



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO ARTE Y HUMANIDADES

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Análisis social en el libro “*Eugenia Grandet*” para desarrollar el pensamiento crítico

Edwin Darwin Palma Marín

Facultad de Educación Turismo Artes y Humanidades, Universidad Laica Eloy Alfaro de

Manabí

Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Abg. Verdy Florentino Zambrano Cedeño, Mg.

Manta, 2023

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 3 de 3

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **PALMA MARÍN EDWIN DARWIN**, legalmente matriculado/a en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico **2023 (2)**, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es **"ANÁLISIS SOCIAL EN EL LIBRO "EUGENIA GRANDET" PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO"**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 19 de diciembre de 2023.

Lo certifico,



Abg. Verdy Florentino Zambrano Cedeño, Mg.
Docente Tutor

Nota 1: Este documento debe ser realizado únicamente por el/la docente tutor/a y será receptado sin enmendaduras y con firma física original.

Nota 2: Este es un formato que se llenará por cada estudiante (de forma individual) y será otorgado cuando el informe de similitud sea favorable y además las fases de la Unidad de Integración Curricular estén aprobadas.

Índice

Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Introducción	1
Problematización	4
Justificación	6
Preguntas de investigación	7
Pregunta general	7
Preguntas específicas	7
Objetivos	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Idea a defender	8
Marco Teórico	10
Marco Referencial	10
Honoré de Balzac y sus obras literarias	10
Antecedentes teóricos del concepto del pensamiento crítico	11
Marco Conceptual	12
Eugenia Grandet	12
Resumen de la obra	13
Personajes: principales y secundarios	16
Honoré de Balzac	18
Biografía	18
Contexto histórico y literario	19
Pensamiento crítico	20

Desarrollo del pensamiento crítico	22
Influencia de la sociedad.....	24
Importancia de las novelas realistas.....	25
Avaricia.....	27
Poder	28
Metodología	29
Población y Muestra	31
Población.....	31
Muestra	32
Resultados, Hallazgos y Discusión	33
Conclusiones	50
Recomendaciones	52
Referencias.....	53
Anexos	56

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación principalmente a mis padres, quienes me motivaban cada día a seguir adelante y nunca rendirme. Todos sus consejos fueron de gran ayuda durante mi formación docente, por ser mi fortaleza emocional durante tan arduo camino.

Agradecimientos

Agradezco al apoyo incondicional de mis padres y todo el esfuerzo que hicieron para incentivar en mí el deseo de culminar la carrera, a mis hermanos por siempre motivarme a ser mejor persona y enseñarme a que no puedo rendirme por más complicado que sea el camino.

Agradezco a mi tía Ana quien me brindó su apoyo al inicio de la carrera y quien hasta el día de hoy me sigue motivando con palabras de aliento a continuar.

Por ultimo pero no menos importante agradezco a mi novia Caroline Franco quien estuvo a mi lado durante tantos años, brindándome su apoyo incondicional, siendo la fuente de mi inspiración, estando a mi lado en mis mejores y peores momentos. Este trabajo nunca lo hubiera logrado culminar sin tu compañía, gracias por depositar en mí la fe y confianza que necesitaba. También te agradezco por ser mi confidente, a la vez ser mi mejor amiga y por todas las palabras de aliento que me diste y por soportarme durante todo este tiempo. ¡Gracias!

Resumen

El desarrollo del pensamiento crítico es algo fundamental dentro de cualquier sociedad, pues si bien sabemos esta habilidad nos permite tomar la mejor decisión respecto a cualquier crisis o problema que exista en nuestro entorno social o individual, pero su función no termina allí, podemos ayudar a terceras personas en sus opciones. Al realizar el presente estudio de investigación se optó por ver cómo ha cambiado dicha habilidad o pensamiento crítico con el paso de dos siglos comparándola con la sociedad actual, analizando un problema en específico, este conflicto lo podemos apreciar en las escrituras que nos presenta en las novelas del realismo del siglo XIX del distinguido escritor francés Honoré de Balzac, sus obras se caracterizan no solo por mostrar la realidad que se vivía en dicha época, sino también nos muestra el conflicto que molestaba a Balzac, este era la avaricia de las personas y la poca integridad que tenía la sociedad la cual se ve reflejada en la novela “Eugenia Grandet”, pues la clase alta siempre tenía gran preferencia sobre los demás. El proyecto comienza con el conflicto de saber si de verdad la sociedad ha cambiado ¿El pensamiento crítico sigue siendo el mismo? Se realizan entrevistas a docentes y cuestionarios a estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. La población corresponde a estudiantes y docentes especializados en el área de lengua y literatura, la muestra utilizada es de treinta y seis personas. Los resultados obtenidos en esta investigación indican el desconocimiento total de las obras del realismo, además de que si existe un cambio en el pensamiento crítico pero se mantienen algunas costumbres de siglos pasados.

Palabras claves: Pensamiento crítico, sociedad, realismo, avaricia.

Abstract

The development of critical thinking is something fundamental within any society, because although we know this ability allows us to make the best decision regarding any crisis or problem that exists in our social or individual environment, but its function does not end there, we can help third parties in their options. When carrying out this research study, we decided to see how this skill or critical thinking has changed over the course of two centuries, comparing it with current society, analyzing a specific problem. We can see this conflict in the writings presented to us in the novels of 19th century realism by the distinguished French writer Honoré de Balzac, his works are characterized not only by showing the reality that was experienced at that time, but also by showing us the conflict that bothered Balzac, this was the greed of people and the little integrity that society had which is reflected in the novel “Eugenia Grandet”, since the upper class always had great preference over others. The project begins with the conflict of knowing if society has really changed. Is critical thinking still the same? Interviews are carried out with teachers and questionnaires with students of the “Juan Montalvo” Fiscomisional Educational Unit. The qualitative approach was used with the experimental deductive method. The population corresponds to students and teachers specialized in the area of language and literature, the sample used is thirty-six people. The results obtained in this research indicate the total ignorance of the works of realism, in addition to the fact that there is a change in critical thinking but some customs from past centuries are maintained.

Keywords: Critical thinking, society, realism, greed.

Introducción

Lo más probable es que hemos escuchado varias veces hablar sobre el pensamiento crítico, sin embargo en muchas ocasiones no nos preguntamos ¿Qué es exactamente el pensamiento crítico? “El pensamiento crítico es conceptualizado frecuentemente en términos de habilidades, procesos, procedimientos y práctica” (Marcelo, 2014). Se puede decir que en ciertos aspectos tiene que ver con las capacidades mentales de las personas ya que tiene usos valiosos para fomentar un pensamiento crítico.

El pensador crítico es quien habitualmente está bien informado, de mente abierta, flexible, justa cuando debe evaluar la situación, está dispuesto a reconsiderar y retractarse cuando se enfrenta a situaciones complejas. En pocas palabras es el proceso del juicio intencional, auto regulado dando consideración razonada a la evidencia con deferencias conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en donde se basa dicho juicio constituyendo una fuerza de libertad y un recurso poderoso en la vida personal de cada uno.

Por dicha razón el trabajo investigativo está centrado en la novela “Eugenia Grandet” del escritor Honoré de Balzac, donde se busca destacar los principales conflictos que sirven de enseñanza a los lectores de dicha obra literaria. La novela obliga al lector no solo a sumergirse en la historia, también lo lleva a pensar en que posibilidades hubiera tenido la protagonista y si fue la decisión correcta que toma desde el inicio de su historia, a partir de esto se puede apreciar como esta historia obliga e incentiva el desarrollo del pensamiento.

Para la obtención de datos se realizó una entrevista a un docente y una encuesta a los estudiantes en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, ubicada en la ciudad de manta,

tomándose una muestra de treinta y seis estudiantes de segundo de bachillerato y un docente del área de lengua y literatura.

Para conocer un poco más de la obra, se les detalla algunos de los aspectos más importantes a considerar dentro del relato; "Eugenia Grandet" es una novela del escritor francés Honoré de Balzac. La obra nos sumerge en la historia de Eugenia, una joven criada en la localidad de Saumur, cuya vida se ve marcada por la avaricia de su padre, Félix Grandet y cómo este afecta a Eugenia, ella lucha por encontrar su propio camino en medio de un entorno dominado por la obsesión por la riqueza material. La importancia de los valores humanos y el verdadero significado de la felicidad en contraposición a la búsqueda desmedida de riquezas.

En la novela "Eugenia Grandet" Balzac nos invita a recapacitar sobre los efectos destructivos de la codicia y las consecuencias que puede tener en la vida de las personas; a través del personaje central, Félix Grandet, nos adentramos en la oscura y opresiva vida de alguien cuyo amor por el dinero supera cualquier otro sentimiento. Analizando cómo la avaricia afecta no solo al protagonista, sino también a aquellos que lo rodean y cómo estos rasgos codiciosos se manifiestan en su hija, Eugenia y teniendo como enfoque la psicología, antropología y la sociología.

La avaricia es retratada en "Eugenia Grandet" como un sentimiento destructor que corrompe a aquellos que lo experimentan. La acumulación obsesiva de riqueza de Félix Grandet lo transforma en un hombre solitario y despiadado, mientras que su hija Eugenia se ve atrapada en un conflicto interno entre sus deseos materiales y sus verdaderos sentimientos. Honoré de Balzac nos muestra que la avaricia no solo afecta a aquellos que la poseen, sino que también genera un ambiente tóxico y dañino para las relaciones personales.

La investigación es de carácter cualitativo, pues bien la información se recopila directamente de primera mano, vale señalar que este estudio se realizó de forma local, por tal motivo la información recopilada es escasa, pero al buscar una solución respecto a la problemática se realizó un conversatorio con los estudiantes y se les puso varias situaciones donde se ponía a prueba su pensamiento crítico, se analizó las respuestas que los estudiantes proporcionaban y como ellos resolvían de forma diferente cada situación, además se aplicó la encuesta para una mejor recopilación de datos para la investigación.

La codicia de las personas lo podemos entender de una mejor manera a través de las palabras de (Tresguerres, 2004) “Podemos entender la avaricia como un afán excesivo de adquirir, poseer y atesorar bienes materiales y riquezas”. En otras palabras todas las personas desea obtener algo bien puede ser algo material, esto puede causar en las personal un sentimiento negativo pues no saber dejar ir los bienes materiales, y en muchas ocasiones este tipo de acciones puede causar enfermedades en las personas, cegándolas de forma figurativa, perdiendo no solo la salud mental, también llegan a perder amigos, familiares o cualquier persona que esté dispuesta a estar cerca de ellos.

La sociedad ha progresado y con ello también el razonamiento, analizando todos estos aspectos y a pesar de las diferentes etapas que ha vivido la sociedad en el transcurso de estos dos siglos, las personas siguen manteniendo costumbres negativas, algunos de los cambios que ha vivido la sociedad son las dos guerras mundiales, la revolución industrial, la era de las computadoras y la digitalización. Pero sin importar que cambios ha pasado la sociedad y que la información está al alcance de nuestras manos, la población no se percata de que repite los mismos errores que cometía la sociedad del siglo XIX.

Como bien se ha mencionado lo importante de los cambios sociales tenemos que entender un poco más sobre el siglo XIX. “La formación del nuevo ciudadano implicó la asociación de una serie de intereses sociales y morales” (Ojeda, 2007). Hace mención que la sociedad de dicha época tuvo que crear un instinto de interés por el aspecto social o estatus social, la cual en dicha época era valorada por encima de todo lo demás, por ello se genera una pérdida de valores en las familias donde la supervivencia dependía de cuánto dinero obtenía al mes y a que familia de gran renombre pertenecía. En la novela “Eugenia Grandet” se aprecian varios de estos momentos y como la protagonista tenía que vivir sin poder hacer nada ante tal situación.

El proyecto de investigación es viable, pues cuenta con recursos económicos y humanos necesarios. Al ser un análisis social se logra indagar varias fuentes que proporcionan la información suficiente para completar la investigación, se caracteriza de manera experimental pues se recopila la información directamente del campo de estudio, en este caso es la obra literaria escrita por el autor Honoré de Balzac y el comportamiento de los jóvenes en la actualidad. Los beneficiados directos son los jóvenes, pues si bien sabemos la correcta enseñanza del pensamiento generara un cambio positivo en la sociedad, porque para lograr cambiar el mundo primero hay que cambiar nuestra forma de recapacitar. El proyecto pretende contribuir de manera positiva a los estudios realizados a nivel nacional, la cual fomenta el cambio y el estudio de obras pertenecientes al género del realismo.

Problematización

Los cambios sociales se han presentado con el paso de los años, el estilo de vida de las personas se han alterado y muchas actividades tradicionales se han perdido. La evolución de las tradiciones que se han mostrado en las clases sociales, y ¿Cómo ha llegado a cambiar el trato entre cada estatus social o si aún sigue existiendo esta problematización en la actualidad? El

cambio en la sociedad, es un mecanismo que jamás se va a detener, seguirá avanzando y los responsables de estos cambios serán los mismo habitantes de un pueblo, ciudad o país. “Para lograr el desarrollo es necesario también transformar hábitos, modificar valores, afectar patrones de conducta, reorientar intereses, etc”. (Roth Erick, 2004). En otras palabras, los humanos están en constante desarrollo mental y social, generando alteraciones, perdiendo tradiciones y creando nuevas costumbres.

Honoré de Balzac es un autor de mucho renombre, gran exponente del realismo, en una de sus publicaciones más famosas encontramos la obra titulada “Eugenia Grandet”, en dicha novela el autor nos habla sobre cómo es la vida parisina a finales del siglo XVIII, como la sociedad valora mucho el estatus social de las demás personas y no toma en cuenta sus actos, donde una sociedad te acepta dependiendo de cuanto valor económico tienen tus pertenencias o incluso por cuanto ingreso mensual genera el trabajo en donde te encuentres. La novela se adentra en este mundo repleto de personas codiciosas, dejando a flote muchos actos egoístas generados solo por la idolatría que tienen las individuos por el dinero, actos que en la actualidad no serían bien vistos por la sociedad. Balzac crea un personaje que va en contra de estos principios de aquella época, siendo nombrada “Eugenia Grandet”.

La intención de Balzac al crear este tipo de libros es; demostrar como la influencia del dinero puede crear una dependencia del mismo, como los hombres pueden llegar a llamar educación o valores dependiendo del entorno en el cual se desarrollen, y como la codicia puede llegar a ser un detonante para los actos perversos de muchas personas. La clase social del cual hace hincapié Honoré, siempre está en relación con la alta sociedad o también conocidas como burguesía, pues son el grupo social principal que a pesar de tener todo lo que el dinero puede comprar, siguen queriendo más riquezas.

Esta investigación aportara de forma adecuada al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, pues ellos podrán analizar y dar un juicio de valor ante los comportamientos sociales que tienen los personajes en la obra literaria “Eugenia Grandet”. El alumnado tendrá que analizar la información y lograr obtener sus propias conclusiones del comportamiento de los personajes de la novela y aportar con una lluvia de ideas soluciones a la problemática que presenta en la historia o incluso que acciones no hubieran realizado ellos al ponerse en la situación de los protagonistas de la obra.

Justificación

El estudio a realizar se enfoca en el análisis total de la obra y en como los estudiantes lograr resolver conflictos cotidianos que se presentan dentro del estatus social en el que los personajes convivían. Los estudiantes desarrollaran el pensamiento crítico como medio de resolución de conflictos y expandirán sus horizontes referente a la vida que se tenía durante el siglo XIX. La lectura de la obra obligara a los estudiantes a tomar en cuenta aspectos como el amor y el dinero, cuál será el camino que cada estudiante decida tomar, dependiendo de sus criterio y de lo que el alumno considere más importante para su bienestar personal.

El presente proyecto de investigación despierta el interés, la obra cuenta la historia de una mujer (Eugenia Grandet), la cual se enamora perdidamente de su primo y viceversa, pero por azares del destino el joven queda en la ruina puesto que su padre cayo en la banca rota, y en la familia Grandet lo que más les importa es el dinero. Y como cada persona dentro de la misma narración va desarrollando este gusto por la riqueza.

La obra literaria nos presenta muchos elementos que podemos estudiar en el campo educativo, pero también podemos utilizar la misma para el desarrollo del pensamiento crítico y ver los cambios sociales que se han dado a lo largo de estos dos siglos de diferencia. Los campos

más importantes a tomar en cuenta dentro de la obra y se ve representado en una balanza para la protagonista será el amor y el dinero, pues ambos tienen valor dependiendo de la perspectiva de la persona y tomando esto en cuenta los individuos tendrán que tomar una elección por medio de su pensamiento crítico y como esto puede afectar de forma permanente su vida.

Preguntas de investigación

Pregunta general

- ¿Al analizar la obra Eugenia Grandet permite determinar qué aspectos puede cambiar la sociedad para el mejoramiento personal y como a través del mismo se produce el desarrollo del pensamiento crítico?

Preguntas específicas

- ¿Cuáles eran las intenciones del autor al escribir dicha obra?
- ¿Cuál es el valor moral que deja la obra?
- ¿Los estudiantes de segundo de bachillerato pueden emitir opiniones críticas propias sobre la obra?
- ¿Consideran que el entorno en el que uno crece influye en nuestros pensamientos y en nuestras acciones?
- ¿El estatus social importa, para el correcto desarrollo de la personalidad?
- ¿Qué se considera más importante en la sociedad; la cantidad de dinero que tiene un individuo o las acciones que realiza?

Objetivos

Objetivo general

Reconocer la importancia del estudio social por medio de la lectura del libro “Eugenia Grandet”, para el correcto desarrollo del pensamiento crítico, fomentando habilidades de razonamiento, comprensión y capacidades para la resolución de problemas.

Objetivos específicos

- Analizar el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de segundo año de bachillerato, mediante preguntas sobre la novela “Eugenia Grandet”, donde emitan sus juicios de valores.
- Conocer que inspiró a Honoré de Balzac a escribir Eugenia Grandet por medio del análisis literario, la lectura de novelas realistas de siglos pasados.
- Establecer comparaciones entre las clases sociales del siglo XIX y la actual, relacionados a los cambios de pensamientos que se tiene hoy en día.

Idea a defender

Es importante el correcto desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura y análisis de la obra “Eugenia Grandet”, la cual abarca un tema principal que es la codicia o el amor por el dinero, esta es una novela representativa del realismo del siglo XIX, pues en esta época las personas valoraban mucho el estatus social y solo aquellos que estaban en la cima eran respetados, se realizara un análisis entre la sociedad de aquella época con la actual para contractar que cambios se han dado y si el pensamiento crítico de las personas reflejan algún cambio positivo con relación al tema de la obra literaria.

Variables y Categorías

Variable Independiente: Análisis social en “Eugenia Grandet”

Categorías:

- Eugenia Grandet
- Resumen de la obra
- Personajes: principales y secundarios
- Honoré de Balzac
- Biografía
- Contexto histórico y literario

Variable Dependiente: Desarrollo del pensamiento crítico

Es la variable que se va a estudiar para poder analizar el efecto del correcto desarrollo del pensamiento crítico.

Pensamiento crítico

- Desarrollo del pensamiento crítico
- Influencia de la sociedad
- Importancia de las novelas realistas
- Avaricia
- Poder

Marco Teórico

Marco Referencial

Honoré de Balzac y sus obras literarias

Honoré de Balzac (1799-1850) es un reconocido escritor, novelista y dramaturgo francés. Al cual se le atribuye como uno de los padres del realismo, superó las incidencias de la vida y se convirtió en uno de los mejores autores del siglo XIX. Balzac representa uno de los proyectos totalizadores más ambiciosos del siglo XIX al pretender mostrar, a través de un vasto conjunto de ficciones, distintas facetas de la vida francesa (Romero., 2021)

Balzac es uno de los escritores franceses considerado el creador del movimiento literario del realismo. El narrador produjo muchas de sus novelas para cumplir obligaciones con los editores (Colorado, 2018)

En la revista científica Ámbitos Revista Andaluza de Comunicación, se publicó en 2010 el artículo, Reseña de "Monografía de la prensa parisina [Los periodistas]" de Balzac, Honoré. En dicho artículo el autor describe de forma dura al escritor Balzac, destacando sus principales molestias que tenía con la sociedad, como estaba estructurada y era dominada. Además de también hacer mención en como mostraba desprecio por otras profesiones ajenas a las de él. Para finalizar destaca como a pesar del paso del tiempo aún se mantienen estructuras planteadas por Honoré en la actualidad, y como hasta el día de hoy este sigue teniendo peso en la sociedad.

En el artículo “Literatura: Honoré de Balzac, el creador del realismo literario” publicado por el instituto INFODECH. Esta publicación nos acerca un poco más a la vida del escritor y los diversos episodios de su vida, relatando de manera lineal todo suceso importante que llegara a marcar e influenciar a Balzac, entre estos puntos podemos destacar; la infancia complicada que

tuvo y la carencia de amor por parte de sus padres, el hombre también fue una fracaso en los negocios que realizaba y como todos estos sucesos importantes hicieron en él que lograra convertirse en un escritor apasionado, consiguiendo escribir grandes obras como: la comedia humana la cual está compuesta por; 85 obras literarias completas, el resto son relatos y ensayos dando un total de 94 obras, 20 obras inacabadas de las cuales algunas solo se tiene el título, todas estas novelas de gran importancia para una Francia del siglo XIX y para la actualidad.

Antecedentes teóricos del concepto del pensamiento crítico

El pensamiento crítico ha sido definido de diferentes formas, por varios autores que investigan este concepto y su importancia que tiene dentro de la pedagogía Para poder implementar el desarrollo del pensamiento crítico dentro de las instituciones académicas, ya sea en escuelas, colegios o universidades, hay estudios que indican que existen barreras que impiden la enseñanza de este razonamiento. (Rubén M. Castro, Elizabeth Franco C, Wendy Villacis P, 2018).

En el 2022 se publicó el artículo “Importancia del pensamiento crítico en el labor docente” de las autoras Jacqueline Lupita Espinola y Elizabeth Ana Santos en Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, ellas afirma que el docente de hoy en día debe ser un pensador crítico, pues bien sabemos que se va a enfrentar a diversas situaciones y debe tener la capacidad de tomar decisiones argumentadas en el beneficio propio y el de su grupo. Además de recordar que si el docente no ha logrado adquirir dichas habilidades se le complicara buscar estrategias para que los estudiantes logren desarrollar dicho pensamiento.

La mayoría de escritores están de acuerdo en que el pensamiento crítico es una habilidad que los estudiantes deben desarrollar en las instituciones educativas y que este es labor del docente enseñarla, y Carlos Robles Pihuave este autor comparte la misma postura al respecto. En

la Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales en el 2019 se publicó el artículo “la formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores” menciona que el pensamiento crítico es una actividad reflexiva, porque analiza los posibles resultados de una decisión propia o ajena. Además de ser una capacidad que permite al hombre cuestionar los pensamientos, y como este se ve reflejado en las acciones, se puede observar de mejor manera en la resolución de algún conflicto. Partiendo de estos puntos el pensamiento crítico es una destreza que debe ser infundada y desarrollada dentro del aula de clases, con los tres principales principios:

- Identificándose cuáles son
- Cuándo cada una es más útil
- Cómo pueden ser utilizadas

Marco Conceptual

Eugenia Grandet

Eugenia Grandet de Honoré de Balzac es obra literaria que muestra la realidad humana y social que se vivía en el siglo XIX. La historia de Eugenia Grandet, comienza con la explicación de cuán grande es la codicia del señor Grandet, y como este disfruta cobrar precios exorbitantes por sus negocios, desde el comienzo de la novela Honoré nos muestra la cruda realidad y el comportamiento avaro de las personas a través de este personaje, se presenta una reflexión equivocada sobre la importancia de la vida, dicha escena se presta para varias interpretaciones y aportes de conocimiento.

Balzac realizó lo que cualquier escritor del realismo hubiera hecho, plasmo no solo su esencia en sus escritos, también hablaba a través de ellos sin tapujos, pero no era lo único que

hacía en sus obras literarias. Balzac nos mostraba como esperaba el que sea la sociedad, el deseo de que algo cambiara y esto siempre era representado en sus protagonistas y “Eugenia Grandet” no sería la excepción, mostraba la bondad que existe en las personas, el desapego de lo material, presentando otro enfoque de la naturaleza humana. Dicho escritor nos presentó una manera diferente de ver la vida por medio de sus ideales.

Esta obra fue muy importante para Balzac, sería publicada en 1833. Podemos apreciar como después de dos largos siglos de ser publicada, siguen presentes varios temas y comportamientos sociales. Conforme la narrativa avanza nos muestra como la protagonista, quien está en completo desacuerdo con el mundo, es una persona totalmente opuesta a lo que es su padre “Grandet”, tanto que cuestiona muchas de las veces la forma de actuar de las personas, pero sin poder hacer nada al respecto. (Cersosimo, 2013) Menciona: “Un personaje que representa a la mujer víctima de la sociedad francesa del siglo XIX; de hecho, se dice que es la víctima de las víctimas de la obra balzaciana y además el personaje femenino más amado por Balzac”.

(Reid, 2020) “Es una obra que posee aparentemente el mérito de representar la novela realista en su mejor forma: una intriga simple y bien llevada, unos personajes concretos, un contenido comprensible y una moral irreprochable”. Al finalizar la obra, Eugenia comprende que no podrá encajar en este mundo repleto de personas codiciosas por lo que toma la valiente decisión de permanecer sola por lo que le resta de vida.

Resumen de la obra

La novela comienza relatando un poco sobre cómo son las calles de Francia para ser más exactos en la localidad de Saumur del siglo XIX. Acto seguido nos describe tanto física como el comportamiento del señor Félix Grandet, relatando como este señor ama al dinero más que a su

familia, o incluso más que su propia vida, despreciando a todas aquellas personas que desean un poco de su fortuna, contándonos también como logro hacerse dueño de tan absurda cantidad de riqueza y como a pesar de tener todo lo que pudo conseguir, aun deseaba obtener más tantos bienes materiales como empleados a sus servicios. Para finalmente darnos paso a conocer al personaje principal denominada “Eugenia Grandet” quien era una señorita muy recatada, pero no se parecía en nada a su padre, puesto que ella pensaba de forma diferente.

La joven se ve envuelta por encontrar su propio camino y en busca de la felicidad, todo esto comienza con la repentina visita de su primo Charles, quien llega a quedarse por un tiempo de visita con la familia Grandet, con el paso de los días estos dos personajes comienzan a enamorarse y da inicio a un amor prohibido, pero esto molestaría profundamente al señor Grandet, pues él se oponía a que su hija se uniera con alguien que no tuviera la misma o mayor fortuna que él, y esto empeoraría cuando llega una carta relatando lo sucedido con el padre Guillaume. (Balzac, 1834) Dice:

Cuando recibas esta carta, yo ya no existiré. En la situación en que me encuentro, no quiero sobrevivir a la vergüenza de una quiebra. Me he mantenido al borde del abismo hasta el último momento, esperando poder sostenerme; pero no hay remedio, es preciso caer. Las quiebras reunidas de mi agente de Bolsa y de Roguín, mi notario, se llevan mis últimos recursos y me dejan en la miseria. Tengo el dolor de deber cuatro millones, sin poder ofrecer más que el veinticinco por ciento de activo. Mis vinos almacenados experimentan en este momento la ruinosa baja que causan la abundancia y la calidad de vuestras cosechas.

Carlos no tiene más familia que tú. ¡Oh hijo mío! ¡Desgraciado hijo mío! Escucha, Grandet, no imploro nada para mí, pues, por otra parte, creo que tus bienes no son

bastante considerables para soportar una hipoteca de tres millones. Pero te pido protección para mi hijo. Sábelo bien, hermano mío, mis manos suplicantes se han elevado al cielo al pensar en ti. Grandet te confió a Carlos al morir, y contemplo mis pistolas sin dolor pensando que tú le servirás de padre. Carlos me quería mucho porque yo era bueno para él y no le contradecía nunca; así que espero que no me maldecirá.

Esta sería la excusa perfecta para lograr separar a Eugenia de su sobrino, echándolo de la casa para que busque su propia fortuna. Esto rompe el corazón de ambos personajes, el tener que separarse representaba un reto muy grande para ambos, sobre todo si este era para lograr complacer al padre de Eugenia. Charles prometió regresar con una fortuna y poder casarse cuando lo hiciera. (Balzac, 1834):

Acabo de emplear una parte de la noche en hacer mis cálculos. Quiero salir de Francia como hombre honrado, y, para ello, no hay duda, no me quedan ni cien francos para ir a buscar fortuna a las Indias o a América. Sí, Anita mía, iré a buscar fortuna a los climas más mortíferos. Según he oído decir, bajo aquellos cielos es segura y pronta. Me sería imposible quedar en París; ni mi alma ni mi cara están hechas para soportar las afrentas, la frialdad y el desprecio que esperan al hombre arruinado, al hijo del quebrado.

Con el paso del tiempo algo corrompió el corazón del joven Charles quien cambio su postura ideológica, pensando como lo hacía su tío Félix confesándole a Eugenia a través de una carta lo que tenía planeado en su nueva vida. “Así es que no volveré a París. Ni tu amor, que es el más tierno y el más puro que jamás haya podido animar el corazón de un hombre, sería capaz de atraerme” (Balzac, 1834). Esto obligo a Eugenia a tener que renunciar al amor generando sentimientos de odio y desprecio, pero a pesar de todo esto ella lo perdono y lo ayudo incluso a cubrir una deuda que tenía pendiente y le impediría casarse en Estados Unidos. Eugenia muchos

años después contrajo matrimonio con Cruchot des Bonfons un matrimonio que no duro mucho tiempo, puesto que él muere joven.

“Se muestra como una mujer bondadosa y noble de espíritu, además su gran fe en Dios no le hace perder las esperanzas de ganarse el cielo, su amor no tiene límites” (B., s.f.). Eugenia tuvo que enfrentarse con la difícil decisión de inclinarse por lo que aprendió de su padre o mantenerse firme ante sus convicciones, así finalizando la obra con el perdón y posteriormente Eugenia quedando sola por decisión propia, con una fortuna más grande, gracias a su matrimonio, pero a pesar de todo esto se siente desdichada.

Personajes: principales y secundarios

Los personajes de la novela realista “Eugenia Grandet” son claro ejemplos de la codicia que existe dentro de cada una de las personas, y como esta puede llegar a destruir no solo vida por la explotación laboral, también destruye corazones como lo hizo con la protagonista. Por medio de esta obra nos percatamos de la oscuridad que existía en el siglo XIX y como la población sufrían por la clase social alta o dominante.

Personajes principales

Eugenia Grandet: Personaje principal de la obra, es hija del señor Grandet. Se destaca por ser una mujer bondadosa y noble, mantiene una devota fe en dios, la cual la hace luchar por el amor y sus convicciones, siendo todas estas sus mayores virtudes y sin olvidar la característica principal de ella que es; el perdón y la inocencia.

Félix Grandet: Es un hombre que se caracteriza por su codicia y el gran amor que tiene por el dinero, esto lo convierte en el personaje más tacaño de la novela, siendo codicioso con sus

bienes y su fortuna, es padre de Eugenia, además se destaca como buen comerciante y empresario.

Charles Grandet: Es el hijo de Guillaume Grandet, sobrino del señor Grandet y por consiguiente primo de Eugenia, además de ser su primer amor. Un joven con clase y muy finos modales, este queda en la ruina y su corazón es corrompido por la codicia de la familia Grandet.

Señora Grandet: Esposa del señor Félix Grandet, intenta conseguir la felicidad para sus hijos, es uno de los pocos personajes nobles, caritativa y bondadosa. Mantiene una buena relación con Eugenia, termina muy enferma.

Nanon: Criada de la familia Grandet, es considerada como otro miembro más de la familia, una mujer que guía e instruye a Eugenia en el desarrollo de su pensamiento crítico, una mujer leal a sus patrones y los trata con respeto.

Personajes secundarios

Madame Des Grassins: Personaje que intenta que su hijo contraiga matrimonio con Eugenia, mujer manipuladora, esposa de un banquero. También está involucrada en la política y muy interesada en la fortuna Grandet.

Bonfons Cruchot: Se convierte en el esposo de Eugenia, su aparición solo sirve para completar la obra, muere muy joven dejando sus bienes a su esposa.

Maitre Cruchot: Perteneciente a una familia acomodada de la provincia de Saumur, igualmente interesada en la fortuna de la familia Grandet.

Honoré de Balzac

Biografía

Nace el 16 de mayo en 1799 en Tours, hijo de François Bernard Balzac un aldeano convertido en empleado público y Laureé Balzac a los ocho años es instituto en el colegio de Vêndome, y subordinado a una dura conducta; perdura alejado de su familia hasta que cumple catorce años. Impuesto por su padre, aprendió leyes en París de 1818 a 1821. Sin embargo, decidió dedicarse a la escritura, pese a la oposición de su padre. Entre 1822 y 1829 vivió en la más absoluta pobreza, escribió teatro trágico y novelas melodramáticas que apenas adquirieron éxito. En 1829 escribió la novela “Los chuanes”, la primera que lleva su nombre, basada en la vida de los campesinos bretones y su papel en la insurrección monárquica de 1799, durante la Revolución Francesa. Aunque en ella se aprecian algunas de las fallas de sus primeros escritos, es su primera novela importante y marca el comienzo de su imparable progreso como escritor. Trabajador perseverante, Balzac produciría cerca de 95 novelas y numerosos relatos cortos, obras de teatro y artículos de prensa en los 20 años siguientes. En 1832 comenzó su correspondencia con una condesa polaca, Eveline Hanska, quien prometió casarse con Balzac tras la muerte de su marido. Éste murió en 1841, pero Eveline y Balzac no se casaron hasta marzo de 1850. Balzac murió el 18 de agosto de 1850.

En 1834 concibió la idea de fundir todas sus novelas en una obra única, La comedia humana. Su intención era ofrecer un gran fresco de la sociedad francesa en todos sus aspectos, desde la Revolución hasta su época y criticar la falta de valores de la época a través de personajes crudos y toscos. En una famosa introducción escrita en 1842 explicaba la filosofía de la obra, incluiría 150 novelas. Entre las novelas más conocidas de la serie figuran Papá Goriot (1834), que narra los excesivos sacrificios de un padre con sus ingratas hijas; Eugénie Grandet

(1833), donde cuenta la historia de un padre miserable y obsesionado por el dinero que destruye la felicidad de su hija; La prima Bette (1846), un relato sobre la cruel venganza de una vieja celosa y pobre; La búsqueda del absoluto (1834), un apasionante estudio de la monomanía, y Las ilusiones perdidas (1837-1843), un relato sobre las ambiciones de un criminal, Vautrin, dotado de una inteligencia única.

Contexto histórico y literario

Europa entera se coaligó contra la Francia revolucionaria. Los líderes Dantón y Robespierre declararon la "patria en peligro" y formaron un ejército de ciudadanos que impidió la invasión extranjera, pero las confrontaciones internas se agudizaron. El Comité de Salvación Pública gobernó con una política llamada "del Terror", cuyos excesos llevaron a Robespierre y sus compañeros al patíbulo, en julio de 1794, después de ser derrocados por la burguesía liberal y moderada.

Durante cinco años, los organismos revolucionarios intentaron tomar de nuevo las riendas del país, sumido en las rebeliones internas y un clima generalizado de inestabilidad. Con el golpe de estado de 1799 Napoleón Bonaparte terminó con el régimen moribundo, haciéndose nombrar primero cónsul vitalicio (1802) y luego emperador (1804).

Aunque Napoleón volvió a implantar el régimen absolutista, su reinado aseguró la puesta en práctica de varias conquistas esenciales de la Revolución. La reorganización administrativa, jurídica, religiosa, financiera y educativa, que puso la enseñanza media y superior a cargo del estado, cambió la fisonomía del país. En el exterior, Napoleón intentó dominar Europa y sus ejércitos ocuparon el continente desde Madrid hasta las afueras de Moscú, hasta el día en que Francia fue derrotada en Waterloo, en 1815.

El país fue sacudido por las revoluciones de 1830, 1848 y 1871 (la Comuna de París) y por una sucesión de marchas y contramarchas (la Restauración, la Monarquía de Julio, la Segunda República, el Segundo Imperio). No obstante, la sociedad entró en la revolución industrial, se desarrollaron fábricas, ferrocarriles, grandes empresas y establecimientos de crédito.

La Francia republicana participó en la expansión colonial, iniciada con la conquista de Argelia en 1830 y otros territorios de África y el Lejano Oriente. Se construyó un gran imperio, con colonias en el Caribe, África, el Cercano Oriente, la península indochina y el océano Pacífico.

La Primera Guerra Mundial permitió a Francia recuperar los territorios de Alsacia y Lorena, anexados por Alemania en 1870, pero dejó al país desgastado. Un millón y medio de hombres jóvenes murieron; la destrucción material y la deuda interna y externa sumaron más de 150 mil millones de francos-oro y la moneda perdió su tradicional estabilidad. Ni el bloque nacional de derecha ni el partido radical lograron dominar la situación económica y política.

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una habilidad o destreza que posee cada individuo sin importar la época en la que haya vivido, esta habilidad ayuda a las personas a tomar decisiones importantes, resolver problemas y detectar los mismos, durante su existencia. Este pensamiento se adapta a cada persona y se desarrolla de diferentes formas dependiendo de la época, la circunstancia en la que se encuentre cada individuo. Siendo esta una cualidad fundamental en la supervivencia del ser humano será analizada, con la finalidad de entender cómo podemos lograr mejorarla a través de la

lectura de libros realistas como lo es la novela "Eugenia Grandet" y si esta logra al mismo tiempo cambiar alguna perspectiva de aquellas personas que hayan leído la novela.

El pensamiento crítico es aquella habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento profesional y de estudios, y que a través de la cual les permite realizar un proceso de toma de decisiones acertado, debido a la capacidad decisiva que ha ganado a partir del crecimiento en conocimientos y experiencias personales y profesionales. (Castro Rubén, Franco Diana, Villacis Pamela, 2018)

Las personas poseen la destreza del razonamiento, la cual se va desarrollando conforme pasan los años y esta se ve afectada directamente de la educación que reciba y como sea fortalecido su raciocinio. Esta habilidad cumple la función de optar por la decisión mejor aceptada, esto lo podrá realizar por todos los conocimientos previos adquiridos, todos estos se ven influenciados por la literatura, los consejos, las vivencias, etc.

En otras palabras los seres humanos somos capaces de pensar, pero que pasa cuando el pensamiento no está entrenado, lo más probable que las ideas que surjan sean erróneas por la falta de información, el pensamiento crítico da inicio cuando somos conscientes de la necesidad de aprender y mejorar para lograr conseguir resultados de calidad. Para (Richard Paul, Linda Elder, 2005), "el pensamiento crítico es un proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo, debido a que se apoderan de sus estructuras inherentes del acto de pensar y por someterlas a los estándares intelectuales". A partir de estos procesos de análisis encontramos una obra perteneciente al realismo francés y como a través de esta novela podemos desarrollar el pensamiento crítico.

Los padres y docentes deben ser los actores principales y motivadores para el desarrollo del pensamiento crítico. “Las formas de fomentar el pensamiento crítico proliferan a través de conferencias e iniciativas educativas; sin embargo, los esfuerzos pedagógicos en esta área están basados en concepciones erróneas” (Valera, 2014). Existen un sinnúmero de formas de ayudar a desarrollar el pensamiento crítico, estas se pueden realizar a través de conversatorios, presentaciones, discursos y tutorías académicas, donde se planteen situaciones que obliguen a los participantes a pensar y buscar una solución.

Cada individuo en la sociedad va formando su capacidad cognitiva y su desarrollo mental conforme pasan los años y dependiendo de las circunstancias que atraviese, esto es fundamental para la supervivencia, pues bien, saber tomar decisiones es fundamental en momentos cruciales. “El pensamiento crítico es visto como parte fundamental de las habilidades que un ser humano culto debe tener” (Díaz Heraldo, Ossa Javier, Palma Roxana, Lagos Gromiria, Boudon Ignacia, 2019). El razonamiento se va formando en momentos de alta presión, existen actividades dinámicas, sin importar la clase social a la que pertenezcan las personas, cada uno de ellos desarrollara su pensamiento crítico, para lograr encajar en la sociedad.

Desarrollo del pensamiento crítico

El desarrollo del pensamiento crítico es fundamental, para que cada individuo logre resolver conflictos personales, pero como se logra este desarrollo, por medio del estudio, la lectura, y la experiencia, cada una de estas apartados logra formar de manera adecuada el crecimiento del pensamiento crítico.

El desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyas, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; pero en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere

la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de sus actuaciones.
(I., 2012)

El conocimiento en los tiempos actuales está al alcance de nuestras manos, y cada individuo tiene la responsabilidad de su propio crecimiento intelectual, adquirir habilidades como la es el pensamiento crítico es fundamental. La vida de manera sabia se encarga de demostrar cuán importante es adquirir esta habilidad en particular, y luego de forma inconsciente se seguirá mejorando dicha habilidad, hasta llegar al punto de no necesitar a terceros para la resolución de un conflicto personal.

Los docentes son responsables de generar un cambio positivo en las mentes de los estudiantes, incentivando los ejercicios de resolución de conflictos, ejemplificando con obras literarias que obliguen a los estudiantes a pensar más allá. “El desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes sigue siendo una tarea pendiente del sistema educativo ecuatoriano” (López Marielsa, Moreno Edison, Uyaguari Fernando, Barrera Priscila, 2023). La educación tiene que evolucionar y proporcionar a los estudiantes herramientas para que mejoren su pensamiento crítico o de por si interesarse en las actividades que se realizan dentro de un aula de clase.

Existen varias formas que permitan a los jóvenes y adultos a desarrollar su pensamiento crítico, actividades que involucren la participación de dos o más integrantes donde cada participantes pueda dar su punto de vista y entre todos puedan llegar a escoger la más apropiada ante la situación que se les presente. (Guerrero P. L., 2015) Menciona que: “La formación del Pensamiento Crítico viene siendo materia de reflexión directa e indirecta, en la búsqueda de métodos que permitan un resultado exitoso”. En el libro “Eugenia Grandet” se presentan varios conflictos a lo largo de la historia, los estudiantes pueden proponer alternativas explorando resultados diferentes a las problemáticas que se presentó en la novela realista. Además que el

desarrollo del pensamiento crítico se vería fuertemente impulsado, permitiendo expandir las mentes de los jóvenes.

Influencia de la sociedad

La sociedad es la principal influencia que se tiene sobre nuestra manera de ver el mundo, pues nos tendremos que adaptar a las situaciones que nos rodeen. “La influencia social afecta a nuestros juicios, siendo el pensamiento crítico un chaleco salvavidas que nos permite salvaguardar y reflexionar sobre las situaciones que vivimos” (Guerrero, 2023). De acuerdo a que nos enfrentemos en la vida, tendremos que tomar decisiones partiendo de ahí, nuestro juicio será “manipulado” por la sociedad, pues estas dictan muchas veces nuestro comportamiento porque, ¿Cómo salimos de la rutina? No podemos hacer un desapego total de nuestro entorno y este será básicamente nuestra principal escuela de aprendizaje para nuestro desarrollo del pensamiento crítico.

Si partimos de que la sociedad es el principal influyente en nuestros pensamientos y comportamientos, también tenemos que tomar en cuenta que las clases sociales son parte de aquello, como pudimos ver en la novela la clase social alta se volvieron personas codiciosas, amantes del dinero y solo existía una persona que escapo de aquella tentación que era Eugenia, pero porque ella no estaba tan interesada en los bienes materiales, la respuesta es sencilla, todo fue gracias a Nanón, pero si observamos desde la perspectiva de la clase social baja encontraremos una pequeña similitud con la clase alta, desean obtener dinero, la sociedad es avara, pero lo que los diferencia, son los actos y las formas de conseguirlo, la clase baja muchas de las veces sufre para conseguir sus bienes, de allí surge la valoración cuando llegan a obtener algo y son más agradecidos, por las experiencias que ganan.

¿Qué pasaría si la clase social baja logra escalar? “Porque uno de los mayores retos de la sociedad del conocimiento es evitar ser manipulados y poder ejercer así la ciudadanía consciente y participativa” (Anonimo, 2021). Es complicado asumir un hecho absoluto pues muchos de los que logran subir a si sea a la clase social media, son corrompidos por la avaricia, la misma sociedad en las que llegan a convivir los cambian, y los pocos que mantienen sus orígenes tienen que actuar de forma diferentes para lograr encajar en su nuevo círculo social. Todo esto se ve fuerte mente influenciado por nuestro pensamiento crítico, pues tenemos que tomar la decisión de si cambiar para a adaptarnos a una nueva vida o permanecer iguales. Está en cada quien la disposición a tomar.

Importancia de las novelas realistas

Las novelas del genero realista son muy buenas aportaciones en el estudio de los cambios sociales o para las comparativas sociales, entendemos que este género nace en el siglo XIX para ser más precisos en Francia, uno de los mejores representantes de este género es; Honoré de Balzac, autor del cual se ha basado el estudio investigativo con su obra titulada “Eugenia Grandet”. Las aportaciones de este tipo de literatura han sido de gran ayuda en diferentes estudios.

El realismo ha sido una ventana a través del tiempo, pues nos ha permitido dar pequeños vistazos a las sociedades antiguas, y experimentar a través de nuestra imaginación todo los sucesos que se llegaba a vivir en estas épocas; sucesos como guerras, hambruna, revoluciones, genocidios, etc. “El realismo, ya hace tiempo que los escritores y los artistas han puesto los ojos en la realidad circundante, pues el realismo estaba ya en germen en el Romanticismo” (Lissorgues, s.f.). Muchos escritores aprovecharon este género para romantizar sus épocas, uno de los padres del realismo no se quedaría atrás, Balzac también romantizo algunas de sus obras,

“Eugenia Grandet” es una novela conmovedora, e incluso el autor ha confesado tener gran aprecio por este escrito, pues nos cuenta muchas un romance que vivió la protagonista.

El realismo literario es una corriente que se desarrolla en Europa en la segunda mitad del siglo XIX y se abre paso durante el declive del romanticismo. Surge en Francia pero pronto se desarrolla en otros países.

Esta tendencia viene a alejarse de la fantasía y de la imaginación imperante durante la primera mitad del siglo XIX con el fin de explicar la realidad social y analizarla.

Asimismo, supone un cambio en el lenguaje y el estilo del periodo anterior.

La novela se impone en este periodo como la manifestación literaria más destacada y adecuada para observar, reflejar y explicar la realidad social. (Ortiz, s.f.)

El realismo se dio paso a través de diversas naciones, siendo bien recibida por muchos, porque eran escritos que le permitían a la población comprender más sobre la vida de los demás. Esta corriente nace después del romanticismo pues las épocas que se vivían eran duras y las personas comenzaron a sentir la necesidad de contar o plasmar sus vidas. Este estilo se alejó de la fantasía de lo irreal, este género dio un cambio total en el mundo literario, surgieron muchos escritores que reflejaban la crueldad de sus vidas o de lo que podían observar. Entre estos aparecen escritos tales como:

- Madame Bovary de Gustave Flaubert.
- Miau de Benito Pérez Galdós.
- Ana Karenina de León Tolstoi.
- Eugenia Grandet de Honoré de Balzac.

- Moby Dick de Herman Melville.
- Rojo y negro de Stendhal.
- Crimen y castigo de Fiódor Dostoievski.

Avaricia

(Bernal, 2018) Nos dice “Lo que más caracteriza al codicioso es un interés propio, un egoísmo que nunca se consigue satisfacer”. La avaricia, codicia, ambición son unos de los pocos sinónimos que existen para denominar a lo que se conoce como “amor por el dinero” y esto se ve reflejado en las personas que nacen en una posición social más estable o cómoda, sin dejar de lado a la clase baja, se puede decir que ellos también aspiran lograr tener, conseguir lo que la clase alta tiene.

Las personas se llenan de este sentimiento de codicia cuando comienzan su etapa de adolescencia. Los estudiantes comienzan a plantearse metas a largo plazo de todo lo que sean obtener en su vida, y estas metas son determinadas por lo que ellos consideren suficiente o hasta donde puedan llegar, con el paso del tiempo estas metas comienzan a tener “simas más altas” por qué el ser humano se caracteriza por siempre lograr más cosas, sin una meta las personas no tienen un motivo por el cual vivir.

Esto se convierte en un punto negativo en el momento que traiciones, pisoteas, humillas a otros para lograr dichos propósitos, en ese momento se cae en la avaricia, lo mismo que paso dentro de la novela escrita por Honoré, la mayoría de los personajes, recurría a estos métodos para lograr obtener más dinero y una posición social aceptable para su entorno.

La humanidad siempre ha estado marcado por la codicia, el deseo de tener más es propio del hombre. La grandeza económica ha sido sinónimo de poder y logro, todas las personas apuntan a esa meta, pero todo cambia en la manera de llegar a aquel final. “La Avaricia es una imagen

simbólica que representa de forma sintética tanto uno de los pecados capitales en sí, como el suplicio que aguarda a los que lo cometen” (YAGÜE, 2010). Uno de los pecados más conocidos es la avaricia, cuando deseas más de lo que tienes, pero la vida sabe cómo tratar a aquellos que tienen más de lo que necesita, es quitándole aquellos que no le prestan atención y eso siempre es la salud, cuando Balzac quiso representar todo esto en una palabra escribió “Grandet” pues este nombre abarcaba todo lo que este mal representa.

Poder

Las personas creen tener un poder sobre los demás dependiendo de la cantidad de dinero que poseen, y de forma inconsciente cada individuo se somete ante aquel que considere este en una mejor posición económica, este poder que ofrece el dinero lo encontramos muy plasmado en la obra “Eugenia Grandet”, lo vemos cuando los personajes obedecen de forma inmediata a lo que dice el personaje Grandet, sometiéndose a su voluntad, incluso su propia hija no puede oponerse a las palabras de su padre. Hasta el final de la obra podemos ver como cada personaje utiliza este poder económico para resolver sus problemas.

Al analizar la obra y compararla con la realidad ¿Se lograra ver algún cambio? ¿Las personas actúan de la misma manera como en la obra? Y como los estudiantes consideran a esto un poder, pues ellos están cada día más cerca de esta realidad y ellos serían capaces de someterse igual a los personajes del libro o tomaran otro rumbo en relación con estos de poder social.

Las personas de clases baja pocas veces son capaces de levantar sus voces en contra del yugo de la clase alta, y por tal motivo se dejan pisotear. “El Poder Social es referido desde el punto de vista sociológico como la capacidad y la habilidad que tiene un individuo de ejercer su voluntad sobre otra persona o grupo de personas” (Mercedes, 2014). Los hombres con poder siempre toman

las decisiones finales sobre las demás personas, en muchas ocasiones se valoran más su palabra porque ellos son sinónimo de éxito.

El poder económico, financiero, industrial y militar es solamente uno de varios poderes y de varias clases de poder social. La sociedad misma está proyectada a través de sus relaciones de poder: el pender que un padre ejerce sobre su hijo menor de edad, un amo sobre su esclavo, un maestro sobre sus discípulos, el victorioso sobre el vencido, el chantajista sobre su víctima, el guardia sobre sus prisioneros, el abogado sobre sus testigos, tanto propios como opuestos; un empresario sobre su empleado, un general sobre sus oficiales, un capitán sobre su tropa, un acreedor sobre su deudor, y así sucesivamente, a través de la mayoría de las relaciones de posición relativa de la sociedad. (ARNANZ, 1967)

Cualquier beneficio que pueda dar pertenecer a la clase social alta estará ligado con algún buen trabajo, o por herencia, la sociedad los ves con admiración. Esta misma se manifiesta con dominio no solo por las clases sociales, esto se ve reflejada desde la familia; el padre subordina a los hijos, el jefe al empleado, los maestros a los estudiantes, y un sinfín de ejemplos más que existen. La humanidad necesita una jerarquía de autoridad, esta ha sido establecida para mantener a las masas bajo control.

Metodología

Enfoque

Este proyecto de investigación se contextualiza bajo el enfoque mixto, el cual está constituido en analizar datos para entender ideas, opiniones o prácticas, así como indagaciones a cerca de vivencias, sentimientos o comportamientos concretos con los significados que las personas les asignaban. Según (Roberto Hernández, Carlos Fernández, Pilar Baptista, 2014): "Se

refiere a un enfoque que combina la recopilación y análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos. Esta estrategia busca la integración y discusión conjunta de ambos tipos de datos"

Niveles

Esta investigación es de tipo descriptivo y explicativo porque busca explicar cómo se debe dar el correcto desarrollo del pensamiento crítico en los jóvenes y como afecta el entorno contribuidos en la sociedad de hoy en día. Señala cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. La investigación descriptiva contiene la presentación, registro, análisis e interpretación de los procesos fenomenológicos. A través de la investigación descriptiva se examina los datos reunidos para encontrar la relación que existe entre las variables representadas en este estudio.

La investigación explicativa según (Arias, 2012): se responsabiliza de buscar el porqué de los hechos por medio del el establecimiento de relaciones causa-efecto. A través de este tipo de indagación se ha logrado emparejar algunas de las causas que originan la problemática de estudio.

Métodos

Método histórico – comparativo: La investigación histórica comparativa es un método de las ciencias sociales que examina eventos históricos para crear explicaciones que sean válidas más allá de un tiempo y lugar en particular, ya sea por comparación directa con otros eventos históricos, construcción de teorías o referencia al presente. En general, implica comparaciones de procesos sociales a través de tiempos y lugares. Este método es muy importante para la realización de este trabajo puesto que se debe estudiar a través de la historia a la sociedad del

siglo XIX, y su evolución social con relación a la avaricia, para establecer una comparativa con la actualidad.

Método analítico: Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objetivo de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo, las relaciones entre las mismas. Por consiguiente, el método investigado permite estudiar el tema de mi proyecto por separado, por ejemplo “El pensamiento social que tienen las familias” además “La forma del pensamiento crítico de los estudiantes y su razonamiento”, recabando toda esta información y llegar a una conclusión.

Método estadístico: Se utilizó este método para el análisis de datos obtenidos por las técnicas de recolección de información al aplicarse para posteriormente establecer las relaciones de los resultados obtenidos en la investigación. “La estadística es la ciencia que nos permite sacar conclusiones y tomar decisiones sobre colectivos llamados poblaciones con base en información extraída.” (Cortez, 2015).

Método bibliográfico: Se llevó a cabo una extensa investigación bibliográfica que permita la construcción de este proyecto investigativo, tomando en cuenta apartados como lo son el pensamiento crítico. Según (Prado, 2017) “El método de investigación bibliográfica es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación”.

Población y Muestra

Población

El presente proyecto de investigación se realizó en Manta. Los sujetos de estudio lo constituyen los alumnos que cursan en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, así

como el docente del área de lengua y literatura. La población considerada, corresponde a segundo año de bachillerato, tiene 36 estudiantes, divididos con 22 mujeres y 14 hombres que asisten diariamente a clases, con edades comprendidas de 15 y 17 años.

Muestra

Muestra de la investigación:

Denominación	Población	Muestra	Instrumentos
Estudiantes	36	36	Conversatorio Encuesta
Docentes	2	2	Entrevista

Para el presente proyecto se utilizó una muestra de 36 personas de un mismo nivel académico; estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo; 2 docentes de lengua y literatura de la misma institución. Dando un total de 38 personas.

Técnicas e instrumentos

Cuestionario de preguntas: Es una técnica que se utiliza en estudios colectivos para extraer datos a través de una serie de preguntas formuladas con el fin de definir rasgos comunes entre los participantes del estudio. Se aplicó esta técnica porque la población a la cual se la iba a estudiar era un grupo numeroso y se quería conocer la postura y opinión de cada uno para realizar de forma correcta la investigación.

Entrevista: La entrevista es una conversación, entre el investigador y el sujeto investigado, destinada a la obtención de datos relevantes para el estudio. La entrevista se tomó como segunda técnica puesto que se necesitaba conocer la opinión de un experto en la materia, o alguien que haya leído la obra de Honoré de Balzac “Eugenia Grandet” para que pueda

responder las diferentes interrogantes de forma adecuada y presentando su perspectiva referente con el tema principal de la obra literaria y darnos de primera mano una conclusión personal.

Tertulias: Es una técnica utilizada para compartir información sobre la novela “Eugenia Grandet” y la gran influencia que tiene sobre nuestra perspectiva del mundo, se busca fomentar el debate entre estudiantes, compartir conocimientos y opiniones sobre la obra en general.

Resultados, Hallazgos y Discusión

Una vez compilados los datos, se procedió al análisis de los resultados. Para el análisis de las entrevistas, se implementó un análisis cualitativo. Se llevaron a cabo procedimientos de codificación y categorización de las respuestas para identificar temas y conceptos emergentes. Estos temas se relacionaron con las variables de estudio y se utilizaron para entender en la importancia de la obra literaria en estudio y la perspectiva del pensamiento crítico.

Además, se ha seguido el principio del "consentimiento informado", que consta de tres componentes esenciales:

- **Información:** Esto abarca los detalles sobre los procedimientos de la investigación, su propósito, los riesgos involucrados, los beneficios anticipados y se brinda a los participantes la oportunidad de plantear preguntas y retirarse de la investigación en cualquier momento.
- **Comprensión:** Es fundamental que los participantes potenciales entiendan completamente la información de la investigación y el proceso de consentimiento. La investigadora se asegura de que se haya comunicado la información de manera accesible, se haya brindado tiempo para su consideración y preguntas, y se haya ofrecido en el idioma preferido, sin requerir un alto nivel de habilidades literarias.

- **Consentimiento voluntario:** La participación en la investigación es válida solamente si es otorgada de manera voluntaria, sin coerción, influencia indebida o presión. Este proceso se aplica a los actores involucrados en la investigación.

Para evaluar si los estudiantes están teniendo un correcto desarrollo de su pensamiento crítico o si los docentes incentivan al desarrollo de este, se realizó un proceso de investigación con la finalidad de obtener datos de información de fuentes primarias. Para la obtención de la misma se aplicaron entrevistas a docentes donde se discutió la perspectiva que tenían respecto a la obra literaria y sobre como incentivar el desarrollo de esta habilidad.

Entrevista a los Docentes del área de Lengua y Literatura

Los resultados obtenidos reafirma la importancia de la obra y el pensamiento trascendental del escritor Honoré de Balzac para que los estudiantes logren ampliar sus mentes con referente a diversas dificultades. Pero existe un gran desconocimiento de la obra de Balzac y la importancia que tiene el estudio de esta, se deja de lado muchas veces este tipo de relatos a pesar que son pertenecientes a la corriente del realismo.

Es importante analizar las obras del escritor Balzac, si bien sabemos él establece en sus obras una de las más grandes problemáticas que perdura hasta el día de hoy, el cual es la avaricia y cómo afecta a las personas, los estudiantes deben saber reconocer este tipo de males y actuar de la mejor manera antes dichas situaciones,

Tabla 2.

Desarrollo del pensamiento critico

1) ¿Cuál es la relación de la enseñanza con el desarrollo del pensamiento crítico?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
--------------	-----------	----------------------------

Mg. Patricia Ramos	“El pensamiento crítico es fundamental para el aprendizaje, pues bien los estudiantes razonan con forme se les presentan actividades a realizar. En el área de lengua y literatura, yo personalmente creo situaciones donde los jóvenes tengan que pensar, salir de su zona de confort y buscar soluciones tanto en grupo como individuales.”	Se considera importante el desarrollo del pensamiento crítico, en especial fomentarlo entre los estudiantes.
Lcdo. Rubén Darío Campaña	“Al estar dentro del aula de clases tengo que buscar una forma donde los estudiantes nutran sus mentes, muchas de las veces las realizo con actividades donde el estudiante participe, otras ocasiones mando consultas y presentaciones para que así hagan retroalimentación de sus conocimientos, esto fomenta el pensamiento crítico de los estudiantes.”	La opinión del docente es positiva pues comparten la misma postura de la importancia del desarrollo del pensamiento crítico.

2) ¿Qué rol tiene el docente y el padre de familia en el desarrollo del pensamiento crítico?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“Los padres de familia siempre serán la primera escuela por así decirlo, son ellos los principales fomentadores del desarrollo mental de los niños y jóvenes, nosotros los docentes nos encargamos de encaminar y fortalecer aquellos conocimientos	Reconoce la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y que los docentes son los principales fomentadores de esta habilidad.

	que han adquirido en sus casas, además de otorgar a los estudiantes más conocimientos para mejorar en sus estudios.”	
Lcdo. Rubén Darío Campaña	“El rol del docente que tiene con los jóvenes es ayudarlos a desarrollar su pensamiento crítico esto lo puede realizar con análisis literarios, o incluso con trabajos reflexivos. Los padres por otra parte tienen que ayudar a los docentes a fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, para que los estudiantes estén preparados para el mundo real que les espera.”	El docente menciona que los padres deben ayudar a los docentes para desarrollar el pensamiento crítico en los jóvenes.

3) ¿La sociedad influye en la forma de pensar de los jóvenes?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“La sociedad influye también en los jóvenes, muchas veces el entorno se ve reflejado en su comportamiento, muchas veces son influencias por personas decentes de la sociedad, aunque existen jóvenes que son mal influenciados, y pierden el camino correcto de la vida.”	La sociedad también genera cambios en la forma de ver el mundo en los jóvenes.
Lcdo. Rubén	“Claro que la sociedad afecta a los	

Darío Campaña	estudiantes, muchas veces los estudiantes reflejan el entorno en el que han crecido, lo demuestran por medio de su habla, por su vestimenta y por su comportamiento. Pero como hombre de la educación mi deber es mostrarles a los estudiantes que pueden mejorar en algunos aspectos, sin que pierdan su esencia personal.”	La sociedad también afecta a los estudiantes de cómo llegan a percibir el mundo que los rodea y alterar su perspectiva, además de sus decisiones.
------------------	--	---

4) ¿Cree que el estudio de novelas realistas ayudarían a los adolescentes a mejorar su perspectiva social?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“Las novelas realistas no solo ayudan a los jóvenes, estas ayudan a todo el mundo, porque nos permite entender la vida de otras personas, lo difícil que eran esas épocas o incluso nos hace reflexionar sobre nuestras propias vidas.”	Reconoce la importancia del estudio de novelas realistas para la correcta fomentación del pensamiento crítico.
Lcdo. Rubén Darío Campaña	“Las novelas realistas son muy importantes estudiarlas, estas ayudan a comprender vidas pasadas, y se puede hacer reflexiones, críticas y comentarios que permitan a los estudiantes a mejorar su pensamiento y	Valora en gran medida las novelas realistas y tiene un enfoque de todo lo que las novelas realistas ofrecen y como estas aportan a los alumnos.

	razonamiento.”	
--	----------------	--

5) ¿Desde su perspectiva de qué forma se puede desarrollar de mejor manera el pensamiento crítico?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“El desarrollo del pensamiento crítico se puede generar solo con las vivencias personales, pero existen métodos prácticos que ayudan a las personas a tomar mejores decisiones para su vida, el principal es el estudio, no importa de qué rama de la educación se aprenda, porque ningún conocimiento es malo, y esto solo dependerá de la persona que decida prepararse.”	Tiene la idea que la mejor forma de lograr el desarrollo de esta habilidad es por medio de la experiencia.
Lcdo. Rubén Darío Campaña	“Yo ayudo a mis estudiantes a desarrollar su pensamiento crítico por medio de lecturas, yo suelo aplicar la literatura como método principal de enseñanza, además de algún que otro juego dentro del salón de clase, donde los estudiantes aprenden. En pocas ocasiones los mismos trabajos expositivos que realizan son de ayuda para el desarrollo de este pensamiento.”	El docente creer que el pensamiento crítico también puede desarrollarse a través de lecturas y reflexiones de terceros.

6) ¿Conoce al autor de la obra Eugenia Grandet? ¿Sabe a qué movimiento literario pertenece este escritor?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“Claro que conozco al autor Honoré de Balzac, es considerado uno de los principales escritores que dio inicio a la literatura del realismo, también he leído su obra “Papá Goriot”. Todas estas novelas producidas por el pertenecen al realismo.”	Mostro un amplio conocimiento sobre el autor y que este de alguna forma aporta a su formación
Lcdo. Rubén Darío Campaña	“Conozco muy poco del escritor, sé que pertenece al realismo del siglo XIX, no tuve la suerte de estudiar a fondo su vida o sus obras.”	Carece de un conocimiento amplio pero tiene manejo sobre el tema.

7) ¿Usted leyó esta obra en su formación profesional?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“La leí cuando estaba en la escuela, esta novela fue muy interesante. Recuerdo que mi maestro nos habló de ella y realizamos un estudio donde conocí más sobre Balzac, también recuerdo que se mencionó en mis clases de la universidad pero no la estude en aquella época.”	La obra ha formado parte de su vida y siendo esta una influyente para dar inicio a su vida profesional.
Lcdo. Rubén	“Como mencione no conozco al	

Darío Campana	autor, y la novela no estuvo presente en mi formación, llegue a estudiar otras novelas del realismo pero esta no es muy conocida. Pero tuve la suerte de un día leerla y me pareció muy entretenida e interesante.”	El docente no tuvo la oportunidad de estudiar la novela de forma adecuada pero pudo leerla y apreciar el valor de esta novela de manera autónoma
------------------	---	--

8) ¿Considera que en la actualidad la posición social sigue teniendo gran influencia?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“Lastimosamente la clase social alta tiene mucho poder, una persona de escasos recurso no llega a ser presidente o mucho menos un asambleísta. Todas estas personas tienen por así decirlo el puesto comprado, incluso para un médico conseguir trabajo es muy complicado, tienen que pagar una cierta cantidad para poder trabajar en un hospital por un año.”	Se cree que tiene muchas más posibilidades las personas con una posición social alta y por ello estas personas suelen ser privilegiadas.
Lcdo. Rubén Darío Campana	“La sociedad está muy fragmentada, uno cree que hay igualdad de oportunidades, pero la realidad no es así, está visto que los ricos siempre tienen privilegios sobre los demás, para ellos es más fácil conseguir sus	La postura referente con la clase social se mantiene, las igualdad de condiciones no existen.

	propósitos.”	
--	--------------	--

9) ¿Usted considera que el autor del libro invita a la reflexión sobre la sociedad y el estatus económico? ¿Cree que es importante el estatus social?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“Lo poco que recuerdo de la novela es que habla de Grandet un señor avaricioso, y como conseguía que las personas hicieran lo que él quería, y su hija demostraba una actitud diferente y era una joven amable. Claro es una novela que haría reflexionar a cualquiera, a su vez nos muestra la cruda realidad del mundo que el estatus social si es algo importante.”	La historia dentro de la obra literaria invita a reflexionar en cómo funciona la sociedad y cómo actúan los personajes.
Lcdo. Rubén Darío Campaña	“Por su puesto que es una novela que invita a la reflexión, pues muestra no solo las condiciones de vida de una sociedad, muestra también el comportamiento humano, y como el estatus social genera miedo y terror en las clases sociales bajas, este tenía gran poder en cualquier aspecto.”	La novela lo hace reflexionar sobre todos los aspectos que llega a hacer mención la misma.

10) ¿Por qué cree usted que el dinero puede llegar a cambiar a las personas y como este puede causar impactos negativos en los individuos?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“El dinero si cambia a las personas, en muchas ocasiones la codicia es más fuerte que sus propios valores, aquí genera un impacto negativo, pues algunos llegan a cometer actos de fraude o incluso robos, esto normalmente se puede observar en el gobierno y los diferentes casos que muestran en las noticias.”	La codicia de las personas por obtener más dinero puede causar un cambio total de las personas y muchas veces provocan en ellos actos retorcidos.
Lcdo. Rubén Darío Campaña	“La novela de “Eugenia Grandet” enseña que las personas pueden ser avaras, pero también nos enseña a que podemos ser mejores personas, la voluntad del hombre debe ser más fuerte que la codicia. Puede que aquellos que si han enamorado del dinero hagan estos actos, pero hay más personas nobles en el mundo.”	La novela hace pensar que las personas no siempre son influenciadas por el dinero, esto depende también de la clase de educación que ha recibido y de su pensamiento crítico como tal.

11) ¿Considera que en la actualidad la economía tiene influencia en el campo laboral, social o incluso en las relaciones personales?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“Parece que la influencia social ha incrementado, pero esto siempre ha estado presente en la sociedad, si las personas desean obtener un buen trabajo deben de tener por	Considera que para lograr obtener un buen cargo laboral se debe tener ayuda e influencias.

	así decirlo “padrinos” que les ayuden a conseguir estos puestos.”	
Lcdo. Rubén Darío Campaña	“Los jóvenes están más influenciados por este tipo de cosas, se puede decir que las mujeres están más influenciadas por el estatus social, pero en los aspectos laborales también ha tenido bastante impacto.”	Considera que las mujeres son las personas que fácilmente se dejan influenciar, pero los puestos laborales son comprados.

12) ¿Qué mensaje le deja a usted la obra Eugenia Grandet?

Entrevistado	Respuesta	Análisis de las Respuestas
Mg. Patricia Ramos	“La novela de Eugenia Grandet me dejó un mensaje muy claro sobre el mundo francés, que en aquella época el dinero era el motor del mundo y no se podría decir que no lo sigue siendo hoy en día y que pocas personas son como la protagonista”	Se entiende que el dinero es el motor del mundo pero se pueden crear cambios positivos siempre y cuando las personas deseen cambiar su pensamiento crítico.
Lcdo. Rubén Darío Campaña	“La obra deja un buen mensaje, en mi parecer Eugenia es el personaje que las personas deben tratar de imitar, pues ella refleja nobleza y perdón. Además que la avaricia puede generar la propia decadencia, no económica pero sí en otros aspectos.”	La novela le deja un mensaje de reflexión donde las personas tienen que cambiar su forma negativa de ser y parecer un poco más a Eugenia Grandet.

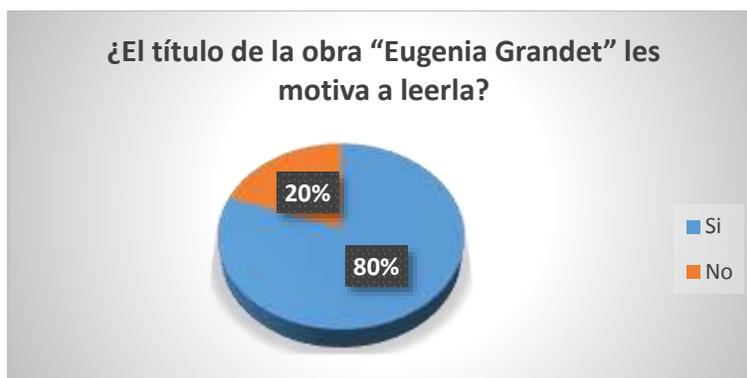
Grafica con respuestas de los estudiantes.

Grafico #1



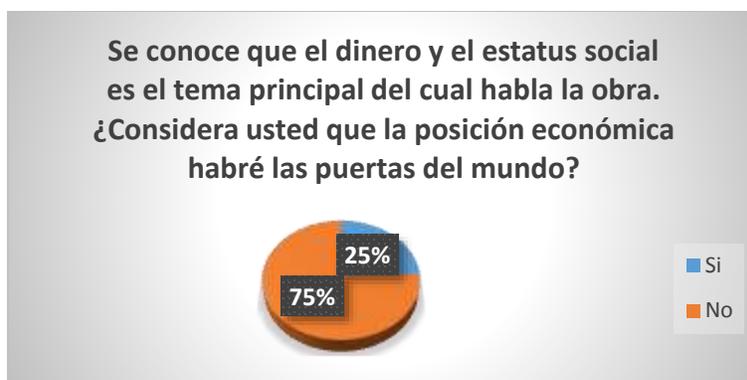
Los estudiantes desconocen en su gran mayoría sobre la existencia de esta novela, ya sea por el descuido de los profesores o también por la falta de interés por la literatura por parte de los estudiantes.

Grafico #2



La gran mayoría de estudiantes al escuchar el título de la novela no despiertan ningún interés por esta, a diferencia del 20% de los estudiantes que parecieron despertar un pequeño interés, y estarían dispuestos a leerla o conocer un poco más acerca de esta.

Grafico #3

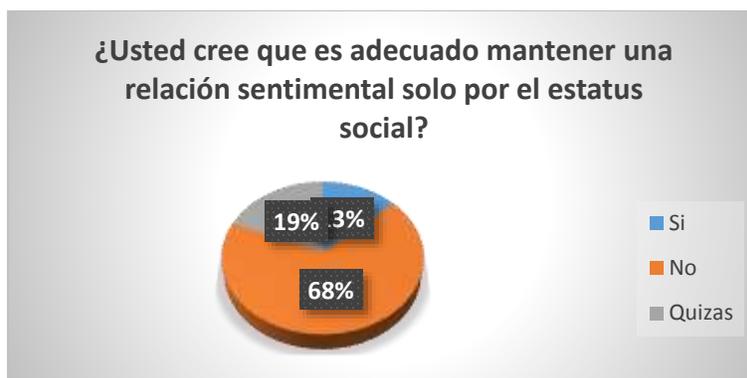


Los estudiantes creen que las personas logran conseguir sus propósitos con esfuerzo propio y pocas veces son las que el dinero como tal interviene en la obtención de algún bien material o algún cargo importante.

Grafico #4



Más de la mitad de estudiantes han observados actos de soborno durante su experiencia de vida, y para ellos esto es algo normal que sucede a nivel nacional donde nadie se escapa de realizar tales actos, pero desde este punto se pueden crear cambios positivos que obligue al estudiante a pensar si esto realizado esta correcto o no.

Grafico #5

La gran mayoría de los estudiantes no están de acuerdo con mantener ningún tipo de relación sentimental solo por el estatus social o por la situación económica de otros, pero se observa que existen estudiantes que estarían dispuestos a mantener alguna relación con estas condiciones.

Grafico #6

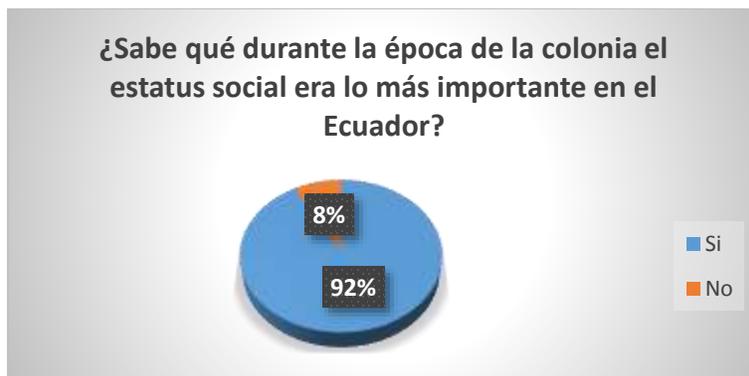
El 72% de los estudiantes consideran que no son personas interesadas, al hacer un contraste con la pregunta anterior podemos ver cifras diferentes donde se evidencia que los estudiantes pueden llegar a cambiar de opinión a partir de la información que reciban e incluso con la aplicación de la novela “Eugeni Grandet”.

Grafico #7

El mensaje que deja la novela realista “Eugenia Grandet” refleja cambios positivos en los estudiantes que estuvieron dispuestos a escuchar y analizar la obra, y viendo la importancia de la novela.

Grafico #8

Los estudiantes aun consideran que las personas con dinero les van a brindar una mejor posibilidad en la vida, esto se refleja dependiendo de las circunstancias de la vida que se les plantea, y algunos otros se mantienen firmes a las enseñanzas que deja “Eugenia Grandet”.

Grafico #9

Los estudiantes son conscientes de la historia y las circunstancias en cómo la población vivía en el siglo XIX y de la misma forma sucedía en la región ecuatorial.

Grafico #10

Los padres de familia desean que sus hijos logren subir de clase social esperando que ellos logren obtener una mejor vida. A partir de aquí vemos como los padres son grandes influyentes en sus hijos y los motivan a querer tener más cosas materiales que le permita la vida.

Después de la aplicación de la encuesta con los estudiantes del Segundo Bachillerato paralelo "A" en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta, y

realizar la tabulación correspondiente con el análisis respectivo a cada una de las interrogantes planteadas se descubre los siguientes hallazgos.

El primer punto que tenemos para analizar sobre los estudiantes de Segundo de bachillerato paralelo “A”, desconocen totalmente de la obra escrita por Honoré de Balzac “Eugenia Grandet” y más allá no han escuchado hablar sobre dicho autor, a pesar de ser un gran representante del realismo en su época y tener más de una obra reconocida.

Los estudiantes muestran gran conocimiento al respecto sobre el poder que tiene el dinero en muchas circunstancias de apuro, pero ellos afirman que no realizarían esta práctica, pues tienen conocimiento de las sanciones que pueden recibir al intentar realizar actos como lo es el soborno.

Se puede afirmar que la sociedad no ha presentado cambios positivos referentes a la perspectiva que tienen sobre el estatus económico, pero se presentan varios cambios positivos referentes al pensamiento crítico de los estudiantes después de escuchar fragmentos más importantes de la obra.

Conclusiones

El impacto positivo que puede generar el estudio de la obra “Eugenia Grandet” para los jóvenes en el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental, les permite percibir la realidad que se vivía en aquellas épocas. Como el personaje principal de la misma obra tenía que adaptarse a la sociedad de aquellos tiempos para lograr encajar, a pensar de sus esfuerzos de cambiar la perspectiva de varias personas de su entorno, los jóvenes a quienes se les converso de dicha obra se sintieron de inmediato identificados con la situación que vivía Eugenia, se reflejaron en la protagonista y juzgaron los actos que realizo, además de llegar a cuestionar el final de la novela escrita por Balzac

Durante el desarrollo de la investigación se vio un interés y un aporte beneficiario sobre su conocimiento lógico, los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo “A” a pesar de su desconocimiento de la obra “Eugenia Grandet” pudieron sacar puntos convergentes de la obra con la realidad actual.

Por medio de la encuesta se evidencio que los estudiantes tienen un limitado conocimientos de los significados de las palabras, antes de la encuesta desconocían el termino Tabú, así mismo tenían poco conocimiento sobre los movimientos literarios, además de percibir como las familias son los principales influyentes en el desarrollo del pensamiento crítico y el enfoque que tiene cada joven con respecto a la realidad. Pero a partir de esto surge la preocupación de si los padres están encaminando a sus hijos de manera correcta ante la resolución de conflictos, también la falta de conocimientos de la literatura realista, puesto que, los estudiantes confesaron nunca haber leído ningún libro de este género, y los pocos estudiantes que mantienen una cultura de lectura solo leen novelas juveniles.

De acuerdo a los datos generales de la encuesta aplicada a los estudiantes existe un pequeño cambio respecto a nuestro tiempo comparada con la sociedad del siglo XIX, debido a que según lo contestado por los educandos hablar de la avaricia en sus familias es muy común, pero la forma de conseguir una mejor vida a diferido, si recordamos el comportamiento del señor Grandet (personaje de la obra y padre de Eugenia) este alentaba a su hija a buscar por cualquier medio el dinero, además de que él mismo realizaba actos poco honrosos por su estatus. Al tomar en cuenta estos elementos de estudio, se puede rescatar que el uso de escritos literarios es muy importantes para el desarrollo del pensamiento y tener un mejor enfoque ante situaciones similares, siendo estas herramientas importantes para el crecimiento intelectual de los estudiantes. En conclusión la novela se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo del pensamiento crítico para los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo y para todos aquellos que tengan la posibilidad de estudiar la obra literaria.

Recomendaciones

Es necesario que los estudiantes sean ilustrados con diferentes obras literarias no solo nacionales, abarcando obras extranjeras que tuvieron gran auge en otras épocas y de mayor importancia aquellas obras literarias las cuales hablen sobre cómo era la realidad de épocas en las que el autor allá vivió mostrándonos la situación en las que se subsistía para que así cada estudiante pueda desarrollar un pensamiento crítico respecto a los sucesos que se vivían en aquel entonces.

Incentivar a los docentes afines a la carrera de pedagogía de la lengua y la literatura a implementar el estudio de la obra “Eugenia Grandet” o cualquier obra del escritor Honoré de Balzac, para el fortalecimiento de los conocimientos de los estudiantes, incentivando a los estudiantes a la lectura.

Tenemos el deber de recuperar en los jóvenes el hábito lector para un mejor desarrollo estudiantil y progreso social. Socializar con los padres de familia sobre la importancia que tiene el pensamiento crítico en los jóvenes, y como impulsar su desarrollo de la mejor manera, para así tanto docentes como padres se involucren que el correcto desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Referencias

- Anonimo. (2021). Pensamiento crítico, imprescindible en la sociedad del conocimiento. *Educarenacción*.
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6ta edición). *Editorial Episteme*.
- ARNANZ, R. (1967). Aportación al estudio del poder social. *Centro de Estudios Políticos y Constitucionales*.
- B., O. V. (s.f.). *Análisis literario de Eugenia Grandet*. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos10/eugra/eugra#per>
- Balzac, H. D. (1834). *Eugenia Grandet*. Francia.
- Barrero, F. (2010). Reseña de "Monografía de la prensa parisina [Los periodistas]" de BALZAC, Honoré. *Ámbitos revista andaluza de comunicación*.
- Bernal, I. M. (17 de enero de 2018). Así funciona el cerebro de un codicioso. *EL PAÍS*.
- Castro Rubén, Franco Diana, Villacis Pamela. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 14.
- Cersosimo, E. M. (2013). Una interpretación de la mujer en Eugénie Grandet según Balzac, la teoría de género y la teoría feminista. *Revista de Lenguas Modernas*, 24.
- Colorado, G. (12 de marzo de 2018). *Honoré de Balzac y los Aristogatos*. Obtenido de La Cebra que Habla: <https://lacebraquehabla.com/honore-de-balzac-y-los-aristogatos/>
- Cortez, R. E. (2015). Los métodos estadísticos como fuente de mejora de la calidad en las empresas de manufactura. *Novarua*.
- Díaz Heraldo, Ossa Javier, Palma Roxana, Lagos Gromiria, Boudon Ignacia. (2019). El concepto de pensamiento crítico según estudiantes chilenos de pedagogía. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*.
- Guerrero, L. A. (2023). Influencia social, pensamiento crítico y el experimento de conformidad de Asch.
- GUERRERO, P. L. (2015). La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios. *Universidad de MALAGA*, 194.
- I., C. A. (2012). Las transformaciones individuales como genesis del desarrollo. *Maestrociro's Blog*.
- Jacqueline L. Espinola, Elizabeth A. Santos. (2022). Importancia del pensamiento crítico en la labor docente. *Ciencia latina revista científica multidisciplinar*.

- Lissorgues, Y. (s.f.). *El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes :
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literatura-propuestas-tecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- LITERATURA: Honoré de Balzac, el creador del realismo literario. (2022). *INSTITUTO INFODECH*.
- López Marielsa, Moreno Edison, Uyaguari Fernando, Barrera Priscila. (2023). El desarrollo del pensamiento crítico en el aula: testimonios de docentes ecuatorianos de excelencia. *Areté*.
- Marcelo, V. (2014). El pensamiento crítico en la educación universitaria. *Revista ECONOMÍA*, 10.
- María José Bezanilla Albisua, Manuel Poblete Ruiz, Donna Fernández Nogueira, Sonia Arranz Turnes, Lucía Campo Carrasco. (2018). *El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios*. Obtenido de scielo:
https://www.scielo.cl/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089
- Mercedes, C. (19 de 05 de 2014). *Poder social, partidocracia y cambio*. Obtenido de acento:
<https://acento.com.do/opinion/poder-social-partidocracia-y-cambio-8140517.html>
- Ojeda, P. M. (2007). Sociedad y trabajo durante el siglo XIX. La utilidad social como problema económico. *Estudios Sociológicos*, 30.
- Ortiz, M. (s.f.). *Realismo literario: qué es, autores y características*. Obtenido de Cultura Genial:
<https://www.culturagenial.com/es/realismo-literario/>
- Pihuave, R. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *Rehuso*.
- Prado, R. L. (2017). El método de investigación bibliográfica. *Museo Arqueológico Nacional (BIBLIOTECA)*.
- Reid, M. (2020). *'Eugenia Grandet', el dinero como motor del mundo*. Obtenido de UN LIBRO UNA HORA:
https://cadenaser.com/programa/2020/09/13/un_libro_una_hora/1599987607_782280.html
- Richard Paul, Linda Elder. (2005). Estándares de Competencia para el pensamiento crítico: Una Guía para los Educadores . *Fundación para el Pensamiento Crítico* , 66.
- Roberto Hernández, Carlos Fernández, Pilar Baptista. (2014). Metodología de la investigación. *México*.
- Romero., W. (20 de Mayo de 2021). *Honoré de Balzac, el autor que hizo de la literatura una imagen de las relaciones humanas*. Obtenido de Ministerio de Cultura Argentina :
<https://www.cultura.gob.ar/honore-de-balzac-10533/>

Rubén M. Castro, Elizabeth Franco C, Wendy Villacis P. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Revista Universidad y Sociedad*.

Tresguerres, A. F. (2004). De la avaricia. *El Catoblepas*, 3.

U., E. R. (2004). *El cambio social comunitario Análisis de la Influencia de los factores de Implantación y Asimilación sobre la Aceptación de las Innovaciones en contextos Comunitarios de Bolivia*. Obtenido de scielo Bolivia:
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S2077-21612004000200003

VARELA, M. (2014). El pensamiento crítico en la educación universitaria. *REVISTA ECONOMÍA*, 10.

YAGÜE, M. P. (2010). La avaricia. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 12.

(s.f.). En R. E. Ciencias (Ed.). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/920/92050305.pdf>

Anexos

Anexo 1. Formato de encuesta al docente

Aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, del Primero de Bachillerato, de la ciudad de Manta

ESTIMADO ESTUDIANTE: La presente encuesta tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar mi trabajo de titulación: "Análisis social en el libro "Eugenia Grandet" para desarrollar el pensamiento crítico", de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

La información que se recabe me servirá como evidencia en los resultados de mi trabajo investigativo, desde ya agradezco vuestra gentil colaboración.

INSTRUCCIONES:

Conteste las siguientes preguntas con toda honestidad y sinceridad, marcando en el casillero con una "X" las alternativas que se sugiere a continuación.

1) ¿En la formación escolar han escuchado hablar sobre la obra "Eugenia Grandet"?	
Sí	
No	
2) ¿El título de la obra "Eugenia Grandet" les motiva a leerla?	
Si me gustaría	
Tal vez	
No me interesa	
3) Se conoce que el dinero y el estatus social es el tema principal del cual habla la obra. ¿Considera usted que la posición económica habré las puertas del mundo?	

Sí	
No	
4) ¿Usted ha presenciado actos de soborno dónde el dinero convierta un percance en una situación más factible?	
Muchas veces	
Pocas veces	
Casi nunca	
Nunca	
5) ¿Usted cree que es adecuado mantener una relación sentimental solo por el estatus social?	
Sí	
No	
Quizás	
6) ¿Usted se considera una persona interesada?	
Sí	
No	
7) La obra de Honoré de Balzac deja un mensaje positivo, usted como lo considera:	

Muy bueno	
Bueno	
Regular	
Malo	
8) ¿Usted cree qué importante rodearse de personas con un estatus social más alto?	
Totalmente de acuerdo	
Medianamente de acuerdo	
Casi de acuerdo	
Desacuerdo	
9) ¿Sabe qué durante la época de la colonia el estatus social era lo más importante en el Ecuador?	
Sí	
No	
10) ¿En su familia consideran que es importante subir de posición social?	
Sí	
No	

¿Por qué? _____

Anexo 2. Formato de Entrevista a docentes

Objetivo: Identificar el uso de los emoticones como una herramienta de comunicación entre los jóvenes de la Unidad Educativa General Eloy Alfaro de la ciudad de Montecristi.

6) ¿Cuál es la relación de la enseñanza con el desarrollo del pensamiento crítico?

.....

.....

7) ¿Qué rol tiene el docente y el padre de familia en el desarrollo del pensamiento crítico?

.....

.....

8) ¿La sociedad influye en la forma de pensar de los jóvenes?

.....

.....

9) ¿Cree que el estudio de novelas realistas ayudarían a los adolescentes a mejorar su perspectiva social?

.....

.....

10) ¿Desde su perspectiva de qué forma se puede desarrollar de mejor manera el pensamiento crítico?

.....

.....

11) ¿Conoce al autor de la obra Eugenia Grandet? ¿Sabe a qué movimiento literario pertenece este escritor?

.....

.....

7) ¿Usted leyó esta obra en su formación profesional?

.....
.....

8) ¿Considera que en la actualidad la posición social sigue teniendo gran influencia?

.....
.....

9) ¿Usted considera que el autor del libro invita a la reflexión sobre la sociedad y el estatus económico? ¿Cree que es importante el estatus social?

.....
.....

10) ¿Por qué cree usted que el dinero puede llegar a cambiar a las personas y como este puede causar impactos negativos en los individuos?

.....
.....

11) ¿Considera que en la actualidad la economía tiene influencia en el campo laboral, social o incluso en las relaciones personales?

.....
.....

12) ¿Qué mensaje le deja a usted la obra Eugenia Grandet?

.....
.....

Anexo #3. Consentimiento informado



Anexo #4. Evidencia Fotográfica de las actividades que se realizaron en la Unidad Educativa



Descripción: Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo

Fuente: Edwin Palma, 2023



Descripción: Conversatorio sobre la obra “Eugenia Grandet”

Fuente: Edwin Palma, 2023



Descripción: Aplicación de la encuesta a los estudiantes

Fuente: Edwin Palma, 2023