados obtenidos por los estudiantes en el proceso pedagógico no han sido del todo favorables, dado que la profesora ejecuta el debido proceso para hacer un análisis literario, también mencionó que siempre esta implementado nuevas estrategias para mejorar el nivel literario en sus alumno, así mismo manifestó que el bajo rendimiento que arrojó los resultados del test, se debe a la falta de interés por parte de los estudiantes, y es responsabilidad de ellos tener predisposición para aprender.

4.4 Triangulación de Resultados.

En consideración de los objetivos planteados dentro del presente trabajo de investigación, a través de los métodos de obtención de información tales como revisión bibliográfica, aplicación del test, y la entrevista permitieron dar respuestas a dichos objetivos.

El primer objetivo planteado “Diagnosticar el nivel de análisis literario que tiene los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “B” en la Unidad Educativa Juan Montalvo. Respecto al análisis literario en cuanto a los personajes utilizando el esquema actancial de Greimas, los resultados arrojan que el 12 % de los estudiantes que representa a 4 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 6% de ellos, es decir 2 aprendices están en el nivel

medio; el 82% de la población en estudio representado por 27 analizados se encuentra en el **nivel bajo**. Otro parámetro que se evaluó en el criterio de análisis literario fue, si ellos pueden identificar personajes principales, ideas principales del fragmento, teniendo como resultado, el 18% de los estudiantes evaluados, que representa a 6 alumnos están en el nivel alto, y el 24% representa a 8 alumnos se encuentra en el nivel medio. El 58% de la población de estudio, que corresponde a 19 escolares están en el **nivel bajo**.

Respecto al nivel de análisis se encuentra ubicado el grado de interpretación se les formuló la siguiente interrogante: ¿Cómo interpreta esta escena? los resultados revelan que un 18% de los estudiantes, representando a 6 de ellos, lograron alcanzar un nivel elevado, mientras que un 15% de los jóvenes, es decir, 5 aprendices, se ubican en un nivel medio. Por otro lado, el 67% de la muestra estudiada, compuesta por 22 alumnos, se sitúa en una categoría de interpretación baja. Así mismo se valoró si conocen la trama, el tipo de narrador que presenta la obra, los resultados arrojan que el 12 % de los estudiantes que representa a 4 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 19% de los adolescentes, es decir 6 aprendices están en el nivel medio; el 69% de la población en estudio representado a 23 analizados se encuentra en el **parámetro bajo**.

(Porto, 2021) define como “El análisis literario, consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria”. Es decir, al momento de tener la libertad de leer un buen libro se debe tomar en cuenta cada una de las características que brinda el autor en la obra, de eso se trata la lectura, de indagar en los pensamientos de quien está contando la historia.

El segundo objetivo planteado “Determinar el uso del esquema actancial de Greimas en los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo en segundo de bachillerato paralelo “B”.”. El 100% de los individuos, que representan a 33 adolescentes, se determinó mediante la aplicación del test, que su nivel de conocimiento respecto al esquema actancial de Greimas es prácticamente nulo. Otro aspecto para considerar en el test, es la capacidad de interpretación en los aprendices, Respecto al análisis literario en cuanto a los personajes utilizando el esquema actancial de Greimas, los resultados arrojan que el 12 % de los estudiantes que representa a 4 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 6% de ellos, es decir 2 aprendices están en el nivel medio; el 82% de la población en estudio representado por 27 analizados se encuentra en el parámetro bajo; estos resultados demuestran la necesidad que se aplique la metodología del esquema actancial de Greimas, para permitir que se alcance mejores niveles de análisis literario con respecto al conocimiento de los personajes en los adolescentes.

Alcántara Meléndez (2013) en su libro *De Cine* explica que, Este modelo reconoce cinco elementos básicos en cada relato: a) Sujeto, personaje principal que realiza la acción (principal); b) Objeto, que es la misión, camino o recorrido por completar; c) Destinador, causa que mueve al sujeto, el qué o quién lo impulsa; d) Destinatario, aquel que se beneficia de la acción, para qué o para quién se hace; e) Ayudante, un compañero o apoyo para poder completar el cometido y; f) Oponente, principal villano u obstáculo a superar, la fuerza que trabaja en contra de que el sujeto concluya su camino.

La autora toma como referencia la estructura planteada por Julien Greimas, que simplifica los roles que asumen los personajes en la obra, aquí se propone el análisis y el abordaje de los personajes para determinar su respectiva funcionalidad. Aunque bajo su estructura ha tenido más reconocimiento, al proponer Propp varias funciones para los personajes,

junto con acciones, le va dando forma a la finalidad de dicha historia, y esto es muy importante, porque va comprendiendo cómo es la interacción de cada personaje entre sí, por lo antes mencionado se le conoce como esquema actancial porque a cada interprete se le va a analizar como un actante, es decir, aquel que realiza una acción.

El tercer objetivo planteado a esta investigación “Establecer actividades o talleres, utilizando el esquema actancial de Greimas en la obra Pedro Páramo para potenciar el análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “B” en la unidad educativa Juan Montalvo.” Se respondió a través de una entrevista a la docente, donde explica que le causa consternación que los estudiantes no sepan elaborar un esquema actancial de Greimas, ella propone en sus clases integrar más temas y títulos de obras, para que sus estudiantes lean y realicen análisis, por ejemplo, actualmente se encuentran leyendo Romeo y Julieta. De acuerdo con ella, los resultados obtenidos por los estudiantes en el proceso pedagógico no han sido del todo favorables, manifiesta que se debe a la falta de interés por parte de los estudiantes, y es responsabilidad de ellos tener predisposición para aprender.

(Castillo, 2020) menciona que “El análisis literario, se encarga de evaluar para descifrar y reconocer los diferentes aspectos que conformen una obra” Es el que considera el tema, el argumento, el estilo y otras cuestiones relacionadas al contenido y la época del género que se procede a analizar, se debe indagar en el texto ciertos elementos que permitan discernir lo que el escritor quiso dar a entender. En relación con su función, es el que busca dejar plasmado todas las características de una de las obras analizadas, además de todos los puntos de vista pertinentes y no precisamente se deja enmarcar a ciertas ideas de estilo contemporáneo o geográficas del momento si se da el caso.

5. Conclusiones.

Después de tomar en consideración el estudio y los resultados respectivos de la presente investigación, se concluye lo siguiente con respecto a: “Diagnosticar el nivel de análisis literario que tiene los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “B” en la Unidad Educativa Juan Montalvo”, basándose en las respuestas originadas por el test, se concluye que 33 estudiantes de la población evaluada, tienen complicaciones para alcanzar un nivel de análisis literario óptimo, para su grado académico, en consecuencia, este alumnado no logra comprender ni interpretar la idea principal de fragmento teniendo como resultado el 18% de los estudiantes evaluados, que representa a 6 alumnos están en el nivel alto, y el 24% representado a 8 alumnos se encuentra en el nivel medio. El 58% de la población de estudio, que corresponde a 19 escolares están en el nivel bajo, es decir que este resultado de muestra que a los estudiantes se le dificulta al momento de realizar la identificación de los personajes dentro de una obra.

El esquema actancial de Greimas es una herramienta de gran utilidad, no solo para quién busca comprender una obra literaria o para implementarla en el ámbito teatral o del cine, sino que también, le permite al educando mediante el análisis literario una mejor interpretación, además, de generar un vínculo con los escritores y sus historias y, por lo tanto, una tendencia a la realización literaria.

Es importante que los docentes de la unidad Educativa Juan Montalvo, fomenten el uso del esquema actancial de Greimas en el análisis de obras literarias mediante talleres, como una herramienta pedagógica para incrementar la comprensión, complementando con el análisis respectivo, puesto que es una conexión entre el educando y el texto que está leyendo, además,

puede ser una pieza clave para fortalecer sus habilidades de crítica y pensamiento lógico, asimismo, si se llegase a incorporar tal esquema actancial a la planificación curricular, podría servir como apoyo para su rendimiento académico, debido a que tendría la facilidad de ir derribando esas falencias dentro y fuera de clases, algo que será de gran utilidad en su vida académica.

6. Bibliografía.

Alcántara Meléndez, D. M. (2013). *De Cine*. Mexico : Benemérita Universidad Autónoma de Puebla .

Arias, E. R. (1 de 11 de 2020). *Economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html>

Ayala, M. (14 de 10 de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/analisis-literario/>

Bravo, Eusebia (2018), *Análisis literario de la obra Lágrimas de Ángeles de la escritora Edna Iturralde*, Portoviejo, Universidad Técnica Particular de Loja.
<https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10223/1/TESIS%20CECILIA%20BRAVO%20%20ALNALISIS%20LITERARIO%20DE%20LA%20OBRA%20LAGRIMA.pdf>

Cerlalc, (2018), *¿A quién se lo considera un autor?*, Bogotá, Organización de las Naciones Unidas.
<https://cerlalc.org/faq/a-quien-se-considera-autor/>

Doria, H. (31 de Julio de 2014). Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000300010
El Librero de Elyse (8 de enero de 2021). El esquema actancial. [Archivo de vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=BxNIIRSiWb8>

Hernaiz, Miguel (2018), *Negociación de la identidad en Pedro Páramo, de Juan Rulfo*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid Facultad de Filosofía.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/47268/1/T39852.pdf>

KAFKA. (30 de 7 de 2020). Obtenido de <https://kafka.ec/esquema-actancial/#:~:text=El%20esquema%20actancial%20es%20usado,de%20construir%20el%20conflicto%20narrativo.>

Kafka Escuela de Escritores (30 de Julio de 2020). Cómo escribir un cuento. [Archivo de vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ktBidgQK_eA

Landó, F. M. (2015). *dgeip*. Obtenido de <https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/recursos/Jornada6/esquema-actancial.pdf>

Limones, David (2021), *Análisis semiótico de tres leyendas de Tumbaco con el Modelo Actancial de J. Greimas*, Quito, Universidad Central del Ecuador Facultad de Comunicación Social. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24775/1/UCE-FACSO-LIMONES%20DAVID.pdf>

MayaCarbonell. (12 de Octubre de 2017). *babelio*. Obtenido de <https://es.babelio.com/livres/Rulfo-Pedro-Pramo/857/critiques>.

Nieva, Clara (2018). *Ejemplo del esquema actancial. Mil ejemplos resúmenes*. Universidad Complutense de Madrid Facultad de Filosofía.

<https://www.milejemplos.com/resumenes/ejemplo-de-esquema-actancial.html>

Pérez Porto, J. G. (2011). *Guia para un análisis literario*. Argentina.

Porto, P. (5 de Mayo de 2021). *analisis*. Obtenido de <https://definicion.de/analisis-literario/>

Silva, Liliam (2018), *Análisis Literario de la obra narrativa Timoleon Coloma del autor ecuatoriano Carlos Rodolfo Tobar y su vinculación con la literatura juvenil*, Riobamba, Universidad Técnica Particular de Loja.

https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11447/1/Silva_Uvidia_Liliam_Missuri.pdf

Solís, L. D. (9 de mayo de 2019). *investigalia*. Obtenido de

<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-de-investigacion-la-naturaleza-del-estudio/>

Toapanta, Sylvia (2018) *Elementos culturales del pensamiento latinoamericano presentes en la obra “El Gallo de Oro! De Juan Rulfo*. Quito, Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16303/1/T-UCE-0010-FIL-096.pdf>

Yepes, B. B. (2001). *La promoción de la lectura: conceptos, materiales y autores. Segunda Edición*. Medellín, Colombia: Comfenalco. .

7. Anexos

Tabla 1. De categorías para medir el nivel de análisis.

Categoría.	Preguntas	Excelente (2 % pts)	Bueno (1.50% pts)	Adecuado (1 %pts)	Necesita mejorar (0.50% pts)
Descripción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoce el esquema actancial de Greimas? 2. Haga una breve descripción del pueblo Comala. 	Hace una descripción completa y detallada del tema y elementos vistos en la obra.	Hace una descripción detallada de casi todos los elementos de la obra.	Hace una descripción de algunos de los elementos de la obra.	Hace una descripción no completa ni detallada.
Análisis literario.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realice un breve resumen de la conversación del arriero con Juan. 2. Identifique personajes principales, ideas principales del Fragmento. 3. Conocen la trama, el tipo de narrador que presenta la obra. 4. Realice un resumen de lo leído. 5. Analice a cada uno de los personajes de acuerdo con el esquema actancial de Greimas 	Describe precisamente los elementos dominantes, usados por el autor y los usa de manera correcta, para destacar el tema, significado o sentido de la obra.	Describe precisamente algunos elementos usados por el autor y cómo los aplica para destacar el tema, significado o sentido de la obra.	Describe uno o dos elementos usados por el autor, pero tiene dificultad en describir cómo destacar el tema, significado o sentido de la obra.	No describe los elementos importantes.

Interpretación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo interpreta está escena? 2. ¿Cómo es el espacio en el que se desarrolla la novela Pedro Páramo? 	Tiene una hipótesis razonable, con pruebas de la obra, que aportan al acercamiento, del significado simbólico de la misma.	Tiene una hipótesis razonable, con pruebas de la obra, pero no aportan con acercamiento del significado simbólico.	Tiene una hipótesis razonable, sin ninguna prueba de la obra, tampoco aportan con acercamiento del significado simbólico.	No tiene una hipótesis razonable, sin ninguna prueba de la obra, tampoco aportan con acercamiento del significado simbólico
Evaluación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A qué movimiento a escuela literaria pertenece Juan Rulfo? 2. ¿Qué tipo de narrador identifica en la obra Pedro Páramo? 3. Realice el esquema actancial de Greimas de la novela Pedro Páramo 	Usa criterios múltiples para evaluar la obra como composición, expresión, creatividad y la comunicación de ideas.	Usa 1 o 2 criterios estructurales para evaluar la obra.	Trata de usar criterios estéticos para evaluar la obra, pero no lo hace con éxito.	Evalúa la obra según su gusto personal.
					Puntaje obtenido

Adaptado por: Evelyn Zamora.

Tabla 2. Rubrica para evaluar.

NIVEL	LIMITE DE PUNTOS	DESCRIPCION DEL NIVEL DE ANALISIS DEL ESTUDIANTE
5	17-20	Establece el significado presente en un texto expresado con lenguaje muy matizado o bien mostrar una comprensión completa y detallada del mismo.
4	13-17	Utiliza un alto nivel de inferencia basada en el texto para comprender y aplicar categorías en un contexto no familiar y para interpretar el significado de un fragmento de texto tomando en cuenta el texto en su conjunto. Utilizar conocimiento formal o público para formular hipótesis acerca de un texto o para evaluarlo críticamente.
3	9-13	Integra varias partes de un texto para identificar la idea principal, comprender una relación o interpretar el significado de una palabra o frase. Comparar, contrastar o categorizar tomando en cuenta varios criterios. Tratar con información competitiva.
2	5-9	Identifica la idea principal de un texto, comprender relaciones, formar o aplicar categorías simples o interpretar significados dentro de una parte limitada del texto cuando la información no está resaltada y se necesita efectuar inferencias de bajo nivel.
1	0-4	Reconoce el tema principal o el propósito de un autor en un texto sobre un tema familiar cuando la información requerida en el texto es prominente

Adaptada por: Evelyn Zamora.

Tabla 3. Carta de consentimiento.


Uleam
 UNIVERSIDAD LAICA
 ELOY ALFARO DE MANABÍ

Pedagogía de la Lengua y la Literatura
 Facultad Ciencias de la Educación

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo López Delgado Marixi con cédula de
 identidad número 1310992861, mayor de edad, como
 padre, madre y/o representante del estudiante:
Conforme López Katheryn con cédula de
 identidad: 1314203454 quien cursa el 2^{do} año en
 este centro escolar: Juan Montalvo. Autorizo a
 la estudiante Zamora Diaz Evelyn Virleudy con cedula de identidad:
 2300507841 de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera
 Pedagogía de la Lengua y la Literatura, a que realicen el proceso
 investigativo para el desarrollo del Trabajo de integración curricular
 (Proyecto de Investigación). Siempre y cuando se respete el derecho de
 privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las
 normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente autorización a los 4 días del
 mes Noviembre en Manta.

Firma de autorización.
Marixi López

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
 Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

Uleam

Tabla 4. Validación de instrumento

Validación por el Docente de Lengua y Literatura.

Fecha: 21/12/,2022.

Apreciada: Mg. RIVERA SOLORZANO ANA TERESA. Docente de la facultad, ciencia de la educación, en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí” Manta”

Se dirige a usted, la estudiante Zamora Diaz Evelyn de octavo semestre, de la facultad ciencias de la educación, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, se solicitar su colaboración, como consulta a experto, para obtener la validación de los instrumentos de recolección de datos, a ser aplicados en el estudio denominado: “Proyecto de Integración Curricular, Fase 1”. a los estudiantes, de la Unidad Educativa Juan Montalvo, de segundo de bachillerato paralelo “B” año lectivo 2022-2023. el tema de investigación planteado es: el esquema actancial de Greimas en la obra Pedro Páramo, para potenciar el análisis literario, así como su objetivo general que es: analizar el uso del esquema actancial de Greimas en la obra Pedro Páramo, para potenciar el análisis literario en los estudiantes en la Unidad Educativa Juan Montalvo de segundo de bachillerato paralelo “B” año lectivo 2022-2023.

Agradezco su valiosa contribución a este proceso investigativo mismo que servirá, para mejorar los procesos pedagógicos en los salones de clases del área de la Lengua y literatura.

Atentamente, Zamora Diaz Evelyn Virlendy, con número de CI. 230050784

Firma validación.

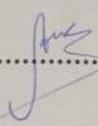
.....


Tabla 6. Matriz de operacionalización de variables.

Variables.	Definición.	Dimensiones.	Indicadores.	Objetivos.	Preguntas.
<p>Variable I.</p> <p>El esquema actancial de Greimas</p> <p>En la obra Pedro Paramo.</p>	<p>El modelo actancial de Greimas es una estructura simplificada de los roles que asumen los personajes en un relato o texto cualquiera asumen para el desarrollo de la historia o argumento.</p> <p>Biografía.</p> <p>Algirdas Julien Greimas (en Lituania, 1917-París, 1992) Lingüista francés de origen lituano. Inició su carrera como lexicógrafo. Es el fundador de los estudios de semiótica estructural. Creador del esquema actancial de Greimas, sus obras fundamentales son <i>Semántica estructural</i> (1966), <i>Sobre el sentido</i> (1970) y <i>Semiótica y ciencias sociales</i> (1976). La novela cuenta cómo el protagonista, Juan Preciado, va en busca de su padre, Pedro Páramo, hasta el pueblo mexicano de Comala, un lugar vacío, misterioso, sin vida. Allí, el joven descubrirá que toda la gente del pueblo se llama Páramo, que muchos de ellos son sus propios hermanos, y que Pedro Páramo está muerto.</p>	<p>- El esquema actancial. El modelo actancial, proporciona una visión nueva del personaje.</p> <p>- ¿Para qué sirve el Esquema de Greimas? Para el análisis y abordaje de los personajes de textos narrativos o dramáticos para determinar la funcionalidad de estos.</p> <p>- Ejes del Esquema actancial. Greimas propuso un modelo universal, una estructura actancial que se reducía a seis funciones, cada una de ella se encargan de analizar el rol de los personajes. (KAFKA, 2020)</p> <p>- Los roles de los actantes en un relato: Este explica los diferentes roles que cumple al realizar una o varias acciones.</p>	<p>- Actantes.</p> <p>-Análisis de personajes.</p> <p>-Sujeto. -Objeto. -Ayudante. -Oponente. -Destinador. -Destinatario.</p> <p>- El Rol del sujeto. - El objeto (O) - El Rol del oponente (OP) - el Rol del Destinador (D1). - El Rol del Destinador (D2).</p>	<p>1. Diagnosticar el nivel de análisis literario que tiene los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “b” en la Unidad Educativa Juan Montalvo.</p> <p>2. Analizar el uso del esquema actancial de Greimas en los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo en segundo de bachillerato paralelo “b”.</p> <p>3. Proponer actividades o talleres, utilizando el esquema actancial de Greimas en la obra Pedro Páramo para potenciar el análisis literario en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “B” en la unidad educativa Juan Montalvo.</p>	

		<p>-Biografía del autor. Juan Rulfo, (Apulco, Jalisco, 1917 - Ciudad de México, 1986) Escritor mexicano. Un solo libro de cuentos, <i>El llano en llamas</i> (1953), y una única novela, <i>Pedro Páramo</i> (1955), bastaron para que Juan Rulfo fuese reconocido como uno de los grandes maestros de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.</p> <p>-Perceptiva literaria. Se refiere al sentido interpretativo o significado que le des a un texto u obra literaria desde tu propio punto de vista, profundizando en él y captando el verdadero significado en base al análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Autor. -Historia literaria. -Teoría literaria. -Resume. - Preceptiva literaria; Forma y fondo. - Crítica literaria. 		
<p>Variable II.</p> <p>Análisis literario.</p>	<p>El análisis literario, consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra.</p>	<p>-Función del análisis literario: Lectura en profundidad de un texto, contextualizándolo, mostrando su estructura, recursos y los aciertos o desaciertos del autor o de la obra. (Ayala, 2020)</p> <p>-Discreción de obras. Se trata de la descripción de todos los elementos y formas conceptuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tema. -Argumento. -Tipo de narrador. -Personajes. -Descripción de los ambientes. -Estructura. 		

Instrumentos aplicados

TEST

1. **¿A qué movimiento o escuela literaria pertenece Juan Rulfo?**
2. **¿Cómo interpreta esta escena?**

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo -me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte." Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aún después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Interpretación.....

3. **¿Qué tipo de narrador identifica en la obra Pedro Páramo?**

- A. Narrador protagonista.
- B. Narrador testigo.
- C. Narrador omnisciente.

D. Narrador equisciente.

4. Haga una breve descripción del pueblo Comala.
5. Realice un breve resumen de la conversación del arriero con Juan.
6. ¿Qué representa para el narrador Pedro Páramo?
7. Realizar una comparación entre el Comala del narrador y el Comala de los recuerdos intercalados.
8. ¿Cómo es el espacio en el que se desarrolla la novela Pedro Páramo?

9. Analice

ESQUEMA ACTANCIAL

a cada uno de los

esquema

Destinador → Sujeto ← Destinatario

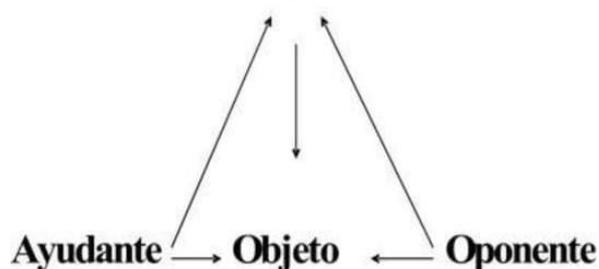
personajes de acuerdo al

actancial de Greimas

10. Realice

Greimas

Páramo.



el esquema actancial de

de la novela Pedro

11. Describa los roles de los actantes de la novela Pedro Páramo desde la perspectiva del arriero.

- *El Rol del sujeto:* _____
- *El objeto (O):* _____

- *El Rol del oponente (OP):* _____
- *El Rol del Destinador (D1):* _____
- *El Rol del Destinador (D2):* _____

12. Realice un análisis de lo leído.

Entrevista para el docente.

1. ¿A sus estudiantes les gusta leer?
2. ¿Qué es para usted un análisis literario?
3. ¿Conoce usted, sobre el esquema actancial de Greimas?
4. ¿Podría explicar las principales actividades o estrategias que usted utiliza, para fomentar el análisis literario en sus estudiantes?
5. ¿Cree usted que los estudiantes saben realizar un análisis literario?
6. ¿Cuál es el proceso que ejecuta para hacer un análisis literario?
7. ¿Qué estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de análisis literarios en los estudiantes?
8. ¿Cuántos análisis literarios realizan sus estudiantes al quimestre?
9. ¿Como identifica usted el nivel de análisis literario de los estudiantes?

Tablas y figuras del análisis de resultados.

1. ¿Conoce o usan el esquema actancial de Greimas?

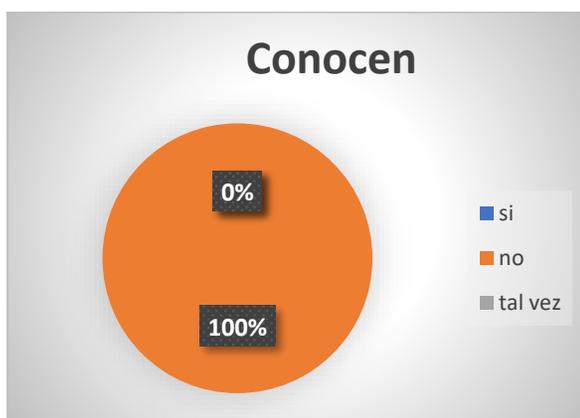
Tabla1.

El esquema actancial de Greimas

Conocen.	F	%
Si.	0	0%
No.	33	100%
Tal vez	0	0%
Total	33	100%

Elaboración: Autora de la investigación. Test aplicado.

Figura 1. Esquema actancial de Greimas



Análisis de datos.

Los estudiantes de tercero de bachillerato paralelo "A" en la aplicación del test con respecto al conocimiento del esquema actancial de Greimas, se pudo determinar que el 100% de los estudiantes desconocen cómo realizarlo. Esto ayuda a entender lo expresado por los docentes en las dificultades que encuentran para poder realizar el análisis literario de las obras que lee

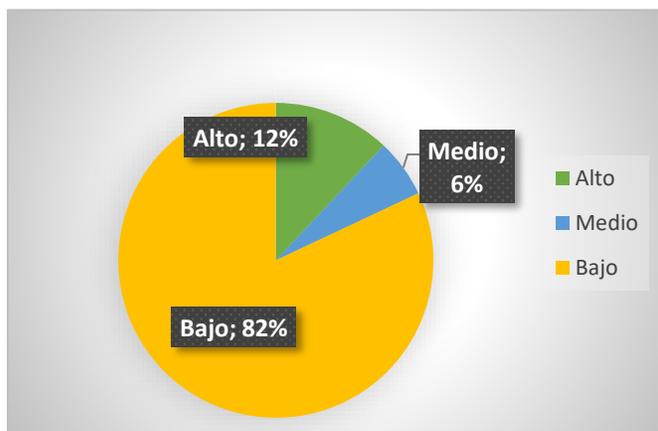
2 Analice a cada uno de los personajes de acuerdo con el esquema actancial de Greimas.

Tabla 2. Análisis de los personajes.

Nivel.	F	%
Alto.	4	12%
Medio.	2	6%
Bajo.	27	82%
Total	33	100%

Elaboración por la dueña de esta investigación. Test aplicado.

figura 2. Análisis de los personajes.



Análisis de datos.

Respecto al análisis literario en cuanto a los personajes utilizando el esquema actancial de Greimas, los resultados arrojan que el 12 % de los estudiantes que representa a 4 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 6% de ellos, es decir 2 aprendices están en el nivel medio; el 82% de la población en estudio representado por 27 analizados se encuentra en el parámetro bajo; estos resultados demuestran la necesidad que se aplique la metodología para

permitir que se alcance mejores niveles de análisis literario con respecto al conocimiento de los personales en los adolescentes.

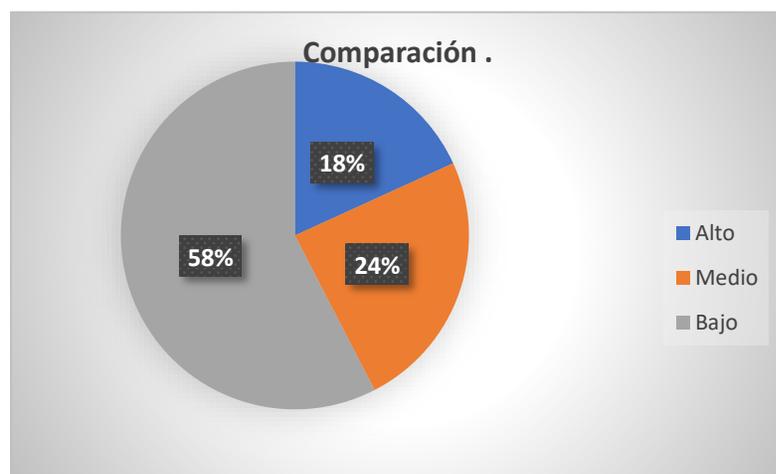
3. Realiza una comparación entre el Comala del narrador y el Comala de los recuerdos intercalados.

Tabla 3. *Comparación del pueblo de Comala.*

Nivel.	F	%
Alto.	6	18%
Medio.	8	24%
Bajo	19	58%
Total	33	100%

Elaboración por la dueña de esta investigación. Test aplicado.

Figura 3. *Comparación del pueblo de Comala.*



Análisis de datos.

Respecto a la comparación del Comala del narrado y el Comala de los recuerdos, los resultados arrojan que el 18 % de los estudiantes que representa a 6 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 24% de ellos, es decir 8 aprendices están en el nivel medio; el 58% de la población en estudio representado por 19 analizados se encuentra en el parámetro bajo; estos resultados demuestran la necesidad que se aplique la metodología para permitir que se alcance mejores niveles de análisis con respecto a la comparación del pueblo.

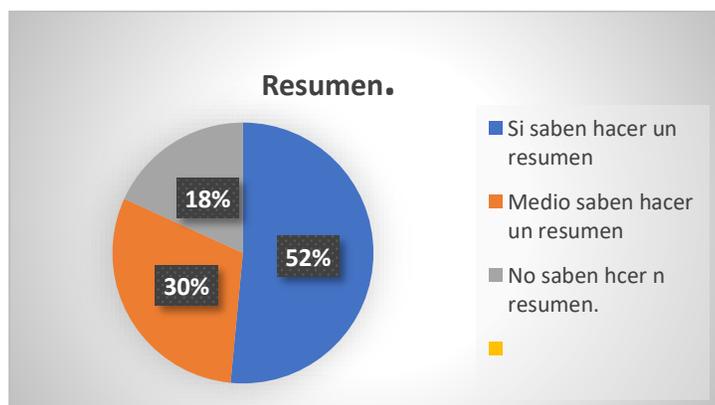
4. Realicen un resumen de lo leído.

Tabla 4. Resumen.

Nivel.	F	%
Alto.	17	52%
Medio.	10	30%
Bajo	6	18%
Total	33	100%

Elaboración por la dueña de esta investigación. Test aplicado.

Figura 4 Resumen.



Análisis de datos.

La población que fue evaluada, respecto a la pregunta, realicen un resumen de lo leído, dio como resultados el 52 % de los estudiantes que representa a 17 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 30% de ellos, es decir 10 aprendices están en el nivel medio; el 18% de la población en estudio representado por 6 analizados se encuentra en el parámetro bajo; estos resultados demuestran que los alumnos saben hacer un resumen, pero hay que corregir ciertos aspectos en algunos estudiantes.

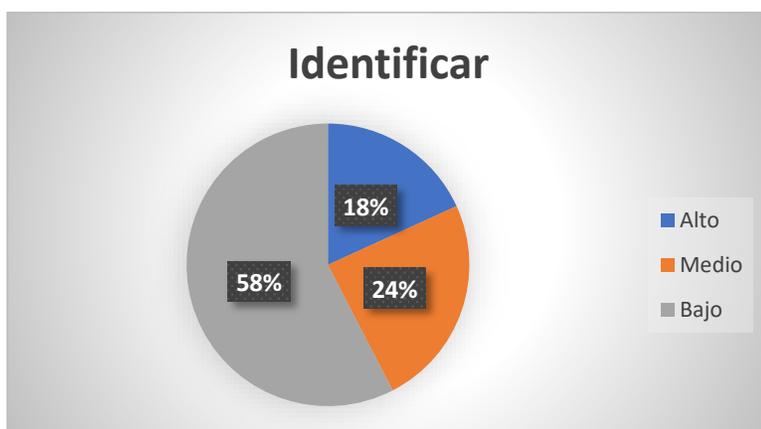
5. Identifique personajes principales, ideas principales del fragmento.

Tabla 5. Identificación de personajes e ideas.

Nivel.	F	%
Alto.	6	18%
Medio.	8	24%
Bajo	19	58%
Total	33	100%

Elaboración por la dueña de esta investigación. Test aplicado.

Figura 5. Identificación de personajes e ideas.



Análisis de datos.

Para conocer si los estudiantes de primero de bachillerato paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” saben identificar personajes principales, ideas principales del fragmento, teniendo como resultado el 18% de los estudiantes evaluados, que representa a 6 alumnos están en el nivel alto, y el 24% representado a 8 alumnos se encuentra en el nivel medio. El 58% de la población de estudio, que corresponde a 19 escolares están en el nivel bajo, es decir que este resultado de muestra que a los estudiantes se le dificulta al momento de realizar la identificación de los personajes dentro de una obra.

6. ¿Conocen la trama, el tipo de narrador que presenta la obra?

Tabla 6. Conocen la trama, el tipo de narrador que presenta la obra.

Nivel.	F	%
Alto	4	12%
Medio.	6	19%
Bajo	23	69%
Total	33	100%

Elaboración por la dueña de esta investigación. Test aplicado.

Figura 6. Conocen la trama, el tipo de narrador que presenta la obra.



Análisis de datos.

Respecto al nivel de interpretación, se le realizó la siguiente pregunta ¿Conocen la trama, el tipo de narrador que presenta la obra? los resultados arrojan que el 12 % de los estudiantes que representa a 4 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 19% de los adolescentes, es decir 6 aprendices están en el nivel medio; el 69% de la población en estudio representado a 23 analizados se encuentra en el parámetro bajo; estos resultados demuestran el nivel de interpretación es bajo.

7. ¿Cómo interpreta esta escena?

Tabla 7. Interpretación de escena.

Nivel.	F	%
Alto.	6	18%
Medio.	5	15%
Bajo	22	67%
Total	33	100%

Elaboración por la dueña de esta investigación. Test aplicado.

Figura 7. Interpretación de escena.



Análisis de datos.

Con relación al grado de interpretación se les formuló la siguiente interrogante: ¿Cómo interpreta esta escena? Los resultados revelan que un 18% de los estudiantes, representando a 6 de ellos, lograron alcanzar un nivel elevado, mientras que un 15% de los jóvenes, es decir, 5 aprendices, se ubican en un nivel medio. Por otro lado, el 67% de la muestra estudiada, compuesta por 22 alumnos, se sitúa en una categoría de comprensión baja. Estos resultados ponen de manifiesto un nivel deficiente en la capacidad de interpretación.

8. ¿A qué movimiento de escuela literaria pertenece Juan Rulfo?

Tabla 8. Movimiento de escuela literaria.

Nivel.	F	%
Alto.	4	12%
Medio.	4	12%
Bajo	25	76%
Total	33	100%

Elaboración por la dueña de esta investigación. Test aplicado.

Figura 8. Movimiento de escuela literaria.



Análisis de datos.

Los estudiantes evaluados obtuvieron calificaciones desfavorables respecto a la pregunta; ¿A qué movimiento de escuela literaria pertenece Juan Rulfo? Obteniendo como resultado el 12 % de los estudiantes que representa a 4 de ellos alcanzaron el nivel alto, así mismo el 12% de los adolescentes, es decir 4 aprendices están en el nivel medio, mientras que el 78% de la población en estudio representado a 25 analizados se encuentra en el parámetro bajo.

9. ¿Qué tipo de narrador identifica en la obra Pedro Páramo?

Tabla 9. Tipo de narrador.

Nivel.	F	%
Alto.	2	6%
Medio.	5	15%
Bajo	26	79%
Total	33	100%

Elaboración por la dueña de esta investigación. Test aplicado.

Figura 9. Tipo de narrador.



Análisis de datos.

Respecto a la interrogante planteada, ¿qué tipo de narrador identifica en la obra Pedro Paramo? los resultados arrojan que el 6 % de los estudiantes que representa a 2 de ellos alcanzaron el nivel alto, mientras que el 15% de ellos, es decir 5 aprendices están en el nivel medio; el 79% de la población en estudio representado por 26 analizados se encuentra en el parámetro bajo; estos resultados demuestran la necesidad que se aplique la metodología, para permitir que se alcance mejores niveles de análisis que un estudiante en su nivel debe tener.