



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ**

**EXTENSIÓN EN EL CARMEN**  
**CAREER IN LANGUAGES-ENGLISH MAJOR**  
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## **RESEARCH WORK**

PRIOR TO OBTAINING THE BACHELOR DEGREE IN LANGUAGES – ENGLISH MAJOR

**AUDIOVISUAL MATERIAL FOR THE DOMAIN OF ENGLISH LISTENING SKILL IN TENTH YEAR IN "JESUCRISTO REY" EDUCATIONAL UNIT EL CARMEN 2016-2017 SCHOOL PERIOD.**

JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES

**AUTHOR**

LCDA. DOLORES VIVAS MG.

**TUTOR**

EL CARMEN, FEBRUARY 2017

## **TUTOR'S CERTIFICATION**

El Carmen, February 2017

The undersigned Tutor:

CERTIFIES:

That the present research work has been closely monitored and reviewed on:

**AUDIOVISUAL MATERIAL FOR THE DOMAIN OF ENGLISH LISTENING SKILL IN TENTH YEAR IN "JESUCRISTO REY" EDUCATIONAL UNIT EL CARMEN 2016-2017 SCHOOL PERIOD.**

Presented by: JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES

Sincerely,

LCDA. DOLORES VIVAS MG.

**TUTOR**

## **DECLARATION OF THE AUTHOR**

The undersigned JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES, graduated from the "Eloy Alfaro" University of Manabí, Extension in El Carmen, from the Language Career, English Mention, stating that the contents, results, analysis and interpretation, conclusions, recommendations and other printed elements In this research, are my absolute responsibility and authorship, supported and supported by the different scientific statements of different authors, which are presented in the bibliography.

Research presented under the name of: Research, prior to obtaining the degree in Languages, English mention with the theme:

**AUDIOVISUAL MATERIAL FOR THE DOMAIN OF ENGLISH LISTENING SKILL IN TENTH YEAR IN "JESUCRISTO REY" EDUCATIONAL UNIT EL CARMEN 2016-2017 SCHOOL PERIOD.**

El Carmen, February 2017

JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES

**AUTHOR**



**“ELOY ALFARO” UNIVERSITY**

**EL CARMEN EXTENSION**



**CAREER IN LANGUAGES-ENGLISH MAJOR**

**APPROVAL OF RESEARCH WORK**

The members of the Examining Board approve the Titling Work on the subject: **“AUDIOVISUAL MATERIAL FOR THE DOMAIN OF ENGLISH LISTENING SKILL IN TENTH YEAR IN “JESUCRISTO REY” EDUCATIONAL UNIT EL CARMEN 2016-2017 SCHOOL PERIOD.”** By his author: JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES graduated of the career in Languages, English Major.

El Carmen, February 2017

Lic. Dolores Vivas Ortega

**TESIS DIRECTOR**

Lic. Meza Blanca

**TRIBUNAL’S MEMBER**

Lic. Okafor Christopher Chukwugozie

**TRIBUNAL’S MEMBER**

Lic. Lanche Lider

**TRIBUNAL’S MEMBER**

## **DEDICATION**

To God, for being my sustenance and giving me the capacity and strength whenever I wanted to surrender in this dream so longed for.

To my parents, who gave me their absolute support so that I can fulfill my goal of becoming a professional and in this way be useful for society.

To all my family, who has given me all the necessary support for my professional development?

To all teachers, who are strengthened in values and great knowledge by always providing the best in classrooms to create good professionals and trained to start in humanity and be useful for our nation.

JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES

## **ACKNOWLEDGMENT**

Sincerely thank my director of this project Lic. Dolores Vivas Mg. For your knowledge and dedication that were fundamental to my job of titling.

To my prestigious "Eloy Alfaro" University of Manabí Extension El Carmen, this welcomed me and sheltered me with his daughters of great deeds, beautiful stories and great professionals of our Canton El Carmen and the Homeland.

To the professors of our ULEAM for giving us from beginning to end their great teachings and moments of happiness.

JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES

## INDEX

Tutor’s certification.....	ii
Declaration of the author.....	iii
Approval of reasearch work.....	iv
Dedication.....	v
Acknowledgment.....	vi
Index.....	vii
Summary.....	ix
Introduction.....	1

### CHAPTER I

1. Theoretical framework.....	4
1.1. Audiovisual material.....	4
1.1.1. Types of audiovisual materials.....	5
1.1.1.1. Playful material.....	6
1.1.1.2. Audiovisual and computer equipment.....	6
1.1.1.3. Educational Software.....	6
1.1.1.4. Interactive videos.....	8
1.1.1.5. The television.....	8
1.1.1.6. Slides.....	9
1.1.1.7. Films.....	10
1.1.1.8. Digital interactive whiteboard.....	11
1.1.1.9. Computer.....	11
1.2. English listening skill.....	13
1.2.1. Importance of the development of the speech of listening in English.....	15
1.2.2. Suggestions for developing the speech of listening in English.....	18
1.2.3. Characteristics of the speech of listening in English.....	19
1.2.4. Process to listen.....	21
1.2.5. Virtual environments in English learning.....	22
1.2.5.1. Characteristics of the virtual environments in English learning.....	24
1.2.5.2. The virtual environments for learning skills in English.....	25
1.3. The audiovisual materials and the development of the speech of listening in English.....	26

CHAPTER II

2. Diagnosis or field study .....	28
2.1. Survey applied to students of the tenth grade of "Jesucristo Rey" high School .	28
2.2. Interview for the English teacher .....	37
2.3. Interview directed to the principal .....	39

CHAPTER III

3. Proposal.....	41
3.1. Title of the proposal .....	41
3.2. Introduction.....	41
3.3. Justification .....	42
3.4. Objectives .....	43
3.4.1. General objective .....	43
3.4.2. Specific objectives .....	43
3.5. Development of the proporsal.....	44
Conclusions .....	62
Recommendations .....	63
Bibliography.....	64
Linkography .....	65
Annexes.....	67



## Summary

This research work based on the study of “Audiovisual material for the domain of English listening skill in tenth year in “JESUCRISTO REY” high school of el Carmen 2016-2017 school period.”, Analyzes in depth the range of uses and possibilities offered as a teaching resource in the teaching of a language, namely English. Within this broader theme, a more detailed study of one of the media was made, focusing on the use of audiovisual material. All this was carried out within the theoretical framework, regarding a current educational system, taking as a first point of reference and theoretical basis, the audiovisual media, which speaks about the role of teachers, students and audiovisual media in Learning and teaching of foreign languages. This research takes into account the relationship between the use of audiovisual media in education and the degree of achievement of language skills by learners, in this case specifically the ability to listen. In the same way, the instruments for collecting the field information were applied, which were directed to the selected sample conformed by the students of the tenth grade of elementary school, English teacher and Principal of the institution, the data were tabulated and represented in the tables and interpreted and analyzed. The proposal of solution to the problem is also presented, which consists of a guide with activities to develop the English Listening Skill with the use of audiovisual material. Thus, it is concluded that audiovisual materials help in the development of listening skills in English.

## INTRODUCTION

The English language and its importance is relevant in Ecuador, its applicability is evidence within the national curriculum, as it is a subject in Higher Basic Education, Unified General Baccalaureate, as well as in any university career.

At present the audiovisual media are available for all and they can be used in different areas or areas of life. Audiovisual means are understood to be those in which the audio plus the image prevails, but also the image and audio connection that is the optimum in which this research has been focused.

This type of media, being the most used by young people of this generation, become a great tool for teachers to teach English in an active and participative way, managing to attract the attention of students and thus have an interest in Learn this language.

Although the curriculum of Ecuadorian education has introduced English as one of the basic subjects, there is a lot of failure in teaching it, because institutions do not have the resources so that teachers can develop their classes more strikingly for the students, and this makes them become apathetic and tired and do not like them, in such a way that they comply with the sole purpose of approving the course, year or grade.

What makes evident the urgency of the institutions to implement technological means in teaching English, especially for the development of listening skill as improvement goal to learn this language; this is how the audiovisual media are proposed that are increasingly popular for youth and very significant for the teaching - learning process of English, as they have an influence on the ability to listen to in the English language by the students and this serves to make the classes more participatory and striking. That is why the following question was raised: Is there a difference in the before and after regarding the use of audiovisual media for teaching and developing the skill to listen to in the English language?

In order to carry out the present work, the bibliographical and field researches were applied, since in this way information was collected for the theoretical framework and the selected sample; The methods used were: deductive, inductive, analytical, synthetic, propositive and statistical.

The general objective of the research is: To determine the incidence of audiovisual material in the development of English Listening Skill in the students of the Tenth grade of "Jesucristo Rey" high School.

The scientific tasks that complemented the general objective are: to know the audio-visual materials that the teachers apply to the mastery in the students of the English Listening Skill; Analyze the preparation of English teachers to apply the audiovisual media in the English Listening Skill by students; Establish the level of proficiency in English Listening Skill by students; Investigate students' motivation to master English Listening Skill; Relate audio-visual materials to the student's mastery of English Listening Skill; To design a guide with activities for the mastery of the ability to listen in English with the use of audio-visual materials, as a proposed solution to the problem.

The present study identifies the problems that the students of the "Jesucristo Rey" high school have in the development of English Listening Skill language. Three chapters describe the processes carried out in the research.

**In Chapter I**, it shows the theoretical framework of the research that has as its main agent the two variables that are handled in the subject, the first variable "independent" audiovisual media and the second variable "dependent" mastery of the English Listening Skill

**In chapter II**, the diagnosis or field of study is presented, with the results of field research, represented in the tables of frequencies with their interpretation and analysis.

**In Chapter III** presents the proposed research; it aims to answer the question posed on the influence of audiovisual media in learning to listen to in English, which is a guide with activities to develop English Listening Skill with the use of audiovisual

materials. At the end there are the conclusions, recommendations, bibliography and annexes.

## CHAPTER I

### 1. THEORETICAL FRAMEWORK

#### 1.1. AUDIOVISUAL MATERIAL

In the first instance, what should be clarified? When the concept of "audiovisual material" is presented. The idea of audiovisual material is very clear at reading, conceived among several authors.

In the didactic program is not defined , What is an audiovisual material?, And it refers only once when they say that the teacher is responsible for providing students with good quality audiovisual materials, such as libraries (Books, Magazines, newspapers ),Computers with projectors among other technical and technological means. However, the main topic is teaching, in other words: the ways of teaching a subject, in this case in English. (Skolverket, 2006, pág. 16).

According to Garcia (2010, page 3) in his essay: What are audiovisual resources?

- "Audiovisual materials are defined as: that in which audio prevails even more than the image."
- It is a language that is destined for the Eye and the Ear.
- ✓ Visual: Everything you can look at
- ✓ Visual resources can be still images or moving images
- ✓ Audiovisual resources can have still images with sounds or moving pictures with sound.
- ✓ Audio resources can produce sound
- ✓ Audiovisual media in this information facilitates the memory of important points, saves time and helps decrease nervousness.
- In communication

- ✓ The audiovisual language is similar to verbal language, has morphological elements, a grammar and some stylistic resources. It is therefore integrated by a set of symbols and rules of use that allows you to communicate with other people. (Elulimar, 2013, pág. 27).

In general, since a long time ago, it has been considered as the most important educational resource, since most of the information that people receive is through the sense of sight and hearing.

The main reason for the use of images in educational processes is that they are motivating, sensitizing and provoking a greater interest in students towards a specific subject, so that they facilitate teaching by supplementing the verbal instructions given by the teacher. In this way it is essential for the teacher to know how to use audiovisual resources in the classroom correctly.

#### **1.1.1. TYPES OF AUDIOVISUAL MATERIALS**

If audio-visual materials are present in the classroom, and the teacher uses it correctly, this will facilitate the mastery of the listening ability in the English class, as students perceive the information through the senses. There are a variety of audio-visual resources that have helped improve English classes, motivating students and getting their attention. Within the types of audiovisual materials there are:

- Playful Material
- Audiovisual and computer equipment.
- Interactive videos.
- the television.
- Slides.
- Films.
- Digital interactive whiteboard.
- Computer. (Elulimar, 2013, pág. 33).

#### **1.1.1.1. PLAYFUL MATERIAL**

The play material or support material is designed to encourage spontaneous play in children. Erroneously it is called "didactic material", this last term refers to the interaction between the play material, the teaching-learning process, the teacher and the student. (Centro Holístico de Educación. San Antonio, 2012, pág. 5).

With the exposed, it is concluded that the play material is related to didactic games, hoops, strategy games and simulation, etc. It is an open field for the teacher who can manipulate and even in other cases propose a kind of playful material of his imagination that this creates suitable for teaching English.

#### **1.1.1.2. AUDIOVISUAL AND COMPUTER EQUIPMENT**

According to McLuhan (2010, p. 8), "contemporary education does not correspond to the age of electricity, he remained in the era of writing". Within the audiovisual and computer material it covers a number of elements which in turn lists the previous seen and to be analyzed; in addition these materials are very dynamic and help students have a greater interest in learning English.

In this computer age is leaving behind the stage of monotonous writing that bored students and which in turn did not stimulate their desire to learn more and more, on the contrary in this era belonging to slides, videos, computer programs, Discs, cassette tapes, which in turn is directly framed by ICTs, motivates the students towards their own learning, which the new educational curriculum proposes can be applied in this field by stimulating the student more and more. Internet you can find many ways to learn English between this is: hangaroo, fling the teacher, web quest, blogs, problem-based Project. (Mcluhan, 2012, pág. 15).

#### **1.1.1.3. EDUCATIONAL SOFTWARE**

The educational software are educational programs and didactic programs as synonyms to generically designate computer programs created with the specific purpose of being used as a didactic means, that is, to facilitate the teaching and learning processes

Educational programs can deal with different subjects (mathematics, languages, geography, drawing ...), in a variety of ways (from questionnaires, providing structured information to students, through the simulation of phenomena ...) and offer A work environment more or less sensitive to the circumstances of the students and more or less rich in possibilities of interaction; But all share five essential characteristics:

- They are materials elaborated for a didactic purpose, as it is clear from the definition
- They use the computer as a medium in which students perform the activities they propose.
- They are interactive, respond immediately to the actions of the students and allow a dialogue and an exchange of information between the computer and the students.
- Individualize the work of students, as they adapt to the work place each and can adapt their activities according to the performances of the students.
- They are easy to use. The computer skills required to use most of these programs are similar to the electronics skills required to use a video, that is, they are minimal, although each program has some operating rules that need to be known.

Most educational programs, like many non-educational computer programs, have three clearly defined main modules: the module that manages the communication with the user (input / output system), the module containing properly organized contents Program information (databases) and the module that manages the actions of the computer and its responses to the actions of the users (motor). ([http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques\\_software/](http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques_software/)).

In this case it is worth mentioning the educational software "El Gran Caco", which allows the learning of English and in this way dynamizes and improves the acquisition of this language.

El Gran Caco is a free Spanish-language program designed to help students to learn English.



The procedure is done through games that focus on semantic fields (colors, clothing, animals, numbers, human body and food), which will have as an assistant to El Gran Caco, an endearing character that will guide to students about the steps to take to solve the games.

The interface and language of El Gran Caco are simple and the whole program is in Spanish so that the comprehension of the tasks is clear, being thus an indispensable program in the schools, and of course, at home, for the students to review while they play.

And best of all is that you can download El Gran Caco free.

#### **1.1.1.4. INTERACTIVE VIDEOS**

Being this language "means of media, media support", the possibilities of watching videos are very broad, as television, film, photography, search for recordings on Facebook, and even personal recordings can be used for projection, both by Teachers and students.

The different areas of the training programs have in video a valuable tool for learning the most diverse knowledge. Based on an optimum programming, the teacher can progressively "transfer" the information and transmitting function of knowledge to the media that offer the support of the image alongside the verbalization, to be assumed in the classroom planning, orientation and evaluation roles Of the teaching-learning process in English.. (Aguaded & Martínez, 2008, pág. 32).

Interactive videos are then conceived as graphic video materials that may have utility in education. This concept encompasses both didactic videos "made with specific educational intentions" and other videos that, although not conceived for education, can be useful in teaching and learning processes.

#### **1.1.1.5. THE TELEVISION**

The so-called silly box is today the great attention of almost all Spanish households and families. Our children and students spend more hours watching TV a week than time spent in the classroom; And, the worst thing is that the figure has not yet

bottomed out, with the dramatic and aggravating aspect of watching progressively, and with leaps and bounds, the programs are losing quality and gaining in cockpit, superficiality and stereotyped clichés, especially from the Staging of private and autonomous channels.(Aguaded & Martínez, 2008, pág. 45).

The critical and creative analysis of the television messages favors, within the classroom, the reflection and the study on the audiovisual spectacle that is received daily in the families. Class rooming, working in small groups, watching recordings repeatedly, and alternative work can be exceptional resources for students to better understand television messages and at the same time respond more consciously to their stimuli.

This is one of the means that is used more often for the domain of listening in English, since it is the most observed worldwide by the people in this case the children, through questions or names of characters that appear In the animated series, students will more easily recognize the image and its name in this case in English, and thus there are many more ways of using audiovisual materials with their respective activities. (Aguaded & Martínez, 2008, pág. 47).

#### **1.1.1.6. SLIDES**

The projection of audio-visual mounts of slides-scanned books or encyclopedias or made by the students or teacher, and mounted in a computer program (power point, for example), can be integrated into the didactic programs of any training course or action, such as Complement of written materials or textbook. These assemblies allow us to conceive a more dynamic teaching, incorporating together with the textbook and the blackboard, other motivational and impactful didactic resources. (Aguaded & Martínez, 2008, pág. 49).

The slide is basically a graphic medium, which can be used to present original photographs, copies of materials taken from any printed document or drawings and texts produced manually. They are projected with the help of a projector on a white screen, with the classroom in the dark for a clear and visible image on the screen.

Educational slides can be obtained in the market, since there are collections for all subjects and levels. But they can also be elaborated by the teachers, although this requires an important preparation time and more sophisticated techniques than in the design of transparency. The most important of the slides from the pedagogical point of view is that it allows us to project on a screen large and bright images that attract the attention of the students and increase their motivation.

However the use of the slides presents a great inconvenience and is the fact that it requires the darkening of the projection room, which makes it difficult for the students to participate and the possibility of taking notes.(Albaladejo, 2007, pág. 27).

#### **1.1.1.7. FILMS**

Realistic images, motion and sound are combined here, projections can be made in individual classrooms as well as in larger rooms, in addition, and the films can be projected by television.

The film brings together a series of factors of extreme importance in various fields: cultural, artistic, social, economic and, the most interesting here, the educational. It must be said that films, the most important artistic manifestation of the 20th century, are part of the cultural and artistic heritage of the people and can be used as teaching material to enable students to learn to develop the ability to listen in English, For this you must choose the film very well according to its content, only thus becomes a tool to learn to know, learn to do, learn to live and learn to be: the four pillars of teaching.

The educator must not despise any didactic tool, let alone this so captivating and powerful based on the images, although, since, according to Esther Gispert (2009, pp. 13-14), the transmission of knowledge through Images has raised suspicions among some educators.

One of the main objectives of the use of films is to learn to look and with it to analyze what others have wanted to express themselves through images and sounds (Ambrós and Breu, 2007, 117). This has to be placed within the scope of the seventh basic competence: learning to learn, and materials such as films are very motivating and appropriate for student learning. As a quotation from Feo Belcari (in Lluís Prats,

2005, p. 7), the eye is the first door by which the intellect learns. In addition, it should be taken into account that it is a general tendency of the current didactics to use the new technologies, which undoubtedly open the door of the classrooms to the films and, by extension, to the projection and elaboration of materials Audiovisual as a tool for learning English and specifically develop the ability to listen in English as a flashy and interesting alternative for students, allowing them to achieve a more meaningful learning.

#### **1.1.1.8. DIGITAL INTERACTIVE WHITEBOARD**

It is considered interactive digital whiteboard to the union of three fundamental elements: a multimedia computer with possibility of connection to the Internet, a video projector, and an interactive whiteboard - that can be tactile or not depending on the model, where the educational contents will be projected, Power Point presentations, videos, etc., which are included in the computer or on the whiteboard, which come with a specific software package with a variety of tools that offer images, videos, presentations, audio, etc. In addition, it allows the possibility of recording the explanations that have been created in the blackboard, being valuable in the moment of being able to review or to remember the subjects that have been given. (Alcón Soler, 2012, pág. 29).

Digital blackboards, currently only in a few institutions there are, so students are not instructed to work with this audiovisual tool, which helps effectively, since in this you can manipulate the illustrated figure, locate their respective name . In English must be manipulated objects, either visually or abstractly; because it is there abstracts the information and in turn the brain associates object and image.

#### **1.1.1.9. COMPUTER**

Traditionally, the curriculum related to computing was reduced to learning, memorizing and mechanizing a series of commands and instructions, for example, if a teacher decides to teach a word processor, it focuses only on how to configure the page, type, block, Print, or delete ... but it does not explain how to write a letter, how to write a story, or how to write an essay.

Faced with this type of curriculum, it is proposed to convert the learning of computing as the axis to develop the contents of other subjects. Learning English can be combined with that of computing using, for example, the Paint plotter.

While developing skills and skills in artistic management, the paradigm of drawing with the fingers to do it with the palm of the hand is broken, you can also practice English describing parts of the human body elements of the landscape, objects Of the home, etc., or what the student deems significant, (Ventura, 2012, pág. 35).

In his essay "Audiovisual Media and Education", Moro (2012, page 6) mentions the use of audiovisual materials as an aid in English classes. As can be seen, audiovisual media has been used for the teaching of a subject, since it has now been verified that students learn more effectively in spaces where they receive greater stimulation to acquire knowledge; Once you have clear the idea now what you should consult, investigate or ask is:

Why, with technology, do students better learn or learn a class? Or why are they more interested in technology?

The answer is very clear, since today's young people are immersed in technology, technological means as they advance are prey to the youth of now, same that wants to manipulate it constantly since it offers entertainment, only that the teacher Must propose it as a means of learning based on teaching aids to save you time and effort, in addition to making explanations and the method of learning and teaching, more enjoyable and interesting, the conditions to learn are:

- Modernize the person who is learning, to do it actively and do it better and more actively in the classroom.
- Transpose the classes with the reality of the students, without needing to isolate a world they do not know.
- Pictures, images, activities, movies, among others help to clarify the points explained in words.

- Let each student carries his own rhythm, giving each one the work he needs according to the learning moment in which he is.

Through the experience, anecdotes and experiences of some teachers it is known that: If the students see, hear, feel, browse, the material with which they are learning it will be easier to apprehend the subject in question. (Atilano Lagunes, 2013, págs. 45-46).

## **1.2. LISTENING SKILL IN ENGLISH LANGUAGE**

Historically, different teaching methods have promoted auditory dexterity in the classroom; nevertheless, the research of this skill was relegated only in the studies of both the mother tongue and the foreign language until a few decades ago.

In fact, until very recently, auditory dexterity was not considered to be a separate and independent skill, but was always placed in function of its counterpart: oral dexterity; Phenomenon also present in reading in relation to writing.

It is virtually impossible to have a single definition of auditory dexterity. As an example, Dunkel (1991, p. 43) mentions the article "A Content Analysis of Fifty Definitions of Listening", whereby Glenn analyzed 34 different definitions presented in various texts and found that, in fact, there is no Definition universally accepted.

To illustrate this point, two totally different definitions are presented below. Twenty years ago, Wipf in the article "Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension" defined listening as: an invisible mental process, which makes it difficult to describe. Listening people should discriminate between different sounds, understand vocabulary and grammatical structures, interpret the emphasis and intention, and retain and interpret all this both within the immediate context and within a wider socio-cultural context. (Wipf 1984, 345).

In this definition, although it is true, reference is made to the socio-cultural aspect, the emphasis reflects the tendencies until very recently in languages, in which much more importance was given to the phonological, lexical and structural aspects of the language, and not its socio-cultural component, so important today.

Already in the present decade, Rost defines listening as a process of receiving what the sender actually expresses (the receptive orientation); Construct and represent meaning (constructive orientation); Negotiate meaning with the sender and respond (collaborative guidance); and create meaning through participation, imagination and empathy (the transformative orientation). Listening is an active and complex process of interpretation in which the listener establishes a relationship between what he listens to and what is already known to him or her. (Rost, 2002, p.13).

In this definition, one notices how the approach has been changing to accommodate the social aspect of language, especially the importance of the interaction between the sender and receiver. However, because it is an explanation that complements the previous one, the definition of auditory dexterity that is most used, is that coined James in 1984: "... it is not a skill, but a series of skills marked by the fact of involving the auditory perception of oral signs [in addition] ... is not passive? A person can hear something, but not be listening ... is absolutely necessary for any other work that is done with language, especially to be able to speak and still to write. "(James, 1984, p 129).

Indeed, for a long time the different academics and researchers did not consider that auditory dexterity had its own and in many cases, particular characteristics, purposes and functions, it is established that listening is a receptive skill and its characteristics are the silence maintained by the person Which he listens to and the selective attention he gives, according to his objectives. Therefore, applying this principle in class, the student needs a reason to listen and the teacher must create this need by establishing tasks in accordance with the class of text to be processed. These tasks must be performed while the student listens.

One of the reasons supported by some linguists to teach English is that students have a greater facility to understand and imitate what they hear if they work with them in care. Learning English and developing listening skills should be based on a psychological preparation, which can help students discover that the notions they have learned to master in their native language can be expressed, equally well, using other languages in which the different forms serve the same communicative purposes as those of their own language.

Therefore the ability to listen in English is the basis for learning this foreign language. Thus it is necessary to emphasize that the students learn a language using it, therefore they need to be given the possibility to use the English language in different circumstances to assure a successful learning.(Cubillo, Keith, & Salas, 2011, pág. 23).

The English language is generally used in class following an established belief in the order in which any language is acquired - listening, speaking, reading and writing. This means that: If the student presents the language orally, he learns and speaks it; in written form, the student reads; and after several experiences of receiving the language is asked to reproduce this language in written form, the student writes.

In this context, knowledge of more than one language is advantageous for all, so attention to the need for communication that is one of the most important in a globalized world must be characteristic of modern education.

Considering that the challenge of contemporary education is to contribute to the development of students' skills in order to coexist in their local community and in an increasingly close global community, it can be said that the knowledge of several languages and especially the English language, Recognized mainly as the universal language par excellence, is indispensable.(Codina, 2010, pág. 38).

The Ministry of Education and Culture of Ecuador, consistent with these premises, considers the English language as a working tool for future professionals who are currently prepared in classrooms as students and, therefore, one of the important elements in its comprehensive training, from the academic year 2017 - 2018 cycle coast is implemented from second to basic.

### **1.2.1. IMPORTANCE OF THE DEVELOPMENT OF THE SPEECH OF LISTENING IN ENGLISH**

It can be said that the auditory dexterity is more important than the oral dexterity, since it does not work without the other, since it speaks by the fact of speaking, no greater extension of the merit if what we say is not received by another person. In



this sense listening becomes a fundamental social component for practically the whole human being; however there is no account with the sense of hearing. In fact, it is important to remember that for many years and, to this day, the oral tradition of peoples was more important than the recent written tradition.

On This, Brown and Yule in their book *teaching the Spoken Language* (1983) refer to the conversation for the purpose of interactional talk and to the transactional talk.

The first term indicates the merely social aspect of language, that is, the relationship between two or more persons when they speak and respond only to a social bond (for example, when talking about trivial matters with a person in the line Of the bank: the weather, the length of the row, the state of the country, etc.).

The second term describes the process by which a conversation takes place to obtain and give the information that is needed on some subject. Of course, these two terms represent "what is in fact a continuum, from social aspects to the informative aspects of listening comprehension", which facilitates communication between people and in this way can be learned by sharing information. (Anderson and Lynch, 2002, p.5).

Given that in the area of second language teaching there is very little research on the importance and function of listening comprehension, much of the existing theory is based on experiences and theories obtained during the study of the acquisition of the mother tongue. Although this situation is valid and has contributed much to knowledge, for the learner of a second language there are a number of additional problems because the person should try to understand a message in a language that is in the process of learning, and this must be worked out A suitable way for the student to learn to listen in the other language that is not the mother tongue.

It is important, however, to note some aspects that different researchers have mentioned about the importance of listening comprehension, both in the mother tongue and in a second language. Krashen (1981), for example, estimates that comprehension plays a central and predominant role in the process of learning a language. (Page 101).

Many authors, such as Dunkel (1986), Feyten (1991) and Anderson and Lynch (2002), among others, agree that just as the infant crosses in his first months of life for a "silent period" in his mother tongue, During which he receives a large amount of stimulus (which in English is called "input") without producing adult language, in the same way, the person facing a second language may well benefit from this silent period, during which , Would be in contact with the language, but would not be forced to produce it.

These same authors indicate that even when the infant has begun his oral production, he understands more of what he expresses which also applies to learning a second language. This position motivated the implementation of different models or approaches for teaching a second language.

Hence the importance of developing listening skills in English can be understood as a process in which information from others is assimilated. By implying that listening to people defines their interrelationship, if someone does or says something the other person responds by thinking or doing something they have understood about the behavior of the first person.(Codina, 2010, pág. 40).

Listening skills in English is so important to go through each of the people and according to the interpretation that this person give you, change the perspective of life, habits, skills, knowledge and abilities. With technology, the development of this skill has undergone a constant evolution, to such an extent that it depends on the world today, since if one knows how to listen it is understood.

In this case the US has taken the lead to lead the revolution and development of listening development through the use of technological material; Therefore the English language has become the pillar of communication worldwide, so it is required that you learn to listen to be able to understand and then write and communicate in this foreign language.(Cubillo, Keith, & Salas, 2011, pág. 29).

### **1.2.2. SUGGESTIONS FOR DEVELOPING THE SPEECH OF LISTENING IN ENGLISH**

In order for students to engage in learning and developing listening skills in a foreign language such as English, they need to receive precise and understandable explanations and instructions, communicated with both audible and readable language for all of them, is important and necessary. To develop in the classroom a very exquisite listening, since when having a personal talk will not be uncomfortable not being able to understand fluently.

Therefore, the following suggestions are proposed for working the listening skill in English:

1. In order to be able to listen, one must interpret sounds produced orally, which in turn implies that one has to distinguish the phonemes from the language, that is, the smallest units of the language. It is this that allows the person to know that when he hears some expression, it is manifested in one language and not in another.
2. Listening is an active, non-passive skill (as was believed until about 70's) so when a person is listening, they should activate a series of mental processes that allow them to understand what is being said.
3. Listening is not the same as listening; Which means that in order to listen the person has to concentrate on what is being said in order to be able to decipher and interpret it. Indeed, the auditory comprehension involves a series of aspects ranging from the simplest that is the understanding of the phoneme, to other more complex paralinguistic aspects such as the meaning of what is being heard, besides the intonation, the emphasis and the speed with which the message is enunciated, for example. (Aguaded & Martínez, 2008, págs. 55-56).

### 1.2.3. CHARACTERISTICS OF THE SPEECH OF LISTENING IN ENGLISH

In educational practice, the four basic skills are divided into productive skills: speaking and writing, and receptive skills: reading and listening. Although this classification is still valid, as can be seen in practically every text of teaching methodology, the conception of what is receptive or productive has changed.

In the past, it was believed that receptive skills did not involve greater effort and that cognitive demand was almost entirely present in writing and speaking. Today, it is known that, although receptive, both reading comprehension and listening comprehension require a series of cognitive processes without which the person could not make sense of what he reads or hears.

Lynch and Mendelsohn (2002, p. 193) write that "it is now recognized that the auditory capacity is an 'active' process and that people who are good at listening are as active as the person who sends the message".

These cognitive processes involved in reading or listening enclose a series of characteristics that many times, but not always, share, are important and are required for students to learn to develop listening skills.

Among the characteristics of listening skills that determine their use, the following should be mentioned:

- You need to know the language code both to read and to successfully listen
- In both skills, the information is processed in some cases sequentially, from the minimum unit to the full text;
- Both the act of reading and listening requires the interpretation of the message and the prior knowledge that the person who hears or reads about the subject in the interaction or text (schemata);
- Both activities involve the solution of problems that must be solved, based on what is heard or read and in the previous knowledge;

- When a person reads or listens, he or she creates a series of images that aid in understanding the text. (Lynch and Mendelsohn, 2002, pp. 193-194, Omaggio, 2001, pp. 177-178)...

On the other hand, there are a series of exclusive characteristics of the auditory dexterity that are the following:

- What a person hears is, most of the time, of an ephemeral character, so that, generally, the person cannot review what is heard and reevaluate it, as it happens in reading;
- Understanding listening requires, to a large extent, the use of memory, since the person must store the information in order to be able to respond to it;
- Listening involves a number of aspects that the act of reading does not possess, such as emphasis, intonation, rhythm, volume and others;
- In the oral message is a series of non-grammatical forms, reductions, deletions, repetitions, pauses, corrections, redundancies and other phenomena that, usually, do not appear in the written message, so the listener must give Sense to the message, even if it is not completely clear and complete;
- In many cases, there is a need to process and respond immediately;
- Usually, the listener loses concentration quickly, causing him to "get lost" in the message and then cannot respond appropriately;
- In many cases, the oral message is accompanied by a series of noises (music, other conversations, speakers, loudspeakers, for example) that interfere with the message; Therefore, the listener must eliminate what is not useful and use what is important (Mendelsohn and Rubin, 1995, p.8, Thompson, 1995, pp. 35-36, Buck, 1995, pp. 115, Omaggio, 2001, pp. 178-179, Byrnes, 1984, pp. 317-319, Lynch and Mendelsohn, 2002, pp. 193-194).

#### 1.2.4. PROCESS TO LISTEN

As in many other aspects of daily living, the act of listening follows a process that is essential if we are to be good recipients of the message. Galvin (1988) estimates that this process requires four fundamental steps.

The first step is receiving and consists in putting our sense of the ear to work. In this first step, the person "decides" to listen, or what is the same, the person begins to classify between what constitutes only "noise" and what he or she really wants or should listen to.

The second step is interpretation. At this level, the receiver activates all his experiences and experiences to decode what he has just heard.

Step three is the evaluation, which is based on deciding what to do with the message; for example: Do I agree or disagree? Do I require more information? What is important about everything I have heard? and other similar questions. Finally, the final step in this process is the response, which is not necessarily an oral response, since it can be perfectly any other reaction such as smiling, nodding, performing some other action or writing something, for example (Galvin 1988, Pp. 4-7).

A key part of the listening process is what is known as bottom-up processing and top-down processing. These processes work simultaneously, allowing the listener to succeed in their task.

Bottom-up processing is initiated by an external source, ie by the message itself, and consists of "decoding the sounds that one listens in a linear way, from the smallest (the phoneme) to the more complex "(Nunan, 1997, p. 1).

In this type of processing, the person gives meaning to the message, uniting each phoneme to constitute words, which in turn create sentences, which form sentences, and these, in turn, come together to configure the text as a whole . Examples of exercises that involve bottom-up processing are exercises in which the student must discriminate between sounds, or write the exact word in an exercise to fill in the blanks.

In this case, the listener is seen as a tape recorder because he assumes that she stores the messages in a sequence, in the same way as a tape recorder (Anderson and Lynch, 2002, pp. 9-10).

The top-down interpretation comes from an external source that prompts the recipient of the message to construct or actively reconstruct the meaning of the message, using their knowledge of the language, their prior knowledge and analyzing the situation: who sends the message, The relationship between sender and receiver, the moment the message is given and other similar aspects (Nunan, 1997, p.1, Morley, 1991, p.87).

Exercises such as identifying the main idea of a message or determining the mood of the person issuing the message are examples that correspond to the top-down interpretation.

As indicated above, these two models work simultaneously in real life and compensate for each other during the process of listening to a message. However, for purposes of teaching hearing comprehension, these two models can be used separately. Such a separation is not only advisable in a foreign language class, but is also essential for the student to make sense of the message and thus be an active participant in the interaction.

#### **1.2.5. VIRTUAL ENVIRONMENTS IN ENGLISH LEARNING**

It is of the utmost importance to first understand what it refers to when it comes to virtual learning environments, so that below are three concepts that highlight the most relevant aspects that make up a virtual learning environment.

Turoff, Harasim, Hiltz and Teles (1995, p. 18) states that, "an EVA is a teaching and learning environment embedded in a computer-mediated communication system where students learn together not in a place, in the sense Ordinary, but in a shared space, a "cyberspace".

In this sense, for Gross (2002, p.20), "EVA are conceived as teaching-learning computer materials based on a computer-mediated communication system."

UNESCO (1998, p. 10), in its World Education Report, states that virtual learning environments are a whole new form of educational technology that offers a complex array of opportunities and tasks to educational institutions. All over the world, the virtual learning environment defines it as an interactive computer program of pedagogical character that has an integrated communication capacity, that is, that is associated with New Technologies.

Summarizing and coupling some ideas as previously expressed these concepts can be said that virtual environments in learning are spaces where students can relate directly to English, giving a range of techniques through strategies used by different software Educational in the area of English on the internet, with this the student may in one way or another appropriate, extract, become master of their own learning in this case self-learning, and no longer fall into the monotony of learning in classes with The master of the typical way:

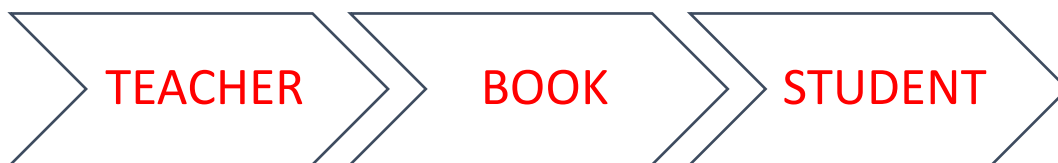


Illustration 1.- Educational relationship 1

If not rather what; The English teacher promotes the student an educational software through the EVA guiding him and giving him the necessary tools so that he arouses the interest of developing his hearing capacity, in this case it will be a scheme:



Illustration 2.- Educational relationship 2



### **1.2.5.1. CHARACTERISTICS OF THE VIRTUAL ENVIRONMENTS IN ENGLISH LEARNING**

The virtual learning environment for some authors such as Turoff (1995), Avila and Bosco (2001); Gross (2002), present the following characteristics:

- An organized space where the didactic materials for conceptualization, access to information and learning contents: texts, images, videos, audios, animations, simulations, software, hypertexts, hypermedia, glossaries, etc. are available. These materials should be diverse and appropriate to the interests and needs of students taking into account the different learning styles
- A space where you have proposals for activities to exercise and apply knowledge to specific situations: specialized software, tools to propose activities (forums, wikis, blogs, tasks, questionnaires, etc.).
- An exemplification space where prototypical situations, applications and projections of the concepts are presented to the real and everyday world.
- A space where work is encouraged and collaborative study.
- A space where responsibilities are clear and autonomy is fostered.
- A space where different evaluation and self-assessment exercises are available.
- An interpersonal communication space where all members of the group can interact with other colleagues to inform themselves and resolve doubts (forums, dialogues, email).
- A space for tracking the student's process.
- A space where the general design of the course is laid out with its fundamental components (objectives, methodology, topics, evaluation, bibliography and cybergraphy).
- A space for student management and administration.

But making a summary and accepting a central idea about the characteristics of VAS are discussed below in the following items.

- Free educational opportunity.
- The student will be focused on learning.
- Relationship in the learning process between: Teacher-Student and Student-Educational Software.
- Fast and effective process in teaching and learning English.
- It improves the quality of teaching in the student.
- New assessment and self-assessment techniques.

It should be emphasized that ICT does not replace the teacher in any case, but rather is a support to better develop their work, which is relevant to note, is that the implementation of VLE links a change in the role of the Educator and educator, making the educator a facilitator of the process and the learner, the protagonist of his own learning.

Then an VLE is a place where people can rely on countless tools and virtual resources to perform alone or in company genuine and meaningful activities that help the student to build their own knowledge and develop skills that in the context of learning a Foreign language allow him to develop in real communicative situations, where he develops the ability to listen, through effective communication. (Mei Yi Lin & Ocampo, 2008, pág. 25).

#### **1.2.5.2.THE VIRTUAL ENVIRONMENTS FOR LEARNING SKILLS IN ENGLISH**

Developing the four English language skills (listening, reading comprehension, speaking and writing) is the most important aspect of language learning. Currently,

English teaching considers a language vision that promotes the interrelationship between the four skills.

Using language involves interacting, receiving and sending messages, and a language skill will reinforce and promote the use of another. This vision of integration, in addition to being aligned with the communicative approach, presents the language in a more natural, closer to reality and more motivating. (Pintrich & Schunk, 2012, pág. 37).

Hearing comprehension is one of the linguistic skills, which refers to the interpretation of oral speech. It involves, in addition to the strictly linguistic component, cognitive, perceptive, attitude and sociological factors; In addition, it helps that there is intercommunication between people.

In English, VLE offers a very open field to develop listening, either from educational software like "The Great Caco", to the very same videos on YouTube, whether in songs of numbers, colors, parts of the body, of things that are in the house, even of occupations among others.(Alcón Soler, 2020, pág. 26).

### **1.3. THE AUDIOVISUAL MATERIALS AND THE DEVELOPMENT OF THE SPEECH OF LISTENING IN ENGLISH**

The limited use of audiovisual material by English teachers results in a lack of correct understanding of the meaning of different vocabulary words in the English language, therefore a bewilderment when listening to an audio or video conversation in English, since in its Higher percentage are not clearly understood by students.

The lack of awareness of new teaching methods based on ICTs "audiovisual media", limits the students to learn in an innovative way, the lack of preparation of teachers on the use of audiovisual media or authentic material is reflected notably in the Scarce lexicon used by the students. Since students memorize the meaning of a word in Spanish but do not really know what object is what that word means, so audiovisual materials give another perspective to the learning of listening in English, in a dynamic and active way. (Masterman, 2011, pág. 45).

On several occasions the low economic budget in educational institutions is one of the important causes for teachers not to use different materials when teaching, for example, teachers and students can not listen to CDs, watch videos on the Internet or images, in A certain part this limits the teacher to use only the text and the classes are monotonous and do not cause a significant impact on the students.

English is a school subject that every student must approve, however there are few hours dedicated to it so there is little importance on the part of students and parents.

Moreover, the grade of this subject is not taken into account for the total average, therefore neither the students nor the teachers feel committed to performing an efficient work in the few hours devoted to this teaching. (Pagán, 2011, pág. 34).

The incorporation of real materials into the language class is very important because they help students connect classroom practice with the outside world. Nunan (1999, p. 212) and Morley (1991, p. 82) agree that students should learn in a natural context to help them use the language. These authors also add that exposing students to authentic texts is important because they contain hesitations, meaning negotiation, and overlapping that will help them cope with real communication in and out of the classroom, having as a priority the ability to listen so that communication is effective and used for the understanding of the language and what is wanted to inform for a greater knowledge of the students.

In addition, authentic sources are of interest to students and make the class more enjoyable. It is important to note that Nunan (2009, p. 212) emphasizes that authenticity is a relative issue because teachers sometimes adapt materials for their students and simplify vocabulary, grammatical structures, and other aspects that might be difficult for them . In these cases, the materials are not "authentic", but they are real.

It is important to emphasize that the materials and activities used in the language class can attract the attention of students and, at the same time, increase the effectiveness of listening comprehension. According to Morley (2011, p.89).

## CHAPTER II

### 2. DIAGNOSIS OR FIELD STUDY

#### 2.1. Survey applied to students of the tenth grade of "Jesucristo Rey" high school

1. - Do audiovisual materials help you in mastering the skill of English listening skill?

TABLE N° 1

ORDER	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
A	YES	38	100
B	NO	0	0
Total		38	100

**Source:** Personal students of tenth of the "Jesucristo Rey" high school

**Author:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Analysis.** - In the results of table 3 of question 1, 100% of students stated that audiovisual materials effectively help in mastering listening skills in English.

**Interpretation.-** The result shows that all students show that audiovisual materials help them to master English listening skills, one of these being the positive aspects in this new era in which "technology" is lived, Since when applying this in classes is going to be done in a very simple way.

According to Piaget's constructivist theory (1978, p.25), "there are two principles in the process of teaching and learning: learning as an active process, and learning complete, authentic and real; Active, complete, authentic and real learning is nothing more than speaking in current terms and in this age of technology everything goes hand in hand and therefore education should not be left out."

**2. - Do teachers use audio-visual material for mastery of English listening skill?**

**TABLE N° 2**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>FREQUENCY</b>	<b>%</b>
a	YES	0	0
b	NO	38	100
Total		38	100

**Source:** Personal students of tenth of the ‘‘Jesucristo Rey’’ high school

**Author:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Analysis.** - In the results of table 2, 100% of students state that teachers do not use audiovisual material for mastery of listening skills in English.

**Interpretation.** - The result shows that 100% of the population consider that teachers do not use audiovisual material for mastery of listening skills in English, which makes the classes uninteresting, having different teaching models is interesting for Students, and even more so when it comes to technology, is an asset to both the teacher and the student because it is seen as a way of interacting and interacting with each other in a fun way.

According to Manovich, L. (2006: 26) states that: "The school has been identified as a strategic institution for the reception of ICTs, since it is there where the processes of creation and transmission of knowledge are concentrated"

**3. - Do you think that the use of audiovisual material increases the ability to master English listening skill?**

**TABLE N° 3**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>FREQUENCY</b>	<b>%</b>
a	YES	38	100
b	NO	0	0
	Total	38	100

**Source:** Personal students of tenth of the ‘‘Jesucristo Rey’’ high School

**Author:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Analysis.** - In the results of Table 3, 100% of students consider that the use of audiovisual material increases the possibility of mastering listening skills in English.

**Interpretation.** - The result indicates that a 100% acceptance on the use of audiovisual material does increase the ability to master the ability to listen in English.

For Tedesco (2005, p.18), "in recent years it can be observed that there is a recovery of the initiative by the States that have developed different programs aimed at equipping, training and incorporating new technologies in the school territory."

In the educational field, innovation will always be well seen and welcomed not only by students but also by the entire educational community, it is there that creates an interactive and positive environment for student and teacher, as both sides will be motivated One to teach with the new technologies and the other to learn in a current way as they are with the TICs.

**4. - Do you consider that there is an adequate use of audio-visual materials by teachers to master English listening skill?**

**TABLE N° 4**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>FREQUENCY</b>	<b>%</b>
a	YES	8	13
b	NO	30	87
Total		38	100

**Source:** Personal students of tenth of the ‘‘Jesucristo Rey’’ high school

**Author:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Analysis.** - In the results of table 4, 87% of the students consider that there is no adequate use of audiovisual materials by teachers to master English listening skills, while in a lower percentage they state that there is an adequate use of audiovisual materials by teachers to master the ability to listen in English.

**Interpretation.-** The result shows that the majority of students consider that there is no adequate use of audio-visual materials by teachers for mastery of listening skills in English, a situation that must change because the use of new technologies does increase the possibility of learning a foreign language much better and above all the power to listen in this language.

For Tedesco (2005, p.20), "in recent years it can be observed that there is a recovery of the initiative by the States that have developed different programs aimed at equipping, training and incorporating new technologies in the school territory."

In the educational field, innovation will always be well-regarded and welcomed not only by students but also by the entire educational community, it is there that creates an interactive and positive environment for student and teacher, as both will be motivated one To teach with the new technologies and the other to learn, which potentiates the learning of English.



**5. - Are teachers prepared to use audio-visual materials for mastery of English listening skill?**

**TABLE N° 5**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>FREQUENCY</b>	<b>%</b>
A	YES	17	47
B	NO	21	53
Total		38	100

**Source:** Personal students of tenth of the ‘‘Jesucristo Rey’’ high school

**Author:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Analysis.-** In the results of Table 5, 53% of the students stated that teachers are not prepared to use audio-visual materials for mastery of listening skills in English, while 46% consider them to be.

**Interpretation.-** According to the results obtained it is appreciated that the majority of students report that teachers are not prepared to use audio-visual materials for mastery of listening skills in English, which makes it even more difficult His learning.

Morley (2011, p.90) considers that, "for listening comprehension lessons, teachers can use didactic materials of interest to students, and adapt them by developing activities prior to the listening comprehension exercise and subsequent to same".

The transfer principle establishes that any material that is relevant implies the reproduction of real situations. This fact implies that students should learn in class, not only aspects that work in school, but those that can be applied to daily life.

## 6. – How do you think your English is?

TABLE N° 6

ORDER	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
A	High	10	13
B	Intermediate	28	87
	Low	38	100

**Source:** Personal students of tenth of the ‘Jesucristo Rey’ high school

**Author:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Analysis.-** In the results of Table 6, 87% of the students stated that their level of proficiency in listening skills in English is not high, while the remaining 13% state that the level of mastery they have. They have the ability to listen in English is loud.

**Interpretation.-** The result shows that, in a higher percentage of students, their level of mastery of listening skills in English is not high, and it is necessary for teachers to understand that teaching with interactive resources can be more productive for learning the English language student.

According to Ogalde (2010, page 33), "Today's education requires teachers to update themselves on the use of materials and computer resources to support classroom exposure. The conventional didactic resources, fixed image, graphics, print, and the current electronic means of audio, video and computer, are based on psychological and communication principles that contribute to improve students' learning.

The development of Information and Communication Technologies, involves the incorporation of more than computer equipment in educational institutions, in recent years has carried out a wide development of facilities of educational centers called Millennium Units and endowment of the computer infrastructure for access to the Internet and for the use of certain computer resources.

### 7. - Do you feel motivated to improve mastery of English listening skill?

TABLE N° 7

ORDER	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
a	YES	6	7
b	NO	32	93
Total		38	100

**Source:** Personal students of tenth of the ‘‘Jesucristo Rey’’ high school

**Author:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Analysis.-** In Table 7, 93% of the students consider that they do not have the motivation to improve their mastery of listening skills in English; 7% say they do not find auditory material useful to develop listening skills in English.

**Interpretation.-** According to what is seen in the results, most students consider that they do not have motivation to improve their mastery of English listening skills, because in this way they learn how to pay attention and understand what is manifested in the materials.

Miller D. (2002, p.37) states that, "The computer media for teaching practice and the availability of new tools for student learning are relevant and effective in terms of academic performance. The students of today, mark as the main point the use of technology, they know of new technologies, most emphasize like digital slates mobile phones, smart TVs, Tablet, different programs and educational software among others, are materials that motivate Students to learn ".

The auditory material is of great importance to motivate towards teaching of English, among the new resources that the new technologies make available to the teachers, is CD or educational software.

**8. - Are audio-visual materials related to your mastery of English Listening Skill?**

**TABLE N° 8**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>FREQUENCY</b>	<b>%</b>
a	YES	10	27
b	NO	28	73
	Total	38	100

**Source:** Personal students of tenth of the ‘‘Jesucristo Rey’’ high school

**Author:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Analysis.-** 73% of the students state that audiovisual materials do not relate to their mastery of listening skills in English, while the remaining 27% say that audio-visual materials are related to the domain Who possesses the ability to listen in English.

**Interpretation.-** Regarding the question that was made to the students and tabulated the result, most responds that audiovisual materials are not related to the mastery they possess of the ability to listen in English, so a resource is being wasted Valuable for learning to listen in this language.

Jorge Villarroel (1995, p.18) states that "we must group all technological means that constitute several valuable tools to overcome the dominant verbalism in the classroom, since there are ways to master a language: one is living on the site where it is spoken. The other is drinking from their culture. Cinema, television, series, music and literature will provide a good basis for learning; because even if you do not know how to speak in this English case, at least you will see and hear things will sound and when you have to study At least much of it will be familiar and much less pronounced. "

The teacher should propose this type of activity, so that the students learn English using the good audiovisual culture, especially with the means available today. The internet is a hyper populated world of quality webs where you can find everything and at all levels.

**9. - Would you like more audio-visual materials will be used in English classes?**

**TABLE N° 9**

<b>ORDER</b>	<b>ALTERNATIVES</b>	<b>FREQUENCY</b>	<b>%</b>
A	YES	38	100
B	NO	0	0
Total		30	100

**Source:** Personal students of tenth of the ‘‘Jesucristo Rey’’ high school

**Author:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Analysis.-** 100% of the students state that they would like to use more audio-visual materials in English classes, none shows that they do not like them.

**Interpretation.-** The students as a whole state that they would like to use more audio-visual materials in English classes, so it is necessary that the students in the home with the help of the parents and in the school with The teachers work with audiovisual materials, so that English classes are developed to reinforce what has been learned in the classroom, in order to achieve the goal of the educational trilogy.

For Miller (2010, p. 27), "use technological tools to develop cognitive abilities, creativity, interaction and cooperative work in the students which supports linguistic expression and language learning, because the student will be able to self-prepare or In other case reinforce the knowledge, in you tube you can find everything regarding education, at present it is one of the most used tools by students for self-learning, then; Why not do it for the English language? "

## **2.2. INTERVIEW FOR THE ENGLISH TEACHER**

The information obtained with the survey to the students must be corroborated with the opinion of the teacher, to whom the following interview is made:

### **1. - Do you consider that the use of audiovisual material improves the mastery of students English Listening Skill?**

The use of audiovisual material greatly improves students' learning, facilitates more dynamic activities and helps to maintain the attention of young people.

**Analysis:** The teacher gives his appreciation and shows that the audiovisual material favors the students' learning and makes the classes more dynamic.

### **2. - What strategies do you use to develop English Listening Skill for your students?**

Mainly the book, with this one begins to be able to know the subject that corresponds, and then they are applied dialogues, the activities that the book proposes and when it has access uses the computer lab.

**Analysis:** It is observed that the teacher does not apply much variability of strategies to teach the subject, which makes it difficult to learn this language and at the same time affects the interest they have towards this subject.

### **3.- What do you do to develop the English Listening Skill to young people with tedium to the subject?**

A dialogue is held with them so that they understand the importance of learning this language, it is sought to be involved in the class as an assistant, and in this way to maintain their attention and interest in what is taught.

**Analysis:** According to what is explained by the teacher to keep the interest of students who do not want to do, mainly uses the motivation and involve the student as his assistant lecturer in this way pay more attention and feel motivated. The exercises that are applied must offer a meaningful practice to attract the attention of the students; as a general rule, teachers should prepare students for the understanding

of English in real life. In addition, practical exercises are more effective, if structured around a task.

**4. - How would you strengthen the collaboration of parents to guide their children in learning the English language, in order to develop their English Listening Skill?**

Talking with them, noting that English is not only to pass the years, but is something that will help them serve their entire life and that will give greater opportunities to their children

**Analysis:** It is noticed that the teachers through the dialogue try that the parents become involved in the teaching - learning of the English of their children. The teacher, for example, can ask parents to focus on the specific details their children learn in the classroom and practice at home. A second option is to motivate them to motivate the students, which mean that they must be well prepared, entertaining and, at the same time, be effective for learning.

**5. - How do you think English language learning should be stimulated in young people?**

The main thing is to work with more innovative resources that are of interest to the students, so that they can be motivated to participate in classes and learn with interest; also using leisure activities and the use of the technology they like.

**Analysis:** The main strategy that the teacher proposes to motivate to learn English to the students is the use of technological materials and ludic activities. It is the responsibility of the teacher to choose the most appropriate strategies for students, depending on their level, needs and course objectives. In short, it is important not only to choose activities, but also to design appropriate exercises to make the procurement process easier.

### **2.3. INTERVIEW DIRECTED TO THE PRINCIPAL**

In order to reinforce the data obtained with the students' survey, the interview was conducted with the Principal of the institution to know their opinion on the subject investigated, who gave the following answers:

#### **1. - Do you consider that the use of audiovisual material improves the mastery of students' listening skill?**

I believe that the use of audio-visual material greatly improves students' performance and mastery of listening in English. Consequently it is of vital importance the use of it within the process of learning English Language.

**Analysis:** The audiovisual materials, relates to students with the subject take a good teaching process, greatly influences the student and arouse interest.

#### **2. - Is the English teacher trained in strategies to teach this subject?**

The English teacher does not attend training, since in the middle there are no seminars or workshops in this area and this makes the shortcomings in English language learning, and in the classroom teachers do not develop more dynamic and participative classes, In this specific case the English teacher what he does is prepare himself to be able to give a class improvement to the students

**Analysis:** The above shows that the teacher does not receive or attend training on strategies to teach English, since they are not given in the medium and when they are presented are refresher seminars addressed exclusively to teachers of the tax system of education

#### **3. – As an Authority, How do you suggest to improve English teaching?**

What should be done mainly is a training of teachers in this area on strategies to teach this foreign language and thus provide more practical and participative classes, which allow students to motivate themselves to learn this language; In addition new teaching resources have to be implemented so that teachers can carry out their classes in a more active way and facilitate the participation of students in the development of classes.



**Analysis:** Learning is not only the task of the student, the teacher must be trained and the authorities of the institution seek the way to implement greater didactic resources so that they can give the classes dynamic and participatory.

**4. - How would you strengthen the collaboration of parents to guide their children in learning the English language?**

Through the permanent dialogue between director, teachers, parents, conferences of psychologists with the theme "the importance of the English language".

**Analysis:** As evidenced in the previous answer, it is necessary for the representative to be an active part of the learning-teaching process

**5. - Is it important for students to learn English, why?**

The learning of English is very important to students, so this allows them to reach new opportunities in life, because those who have at least a basic command of this language are given more doors to achieve success in the language. Life, especially because English is considered as the universal language.

**Analysis:** Learning English is very important in people, because this makes them have more opportunities in the workplace and personal, opens many doors for people to achieve success and develop, because this way they can enter jobs with greater possibilities Of professional growth and that better the stage of the studied means to perfect that learning by virtue of avoiding future complications in the university study, as in the field of work..

## **CHAPTER III**

### **3. PROPOSAL**

#### **3.1. TITLE OF THE PROPOSAL**

Activities guide to develop the English Listening Skill to students with the use of audiovisual material.

#### **3.2. INTRODUCTION**

In today's society, knowing more than one language is an important element for academic, job, economic and scientific achievement and success and why not in the social field, besides knowing an extra language to the native attributes to the integral personal development - in the Personality which trigger factors such as: self-esteem, desire to work, personal improvement and security in all areas; Know more cultures and help to forge values of respect for different ways of living and believing, for that; English plays an important role in research as it is based on its viability giving way to raise awareness about the importance of speaking English.

Just as in order to learn English, it is necessary to develop a number of hierarchical steps that give you the guidelines for good learning. This type of research is based on solving the paradigm of learning English through listening; Taking into account why when we take our first steps we continually begin to speak our language, this being because we learn through listening and talking continuously.

Proving that a language should be learned in the same way that we learn our mother tongue, but one of the characteristics that make it different is the way it is focused on learning through listening.

That is, creating new strategies and innovating them for good learning and correct teaching; Giving the greatest use to ICTs, didactic materials; Making a brief focus on that this learning will be gradual and consists in itself of a loop, which should be organized in hierarchical order according to the degree that the student ascends.

In this way it will be achieved an incentive in the students creating in them the desire to continue learning more about the subject, making them investigative, persevering; Creating values in them for learning; An effective research will yield very good results, giving way to future planning for a potential learning taking into account that thanks to this research and its results the student will have bases with which to continue with their potential learning.

Thus the guide shows activities that use audiovisual material to teach English and especially the skill of listening, which become an added value for students to develop.

### **3.3. JUSTIFICATION**

At present, teachers do not use ICTs as their main strategy in the different English skills, it is known that ICTs are currently a tool that the teacher can use to arouse interest and a desire to manipulate and learn English, Since the learning would be concrete, so much so that would put into practice at home, which reflects the importance of the proposal, as it helps teachers to dynamize the teaching process.

The effectiveness of the proposal is based on the fact that this would be an advanced strategy to achieve the development of English skills (speaking, reading, writing and listening) taking into account its great development would lead to the improvement of day - Students and their arduous practice in listening; Using methods, strategies, investigative methods and how to reach them and thus encourage them.

One of the fundamental aspects of all listening material to be used in the classroom is the type of specific characteristics of the activities that precede, accompany and precede the audio, showing the need for the proposal so that teachers know how to use the material in the activities.

It is important to emphasize that the appropriate activities and materials in the language class are fundamental because they attract students' attention and increase the effectiveness and effectiveness of listening comprehension. No matter what materials and activities are used, if these are not relevant, interesting and appropriate for the level of students, the primary objective, which should be the good

development of listening, cannot be achieved, which justifies the elaboration Of this proposal.

However, the proposal is viable and feasible because it has all the resources and the collaboration of the authorities and teacher for its realization, it also benefits the students and their learning, which will be more dynamic and participatory.

### **3.4. OBJECTIVES**

#### **3.4.1. General Objective**

Design activities guide to develop the English listening skill, using audiovisual material, to facilitate the learning of this language in dynamic classes and to arouse interest and motivation for learners.

#### **3.4.2. Specific objectives**

- Implement a valuable tool so that teachers can teach English in a more active and dynamic way.
- To publicize the advantages of audiovisual materials in the subject of English.
- Apply images, videos and songs in the formative evaluation of the students.
- Apply the strategies guide for the use of audiovisual material to master the ability to listen in English activities.

### 3.5. DEVELOPMENT OF THE PROPOSAL

**ACTIVITIES GUIDE TO DEVELOP THE ENGLISH  
LISTENING SKILL TO STUDENTS WITH THE USE OF  
AUDIOVISUAL MATERIAL.**



## SOFTWARE GRAN CACO

Gran Caco is a program aimed at learning the basic oral vocabulary of English, which won the Second Prize in the XI Contest of Curriculum Materials 2003, organized by the Regional Ministry of Education of the Community of Madrid.

It is an interactive program that can use five users at a time, with oral and visual recognition activities on colors, animals, clothing, food, the human body and numbers. The game features El Gran Caco as a master of ceremonies. He will speak with the student in Spanish and English, guiding him through each of the different exercises.

- To initiate the student in the computer means.
- Teaching to use the program.
- Teach listening, understanding and simple instructions.
- Provide students with a basic vocabulary to later work on and deepen it in class, accompanying it with simple phrases using the verbs "to be" and "to have".
- Along with the game there is a guide for the teacher, on paper, where the justification, objectives, contents, recipients, methodology, activities, evaluation and program management instructions are developed

First of all, you must download the software that can be found on the internet under the name of "GRAN CACO", once downloaded and installed, you can access it and follow the respective instructions that the teacher will go Manifesting throughout the classes.



SOURCE: [www.programasinteractivosparaaprenderingles.com](http://www.programasinteractivosparaaprenderingles.com)

Once registered as a user you will be presented the main screen to learn English with El Gran Caco.

### START BUTTON



**SOURCE:** [www.programasinteractivosparaaprenderingles.com](http://www.programasinteractivosparaaprenderingles.com)

Each time you click on the face of El Gran Caco, you can return to the home screen, where you can choose the themes you want to learn.

In this bar you can choose the themes you want to see, which are: colors, animals, clothes, food, body parts, and numbers.

### BAR OF ACTIVITIES



**SOURCE:** [www.programasinteractivosparaaprenderingles.com](http://www.programasinteractivosparaaprenderingles.com)

This is the main screen of the theme of colors, the great Caco has the advantage that it is a program that combines audio and visual, and so it will be very easy to be able to learn independently. In the palette that has in the hand the Gran Caco will appear colors as berries advancing, each that click on a color you will see an activity.

Once you finish each block (colors, numbers, food, etc.) the Gran Caco will give you recognition. Do not forget to listen to the instructions that will be given to you in each activity, so you take your time and learn English.

**ACTIVITIES THAT CAN BE CARRIED OUT WITH THE SOFTWARE  
"GRAN CACO"**

**ACTIVITY Nº 1**

**COLORS**

**Learning Objective:**

To learn the colors in English and differentiate them.

**Activities:**

Click on the different areas of the drawing to color them.

With the mouse you must show each color and pipo will pronounce them in English.

In this way you will hear the colors and the students will develop the skill of listening.



SOURCE: [www.elgrancascoaprendeingles.com](http://www.elgrancascoaprendeingles.com)



## ACTIVITY N° 2

### THE ANIMALS

#### Learning Objective:

To learn the animals to achieve an optimal vocabulary.

#### Activities:

Select the animals one by one and Caco will name them in English. The students at the end of having heard the names of the animals repeat them with a correct pronunciation.

The activity is repeated as many times as necessary. Each time the mouse is placed on the image of an animal it is going to hear its pronunciation in English.



SOURCE: [www.elgrancascoaprendeingles.com](http://www.elgrancascoaprendeingles.com)

### ACTIVITY N° 3

#### THE HUMAN BODY

##### Learning Objective:

To learn the parts of the human body, in a didactic and interactive way.

##### Activities:

Select the body parts one by one and Caco will name them in English.

The students at the end of having listened to the names of the parts of the human body repeat them with a correct pronunciation.

The activity is repeated as many times as necessary.

Each time the mouse is placed on the image of the human body it is going to hear its pronunciation in English.



SOURCE: [www.elgrancascoaprendeingles.com](http://www.elgrancascoaprendeingles.com)

## PLATFORM ID (VIRTUAL BOOK)

English Id is a platform belonging to Richmond which is destined to learn English using all four skills (speaking, writing, listening and reading).

This amazing combined learning tool has been developed in parallel with the series and combines the best of formal and informal learning to expand, review and essay essentials. “The full range of resources is available to teachers and students who adopt any of the English identification levels.

### ACTIVITIES PROPOSED BY THE PLATFORM ID

#### ACTIVITY N° 1:

#### RECOGNITION OF VERBS, ARTICLES, CLOTHING, BIOGRAPHIES, HISTORIES, FABLES

#### Objective:

Practice listening exercises with oral and visual recognition activities on the same.

- **Favors**
- To train the student in the use of TICS
- Illustrate how to use the program.
- Teach to listen, understand and carry out activities.
- To instruct the students of a vocabulary to later work it and deepen it in class
- Create a learning sequence for the student to manage the program and meet the



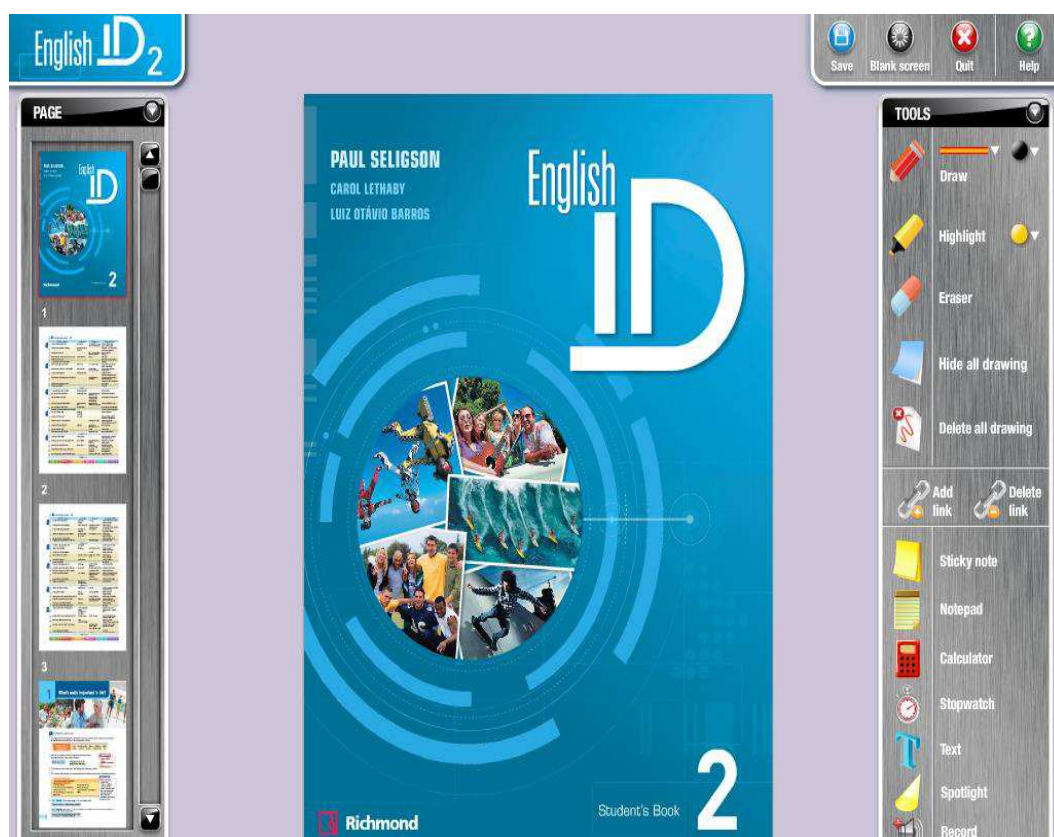
SOURCE: [www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+EN+INGLÉS](http://www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+EN+INGLÉS).

## USING AND MANAGING THE DIGITAL BOOK

In order to start using the digital book, it is necessary to ensure that the computer has the necessary basic tools installed on the computer, then the installation of ID (digital book) will be started, which will remain on the computer desktop.

By clicking on the icon you will see how you will have access to the digital book in just a few simple steps:

### STARTING SCREEN



SOURCE: [www.digitalbook.com](http://www.digitalbook.com)

Once in the program, you can see the number of options that this presents to work within the digital book.

The options bar shows you the possibilities we have either highlighting the text, selective focus, introducing links, pasting images, saving images, shading, calculator, timer, entering text and recording the voice.

## TOOLBAR



SOURCE: [www.digitalbook.com](http://www.digitalbook.com)

Another option with which we can count is that the digital book we have the facility to change pages only by placing the numbers corresponding to where you want to go.

ACTIVITY WITH DIGITAL BOOK

English ID 2 g

Save Blank screen Quit Help

TOOLS  
 Draw Highlight Eraser Hide all drawing Delete all drawing Add link Delete link Sticky note Notepad Calculator Stopwatch Text Spotlight Record Text hide Text reveal Fewer tools...

**A** 1.11 Read "Letters to Lori" A-D. Match her replies to the problems. Which problem has

**PROBLEMS**

**A** Dear Lori,  
I'm 22 years old and I'm in my second year of college. My problem is that I want to leave. I don't want to be a student. I'm a very independent person and I love to travel. I need to be free and I want to travel and see the world. What should I do? – *Free Spirit*

**B** Dear Lori,  
My son is 19 and he has a great girlfriend and a baby son who is a year old. He works hard and is a good father to my grandchild, but he doesn't spend enough time with him and his girlfriend. I'm worried that his girlfriend will leave him and she'll take the child and I won't see them again. How can I make my son spend more time with his family? – *Worried Grandma*

**C** Dear Lori,  
My father-in-law lives next door to us. He comes in and out of our house and borrows things when we are not here. We have no privacy. I always fight with my husband about my father-in-law. My husband won't talk to his father about this problem. How can I make him understand that this is not his house? – *Unhappy Wife*

**D** Dear Lori,  
I can't find a girlfriend. I am very fussy and I have a long list of things that I want. No one is good enough for me. What can I do? Where can I find a partner? – *Lonely Boy*

**LORI'S REPLIES**

1.  You shouldn't try to find a girlfriend by using a checklist. You should date different people and get to know them. At the moment you are rejecting girls before you know anything about them.

2.  You can't force your son to spend more time with his family. He has to decide that for himself. You should continue to visit and support his girlfriend and grandchild. That way, if your son and his girlfriend decide to separate you will still see your grandchild.

3.  You should try to find a career that will give you an opportunity to travel. For example, if you are English, you can live in other places. You should choose a career that is right for you and your independent situation.

**B** Re-read and in pairs say if you think you need more piece of advice

Back 11 Next Double page Move Drag zoom Actual size

SOURCE: [www.digitalbook.com](http://www.digitalbook.com)

I       friend

You       ship cricket

He       spray bread

She       bonsai family

We       COFFEE

They       grape juice

Alan Speak Alan Egan. www.alanspeak.com 2014

SOURCE: [www.digitalbook.com](http://www.digitalbook.com)

## ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT IN CLASS WITH THE USE OF AUDIOVISUAL MATERIALS

### ACTIVITY N° 1

#### COLORS AND ANIMALS

**OBJECTIVE:** To learn and recognize colors and animals in English, to develop their hearing ability


**ORGANIZATION:** You will have animals grouped in black and white, the task is to click with the pointer on each animal, in order to hear its correct pronunciation.

**TIME:** 45 minutes

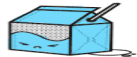







**RESOURCES:** PROJECTOR, SPEAKERS, COMPUTER, NOTEBOOK

**DEVELOPMENT:** Students must enter the " animals " section to begin the activity; after this, they will have a picture with many animals in black and white, once the students click on each animal this one will receive color and the great CACO will say its pronunciation in English; for these students should take note of it. In the next activity students have to learn the colors in English, the big CACO will show a range of colors which will be able to hear their pronunciation when clicking on them. As a final part students must submit a report of all the names of animals they saw and their respective colors.

Nombre: \_\_\_\_\_

Relacionar colores 

Relaciona cada color con su palabra en los dos idiomas.

Brown		Rosa
Pink		Amarillo
Blue		Naranja
Green		Morado
Red		Verde
Purple		Azul
Yellow		Marrón
Orange		Rojo

www.edufichas.com

**SOURCE:** [www.imagenesdecloreseningles.com](http://www.imagenesdecloreseningles.com)

## ACTIVITY N° 2

### ADJECTIVES

**OBJECTIVE:** To know and practice the adjectives in English so that you can do sentences based on correct grammar.

**ORGANIZATION:** There will be a series of audios in which the students will develop their hearing capacity, they should take notes on them and then continue the activity

**TIME:** 45 minutes

**RESOURCES:** PROJECTOR, SPEAKERS, COMPUTER, NOTEBOOK

**DEVELOPMENT:** The students should listen to an audio in which there will be 10 sentences in which emphasis is placed on the correct location of the adjective. They should write the adjectives they have heard. Once this task is completed they must resolve an activity which consists of correcting sentences based on the topic they have been learning, the sentences will be incorrectly; Ie the adjective will be misplaced, they must put it correctly.



**SOURCE:** [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)





SOURCE [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

### Exercises in class - audio-adjectives

1 This is cool! Whoa!

2 Wow! This is an excellent car!

3 I love New York. It's a fantastic city!

4 Mmmm! This pizza is great!

5 Yuck! This coffee is horrible!

6 Uh-huh. Barack Obama is a very intelligent man.

7 Yeah, China is an interesting country!

8 Uh-huh, this restaurant's OK.

9 Nah! Bill Gates is a very rich person!

10 This group is ridiculous!

11 No, no, no, he's a terrible actor! Terrible!

## ACTIVITY N° 3

### PHRASAL VERBS

**OBJECTIVE:** To learn, recognize and identify phrasal verb, and develop its use for mastery of prepositions in sentences.

**ORGANIZATION:** there will be songs and chosen for learning phrasal verbs, working individually

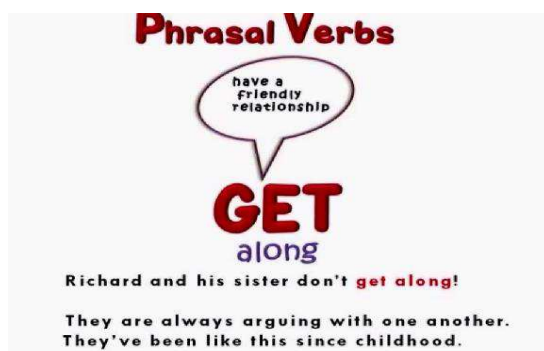
**TIME:** 45 minutes

**RESOURCES:** PROJECTOR, COMPUTER, SPEAKERS, NOTEBOOK

**DEVELOPMENT:** Students will work individually taking notes in their notebook, they will have on hand an audio which focuses on the use of phrasal verbs, once distinguished phrasal verbs they should highlight them and practice them applying the listening and speaking, then formulate Examples with them.

if I were a boy even just for a day  
I'd roll out of bed in the morning  
And throw on what I wanted and go  
Drink beer with the guys  
And chase after girls  
I'd kick it with who I wanted  
And I'd never get confronted for it  
'Cause they stick up for me

If I were a boy  
  
If I were a boy  
I would turn off my phone  
And make the rules as I go  
'Cause I know that she'd be faithful  
Waiting for me to come home  
To come home...



**SOURCE:** [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

## ACTIVITY N° 4

### EXERCISING MY BODY

**OBJECTIVE:** To learn, understand and practice new words based on daily life, applying them in sentences and in live translations.

**ORGANIZATION:** they will have several videos practicing several sports and activities of the daily life, the students will work of individual way.

**TIME:** 45 minutes

**RESOURCES:** PROJECTOR, COMPUTER, SPEAKERS, NOTEBOOK

**DEVELOPMENT:** Students will see several videos which are based on the daily life of an average person, the videos are based on the gym, a party, and a meeting of friends, once the activity ends. Students should give an oral summary about what they have understood about the video, so they must answer several questions based on the video viewed.



**SOURCE:** [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)



SOURCE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)



SOURCE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

**Orally the students answer the following questions:**

### **QUESTIONS BASED ON VIDEOS**

1. What were the names of the two girls?

---

2. Are they attending to the food class or gym class?

---

3. What was the funniest part for you?

---

4. Do you remember the name of the instructor?

---

5. Do you think going to the gym is a good idea?

---

6. Do you practice any exercise?

---

## ACTIVITY N° 5

### SPEAKING IN THE PAST

**OBJECTIVE:** To know and master the verbs in the past, in order to be able to create sentences and be able to speak in real time about specific events

**ORGANIZATION:** It will have 4 different stories written in the past, the work must be done individually, taking notes in your notebook.


**TIME:** 45 minutes

**RESOURCES:** PROJECTOR, COMPUTER, SPEAKERS, NOTEBOOK

**DEVELOPMENT:** there are four stories about 4 people which relate it in the past tense in order that the student learn the correct use of the verbs applying them to the past, once heard the four stories, they must orally highlight the verbs in the past which they were able to listen to for so afterwards they must create their own anecdote in past tense by applying rules similar to how they listened in the audio.


Below are the first two stories, the student should listen carefully to the audio and practice their correct pronunciation

**WERE YOU A WEIRD KID?**  
Tell us your stories and let our readers decide!





**Orbit606**

When I was in third grade or something, I used to sit in the back row, near the fish tank. When I was hungry, I ate the fish food flakes. Oh, boy, I loved fish food. No one knew about my **secret** eating **habits**, except my best friend, Sue. One day, she told everyone. I was so **embarrassed** and **humiliated** I had to move to another school. I think they did me good though because a few years later, I became a swimming **champion**. Pretty **ironic**, isn't it? posted at 2:30



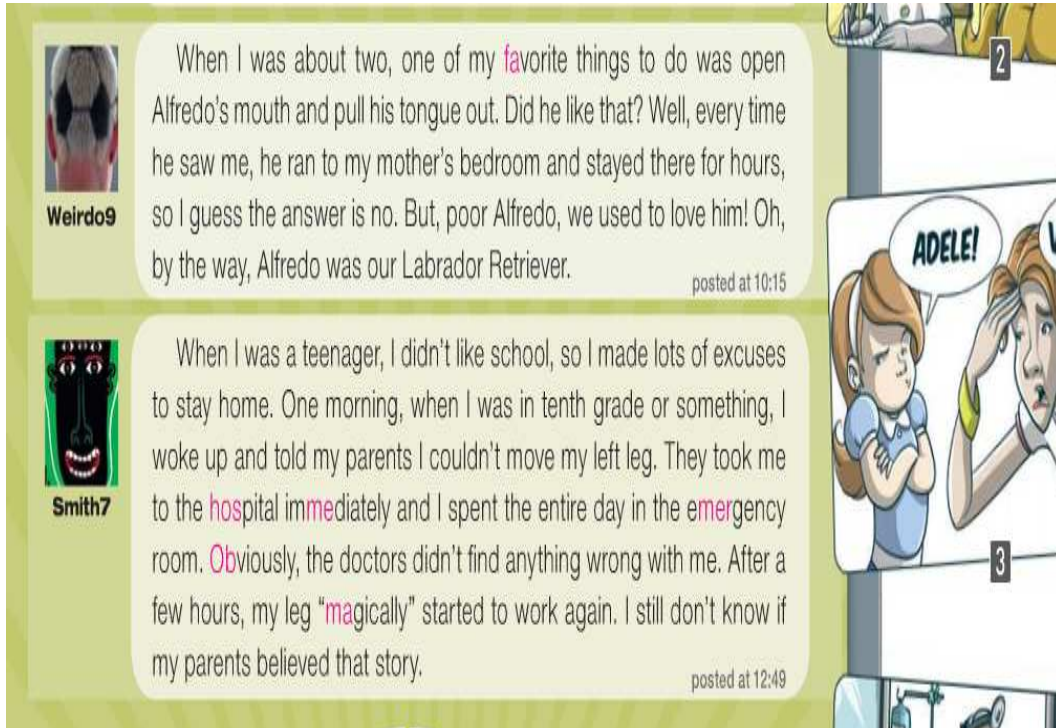
**Ex789**

When I was around six, I had a phase where I only wanted to be called "Adele." You see, I knew an older girl called Adele and I liked her, so on my sixth birthday I decided to **adopt** her name. Mom almost went crazy! She used to wake me up calling my real name and I said, "Go away, I'm Adele, you know that!" This Adele phase lasted like an **entire** year. Then, after my seventh birthday, I got tired of Adele, so I chose a **different** name: Lisa. Guess what TV show I used to watch? posted at 8:00

**SOURCE:** [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

Second audio with its 2 corresponding stories, students should do a live translation or a general summary about the 4 audios listened to and make one own practicing past tense verbs.



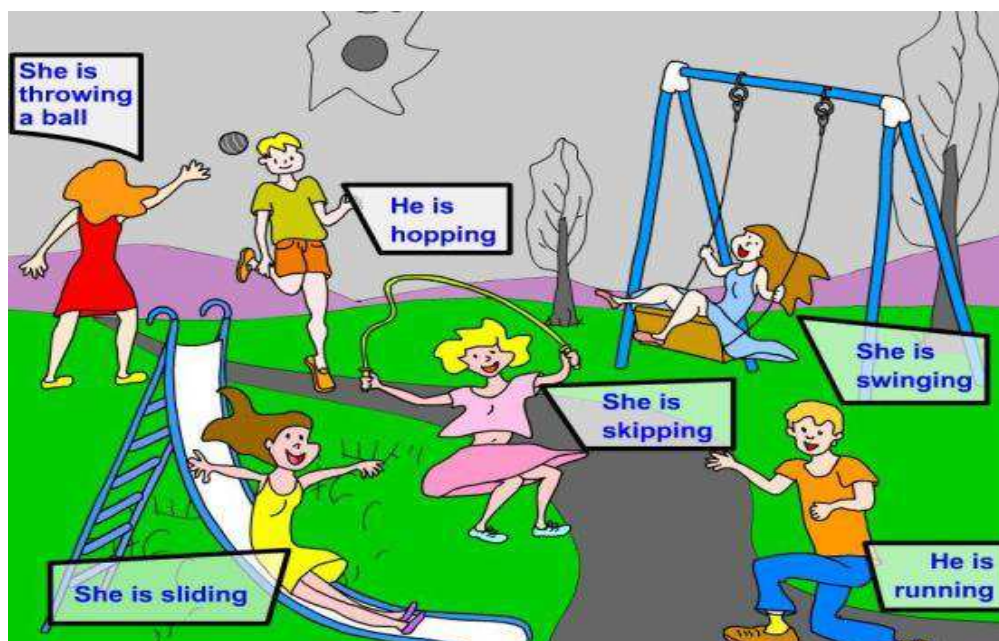
The screenshot shows a forum post with two stories and a comic strip. The first story is by 'Weirdo9' and the second is by 'Smith7'. The comic strip shows a girl saying 'ADELE!' to a boy who is holding his head.

**Weirdo9**  
When I was about two, one of my favorite things to do was open Alfredo's mouth and pull his tongue out. Did he like that? Well, every time he saw me, he ran to my mother's bedroom and stayed there for hours, so I guess the answer is no. But, poor Alfredo, we used to love him! Oh, by the way, Alfredo was our Labrador Retriever.  
posted at 10:15

**Smith7**  
When I was a teenager, I didn't like school, so I made lots of excuses to stay home. One morning, when I was in tenth grade or something, I woke up and told my parents I couldn't move my left leg. They took me to the hospital immediately and I spent the entire day in the emergency room. Obviously, the doctors didn't find anything wrong with me. After a few hours, my leg "magically" started to work again. I still don't know if my parents believed that story.  
posted at 12:49

**2**  
**3**

SOURCE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)



SOURCE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

## CONCLUSIONS

According to the results the following is concluded:

- a. Audiovisual materials influence the development of English listening skill, because it is very important to apply such materials to develop this skill, as it motivates learners to learn in a dynamic way.
- b. The use of the same means and repetitive and monotonous classes, do not help the English language learning, students are demotivated and automatically take repudiation of the subject.
- c. Students are aware of the benefits of using new technologies in learning English and do not use them for these classes, as they do so traditionally with the use of the book and the activities it proposes.
- d. Implementing ICT in classrooms helps to develop a more innovative, recreational and meaningful class in students, motivating them and in turn arousing interest in learning English that is mostly apathetic to them.
- e. Students have little development of listening skills in English, and this is because they have focused on the aspects of writing and reading, which are the ones proposed in the book mainly, which has made it not work with The listening of the way it is required.
- f. There are innovative strategies that must be considered as constant stages in each of the moments of curricular planning, such as evaluation, use of ICTs and feedback, and the latter depending on the verification of results.
- g. A guide is designed with activities to develop the ability to listen in English in students with the use of audiovisual material, as a solution to the scarce use of these materials in teaching the English course.

## RECOMMENDATIONS

According to the conclusions the following is recommended to the authorities and teacher of English:

- a. That the teacher raise the classes from an updated point of view, and based on information and communication technologies to develop the ability to listen in English to students and to self-prepare for information on how to use audiovisual materials in their classes.
- b. Use the educational software as a strategy for students to be encouraged in classes and at home to learn the English language in an autonomous way, this will also be improving the development of listening skills in English and the performance of students in this subject.
- c. Organize conversations among the teachers of the area to know, unify criteria and practice in a practical way the students' needs for English language learning, which serve as a basis for planning according to the skills they must acquire
- d. Teachers who at the time of planning do not use an established scheme, rather provide flexibility according to the environment where the educational activity is developed through resources and audiovisual materials to impart the theme.
- e. Propose innovative strategies that should be considered as constant stages in each of the moments of curriculum planning, such as class development, evaluation and feedback, all supported by the use of audiovisual media. Apply the guide with activities to develop the ability to listen in English in students with the use of audiovisual material, which allows them to learn using them and motivated by the dynamized of the classes.



## BIBLIOGRAPHY

- Adell, J. (2010), Trends in education in the information technology society, Edutec, Electronic journal of educational technology.
- Arnold, Jane. (1998), "Towards more humanistic English teaching", in ELT Journal, Spain.
- Castelló, M. (1997), Strategies of Teaching and Learning: Teacher training and learning. (4th ed.), Editorial Grao, Barcelona\_ Spain.
- Cesteros, S. P. (2009), Learning of second languages: linguistics applied to language teaching, Publications of the University of Alicante, Mexico.
- Codina, A. (2010), Knowing how to listen: A valuable intangible. Intangible capital, Andalusia, Spain.
- Cubillo, P. C .; Keith, R.C .; Salas, M. R. (2011), Teaching English in Costa Rica and hearing skills in the classroom from a historical perspective, Revista Actualidades Investigativas en Educación, Spain.
- Escribano, A. (2008), Problem-Based Learning: A methodological proposal in Education, Narcea, Madrid Spain.
- Garcia, R. L .; & Deyoe, R. M. (2012), How to Help Your Child Learn to Listen in English as a Second Language, United States.
- Hernández, R. (2003), Mediation in the classroom, Resources, strategies and didactic techniques, EUNED, Costa Rica.
- Lago, A. M. F. (2009), The panorama and characteristics of Business English (IE) in the framework of English for Specific Purposes (IFE), Iberian: AELFE Magazine, Spain.
- León, D. (2002), The Teacher of the New Millennium. Available: H. T.T. P: II Www. Hi. Org. / Oeivirt / Rie 08 A 04. Ht.M.

- Masterman, L. (2011), The revolution of audiovisual education, The revolution of audiovisual media, Education and new technologies, La Torre, Madrid.
- Ornelas, V. G. (2003), Strategies of teaching and learning, Pax Mexico, Mexico.
- Padrón, E .; Ballesteros, C. (2009), The ideal role of the language teacher in the teaching of English for specific purposes, Scientific Impact, Chile.
- Pagán, F. J. B. (2011), Didactic function of the curricular materials, Pixel-Bit: Magazine of means and education, Argentina.
- Pozo, J. I. (1989), Cognitive theories of learning, Morata, Madrid.
- Puga, M. D. P. V. (2010), ICT research in education. Latin American Journal of Educational Technology-RELATEC, Ibero-America.
- Rué, J. (2009), Autonomous learning in higher education, Printed in Spain, Madrid, Spain.
- Waddington, C. (2010), Comparative study of different methods of evaluation of general translation: English-Spanish, (Vol. 17), Universidad Pontificia Comillas, Mexico.

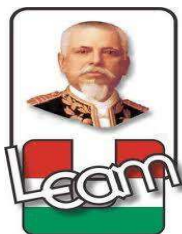
### **LINKOGRAPHY**

- <http://eledestrezas.webnode.es/compreension-escrita/>.
- <http://eledestrezas.webnode.es/compreension-oral/>.
- <http://eledestrezas.webnode.es/expresion-escrita/>.
- <http://eledestrezas.webnode.es/expresion-oral/>.
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Los-Principales-Medios-Audiovisuales-UtilizadosEn/3546987.html>.
- [http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id\\_articulo=560](http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id_articulo=560)

- <http://www.fiuxy.net/educacion-ciencia-y-tecnologia/1784684-el-gran-caco-1-0-sencillos-juegos-infantiles-para-aprender-palabras-en-ingles.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=I0GV4M3j1Yc>

## ANNEXES

ANNEXE N° 1: Field Information Collection Instruments



### UNIVERSIDAD LAICA ‘ELOY ALFARO’ DE MANABI

EXTENSIÓN EL CARMEN

EL CARMEN – MANABÍ



**INTERVIEW DIRECTED TO THE AUTHORITY OF “JESUCRISTO REY”  
HIGH SCHOOL**

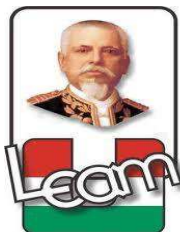
**THEME:** AUDIOVISUAL MATERIAL FOR THE DOMAIN OF ENGLISH LISTENING SKILL IN TENTH YEAR IN "JESUCRISTO REY" EDUCATIONAL UNIT EL CARMEN 2016-2017 SCHOOL PERIOD

**GENERAL OBJECTIVE:** To determine the incidence of audio-visual material in the development of listening skills in English for the students of the Tenth Year of "Jesucristo Rey" high school.

### QUESTIONS

1. - Do you consider that the use of audiovisual material improves the mastery of students English Listening Skill?
2. - What strategies do you use to develop English Listening Skill for your students?
3. - What do you do to develop the English Listening Skill to young people with tedium to the subject?
4. - How would you strengthen the collaboration of parents to guide their children in learning the English language, in order to develop their English Listening Skill?
5. - How do you think English language learning should be stimulated in young people?

# UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ



EXTENSIÓN EL CARMEN

EL CARMEN – MANABÍ



## INTERVIEW DIRECTED TO THE TEACHER OF "JESUCRISTO REY" HIGH SCHOOL

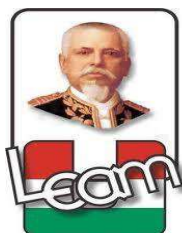
**THEME:** AUDIOVISUAL MATERIAL FOR THE DOMAIN OF ENGLISH LISTENING SKILL IN TENTH YEAR IN "JESUCRISTO REY" EDUCATIONAL UNIT EL CARMEN 2016-2017 SCHOOL PERIOD

**GENERAL OBJECTIVE:** To determine the incidence of audio-visual material in the development of listening skills in English for the students of the Tenth Year of "Jesucristo Rey" high school.

## QUESTIONS

1. - Do you consider that the use of audiovisual material improves the mastery of students English Listening Skill?
2. - What strategies do you use to develop English Listening Skill for your students?
3. - What do you do to develop the English Listening Skill to young people with tedium to the subject?
4. - How would you strengthen the collaboration of parents to guide their children in learning the English language, in order to develop their English Listening Skill?
5. - How do you think English language learning should be stimulated in young people?

## UNIVERSIDAD LAICA “ ELOY ALFARO” DE MANABÍ



EXTENSIÓN EL CARMEN  
EL CARMEN – MANABÍ



### INTERVIEW DIRECTED TO THE STUDENTS OF “JESUCRISTO REY” HIGH SCHOOL

**THEME:** AUDIOVISUAL MATERIAL FOR THE DOMAIN OF ENGLISH LISTENING SKILL IN TENTH YEAR IN "JESUCRISTO REY" EDUCATIONAL UNIT EL CARMEN 2016-2017 SCHOOL PERIOD

**GENERAL OBJECTIVE:** To determine the incidence of audio-visual material in the development of listening skills in English for the students of the Tenth Year of "Jesucristo Rey" high school.

### QUESTIONS

1. - Do audio-visual materials help you master English listening skills?

Yes ..... ( )

No ..... ( )

2. - Do teachers use audiovisual material for mastery of English listening skills?

Yes ..... ( )

No ..... ( )

3. Do you think that the use of audiovisual material increases the possibility of mastering English listening skills?

Yes ..... ( )

No ..... ( )

4. - Do you consider that there is an adequate use of audiovisual materials by teachers to master English listening skills?

Yes ..... ( )

No ..... ( )

5. - Are teachers prepared to use audio-visual materials for mastery of English listening skills?

Yes ..... ( )

No ..... ( )

6. - How do you think your English is ?

High ..... ( )

Intermediate ..... ( )

Low..... ( )

7. - Do you feel motivated to improve mastery of English listening skills?

Yes ..... ( )

No ..... ( )

8. - Are audio-visual materials related to your mastery of English listening skills?

Yes ..... ( )

No ..... ( )

9. - Would you like more audio-visual materials will be used in English classes?

Yes ..... ( )

No ..... ( )

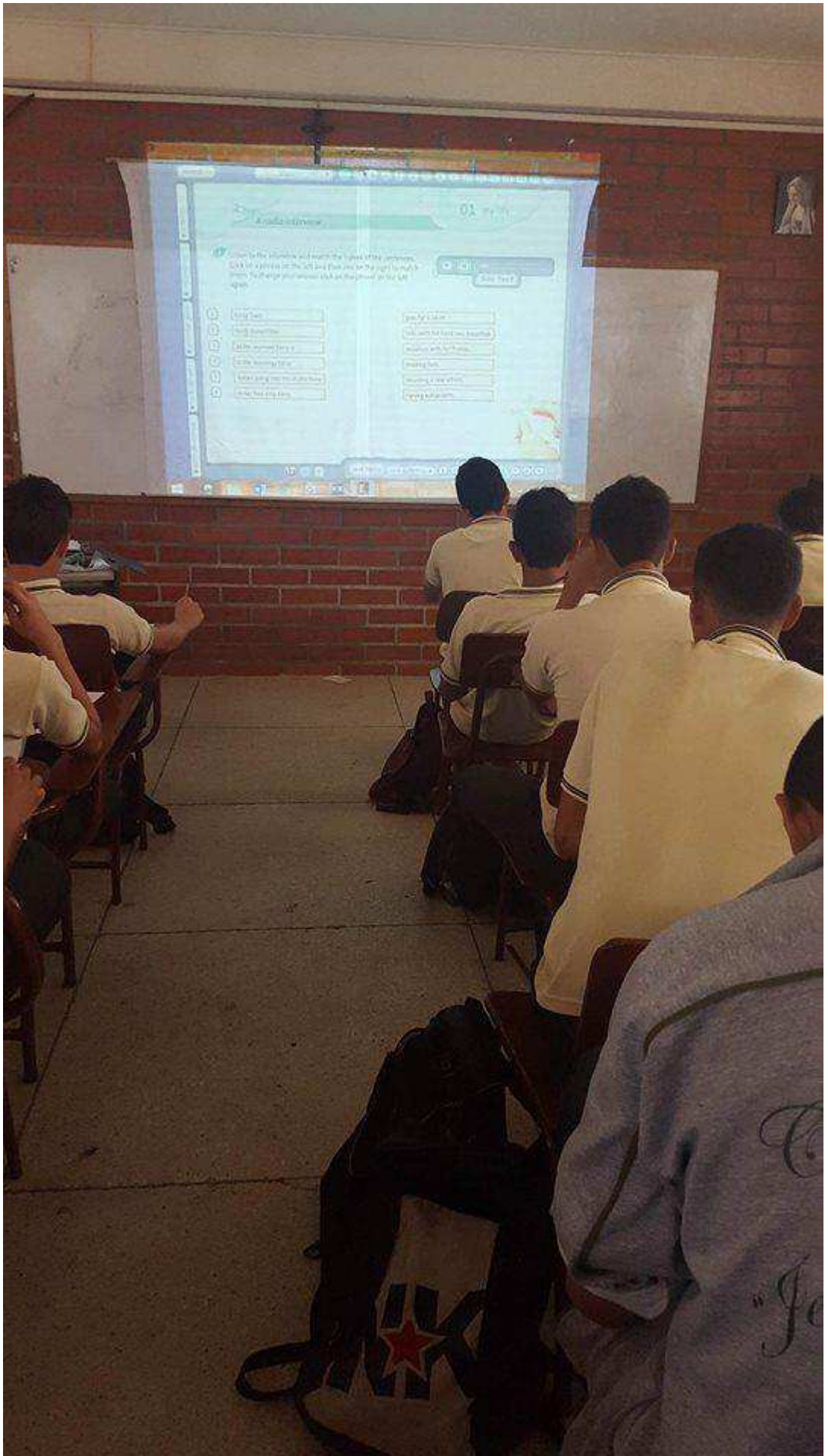
THANK YOU



**ANNEXE 2: Photographic Records**



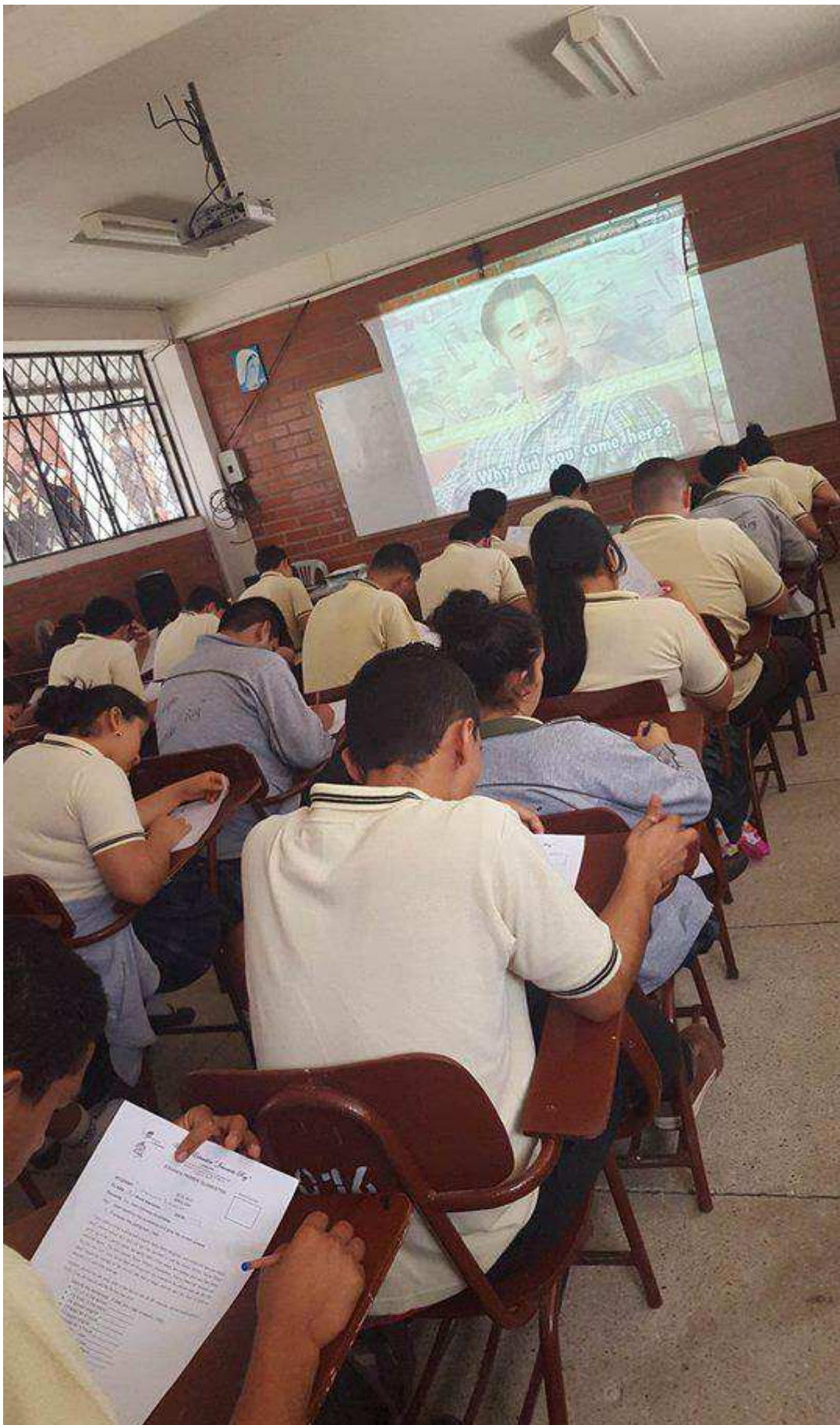
























UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EN EL CARMEN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## **TRABAJO DE TITULACIÓN**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN IDIOMAS,  
MENCION INGLÉS

**MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOMINIO DE LA  
DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN DÉCIMO AÑO  
EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESUCRISTO REY” DEL  
CANTÓN EL CARMEN PERIODO LECTIVO 2016-2017.**

JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES

**AUTOR**

LICDA. DOLORES VIVAS MG.

**TUTORA**

EL CARMEN – MANABÍ

2016

## **CERTIFICADO DE APROBACIÓN**

El Carmen, Diciembre del 2016

El suscrito Tutor(a):

CERTIFICA:

Que se ha supervisado y revisado con prolijidad el presente trabajo de investigación sobre:

**MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOMINIO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN DÉCIMO AÑO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESUCRISTO REY” DEL CANTÓN EL CARMEN PERIODO LECTIVO 2016-2017.**

Presentado por: JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES

Atentamente,

LCDA. DOLORES VIVAS MG.

**TUTOR A**

## **CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA**

El suscrito JEAN CARLOS OLMEDO ARCENALES, egresado de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen, de la Carrera de Idiomas, Mención Inglés, declaro que los contenidos, resultados, análisis e interpretación, conclusiones, recomendaciones y otros elementos impresos en esta investigación, son de mi absoluta responsabilidad y autoría, apoyado y respaldado por los diferentes enunciaciones científicos de diferentes autores, que se presentan en la bibliografía.

Investigación que se presenta bajo el nombre de: Trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciado En Idiomas, Mención Inglés con el tema de:

**MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOMINIO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN DÉCIMO AÑO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESUCRISTO REY” DEL CANTÓN EL CARMEN PERIODO LECTIVO 2016-2017.**

El Carmen, Diciembre del 2016

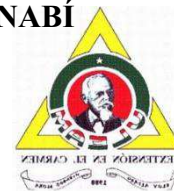
JEAN CARLOS OLMEDO ARCENALES

**AUTOR**



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**EXTENSIÓN EN EL CARMEN**



**Carrera de Idiomas, Mención Inglés**

### **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los miembros del Tribunal Examinador Aprueban el Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOMINIO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN DÉCIMO AÑO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESUCRISTO REY” DEL CANTÓN EL CARMEN PERIODO LECTIVO 2016-2017”**, de su autora: JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES, egresado de la carrera de Idiomas, Mención Inglés.

El Carmen, Diciembre del 2016

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

Lic. Dolores Vivas ortega Msc.  
**TUTORA**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser mi sustento y darme la capacidad y fortaleza cada vez que me quería rendir en este sueño tan anhelado.

A mis padres, quienes me dieron su apoyo absoluto para que pueda cumplir mi meta de llegar a ser un profesional y de esta forma ser útil para la sociedad.

A toda mi familia, que me ha brindado todo el soporte necesario para mi desarrollo en ámbito profesional.

A todos los docentes, que están fortalecidos en valores y grandes conocimientos brindando siempre lo mejor en las aulas de clases para crear profesionales de bien y capacitados de arrancar en la humanidad y ser útiles para nuestra nación.

**JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES**



## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer sinceramente a mi director de este proyecto Lic. Dolores Vivas Mg. por sus conocimientos y dedicación que fueron fundamentales para mi trabajo de titulación.

A mi prestigiosa Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión El Carmen, quien me acogió y me cobijó con sus aulas llenas de grandes hazañas, hermosas historias y grandes profesionales de nuestro Cantón El Carmen y de la Patria.

A los Catedráticos de nuestra ULEAM por brindarnos de principio a fin sus grandes enseñanzas y momentos de felicidad.

JEAN CARLOS OLMEDO ARCENTALES

## ÍNDICE

Certificado de aprobación .....	ii
Certificación de autoría .....	iii
Aprobación del trabajo de titulación .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Introducción .....	1

## CAPÍTULO I

1. Marco teórico .....	4
1.1. Material audiovisual.....	4
1.1.1. Tipos de materiales audiovisuales .....	5
1.1.1.1. material lúdico .....	6
1.1.1.2. material audiovisual e informático.....	6
1.1.1.3. Software educativo.....	7
1.1.1.4. Videos interactivos.....	8
1.1.1.5. La televisión.....	9
1.1.1.6. Diaspositivas .....	9
1.1.1.7. Películas .....	10
1.1.1.8. Pizarra digital interactiva .....	11
1.1.1.9. Computador.....	12
1.2. Destreza de escuchar en inglés.....	13
1.2.1. Importancia del desarrollo de la destreza de escuchar en inglés.....	16
1.2.2. Sugerencias para desarrollar la destreza de escuchar en inglés .....	19
1.2.3. Característica de la destreza de escuchar en inglés .....	19
1.2.4. Proceso para escuchar .....	22
1.2.5. Entornos virtuales en el aprendizaje del inglés .....	23
1.2.5.1. Características de los entornos virtuales en el aprendizaje del inglés.....	25
1.2.5.2. Los entornos virtuales para el aprendizaje de la destreza de escuchar en inglés.....	27

1.3. Los materiales audiovisuales y el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés.....	27
---------------------------------------------------------------------------------------------	----

## CAPÍTULO II

2. Diagnóstico o estudio de campo.....	30
2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes de décimo año egb de la Unidad Educativa “Jesucristo Rey” .....	30
2.2. Entrevista dirigida al docente de inglés .....	39
2.3. Entrevista dirigida a la rectora .....	41

## CAPÍTULO III

3. Propuesta .....	43
3.1. Título de la propuesta.....	43
3.2. Introducción .....	43
3.3. Justificación .....	44
3.4. Objetivos .....	45
3.4.1. Objetivo general .....	45
3.4.2. Objetivos específicos .....	45
3.5. Desarrollo de la propuesta.....	46
Bibliografía .....	66
Anexos.....	69

## RESUMEN

Este trabajo de investigación basado en el estudio de “Material audiovisual para el dominio de la destreza de escuchar en inglés en Décimo Año EGB de la Unidad Educativa “Jesucristo Rey” del cantón El Carmen periodo lectivo 2016-2017”, analiza en profundidad todo el abanico de usos y posibilidades que ofrecen como recurso didáctico en la enseñanza de un idioma, en concreto el inglés. Dentro de este tema más amplio, se hizo un estudio más detallado de uno de los medios, centrándose en el uso de material audiovisual. Todo ello se llevó a cabo dentro del marco teórico, respecto a un sistema educativo actual, tomando como primer punto de referencia y como fundamentación teórica, los medios audiovisuales, en el que se habla del papel de los docentes, estudiantes y los medios audiovisuales en el aprendizaje y la enseñanza de las lenguas extranjeras. En este trabajo de investigación tiene en cuenta la relación existente entre el uso de los medios audiovisuales en la educación y el grado de consecución de las competencias lingüísticas por parte de los educandos, en este caso específicamente la destreza de escuchar. De igual forma se aplicaron los instrumentos de recolección de la información de campo, que estuvieron dirigidos a la muestra seleccionada conformada por los estudiantes de décimo año de básica, docente de inglés y Rectora de la institución, los datos fueron tabulados y representados en las tablas de frecuencia e interpretados y analizados. También se expone la propuesta de solución al problema que consiste en una guía con actividades para desarrollar la destreza de escuchar en inglés con el uso de material audiovisual. Así se concluye que los materiales audiovisuales ayudan en el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés.

## INTRODUCCIÓN

El idioma Inglés y su importancia es relevante en el Ecuador, su aplicabilidad se la evidencia dentro del currículo nacional, ya que se encuentra como asignatura dentro de la Educación Básica Superior, en el Bachillerato General Unificado, así como en toda carrera universitaria.

En la actualidad los medios audiovisuales se encuentran disponibles para todos y se pueden utilizar en distintas áreas o ámbitos de la vida. Entendiéndose por medios audiovisuales aquellos en que prevalece el audio más la imagen, pero a su vez también la unión de imagen y audio que es lo óptimo en que se ha centrado esta investigación.

Este tipo de medios por ser los más utilizados por los jóvenes de esta generación, se convierten en una gran herramienta para que los docentes enseñen inglés de una forma activa y participativa, logrando captar la atención de los estudiantes y que de esta forma tengan interés por aprender este idioma.

A pesar que el currículo de la educación ecuatoriana ha introducido al inglés como una de las asignaturas básica, existe mucha falencia en la enseñanza de la misma, pues las instituciones no cuentan con los recursos para que los docentes puedan desarrollar sus clases de forma más llamativa para los educandos, y esto hace que se vuelva para ellos apática y cansada y no les gusta, de tal manera que cumplen con la única finalidad de aprobar el curso, año o grado.

Lo que hace evidenciar la urgencia de las instituciones por implementar medios tecnológicos en la enseñanza del inglés, sobre todo para el desarrollo de la destreza de escuchar, como objetivo de mejoramiento para aprender este idioma; así se proponen los medios audiovisuales que cada vez son más populares para la juventud y muy significativa para el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés, pues tienen una influencia en el dominio de la destreza de escuchar en el idioma inglés por los estudiantes y esto les sirve para que las clases sean más participativas y llamativas. Es por esto que se planteó la siguiente interrogante: ¿Existe una diferencia en el antes y el después respecto a la utilización de medios audiovisuales para la enseñanza y desarrollo de la destreza de escuchar en el idioma inglés?

Para realizar el presente trabajo se aplicaron las investigaciones bibliográfica y de campo, ya que de esta forma se recopiló la información para el marco teórico y de la muestra seleccionada; los métodos empleados fueron: deductivo, inductivo, analítico, sintético, propositivo y estadístico.

El objetivo general de la investigación es: Determinar la incidencia del material audiovisual en el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes del Décimo Año de Básica de la Unidad Educativa “Jesucristo Rey”.

Las tareas científicas que complementaron el objetivo general son: conocer los materiales audiovisuales que aplican los docentes para el dominio en los estudiantes de la destreza de escuchar en inglés; analizar la preparación que poseen los docentes de inglés para aplicar los medios audiovisuales en el dominio de la destreza de escuchar en inglés por los estudiantes; establecer el nivel de dominio de la destreza de escuchar en inglés por los estudiantes; investigar la motivación que poseen los estudiantes por dominar la destreza de escuchar en inglés; relacionar los materiales audiovisuales con el dominio de la destreza de escuchar en inglés que poseen los estudiantes; diseñar una guía con actividades para el dominio de la destreza de escuchar en inglés con el uso de materiales audiovisuales, como propuesta de solución al problema.

El estudio que se presenta identifica los problemas que tienen los estudiantes del Colegio “ Jesucristo Rey” en el desarrollo de la destreza de escuchar en el idioma Inglés y para ello se desarrolla tres capítulos que describen los procesos realizados en la investigación.

El **capítulo I**, muestra el marco teórico de la investigación que tiene como agente principal las dos variables que se manejan en el tema, la primer variable “independiente” medios audiovisuales y la segunda variable “dependiente” dominio de la destreza de escuchar en inglés .

En el **capítulo II**, se presenta el diagnóstico o campo de estudio, con los resultados de la investigación de campo, representados en las tablas de frecuencias con su interpretación y análisis.

El **capítulo III**, plantea la propuesta de la investigación, la misma que pretende responder a la interrogante planteada sobre la influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje del saber escuchar en el idioma inglés, que consiste en una guía con actividades para desarrollar la destreza de escuchar en inglés con el uso de materiales audiovisuales.

Al final están las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. MATERIAL AUDIOVISUAL

A primera instancia se debe aclarar ¿a qué se refiere?, cuando se presenta el concepto “material Audiovisual”. La idea de material audiovisual es muy clara al leerla, concebida entre varios autores.

En el programa didáctico no está definido ¿qué es un material audiovisual?, y sólo es mencionado una vez cuando expresan que el profesor es responsable de proporcionar a los estudiantes materiales audiovisuales de buena calidad, tanto como otros recursos, como por ejemplo bibliotecas (Libros, revistas, periódicos), ordenadores con proyectores entre otros medios técnicos y tecnológicos. Sin embargo, son mencionados más como aspectos de la enseñanza, en otras palabras sería: las formas de enseñanza de una asignatura, en este caso en el inglés. (Skolverket, 2006, pág. 16).

Según García (2010, pág. 3) en su ensayo: ¿Qué son los recursos Audiovisuales?

“Los materiales audiovisuales se definen como: aquellos en que prevalece el audio más la imagen.”

- Es un lenguaje que está destinado al Ojo y al Oído.
- ✓ Visual: Todo aquello que se pueda mirar.
- ✓ Los recursos visuales pueden ser de imágenes fijas o de imágenes con movimiento.
- ✓ Los recursos audiovisuales puede tener imágenes fijas con sonidos o imágenes en movimiento con sonido.
- ✓ Los recursos de audio pueden producir sonido
- ✓ Los medios audiovisuales en esta información facilita el recuerdo de puntos importantes, economiza tiempo y ayuda a disminuir el nerviosismo.



- En comunicación:
  - ✓ El lenguaje audiovisual es similar al lenguaje verbal, tiene elementos morfológicos, una gramática y unos recursos estilísticos. Está integrado por lo tanto por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que permite comunicarse con otras personas. (Elulimar, 2013, pág. 27).

En general desde mucho tiempo atrás, se ha considerado como el más importante recurso educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído.

La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y provocan un mayor interés en los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilitan la enseñanza complementando las instrucciones verbales dadas por el maestro. De tal forma se hace indispensable para el docente saber utilizar de forma acertada los recursos audiovisuales en el aula.

### **1.1.1. TIPOS DE MATERIALES AUDIOVISUALES**

Si los materiales audiovisuales están presentes en las aulas, y el maestro lo utilizara de forma correcta, este le facilitará el dominio de la destreza de escuchar en la clase de inglés, ya que los alumnos y alumnas perciben la información a través de los sentidos. Hay una gran variedad de recursos audiovisuales que han ayudado a mejorar las clases de inglés, motivando a los estudiantes y captando su atención. Dentro de los tipos de materiales audiovisuales hay:

- Material lúdico.
- Material audiovisual e informático.
- Los videos interactivos.
- La televisión.
- Días positivas.
- Películas.

- Pizarra digital interactiva.
- Computador. (Elulimar, 2013, pág. 33).

#### **1.1.1.1. MATERIAL LÚDICO**

El material Lúdico o material de apoyo, está diseñado para incentivar el juego espontáneo en los niños. Erróneamente se le denomina "material didáctico", este último término hace referencia a la interacción entre el material lúdico, el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente y el alumno. (Centro Holístico de Educación. San Antonio, 2012, pág. 5).

Con lo expuesto se concluye que el material lúdico se relaciona con juegos didácticos, aros, juegos de estrategias y simulación, etc. Es un campo abierto para el maestro que puede manipular y hasta en otros casos proponer un tipo de material lúdico propio de su imaginación que este crea conveniente para la enseñanza del inglés.

#### **1.1.1.2. MATERIAL AUDIOVISUAL E INFORMÁTICO**

Según McLuhan (2010, pág. 8), “la pedagogía contemporánea no corresponde a la era de la electricidad, se quedó en la era de la escritura”. Dentro de los materiales audiovisuales e informático abarca un sinnúmero de elementos que a su vez enumera a los anteriores visto y los que se analizarán, además estos materiales son muy dinámicos y ayudan a que los estudiantes tengan un mayor interés por aprender inglés.

En esta era informática se está dejando atrás la etapa de la escritura monótona que aburría a los estudiantes y que a su vez no estimulaba sus ganas por aprender cada vez más, por el contrario en esta era perteneciente a diapositivas, videos, programas de ordenador, discos, cintas de casete, que a su vez está directamente enmarcado a las TICs, motiva a los estudiantes hacia su propio aprendizaje, misma que el nuevo currículo educativo lo propone se puede aplicar en este campo estimulando cada vez más al estudiante y que con el internet se puede encontrar muchos medios para aprender el inglés entre esto está: hangaroo, fling the teacher, webquest, blogs, problem-based Project. (McLuhan, 2012, pág. 15).

### 1.1.1.3. SOFTWARE EDUCATIVO

El software educativo son programas educativos y programas didácticos como sinónimos para designar genéricamente los programas para ordenador creados con la finalidad específica de ser utilizados como medio didáctico, es decir, para facilitar los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Los programas educativos pueden tratar las diferentes materias (matemáticas, idiomas, geografía, dibujo...), de formas muy diversas (a partir de cuestionarios, facilitando una información estructurada a los alumnos, mediante la simulación de fenómenos...) y ofrecer un entorno de trabajo más o menos sensible a las circunstancias de los alumnos y más o menos rico en posibilidades de interacción; pero todos comparten cinco características esenciales:

- Son materiales elaborados con una finalidad didáctica, como se desprende de la definición.
- Utilizan el ordenador como soporte en el que los alumnos realizan las actividades que ellos proponen.
- Son interactivos, contestan inmediatamente las acciones de los estudiantes y permiten un diálogo y un intercambio de informaciones entre el ordenador y los estudiantes.
- Individualizan el trabajo de los estudiantes, ya que se adaptan al ritmo de trabajo cada uno y pueden adaptar sus actividades según las actuaciones de los alumnos.
- Son fáciles de usar. Los conocimientos informáticos necesarios para utilizar la mayoría de estos programas son similares a los conocimientos de electrónica necesarios para usar un vídeo, es decir, son mínimos, aunque cada programa tiene unas reglas de funcionamiento que es necesario conocer.

La mayoría de los programas didácticos, igual que muchos de los programas informáticos nacidos sin finalidad educativa, tienen tres módulos principales claramente definidos: el módulo que gestiona la comunicación con el usuario (sistema input/output), el módulo que contiene debidamente organizados los contenidos informativos del programa (bases de datos) y el módulo que gestiona las actuaciones del ordenador y sus respuestas a las acciones de los usuarios (motor). ([http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques\\_software/](http://www.lmi.ub.es/te/any96/marques_software/)).

En este caso cabe mencionar al software educativo “El Gran Casco”, que permite el aprendizaje del inglés y de esta forma dinamiza y mejora la adquisición de este idioma.

El Gran Caco es un programa gratuito en español pensado para ayudar a los estudiantes en el aprendizaje de la lengua inglesa.

El procedimiento se realiza a través de juegos que centran su interés en campos semánticos (los colores, la ropa, los animales, los números, el cuerpo humano y la comida), que tendrán como ayudante al Gran Caco, un personaje entrañable que irá orientando a los estudiantes sobre los pasos a dar para resolver los juegos.

La interfaz y el lenguaje de El Gran Caco son sencillos y todo el programa está en español para que la comprensión de las tareas sea nítida, siendo así un programa imprescindible en las escuelas, y por supuesto, en casa, para que los estudiantes repasen mientras juegan.

Y lo mejor de todo es que se puede descargar El Gran Caco gratis.

#### **1.1.1.4. VÍDEOS INTERACTIVOS**

Al ser este lenguaje “medio de medios, soporte de soportes”, las posibilidades del ver vídeos son muy amplias, en cuanto que televisión, cine, fotografía, buscar grabaciones en Facebook, e incluso grabaciones personales pueden ser empleados para su proyección, tanto por profesores como por alumnos.

Las diferentes áreas de los programas formativos tienen en el vídeo un valioso instrumento para el aprendizaje de los más diversos conocimientos. Partiendo de una óptima programación, el profesor puede progresivamente ir «cediendo» la función informativa y transmisora de conocimientos a los medios que ofrecen junto a la verbalización el soporte de la imagen, para ir asumiendo éste en el aula roles de planificación, orientación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el inglés. (Aguaded & Martínez, 2008, pág. 32).

Entonces se concibe a los vídeos interactivos, como los materiales de vídeo gráfico que pueden tener una utilidad en educación. Este concepto engloba tanto los vídeos

didácticos, “elaborados con una intencionalidad específica educativa” como otros vídeos que pese a no haber sido concebidos para la educación pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### **1.1.1.5. LA TELEVISIÓN**

La llamada caja tonta es hoy día la gran súper atención de casi todos los hogares y familias españolas. Nuestros hijos y alumnos pasan más horas ante la televisión a la semana que tiempo permanecen en el aula; y, lo peor es que la cifra todavía no ha tocado fondo, con el dramatismo y agravante que supone ver que progresivamente, y a pasos agigantados, los programas van perdiendo calidad y ganando en chabacanería, superficialidad y clichés estereotipados, sobre todo a partir de la puesta en escena de los canales privados y autonómicos. (Aguaded & Martínez, 2008, pág. 45).

El análisis crítico y creativo de los mensajes televisivos favorece, en el marco del aula, la reflexión y el estudio sobre el espectáculo audiovisual que se recibe a diario en las familias. La clase, el trabajo en pequeños grupos, ver grabaciones repetidamente, los trabajos alternativos, pueden ser recursos excepcionales para que los estudiantes entiendan mejor los mensajes televisivos y al mismo tiempo puedan responder más conscientemente a sus estímulos.

Este es uno de los medios el cual se lo utiliza más a menudo para el dominio de escuchar en inglés, ya que es el más observado a nivel mundial por las personas en este caso los niños, a través de preguntas o nombres de personajes que aparecen en las series animadas, los estudiantes reconocerán con mayor facilidad la imagen y su nombre en este caso en inglés, y así hay muchas más formas de utilizar los materiales audiovisuales con sus respectivas actividades. (Aguaded & Martínez, 2008, pág. 47).

#### **1.1.1.6. DIASPOSITIVAS**

La proyección de montajes audiovisuales de diapositivas-escaneadas de libros o enciclopedias o realizadas por los propios alumnos o maestro, y montadas en algún programa informático (power point, por ejemplo), pueden integrarse en las

programaciones didácticas de cualquier curso o acción formativa, como complemento de los materiales escritos o del libro de texto. Estos montajes permiten concebir una enseñanza más dinámica, que incorpora junto al libro de texto y la pizarra, otros recursos didácticos motivadores e impactantes. (Aguaded & Martínez, 2008, pág. 49).

La diapositiva es fundamentalmente un medio gráfico, que puede servir para presentar fotografías originales, copia de materiales tomados de cualquier documento impreso o dibujos y textos elaborados en forma manual. Se proyectan con la ayuda de un proyector sobre una pantalla blanca, con el aula a oscuras para obtener una imagen clara y visible en la pantalla.

Las diapositivas de utilidad educativa se pueden obtener en el mercado, ya que existen colecciones para todas las materias y niveles. Pero también pueden ser elaboradas por el profesorado aunque ello exige un tiempo de preparación importante y unas técnicas más sofisticadas que en el diseño de transparencia. Lo más importante de las diapositivas desde el punto de vista pedagógico es que nos permite proyectar sobre una pantalla imágenes grandes y brillantes que atraen la atención de los estudiantes y aumentan su motivación.

Sin embargo el uso de las diapositivas presenta un gran inconveniente y es el hecho de que requiere el oscurecimiento de la sala de proyección, lo que dificulta la participación de los estudiantes y la posibilidad de tomar apuntes. (Albaladejo, 2007, pág. 27).

#### **1.1.1.7. PELÍCULAS**

Aquí se combinan imágenes realistas, movimiento y sonido, las proyecciones pueden realizarse tanto en aulas individuales como en salones de mayor capacidad, además, las películas pueden proyectarse por televisión.

Las películas aglutina una serie de factores de extrema importancia en varios ámbitos: el cultural, el artístico, el social, el económico y, el que más interesa aquí, el educativo. Hay que manifestar que las películas, la manifestación artística más importante del siglo XX, forma parte del acervo cultural y artístico de los pueblos, y

que se las puede utilizar como material didáctico para conseguir que los estudiantes aprendan a desarrollar la destreza de escuchar en inglés, para esto se debe escoger muy bien la película de acuerdo a su contenido, solo así se convierte en una herramienta para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser: los cuatro pilares de la enseñanza.

El educador no debe despreciar ninguna herramienta didáctica, y mucho menos ésta tan cautivadora y poderosa basada en las imágenes, pese a que, desde Platón –como asegura Esther Gispert (2009, págs. 13-14) la transmisión del conocimiento a través de las imágenes ha levantado sospechas entre algunos educadores.

Uno de los principales objetivos del uso de las películas es aprender a mirar y con ello a analizar lo que otros han querido expresarnos a través de las imágenes y sonidos (Ambrós y Breu, págs. 2007, 117). Esto hay que situarlo en el ámbito de la séptima competencia básica: aprender a aprender, y los materiales como las películas son muy motivadoras y apropiadas para el aprendizaje de los estudiantes.

Como dice una cita de Feo Belcari (en Lluís Prats, 2005, pág. 7), el ojo es la primera puerta por la que el intelecto aprende. Además, se debe tener en cuenta que es una tendencia general de la didáctica actual el uso de las nuevas tecnologías, las cuales, sin duda, abren la puerta de las aulas a las películas y, por extensión, a la proyección y elaboración de materiales audiovisuales, como herramienta para el aprendizaje del inglés y específicamente desarrollar la destreza de escuchar en inglés como una alternativa llamativa y de interés para los estudiantes, lo que permite que alcancen un aprendizaje más significativo.

#### **1.1.1.8. PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA**

Se considera pizarra digital interactiva a la unión de tres elementos fundamentales: un ordenador multimedia con posibilidad de conexión a internet, un video proyector, y una pizarra digital interactiva-que podrá ser táctil o no dependiendo del modelo, donde se proyectaran los contenidos educativos, presentaciones Power-Point, videos, etc., que están incluidos en el computador o bien en la propia pizarra, que vienen con un paquete de software específico con gran variedad de herramientas que ofrecen imágenes, videos,

presentaciones, audio, etc. Además, permite la posibilidad de grabar las explicaciones que se han ido creando en la pizarra, siendo valioso a la hora de poder repasar o recordar los temas que se han dado. (Alcón Soler, 2012, pág. 29).

Las pizarras digitales, en la actualidad sólo en pocas instituciones hay, por lo que los estudiantes no están instruidos a trabajar con esta herramienta audiovisual, misma que ayuda de manera eficaz, ya que en esta se puede manipular la figura ilustrada, ubicar su respectivo nombre. En el inglés se debe manipular objetos, ya sea visualmente o abstractamente; porque allí es abstracta la información y a su vez el cerebro asocia objeto e imagen.

#### **1.1.1.9. COMPUTADOR**

Tradicionalmente el currículo relacionado con la informática se reducía al aprendizaje, memorización y mecanización de una serie de comandos e instrucciones, por ejemplo, si un docente decide enseñar un procesador de textos, éste se centra únicamente en como configurar la página, digitar, bloquear, imprimir, o borrar...pero no te explica cómo redactar una carta, como escribir un cuento, o como elaborar un ensayo.

Frente a este tipo de currículo, se propone convertir el aprendizaje de la computación como eje para desarrollar los contenidos de otras materias. El aprendizaje del inglés se puede combinar con el de la computación utilizando, por ejemplo, el graficador Paint.

Al tiempo que se desarrollan habilidades y destrezas en el manejo artístico, se rompe el paradigma de dibujar con los dedos para hacerlo con la palma de la mano, se puede también practicar el inglés describiendo las partes del cuerpo humano los elementos del paisaje, los objetos del hogar, etc., o lo que al estudiante le parezca significativo, (Ventura, 2012, pág. 35).

En su ensayo “Los medios Audiovisuales y la Educación”, Moro (2012, pág. 6) hace mención al uso de materiales audiovisuales como ayuda en las clases de inglés. Como se puede observar se ha utilizado medios audiovisuales para la enseñanza de una asignatura, ya que en la actualidad se ha verificado que los estudiantes aprenden



más y de una manera eficaz en espacios donde reciben una mayor estimulación para adquirir los conocimientos; una vez teniendo clara la idea ahora lo que se debe consultar, investigar o preguntar es:

¿Por qué con medios tecnológicos los estudiantes captan o aprenden de mejor manera una clases?, o ¿Por qué se interesan más cuando se trata de tecnología?

La respuesta está muy clara, ya que los jóvenes de hoy en día están inmersos a la tecnología, los medios tecnológicos a medida que avanzan son presa de la juventud de ahora, misma que desea manipularla constantemente ya que esta ofrece entretenimiento, solo que el docente debe proponerlo como un medio de aprendizaje basado en las ayudas de enseñanza para ahorrarle tiempo y esfuerzo, además de hacer las explicaciones y el método de aprendizaje y el de enseñanza, más ameno e interesante, las condiciones para aprender son:

- Modernizar a la persona que está aprendiendo, para que lo haga activamente y cuanto más mejor en el aula.
- Trasponer las clases con la realidad de los alumnos, sin necesidad de aislar a un mundo que no conocen.
- Los cuadros, las imágenes, las actividades, las películas, entre otras ayudan a clarificar los puntos explicados en palabras.
- Dejar que cada alumno lleve su propio ritmo, dándole a cada cual el trabajo que necesite según el momento de aprendizaje en el que se encuentre.

A través de la experiencia, anécdotas y vivencias de algunos maestros se sabe que: Si los estudiantes ven, oyen, palpan, curiosean, el material con el que están aprendiendo éste les será más fácil de aprehender el tema en cuestión. (Atilano Lagunes, 2013, págs. 45-46).

## **1.2. DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS**

Históricamente, diferentes métodos de enseñanza han promovido la destreza auditiva en el aula; sin embargo, la investigación de esta destreza estuvo hasta hace pocas

décadas relegada en los estudios, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera.

De hecho, hasta hace muy poco la destreza auditiva no se consideraba una destreza separada e independiente, sino que siempre era puesta en función de su contraparte: la destreza oral; fenómeno también presente en la lectura en relación con la escritura.

Es prácticamente imposible tener una definición única sobre la destreza auditiva. A manera de ejemplo, Dunkel (1991, pág. 43) menciona el artículo "A Content Analysis of Fifty Definitions of Listening", mediante el cual Glenn, analizó 34 diferentes definiciones presentadas en variados textos y encontró que, de hecho, no existe una definición universalmente aceptada.

Para ilustrar este punto, se presentan a continuación dos definiciones totalmente diferentes. Hace 20 años, Wipf en el artículo "Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension" definió la escucha como: un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio. (Wipf, 1984, pág. 345).

En esta definición, si bien es cierto, se hace referencia al aspecto socio-cultural, el énfasis refleja las tendencias existentes hasta hace muy poco en cuanto a los idiomas, en las cuales se daba mucho más importancia a los aspectos fonológicos, léxicos y estructurales del idioma, y no a su componente socio-cultural, tan importante hoy en día.

Ya en la presente década, Rost define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). Escuchar es un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que escucha

establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella. (Rost, 2002, pág. 13).

En esta definición, se nota como el enfoque ha ido cambiando para dar cabida al aspecto social del lenguaje, especialmente a la importancia de la interacción entre el emisor y el receptor. Sin embargo, por ser una explicación que complementa la anterior, la definición de destreza auditiva que se más se usa, es la que acuñó James en 1984: "...no es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales [además]...no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando...es absolutamente necesaria para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir". (JAMES, 1984, pág. 129).

Efectivamente, por mucho tiempo los diferentes académicos e investigadores no consideraron que la destreza auditiva tuviera sus propias y en muchos casos, características particulares, propósitos y funciones, así se establece que escuchar es una destreza receptiva y sus características son el silencio mantenido por la persona que escucha y la atención selectiva que presta, de acuerdo a sus objetivos. Por lo tanto, aplicando este principio en clase, el estudiante necesita una razón para escuchar y el profesor debe crear esta necesidad estableciendo tareas en concordancia con la clase de texto a procesarse. Estas tareas deben ser ejecutadas mientras el alumno escucha.

Una de las razones sustentadas por algunos lingüistas para enseñar inglés es el que los estudiantes tienen una mayor facilidad de entender e imitar lo que escuchan si se trabaja con ellos en la atención. El aprendizaje del inglés y el desarrollo de la destreza de escuchar debe estar basado en una preparación psicológica, la misma que puede ayudar a los estudiantes a descubrir que las nociones que ellos han aprendido a dominar en su lengua nativa pueden ser expresadas, igualmente bien, usando otros idiomas en donde las diferentes formas sirven para los mismos propósitos comunicativos que los de su propia lengua.

Por tanto la destreza de escuchar en inglés es la base para el aprendizaje de esta lengua extranjera. Así hay que destacar que los estudiantes aprenden un idioma usándolo, por lo tanto necesitan que se les brinde la posibilidad de utilizar el idioma

Inglés en diferentes circunstancias para asegurar un aprendizaje exitoso. (Cubillo, Keith, & Salas, 2011, pág. 23).

El idioma Inglés es generalmente utilizado en la clase siguiendo una creencia establecida del orden en el que se adquiere cualquier idioma –escuchar, hablar, leer y escribir. Esto significa que: Si al estudiante se presenta el lenguaje oralmente, él aprende y lo habla; en forma escrita, el estudiante lee; y luego de varias experiencias de recepción del lenguaje se le pide que reproduzca este lenguaje en forma escrita, el estudiante escribe.

En este contexto el conocimiento de más de un idioma es ventajoso para todos, por lo que, la atención a la necesidad de la comunicación que es una de las más importantes en un mundo globalizado, debe ser característica de la educación moderna.

Si se considera que el desafío de la educación contemporánea es contribuir a desarrollar las competencias de los estudiantes para convivir en su comunidad local y en una cada vez más cercana comunidad mundial, se puede decir que el conocimiento de varios idiomas y en especial del idioma Inglés, reconocido mayoritariamente como el lenguaje universal por excelencia, es indispensable. (Codina, 2010, pág. 38).

El Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, coherente con estas premisas, considera al idioma Inglés como una herramienta de trabajo para los futuros profesionales que hoy se preparan en las aulas en calidad de estudiantes y, por lo tanto, uno de los elementos importantes en su formación integral, por lo que a partir del año lectivo 2017 – 2018 ciclo costa se implementa desde segundo de básica.

### **1.2.1. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS**

Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con

el sentido del oído. De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente.

Sobre esto, Brown y Yule en su libro *Teaching the Spoken Language* (1983) se refieren a la conversación con fines de interacción (interactional talk) y a la conversación con fines transaccionales (transactional talk).

El primer término señala el aspecto meramente social del lenguaje, o sea a la relación que se da entre dos o más personas cuando hablan y responden solamente para entablar un vínculo social (por ejemplo, cuando se habla de aspectos triviales con una persona en la fila del banco: el clima, la longitud de la fila, el estado del país, etc.).

El segundo término describe el proceso por medio del cual se entabla una conversación para obtener y dar la información que se necesita sobre algún tema. Como es lógico, estos dos términos representan “lo que es de hecho un continuo, de los aspectos sociales a los aspectos informativos de la comprensión de escucha”, lo que facilita la comunicación entre las personas y de esta forma se pueda aprender compartiendo información. (Anderson y Lynch, 2002, pág. 5).

Dado que en el área de la enseñanza de una segunda lengua existe muy poca investigación sobre la importancia y función de la comprensión de escucha, mucha de la teoría existente se basa en experiencias y teorías obtenidas durante el estudio de la adquisición de la lengua materna. Aunque tal situación es válida y ha aportado mucho al conocimiento, para el aprendiz de una segunda lengua existe una serie de problemas adicionales porque la persona debe tratar de comprender un mensaje en una lengua que está en proceso de aprender, y esto debe ser trabajado de una forma adecuada para que el estudiante aprenda a escuchar en la otra lengua que no es la materna.

Es importante, sin embargo, notar algunos aspectos que diferentes investigadores han mencionado sobre la trascendencia de la comprensión de escucha, tanto en la lengua materna como en una segunda lengua. Krashen (1981), por ejemplo, estima que la

comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua. (pág. 101).

Muchos autores, tales como Dunkel (1986), Feyten (1991) y Anderson y Lynch (2002), entre otros, coinciden en que así como el infante atraviesa en sus primeros meses de vida por un “período silencioso” en su lengua materna, durante el cual recibe una gran cantidad de estímulo (lo que en inglés se denomina “input”) sin producir lenguaje adulto, de la misma manera, la persona que se enfrenta a una segunda lengua bien podría beneficiarse de este período silencioso, durante el cual, estaría en contacto con el idioma, pero no se vería forzada a producirlo.

Estos mismos autores indican que aun cuando el infante haya iniciado su producción oral, éste comprende más de lo que expresa, lo cual también se aplica en el aprendizaje de una segunda lengua. Esta posición motivó la implementación de diferentes modelos o enfoques para la enseñanza de una segunda lengua.

De ahí que se puede entender la importancia del desarrollo de la destreza de escuchar en inglés como un proceso en el que se asimila información de otros. Dando a entender que la escucha entre personas, define su interrelación, si alguien hace o dice algo las otra/s persona responden pensando o haciendo algo de lo que han entendido de la conducta de la primera persona. (Codina, 2010, pág. 40).

La destreza de escuchar en inglés es tan importante que al pasar por cada una de las personas y de acuerdo a la interpretación que esta persona le dé, cambia la perspectiva de la vida, los hábitos, habilidades, conocimientos y capacidades. Con la tecnología, el desarrollo de esta destreza ha sido sometida a una evolución constante, a tal punto que de ella depende el mundo hoy en día, ya que si se sabe escuchar se entiende.

En este caso EEUU ha tomado la batuta para liderar la revolución y evolución del desarrollo de escuchar mediante el uso de material tecnológico; por ende el idioma Inglés se ha convertido en el pilar de la comunicación a nivel mundial, por lo que se requiere que se aprenda a escuchar para poder entender y luego escribir y comunicar en esta lengua extranjera. (Cubillo, Keith, & Salas, 2011, pág. 29).

### **1.2.2. SUGERENCIAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS**

Para que los estudiantes se comprometan con el aprendizaje y desarrollo de la destreza de escuchar en un idioma extranjero como el inglés es necesario que reciban explicaciones e instrucciones precisas y comprensibles, comunicadas con un lenguaje tanto audible como legible para todos ellos, es importante y necesario desarrollar en el aula de clases un listening muy exquisito, ya que al momento de tener una plática personal no le va a resultar incómodo no poder entender fluidamente.

Por lo que se proponen las siguientes sugerencias para trabajar la destreza de escuchar en inglés:

1. Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.
2. El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.
3. Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo. Efectivamente, la comprensión auditiva involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se está escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje, por ejemplo. (Aguaded & Martínez, 2008, págs. 55-56).

### **1.2.3. CARACTERÍSTICA DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS**

En la práctica educativa, las cuatro habilidades básicas se dividen en destrezas productivas: hablar y escribir, y en habilidades receptoras: leer y escuchar. Aunque esta clasificación es aún válida, como se puede constatar en prácticamente todo texto

de metodología de la enseñanza, la concepción de lo que es receptivo o productivo ha cambiado.

En el pasado, se creía que las habilidades receptivas no involucraban mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba casi en su totalidad al escribir y al hablar. Hoy se sabe que, aunque receptivas, tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha.

Sobre esto Lynch y Mendelsohn (2002, pág. 193) escriben que, “hoy en día se reconoce que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje”.

Estos procesos cognitivos involucrados al leer o al escuchar encierran una serie de características que en muchas ocasiones, pero no siempre, comparten, que son importantes y que se requieren para que los estudiantes aprendan a desarrollar la destreza de escuchar.

Entre las características de la destreza de escuchar que determinan su utilización, cabe mencionar las siguientes:

- Se necesita conocer el código lingüístico tanto para leer como para lograr escuchar de forma exitosa;
- En ambas destrezas, la información se procesa en algunos casos de forma secuencial, de la mínima unidad al texto completo;
- Tanto el acto de leer como el de escuchar requieren la interpretación del mensaje y el conocimiento previo que la persona que escucha o lee tenga sobre el tema que se trata en la interacción o texto (schemata);
- Ambas actividades involucran la solución de problemas que se deben resolver, basándose en lo que se escucha o lee y en el conocimiento previo;



- Cuando una persona lee o escucha, él o ella crea una serie de imágenes que coadyuvan en la comprensión del texto. (Lynch y Mendelsohn, 2002, págs. 193-194; Omaggio, 2001, págs. 177-178)

Por otro lado, existe una serie de características exclusivas de la destreza auditiva que son las siguientes:

- Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero, por lo cual, generalmente, la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura;
- La comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella;
- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros;
- En el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aun cuando este no sea del todo claro y completo;
- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata;
- Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente;
- En muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos (música, otras conversaciones, bocinas, altavoces, por ejemplo) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante (Mendelsohn y Rubin, 1995, pág. 8, Thompson, 1995, págs.35-36, Buck, 1995, págs. 114-115; Omaggio, 2001, págs. 178-179, Byrnes, 1984, págs. 317-319, Lynch y Mendelsohn, 2002, págs. 193-194).

#### 1.2.4. PROCESO PARA ESCUCHAR

Como en muchos otros aspectos del diario vivir, el acto de escuchar sigue un proceso que es esencial, si queremos ser buenos receptores del mensaje. Galvin (1988) estima que este proceso requiere de cuatro pasos fundamentales.

El primer paso es la recepción (receiving) y consiste en poner nuestro sentido del oído a trabajar. En este primer, paso la persona “decide” escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar.

El segundo paso es la interpretación. En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar.

El paso número tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje; por ejemplo: ¿Estoy o no de acuerdo?, ¿Requiero más información?, ¿Qué es lo importante de todo lo que he escuchado?, y otras preguntas similares. Por último, el paso final en este proceso es la respuesta, que no es necesariamente una respuesta oral, ya que puede ser perfectamente cualquier otra reacción tal como sonreír, asentir, realizar alguna otra acción o escribir algo, por ejemplo (Galvin, 1988, págs. 4-7).

Parte fundamental del proceso de comprensión auditiva es lo que se conoce como procesamiento de abajo hacia arriba (bottom-up processing), e interpretación de arriba hacia abajo (top-down processing). Estos procesos funcionan simultáneamente, permitiendo a la persona que escucha tener éxito en su tarea.

El procesamiento de abajo hacia arriba (bottom-up) se inicia debido a una fuente externa, o sea por el mensaje mismo y consiste en “decodificar los sonidos que uno escucha de una forma lineal, de lo más pequeño (el fonema) a lo más complejo” (Nunan, 1997, pág.1).

En este tipo de procesamiento, la persona da sentido al mensaje, uniendo cada fonema para constituir palabras, que a su vez crean frases, las cuales dan forma a oraciones, y estas, a su vez, se unen para configurar el texto en su totalidad. Ejemplos de ejercicios que involucran el procesamiento de abajo hacia arriba, son los ejercicios

en los cuales el estudiante debe discriminar entre sonidos, o escribir la palabra exacta en un ejercicio de completar los espacios en blanco.

En este caso, a la persona que escucha se le ve como una grabadora porque asume que ella almacena los mensajes en una secuencia, de la misma manera que una grabadora (Anderson y Lynch, 2002, págs. 9-10).

La interpretación de arriba hacia abajo (top down) proviene de una fuente externa que impulsa al receptor del mensaje a construir o reconstruir activamente el significado del mismo, utilizando su conocimiento de la lengua, su conocimiento previo y analizando la situación: quién envía el mensaje, la relación entre emisor y receptor, el momento en que se da el mensaje y otros aspectos similares (Nunan, 1997, pág. 1; Morley, 1991, pág. 87).

Ejercicios tales como poder identificar la idea principal de un mensaje o determinar el estado de ánimo de la persona que emite el mensaje, son ejemplos que corresponden a la interpretación de arriba hacia abajo.

Como se indicó anteriormente, estos dos modelos trabajan simultáneamente en la vida real y se compensan el uno al otro durante el proceso de escucha de un mensaje. Sin embargo, para efectos de la enseñanza de la comprensión auditiva, estos dos modelos pueden utilizarse por separado. Tal separación no solamente es recomendable en una clase de idioma extranjero, sino que también es fundamental para lograr que el estudiante pueda dar sentido al mensaje y así ser un participante activo de la interacción.

#### **1.2.5. ENTORNOS VIRTUALES EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS**

Es de suma importancia entender de primera a qué se refiere cuando se habla de entornos virtuales de aprendizaje, por lo que a continuación se presentan tres concepciones que destacan los aspectos más relevantes que conforman un ambiente virtual de aprendizaje.

Turoff, Harasim, Hiltz y Teles (1995, pag 18) afirma que, “un EVA es un entorno de enseñanza y aprendizaje inserto en un sistema de comunicación mediado por un

ordenador en donde los alumnos aprenden juntos no en un lugar, en el sentido ordinario, pero en un espacio compartido, un “cyberspace””.

En este mismo sentido, para Gross (2002, pág. 20), “los EVA son concebidos como materiales informáticos de enseñanza-aprendizaje basados en un sistema de comunicación mediada por el ordenador”.

Por su parte, la UNESCO (1998, pág. 10), en su informe mundial sobre educación manifiesta que los entornos de aprendizaje virtuales constituyen una forma totalmente nueva de tecnología educativa que ofrecen una compleja serie de oportunidades y tareas a las instituciones de enseñanza de todo el mundo, el entorno de aprendizaje virtual lo define como un programa informático interactivo de carácter pedagógico que posee una capacidad de comunicación integrada, es decir, que está asociado a Nuevas Tecnologías.

Resumiendo y acoplando algunas ideas como se manifestaron anteriormente estas concepciones se puede decir que los entornos virtuales en el aprendizaje son espacios donde los estudiantes pueden relacionarse de una forma directa con el inglés, dándole un abanico de técnicas a través de estrategias utilizadas por los diferentes softwares educativos en el área de inglés existente en el internet, con esto el estudiante puede de una u otra forma apropiar, extraer, hacerse dueño de su propio aprendizaje en este caso auto-aprendizaje, y ya no caer en la monotonía de aprender en clases con el maestro de la típica manera:

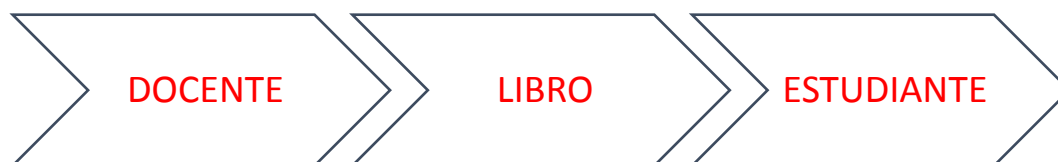


Ilustración 1.-Relación educativa 1

Si no más bien qué; el docente de inglés promocioe al estudiante un software educativo a través de los EVA guiándolo y dándole las herramientas necesarias para que en él despierte el interés de desarrollar su capacidad auditiva, en este caso será un esquema:



Ilustración 2.- Relación educativa 2

### 1.2.5.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS ENTORNOS VIRTUALES EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS

El entorno virtual de aprendizaje para algunos autores como Turoff (1995), Ávila y Bosco (2001); Gross (2002), exponen las siguientes características:

- Un espacio organizado donde se tenga dispuestos los materiales didácticos para la conceptualización, acceso a la información y contenidos de aprendizaje: textos, imágenes, videos, audios, animaciones, simulaciones, software, hipertextos, hipermedias, glosarios, etc. Dichos materiales deben ser diversos y adecuados a los intereses y necesidades de los estudiantes teniendo en cuenta los distintos estilos de aprendizaje.
- Un espacio donde tenga propuestas unas actividades de ejercitación y de aplicación del conocimiento a situaciones concretas: software especializado, herramientas para proponer actividades (foros, wikis, blogs, tareas, cuestionarios, etc.).
- Un espacio de ejemplificación donde se presenten situaciones prototípicas, aplicaciones y proyecciones de los conceptos al mundo real y cotidiano.
- Un espacio donde se propicie el trabajo y el estudio colaborativo.
- Un espacio donde estén claras las responsabilidades y se propicie la autonomía.
- Un espacio donde se disponga de diferentes ejercicios de evaluación y autoevaluación.
- Un espacio de comunicación interpersonal donde todos los miembros del grupo puedan interactuar con otros compañeros para informarse y resolver dudas (foros, diálogos, correo electrónico).

- Un espacio de seguimiento del proceso del estudiante.
- Un espacio donde se disponga el diseño general del curso con sus componentes fundamentales (objetivos, metodología, temáticas, evaluación, bibliografía y cibergrafía).
- Un espacio de gestión y administración de alumnos.

Pero realizando un resumen y acogiendo una idea central sobre las características de los EVA se plantean a continuación en los siguientes ítems.

- Oportunidad educativa gratuita.
- El estudiante estará centrado en el aprendizaje.
- Relación en el proceso de aprendizaje entre: Maestro-Estudiante y Estudiante-Software Educativo.
- Proceso rápido y eficaz en la enseñanza y aprendizaje del inglés.
- Mejora la calidad de enseñanza en el alumno.
- Nuevas técnicas de evaluación y de autoevaluación.

Hay que recalcar que las TICs no reemplazan al docente en ningún caso, sino más bien es un apoyo para desarrollar de una mejor manera su labor, lo que sí es relevante señalar, es que la aplicación de los EVA enlaza un cambio en el rol del educador y el educando, haciendo del educador un facilitador del proceso y del educando, el protagonista de su propio aprendizaje.

Entonces un EVA es un lugar donde las personas se pueden apoyar en un sinnúmero de herramientas y recursos virtuales para realizar solo o en compañía actividades auténticas y significativas que ayuden al estudiante a construir su propio conocimiento y desarrollar competencias que en el contexto de aprendizaje de un idioma extranjero le permitan desenvolverse en situaciones comunicativas reales, donde se desarrolle la destreza de escuchar, mediante la comunicación efectiva. (Mei Yi Lin & Ocampo, 2008, pág. 25).

### **1.2.5.2. LOS ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS**

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma. Actualmente, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre las cuatro habilidades.

Utilizar el idioma implica interactuar, recibiendo y emitiendo mensajes, y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora. (Pintrich & Schunk, 2012, pág. 37).

La comprensión auditiva es una de las destrezas lingüísticas, que se refiere a la interpretación del discurso oral. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos; además, ayuda a que exista una intercomunicación entre las personas.

En el inglés los EVA ofrecen un campo muy abierto para desarrollar el listening, ya sea desde un software educativo como “El Gran Caco”, hasta los mismísimos videos en YouTube, ya sea en canciones de los números, de los colores, de las partes del cuerpo, de cosas que hay en la casa hasta de ocupaciones entre otras. (Alcón Soler, 2020, pág. 26).

### **1.3. LOS MATERIALES AUDIOVISUALES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS**

El limitado uso de material audiovisual por parte del profesorado de inglés tiene como consecuencia el desconocimiento correcto del significado de las diferentes palabras de vocabulario del idioma Inglés, por lo tanto un desconcierto al escuchar una conversación en audio o video en inglés, ya que en su mayor porcentaje no son entendidas con claridad por los estudiantes.

El desconocimiento de las nuevas metodologías de enseñanza basada en las TICs “medios audiovisuales”, limita a que los educandos aprendan de una forma innovadora, es decir la poca preparación de los docentes sobre el uso de medios audiovisuales o material auténtico se refleja notablemente en el escaso léxico usado por el estudiantado. Ya que los estudiantes memorizan el significado de una palabra en español pero realmente no conocen que objeto es el que significa dicha palabra, por ello los materiales audiovisuales le dan otra perspectiva al aprendizaje de escuchar en inglés, de una forma dinámica y activa. (Masterman, 2011, pág. 45).

En varias ocasiones el bajo presupuesto económico en las instituciones educativas, es una de las causas importantes para que los docentes no hagan uso de diferentes materiales al momento de enseñar por ejemplo ni docentes ni estudiantes pueden escuchar CDs, ver videos en Internet o imágenes, en cierta parte esto limita al docente a que use solo el texto y las clases sean monótonas y no cause un impacto importante en los estudiantes.

El Inglés es una asignatura escolar la cual todo estudiante debe aprobar, sin embargo son pocas las horas dedicadas a la misma por lo que existe poca importancia por parte de estudiantes y padres de familia.

A más de eso, la calificación de esta asignatura no es tomada en cuenta para el promedio total, por lo mismo ni los estudiantes ni los docentes se sienten comprometidos a realizar un trabajo eficiente en las pocas horas dedicadas a esta enseñanza. (Pagán, 2011, pág. 34).

La incorporación de materiales reales en la clase de idiomas es muy importante, porque ayudan a los estudiantes a conectar la práctica del aula con el mundo exterior. Nunan (1999, pág. 212) y Morley (1991, pág. 82) concuerdan en que los estudiantes deberían aprender en un contexto natural que les ayude a usar el idioma. Estos autores también añaden que exponer a los estudiantes a textos auténticos es importante porque estos contienen vacilaciones, negociación de significado y traslapos que les ayudarán a enfrentarse a la comunicación real dentro y fuera del aula, teniendo como prioridad la destreza de escuchar para que la comunicación sea efectiva y utilizada para la comprensión del idioma y de lo que se quiere informar para un mayor conocimiento de los estudiantes.



Además, las fuentes auténticas son de interés para los estudiantes y hacen la clase más agradable. Es importante acotar que Nunan (2009, pág. 212) enfatiza que la autenticidad es un tema relativo porque los profesores, algunas veces, adaptan los materiales para sus estudiantes y simplifican el vocabulario, las estructuras gramaticales y otros aspectos que podrían ser difíciles para ellos. En esos casos, los materiales no son “auténticos”, pero sí son reales.

Es importante recalcar que los materiales y actividades que se usan en la clase de idiomas pueden atraer la atención de los estudiantes y, a la vez, aumentar la efectividad de la comprensión de escucha. Según Morley (2011, pág. 89).

## CAPÍTULO II

### 2. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

#### 2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes de décimo año EGB de la Unidad Educativa “Jesucristo Rey”

1.- ¿Los materiales audiovisuales le ayudan en el dominio de la destreza de escuchar en inglés?

TABLA N° 1

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a	Sí	38	100
b	No	0	0
Total		38	100

**Fuente:** Personal estudiantes de Décimo de Básica de la U. E. “Jesucristo Rey”

**Autor:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Análisis.-** En los resultados de la tabla 3 de la pregunta 1, el 100% de los estudiantes manifestaron que efectivamente los materiales audiovisuales ayudan en el dominio de la destreza de escuchar en inglés.

**Interpretación.-** El resultado demuestra que la totalidad de los estudiantes manifiestan que los materiales audiovisuales le ayudan en el dominio de la destreza de escuchar en inglés, siendo uno de estos los aspectos positivos en esta nueva era en que se vive “la tecnología”, ya que al aplicar esta en clases se va a realizar de una manera muy sencilla.

Según la teoría constructivista de Piaget (1978, pág. 25), “existen dos principios en el proceso de enseñanza y aprendizaje: el aprendizaje como un proceso activo, y el aprendizaje completo, auténtico y real; el aprendizaje activo, completo, auténtico y real no es más que hablar en términos actuales y en esta era de la tecnología todo va de la mano y por ende no se debe dejar a un lado a la educación”.

**2.- ¿Los docentes emplean material audiovisual para el dominio de la destreza de escuchar en inglés?**

**TABLA N° 2**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
a	Sí	0	0
b	No	38	100
Total		38	100

**Fuente:** Personal estudiantes de Décimo de Básica de la U. E. “Jesucristo Rey”

**Autor:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Análisis.-** En los resultados de la tabla 2, el 100% de los estudiantes manifiestan que los docentes no emplean material audiovisual para el dominio de la destreza de escuchar en inglés.

**Interpretación.-** El resultado demuestra que el 100% de la población consideran que los docentes no emplean material audiovisual para el dominio de la destreza de escuchar en inglés, lo que hacen que sean poco interesantes las clases, tener diferentes modelos de enseñanza es interesante para los estudiantes y más aún si se trata de tecnología, es una ventaja tanto para el maestro como para el estudiante porque es visto como un modo de actuar e interactuar entre ellos de una manera divertida.

Según Manovich, L. (2006, pág. 26) manifiesta que: “La escuela ha sido señalada como una institución estratégica para la recepción de las TICs, ya que es allí donde se concentran los procesos de creación y transmisión de conocimientos”

**3.- ¿Piensas que el uso de material audiovisual incrementa la posibilidad de dominar la destreza de escuchar en inglés?**

**TABLA N° 3**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
a	Sí	38	100
b	No	0	0
	Total	38	100

**Fuente:** Personal estudiantes de Décimo de Básica de la U. E. “Jesucristo Rey”

**Autor:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Análisis.-** En los resultados de la tabla 3, el 100% de los estudiantes consideran que el uso de material audiovisual sí incrementa la posibilidad de dominar la destreza de escuchar en inglés.

**Interpretación.-** El resultado señala que un 100% de aceptación sobre el uso de las de material audiovisual, sí incrementa la posibilidad de dominar la destreza de escuchar en inglés.

Para Tedesco (2005, pág. 18), “en los últimos años puede observarse que hay una recuperación de la iniciativa por parte de los Estados que han desarrollado diferentes programas orientados a equipar, capacitar e incorporar en el territorio escolar las nuevas tecnologías”.

En el ámbito educativo, innovar siempre será bien visto y acogido no solo por parte de los estudiantes sino que de toda la comunidad educativa, es allí donde se crea un ambiente interactivo y positivo para estudiante y docente, ya que ambos lados van a estar motivados uno para enseñar con las nuevas tecnologías y el otro por aprender de una forma actual como son con las TICs.

**4.- ¿Consideras que existe un uso adecuado de los materiales audiovisuales por los docentes para el dominio de la destreza de escuchar en inglés?**

**TABLA N° 4**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
a	Sí	8	13
b	No	30	87
Total		38	100

**Fuente:** Personal estudiantes de Décimo de Básica de la U. E. “Jesucristo Rey”

**Autor:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Análisis.-** En los resultados de la tabla 4, el 87% de los estudiantes consideran que no existe un uso adecuado de los materiales audiovisuales por los docentes para el dominio de la destreza de escuchar en inglés, mientras que en un menor porcentaje manifiestan que sí existe un uso adecuado de los materiales audiovisuales por los docentes para el dominio de la destreza de escuchar en inglés.

**Interpretación.-** El resultado demuestra que los estudiantes en su mayoría consideran que no existe un uso adecuado de los materiales audiovisuales por los docentes para el dominio de la destreza de escuchar en inglés, situación que debe cambiar porque el uso de las nuevas tecnologías sí incrementa la posibilidad de aprender una lengua extranjera mucho mejor y sobre todo el poder escuchar en este idioma.

Para Tedesco (2005, pág. 20), “en los últimos años puede observarse que hay una recuperación de la iniciativa por parte de los Estados que han desarrollado diferentes programas orientados a equipar, capacitar e incorporar en el territorio escolar las nuevas tecnologías”.

En el ámbito educativo, innovar siempre será bien visto y acogido no solo por parte de los estudiantes sino que de toda la comunidad educativa, es allí donde se crea un ambiente interactivo y positivo para estudiante y docente, ya que ambos van a estar motivados uno para enseñar con las nuevas tecnologías y el otro por aprender, lo que potencializa el aprendizaje del inglés.

**5.- ¿Los docentes se encuentran preparados para utilizar los materiales audiovisuales para el dominio de la destreza de escuchar en inglés?**

**TABLA N° 5**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
a	Sí	17	47
b	No	21	53
Total		38	100

**Fuente:** Personal estudiantes de Décimo de Básica de la U. E. “Jesucristo Rey”

**Autor:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Análisis.-** En los resultados de la tabla 5, el 53% de los estudiantes manifestaron que los docentes no se encuentran preparados para utilizar los materiales audiovisuales para el dominio de la destreza de escuchar en inglés, mientras que el 46% consideran que sí.

**Interpretación.-** De acuerdo a los resultados que se obtuvieron se aprecia que los estudiantes en su mayoría dan a conocer que los docentes no se encuentran preparados para utilizar los materiales audiovisuales para el dominio de la destreza de escuchar en inglés, lo que dificulta aún más su aprendizaje.

Morley (2011, pág. 90) considera que, “para las lecciones de comprensión de escucha, los profesores pueden usar materiales didácticos y de interés para los estudiantes, y adaptarlos mediante el desarrollo de actividades previas al ejercicio de comprensión de escucha y posteriores al mismo”.

El principio de transferencia establece que cualquier material que sea relevante conlleve la reproducción de situaciones reales. Este hecho implica que los estudiantes deben aprender en clase, no solamente aspectos que funcionen en la escuela, sino aquellos que se puedan aplicar a la vida diaria.

**6.- ¿El nivel de dominio que usted tienen de la destreza de escuchar en inglés es alto?**

**TABLA N° 6**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
a	Sí	10	13
b	No	28	87
Total		38	100

**Fuente:** Personal estudiantes de Décimo de Básica de la U. E. “Jesucristo Rey”

**Autor:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Análisis.-** En los resultados de la tabla 6, el 87% de los estudiantes manifestaron que el nivel de dominio que tienen de la destreza de escuchar en inglés no es alto, mientras que el 13% restante manifiesta que sí el nivel de dominio que tienen de la destreza de escuchar en inglés es alto.

**Interpretación.-** El resultado demuestra que en un mayor porcentaje los estudiantes manifiestan el nivel de dominio que tienen de la destreza de escuchar en inglés no es alto, siendo necesario que los docentes entiendan que enseñar con recursos interactivos puede ser más productivo para el aprendizaje del estudiante.

Según Ogalde (2010, pág. 33), “La educación de hoy exige a los docentes actualizarse en cuanto a la utilización de materiales y recursos informáticos para apoyar la exposición de clases. Tanto los recursos didácticos convencionales, de imagen fija, gráficos, impresos, como los medios electrónicos actuales de audio, video e informática, se sustentan en principios psicológicos y de comunicación que contribuyen a mejorar el aprendizaje de los estudiantes”.

El desarrollo de las Tecnologías de Información y la Comunicación, supone la incorporación de algo más que equipos informáticos en las instituciones educativas, en los últimos años se ha llevado a cabo un amplio desarrollo de los equipamientos de centros educativos llamados unidades del Milenio y dotación de la infraestructura informática para el acceso a Internet y para el uso de determinados recursos informáticos.

**7.- ¿Posee motivación para mejorar el dominio de la destreza de escuchar en inglés?**

**TABLA N° 7**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
a	Sí	6	7
b	No	32	93
Total		38	100

**Fuente:** Personal estudiantes de Décimo de Básica de la U. E. “Jesucristo Rey”

**Autor:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Análisis.-** En la tabla 7, el 93% de los(as) estudiantes consideran que no poseen motivación para mejorar el dominio de la destreza de escuchar en inglés; el 7% manifiestan que no considera útil el material auditivo para desarrollar la destreza de escuchar en inglés.

**Interpretación.-** Según lo que se aprecia en los resultados los estudiantes en su mayoría consideran que no poseen motivación para mejorar el dominio de la destreza de escuchar en inglés, porque de esta forma aprenden como presta atención e ir entendiendo lo que se manifiesta en los materiales.

Miller D. (2002, pág. 37), manifiesta que, “Los medios informáticos para la práctica docente y la disponibilidad de nuevas herramientas para el aprendizaje de los estudiantes son relevantes y efectivos en cuanto al rendimiento académico. Los estudiantes de hoy en día, marcan como punto principal el uso de tecnología, ellos conocen de nuevas tecnologías, la mayoría destacan como pizarras digitales los teléfonos móviles, las televisiones inteligentes, Tablet, diferentes programas y softwares educativos entre otras, son materiales que motivan a los estudiantes a aprender”.

El material auditivo es de mucha importancia para motivar hacia enseñanza del inglés, entre los nuevos recursos que las nuevas tecnologías ponen a disposición de los docentes, se encuentra CD o software educativos.



**8.- ¿Los materiales audiovisuales se relacionan con el dominio que posee de la destreza de escuchar en inglés?**

**TABLA N° 8**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
a	Sí	10	27
b	No	28	73
Total		38	100

**Fuente:** Personal estudiantes de Décimo de Básica de la U. E. “Jesucristo Rey”

**Autor:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Análisis.-** El 73% de los(as) estudiantes manifiestan que los materiales audiovisuales no se relacionan con el dominio que poseen de la destreza de escuchar en inglés, mientras que el restante 27% dice que sí los materiales audiovisuales se relacionan con el dominio que posee de la destreza de escuchar en inglés.

**Interpretación.-** Respecto a la pregunta que se realizó al estudiantado y ya tabulado el resultado, responde en su mayoría que los materiales audiovisuales no se relacionan con el dominio que poseen de la destreza de escuchar en inglés, por lo que se está desperdiciando un recurso valioso para aprender a escuchar en este idioma.

Jorge Villarroel (1995, pág. 18) manifiesta que, “hay que agrupar todos aquellos medios tecnológico que constituyen varios y valiosos instrumentos para superar el verbalismo dominante en las aulas, ya que hay formas de dominar un idioma: una es viviendo en el sitio donde se habla. La otra es bebiendo de su cultura. El cine, la televisión, las series, la música y la literatura darán una buena base para aprender, porque además, aunque no sepa hablar en este caso inglés, al menos de ver y escuchar hablarlo las cosas sonarán y cuando tenga que ponerse a estudiarlo al menos gran parte le será familiar y costará mucho menos trabajo la pronunciación”.

El docente debe proponer este tipo de actividad, para que al estudiantado aprenda inglés utilizando la buena cultura audiovisual, sobre todo con los medios de los que se dispone hoy en día. El internet es un mundo hiperpoblado de webs de calidad donde se puede encontrar de todo y a todos los niveles.

**9.- ¿Le gustaría que se utilicen mayores materiales audiovisuales en las clases de inglés?**

**TABLA N° 9**

<b>ORDEN</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
a	Sí	38	100
b	No	0	0
Total		30	100

**Fuente:** Personal estudiantes de Décimo de Básica de la U. E. “Jesucristo Rey”

**Autor:** Jean Carlos Olmedo Arcentales.

**Análisis.-** El 100% de los(as) estudiantes manifiesta que sí les gustaría que se utilicen mayores materiales audiovisuales en las clases de inglés, ninguno manifiesta que no les guste.

**Interpretación.-** Los estudiantes en su totalidad dan a conocer que sí les gustaría que se utilicen mayores materiales audiovisuales en las clases de inglés, por lo que es necesario que los(as) estudiantes en casa con ayuda de los padres y en el colegio con los docentes trabajen con materiales audiovisuales, para que así se desarrollen las clases de inglés para reforzar lo aprendido en el aula, para de esta forma poder alcanzar el objetivo de la trilogía educativa.

Para Miller (2010, pág. 27), “usar herramientas tecnológicas para desarrollar capacidades cognitivas, creatividad, interacción y trabajo cooperativo en los alumnos cual sirve de soporte para la expresión lingüística y aprendizaje del idioma, pues el estudiante será capaz de auto prepararse o en otro caso reforzar el conocimiento, en you tube se puede encontrar de todo respecto a la educación, en la actualidad es una de las herramientas más utilizadas por los estudiantes para el autoaprendizaje de, entonces; ¿Por qué no hacerlo para el idioma de inglés?”.

## 2.2. ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE INGLÉS

La información obtenida con la encuesta a los estudiantes debe de ser corroborada con la opinión del docente, al que se le realiza la siguiente entrevista:

### 1.- ¿Considera usted que el uso de material audiovisual mejora el dominio de la destreza de escuchar en inglés de los estudiantes?

El uso de material audiovisual mejora mucho el aprendizaje de los estudiantes, facilita la realización de actividades más dinámicas y ayuda a mantener la atención de los jóvenes.

**Análisis:** El docente da su apreciación y manifiesta que el material audiovisual favorece el aprendizaje de los estudiantes y hace que las clases sean más dinámicas.

### 2.- ¿Indique cuáles son las estrategias que utiliza para la desarrollar la destreza de escuchar en inglés en sus estudiantes?

Principalmente el libro, con este se inicia para poder conocer el tema que corresponde, y luego se aplican diálogos, las actividades que propone el libro y cuando se tiene acceso se usa el laboratorio de computación.

**Análisis:** Se observa que no se aplica por parte del docente mucha variabilidad de estrategias para enseñar la asignatura, lo que hace que se dificulte el aprendizaje de este idioma y a la vez afecta el interés que ellos tengan hacia esta asignatura.

### 3.- ¿Qué hace usted para enseñar inglés a jóvenes con tedio a la asignatura?

Se realiza un diálogo con ellos para que entiendan la importancia de aprender este idioma, se busca involucralo en la clase como ayudante, y de esta forma mantener su atención e interés en lo que se enseña.

**Análisis:** De acuerdo a lo que se explica el docente para mantener el interés de los estudiantes que no lo quieren hacer, utiliza principalmente la motivación e involucrar al estudiante como su ayudante de cátedra para que de esta forma preste mayor atención y se sienta motivado. Los ejercicios que se apliquen deben ofrecer una práctica significativa para atraer la atención de los estudiantes; como regla general,

los profesores deben preparar a los estudiantes para la comprensión del inglés en la vida real. Además, los ejercicios prácticos son más efectivos, si se estructuran alrededor de una tarea.

#### **4.- ¿Cómo fortalecería la colaboración de los padres de familia para que guíen a sus hijos en el aprendizaje del idioma inglés?**

Conversando con ellos, haciéndoles notar que el inglés no solo es para pasar los años, sino que es algo que les va a ayudar y servir toda su vida y que les dará mayores oportunidades a sus hijos

**Análisis:** Se aprecia que los docentes mediante el diálogo tratan de que los padres se involucren en la enseñanza – aprendizaje del inglés de sus hijos. El docente, por ejemplo, les puede pedir a los padres que se enfoquen en los detalles específicos que aprenden sus hijos en el aula y que lo practiquen en casa. Una segunda opción es que los motiven a motivar a los estudiantes, lo cual significa que debe estar bien preparada, ser entretenida y, a la vez, ser eficaz para el aprendizaje.

#### **5.- ¿Cómo cree usted que se debe estimular el aprendizaje del idioma inglés en los jóvenes?**

Lo principal es trabajar con recursos más novedosos, que sean de interés para los estudiantes, de esta forma se podrá motivarlos para que participen de las clases y aprendan con interés; también empleando actividades lúdicas y el uso de la tecnología que tanto les gusta.

**Análisis:** La estrategia principal que propone el docente para motivar a aprender el inglés a los estudiantes es el uso de materiales tecnológicos y actividades lúdicas. Es responsabilidad del profesor escoger las estrategias más apropiadas para los estudiantes, dependiendo de su nivel, necesidades y los objetivos del curso. En suma, es importante no sólo escoger actividades, sino también diseñar ejercicios apropiados para que el proceso de adquisición sea más fácil.

### **2.3. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA Rectora**

Para reforzar los datos obtenidos con la encuesta a los estudiantes se realiza la entrevista a la Rectora de la institución para conocer su opinión sobre el tema investigado, quien dio las siguientes respuestas:

**1.- ¿Considera usted que el uso de material audiovisual mejora el dominio de la destreza de escuchar de los estudiantes?**

Considero que el uso de material audiovisual mejora mucho el rendimiento de los estudiantes y el dominio de escuchar en inglés. Consecuentemente es de vital importancia el uso del mismo dentro del proceso del aprendizaje del Idioma Inglés.

**Análisis:** Los materiales audiovisuales, relaciona a los alumnos con la asignatura llevar un buen proceso de enseñanza aprendizaje, influye bastante en el estudiante y despiertan el interés.

**2.- ¿Indique cuáles son las estrategias que utiliza el docente de inglés para el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés?**

El docente utiliza juegos, diálogos, el libro y otros recursos. Consecuentemente, a pesar de que no se utiliza por el momento material audiovisual, el nivel de interiorización es bajo, por ende no se da el aprendizaje de una forma significativa.

**Análisis:** Por lo visto el profesorado analiza el tema antes de ir a clases, llevando varias estrategias, pero en ningún caso estas estrategias van de la mano con el material audiovisual, esto da luz verde para mejorar a través de la propuesta como es implementar material audiovisual y realizar una guía de actividades para el dominio de la destreza de escuchar en inglés.

**3.- ¿Qué haría usted para enseñar inglés a jóvenes con tedio a la asignatura?**

Con charlas generales por parte de la dirección a los estudiantes, antes de empezar la hora de inglés plantear una dinámica, un juego que vaya a la par con la asignatura

para erradicar de raíz esa barrera que tiene el estudiante para con la materia, seguidamente el uso de material audiovisual para la enseñanza de la misma.

**Análisis:** El aprendizaje no sólo es tarea del estudiante, el docente y las autoridades de la institución deben también estar incluido en este proceso para que desde el hogar se continúe con el aprendizaje, claro está que antes de esto se deben dar charlas a los padres de familia para que en casa se incentive la utilización de medios audiovisuales a través del internet para el aprendizaje del idioma inglés.

#### **4.- ¿Cómo fortalecería la colaboración de los padres de familia para que guíen a sus hijos en el aprendizaje dl idioma inglés?**

Mediante el diálogo permanente entre directora, profesoras, padres de familia, conferencias de sicólogos con el tema “la importancia del idioma inglés”.

**Análisis:** Como se pudo evidenciar en la repuesta anterior, es necesario que el representante forme parte activa del proceso aprendizaje-enseñanza

#### **5.- ¿Cómo cree usted que se debe estimular el aprendizaje del idioma inglés en los jóvenes?**

Haciéndoles participar en diferentes actividades, hacer que ayuden a compañeras con dificultades, mediante juegos didácticos, programas de computación, que vayan acorde con la asignatura. En internet se encuentran varios juegos que incitan al activa miento del razonamiento, comento que hace poco vi un juego de los sapos que deben cambiarse de lugar, este es uno de los muchos que podemos aplicar y encontrar en el internet.

**Análisis:** Con actividades lúdicas, juegos y prácticas es la mejor manera de aprender, también es útil el uso de la tecnología, por ejemplo juegos computarizados que nos citaba la rectora en la pregunta en cuestión.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA**

#### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Guía de actividades para desarrollar la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes con el uso de material audiovisual.

#### **3.2. INTRODUCCIÓN**

En la sociedad actual conocer más de un idioma es un elemento importante para el desempeño y el éxito académico, laboral, económico y científico y por qué no en el ámbito social, además saber un idioma extra al nativo atribuye al desarrollo personal integral – en la personalidad los cuales desencadenan factores tales como: autoestimas, ganas de trabajar, superación personal y seguridad en todo ámbito; conocer más culturas y ayudar a forjar valores de respeto hacia distintas formas de vivir y de creer, por eso; el inglés juega un rol importante en la investigación ya que se fundamenta su viabilidad dando paso a crear conciencia sobre la importancia de hablar inglés.

Así como para poder aprender inglés es necesario desarrollar un sin número de pasos jerárquicos los cuales te dan la pauta al buen aprendizaje, este tipo de investigación está basada en dar solución al paradigma del aprendizaje del inglés a través del listening; cayendo en cuenta del por qué cuando damos nuestros primeros pasos empezamos continuamente a hablar nuestra lengua, esto debiéndose que aprendemos a través de escuchar y hablar continuamente.

Demostrando así que un idioma debería ser aprendido de la misma manera en la que nosotros aprendemos nuestra lengua materna, pero una de las características que lo hace diferente es la manera en la que está enfocada al aprendizaje a través del listening.

Es decir creando nuevas estrategias e innovándolas para el buen aprendizaje y una correcta enseñanza; dando el mayor uso a las TICS, materiales didácticos; haciendo un breve enfoque en que este aprendizaje será paulatino y consta en sí de un bucle, el

cual debería organizarse en orden jerárquico según el grado que vaya ascendiendo el estudiante.

De esta manera se logrará una incentivación en los estudiantes creando en ellos las ganas de querer seguir aprendiendo más sobre el tema, haciéndolos investigativos, perseverantes; creando valores en ellos para con el aprendizaje; una investigación efectiva arrojará muy buenos resultados, dando paso a planificar a futuro para un aprendizaje en potencia teniendo en cuenta que gracias a esta investigación y sus resultados el estudiante tendrá bases con las cuales continuar con su aprendizaje en potencia.

Así en la guía se exponen actividades que utilizan material audiovisual para enseñar el inglés y sobre todo la destreza de escuchar, que se convierten en un valor agregado para que los estudiantes la desarrollen.

### **3.3. JUSTIFICACIÓN**

Actualmente los docentes no usan las (TICs) como principal estrategia que en las diferentes habilidades del inglés, se sabe que en la actualidad las (TICs) es una herramienta que el docente puede emplear para despertará el interés y el deseo de manipular y aprender inglés, ya que el aprendizaje sería concreto, tanto así que pondría en práctica en su casa, por lo que se refleja la importancia que tiene la propuesta, pues ayuda a los docentes a que dinamicen el proceso de enseñanza.

La efectividad de la propuesta se basa en que esta sería una estrategia avanzada para lograr el desarrollo de las habilidades en el inglés (speaking, reading, writing y listening) teniendo en cuenta su gran desarrollo se daría paso al perfeccionamiento del día – día con los estudiantes y su ardua practica en el listening; usando métodos, estrategias, métodos investigativos y como llegar a ellos y de esta manera incentivarlos.

Uno de los aspectos fundamentales de todo material de escucha por ser utilizado en el aula es el tipo de características específicas de las actividades que anteceden, acompañan y preceden el audio, mostrando la necesidad de la propuesta para que los docentes conozcan cómo utilizar el material en las actividades.



Es importante recalcar que las actividades y materiales apropiados en la clase de idiomas son fundamentales porque atraen la atención de los estudiantes e incrementan la eficacia y la efectividad de la comprensión de escucha. No importa los materiales y actividades que se utilicen, si éstos no son relevantes, interesantes y apropiados para el nivel de los estudiantes, el objetivo primordial, que debe ser el buen desarrollo de la comprensión auditiva, no podrá lograrse, lo que justifica la elaboración de esta propuesta.

De igual forma la propuesta es viable y factible porque se cuenta con todos los recursos y la colaboración de las autoridades y docente para su realización, así mismo se beneficia a los estudiantes y su aprendizaje, que será de forma más dinámico y participativo.

### **3.4. OBJETIVOS**

#### **3.4.1. OBJETIVO GENERAL**

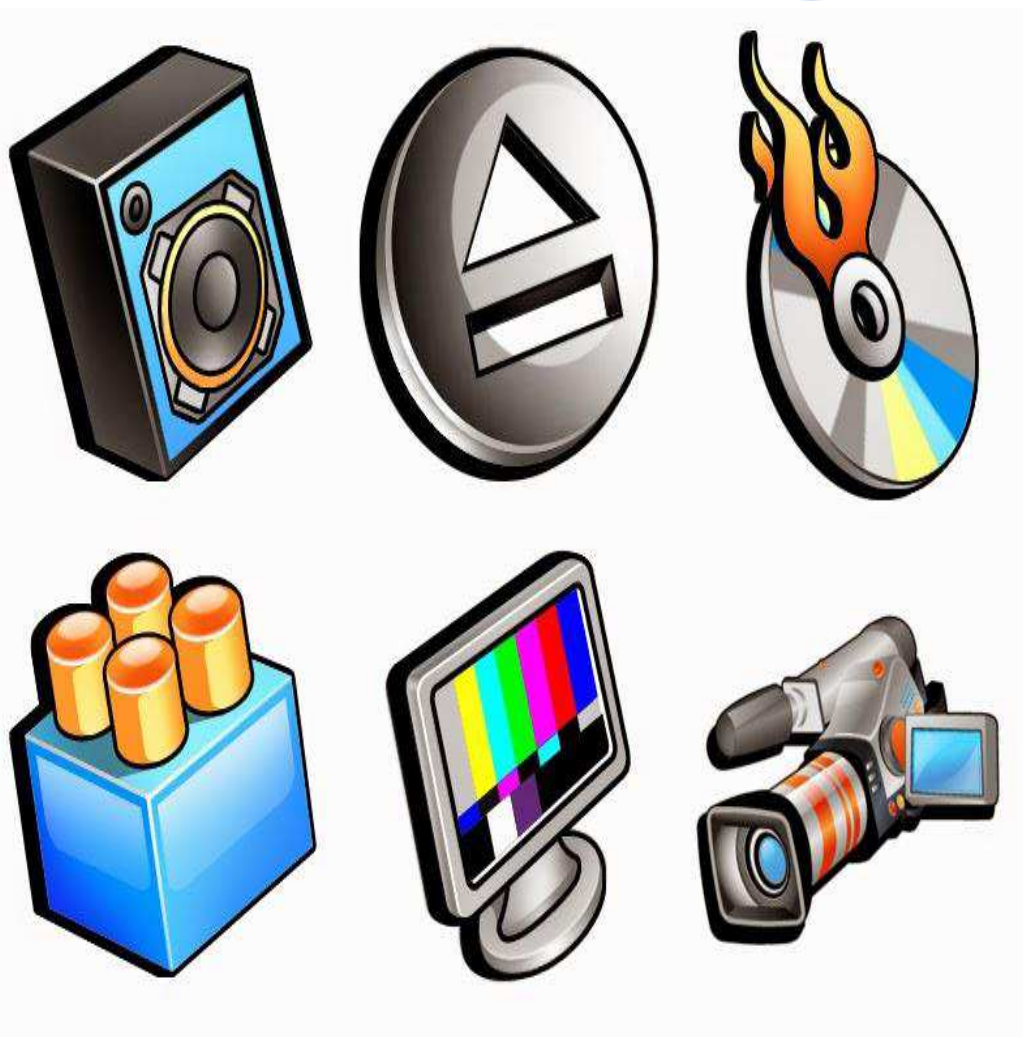
Diseñar una guía de actividades para desarrollar la destreza de escuchar en inglés, con el uso de material audiovisual, que facilite el aprendizaje de este idioma en clases dinámicas y que despierten el interés y motivación para los educandos.

#### **3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Implementar una herramienta valiosa para que los docentes puedan enseñar el inglés de una forma más activa y dinámica.
- Dar a conocer a las ventajas que brinda los materiales audiovisuales en la asignatura de inglés.
- Aplicar imágenes, videos y canciones en la evaluación formativa de los estudiantes.
- Aplicar la guía de estrategias para la utilización del material audiovisual para el dominio de la destreza de escuchar en inglés actividades.

### 3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES CON EL USO DE MATERIAL AUDIOVISUAL.



## SOFTWARE EL GRAN CACO

El Gran Caco es un programa destinado al aprendizaje del vocabulario oral básico de inglés, que obtuvo el Segundo Premio en el XI Certamen de Materiales Curriculares de 2003, organizado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Es un programa interactivo que pueden utilizar cinco usuarios a la vez, con actividades de reconocimiento oral y visual sobre los colores, los animales, la ropa, los alimentos, el cuerpo humano y los números. El juego cuenta con El Gran Caco como maestro de ceremonias. Él hablará con el estudiante en español e inglés, guiándole por cada uno de los diferentes ejercicios.

- Iniciar al estudiante en los medios informáticos.
- Enseñar a utilizar el programa.
- Enseñar a escuchar, entender y realizar instrucciones sencillas.
- Dotar a los estudiantes de un vocabulario básico para posteriormente trabajarlo y profundizarlo en clase, acompañándolo con frases sencillas utilizando los verbos “to be” y “to have”.
- Junto con el juego hay una guía para el profesor, en papel, donde se desarrolla la justificación, objetivos, contenidos, destinatarios, metodología, actividades, evaluación e instrucciones de manejo del programa

Primero antes que nada se debe descargar el software que se lo puede encontrar en internet con el nombre de “EL GRAN CACO”, una vez descargado el programa e instalado, puedes acceder al mismo y seguir las respectivas instrucciones que el maestro le va a ir manifestando a lo largo de las clases.



FUENTE: [www.programasinteractivosparaaprenderingles.com](http://www.programasinteractivosparaaprenderingles.com)

Una vez registrado como usuario te aparecerá la pantalla principal para aprender inglés con el gran Caco.

### **BOTÓN DE INICIO**



**FUENTE:** [www.programasinteractivosparaaprenderingles.com](http://www.programasinteractivosparaaprenderingles.com)

Cada vez que le des Click a la cara del gran Caco, podrás regresar a la pantalla de inicio, en la cual podrás elegir los temas que quieres aprender.

En esta barra podrás elegir los temas que quieras ver, los cuales son: colores, animales, ropa, comida, partes del cuerpo, números.

### **BARRA DE ACTIVIDADES**



**FUENTE:** [www.programasinteractivosparaaprenderingles.com](http://www.programasinteractivosparaaprenderingles.com)

Esta es la pantalla principal del tema de los colores, el gran Caco tiene la ventaja de que es un programa que combina el audio y lo visual, así que será muy sencillo poder ir aprendiendo de manera autónoma. En la paleta que tiene en la mano el gran Caco irán apareciendo colores conforme bayas avanzando, cada que des click en un color te aparecerá una actividad.

Una vez que vayas terminando cada bloque (colores, números, comida, etc.) el gran caco te va a dar un reconocimiento. No olvides escuchar las instrucciones que se te irán dando en cada actividad, pues así aprovechas tu tiempo y aprendes inglés.

**ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR CON EL SOFTWARE “EL GRAN CACO”**

**ACTIVIDAD N° 1**

**LOS COLORES**

**Objetivo didáctico:**

Aprender los colores en inglés y diferenciarlos.

**Actividades:**

Pulsar sobre las diferentes áreas del dibujo para colorearlas.

Con el mouse debe mostrar cada color y pipo los pronunciara en inglés.

De esta forma se va escuchando los colores y los estudiantes van desarrollando la destreza de listening.



## ACTIVIDAD N° 2

### LOS ANIMALES

#### Objetivo didáctico:

Aprender los animales para lograr un vocabulario óptimo.

#### Actividades:

Seleccionar los animales uno a uno y caco los nombrara en inglés.

Los estudiantes al final de haber escuchado los nombres de los animales los repiten con una correcta pronunciación.

La actividad se repite las veces que sea necesario.

Cada vez que se ubica el mouse sobre la imagen de un animal se va a escuchar su pronunciación en inglés.



FUENTE: [www.elgrancascoaprendeingles.com](http://www.elgrancascoaprendeingles.com)

### ACTIVIDAD N° 3

#### EL CUERPO HUMANO

**Objetivo didáctico:**

Aprender las partes del cuerpo humano, de forma didáctica e interactiva.

**Actividades:**

Seleccionar las partes del cuerpo una a una y caco los nombrara en inglés.

Los estudiantes al final de haber escuchado los nombres de las partes del cuerpo humano los repiten con una correcta pronunciación.

La actividad se repite las veces que sea necesario.

Cada vez que se ubica el mouse sobre la imagen del cuerpo humano se va a escuchar su pronunciación en inglés.





## PLATAFORMA ID (LIBRO VIRTUAL)

English Id es una plataforma perteneciente a Richmond el cual está destinado al aprendizaje del Idioma Inglés manejando las cuatro habilidades (speaking, writing, listening y reading).

Esta herramienta de aprendizaje combinado sorprendente se ha desarrollado en paralelo con la serie y combina lo mejor de aprendizaje formal e informal para ampliar, revisar y contenido esencial de ensayo lecciones”. La gama completa de recursos está disponible para los profesores y estudiantes que adoptan cualquiera de los niveles de inglés de identificación.

### ACTIVIDADES QUE PROPONE LA PLATAFORMA ID

#### ACTIVIDAD N° 1:

#### RECONOCIMIENTO DE VERBOS, ARTÍCULOS, ROPA, BIOGRAFÍAS, HISTORIAS, FÁBULAS

##### Objetivo:

Practicar ejercicios en base al listening con actividades de reconocimiento oral y visual sobre los mismos.

##### Favorece:

- Formar al estudiante en el uso de las TICS.
- Ilustrar a utilizar el programa.
- Enseñar a escuchar, entender y realizar actividades.
- Instruir a los estudiantes de un vocabulario para posteriormente trabajarlo y profundizarlo en clase.
- Crear una secuencia de aprendizaje para que el estudiante maneje el programa y pueda satisfacer las demandas del mismo.



FUENTE: [www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+EN+INGLÉS](http://www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+EN+INGLÉS).

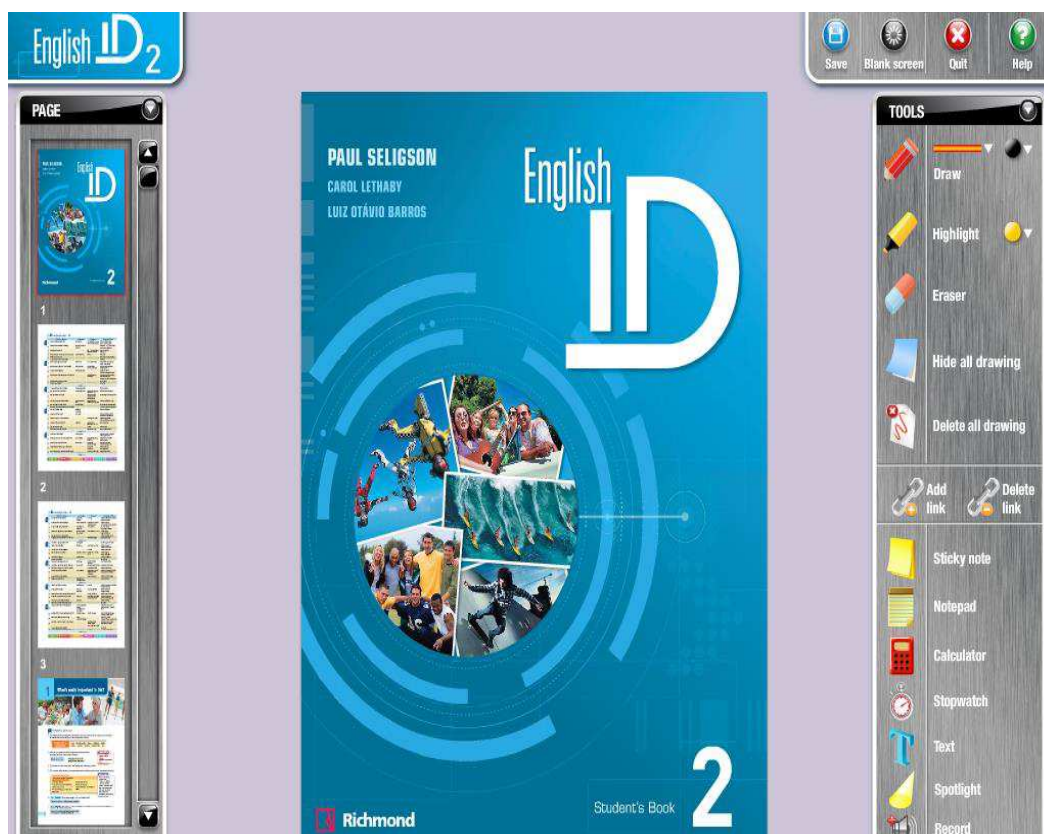


## UTILIZACION Y MANEJO DEL DIGITAL BOOK

Para poder comenzar a utilizar el digital book es necesario asegurarse que el equipo cuente con las herramientas básicas necesarias instaladas en el ordenador, después se dará inicio a la instalación de ID (digital book) el cual quedará en el escritorio del computador.

Al hacerle clic en el ícono podrás observar como tendrás acceso al digital book en tan solo simples pasos:

### PANTALLA DE INICIO



FUENTE: [www.digitalbook.com](http://www.digitalbook.com)

Una vez ya en el programa, se puede apreciar la cantidad de opciones que éste presenta para trabajar dentro del digital book.

La barra de opciones nos muestra las posibilidades que tenemos ya sea de: resaltar el texto, hacer enfoque selectivo, introducir links, pegar imágenes, guarda imágenes, sombrear, calculadora, cronómetro introducir texto y grabar la voz.

## BARRA DE HERRAMIENTAS



FUENTE: [www.digitalbook.com](http://www.digitalbook.com)

Otra opción con la cual podemos contar es que el digital book tenemos la facilidad de cambiar de página solo ubicando los números correspondientes a donde se quiera ir.

ACTIVIDAD CON DIGITAL BOOK

English ID 2 g

Save Blank screen Quit Help

TOOLS  
 Draw Highlight Eraser Hide all drawing Delete all drawing Add link Delete link Sticky note Notepad Calculator Stopwatch Text Spotlight Record Text hide Text reveal Fewer tools...

**A** 1.11 Read "Letters to Lori" A-D. Match her replies to the problems. Which problem has

**PROBLEMS**

**A** Dear Lori,  
I'm 22 years old and I'm in my second year of college. My problem is that I want to leave. I don't want to be a student. I'm a very independent person and I love to travel. I need to be free and I want to travel and see the world. What should I do? – *Free Spirit*

**B** Dear Lori,  
My son is 19 and he has a great girlfriend and a baby son who is a year old. He works hard and is a good father to my grandchild, but he doesn't spend enough time with him and his girlfriend. I'm worried that his girlfriend will leave him and she'll take the child and I won't see them again. How can I make my son spend more time with his family? – *Worried Grandma*

**C** Dear Lori,  
My father-in-law lives next door to us. He comes in and out of our house and borrows things when we are not here. We have no privacy. I always fight with my husband about my father-in-law. My husband won't talk to his father about this problem. How can I make him understand that this is not his house? – *Unhappy Wife*

**D** Dear Lori,  
I can't find a girlfriend. I am very fussy and I have a long list of things that I want. No one is good enough for me. What can I do? Where can I find a partner? – *Lonely Boy*

**LORI'S REPLIES**

1.  You shouldn't try to find a girlfriend by using a checklist. You should date different people and get to know them. At the moment you are rejecting girls before you know anything about them.

2.  You can't force your son to spend more time with his family. He has to decide that for himself. You should continue to visit and support his girlfriend and grandchild. That way, if your son and his girlfriend decide to separate you will still see your grandchild.

3.  You should try to find a career that will give you an opportunity to travel. For example, if you are English, you can live in other places. You should choose a university right now, but you should choose a career that is right for you and your independent situation.

**B** Re-read and in pairs say if you think you need more piece of advice

Back 11 Next Double page Move Drag zoom Actual size

FUENTE: www.digitalbook.com

I       friend

You       ship cricket

He       spray bread

She       bonsai family

We       COFFEE

They       grape juice

Alan Speak Alan Egan. www.alanspeak.com 2014

FUENTE: www.digitalbook.com

## ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO EN CLASE CON EL USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES

### ACTIVIDAD N° 1 ANIMALES Y COLORES

**OBJETIVO:** Aprender y reconocer los colores y los animales en inglés, para así desarrollar su habilidad auditiva


**ORGANIZACIÓN:** Se tendrán animales agrupados en blanco y negro, la tarea consiste en Hacer clic con el puntero en cada animal, para así escuchar su correcta pronunciación.

**TIEMPO:** 45 minutos

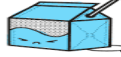







**RECURSOS:** PROYECTOR, SPEAKERS, COMPUTADOR

**DESARROLLO:** los estudiantes deben ingresar a la sección de “animales” para empezar la actividad; seguido esto, tendrán un cuadro con muchos animales en blanco y negro, una vez que los estudiantes hagan clic en cada animal éste cobrará color y el gran CACO dirá su pronunciación en inglés; para esto los estudiantes deben tomar apuntes del mismo. En la siguiente actividad los estudiantes tienen que aprender los colores en inglés, el gran CACO mostrará una gama de colores el cual se podrá oír su pronunciación al momento de hacer clic en los mismos. Como parte final los estudiantes deben entregar un reporte de todos los nombres de animales que vieron y los colores respectivos.

Nombre: \_\_\_\_\_

**Relacionar colores** 

Relaciona cada color con su palabra en los dos idiomas.

Brown		Rosa
Pink		Amarillo
Blue		Naranja
Green		Morado
Red		Verde
Purple		Azul
Yellow		Marrón
Orange		Rojo

www.edufichas.com

**FUENTE:** [www.imagenesdecloreseningles.com](http://www.imagenesdecloreseningles.com)

## ACTIVIDAD N° 2

### ADJETIVOS

**OBJETIVO:** Conocer y Practicar los adjetivos en inglés para así poder hacer oraciones en base a una correcta gramática.

**ORGANIZACIÓN:** Se contará con una serie de audios en el cual los estudiantes desarrollaran su capacidad auditiva, deberán tomar apuntes sobre los mismos para después continuar con la actividad

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** PROYECTOR, SPEAKERS, COMPUTADOR, CUADERNO

**DESARROLLO:** los estudiantes deben escuchar un audio en el cual habrá 10 oraciones en donde se haga énfasis a la correcta ubicación del adjetivo. Ellos deben escribir los adjetivos que han escuchado. Una vez terminada esa tarea deben resolver una actividad la cual consiste en corregir oraciones en base al tema que han estado aprendiendo, las oraciones estarán de manera incorrecta; es decir el adjetivo estará mal ubicado, ellos deben colocarlo de manera correcta.



**FUENTE:** [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)



FUENTE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

### Ejercicios en clase – audio –adjetivos

- 1 This is cool! Whoa!
- 2 Wow! This is an excellent car!
- 3 I love New York. It's a fantastic city!
- 4 Mmmm! This pizza is great!
- 5 Yuck! This coffee is horrible!
- 6 Uh-huh. Barack Obama is a very intelligent man.
- 7 Yeah, China is an interesting country!
- 8 Uh-huh, this restaurant's OK.
- 9 Nah! Bill Gates is a very rich person!
- 10 This group is ridiculous!
- 11 No, no, no, he's a terrible actor! Terrible!

### ACTIVIDAD N° 3

#### PHRASAL VERBS

**OBJETIVO:** Aprender, reconocer e identificar los phrasal verb, y desarrollar su uso para el dominio de las preposiciones en oraciones.

**ORGANIZACIÓN:** se contará con canciones ya escogidas para el aprendizaje de los phrasal verbs, trabajando de manera individual

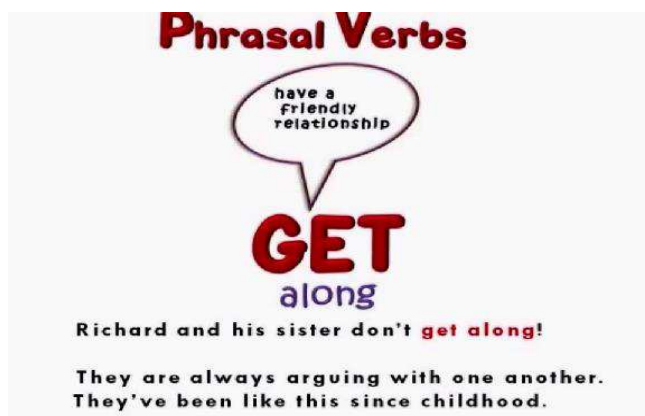
**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** PROYECTOR, COMPUTADORA, SPEAKERS, CUADERNO

**DESARROLLO:** Los estudiantes trabajaran de manera individual tomando apuntes en su cuaderno, ellos tendrán a la mano un audio el cual se enfoca en el uso de phrasal verbs, una vez distinguidos los phrasal verbs ellos deben resaltarlos y practicarlos aplicando el listening y speaking, para después formular ejemplos con los mismos.

if I were a boy even just for a day  
I'd roll out of bed in the morning  
And throw on what I wanted and go  
Drink beer with the guys  
And chase after girls  
I'd kick it with who I wanted  
And I'd never get confronted for it  
'Cause they stick up for me

If I were a boy  
  
If I were a boy  
I would turn off my phone  
And make the rules as I go  
'Cause I know that she'd be faithful  
Waiting for me to come home  
To come home...



FUENTE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

## ACTIVIDAD N° 4

### EJERCITANDO MI CUERPO

**OBJETIVO:** Aprender, entender y practicar las nuevas palabras en base a la vida cotidiana, aplicándolas en oraciones y en traducciones en vivo.

**ORGANIZACIÓN:** tendrán varios videos practicando varios deportes y actividades de la vida cotidiana, los estudiantes trabajaran de manera individual.

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** PROYECTOR, COMPUTADORA, SPEAKERS, CUADERNO

**DESARROLLO:** Los estudiantes verán varios videos los cuales se basan en la vida cotidiana de una persona promedio, los videos se basan en el gym, en una fiesta, y en una reunión de amigos, una vez terminada la actividad. Los estudiantes deben dar un resumen oral sobre lo que han entendido sobre el video, así después ellos deben contestar varias preguntas basadas en el video visto.



**FUENTE:** [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)





FUENTE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)



FUENTE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

**De forma oral los estudiantes responden las siguientes preguntas:**

**PREGUNTAS EN BASE A LOS VIDEOS**

1. What were the name of the two girls?

---

2. Are they attending to the food class or gym class?

---

3. What was the funniest part for you?

---

4. Do you remember the name of the instructor?

---

5. Do you think going to the gym is a good idea?

---

6. Do you practice any exercise?

---

## ACTIVIDAD N° 5

### HABLANDO EN PASADO

**OBJETIVO:** Conocer y dominar los verbos en pasado, para así poder crear oraciones y poder hablar en tiempo real sobre específicos sucesos

**ORGANIZACIÓN:** tendrán 4 historias diferentes escritas en pasado, el trabajo se debe realizar individualmente, tomando apuntes en su cuaderno.


**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** PROYECTOR, COMPUTADORA, SPEAKERS, CUADERNO

**DESARROLLO:** hay cuatro historias sobre 4 personas las cuales lo relatan en tiempo pasado con la finalidad de que el estudiante aprenda el correcto uso de los verbos aplicándolos al pasado, una vez escuchado las cuatro historias, ellos deben resaltar de manera oral los verbos en pasado que pudieron escuchar para así después ellos deben crear su propia anécdota en tiempo pasado aplicando reglas similares a como escucharon en el audio.


**A continuación están las dos primeras historias, el estudiante debe escuchar detenidamente el audio y practicar su correcta pronunciación**


**WERE YOU A WEIRD KID?**  
Tell us your stories  
and let our readers decide!



**Orbit606**


When I was in third grade or something, I used to sit in the back row, near the fish tank. When I was hungry, I ate the fish food flakes. Oh, boy, I loved fish food. No one knew about my **secret** eating **habits**, except my best friend, Sue. One day, she told everyone. I was so **embarrassed** and **humiliated** I had to move to another school. I think they did me **good** though because a few years later, I became a swimming **champion**. Pretty **ironic**, isn't it? posted at 2:30






**Ex789**

When I was around six, I had a phase where I only wanted to be called "Adele." You see, I knew an older girl called Adele and I liked her, so on my sixth birthday I decided to **adopt** her name. Mom almost went crazy! She used to wake me up calling my real name and I said, "Go away, I'm Adele, you know that!" This Adele phase lasted like an **entire** year. Then, after my seventh birthday, I got tired of Adele, so I chose a **different** name: Lisa. Guess what TV show I used to watch? posted at 8:00



**FUENTE:** [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

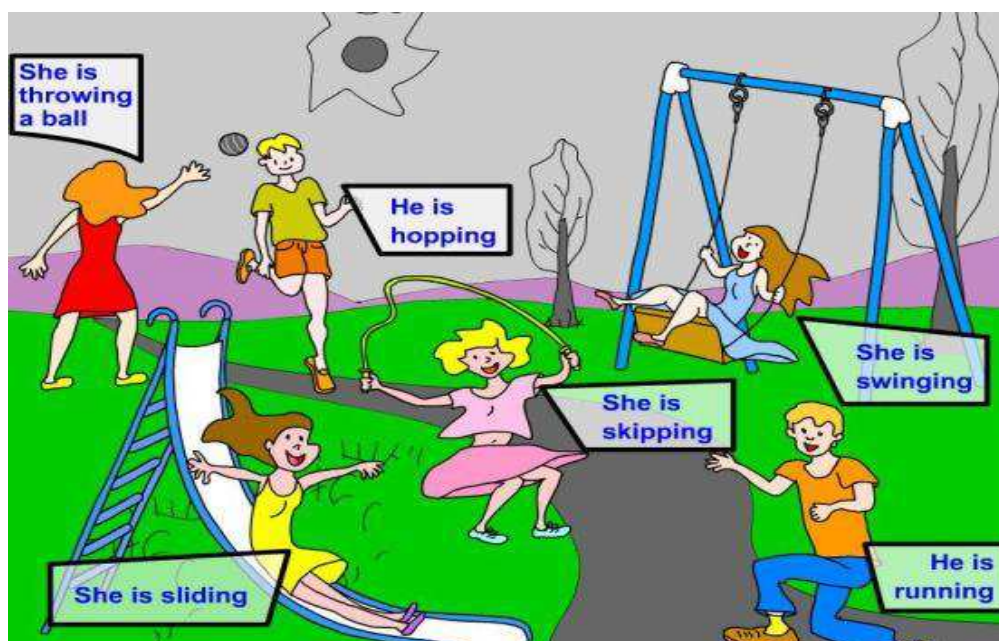
Segundo audio con sus 2 historias correspondientes, los estudiantes deben hacer una traducción en vivo o un resumen general sobre los 4 audios escuchados y realizar uno propio practicando verbos en tiempo pasado.



**Weirdo9**  
When I was about two, one of my favorite things to do was open Alfredo's mouth and pull his tongue out. Did he like that? Well, every time he saw me, he ran to my mother's bedroom and stayed there for hours, so I guess the answer is no. But, poor Alfredo, we used to love him! Oh, by the way, Alfredo was our Labrador Retriever.  
posted at 10:15

**Smith7**  
When I was a teenager, I didn't like school, so I made lots of excuses to stay home. One morning, when I was in tenth grade or something, I woke up and told my parents I couldn't move my left leg. They took me to the hospital immediately and I spent the entire day in the emergency room. Obviously, the doctors didn't find anything wrong with me. After a few hours, my leg "magically" started to work again. I still don't know if my parents believed that story.  
posted at 12:49

FUENTE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)



FUENTE: [www.imagenesdeingles.com](http://www.imagenesdeingles.com)

## CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados se concluye lo siguiente:

- a. Los materiales audiovisuales inciden en el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes, porque es muy importante la aplicación de materiales de este tipo para desarrollar esta destreza, ya que les motiva a los educandos para que aprendan de una forma dinámica.
- b. El uso de los mismos medios y clases repetitivas y monótonas, no ayudan al aprendizaje del idioma inglés, los estudiantes se desmotivan y toman automáticamente repudio a la asignatura.
- c. Los estudiantes conocen los beneficios del uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje del inglés, y no la utilizan para estas clases, pues lo hacen de forma tradicional con el empleo del libro y las actividades que este propone.
- d. Implantar las TICs, en las aulas ayuda a desarrollar una clase más innovadora, recreativa y significativa en los estudiantes, motivándolos y a su vez despertando el interés por aprender el inglés que les resulta en su mayoría apático.
- e. Los estudiantes tienen un escaso desarrollo de la destreza de escuchar en inglés, y esto se da porque se han enfocado en los aspectos de escribir y leer, que son los que se proponen en el libro principalmente, lo que ha hecho que no se trabaje con el listening de la forma como se requiere.
- f. Existen estrategias innovadoras que deben ser consideradas como etapas constantes en cada uno de los momentos de la planificación curricular, tales como la evaluación, el uso de las (TICs) y la retroalimentación, esta última en dependencia de la verificación de resultados.
- g. Se diseña una guía con actividades para el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes con el uso de material audiovisual, como una solución al escaso uso de estos materiales en la enseñanza de la asignatura de inglés.

## RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones se recomienda lo siguiente a las autoridades y docente de inglés:

- a. Que el docente plantee las clases desde un punto de vista actualizado, y basado en las tecnologías de la información y comunicación para desarrollar la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes y que se autoprepere buscando información sobre como emplear los materiales audiovisuales en sus clases.
- b. Utilizar el software educativo como estrategia para que estudiante se incentive en clases y en casa a aprender el idioma inglés de una forma autónoma, con ello se estará mejorando también el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés y el rendimiento de los educandos en esta asignatura.
- c. Organizar conversatorios entre los docentes del área para conocer, unificar criterios y ejercitar en forma práctica las necesidades de los estudiantes para el aprendizaje del idioma inglés, mismos que sirvan como base para la elaboración de planificaciones acorde a las destrezas que ellos deben adquirir
- d. A los maestros que en el momento de realizar sus planificaciones no utilice un esquema establecido, más bien brinde flexibilidad de acuerdo al medio donde se desarrolla la actividad educativa a través de recursos y materiales audiovisuales para impartir el tema.
- e. Proponer estrategias innovadoras que deben ser consideradas como etapas constantes en cada uno de los momentos de la planificación curricular, tales como el desarrollo de la clase, la evaluación y la retroalimentación todo esto apoyado en el uso de medios audiovisuales.
- f. Aplicar la guía con actividades para el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes con el uso de material audiovisual, que les permita aprender utilizando los mismos y motivados por lo dinamizado de las clases.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adell, J. (2010), Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información, Edutec, Revista electrónica de tecnología educativa.
- Arnold, Jane. (1998), “Towards more humanistic English teaching”, en ELT Journal, España.
- Castelló, M. (1997), Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje: Formación del profesorado y aprendizaje. (4<sup>ta</sup> ed.), Editorial Grao, Barcelona\_ España.
- Cesteros, S. P. (2009), Aprendizaje de segundas lenguas: lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas, Publicaciones de la Universidad de Alicante, México.
- Codina, A. (2010), Saber escuchar: Un intangible valioso. Intangible capital, Andalucía, España.
- Cubillo, P. C.; Keith, R. C.; Salas, M. R. (2011), La enseñanza del inglés en Costa Rica y la destreza auditiva en el aula desde una perspectiva histórica, Revista Actualidades Investigativas en Educación, España.
- Escribano, A. (2008), El Aprendizaje Basado en Problemas: Una propuesta metodológica en Educación, Narcea, Madrid España.
- Garcia, R. L.; & Deyoe, R. M. (2012), Como ayudar a su hijo a aprender a escuchar en inglés como segunda lengua, (How Can I Help My Child Learn to Read English as a Second Language), Estados Unidos.
- Hernández, R. (2003), Mediación en el aula, Recursos, estrategias y técnicas didácticos, EUNED, Costa Rica.
- Lago, A. M. F. (2009), El panorama y las características del Inglés Empresarial (IE) en el marco del Inglés para Fines Específicos (IFE), Ibérica: Revista de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos (AELFE), España.
- León, D. (2002), El Docente Del Nuevo Milenio. Disponible: H. T.T. P: II Www. Oei. Org. / Oeivirt /Rie 08 A 04. Ht.M.

- Masterman, L. (2011), La revolución de la educación audiovisual, La revolución de los medios audiovisuales, Educación y nuevas tecnologías, La Torre, Madrid.
- Ornelas, V. G. (2003), Estrategias de enseñanza y aprendizaje, Pax México, Mexico.
- Padrón, E.; Ballesteros, C. (2009), El rol ideal del profesor de idiomas en la enseñanza del inglés con fines específicos, Impacto Científico, Chile.
- Pagán, F. J. B. (2011), Función didáctica de los materiales curriculares, Pixel-Bit: Revista de medios y educación, Argentina.
- Pozo, J. I. (1989), Teorías cognitivas del aprendizaje, Morata, Madrid.
- Puga, M. D. P. V. (2010), Investigación de las TIC en la educación. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa-RELATEC, Iberoamérica.
- Rué, J. (2009), El aprendizaje autónomo en la educación superior, Printed in Spain, Madrid, España.
- Waddington, C. (2010), Estudio comparativo de diferentes métodos de evaluación de traducción general: inglés-español, (Vol. 17), Universidad Pontificia Comillas, México.

## **LINKOGRAFÍA**

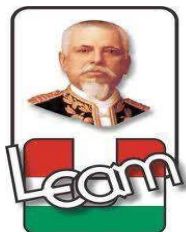
- <http://eledestrezas.webnode.es/compreension-escrita/>.
- <http://eledestrezas.webnode.es/compreension-oral/>.
- <http://eledestrezas.webnode.es/expresion-escrita/>.
- <http://eledestrezas.webnode.es/expresion-oral/>.
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Los-Principales-Medios-Audiovisuales-UtilizadosEn/3546987.html>.
- [http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id\\_articulo=560](http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id_articulo=560)

- <http://www.fiuxy.net/educacion-ciencia-y-tecnologia/1784684-el-gran-caco-1-0-sencillos-juegos-infantiles-para-aprender-palabras-en-ingles.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=I0GV4M3j1Yc>



## ANEXOS

**ANEXO N° 1:** Instrumentos de recolección de la información de campo



**UNIVERSIDAD LAICA  
"ELOY ALFARO" DE MANABÍ**

**EXTENSIÓN EN EL CARMEN**

**EL CARMEN – MANABÍ**



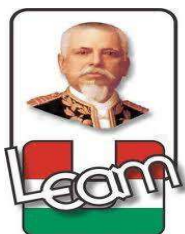
### **ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESUCRISTO REY”**

**TEMA:** MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOMINIO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN DÉCIMO AÑO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESUCRISTO REY” DEL CANTÓN EL CARMEN PERIODO LECTIVO 2015-2016.

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar la incidencia del material audiovisual en el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes del Décimo Año de Básica de la Unidad Educativa “Jesucristo Rey”.

### **PREGUNTAS**

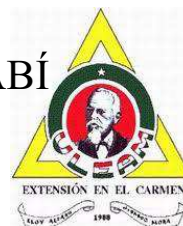
- 1.- **¿Considera usted que el uso de material audiovisual mejora el rendimiento de los estudiantes?**
- 2.- **¿Indique cuáles son las estrategias que utiliza el docente de inglés para la enseñanza de la asignatura?**
- 3.- **¿Qué haría usted para enseñar inglés a jóvenes con tédio a la asignatura?**
- 4.- **¿Cómo fortalecería la colaboración de los padres de familia para que guíen a sus hijos en el aprendizaje dl idioma inglés?**
- 5.- **¿Cómo cree usted que se debe estimular el aprendizaje del inglés en los jóvenes?**



# UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EN EL CARMEN

EL CARMEN – MANABÍ



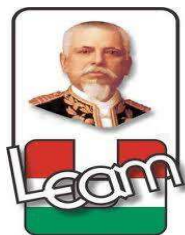
## ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE INGLÉS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESUCRISTO REY”

**TEMA:** MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOMINIO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN DÉCIMO AÑO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESUCRISTO REY” DEL CANTÓN EL CARMEN PERIODO LECTIVO 2015-2016.

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar la incidencia del material audiovisual en el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes del Décimo Año de Básica de la Unidad Educativa “Jesucristo Rey”.

### PREGUNTAS

- 1.- ¿Considera usted que el uso de material audiovisual mejora el rendimiento de los estudiantes?
- 2.- ¿Indique cuáles son las estrategias que utiliza para la enseñanza de la asignatura?
- 3.- ¿Qué haría usted para enseñar inglés a jóvenes con tedio a la asignatura?
- 4.- ¿Cómo fortalecería la colaboración de los padres de familia para que guíen a sus hijos en el aprendizaje dl idioma inglés?
- 5.- ¿Cómo cree usted que se debe estimular el aprendizaje del inglés en los jóvenes?



**UNIVERSIDAD LAICA  
"ELOY ALFARO" DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EN EL CARMEN  
EL CARMEN – MANABÍ**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA**

**“JESUCRISTO REY”**

**TEMA:** MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOMINIO DE LA DESTREZA  
DE ESCUCHAR EN INGLÉS EN DÉCIMO AÑO EGB DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “JESUCRISTO REY” DEL CANTÓN EL CARMEN PERIODO  
LECTIVO 2015-2016.

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar la incidencia del material audiovisual en el desarrollo de la destreza de escuchar en inglés en los estudiantes del Décimo Año de Básica de la Unidad Educativa “Jesucristo Rey”.

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Los materiales audiovisuales le ayudan en el dominio de la destreza de escuchar en inglés?**

Sí..... ( )

No..... ( )

**2.- ¿Los docentes emplean material audiovisual para el dominio de la destreza de escuchar en inglés?**

Sí..... ( )

No..... ( )

**3.- ¿Piensas que el uso de material audiovisual incrementa la posibilidad de dominar la destreza de escuchar en inglés?**

Sí..... ( )

No..... ( )

**4.- ¿Consideras que existe un uso adecuado de los materiales audiovisuales por los docentes para el dominio de la destreza de escuchar en inglés?**

Sí..... ( )

No..... ( )

**5.- ¿El recurso didáctico que emplea el docente de inglés le facilita la comprensión de los temas dados?**

Sí..... ( )

No..... ( )

**6.- ¿El nivel de dominio que usted tienen de la destreza de escuchar en inglés es alto?**

Sí..... ( )

No..... ( )

**7.- ¿Posee motivación para mejorar el dominio de la destreza de escuchar en inglés?**

Sí..... ( )

No..... ( )

**8.- ¿Los materiales audiovisuales se relacionan con el dominio que posee de la destreza de escuchar en inglés?**

Sí..... ( )

No..... ( )

**9.- ¿Le gustaría que se utilicen mayores materiales audiovisuales en las clases de inglés?**

Sí..... ( )

No..... ( )

GRACIAS

**ANEXO 2: Registros fotográficos**





