



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN
COMPUTACIÓN COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO

**“GUÍA DE LECTURA BASADA EN PICTOGRAMAS PARA APOYAR
EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL EN LOS
ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN TOSAGUA”**

AUTORES:

BASURTO CEDENO JESSICA STEFANÍA
ZAMBRANO VILLAPRADO JORGE IGNACIO

TUTORA:

ING. MANUELA PÁRRAGA ZAMBRANO

CHONE – MANABÍ - ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Ing. Manuela Párraga Zambrano, Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, en calidad de Tutora de Titulación.

CERTIFICO:

Que el presente TRABAJO DE TITULACIÓN: **“Guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua”**, ha sido exhaustivamente revisado en varias sesiones de trabajo y se encuentra listo para su presentación y apto para su socialización.

Las opiniones y conceptos vertidos en este Trabajo de Titulación, son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de sus autores: **Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio**, los mismos que son de su exclusiva responsabilidad.

Ing. Manuela Párraga Zambrano
TUTORA

Chone, febrero del 2017

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Nosotros, **Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio**, declaramos ser las autores del presente trabajo de titulación: **“Guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua”**, siendo la **Ing. Manuela Párraga Zambrano**. Tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones vertidos en el presente trabajo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente cedemos los derechos de este trabajo a la universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, para que forme parte de su patrimonio de propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y trabajos de titulación, ya que ha sido realizado con apoyo financiero, académico o institucional de la universidad.

Chone, febrero del 2017

Basurto Cedeño Jessica Stefanía
AUTORA

Zambrano Villaprado Jorge Ignacio
AUTOR



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
COMPUTACIÓN COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN**

Los miembros del Tribunal Examinar aprueban el Trabajo de Titulación: **“Guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua”**, elaborado por los egresados **Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio**, de la Escuela de Ciencias de la Educación.

Chone, febrero del 2017

Ing. Odilón Shnábel Delgado
DECANO

Ing. Manuela Párraga Zambrano
TUTORA DE TITULACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

SECRETARIA

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas que me ha dado la fortaleza, y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional; por ello con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico mi trabajo primeramente a Dios.

A mi adorada hija Stefany Michelle, que me prestó el tiempo que le pertenecía a ella aun sabiendo que es el motor de mi vida, parte muy importante, gracias por cada momento sacrificado para ser invertido.

A mi esposo Jorge Ignacio, quien me brindó su amor, su estímulo, su apoyo constante, y paciente espera por entender que el éxito demanda algunos sacrificios y que el compartir tiempo con él, hacía parte de estos sacrificios.

A los seres que me dieron la vida mis padres, quienes cuidaron de mi hija mientras realizaba mis estudios; por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi querida hermana, que siempre estuvo ahí y nunca dudo que lograría mi triunfo.

A mis tías, tíos y familia, porque me brindaron su apoyo incondicional y por compartir buenos y malos momentos. a quienes prometí que terminaría mis estudios. “promesa cumplida”.

¡Gracias! Sin ustedes no hubiese podido hacer realidad este sueño.

Jessica

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas “Dios”, quien ha forjado mi camino y me ha llevado por el sendero correcto, el que en todo momento está conmigo, es el quien guía mis pasos.

A mi princesa Stefany Michelle, quien es mi motivación, una vez más trajo sentido a mi vida, ella fue la causante de mi anhelo de salir adelante, progresar y culminar con éxito esta carrera, gracias a mi hija por ser la mejor hija de todas, y por hacer de mí, el padre más feliz de este mundo.

A mi esposa Jessica Stefanía, por su continuo apoyo y porque siempre me enseñó una luz al final del camino, por darme ese tiempo para realizarme profesionalmente.

A mi madre Shirley Villaprado, por hacer de mí una mejor persona a través de sus consejos, enseñanzas y amor; donde muchos de mis logros se los debo a ella, que con su motivación constante pude alcanzar mi anhelo.

A mi padre por su apoyo y consejos que me han dado, todo lo que soy como persona; mi carácter, mi empeño, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis segundos papas Paul y Marilú quienes son pieza fundamental en mi vida, es casi que imprescindible donde recibí grandes ayudas, crecer como individuo regido por principios y valores, y muchas más cosas positivas.

Y sin dudar mi familia que es lo mejor y valioso que Dios me pudo dar, siendo ellos el soporte necesario para mi desarrollo.

Gracias a todos por el amor infinito que me tienen.

Jorge Ignacio

AGRADECIMIENTO

“Nunca está de más pensar un poco en la gratitud hacia los demás y en el agradecimiento como tema en sí mismo, como gesto hacia nuestros pares que nos han dado una mano en un momento complicado.”. **(Anónimo)**

Nuestros agradecimientos sinceros a la Universidad Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone Paralelo Tosagua, por darnos la oportunidad de iniciar y terminar con este proceso de estudio, que será de gran aporte a la comunidad educativa y a la sociedad en entregar una promoción de Licenciados en Ciencias de la Educación En Computación Comercio y Administración.

También elevo mi agradecimiento inmensurable a cada uno de mis maestros, quienes impartieron con mucha sabiduría sus conocimientos. A los directivos de la Unidad Educativa Eugenio Espejo de Tosagua, quienes nos abrieron las puertas de su institución para realizar la presente invitación.

A nuestra tutora de titulación, Ing. Manuela Párraga Zambrano. por su ayuda, confianza, paciencia, estímulo, calidad humana y profesional, en el desarrollo del presente trabajo de titulación.

Jessica y Jorge

SINTESIS

La investigación titulada el **“Guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua”** se realizó con el objetivo de analizar la incidencia de los pictogramas y el proceso de aprendizaje de la lectura de los estudiantes en la institución antes citada; el objetivo que se planteó, han sido cumplido mediante la aplicación de diferentes métodos: inductivo, deductivo, analítico, sintético, estadístico en la que se encuestó a al director, se encuestó a los docentes y padres de familia, se observó a los estudiantes de la institución, para obtener información primaria en base a la problemática. Con los métodos utilizados, permitieron el desarrollo y cumplimiento de las tareas planteadas, de realizar el estudio del arte en base a el campo y objeto de estudio, realizar el diagnóstico institucional, plantear como guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria; propuesta que coadyuve a mitigar o solucionar la problemática investigada, se validó la hipótesis planteada. Con la presente investigación se está aportando de manera significativa a diversas áreas de conocimiento como son la ciencia de la educación, pedagogía, didáctica y la lingüística.

PALABRAS CLAVES

Guía, pictogramas, proceso, aprendizaje, lectura, estudiantes, preparatoria.

ABSTRACT

The research entitled " Reading guide based on pictograms to support the process of learning the initial reading in the high school students of the Educational Unit Eugenio Espejo of the canton Tosagua " was carried out with the objective of analyzing the incidence of Pictograms and the learning process of student reading in the aforementioned institution; The objective that was proposed, have been fulfilled through the application of different methods: inductive, deductive, analytical, synthetic, statistical in which the principal was surveyed, teachers and parents were surveyed, students were observed The institution, to obtain primary information based on the problem. With the methods used, they allowed the development and fulfillment of the tasks, to study the art based on the field and object of study, to carry out the institutional diagnostic, Pose as a pictogram-based reading guide to support the early reading learning process in high school students; Proposal that contributes to mitigate or solve the problem investigated, the hypothesis was validated. With this present research is contributing significantly to various areas of knowledge such as the science of education, pedagogy, didactic and linguistics.

KEYWORDS

Guide, pictograms, process, learning, reading, students, high school

TABLA DE CONTENIDOS	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I, ESTUDIO DEL ARTE	9
1.1. Proceso enseñanza aprendizaje	9
1.2. Lectura Inicial	23
CAPÍTULO II, REFERIDO AL DIAGNÓSTICO A MATERIALES Y MÉTODOS	51
2.1. Antecedentes institucionales	51
2.2. Problemática	53
2.3. Métodos y técnicas	53
2.4. Población y muestra	55
2.5. Resultado de la encuesta a docentes	56
2.6. Resultado de la encuesta a padres de familia	64
2.7. Resultado de la ficha de observación a los estudiantes	72
2.8. Resultado Entrevista a directora del plantel	82
2.9. Comprobación de hipótesis	85
CAPITULO III, PROPUESTA	86
3.1. Título de la propuesta	86
3.2. Introducción	86
3.3. Justificación	87
3.4. Objetivos	90
3.4.1. Objetivo general	90
3.4.2. Objetivos específicos	90
3.5. Contenidos	91
3.6. Estructura de la estrategia	91
3.7. Lineamientos de evaluación	96
3.8. Recursos	96

3.9. Resultados esperados	97
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	101
<hr/> ANEXOS	<hr/> 105

INDICE DE FIGURAS	PÁG.
Figura 2.1. Frecuencia que recibieron capacitaciones sobre pictogramas	56
Figura 2.2. Cantidad de docentes que se auto preparan o han leído sobre cómo utilizar los pictogramas	57
Figura 2.3. Frecuencia del tiempo que utiliza los pictogramas en los procesos de clases	58
Figura 2.4. Las clases cuando utiliza los pictogramas son	59
Figura 2.5. El nivel de lectoescritura de los estudiantes de los niveles de 5 y 7 años es	60
Figura 2.6. Los estudiantes del nivel de 5 a 7 años han desarrollado bien la lectoescritura	61
Figura 2.7. El desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura es:	62
Figura 2.8. Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectoescritura	63
Figura 2.9. La última vez que los docentes se capacitaron sobre pictogramas	64
Figura 2.10. Los docentes demuestran dominio sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura	65
Figura 2.11. Frecuencia del tiempo en que los docentes utilizan los pictogramas para el desarrollo de los procesos de clases	66
Figura 2.12. Las clases cuando los docentes utilizan los pictogramas son	67
Figura 2.13. Las clases desarrolladas con pictogramas son	68
Figura 2.14. El nivel de lectoescritura de su representado es	69
Figura 2.15. El desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura es	70
Figura 2.16. Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectura inicial	71
Figura 2.17. Les gusta la lectura	72
Figura 2.18. Se ven motivado en aprender a leer	73
Figura 2.19. Les llama la atención las clases con pictogramas	74
Figura 2.20. Participa activamente en las clases de pictogramas	74

Figura 2.21. Nivel de dominio de la lectura inicial	75
Figura 2.22. Nivel de desarrollo de la lectoescritura	76
Figura 2.23. Nivel de desarrollo de la escritura	77
Figura 2.24. Nivel de desarrollo de seguir secuencias de palabras e imágenes	78
Figura 2.25. Nivel de producción oral y escrito	79
Figura 2.26. Nivel de desempeño escolar	80

INDICE DE TABLAS	PÁG.
Tabla 2.1. ¿Cuándo fue la última vez que recibió capacitaciones sobre pictogramas como técnica de enseñanza?	56
Tabla 2.2. ¿Usted se auto prepara o ha leído sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura de los estudiantes?	57
Tabla 2.3. ¿Cada qué tiempo utiliza los pictogramas para desarrollar los procesos de clases con los estudiantes?	58
Tabla 2.4. ¿Las clases cuando utiliza los pictogramas son?	59
Tabla 2.5. ¿El nivel de lectoescritura de estudiantes de los niveles de 5 y 7 años?	60
Tabla 2.6. ¿Los estudiantes del nivel de 5 a 7 años han desarrollado bien la lectoescritura?	61
Tabla 2.7. ¿Cómo es el desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura?	62
Tabla 2.8. ¿Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectoescritura?	63
Tabla 2.9. ¿Cuándo fue la última vez que los docentes se capacitaron sobre pictogramas como técnica de enseñanza?	64
Tabla 2.10. ¿Los docentes demuestran dominio sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura de los estudiantes?	65
Tabla 2.11. ¿Cada qué tiempo los docentes utilizan los pictogramas para desarrollar los procesos de clases con los estudiantes?	66
Tabla 2.12. ¿Las clases cuando los docentes utilizan los pictogramas son?	67
Tabla 2.13. ¿Las clases desarrolladas con pictogramas son?	68
Tabla 2.14. ¿El nivel de lectoescritura de su hijo o representado es?	69
Tabla 2.15. ¿Cómo es el desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura?	70
Tabla 2.16. ¿Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectura inicial?	71
Tabla 2.17. Le gusta la lectura	72
Tabla 2.18. Se lo ve motivado en aprender a leer	73
Tabla 2.19. Le llama la atención las clases desarrollada con pictogramas	74

Tabla 2.20. Participa activamente en las clases con pictogramas	74
Tabla 2.21. Su nivel de dominio de la lectura inicial es:	75
Tabla 2.22. Su nivel de desarrollo de la lectoescritura inicial es	76
Tabla 2.23. Su nivel de desarrollo de la escritura es	77
Tabla 2.24. Su nivel de desarrollo de seguir secuencias de letra e imágenes es	78
Tabla 2.25. Su nivel de producción oral y escrito es	79
Tabla 2.26. Su nivel de desempeño escolar es	80

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la lectura, es un proceso que implica un sinnúmero de elementos, que van desde la motivación que tiene el niño por aprender, la motivación que ejerce el docente, las estrategias metodológicas que se utilizan para el desarrollo de los procesos pedagógicos y la regulación del currículo a desarrollar.

La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil” (por ejemplo, el sistema Braille).Otro tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura es un proceso interactivo en el que el producto final, la comprensión del texto depende simultáneamente de los datos proporcionados por éste, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que se realiza durante la lectura.

Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso-dice- en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvura personales, etc., se relacionan directamente con las capacidades de la lectura.

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores. (VELÉZ. 2006)

En la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” N° 29, del cantón Tosagua, se denotó que los docentes están utilizando poco los pictogramas dentro de proceso lector, lo cual está conllevado a que los educando de preparatoria estén mostrando un bajo nivel de desarrollo de la lectura inicial, lo cual preocupa notablemente a quienes forma y son responsables del proceso y por ende a los padres de familia, que aspiran a que sus hijos

reciban una educación de calidad que responda a los estándares educativos internacionales.

Todo el desarrollo del proceso inicial de la lectura, tiene una gran importancia en el proceso educativo, ya que en él se sientan las bases de el proceso lecto escritor del educando, debido a tres aspectos concretos. El primero hace referencia a gusto que el niño desarrolla por aprender y si entiende con facilidad, eso hará que su interés por aprender sea mayor; en segundo lugar está la confianza que desarrolla en sí mismo, lo cual deja claro que un estudiante que siente que ha logrado un buen proceso y por ende aprendizajes rápidos, eso aumenta su autoestima y en tercer está la importancia que tiene la enseñanza en desarrollar buenos lectores desde los primeros años de estudios, eso garantizará que a futuro se tendrá estudiantes que aprenden rápido, que comprenden lo que leen y sobre todo que valoran los procesos lectores como mecanismos de auto preparación y de aprender a aprender.

Los docentes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” N° 29 del cantón Tosagua, de acuerdo al diagnóstico realizado, se pudo conocer, que muy pocos conocimientos tienen de la importancia de los pictogramas en el desarrollo de la lectura inicial de los niños de preparatoria, ya que escasamente se observan procesos con esta importante estrategia e instrumento de enseñanza en dicho nivel.

Los niños y niñas ven al proceso de lectura inicial como una situación poco interesante porque los docentes en su mayoría lo hacen de forma tradicional y mecánica, con recursos pocos vistosos y entretenidos, por ello se sienten cansados y aburridos cuando se trata de participar en las clases que se desarrollan en el aula con el propósito de trabajar en la lectura inicial. Los resultados del deficiente desarrollo de la lectura inicial, se los evidencias en los grados de básica media, en donde los dominios que los niños muestran en aspectos que debieron desarrollar con la lectura inicial, tienen falencias muy notorias.

Para intentar paliar todas estas dificultades, las autoridades deben implementar un Plan Anual de Lectura en el que se contempla el procedimiento que hay que seguir y los responsables de la identificación temprana de dificultades lectoras y sus causas, que, a menudo, se encuentran relacionadas con una competencia lingüística insuficiente o con un desarrollo deficiente de las habilidades prelectoras y preescriptoras.

Estas dificultades e aprendizajes se las debe detectar y corregir en preparatoria, que es el inicio formal del desarrollo de la lectura.

En lengua y literatura el proceso enseñanza aprendizaje requiere de una atención especial, ya que las destrezas que se tienen que desarrollar, para que los estudiantes puedan comprender y asimilar los conocimientos conceptuales y procedimentales de las temáticas que se tratan en cada uno de los grados o cursos de una forma clara y precisa, por ello el docente debe seleccionar y desarrollar una metodología de la enseñanza mediante procesos didácticos claros y concretos, donde se desarrollen paso a paso cada uno de los procedimientos, que conlleven a la obtención de resultados correctos.

Al hacer referencia de la investigación de la problemática, el presente Trabajo de Titulación muestra el proceso enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, del cantón Tosagua, provincia de Manabí, está mostrando debilidades en desarrollo de los procesos metodológicos y didácticos y los resultados en los aprendizajes de los estudiantes no están siendo satisfactorios, sobre todo en el desarrollo de la lectura inicial, lo cual muestra una preocupación para directivos, docentes y padres de familia.

En función de aquello se evidenció en las observaciones y en el diagnóstico realizado, que los estudiantes de la preparatoria, están mostrando un bajo nivel de desarrollo de la lectura inicial; debido a que los procedimientos didácticos utilizados por los docentes son monótonos, tradicionales que poco o nada llaman el interés de los educandos ya que no utilizan los pictogramas a la hora de desarrollar un proceso clase y fortalecer sus dominios en la parte comunicativa. Los pictogramas son recursos o herramientas didácticas que mezclan textos, imágenes y símbolos, en donde el estudiante aprende a codificar y decodificar los mismos y los convierte en dominio de grafías que siempre tendrán el mismo significado en cualquier contexto que lo lea.

En la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, del cantón Tosagua, se ha detectado que la didáctica que están utilizando los docentes, ha conllevado a que un número importante de estudiantes tengan un deficiente desarrollo de la lectura inicial en la preparatoria, lo que está repercutiendo en el desarrollo escolar y en la formación integral de los mismos. Los docentes desde hace un buen tiempo están aplicando procesos didácticos poco efectivos para el buen desarrollo de este importante campo de la comunicación y la

lingüística por la escasa utilización de pictogramas, que son considerados una de las herramientas didácticas más efectiva en el desarrollo inicial de la lectura.

Al desarrollar esta investigación, los autores pretenden auscultar las causas más cercanas del porqué la didáctica que están utilizando los docentes es deficiente para que a través de los procesos pedagógicos que se desarrollan, los estudiantes no hayan logrado adquirir un buen dominio de la expresión oral, sabiendo que ésta es fundamental en el desarrollo integral de la persona y punto básico en la comunicación y la oratoria.

En el presente Trabajo de Titulación se planteó como problema de investigación a: “Los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua, muestran un deficiente desarrollo de la lectura inicial”; el objeto de investigación o de estudio fue: “Proceso enseñanza aprendizaje”; el campo de acción: “Proceso de aprendizaje de la lectura inicial” y en la cual se planteó como hipótesis de investigación “Con una guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje se mejora la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua”, y como objetivo general: “Diseñar una guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua”

Por otro lado se plantearon tres tareas de investigación que se detallan a continuación: (1) Analizar el estado del arte de los pictogramas en la deficiencia del desarrollo de la lectura inicial. (2) Diagnóstico institucional para la caracterización del desarrollo de la lectura inicial con la utilización de pictogramas. (3) Implementar mediante capacitación una guía de lectura basada en pictogramas, para el apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua.

Para el desarrollo de ésta investigación las autoras utilizaron los siguientes métodos: El método inductivo, el deductivo, el analítico, el sintético y el estadístico, los mismos que permitieron desarrollar las tareas científicas planteadas y con los cuales se desarrolló la investigación y elaboró el presente informe del Trabajo de Titulación.

En el capítulo I, se encuentra el estado del arte que fue elaborado a través de la recopilación e investigación bibliográfica, con la cita de fragmentos de diversas teorías

de destacados autores que han publicado sus estudios sobre enseñanza aprendizaje, estrategia didáctica docente, expresión oral, los cuales fueron debatidos y reforzados en base a los criterios de los autores del presente Trabajo de Titulación y en donde se utilizaron los métodos inductivos, deductivos, el analítico y sintético, para desarrollar cada uno de los epígrafes presentados.

En el capítulo **II**, se detallan los resultados del diagnóstico realizado y de la aplicación de los instrumentos de investigación de campo, como son las encuestas a docentes y padres de familia, entrevista al director del plantel y ficha de observación a los estudiantes, las cuales permitieron tener la información base y primaria para detallar los resultados de la investigación; los mismos que fueron interpretados y analizados, haciendo el uso de los métodos inductivo, analítico, sintético y estadísticos; este último en la tabulación y graficación de los datos obtenidos.

En el capítulo **III**, se encuentra la propuesta que consiste “Plan capacitación una guía de lectura basada en pictogramas, para el apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua” la misma que pretende potencializar a los docentes en el uso adecuado de la didáctica, donde planifiquen y ejecuten procesos interactivos, en donde el educando participe, para así puedan desarrollar una buena lectura inicial, en donde puedan leer con facilidad, porque se logra afianzar en ellos las destrezas lectoras básicas.

Finalmente se encuentran las tres conclusiones que son el resultado de toda la investigación una por cada capítulo desarrollado que se transforman en el aporte de los autores a las ciencias de la educación, a la pedagogía, y a la didáctica; además se han planteado tres recomendaciones que están diseñadas en función de las conclusiones determinadas, las mismas que deberán ser consideradas como alternativas de solución a la problemática investigada, que le servirán a los directivos y docentes como un punto de partida para mejorar la calidad educativa en el plantel.

CAPÍTULO I

1. ESTUDIO DEL ARTE

1.1. Proceso enseñanza aprendizaje.

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender"

Los medios de enseñanza son considerados el sostén material de los métodos y están determinados, en primer lugar, por el objetivo y el contenido de la educación, los que se convierten en criterios decisivos para su selección y empleo.

La relación maestro - alumno ocupa un lugar fundamental en este contexto del proceso docente - educativo; el maestro tiene una función importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos.

1.1.1. Definición del proceso enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

Aprendizaje: Para (**PIAGET**, citado por Rodríguez, 2008) "el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación"

Enseñanza: Según esta concepción de aprendizaje, la enseñanza, debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto.

Para (**VIGOTSKI**, citado por Janpufé, 2008) “el aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual como hasta el momento se ha sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social”

Este concepto del aprendizaje pone en el centro de atención al sujeto activo, consciente, orientado hacia un objetivo; su interacción con otros sujetos (el profesor y otros estudiantes) sus acciones con el objeto con la utilización de diversos medios en condiciones socio históricas determinadas. Su resultado principal lo constituyen las transformaciones dentro del sujeto, es decir, las modificaciones psíquicas y físicas del propio estudiante, mientras que las transformaciones en el objeto de la actividad sirven sobre todo como medio para alcanzar el objetivo del aprendizaje y para controlar y evaluar el proceso.

Vigotski le asigna una importancia medular a la revelación de las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje por la repercusión que este problema tiene en el diagnóstico de capacidades intelectuales y en la elaboración de una teoría de la enseñanza.

La concepción de (**VIGOTSKI**, citado por Janpufé, 2009) supera puntos de vista existentes hasta el momento sobre esta relación y abre una nueva perspectiva. Para él lo que las personas pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más indicativo de su desarrollo mental.

BRUNER, citado por Francolí, 2006) lanza esta afirmación un tanto irritante considerando que el alumno evoluciona intelectualmente, que se da en distintos momentos su desarrollo intelectual y que en cada uno de estos momentos el alumno tiene una manera característica de considerar al mundo y de explicárselo a sí mismo.

La tarea de enseñar una materia a un alumno de cualquier edad requiere que le presentemos la estructura de esa materia de acuerdo con la manera que tiene el alumno de considerar las cosas.

Esta hipótesis general se basa en que cualquier idea puede representarse adecuada y últimamente en las formas del pensamiento del alumno en edad escolar, en la adolescencia o en educación permanente de adultos. Las primeras representaciones pueden más tarde hacerse más fácilmente potentes y precisas en virtud del primer aprendizaje.

Concepción del Aprendizaje

El modelo considera y asume al estudiante como ser constructor del conocimiento. Se plantea que una parte sustantiva del aprendizaje se da a través del hacer, del practicar, de aplicar en la vida real lo que aprendemos en el salón de clases, por lo que la experiencia que la universidad brinda al estudiante.

Se concibe el aprendizaje no sólo como un fin en sí mismo, sino como una herramienta. El aprendizaje debe ser en la vida, de por vida y para la vida. En este sentido mucho del aprendizaje debe desarrollarse en escenarios reales, atendiendo situaciones reales. Por otro lado, la comprensión y atención de los problemas complejos reclaman un trabajo interdisciplinario, por lo que se promueve que el estudiante se mezcle con alumnos de otras carreras para tomar materias comunes o bien para tomar materias de las demás carreras.

El nuevo esquema demanda que los alumnos sean expertos buscadores de información, lectores críticos que pueden determinar pertinencia, veracidad, relevancia de la información. Esto rebasa en mucho el esquema tradicional de enseñanza en donde el alumno es receptor de un contenido que no ha apropiado y del cual piensa son verdades incuestionables.

BRUNER, citado por Francolí, 2006) sostiene que el desarrollo mental depende en gran medida de un crecimiento de afuera hacia adentro: Un dominio de técnicas que encarnan a la cultura y que nos son transferidas por sus agentes mediante el diálogo.

La instrucción es la que procura los medios y los diálogos necesarios para traducir la experiencia en sistemas más eficaces en sus significados y en su orden. La instrucción

consiste en llevar al que aprende a través de una serie de exposiciones y planteamientos de un problema o de un cuerpo de conocimientos que aumenta su capacidad para captar, transformar y transferir lo que aprende.

1.1.2. Didáctica de lenguaje

Se puede definir a la didáctica como la disciplina científico-pedagógica que tiene como centro de estudio a los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje; la misma tiene a la instrucción como objetivo a conseguir, por lo cual se preocupa de estudiar el trabajo docente congruente con el método de aprendizaje, con la finalidad de proporcionar las estrategias que se requieren para que los procesos pedagógicos sean efectivos.

Por su parte la didáctica de lenguaje tiene como finalidad verificar en la práctica las teorías más eficaces para que los niños aprendan su lengua de origen. A su vez se encarga de elegir el método más adecuado de aprender a leer y escribir con el objetivo de que el sujeto pueda comunicarse del modo más efectivo en los diversos contextos que lo requieran.

Vale acotar que los niños a muy temprana edad empiezan a desarrollar conocimientos frente a la lectura y escritura, lo importante es que desde la etapa preescolar se empieza a adquirir esta área de aprendizaje de manera específica mediante la educación, puesto que existen distintas estrategias de enseñanza respecto al lenguaje escrito y oral. Según (**BLOOM**, citado por González, 2009) el lenguaje “es un código por el cual se representan ideas, a través de un sistema arbitrario de signos, para la comunicación”.

1.1.3. Importancia de la didáctica de lenguaje

Los docentes deben tener en cuenta que independientemente de la materia que ellos impartan, su compromiso también está ligado con la enseñanza de la oralidad, la lectura y la escritura. Es decir trabajar en dicha destreza no solo es misión de los profesores del área del lenguaje, sino que todos los educadores pueden aportar en el correcto y buen desarrollo del mismo; lo cual se debe a que el aprendizaje se funda, registra y comunica a través del lenguaje, que se afianza con la práctica.

Para conseguir que la escuela forme estudiantes que dominen adecuadamente la lengua oral y escrita, es fundamental que los catedráticos consideren a la enseñanza del

lenguaje como un escenario en el cual los estudiantes logran desarrollar grandes capacidades, entre las cuales constan las siguientes: reconocerse como sujetos que presentan una voz propia, productores de sus discursos y no por lo contrario repetidores de charlas ajenas, individuos totalmente aptos de interpretar la realidad en que viven para participar de forma activa en su construcción y transformación.

Mediante la fomentación del lenguaje el alumno consigue un aporte relevante en su desarrollo intelectual, puesto que las personas logran representar la realidad a través de signos sean éstos (letras, números, dibujos, etc.) aquello que da la pauta para darle un nombre, entendimiento y manipulación; es decir los sistemas simbólicos a más de ser de gran utilidad para crear una comunicación, se convierten en mediadores que estructuran el pensamiento.

Aquel niño que tenga desde temprana edad acceso a prácticas significativas respecto al lenguaje, indudablemente poseerá grandes posibilidades de alcanzar un avance favorable en su desarrollo cognitivo.

En síntesis la formación del lenguaje debe implicar en la tarea del docente las siguientes funciones: hacer que el estudiante logre establecer una relación personal con el saber, aportar en su individualidad y sociabilidad, desarrollar su facultad para nombrarse y denominar el mundo que los rodea, así como aportar en el mismo con responsabilidad y solidaridad.

1.1.4. Procesos pedagógicos

“Los procesos pedagógicos son el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común” (PALACIOS, 2006).

Cambiar estas prácticas, relaciones y saberes implica por tanto influir sobre la cultura de los diversos agentes que intervienen en los procesos de enseñar y aprender, como son la didáctica seleccionada por el docente, la metodología que permite secuenciar los mismos, los recursos que contribuyen para facilitar la comprensión de las temáticas y la mística docente que hacen que estos elementos se conjuguen de forma eficaz. Los procesos pedagógicos son el alma del proceso enseñanza aprendizaje.

Según (JANPUFÉ, 2009) “considera importante que dentro de los procesos pedagógicos existan ciertas condiciones como: motivación, recuperación de los saberes previos, conflicto cognitivo, procesamiento de la información, aplicación, reflexión y evaluación”.

Los Procesos Pedagógicos son actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante, estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario

Los procesos pedagógicos son una secuencia de actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el fin de influenciar eficazmente en el aprendizaje significativo del estudiante. Estos procesos pedagógicos son los siguientes:

Motivación: Es proceso permanente a través del cual el docente crea las condiciones, despierta el interés de los estudiantes para su aprendizaje. Se puede motivar de muchas formas, como por ejemplo: mostrándoles una imagen, haciéndoles escuchar una música, con dinámicas grupales, con un experimento, con pautas activas, con juegos o actividades lúdicas, etc.

Recuperación de los saberes previos: Los saberes previos son los conocimientos que los estudiantes han logrado a través de sus experiencias, tanto en la escuela como en su vida diaria y se activan cuando el estudiante los relaciona con un nuevo conocimiento y trata de darle sentido. De tal manera que al ser vinculados o enlazados con el nuevo conocimiento producen aprendizajes significativos.

Los aprendizajes previos no siempre tienen sustento científico. Muchas veces los estudiantes buscan sus propias explicaciones para comprender un hecho o un fenómeno. Estos conocimientos previos se activan a través de preguntas relacionadas con la intención pedagógica, de tal forma que el estudiante trae a su mente lo que sabe. Las preguntas realizadas deben ser abiertas para que permita a los estudiantes plantearse hipótesis y además que estén relacionadas con el tema a tratar.

Conflicto cognitivo: Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando el docente hace que el estudiante se enfrente con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes. Para ello el docente puede partir planteando a los alumnos por ejemplo: una situación problemática de su entorno. Este proceso crea en los estudiantes la necesidad de aprender nuevos conocimientos y solucionar problemas. Para lograr esto el docente debe poner en práctica diversas estrategias, situaciones que generen en el estudiante esta necesidad.

Por ejemplo si el tema a tratar es: La célula, podríamos crear conflicto cognitivo, planteándoles las siguientes situaciones problemáticas:¿Por qué la células tienen diversas formas? ¿Si nuestra célula origen es una, porque tenemos billones de células?, etc.

Procesamiento de la información: Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: entrada, elaboración y salida, cada uno de ellos con sus procesos cognitivos respectivos, de acuerdo a la capacidad que se desea potencializar en los alumnos.

Para que se produzca este proceso el docente debe presentar la información oficial a través de diferentes medios y formas: exposiciones, textos escritos, gráficos, videos, maquetas, etc. A partir del conocimiento de la nueva información es necesario que los estudiantes reflexionen para contrastar la información científica presentada con sus propias hipótesis. Asimismo, analicen y descubran las aproximaciones y distancias, busquen explicaciones a las afirmaciones que se hacen, descubran lo que les faltaba para dar la respuesta correcta y hagan las modificaciones necesarias para tener la nueva información incorporada. Mediante este proceso los estudiantes construyen sus conceptos sistematizando sus saberes previos y los aportes de la nueva información recibida. Formulan sus propias definiciones y construyen un nuevo esquema u organizador visual que sintetice lo que han aprendido y su vinculación con otros elementos que no fueron objeto de estudio.

Aplicación de lo aprendido.-Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante. Por ejemplo en el tema de la célula, los estudiantes aplicaran lo que han aprendido cuando comprendan que cada una de sus células tiene que nutrirse y que

necesitan por lo tanto que uno les provea de los nutrientes a través de una adecuada alimentación.

Reflexión: Es el proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó, las dificultades que encontró y cómo puede mejorar su aprendizaje. Para ello el docente plantea preguntas como por ejemplo. ¿Cómo lograste aprender? ¿Qué dificultades tuviste y cómo lo superaste?, etc.

Evaluación: Es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje y es un proceso permanente y continuo. Esto se realiza a través de los indicadores preestablecidos de acuerdo a la capacidad seleccionada

1.1.5. Técnicas de enseñanza

Las técnicas de enseñanza se las puede catalogar como mediaciones organizadas por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo; las mismas son variadas, es decir que se pueden ajustar a cualquier circunstancia de enseñanza-aprendizaje y a su vez aplicarse de modo activo para ayudar la reflexión de los alumnos y a imponer la dinámica de la clase en sí, porque permite operativizar todo lo planeado con prácticas que conlleven al trabajo en el aula de clases.

De acuerdo al criterio de (**BETZ**, 2008) “el objetivo de la enseñanza es la formulación de lo que espera lograr durante la hora de clase, describe lo que el alumno será después de haber experimentado esa sesión de enseñanza”.

Así mismo se la puede definir como un tipo de acción concreta, planeada y llevada a cabo por el catedrático con el fin de que sus estudiantes logren alcanzar objetivos de aprendizaje. Estas técnicas matizan la práctica docente debido a que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del didáctico, sin dejar de lado otros componentes tales como: las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. Las técnicas de enseñanzas pueden ser variadas y que va desde las comunes hasta las más sofisticadas, pero que en realidad el docente las selecciona y utiliza en base a sus necesidades académicas y de grupos

Etimológicamente la palabra técnica se deriva del vocablo griego *technikos* y del latino *technicus*, lo cual significa o está relacionado con el arte y el conjunto de procesos de

una fabricación; en otras palabras quiere decir cómo elaborar algo. Mediante el empleo de una técnica se busca facilitar un proceso o a su vez conseguir el medio más apropiado para cumplir con una meta planteada.

Desde otra perspectiva una técnica es definida como un procedimiento debidamente organizado, formalizado y encaminado específicamente a la consecución de un objetivo plenamente determinado; es imposible decir que se utilizan técnicas sin que haya una acción o meta por cumplir. En conjunto permiten establecer de una forma ordenada la manera de llevar a efecto un proceso, en general con dicho procedimiento se desea obtener pasos o comportamientos eficazmente, que conlleven al desarrollo de los aprendizajes de los educandos.

Por lo tanto las técnicas didácticas son de gran utilidad por el docente, ya que a través de éstas el maestro puede elaborar un conjunto de actividades que le permitan al escolar construir, transformar, socializar y evaluar su conocimiento. Con aquellas lo que se busca es mayor eficacia, facilidad y productividad en la adquisición del aprendizaje, para de esta manera ver plasmados los objetivos propuestos dentro de la malla curricular.

Se encuentran constantemente relacionadas con aquellas características personales y destrezas profesionales del educador, del mismo modo que con las particularidades del grupo clase, condiciones físicas del salón, el contenido a tratar y el tiempo dedicado a éste. Vale destacar que una técnica está destinada a incidir en un área específica o tema en particular como son: el análisis de contenidos, síntesis o crítica del mismo, presentación al inicio de un curso, la interacción grupal de los educandos, etc.

Es así que las técnicas didácticas ocupan un espacio fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que con las mismas el maestro crea y elabora actividades que conlleven al estudiante a comprender con mayor claridad y menor complejidad el conocimiento impartido. En términos concretos constituyen un procedimiento lógico y con sustento psicológico dirigido a orientar el aprendizaje del escolar.

Los docentes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” del cantón Tosagua, deben mejorar sustancialmente sus procesos pedagógicos con técnicas activas como son los pictogramas que conlleven a los estudiantes a trabajar de la mejor manera la lectura inicial de los educandos, la misma que está mostrando un nivel bajo de desarrollo. Si se

planifican los procesos pedagógicos y se ejecutan con una didáctica docente que cree las actividades para potencializar la expresión oral, partiendo de ejercicios y actividades que sean direccionadas en cada clase a desarrollar la misma y con ello dotar a los educandos no solo con una competencia comunicativa sino con una herramienta para abrir puertas en lo laboral.

1.1.6. Tareas escolares

La palabra tarea es etimológicamente de origen árabe, se deriva del vocablo “tariha” y significa trabajo u obra. Desde el punto de vista histórico de la humanidad, las tareas se consideran como una actividad, en el cual la sociedad antigua transmitía a sus generaciones, sus creencias, conceptos morales, religiosos, saberes y técnicas. Estas tareas se caracterizan por demandar esfuerzo y por generalmente tener un tiempo de límite para su realización. Las tareas escolares son también concebidas dentro de las actividades curriculares como acciones y ejercicios que ayudan a afianzar y reforzar un aprendizaje adquirido en las aulas de clases.

Consecuentemente las tareas escolares son aquellas actividades o responsabilidades elaboradas por el docente que les son asignadas a los estudiantes en el colegio, para que pongan en funcionamiento su intelecto para resolver problemas, averiguar datos, realizar argumentaciones, practicar lecturas, analizar oraciones, etc. Las mismas se pueden elaborar de forma individual o grupal, para por ende reforzar los conocimientos aprendidos o iniciar la investigación de nuevos aprendizajes.

(CANTOR, 2014) Indica que “según su finalidad las tareas escolares se pueden dividir en tres grupos que son: práctica, preparación y extensión”.

De práctica: Son las tareas en las que se busca reforzar las habilidades o conocimientos que el estudiante adquiere inicialmente en una clase. Una manera de generar la práctica de estas actividades son: las guías de ejercicios, los cuestionarios y talleres.

De preparación: El propósito de la tarea de preparación es intentar suministrar información de lo que se conocerá en la clase siguiente. Algunas actividades que se usan en la preparación son: indicar al estudiante que lea, que busque información bibliográfica y el de conseguir materiales para hacer exposiciones en clase de forma permanente.

De extensión: Son aquellas en las que se fomenta el aprendizaje individualizado y creativo al enfatizar la iniciativa e investigación del estudiante. Algunos ejemplos: tareas a largo plazo y los proyectos continuos paralelos al trabajo en clase. Sirven para aplicar a nuevas situaciones los conocimientos o aptitudes que ya poseen; además para ampliar los conocimientos sobre estructuras aprendidas como los ensayos, tesis o proyectos.

1.1.7. Consejos para mejorar el momento de realizar las tareas

Con un alto índice estadístico, las tareas escolares representan en los estudiantes algo estresante o poco agradable, especialmente para los niños que se tienden aburrir y distraer con gran facilidad; por esto es importante que los padres de familia o el adulto a cargo del escolar ponga en práctica los consejos detallados a continuación:

Brindar al infante un lugar que se distinga por presentar iluminación, comodidad y ventilación. Lo más conveniente es que el lugar se encuentre lejos del ruido, así como de aquellos elementos que involucren distracción sean éstos: la televisión, el celular, juguetes, la computadora, PlayStation o cualquier objeto llamativo que despierte el interés en el niño.

Tener en cuenta que el momento más apropiado para que el escolar comience con la realización de sus tareas, es después de hacer el cambio de su uniforme por una prenda más cómoda, mantener una buena alimentación y tener un descanso de por lo menos treinta minutos como máximo. No se recomienda que duerma, porque al levantarse lo más probable es que no tenga ganas de realizar nada, lo cual se debe al momento tan relajante que tuvo.

También es conveniente establecer un lugar y hora determinada para dar inicio a la tarea, de esta manera se contribuirá a que el infante logre crear hábitos de estudio. Si por el contrario se da consentimiento a no realizarlas o hacerlas cuando el involucrado considere, se estaría cortando la rutina establecida, además de incumplir reglas, normas u obligaciones.

El padre o el adulto responsable de dirigir las tareas del niño, deberá mostrar mucha paciencia y evitar descontrolarse ante los errores continuos presentados por el escolar, mediante esta forma ayudarán al aprendizaje del escolar y hará que el mismo no se

desanime o se sienta frustrado y sienta la necesidad de formarse académicamente en pos de un futuro profesional.

Durante el inicio de la actividad escolar, lo más normal es que los padres les pregunten a sus hijos sobre las tareas enviadas por sus docentes, pero con el paso del tiempo se debe procurar que ellos tomen la iniciativa por si solos, logrando así que sean responsables con sus trabajos.

Estar al tanto de los materiales que se necesitaran para poder llevar a efecto la realización de las tareas, por medio de esto no habrán excusas para no hacerla y se evitará que incumpla con la misma. Indudablemente si se espera hasta lo último se producirá lo mencionado.

Estar atento a si el pequeño solicita la ayuda del padre o adulto por alguna dificultad presentada dentro de la tarea, de esta forma el niño notará su amor e interés, lo cual conllevará a que se sienta seguro y confiando para continuamente dar iniciativa a realizar sus trabajos por su propia cuenta.

Establecer una buena y constante comunicación con el docente o maestra de su hijo, así podrá estar al tanto de la evolución del aprendizaje por parte de su representado y del comportamiento que éste mantiene dentro de clases. Asimismo en caso de alguna duda en una tarea tendrá la facilidad de despejarla tranquilamente.

El tiempo que se le asigne al escolar para que lleve a cabo sus tareas, va a depender en una gran proporción de la edad que éste tenga, ya que en base a aquello se podrá ir incrementado.

El término ayudar no involucra que el padre o adulto realice las tareas de los niños, sino por el contrario se requiere tan sólo de una explicación clara y de prestar atención de la forma en que el pequeño ejecuta su tarea, puesto que de este modo podrá estar al tanto de los errores presentados por éste y así por ende guiarlos para que haga la corrección respectiva

Para finalizar algo que es de gran utilidad y sirven de incentivación en el caso de que el escolar esté presentando un buen rendimiento dentro de su escuela, es premiando dicho esfuerzo o logro con una salida, paseo o alguna actividad que resulte agradable para el pequeño, puesto que sentirá que su dedicación por sus tareas está siendo valorada y que

tendrá más adelante sus frutos. Además es el mecanismo de control de los avances programáticos.

1.1.8. Planificación curricular

La planificación curricular es un procedimiento estratégico, sistemático, flexible y participativo que se lo realiza en una institución educativa para adaptarlo en el proceso de aprendizaje del estudiante. Se encarga esencialmente de determinar que debe hacerse, a fin de que posteriormente puedan tomarse decisiones prácticas para su implantación. Su importancia reside en lograr un uso efectivo del tiempo y por ende priorizar la tarea pedagógica sobre las actividades administrativas que interrumpen el proceso y dispersan el trabajo educativo, pero también en prever la enseñanza y los elementos que contempla la misma.

“La planificación curricular es parte esencial para el ámbito educativo, es un proceso determinante para el tipo de estudiante que queremos formar, y de esta manera convertir el escenario educativo en un proceso eficaz y eficiente, logrando aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes”(BARRIGA, 2011).

1.1.9. Participación en clases

Cuando se habla de nuestra propia educación, habitualmente se trae a la mente todo aquello que involucró y por lo cual se tuvo que trabajar. Por tal razón los profesores deberían pensar en las formas de obtener que los estudiantes verdaderamente se involucren en las clases. Sin embargo a menudo se suele escuchar las siguientes palabras entre profesores: “los alumnos son cada vez más pasivos”, “no hay manera de hacerles participar”.

Es importante dar a conocer ciertas herramientas o elementos que debería tomar a consideración el profesor para lograr fomentar la participación del alumno en clases, entre estas se tienen: organizar trabajos en grupos o en parejas, llevar a cabo debates, formular preguntas e insistir en la participación, inspirar confianza, preocuparse por conocer a los alumnos y crear un ambiente no inhibido.

Para (FRANCOLÍ, 2006) “la participación autónoma de los chicos y de las chicas como un objetivo terminal requiere determinar un proceso gradual de aprendizaje y

articular, en función de los niveles y de las etapas, toda una serie de elementos, humanos, espaciales y temporales, que nos lleven a un aprendizaje progresivo hacia la autonomía y la responsabilidad individual y compartida”.

1.1.10. Formación académica

La formación académica es un conjunto o mezcla de conocimientos recibidos durante el transcurso de estudio y preparación académica, los mismos que son una herramienta que ayudaran a consolidar o fortalecer las competencias que determinada persona posea. “Los profesionales deben saber que hoy en día tienen que diversificarse y hacer que su capital humano sea flexible. Eso significa que tienen que estar dispuestos a reinventarse a sí mismos rápidamente”, afirma (GAVIRIA, 2006) Decano de la Facultad de Economía en la Universidad de los Andes.

En conjunto a lo expuesto anteriormente la formación académica no debe ser entendida como una simple recepción de datos y acumulación de títulos, sino parte de un proceso de crecimiento intelectual que le permita a la persona desarrollar su capacidad analítica y crítica, y a su vez estar preparado para la resolución de problemas. La preparación académica consiste en el grado de educación que tiene una persona y que lo demuestra en cada una de las acciones de la interacción con la sociedad misma.

Debido a la complejidad del mercado laboral disponible para los jóvenes, se torna absolutamente necesario si es que se busca el desarrollo y progreso personal, una formación integral con multiplicidad de herramientas, que los vuelva multifuncional en diversos campos.

Es por este motivo que aquellos jóvenes que acceden al nivel universitario de la educación, deben complementar racionalmente su carrera con otros estudios técnicos o de especialidades que les permita competir en el mundo laboral. La formación extracurricular universitaria se ha convertido en un campo de desarrollo y de investigación para las disciplinas educativas.

Todos los estudiantes realizan una o más actividades de formación complementaria a la académica. Los niños desde el inicio de sus procesos de formación académica, asumen la responsabilidad de forma tri partita entre docentes familia y estudiantes en llevar de forma armónica el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2. Lectura Inicial

Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros.

Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Enfoque socio-cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotski, Berta Braslavsky; (1968, pág. 23) y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime a través de la teoría de los espacios vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este

sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan las niñas y los niños menores de cinco años, en el cual se busca promover el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida, para estimular el desarrollo de sus destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotrices, potenciando así sus capacidades humanas.

Por tanto "una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión" (PERALTA, 2009).

También es necesario considerar que "existen gustos e intereses de los niños en función de su edad, así los niños de 0 a 4 años disfrutan con: nanas, arrullos, rimas, poesías, cuentos con imágenes, los cuentos de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer, la importancia de éstas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura recreativa individual" (SASTRÍAS, 2009).

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar"

1.2.1.Desarrollo de la lectoescritura inicial

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En

realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

Al respecto **GÓMEZ**, (2010) expresa que: “La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza–aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación integrado”.

Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente como los niños evolucionan en sus logros.

Al respecto sobre este tema **DÍEZ**, (2004) afirma que: “La lectoescritura constituye uno de los pilares de la educación y por ello el sistema educativo concede la relevancia a su aprendizaje siendo este uno de los grandes retos de la escolarización”

Esto se debe a que ambos elementos están inmersos dentro de un mismo proceso mental. Al respecto **MORÁIS**, (2001) menciona que: “El binomio lectura-escritura es indisoluble, sólo hay lectura allí donde allí escritura”, debido a que cuando se lee va a existir un conjunto de signos que le pertenecen a la escritura. Posteriormente este mismo autor dice que: “La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información, por consecuencia forma parte de un acto social”.

“La adquisición de la técnica de la lectoescritura exige del desarrollo en el niño de una serie de capacidades y habilidades mentales, sensoriales y motrices que en su mayoría no se desarrollan suficientemente de manera espontánea y que ofrecen considerables dificultades aun cuando su desarrollo se produzca de forma dirigida a través de un proceso de aprendizaje y ejercitación especialmente organizados” (**CÁRDENAS**, 2000)

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes se lo logra con bastante dificultad y a veces es necesario que el niño pase por dos o tres años básico para que lo desarrolle plenamente, esto se debe a que los docentes no aplican estrategias, técnicas y métodos adecuados que le permitan al

alumno el desarrollo adecuado de las capacidades y habilidades mentales, sensoriales y motrices.

Una técnica bastante usada hoy en día para los niños que van a desarrollar la lectoescritura es el uso de pictogramas, debido a que son bastantes didácticos y sirven para que el niño relacione la grafía de la letra con el sonido de la misma en la mayoría de casos sin dificultad.

1.2.2. Enfoque socio-cultural de la lectoescritura

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como (**BRUNER**, citado por Berta Braslavsky; (2008,) y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

Vygotsky con su concepto de la zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime a través de la teoría de los espacios vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes.

En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, los docentes no desarrollan la lectura inicial de los niños mediante las cosas que forman el contexto, lo cual debería practicarse para que los niños desarrollen con rapidez la lectura, es importante que se lo haga leer todo lo que encuentra en su alrededor para que relacione lo que ha visto en el aula con lo que ve fuera de ella.

Lo mismo sucede dentro del hogar los padres de familia dejan toda la responsabilidad al docente y ellos no son capaces de ayudar a leer a sus hijos, esto se debe a que no conocen los diferentes contextos de aprendizaje del niño. Sería más fácil que el niño aprendiera a leer y escribir si se les enseña a leer un cuento antes de dormir y por ende también a transcribirlo con sus propios rasgos. Por otro lado se tiene que los padres de familia en la mayoría de casos, no tienen el hábito de leer, lo cual es contraproducente en el proceso, ya que los niños, no ven en sus progenitores el ejemplo de la lectura como un modelo a seguir.

1.2.3. La importancia de elegir un método de lectura adecuada

Aprender a leer ya supone, en sí mismo, un proceso complicado en el cual intervienen gran cantidad de funciones mentales que deben estar correctamente interconectadas para que no surjan problemas, esa complejidad se incrementará cuando los sujetos a los que se pretende enseñar a leer, presentan necesidades específicas de apoyo educativo, sobre todo si esas necesidades son educativas especiales.

Con métodos de lectura convencionales se puede crear en el niño/a, sin darnos cuenta, una imagen o concepto de la lectura erróneo (no me gusta leer, leer es una obligación en lugar de un placer). Por eso, cuando queramos corregir o incluso iniciar el aprendizaje lector en alumnos/as con problemas de aprendizaje o, también, sin ellos; uno de los métodos más eficaces son los métodos de lectura pictográficos, que utilizan pictogramas, dibujos y letras para crear frases y textos que los niños y niñas son capaces de descifrar.

Pero para que este método pictográfico les sea aún más útil a la hora de trabajar la lectura con niños con necesidades educativas especiales, se podría crear un método propio adaptándolo a cada niño/a o a cada necesidad. Por ejemplo, en lugar de pictogramas o dibujos convencionales, se puede usar fotos o dibujos familiares para el

alumno/a al que va dirigido o incluso signos pertenecientes a la Lengua de signos Española en el caso de dirigirse este método a algún alumno/a sordo/a.

La importancia de elaborar métodos de aprendizaje lector adaptados radica en que, al usar componentes del contexto cotidiano del alumno/a, no sólo va a aprender a descifrar “lo que dicen las letras” sino que va a interiorizar de una manera mejor el contenido de los mensajes al contener sus lecturas elementos familiares para él/ella.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, no conocen de los métodos adecuados para desarrollar la lectura en los niños, sólo la desarrollan a través de los textos que tienen los alumnos, lo mismo que no es algo motivador porque el estudiante necesita motivarse para que le ponga amor y dedicación a la lectura, lo cual se lo puede lograr mediante la presentación de otros textos como los cuentos pictográficos que llaman la atención del niño.

1.2.4. Iniciación de la lectura en niños y niñas

Según **PERALTA** (2013): “Una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión” Este autor con respecto a la inversión se refiere de tiempo, esfuerzo y confianza que se le asigna al educando.

En los primeros años del niño es recomendable considerar las experiencias previas que tiene, para posteriormente utilizarlas como base de aprendizajes nuevos en cuanto al lenguaje y una de las formas para guiar este proceso es mediante los pictogramas. “Ya que el registro sensorial codifica las sensaciones visuales de manera breve como imágenes, aunque aún no sepa leer de manera convencional, pero para el niño y la niña existe una interpretación a través de sus propios códigos”. (**WOOLFOLK**, 2006)

1.2.5. Actividades para desarrollar la lecto-escritura en los infantes

MILLA, (2001) manifiesta que: “Las actividades de lectoescritura tienen dos enfoques distintos, el primero es el mundo de la literatura y el segundo es las actividades creativas las cuales son necesarias para el desenvolvimiento de la lectoescritura”

En los niños de 2 años se recomiendan las siguientes actividades para mejorar la lectoescritura:

Presentar los pictogramas, leer cuentos frecuentemente, facilitar libros interesantes para el niño, brindar el material necesario para que el niño realice el garabateo, tomar en cuenta los avances que el niño o niña va logrando. En los niños de cinco años, las siguientes actividades ayudaran a elevar el nivel de lectoescritura:

Enseñar a diferenciar un dibujo de la escritura, para lo cual se recomienda presentar laminas con una sola imagen (puede ser una historieta), luego ordenar cual imagen sigue de la otra. Enseñarles a escribir el nombre, etc.

También es importante enseñarles a relacionar el lenguaje oral con el escrito, aquí se puede jugar con las rimas y trabalenguas.

GONZÁLEZ, (2009) menciona que: “Para lograr buenos resultados en el proceso de lectoescritura es primordial un buen trabajo en los niveles previos en el área de las funciones básicas”. Entre las funciones básicas se encuentra el proceso del garabateo que son parte de los ejercicios motrices.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, las actividades que realizan los docentes para el desarrollo de la lectura inicial no son las suficientes para que los niños adquieran con facilidad el aprendizaje, esto se debe a que únicamente toman como recurso didáctico el texto del niño y no se valen de cuentos, pictogramas, carteles, etc., que son materiales muy importantes para implementar este proceso de manera correcta.

Una de las actividades que da mucho resultado para que los niños desarrollen el interés por la lectura está en la rotulación de las áreas y cosas, mediante la utilización de pictogramas, por el atractivo que tienen los mismos en su contenido y vistosidad, ya que matiza textos e imágenes.

1.2.6 Coordinación viso-manual

“La integración viso manual conjuga una serie de habilidades del área motriz como lo son, lateralidad, direccionalidad, apreciación y manejo preciso del espacio y tiempo e igualmente involucran la percepción visual, dando lugar a movimientos corporales y manuales precisos”. (**VÁSQUEZ**, 2005)

MESONERO, (2004): “El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas lo cual implica mucho para la enseñanza de la lectura-escritura”.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, en los primeros años de educación básica no se les enseña a tomar correctamente el lápiz a los niños, esto se debe a que el docente en ocasiones no tiene la paciencia de ir hacia alumno por alumno a determinar cuales tienen este problema y ayudarles a corregirlo, lo cual es un problema en el momento que se quiere que el niño o niña tengan buenos rasgos de escritura.

1.2.7. Lateralidad en los infantes

La lateralidad en los estudiantes, es la facultad que tiene el niño para poder orientarse correctamente en sentido de su cuerpo y de los objetos o espacios que tiene en su entorno, con ello guía sus movimientos en función de las necesidades que tenga el mismo. el desarrollo de la lateralidad es un proceso que la familia lo inicia, pero es la escuela que lo afianza a través de las diversas actividades curriculares que dan en los primeros años de estudios, que van siguiendo un proceso lógico y secuencial.

Al respecto (**BERRUEZO**, 2004) manifiesta que: “La lateralidad corporal permite la relación de las referencias espaciales orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilitando los proceso de integración perceptiva y la construcción del sistema corporal”.

En opinión de **FARRENY**, (1997) dice que: “Es muy importante que los niños y niñas primero integren correctamente la propia lateralidad para poder pasar después a un segundo paso que implicar el cruzamiento del eje central y que realizará en cursos superiores. Si lo hacemos así evitaremos muchas inversiones de letras y números en el aprendizaje de la lecto-escritura”

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, es común observar a estudiantes de primer grado que en lugar de escribir el número seis escriben el nueve, esto se debe a que presentan problemas con su lateralidad. Lo cual debe ser corregido inmediatamente por el docente para que en los años siguientes cuando el nivel de enseñanza es superior no cometan el error de escribir el numero dieciséis como que si fuera diecinueve.

1.2.8.- Las habilidades motrices

Dentro del proceso de la lectoescritura estas habilidades son muy importantes debido a que le permiten al educando ir perfeccionándose mediante los garabateo, hasta que luego vaya creando palabras, frases, etc., y así sucesivamente logre desarrollar su motricidad en las manos.

Al respecto (**DÍAZ**, 2009) dice que las habilidades motrices: “Son capacidades adquiridas por aprendizaje que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que sean requeridas con un menor o mayor grado de destreza”.

LAWTHER, (2013) explica que: “El individuo aprende las habilidades motrices cuando se realiza una actividad general, la acción no está restringida a los músculos específicos”. Es decir que con cualquier actividad que requiera de movimiento se desarrollan estas habilidades.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, se han observado estudiantes que poseen pésimos rasgos, en su mayoría este problema se debe a que el docente no aplica las estrategias necesaria de garabateo en el tiempo suficiente para que el niño desarrolle suficiente la habilidad motriz de sus manos.

1.2.9.- Habilidades fonológicas

Estas habilidades permiten que el educando obtenga una buena fluidez en la pronunciación de palabras, que identifique los sonidos y no se confunda, etc.; además es necesaria para llevar a cabo satisfactoriamente el proceso de la lectoescritura.

Las habilidades fonológicas se constituyen en la claridad e los sonidos que tienen cada uno de los códigos alfabéticos, que permiten pronunciar adecuadamente una letra, sílaba, palabra o expresión y de esta manera tener una mejor comprensión de lo que lee.

Al respecto **LÓPEZ**, (2002) dice que: “La instrucción de las habilidades fonológicas mejora la conciencia fonológica de los niños/as, influyendo positivamente en la habilidad lectora”.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, se puede observar que hay estudiantes que no pronuncian bien las letras y palabras, además hay otro grupo que se les dificulta

realizar un dictado satisfactoriamente, estos problemas en parte se debe a que los estudiantes no han desarrollado suficientemente las habilidades fonológicas.

El autor (**GOMBERT**, 2010) manifiesta que: “La conciencia fonológica forma parte de los conocimientos metalingüísticos definidos como la capacidad de reflexión y manipulación del lenguaje en sus distintos niveles: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático”.

1.2.10.- Métodos del aprendizaje de la lectoescritura

Los métodos y concepciones de la lectoescritura están estipulados en tres teorías básicas, cada una con sus diferentes visiones sobre la educación y el desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes. A continuación se detallan cada una de ellos:

1.2.10.1.- Método global

Con respecto a este método, también se lo llama método analítico porque se dice que el alumno aprende a partir del todo y no a partir de las partes que conforman el todo, esto quiere decir que primero se enseña a leer y escribir palabras o frases (el todo) para luego enseñar lo que son las letras y fonemas (las partes), lo cual sirve para que los niños en primera instancia vayan conociendo las gráficas de las diferentes letras.

Por lo tanto se puede decir que el niño no aprende a leer mecánicamente, sino que a través del sentido de lo que ha leído anteriormente, lo cual se relaciona con lo expresado por **PÉREZ**, (2010): “Leer no sólo implica recibir, sino construir la comprensión de lo impreso, interpretando su contenido y descubriendo su significado.

Este método se caracteriza por ser flexible, está basado en los principios globales de enseñanza en el que prevalecen los intereses y necesidades educativas del niño o niña. Permite desarrollar destrezas y habilidades que sirven para lograr la fluidez de la lectura, concentra en las actividades a desarrollar, las cuatro destrezas del lenguaje, lee, escribir, escuchar y hablar, porque van concatenadas en el proceso.

De acuerdo a **MALDONADO**, (2008) en método global se compone de cinco etapas: (1)Introducción de símbolos haciendo uso de gráficos, para generar el interés de los niños por la comunicación a través de la lectura y escritura; (2) Presentación de las

frases escritas, para la cual el docente las debe leer y que el niño las repita mientras que la observan; (3) Identificación de cada palabra individualmente, después que se ha leído varias veces la frase; (4) Análisis más profundo de las partes de las frases y palabras, enseñar los fonemas, sufijos y prefijos de las palabras para que posteriormente formen otras con mayor facilidad; (5) Análisis de la parte más diminuta que son las letras, realizar prácticas de la ortografía y caligrafía, teniendo en cuenta las reglas de la formación de las palabras y frases.

A continuación se toma en cuenta otra opinión importante de **PÉREZ**, (2000) que manifiesta que: “En éstos métodos es característico el estudio de estructuras complejas significativas (frases, palabras) para que al final del proceso el niño sea capaz de conocer y distinguir los elementos más simples (silabas y letras) a través de las sucesivas descomposiciones analíticas que va efectuando de dichas estructuras complejas”.

Mediante la aplicación de este método no se distingue la enseñanza de la lectura y escritura por separado, sino que se las ve como parte de un mismo proceso. Para el éxito del método es importante valerse de las inquietudes e intereses generados por el alumno, para que el docente aproveche esto y proponga nuevas situaciones de aprendizaje que sean significativos para el estudiante, pero sobre todo que den la pauta para elevar los niveles de logros.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, los docentes no aplican este método de lectura, debido a que en su mayoría no lo conocen además es muy general para nuestro medio donde los padres de familia delegan toda la responsabilidad al docente y por lo tanto los niños van a tender a la confusión.

1.2.10.2.- Método onomatopéyico

Este método también es conocido como fónico o fonético, el cual es de base sintética, que pretende que el niño construya palabras y posteriormente oraciones a partir del conocimiento y las relaciones que formen los estudiantes entre las letras y/o sílabas con sus sonidos.

Es decir, que básicamente este método se enfoca a estudiar el sonido de las letras, el cual lo estudia como un solo elemento para posteriormente pasar a pronunciar las

sílabas y palabras. Este método surge a partir de la dificultad que presentan muchos estudiantes, para asociar los nombres de la letra con sus sonidos hasta llegar a la pronunciación de la palabra.

Las ventajas que presenta este método según **MALDONADO**, (2008) son las siguientes:

Es un método muy racional, puesto que enseña al estudiante a distinguir entre el sonido, la letra y el nombre de esa letra. Es un método sencillo, debido a que las letras se leen como elementos simples es decir sin una vocal que le acompañe porque allí pasaría a ser fonema. Una vez que el estudiante conozca todos los sonidos de las letras, se le hará fácil pronunciar cualquier palabra por más desconocida que sea para él. Cuando ya se conoce la letra y sonido que genera no es necesario valerse de la técnica del deletreo.

Entre las desventajas que surgen con la aplicación de este método, según el mismo autor mencionado anteriormente están:

El método no respeta el orden de las operaciones cognitivas, es decir primero se antepone la síntesis, luego el análisis.

Es abstracto, porque empieza por las sílabas que no tienen significado alguno por sí solas, para luego pasar a formar palabras y oraciones.

No favorece al aprendizaje de la escritura y ortografía, pues básicamente se trata de los sonidos de las letras, palabras y oraciones.

Requiere de bastante tiempo y por lo general son poco los estudiantes que logran pronunciar adecuadamente con facilidad y exactitud los sonidos de las consonantes o palabras.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, los docentes en su mayoría primero enseñan a leer las vocales y posteriormente las consonantes, pero el problema de aprendizaje surge cuando el profesor le dice al estudiante que identifique cual es la letra que está pronunciando y el niño no sabe que letra enseñar o lo hace erróneamente, este problema se debe a que el docente no ha sido lo suficientemente claro, dinámico, didáctico, en el proceso de enseñanza aprendizaje, sobre todo en el desarrollo de la fonética, que le da la facultad y el dominio al estudiante, para identificar las letras por

sus características en el grafema, pero también en la pronunciación y con ello poder leer sin ninguna dificultad.

1.2.10.3. Método silábico

A diferencia del método onomatopéyico que se dedica a estudiar el sonido de las letras, éste método se dedica al estudio de las sílabas, para lo cual se enseñan las vocales y se las combina con las consonantes para pasar a formar las sílabas. El método silábico es de base sintética. En el transcurso que se van enseñando y aprendiendo las sílabas, se pueden ir combinando para formar las palabras. Este método es importante que todos los docentes lo conozcan porque es aquí donde se puede determinar cómo codifica y decodifica cada estudiante el lengua escrito, para así pasar a complementar el proceso de lectoescritura.

Las ventajas de usar el método silábico, según **MALDONADO**, (2000) son las siguientes:

Sigue un orden lógico, durante la ejecución de las actividades.

Las silabas son unidades sonoras que el oído percibe.

Se ajustan fácilmente a nuestra lengua silábica.

Entre las desventajas de la aplicación de éste método, según el mismo autor mencionado anteriormente están las siguientes:

Si sólo se enseñan las silabas son formar palabras, esta no tendrá sentido o valor significativo.

La enseñanza de sílabas no incrementa la capacidad de comprensión, ni adelanta el proceso de aprendizaje de lectura.

El vocabulario empleado podría ser poco oportuno para el alumno.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, este método de lectura también se lo utiliza frecuentemente para los niños que están aprendiendo a leer, pero en su mayoría cuando no tiene éxito se debe a que los niños no han aprendido a identificar suficientemente el sonido de las letras por sí solas. Para evitar esto el docente se debe

valer tarjetas o afiches donde este escritas las letras y también de música para que escuchen el sonido de las mismas.

1.2.11.- La lectura

La siguiente definición de (CERVANTES, 2006) dice que: “La lectura es un proceso de construcción y reconstrucción de significados, de búsqueda de los infinitos sentidos que tiene un texto”. Con ello deja claro que la lectura es un proceso que le permite al niño acrecentar sus conocimientos producto de la construcción de esquemas que le permiten codificar los signos lingüísticos y paralingüísticos.

Con referirse a proceso, quiere decir que es algo que se aprende en el transcurso de la vida y no solamente en determinado Año de la Educación Básica. Pues en ese momento de escolaridad, lo más probable es que el niño o niña aprenda es a decodificar y codificar el lenguaje alfabeto – gráfico, lo cual es algo muy diferente a haber aprendido a leer adecuadamente.

De construcción y reconstrucción de significados significa que este proceso de lectura debería concluir por un proceso de lectoescritura, es decir que los conocimientos que se han obtenido a través de la lectura de un texto deberían ser el inicio de la construcción de un nuevo texto. Pero para lograr esto se debe cumplir a cabalidad cada proceso de la lectura.

El primero se refiere a la decodificación, donde el alumno debe conocer los signos de su lengua y por ende lo único que va a hacer es leer los códigos que están escritos, en otras palabras es repetir como loritos lo que se encuentra en el texto. El segundo elemento es la comprensión, que se da después que se ha leído un párrafo, en el cual la persona es capaz de resumir con sus propias palabras o idea lo que éste decía, es decir cuando uno entiende la idea contenida en lo que se leyó.

Posteriormente, a la comprensión debe seguirle la crítica, o sea es determinar si estoy o no de acuerdo con lo que contiene el texto para llegar a una confrontación del mismo. Lo cual va a servir para luego valorar el contenido de éste mediante la realización de la mayor cantidad de preguntas posibles que el texto sugiera. Una vez que estén concluidos todos estos pasos se debe realizar la reconstrucción del sentido, es decir que la persona como lectora va a determinar lo que se necesita añadirle al texto que se ha

leído, para así obtener un nuevo texto cuyo sentido se haya reconstruido. Y finalmente, se debe realizar la expresión del nuevo texto que tiene reconstruido su sentido, lo cual se lo puede realizar de diferentes maneras.

Otros autores catalogan a la lectura como un proceso cognitivo en el que intervienen factores físicos (percepción visual, táctil y auditiva) y mentales (comprensión de lo que se ha leído). Además aporta significativamente al desarrollo intelectual de la persona que lee.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, se puede observar que hay estudiantes que no tienen la capacidad de expresar con palabras propias lo que ha leído, esto se debe a que los docentes no han fomentado el desarrollo de la comprensión lectoría en ellos, y es que el proceso de lectura no es solamente leer por leer, es analizar y reproducir lo que se ha leído.

1.2.11.1.- Los momentos del proceso de lectura

Para que una persona aprenda a leer correctamente se necesita que ésta adquiera las destrezas y habilidades de comprensión lectoras, las cuales deben ser trabajadas de manera adecuada durante todo el proceso de lectura, por lo tanto esto implica la ejercitación de los tres momentos que la lectura que son: prelectura, lectura y poslectura.

1.2.11.1.1.- Prelectura

Al respecto (MONTEALEGRE, 2006) sostiene que la prelectura es: “la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el método para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal”.

A este primer proceso de la lectura se lo conoce también como exploratorio, en el que antes de realizarse una lectura rápida del texto se procede a abrir el mismo, mirar la portada, los gráficos ilustrativos, el título, temas y subtemas que contiene el texto, para posteriormente pasar a reflexionar de lo que se tratará el libro y así plantear preguntas que deben ser contestadas de acuerdo a lo que se cree que contiene. Es decir, que con esto se logra obtener un conocimiento rápido del tema de lectura, plasmar un bosquejo general del texto donde se tomarán en cuenta los datos más específicos que se obtienen

a partir del segundo proceso, además permite que el lector entre en materia con mayor facilidad, ya que permite realizar algo así como un calentamiento previo antes de acceder al texto.

Es importante que cuando el docente fomente una actividad de lectura, no se salte este paso, debido a que éste le ayuda a evitar distracciones en sus alumnos, los mantiene motivados porque con las preguntas previas que se realizan fomentan la curiosidad y el interés por saber exactamente de qué se trata el texto, evita la falta de comprensión y de ganas por la lectura. Entonces se podría decir que este paso es lo primordial para mantener la concentración de los estudiantes durante todo el proceso de lectura.

En esta etapa, según **CERVANTES**, (2006) se pretende que el/la lector/a adquiera las siguientes destrezas:

Activar los conocimientos previos, formular preguntas acorde a lo observado, elaborar suposiciones sobre la lectura (predecir situaciones, resultados, desenlaces, etc.), seleccionar el texto de lectura, establecer el propósito de la lectura y formular hipótesis sobre la lectura.

Estas destrezas se desarrollan mediante el uso de la lectura denotativa y connotativa, la primera sirve para que el lector observe los códigos e imágenes y describa las ilustraciones tal y como se ven, y la segunda permite que se interpreten estas ilustraciones de manera creativa, dándoles las facilidades al estudiante de usar su imaginación para determinar detalles muy puntuales.

Estrategias para la prelectura

Estas actividades son de tipo exploratorio, que las efectúa la persona a cargo de la lectura, las cuales tienen como fin realizar una lectura funcional del texto, a continuación se detallan algunas estrategias que se pueden realizar en el aula, las mismas que facilitan el proceso de la prelectura.

Seleccionar el texto de lectura: Para esto es importante que tanto el docente como los estudiantes conozcan la estructura de los diferentes textos, para que relacionen esto con el objetivo lector y la lectura adecuada de acuerdo a sus intereses. Por ejemplo hay textos que cumplen la función informativa, tales como las enciclopedias, informes, definiciones, etc., para seleccionar algunos de ellos el objetivo lector debería ser

conocer la definición de determinado tema y dependiendo de la profundidad de este se escoge el texto adecuado.

Establecer el propósito lector: Es tener claro para que se va a leer, si es por gusto propio, para seguir instrucciones antes de realizar algo, por estudios, para conocer alguna información precisa que se necesita, por recreación, para informar algo al público, etc. En este caso, los estudiantes deben tener claro el propósito de la lectura y elaborar una serie de preguntas que desean que ésta le responda.

Formular suposiciones: En este caso el docente debe realizar predicciones de la información contenida en el texto para llamar la atención de los niños. Para lo cual, se puede valer de la realización de varias preguntas previo a la lectura lo cual sirve para que los estudiantes activen los conocimientos almacenados en la memoria y posteriormente cuando ya realicen la lectura esta información que ha sido predicha puede ser verificada, confirmada o modificada en el transcurso que se va obteniendo la nueva información.

Lluvia de ideas en torno al tema de leer: En este caso se presenta el título del texto que se va a leer, para que los niños comenten los conocimientos que tienen a cerca del mismo, dando sus opiniones que pueden ser acertadas o erróneas, pero para esto está el docente que es quien guiará al grupo, para que encuentren las respuestas correctas en el menor tiempo posible, con el menor esfuerzo, debido a las ayudas didácticas que tenga la clase.

(a) Realización de comentario de los títulos y subtítulos de la lectura, para ver si les parecen apropiados o a que se refieren. (b) Interpretación de los gráficos y dibujos que se encuentran en el texto, mediante la observación, preguntas. (c) Interpretación de los refranes o frases alusivas que contiene el texto, las cuales llaman la atención del lector. (d) Comentarios de experiencias relacionadas con el tema de la lectura, para posteriormente comprobar si hay similitudes.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, a la aplicación del proceso de prelectura no le toman mucha importancia los docentes, porque creen que sólo se la utiliza para perder el tiempo y que no dice nada de la lectura por lo que no se hace necesario este paso. Esto se debe a que los profesores no conocen sobre los niveles para el desarrollo de una lectura adecuada y la importancia de éste durante todo el proceso de lectura.

1.2.11.1.2.- Lectura

Este es el segundo momento del proceso de la lectura, en el cual el individuo lo que hace es volver a leer el texto, que en primera instancia pudo haberlo realizado de manera ligera, pero se diferencia de éste, debido a que aquí la lectura se la debe realizar de manera más profunda, densa, completa, difícil, compleja y cifrada para poder entender a cabalidad la información contenida en el texto.

En esta fase el estudiante o lector va comprobando si ha acertado en sus predicciones o suposiciones que realizó en la prelectura, así como también puede ir respondiendo las interrogantes planteadas. Además, la persona llegará a un nivel de comprensión bastante elevado y lo cual dependerá del grado de importancia que le ponga a la lectura.

Las destrezas que se pretenden desarrollar en este proceso de la lectura, según (CERVANTES, 2006), son las siguientes:

Leer y volver al texto, es decir leer cuantas veces sea necesario el texto.

Predecir durante la lectura, es decir establecer suposiciones o conjeturas.

Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo y con la realidad.

Leer selectivamente partes del libro.

Avanzar en el texto en espera de aclaración.

Estrategias para la lectura

A continuación se detallarán algunas estrategias que permiten desarrollar el proceso de lectura de manera eficaz.

Predecir durante la lectura: Durante esta fase, consiste en que el docente interrumpa la lectura para que los estudiantes realicen predicciones de lo que va a suceder después en la lectura, por ejemplo puede ser para que supongan como será en desenlace del cuento, leyenda u obra.

Relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos: A medida que se va dando el proceso de lectura, el docente puede ir preguntando si de pronto algo que se haya leído le ha sucedido a algunos de los estudiantes, para así realizar las respectivas

comparaciones. Esta estrategia sirve como de control de lectura. Relacionar el contenido del texto con la realidad o experiencias personales: Con esta estrategia se pretende que el estudiante se valga de la literatura de la lectura para que reflexione sobre la realidad.

Leer selectivamente partes del texto: Esta estrategia pretende que el estudiante vaya leyendo parte por parte del contenido del texto, para que además de obtener conocimientos sobre la información contenida en el libro, también conozca la estructura de éste.

Avanzar en el texto en espera de aclaración: Es decir, a medida que se va avanzando en la lectura, es necesario ir aclarando los supuestos, así como también ir formulando nuevas hipótesis.

Leer con concentración y utilizar ayuda: La lectura es una actividad que necesita de mucha concentración, en lo posible se deben establecer lugares apropiados de lectura, donde no haya presencia de ruidos, distractores visuales, con luces adecuadas, y también se debe de contar con un lápiz para ir subrayando las ideas claves.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, los docentes en este proceso solo hacen leer a los estudiantes para cumplir con esta actividad, la misma que se vuelve fastidiosa para el estudiante porque no existe un motivo que los haya motivado a leer y esto surge porque aplican adecuadamente el proceso de prelectura el cual es esencial para mantener el interés por toda la lectura.

1.2.11.1.3.- Poslectura

Se puede decir que este es el momento más fértil de todo el proceso, donde se pone en juego la inteligencia del lector, debido a que en éste se puede realizar la reconstrucción del texto porque ya se cuenta con todos los elementos necesarios para hacerlo. Es decir que se dejan atrás las predicciones, hipótesis, dudas, etc., y se procede a verificar, comprobar, realizar juicios de valor, criticar, parafrasear, resumir, esquematizar, extrapolar, entre otras cosas, toda la información contenida en el texto.

Es en esta fase, donde el lector llega a tener la habilidad de la lectura comprensiva. Al respecto sobre la comprensión lectora **MAYOR**, (1993) manifiesta que “es la habilidad de entender una lectura o discurso”. Y también se cuenta con la idea de **PUNTES**, (1991) quien plantea que la comprensión lectora “es la relación que existe entre el

contenido del texto con el conocimiento previo con la finalidad de elaborar inferencias y construir en el lector un nuevo sistema cognitivo en el sentido de la lectura”

Es decir que cuando el lector llega a esto, está en la capacidad de establecer o elaborar nuevos conceptos, textos, informes, ensayos, extraer conclusiones verdaderas, etc., sobre el texto que leyó, debido a que se da el proceso de adaptación, que consiste en acomodar la información nueva con la información ya existente, de esta manera va formando cadenas de conocimientos y de dominios que harán que su formación académica sea más sólida, pero también con herramientas de auto preparación muy avanzadas.

Algunas de las destrezas que debería desarrollar o ejercitar en esta última etapa el estudiante, según **CERVANTES**, (2006), son las siguientes:

Verificar predicciones y formular y contestar preguntas.

Manifiestar la opinión sobre el texto.

Utilizar el contenido del libro en aplicaciones prácticas.

Discutir en grupo, es decir dialogar o conversar sobre el contenido del texto.

Parafrasear el contenido del texto, es decir expresar lo mismo del texto pero con palabras propias de la persona lectora.

Consultar fuentes adicionales, para aclarar las dudas que no han sido despejadas o para profundizar el tema.

Estrategias para la poslectura

Las siguientes son algunas de las estrategias que se realizan en el proceso de poslectura.

Verificar predicciones: Es en esta etapa donde se comprueban las predicciones que se han realizado en el transcurso de la lectura, que en su mayoría se la realiza para el desenlace de lo leído.

Formular y contestar preguntas: Es importante para que los estudiantes se acostumbren a realizar preguntas y contestarlas, para que de esta manera el proceso cognitivo realizado no sea en vano durante todo este proceso. Ya que con las preguntas, les será

más fácil recordar el contenido del texto, y además abrir puertas a nuevas lecturas e investigaciones.

Manifiestar la opinión sobre el texto: Es decir presentar las posturas que se tienen sobre el texto, si estas o no de acuerdo con lo que dice, que le falto, es importante la información, etc., en otras palabras es evaluar, concluir, justificar, criticar, dar nuestro juicio de valor con criterios propios sobre el texto, dando los argumentos sobre el porqué se está o no de acuerdo con el texto o escrito.

Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas: Para aquellas personas que les gusta relacionar la literatura con situaciones de la vida real, es muy importante considerar o seleccionar ciertas partes del texto para elaborar un análisis de acuerdo a la realidad.

Discutir en grupo: Permite que se fomente el debate, la discusión, para que cada estudiante exprese lo que ha comprendido de los diferentes significados alcanzados en el texto.

Parafrasear el contenido del texto: Es volver a transcribir la misma información leída pero con palabras propias del lector, lo cual resulta de un proceso cognitivo que se ha efectuado correctamente. El parafraseo es una forma de interactuar con el escrito utilizando la creatividad y dominio en la redacción.

Consultar fuentes adicionales: Sirve para profundizar más sobre el contenido del texto, el lector puede consultar la biografía o bibliografía del autor del libro, sobre las opiniones de otras personas del mismo texto, sobre otros textos que contengan información relacionada lo cual es importante para profundizar los criterios que posee la persona.

Resumir y esquematizar: Esto implica reunir las partes del todo, lo cual se lo puede realizar mediante mapas conceptuales, o también mediante el resumen de ideas principales.

Verificar hipótesis: En esta parte, el lector a través de su experiencia es capaz de expresar que otros detalles el autor del texto pudo haber añadido en éste para volver más interesante la lectura. Además puede extraer una conclusión o alguna moraleja que no está contenida en el texto.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo, los docentes en su mayoría no motivan al estudiante para que desarrolle este proceso, el cual se lo considera el más importante dentro del proceso de lectura debido a que en éste el estudiante demuestra todo lo comprendido a través de la realización de la lectura. Este problema se debe a que los profesores no conocen las estrategias o actividades que se pueden realizar para que el niño demuestre la comprensión lectora que ha logrado.

1.2.12. Pictogramas

Los pictogramas son dibujos convencionales que representan un objeto de manera simple que permiten transmitir información también convencional. Los pictogramas no pertenecen a ningún tipo de lengua o idioma y, mucho menos, estructuras sintácticas o morfológicas ya que no representan palabras sino realidades. Se le llama también pictografía o grafica de imágenes, porque se utilizan símbolos o imágenes para mostrar datos de rápida comprensión.

La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de cultura y de las personas. En todas las culturas, antes de que se fijara el lenguaje por escrito, lograban transmitir información mediante dibujos que representaban objetos del entorno.

Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución, y hoy no haya evidencias, la historia de la “a” comienza con el dibujo de una cabeza de buey, y la “b” fue primero una casita.

“Pictograma es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos para desarrollar la lectura inicial de los niños y niñas”. (ARNTZ, 2004)

Los niños antes de saber escribir “mamá” o “coche”, pueden dibujar un monigote que representa a su madre o un cajón con ruedas que representa un coche. Sin saber el niño puede estar representando una figura del pictograma. Eso no impide, sin embargo, que cuando les veamos hagamos algo que no es natural frente a cualquier tipo de dibujo: verbalizar lo que estamos viendo, de aquí se pasa a otra etapa asociar cierta palabra con cierto dibujo: desde aquí nos deslizamos del mundo de la pictografía al mundo de la logografía y fonografía.

Los sistemas pictográficos son limitados, solo se dibuja lo que vemos, se pueden ampliar los límites pero hasta cierto punto, si aprovechamos un dibujo que represente un objeto para referirnos a la acción en que típicamente interviene ese objeto. Ejemplo, el dibujo de un pie nos sirve para la acción de andar. Nos vamos aproximando al área de la ideografía, que permite representar nociones abstractas mediante signos convencionales rompiendo la barrera de la representación icónica.

“Los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado”.
(SENNER, 2010)

No debemos quedarnos, con la idea de que la pictografía es un procedimiento rudimentario, ya que los pictogramas están presente en el mundo actual y son de gran utilidad, en muchos países del mundo utilizan los pictogramas, dentro de los aeropuertos, el pictograma de recogida de maletas y en los juegos olímpicos los monigotes nadadores, saltadores, etc.

Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 el uso de los pictogramas por parte de los docentes para desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes es inadecuado, o en muchos casos ni utilizan esta técnica para facilitar la comprensión lectora en los niños y niñas. Esto se debe a que en su mayoría los maestros no se encuentran actualizados sobre estrategias didácticas que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje.

5.1.2.- ¿Cómo se realizan y utilizan los pictogramas?

Para que los pictogramas tengan más efectividad es recomendable que se sigan las siguientes recomendaciones:

- 1.- Que los dibujos sean sencillos, esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.
- 2.- Que se escriba debajo-encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.

- 3.- Que además del dibujo central se empleen determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (Ver, subir, bajar, etc.)
- 4.- Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.
- 5.- Que el niño “lea” lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.
- 6.- Cuando se utiliza para lo “IMPORTANTE”, o explicación de ruptura de rutinas, se debe realizar en el mismo momento en que está ocurriendo el suceso.
- 7.- En el caso de las agendas personales es conveniente que cuando se cambie de actividad del niño consulte su agenda, si no lo recuerda de memoria, para ver cuál es la actividad siguiente se debe repasar la agenda al final del día.
- 8.- Como en el punto anterior, es conveniente repasar que ha pasado “IMPORTANTE” en la mañana, la tarde o todo el día y dejar consultar al niño el pictograma.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, actualmente no es muy conocido el uso de pictogramas para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes, esto se debe a que la mayor cantidad de docentes no tienen una idea clara de cómo se realizan y/o utilizan para el trabajo durante el proceso de clases, y esto les impide poder emplearlos.

5.1.3.- Ventajas de los pictogramas

A continuación se mencionan algunas de las ventajas que tiene el empleo de pictogramas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, según (COLOMER, 2006) estas son las siguientes:

- 1.- Son muy individuales.
- 2.- Se hacen en el momento, con un material muy sencillo.
- 3.- Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, ya que en la actualidad la tecnología ayuda mucho a su elaboración etc.
- 4.- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema. Cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera.

5.- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer, dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.

6.- Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa fácil de intervención.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, como se ha mencionado anteriormente no se tiene mucho conocimiento sobre los pictogramas, por lo tanto es necesario que los docentes apliquen esta metodología renovada que tiene ventajas sustanciales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como fomentar el interés por los libros en los niños desde sus primeros años de vida, que servirá para que el estudiantado desarrolle sus destrezas y/o habilidades de lectoescritura desde el primer nivel de educación.

1.2.12.- Lectura Pictográfica

Al respecto, sobre la lectura pictográfica **SÁNCHEZ**, (2002) en su libro menciona que este tipo de lectura: “fue la primera y por ende también es el significado pictográfico, donde los signos eran reproducciones de objetos y son útiles en la lectoescritura”. (Pág. 218). Actualmente es muy esencial fomentar la lectura pictográfica en los niños y niñas desde los primeros años de infancia, debido a que las imágenes ayudan a expresar muchas cosas y forman parte de todo lo que podamos percibir y de lo cual muchas veces no somos conscientes.

Este tipo de lectura fomenta el aprendizaje en los niños y por ende enriquecen sus conocimientos, ya que a estos les agrada combinar las figuras con las palabras y es así que despiertan el interés por la lectoescritura y se los motiva para que creen sus propias pictografía que representen situaciones de la vida cotidiana, sus sentimientos, historias.

La lectura pictográfica es una técnica que se está usando con frecuencia para trasladar al niño a un mundo lleno de representaciones gráficas, para que de esta manera logren desarrollar el lenguaje y la escritura de una manera didáctica, que les llame la atención y por ende les mantenga motivado durante todo el proceso de clases. Se la emplea como un medio que permite el desarrollo integral del conocimiento del estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje con el menor esfuerzo posible.

Es decir, que las lecturas pictográficas permiten la comprensión lectora, ayudan a facilitar la construcción de conceptos y la relación que existen que existen entre estos,

mejoran el grado de atención y motivación de los niños que están leyendo mediante estos esquemas.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, los procesos de pre-lectura que realizan los docentes con los niños son inapropiados, debido a que carecen de técnicas adecuadas para poder ejecutarla correctamente, por lo tanto se les debe capacitar sobre el uso de la lectura pictográfica, ya que ésta es una de las mejores técnicas que se puede utilizar para que los niños y niñas puedan relacionar los conceptos mediante dibujos o pictogramas de manera fácil y eficaz, estimulando de esta manera el aprendizaje significativo, logrando que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente.

1.2.12.1.- El pictograma y sus aportes

Desarrollo visual: Debido a que los niños y niñas mediante las representaciones gráficas aprenden a reconocer y organizar la información que se tiene esquematizada, pero para esto las láminas deben estar con buena calidad en colores, formas, tamaños, etc. En este ejercicio el niño aprende a codificar símbolos, letras, grafemas, signos que van formando una cadena de información que asimila.

Desarrollo del lenguaje: Con las representaciones gráficas se les pueden formar oraciones al niño/a para que ellos las descifren mediante el lenguaje o se les indica a ello que armen frases, historias, etc., estas actividades permiten estimular el lenguaje o la habilidad lectora de los educandos desde muy temprana edad.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, el poco conocimiento que se tiene acerca de la importancia del uso de la lectura pictográfica, está repercutiendo en las maneras adecuadas que el docente puede utilizar para lograr buenos resultados en el rendimiento de sus estudiantes y por ende en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas.

1.2.12.2.- Beneficios del uso de pictogramas

Son muchos los beneficios que aportan los pictogramas como técnica de enseñanza a los docentes, en el desarrollo de los procesos pedagógicos, por sus características, entre ellas tenemos:

Ayudan a mejorar la atención y mantienen motivados a los estudiantes.

Se simulan situaciones en los gráficos.

Desarrollan algunas destrezas de lectura y escritura en los estudiantes.

Facilitan la comprensión lectora.

Sirven para la construcción de nuevos conceptos, de alguna temática particular y Se estimula la discriminación visual.

Se representan secuencias y estructuras verbales.

Se desarrolla la memoria gráfica

Estimulan la síntesis de la información que se va a impartir o recibir.

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, no se conocen de los beneficios del uso de pictogramas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo tanto no se ha implementado la lectura pictográfica, esto se debe a la falta de interés que existe entre los docentes de buscar las técnicas y herramientas adecuadas para que los niños y niñas desarrollen la inteligencia lingüística y además la capacidad creativa, de coordinación, análisis y lectora.

1.2.12.3.- Los Pictogramas como recurso comunicativo

El uso de pictogramas fomenta la comunicación de carácter visual, sirven para facilitar la comunicación de necesidades o para estimular la expresión en el caso de las personas que son tímidos o tienen alguna discapacidad sensorial o cognitivas. Es por esto que se dice de los pictogramas que son recursos capaces de adaptarse a cualquier proceso de comunicación durante el proceso de enseñanza aprendizaje que se fomenta en entornos llenos de diversidad, llamados en la institución como rincones pedagógicos.

En este caso, el término diversidad se refiere al hecho de los estudiantes con necesidades educativas especiales o con diferencias individuales. Para los cuales, la pictografía resulta un recurso sustancial que facilita la comprensión de los mensajes que surgen en su entorno. Al respecto (TAMARIT, 2010) menciona que “nadie ha de ser excluido de programas para el desarrollo de habilidades de comunicación debido a su discapacidad. Esta exclusión cero nos plantea a los profesionales un importante reto: avanzar sin descanso hacia tratamientos lo más eficaces posibles”

En la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje la única manera con la que se comunican los docentes y estudiantes es mediante el lenguaje oral, lo que hace pensar que aquellos alumnos con problemas de comunicación, especialmente los que se encuentran en los primeros grados que por temor y desconfianza no se expresan en el aula con los profesores, se deben sentir excluidos de la clase. Y esto es causado porque el docente no tiene el suficiente conocimiento de cómo llegar al alumno en estos casos.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO

2.1.- Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

1. ¿Cuándo fue la última vez que recibió capacitaciones sobre pictogramas como técnica de enseñanza?

TABLA N° 2.1.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	En este año	2	13%
b	Hace dos años	4	27%
c	Hace cinco años	4	27%
d	No recuerda	5	33%
TOTAL		15	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.1.

Frecuencia que recibieron capacitaciones sobre pictogramas



Análisis e interpretación:

Dos docentes que equivalen al 13% indicaron que **en este año**, cuatro docentes que constituyen el 27% alegan que **hace dos años**, cuatro docentes que representan al 27% manifestaron que **hace cinco años** y cinco docentes que componen al 33% **no recuerdan** cuando fue la última vez.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede comprobar que más del 60,00 % de los docentes manifiestan que no han recibido capacitaciones durante el último año, lo cual es algo negativo para desarrollar efectivamente el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido a que los pictogramas representan un recurso didáctico que promueven la interacción y participación de los estudiantes en el desarrollo de la clase.

2. ¿Usted se auto prepara o ha leído sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura de los estudiantes?

TABLA N° 2.2.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Muchas veces	3	20%
b	Pocas veces	9	60%
c	Nunca	3	20%
TOTAL		15	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.2.

Cantidad de docentes que se auto preparan o han leído sobre cómo utilizar los pictogramas



Análisis e Interpretación:

Los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 con respecto a la pregunta sobre la cantidad que se auto prepara o ha leído sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura de los estudiantes respondieron de la siguiente manera: tres docentes que constituyen el 20% manifiestan que **muchas veces**, nueve docentes que equivalen al 60% señalan que **pocas veces** y tres docentes que representan al 20% indican que **nunca**.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede verificar que el 80,00 % de los docentes confirman que no se auto preparan o han leído información sobre el uso de los pictogramas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes, lo cual se evidencia con la problemática que presentan los niños que se encuentran en la etapa de aprender a leer y todavía no han adquirido las destrezas de lectoescritura. en un nivel aceptable en función de su edad cronológica y al grado que asisten.

3. ¿Cada qué tiempo utiliza los pictogramas para desarrollar los procesos de clases con los estudiantes?

TABLA N° 2.3.

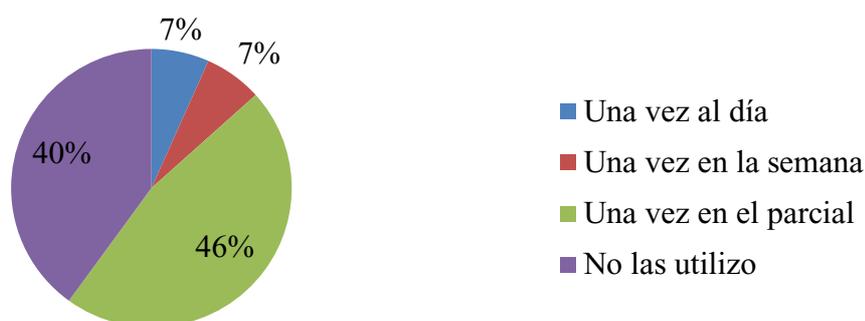
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Una vez en el día	1	7%
b	Una vez en la semana	1	7%
c	Una vez en el parcial	7	46%
d	No las utilizo	6	40%
TOTAL		15	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.3.

Frecuencia del tiempo que utiliza los pictogramas en los procesos de clases



Análisis e Interpretación:

Los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 con relación al tiempo que utilizan los pictogramas para desarrollar los procesos de clases contestaron lo siguiente: un docente que equivale al 7% expresa que **una vez en el día**, un docente que constituye el 7% indica que **una vez a la semana**, siete docentes que representan al 46% señalan que **una vez en el parcial** y seis docentes que corresponden al 40% manifiestan que **no las utiliza**.

En relación con los resultados obtenidos se puede evidenciar que más del 80 % de los profesores reconocen que no emplean frecuentemente los pictogramas para desarrollar los procesos pedagógicos, lo cual representa un problema en el desarrollo de aprendizajes significativos de los niños que se encuentran en la etapa de aprender la lectoescritura, debido a que los estudiantes en esta edad les motiva trabajar con recursos didácticos que llaman su atención e interés.

4. ¿Las clases cuando utiliza los pictogramas son?

TABLA N° 2.4.

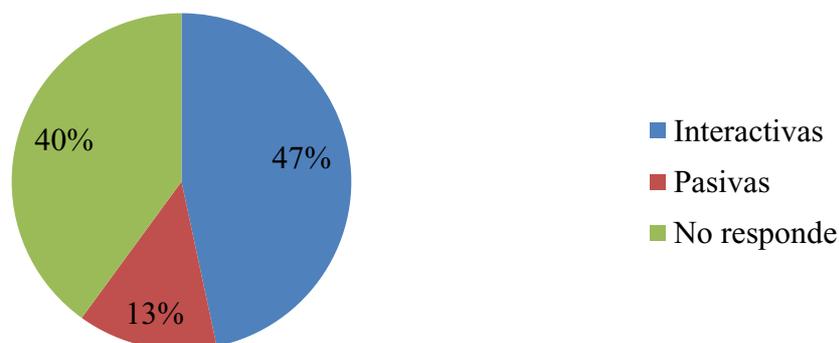
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Interactivas	7	47%
b	Pasivas	2	13%
c	No responde	6	40%
TOTAL		15	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.4.

Las clases cuando utiliza los pictogramas son



Análisis e Interpretación:

Se les preguntó a los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 como son las clases cuando utiliza pictogramas y contestaron así: siete docentes que equivalen al 47% expresan que son **interactivas**, dos docentes que constituyen al 13% indican que son **pasivas** y seis docentes que representan al 40% **no responde**.

De acuerdo a los resultados adquiridos se puede evidenciar que más del 50,00 % de los docentes confirman que cuando trabajan con pictogramas el desarrollo de las clases se vuelven interactivas y participativas, lo cual significa que es necesario que los profesores se capaciten sobre el uso de éstas técnicas didácticas debido a que promueven el interés por el aprendizaje en los estudiantes, por la vistosidad que tienen y el juego de matices entre palabras, gráficos, imágenes o símbolos, lo cual les llama la atención por lo toman como algo lúdico.

5. ¿El nivel de lectoescritura de estudiantes de los niveles de 5 y 7 años?

TABLA N° 2.5.

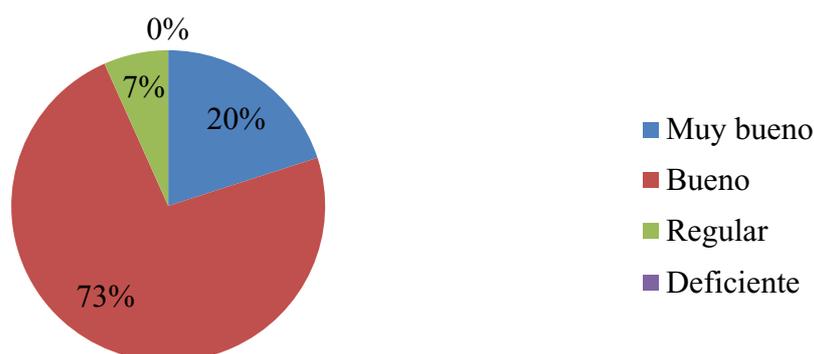
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Muy bueno	3	20%
b	Bueno	11	73%
c	Regular	1	7%
d	Deficiente	0	0%
TOTAL		15	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.5.

El nivel de lectoescritura de los estudiantes de los niveles de 5 y 7 años es



Análisis e Interpretación:

Se les preguntó a los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 cuál era el nivel de lectoescritura de los estudiantes en los niveles de 5 y 7 años y manifestaron lo siguiente: tres docentes que constituyen al 20% indican que **muy bueno**, 11 docentes que representan al 73% expresan que es **bueno**, un docente que pertenece al 7% señala que es **regular** y ninguno de ellos 0% manifestó que es **deficiente**.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente interrogante, se puede evidenciar que más del 50 % de los docentes están conscientes que el nivel de lectoescritura que poseen los estudiante entre 5 a 7 años no es muy bueno, esto se debe a que no han empleado las estrategias de enseñanza adecuadas para éstos alumnos y por ende tampoco han empleado los recursos didácticos apropiados.

6. ¿Los estudiantes del nivel de 5 a 7 años han desarrollado bien la lectoescritura?

TABLA N° 2.6.

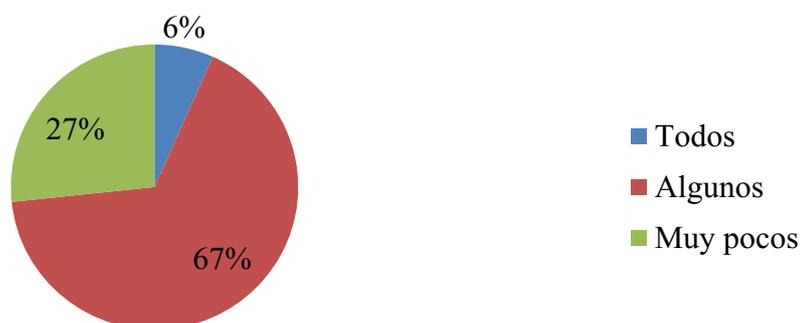
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Todos	1	6%
b	Algunos	10	67%
c	Muy pocos	4	27%
TOTAL		15	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.6.

Los estudiantes del nivel de 5 a 7 años han desarrollado bien la lectoescritura



Análisis e Interpretación:

Los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 con respecto a la pregunta si los estudiantes del nivel de 5 y 7 años han desarrollado la lectoescritura respondieron de la siguiente manera: un docente que constituye al 6% expresa que **todos**, 10 docentes que corresponden al 67% indican que **algunos** y cuatro docentes que equivalen al 27% manifiestan que **muy pocos**.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente interrogante, se puede verificar que el 94 % de los docentes confirman que los estudiantes de 5 a 7 en su mayoría no han desarrollado adecuadamente el nivel de lectoescritura, por ello se hace necesario que los profesores incrementen el uso de recursos y técnicas didácticas debido a que facilitan éste aprendizaje, el cual es el más importante que los niños adquieren en esas edades y a la vez es el que les permitirá posteriormente desarrollar otros aprendizaje con mayor facilidad a lo largo de la etapa estudiantil.

7. ¿Cómo es el desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura?

TABLA N° 2.7.

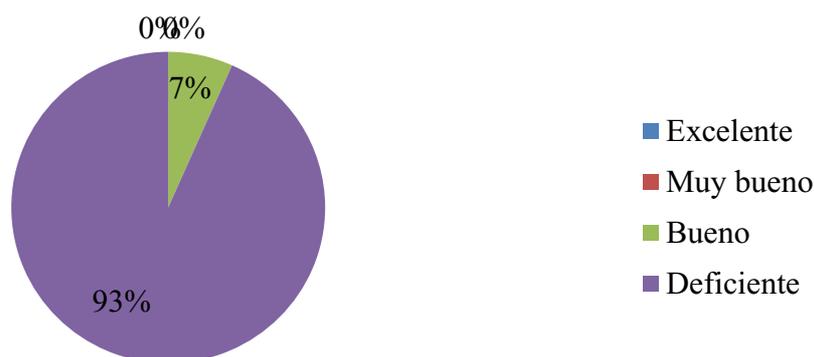
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Excelente	0	0%
b	Muy bueno	0	0%
c	Bueno	1	7%
d	Deficiente	14	93%
TOTAL		15	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.7.

El desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura es:



Análisis e Interpretación:

Los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 con respecto a cómo es el desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura respondieron de la siguiente manera: ninguno de ellos 0% manifestó que es **excelente** o **muy bueno**, un docente que constituye al 7% expresa que es **bueno** y 14 docentes que corresponden al 93% indican que es **deficiente**.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente interrogante, se puede comprobar que el 93 % de los docentes confirman que los estudiantes con bajo nivel de lectoescritura poseen un desempeño académico deficiente, esto se debe a que los procesos de preparación académica que se han empleado no han sido los pertinentes para desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

8. ¿Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectoescritura?

TABLA N° 2.8.

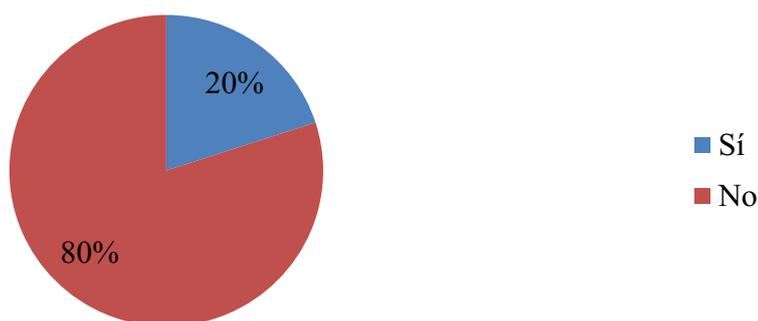
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Si	3	20%
b	No	12	80%
TOTAL		15	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.8.

Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectoescritura



Análisis e Interpretación:

Los docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 en relación a la pregunta si los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectoescritura contestaron lo siguiente: tres docentes que equivalen al 20% indican que **sí** y 12 docentes que representan al 80% expresan que **no**.

De acuerdo a los resultados adquiridos en la presente interrogante, se puede demostrar que el 80 % de los docentes confirman que los estudiantes que tienen buen desempeño académico no presentan deficiencia en la lectura inicial, esto se debe a que la lectoescritura es el primer aprendizaje que se debe desarrollar significativamente en los alumnos para que no tengan problemas en el desarrollo de los demás conocimientos. No obstante existe un porcentaje elevado que muestra un bajo desarrollo de la lectura inicial.

2.2.- Resultados de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

1. ¿Cuándo fue la última vez que los docentes se capacitaron sobre pictogramas como técnica de enseñanza?

TABLA N° 2.9.

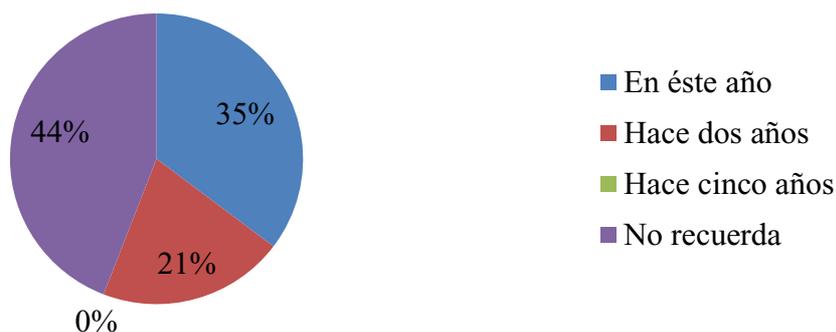
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	En este año	12	35%
b	Hace dos años	7	21%
c	Hace cinco años	0	0%
d	No recuerda	15	44%
	TOTAL	34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.9.

La última vez que los docentes se capacitaron sobre pictogramas



Análisis e Interpretación:

Se preguntó a los padres de familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 si conocían cuando fue la última vez que los docentes se capacitaron sobre pictogramas como técnica de enseñanza y contestaron así: 12 padres de familia que representan al 35% manifiestan que **en este año**, siete padres de familia que equivalen al 21% indican que **hace dos años**, 15 padres de familia que constituyen el 44% **no recuerdan**, mientras que ninguno de ellos 0% expreso que **hace cinco años**.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente interrogante, se puede verificar que el 65 % de los padres de familia confirman que los docentes no han recibido capacitaciones sobre pictogramas en el último año, lo cual no contribuye en la formación de los docentes para aplicar estrategias de enseñanza y recursos didácticos dentro del aula que permitan originar el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes.

2. ¿Los docentes demuestran dominio sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura de los estudiantes?

TABLA N° 2.10.

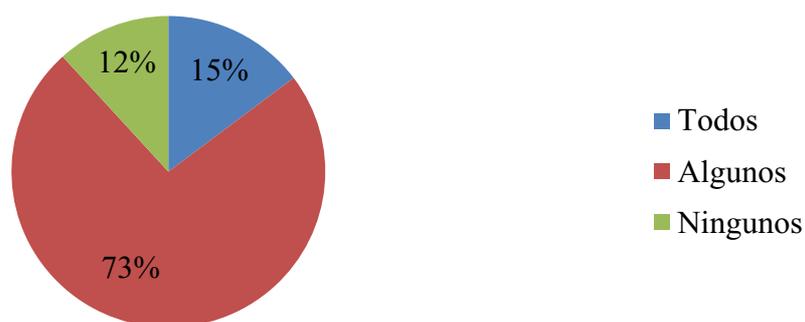
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Todos	5	15%
b	Algunos	25	73%
c	Ningunos	4	12%
TOTAL		34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.10.

Los docentes demuestran dominio sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura



Análisis e Interpretación:

Se preguntó a los padres de familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 la cantidad de docentes que demuestran dominio sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura y respondieron de la siguiente manera: cinco padres de familia que equivalen al 15% indican que **todos**, 25 padres de familia que representan el 73% expresan que **algunos** y cuatro padres de familia que constituyen el 12% señalan que **ninguno**.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente interrogante, se puede evidenciar que el 85% de los padres de familia confirman que la mayor cantidad de docentes no demuestran dominio sobre los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura, debido a que se dan cuenta que los estudiantes trabajan aprendiendo la lectoescritura de la manera tradicional.

3. ¿Cada qué tiempo los docentes utilizan los pictogramas para desarrollar los procesos de clases con los estudiantes?

TABLA N° 2.11.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Una vez en el día	2	6%
b	Una vez en la semana	3	9%
c	Una vez en el parcial	11	32%
d	No los utilizan	18	53%
TOTAL		34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.11.

Frecuencia del tiempo en que los docentes utilizan los pictogramas para el desarrollo de los procesos de clases



Análisis e Interpretación:

Los padres de familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 con relación a la pregunta cada qué tiempo los docentes utilizan los pictogramas para el desarrollo de los procesos de clases, indicaron lo siguiente: dos padres de familia que equivalen al 6% expresan que **una vez en el día**, tres padres de familia que representan al 9% indican que **una vez en la semana**, 11 padres de familia que constituyen el 32% señalan que **una vez al parcial** y 18 padres de familia que conforman el 53% manifiestan que **no los utilizan**.

Con respecto a la presente interrogante, se puede evidenciar que más del 50% de los padres de familia confirman que los docentes no utilizan los pictogramas para el desarrollo de los procesos pedagógicos, lo cual se observa claramente con el problema que presenta la mayoría de los estudiantes que no tienen un nivel de lectoescritura adecuado.

4. ¿Las clases cuando los docentes utilizan los pictogramas son?

TABLA N° 2.12.

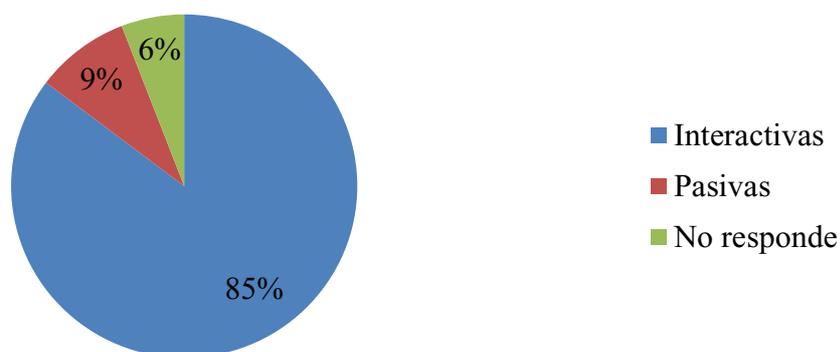
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Interactivas	29	85%
b	Pasivas	3	9%
c	No responde	2	6%
TOTAL		34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.12.

Las clases cuando los docentes utilizan los pictogramas son



Análisis e Interpretación:

Se preguntó a los padres de familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 como son las clases cuando los docentes utilizan los pictogramas y contestaron así: 29 padres de familia que representan al 85% indican que son **interactivas**, tres padres de familia que equivalen el 9% expresan que son **pasivas** y dos padres de familia que conforman al 6% **no responden**.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente interrogante, el 85% de los padres de familia confirman que cuando los docentes utilizan los pictogramas en el transcurso de las clases éstas se vuelven interactivas, lo cual se debe a que los pictogramas son recursos didácticos que llaman la atención y el interés del niño, además permiten realizarles varias preguntas a los estudiantes de acuerdo a lo que ven, para lo que ellos van a responder fácilmente y de esta manera se va generando el aprendizaje significativo.

5. ¿Las clases desarrolladas con pictogramas son?

TABLA N° 2. 13.

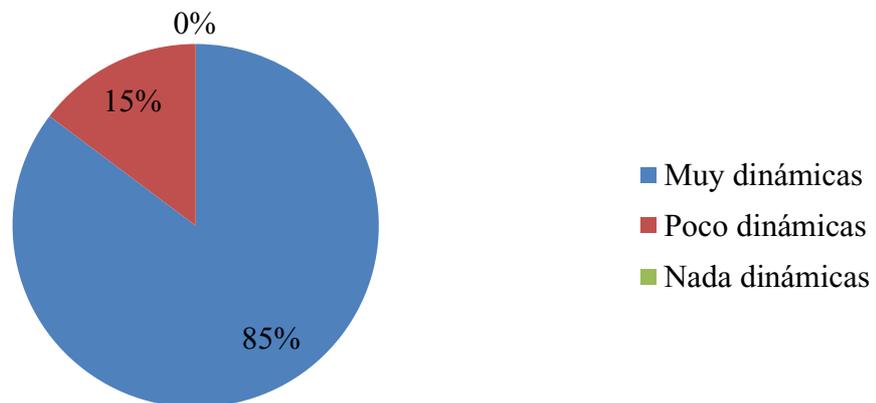
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Muy dinámicas	29	85%
b	Pocas dinámicas	5	15%
c	Nada dinámicas	0	0%
TOTAL		34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.13.

Las clases desarrolladas con pictogramas son



Análisis e Interpretación:

Los padres de familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 con relación a la pregunta cómo son las clases desarrolladas con pictogramas, respondieron de la siguiente forma: 29 padres de familia que pertenecen al 85% manifiestan que son **muy dinámicas**, cinco padres de familia que equivalen al 15% indican que son **poco dinámicas** y ninguno de ellos 0% mencionó que son **nada dinámicas**.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede verificar que el 85% de los padres de familia corroboran que cuando los docentes utilizan pictogramas el proceso de clases se vuelve muy dinámico, esto se debe al hecho de que combinar las figuras con palabras despierta el interés de los estudiantes y los motiva a seguir interactuando durante el desarrollo de los procesos pedagógicos y de la lectoescritura.

6. ¿El nivel de lectoescritura de su hijo o representado es?

TABLA N° 14

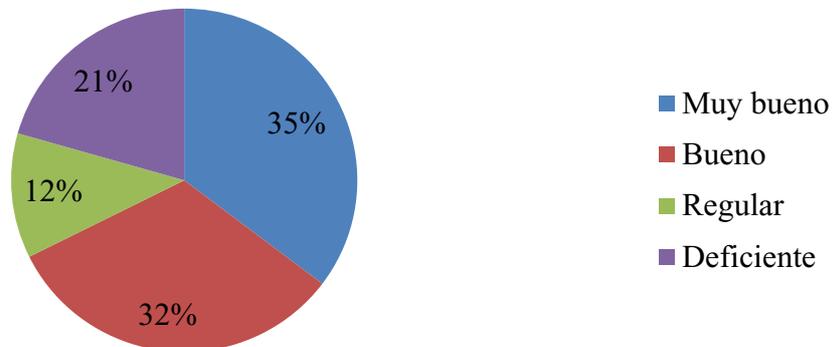
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Muy bueno	12	35%
b	Bueno	11	32%
c	Regular	4	12%
d	Deficiente	7	21%
TOTAL		34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 14

El nivel de lectoescritura de su representado es



Análisis e Interpretación:

Los padres de familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo con relación a la pregunta de cómo es el nivel de lectoescritura de sus hijos, respondieron de la siguiente forma: 12 padres de familia que pertenecen al 35% manifiestan que es muy bueno, 11 padres de familia que equivalen el 32% indican que es bueno, cuatro padres de familia que representan al 12% expresan que es regular y siete padres de familia que constituyen al 21% mencionan que es deficiente.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede comprobar que un porcentaje significativo de padres de familia confirmo que sus hijos no han desarrollado adecuadamente el nivel de lectoescritura, esto se debe a que los docentes no han utilizado recursos y técnicas didácticas como medios que permitan el desarrollo de los conocimientos del estudiante en el procesos de enseñanza-aprendizaje con menor esfuerzo.

7. ¿Cómo es el desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura?

TABLA N° 15

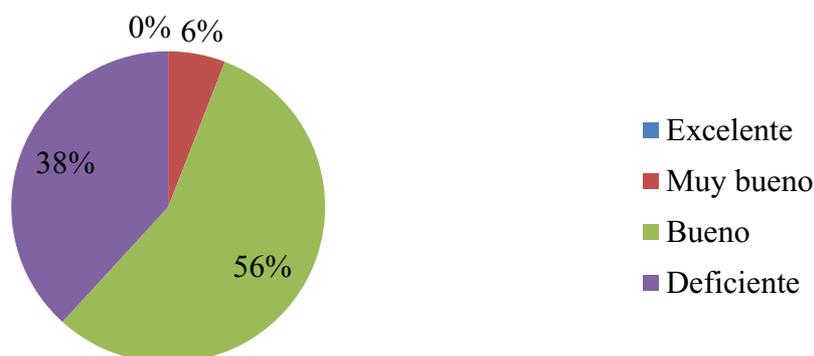
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Excelente	0	0%
b	Muy bueno	2	6%
c	Bueno	19	56%
d	Deficiente	13	38%
TOTAL		34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 15

El desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura es



Análisis e Interpretación:

Los padres de familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29 con relación al desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura, expresaron lo siguiente: dos padres de familia que corresponden al 6% expresan que es **muy bueno**, 19 padres de familia que representan el 56% alegan que es **bueno** y 13 que pertenecen al 38% señalan que es **deficiente**.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede verificar que más del 50% de los padres de familia reafirman que los estudiantes que no poseen un nivel adecuado de lectoescritura presentan problemas en el desempeño escolar. Por lo tanto es necesario que los alumnos desarrollen adecuadamente el nivel de lectoescritura para que no afecte en un futuro el rendimiento escolar de los posteriores años básicos, además los docentes deben preocuparse por lograr que los niños aprendan la lectoescritura porque ésta es sustancial para poder desarrollar otros aprendizajes.

8. ¿Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectura inicial?

TABLA N° 2.16.

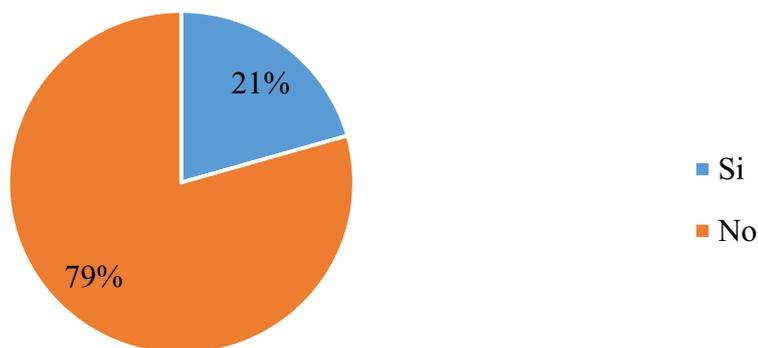
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Si	7	21%
b	No	27	79%
TOTAL		34	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO N° 2.16.

Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectura inicial



Análisis e Interpretación:

Los padres de familia de la Unidad Educativa Eugenio Espejo con respecto a la pregunta si los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectura inicial, respondieron del siguiente modo: siete padres de familia que constituyen al 21% manifiestan que **sí** y 27 padres de familia que pertenecen al 79% señalan que **no**.

De acuerdo a los resultados adquiridos en la presente interrogante, se puede evidenciar que el 79% de padres de familia confirman que los estudiantes que tienen buen desempeño académico no presentan problemas en la lectura, esto se debe a que la lectoescritura es crucial para desarrollar otros aprendizajes, es decir que los alumnos que saben leer y escribir correctamente en el momento que deben haber aprendido no van a tener problemas académicos y por ende van a tener un buen desempeño en el transcurso de la escolaridad.

2.3. Resultado de la ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” N° 29 del cantón Tosagua.

1.- Le gusta la lectura

TABLA 2.17.

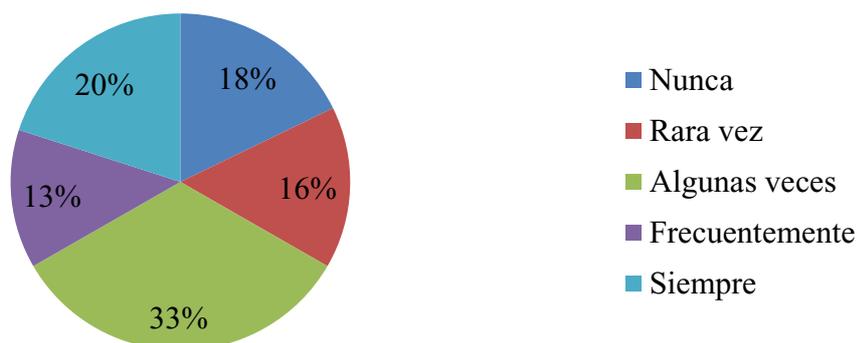
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Nunca	8	18
2	Rara vez	7	16
3	Algunas veces	15	33
4	Frecuentemente	6	13
5	Siempre	9	20
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.17.

Les gusta la lectura



Análisis e interpretación:

En el 33% se palpó que algunas veces a los niños les gusta la lectura, el 20% siempre, el 18% nunca, el 13% que frecuentemente y 16% rara vez

El desarrollo del gusto de la lectura depende en gran medida de las estrategias metodológicas didácticas que los docentes implementen en el desarrollo de los procesos pedagógicos y con ello llamar la atención de los educandos; de ahí que surge la necesidad de utilizar los pictogramas como técnicas e instrumentos para el desarrollo de la lectura inicial de los niños, ya que éstos están formados por palabras, figuras, imágenes, números, que lo hacen vistos y entretenidos para la edad de los niños de preparatoria, lo cual lo convierten en un recurso muy útil para generar aprendizaje.

2.- Se lo ve motivado en aprender a leer

TABLA 2.18.

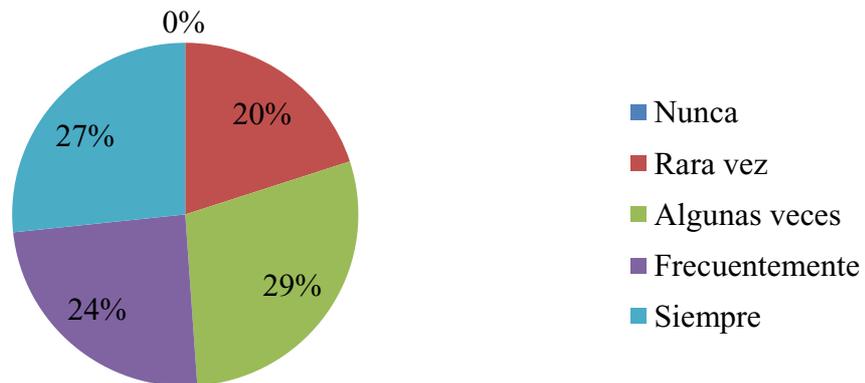
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Nunca	0	0
2	Rara vez	9	20
3	Algunas veces	13	29
4	Frecuentemente	11	24
5	Siempre	12	27
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.18.

Se ven motivado en aprender a leer



Análisis e interpretación:

El 29% de los niños de preparatoria se los ven algunas veces motivados por aprender a leer, el 27% siempre, el 24% frecuentemente y el 20% rara vez.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el presente indicador, se puede decir que los estudiantes le ponen ganas por aprender a leer, pero los mecanismos y procedimientos didácticos no son los más apropiados para desarrollar los procesos lectores en preparatoria, en donde los niños de cinco y seis años tienen intereses relacionados con el juego, la lúdica; de ahí que los pictogramas surgen como la opción más idóneas, ya que por sus características y estructuras el niño lo ve y trabaja a manera de juegos didácticos, que conlleva a que lean oraciones y frases formadas con palabras, imágenes y símbolos que vuelve divertido leerlos.

3.- Le llama la atención las clases desarrollada con pictogramas

TABLA 2.19.

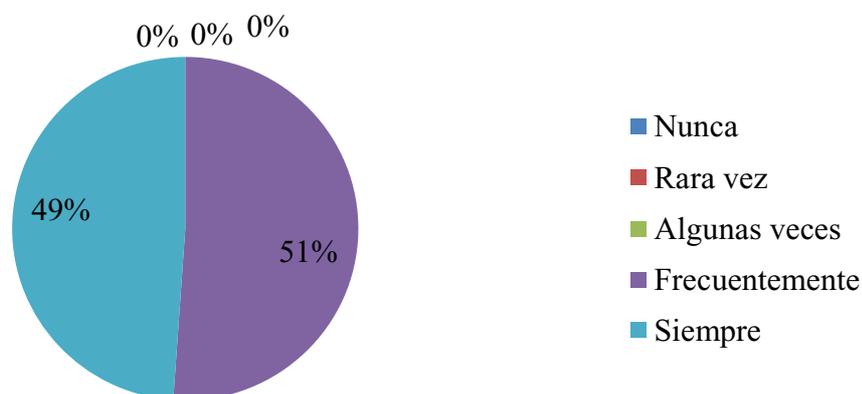
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Nunca	0	0
2	Rara vez	0	0
3	Algunas veces	0	0
4	Frecuentemente	23	51
5	Siempre	22	49
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.19.

Les llama la atención las clases con pictogramas



Análisis e interpretación:

El 51% de los niños de preparatoria les llama la atención las clases con pictogramas, el 49% siempre

Los resultados del presente indicador, muestra claramente que los estudiantes disfrutaban los procesos clases que se desarrollan con pictogramas porque les parece divertido leerlos y por ello los procesos pedagógicos son activos, entretenidos lo cual da como resultados, estudiantes motivados por aprender, con ganas de seguir trabajando con nuevos ejemplos que les conlleven a afianzar una noción o destreza que trabajan a diario en cada uno de los componentes o ejes de aprendizajes que forman parte del currículo de preparatoria, el mismo que tienen que desarrollarse de una forma especial, ya que los educandos pasan por una transición entre aprender nociones y desarrollar destrezas y/o aprendizaje.

4.- Participa activamente en las clases con pictogramas

TABLA 2.20.

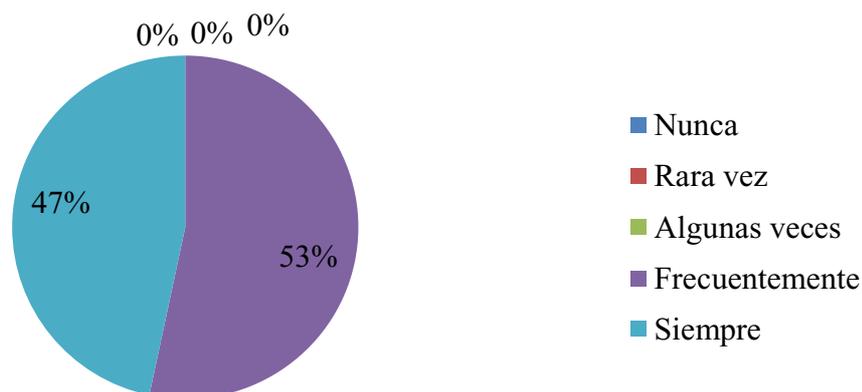
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Nunca	0	0
2	Rara vez	0	0
3	Algunas veces	0	0
4	Frecuentemente	24	53
5	Siempre	21	47
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.20.

Participa activamente en las clases de pictogramas



Análisis e interpretación:

El 53% de los niños participan activamente en las clases con pictogramas, el 47 frecuentemente.

Los pictogramas son técnicas y/o herramientas didácticas de enseñanza que se utilizan para desarrollar la lectura inicial en los niños, en donde éstos siguen secuencias de palabras e imágenes y forman oraciones o frases con la lectura de los mismos, con ello se afianza los fonemas y silabemas estudiados ya que se ponen en conexión la lectura textual y grafica. Los pictogramas refuerzan en los niños la memoria visual por los ejercicios que se trabajan en cada uno de los procesos lectores que se dan a diario en los procesos pedagógicos.

5.- Su nivel de dominio de la lectura inicial es:

TABLA 2.21.

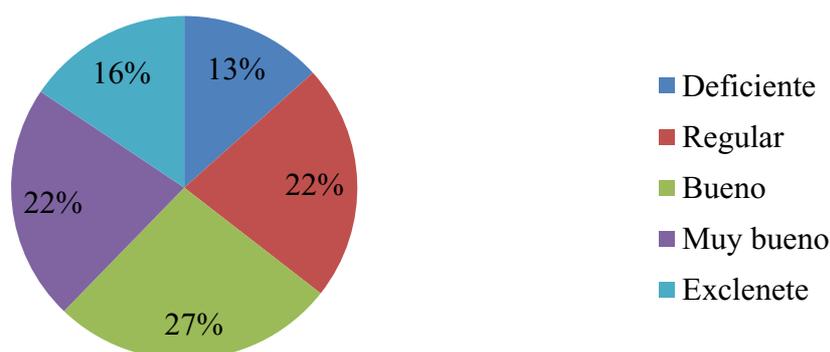
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Deficiente	6	13
2	Regular	10	22
3	Bueno	12	27
4	Muy bueno	10	22
5	Excelente	7	16
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.21.

Nivel de dominio de la lectura inicial



Análisis e interpretación:

El 27% de los niños muestran un buen nivel de dominio de la lectura inicial, el 22% muy bueno y regular respectivamente, el 16% excelente y el 13% muestra un dominio deficiente.

De acuerdo a los resultados en el presente indicador se puede evidenciar que existen un alto porcentaje de niños que no han logrado desarrollar a plenitud la lectura inicial y muestran confusiones y dificultades para interpretar códigos alfabéticos y numéricos o discriminar los grafemas de signos lingüísticos y paralingüísticos que forman parte de todo el proceso lector. Se hace necesario que los docentes de preparatoria tengan claro que los niños a esa edad aprenden con facilidad si la didáctica que utilicen es la apropiada para edad cronológica de los mismos

6.- Su nivel de desarrollo de la lectoescritura inicial es

TABLA 2.22.

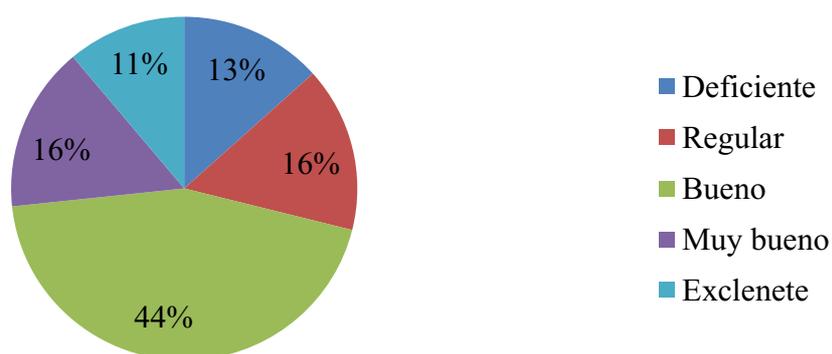
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Deficiente	6	13
2	Regular	7	16
3	Bueno	20	44
4	Muy bueno	7	16
5	Excelente	5	11
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.22.

Nivel de desarrollo de la lectoescritura



Análisis e interpretación:

El 44% de los niños tienen un desarrollo bueno de la lectoescritura, el 16% en un nivel muy bueno y regular respectivamente, el 13% es deficiente y el 11% es excelente.

La lectura va siempre acompañada de escritura y forman un proceso complejo denominado lectoescritura, que no es otra cosa de que se plasma en escrito lo que se lee o piensa. En función de aquello el presente indicador muestra que porcentaje muy significativo de niños muestran deficiencias en el proceso lectoescriptor porque no se han afianzado el proceso de aprestamiento para el mismo, que consiste en desarrollar las percepciones visual, auditiva y psicomotora que sirven para discriminar, formas, sonidos y funciones espaciales.

7.- Su nivel de desarrollo de la escritura es

TABLA 2.23.

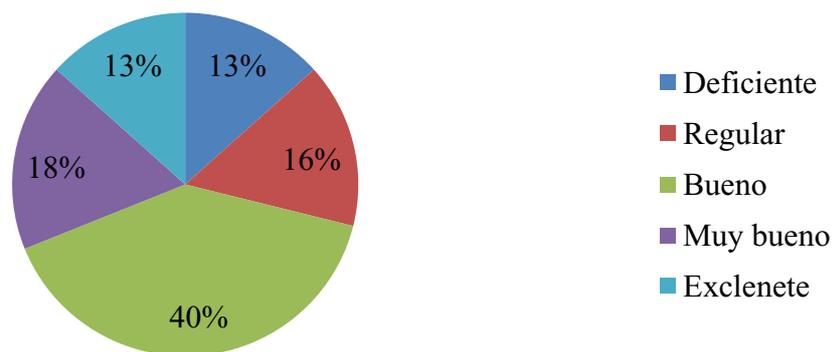
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Deficiente	6	13
2	Regular	7	16
3	Bueno	18	40
4	Muy bueno	8	18
5	Excelente	6	13
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.23.

Nivel de desarrollo de la escritura



Análisis e interpretación:

El 40% de los estudiantes mostraron un nivel bueno de desarrollo de la escritura, e 18% muy bueno, el 16% regular, el 13% excelente y el 13% mostraron un nivel deficiente.

De acuerdo a los resultados del presente indicador se puede palpar que los niños de preparatoria de acuerdo a la edad y el nivel que cursan no han desarrollado un buen proceso de la escritura en donde se trabajan los grafemas, rasgos y ejercicios de formación de letras mayúsculas y minúsculas, porque no están leyendo con facilidad los mismos, ya que el nivel de codificación, decodificación y discriminación entre unos y otros, requieren de afianzamiento porque hasta el momento muestra una clara deficiencia.

8.- Su nivel de desarrollo de seguir secuencias de letra e imágenes es

TABLA 2.24.

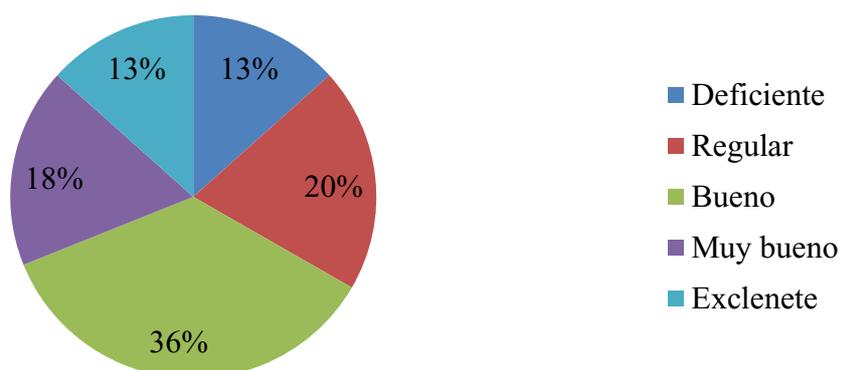
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Deficiente	6	13
2	Regular	9	20
3	Bueno	16	36
4	Muy bueno	8	18
5	Excelente	6	13
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefania y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.24.

Nivel de desarrollo de seguir secuencias de palabras e imágenes



Análisis e interpretación:

El 36% de los niños mostraron que tienen un nivel bueno en el desarrollo de seguir secuencias de palabras e imágenes, el 20% regular, 18% muy bueno, el 13% excelente y el 13% mostraron un nivel deficiente.

De acuerdo a los resultados del presente indicador se puede palpar que los niños siguen de forma óptima las secuencias al leer pictogramas, tomando en cuenta el texto y las imágenes y gráficos que se insertan para completar una idea u oración para darle sentido a los mismos y con ello disfrutar del proceso lector, porque lo toman como un ejercicio divertido para aprender a leer.

9.- Su nivel de producción oral y escrito es

TABLA 2.25.

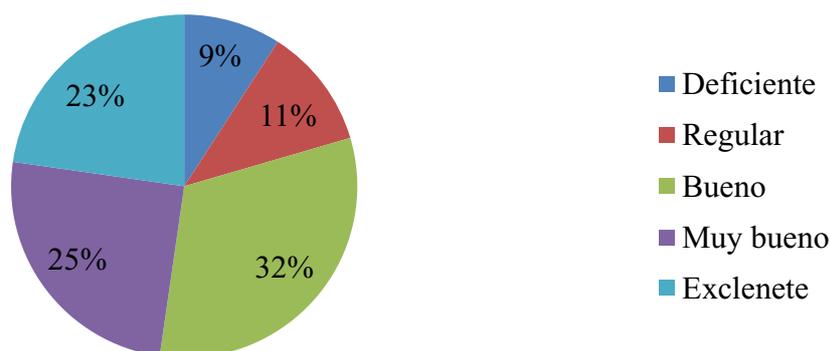
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Deficiente	4	9
2	Regular	5	11
3	Bueno	14	32
4	Muy bueno	11	25
5	Excelente	10	23
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.25.

Nivel de producción oral y escrito



Análisis e interpretación:

El 32% mostraron un nivel bueno de producción oral y escrita, el 25% muy bueno, el 23% excelente, el 11% regular y el 9% presentaron un nivel deficiente.

Partiendo de los resultados obtenidos en el presente indicador, se puede sostener que existe un nivel promedio de niños que muestran una muy buena producción oral, pero también un porcentaje importante que requiere de potencializar dichas destrezas que son tan necesarias para lograr un buen desempeño en los diversos y ejes de aprendizajes con sus respectivos componentes. Lograr que los niños generen una muy buena producción oral y escrita en gran medida depende de las estrategias de enseñanza que el docente implemente en el desarrollo de los procesos pedagógicos.

10.- Su nivel de desempeño escolar es

TABLA 2.26.

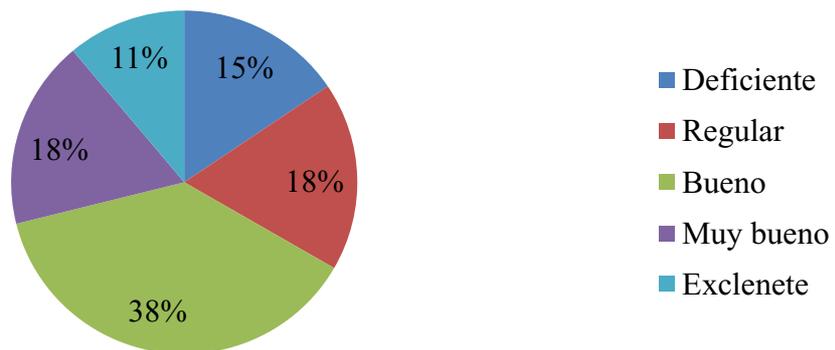
ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
1	Deficiente	7	15
2	Regular	8	18
3	Bueno	17	38
4	Muy bueno	8	18
5	Excelente	5	11
TOTAL		45	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo N° 29

Elaboración: Basurto Cedeño Jessica Stefanía y Zambrano Villaprado Jorge Ignacio, (2016)

GRÁFICO 2.26.

Nivel de desempeño escolar



Análisis e interpretación:

El 38% mostraron un nivel de desempeño escolar bueno, el 18% presentaron un nivel muy bueno y regular respectivamente, el 15% deficiente y el 11% demostraron un excelente nivel.

En función de los resultados de los anteriores indicadores, se refleja la misma tendencia en éste, ya que la lectura es fundamental para que un estudiante pueda desenvolverse con normalidad en el aula de clases y al mismo tiempo tener un desempeño académico elevado. Como se ha diagnosticado que los niveles de desarrollo de la lectura inicial y de la propia escritura, los niños de preparatoria requieren de potencializar dichas destrezas.

2.5.- Resultados de la entrevista al director de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” N° 29 del cantón Tosagua. Lic. Jairo Toala

1. ¿Cuál es el nivel de capacitación que tiene los docentes sobre los pictogramas como técnica de enseñanza?

Los docentes del plantel tienen características diversas en sus proyecciones laborales y profesionales, por ello se puede decir que aquellos que aspiran mejorar su formación profesional, permanentemente se capacitan en diversas temáticas educativas, metodológicas y de fortalecimiento personal y profesional; no obstante existe un grupo considerable que se rehúsa a innovarse porque se sienten cansados, ya que son personas que están a punto de acogerse a la jubilación, lo cual hace que el trabajo de mejoramiento continuo sea más difícil de lograr.

Análisis

De acuerdo al criterio del entrevistado, se puede palpar que existe una heterogeneidad en el personal docente, en donde unos siempre están preocupados en capacitarse y otros que se rehúsan a hacerlo, por ello se denota una tradicionalidad en los procesos pedagógicos y los resultados de los aprendizajes demuestran falencias, porque no se trabaja en base a las nuevas tendencias.

2. ¿Qué tipo de beneficios didácticos le provee los pictogramas al docente para que desarrolle la lectura inicial de los estudiantes?

Esta técnica presta un gran beneficio en el desarrollo del pensamiento dentro de la lectura inicial, puesto que genera atracción visual al estudiante y conecta al mismo a ser participativos en cada uno de los ejercicios de lectura que el docente desarrolla mediante los pictogramas.

Análisis

Los pictogramas son herramientas metodológicas que se utilizan como medio de enseñanza a leer a los estudiantes en los primeros años de estudios y en ello coincide el entrevistado en donde señala que esta técnica es muy productiva en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, por los atractivos que estos tienen para el niño. Los pictogramas se han convertido en una de las técnicas de enseñanza más efectiva, para

estimular la lectura de los estudiantes, e incluso en periodo de estimulación de niños a temprana edad.

3. ¿Los docentes de la institución utilizan pictogramas en el desarrollo de los procesos clases; con qué frecuencia?

Los docentes utilizan muy poco esta técnica en el proceso de clases, porque no los conocen y porque no se preparan o capacitan en técnicas de enseñanza, sobre todo en aquellas que son innovadoras, como son los pictogramas, ya que se ha intentado organizar talleres de capacitación y la mayoría de los docentes se rehúsan a participar en dichos talleres.

Análisis

De acuerdo al criterio emitido por el entrevistado, se puede deducir que los docentes poco utilizan los pictogramas en el desarrollo de los procesos pedagógicos, ya que no conocen mucho sobre esta herramienta didáctica para el desarrollo inicial de la lectoescritura. En función de lo expuesto se puede indicar que los pictogramas son muy efectivos para iniciar la lectoescritura, ya que promueve la interacción del estudiante, despertando el interés de los mismos en los procesos pedagógicos.

4. ¿Cómo considera usted el nivel de lectura inicial que tienen los estudiantes de la institución de preparatoria?

El nivel de la lectura inicial en los estudiantes de esta institución es aceptable, en los aspectos básicos como es la parte fonética y el ritmo de la lectura, pero en cambio los procesos de comprensión, análisis se denota una serie de falencias, que hacen que los niveles de aprendizajes se vean limitados, ya que las estrategias didácticas utilizadas por los docentes so poco efectivas.

5. ¿A qué le atribuye usted para que existan estudiantes con bajo nivel de lectura?

Existen muchos factores: falta de colaboración en casa, poca practica de lectura, trabajos de los padres fuera de casa, pero la mayor responsabilidad se la debemos atribuir a la limitada didáctica docente, ya que los procesos pedagógicos que desarrollan son poco efectivos. La lectura se desarrolla mediante un proceso sistemático y secuencial que va desde el aprestamiento y el desarrollo de las percepciones y la

discriminación visual y auditiva. y a través de esos dominios se inicia con el proceso lector, llamado lectura inicial.

Análisis

Los procesos lecto escritores se deben desarrollar de forma progresiva de lo fácil a lo difícil, en la que el docente debe diseñar la enseñanza en función de los estilos de aprendizajes de los estudiantes y al nivel de dominio que muestren los mismos, para que de esta manera se los trabaje de forma pertinente. Un buen proceso lecto escritor, asegura a que el niño tenga un buen desarrollo escolar y por lo general se muestra como un ente activo y participativo en el desarrollo de los procesos pedagógicos. La lectura es la herramienta básica para desarrollar el proceso educativo, el cual requiere de la debida atención por parte de los docentes, ya que un mal proceso, define en gran medida el éxito o fracaso escolar de un estudiante, porque sin ésta no se puede avanzar de forma segura.

6. ¿Cómo considera a los pictogramas dentro del proceso enseñanza aprendizaje?

Para el entrevista, que cumple las funciones de director de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” N° 29, del cantón Tosagua, los pictogramas son de mucho beneficio cuando se los utiliza, por lo tanto los considero como un recurso metodológico didáctico que promueve la interactividad entre alumno y docente, por ello se ajusta dentro de una de las metodologías activas que tiene su mayor incidencia en los primeros años de estudios, para iniciar y desarrollar la lectoescritura de los estudiantes.

Análisis

De acuerdo al criterio emitido por el entrevistado, se puede evidenciar de que él tiene el conocimiento sobre las bondades de los pictogramas, no obstante la implementación de los mismos en el aula de clases es mínimo, ya que no se los ha instrumentado de forma oportuna, para que desarrollen procesos de clases mediante este tipo de mecanismos didáctico, para elevar los niveles de lectoescritura de los estudiantes y con ello asegurar un buen dominio en estas áreas del conocimiento que son básicas para obtener un buen desarrollo escolar.

2.6. Conclusiones del diagnóstico

Los autores en base a la recopilación de la información primaria determinaron las siguientes conclusiones:

Qué los docentes conocen poco de las bondades de los pictogramas en el desarrollo de los procesos pedagógicos que promuevan y potencialicen las lectura inicial de los niños de básica elemental, porque no se han preparado metodológicamente en temas relacionados con la lectura de niños en sus primeros años, lo cual es una debilidad institucional en su parte operativa, porque los docentes deben ser previamente capacitados antes de asumir el reto de trabajar en un nivel, materia o asignatura.

Qué los procesos pedagógicos que se desarrollaron con pictogramas elevó el interés de los niños y fueron más participativos, lo cual volvió la clase más entretenida y divertida, dando mejores resultados en los aprendizajes de los educandos

Qué los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de la lectura inicial, porque las estrategias metodológicas utilizadas son poco efectivas, lo cual ha conllevado a que tengan un bajo interés por leer de forma autónoma o dirigida.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

Plan de Capacitación Docente sobre la utilización de software interactivos para el diseño de pictogramas, para desarrollar la lectura inicial de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”

3.2. Introducción

El presente plan de capacitación docente sobre la utilización de software educativo, para el diseño de pictogramas para desarrollar la lectura inicial de los estudiantes, tiene como finalidad fortalecer los niveles de conocimientos de los docentes de nuevas estrategias didácticas que se pueden utilizar para elaborar material didáctico de apoyo, recurriendo a las nuevas tecnologías educativas y hacer de la enseñanza docente un mundo de oportunidades para el docente, ya que puede servirse de softwares para desarrollar procesos pedagógicos respondiendo a los intereses de los estudiantes.

El plan se plantean las razones que justifican la implementación del mismo que van desde el interés que los docentes muestran porque la propuesta se lleve a efecto, la importancia en la que se constituya para la comunidad educativa, en mejorar el desempeño de los estudiantes, la originalidad que tiene la propuesta y los niveles de factibilidad que han brindado los directivos y docentes de la institución.

Por otro lado se planteó un objetivo general y cuatro específicos, los mismos que operativizaran la propuesta, partiendo de que el mismo requiere de un proceso sistemático y secuencial, para que los docentes puedan encontrar sentido a la misma. Además se detallan los contenidos que serán incluidos en la propuesta y la estructura en la cual se da programado cada una de las jornadas de capacitación.

Con la presente propuesta se proyecta a que mediante la instrumentación de los docentes en cómo diseñar pictogramas mediante software interactivo, los estudiantes puedan en gran medida potencializar el desarrollo de la lectura inicial de los niños y niñas de preparatoria de la institución y con ello sentar la bases para el proceso lectoescritor.

3.3. Justificación

El presente plan de capacitación docente sobre utilización de software interactivos, para diseñar pictogramas, se justifica por las siguientes razones:

La implementación del plan de capacitación es de mucho **interés** para los docentes, ya que les permitirá aprender el uso de varios software interactivos, que sirven para diseñar pictogramas, con los cuales desarrollaran procesos pedagógicos sobre lectura, de una forma más participativa, en donde el estudiante será un ente activo en la construcción y adquisición de aprendizajes.

Es muy **importante** para la comunidad educativa que los estudiantes tengan un buen nivel de lectoescritura que le permita mantener un buen rendimiento escolar y para esto se requiere que los docentes mejoren su desempeño profesional, desarrollando procesos pedagógicos eficientes, para que de esta manera se reduzcan los índices de estudiantes con dificultades de aprendizajes.

La presente propuesta cuenta con un alto grado de **originalidad**, ya que no se registra en la institución que se haya implementado alguna capacitación sobre estas temáticas, lo cual hace más atractiva e interesante para quienes serán los beneficiados directos como son los directivos y docentes.

Por otro lado los miembros de la comunidad educativa, como el administrador circuitual, el director y los docentes, han mostrado predisposición y compromiso para que el plan de capacitación docente se lleve a efecto, lo cual eleva los niveles de **factibilidad**, dando seguridad de que lo propuesto dé los resultados esperados en el desempeño de los mismos con procesos pedagógicos que generen el interés de los educandos por aprender a leer.

De acuerdo a los autores citados, queda claro que los pictogramas son de gran significancia y utilidad para el desarrollo de la lectura inicial por sus componentes y características propias que los vuelven muy didácticos, entretenidos y de fácil comprensión para los niños y niñas.

Los libros de pictogramas consisten en historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos. (GALLEGOS, 2012)

Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto.

Han sido utilizados a lo largo de la historia de la humanidad (por ejemplo, en las pinturas rupestres o los jeroglíficos egipcios), y siguen utilizándose hoy en día en los más variados contextos para facilitar una comunicación rápida y eficaz (como los símbolos que indican «Servicios» o «Aeropuerto»). Los pictogramas de los libros de SM representan siempre cosas (sustantivos), porque son más fácilmente reconocibles por los niños, asegurando así el éxito del aprendizaje.

La sencillez de estos símbolos hacen que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores. (GALLEGOS, 2012)

La combinación entre letras e imágenes confiere a los cuentos de pictogramas su característica más valiosa: la lectura ideal es la que se hace entre dos, el niño y el adulto, lo que refuerza positivamente la experiencia (pues el niño asocia lectura con atención y compañía) y permite a los padres participar del aprendizaje del niño. El adulto va leyendo el texto y, al encontrarse con un símbolo, pasa el turno al niño.

Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o "historietas gráficas". Por consiguiente, enseñar a los niños y niñas con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómicas o dibujos animados.

La lectura pictográfica tiene mucha importancia en el proceso educativo porque se puede decir que es uno de los pilares importantes de la Lengua y Literatura que ayuda a que el estudiante comprenda y realice la lectura inicial de forma correcta. Hay que aplicar los pictogramas a la vida cotidiana para que el aprendizaje significativo se haga

más dinámico, interesante, 1 comprensible y lo más importante, útil. Todo esto, y el interés en ponerlo en práctica en la Unidad Educativa "Eugenio Espejo" del cantón Tosagua, han motivado a organizar el trabajo de investigación.

El propósito de esta estrategia es lograr una enseñanza de calidad, además pretende que cada niño y niña valore la importancia de desarrollar ideas mediante la lectura pictográfica porque favorece, además, otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el niño y niña deben seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. Por otra, son recursos idóneos para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados.

La importancia de esta estrategia radica en que el aprendizaje de la lectura y posteriormente un buen rendimiento de la misma, puedan determinar el futuro académico y profesional del niño o niña, entendiendo rendimiento como precisión, velocidad y comprensión lectora. En el aprendizaje, la lectura está articulada con la adquisición de información como parte de una tarea más amplia y se considera una herramienta básica para la adquisición de otros conocimientos.

Esta propuesta es trascendental porque los niños y niñas a medida que van creciendo y que su pensamiento adquiere mayor capacidad de abstracción necesitan despertar ese interés por la lectura y el mejor apoyo visual será el uso de los pictogramas. El empleo de esta herramienta es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica en la educación.

Los principales beneficiarios de la propuesta serán los niños y niñas, que al ser introducidos al mundo de los pictogramas y la lectura, descubrirán en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Los niños y las niñas que aún no saben descifrar los grafismos, esos símbolos a los que se conocen como letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones, pictogramas e imágenes que les rodean y es su forma de entender la realidad.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la

personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar" (PASTOR, 2002).

(ZELEDÓN, R. 2012) la lectura es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades.

La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término "lenguaje" es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivo general

Implementar un Plan de Capacitación Docente sobre la utilización de software interactivos para el diseño de pictogramas, para desarrollar la lectoescritura inicial de los estudiantes de preparatoria y básica elemental de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo"

3.4.2. Objetivos específicos

Diseñar el plan de capacitación docente sobre la utilización de software interactivo para diseñar pictogramas que se utilicen en el desarrollo de la lectura inicial de los niños.

Potencializar el desarrollo de nociones temporo espaciales, de cantidad, hábitos, con pictogramas didácticos.

Fortalecer en el estudiante el uso adecuado de los signos y símbolos, para redactar y narrar textos con coherencia y concordancia sintáctica

Diseñar un software multimedia que contenga pictogramas que estimulen la lectura inicial de los estudiantes

3.5. Contenido

Tecnología educativa

Software interactivo

Bondades de un software interactivo

Los multimedia

Los pictogramas

Bondades de los pictogramas

Los pictogramas en multimedia

Cómo diseñar pictogramas en software interactivo

Como crear CD interactivos con pictogramas

Los pictogramas y la lectura

La lectura inicial de los niños

Importancia de la lectura inicial

Cómo desarrollar un nivel óptimo de la lectura inicial en los niños y niñas

3.6. Estructura del Plan de capacitación

Temas	fechas	Estrategias	Responsables	Medios de verificación	de
Tecnología educativa	Febrero 2017	de Conferencia	Director Consejo Ejecutivo Docentes Expositor	Registro asistencia Convocatoria Lista de cotejo Fotografías	de
Software interactivo	Febrero 2017	de Conferencia	Director Consejo	Registro asistencia	de

				Ejecutivo	Convocatoria	
				Docentes	Lista de cotejo	
				Expositor	Fotografías	
Bondades de un software educativo	Febrero 2017	de	Seminario taller	Director	Registro de asistencia	de
				Consejo Ejecutivo	Convocatoria	
				Docentes	Lista de cotejo	
				Expositor	Fotografías	
Los multimedia	Febrero 2017	de	Seminario taller	Director	Registro de asistencia	de
				Consejo Ejecutivo	Convocatoria	
				Docentes	Escala numérica	
				Expositor	Fotografías	
Los pictogramas	Febrero 2017	de	Taller	Director	Registro de asistencia	de
				Consejo Ejecutivo	Convocatoria	
				Docentes	Lista de cotejo	
				Expositor	Fotografías	
Bondades de los pictogramas	Febrero 2017	de	Seminario taller	Director	Registro de asistencia	de
				Consejo Ejecutivo	Convocatoria	
				Docentes	Lista de cotejo	
				Expositor	Fotografías	
Los pictogramas en los multimedia	Febrero 2017	de	Seminario taller	Director	Registro de asistencia	de
				Consejo Ejecutivo	Convocatoria	
				Docentes	Lista de cotejo	

				Expositor	Fotografías	
Cómo diseñar pictogramas en software interactivo	Febrero 2017	de Taller		Director	Registro asistencia	de
				Consejo Ejecutivo	Convocatoria	
				Docentes	Registro descriptivo	
				Expositor	Fotografías	
Como crear CD interactivos con pictogramas	Marzo 2017	de Taller		Director	Registro asistencia	de
				Consejo Ejecutivo	Convocatoria	
				Docentes	Rúbrica	
				Expositor	Fotografías	
Los pictogramas y la lectura inicial	Marzo 2017	de Seminario taller		Director	Registro asistencia	de
				Consejo Ejecutivo	Convocatoria	
				Docentes	Escala numérica	
				Expositor	Fotografías	
La lectura inicial en los niños	Marzo 2017	de				
Cómo desarrollar una lectura inicial óptima en los niños	Marzo 2017	de				

3.6.1.1. Objetivo: Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de los pictogramas, para potencializar la lectura inicial de los niños

Actividades	participantes	responsables	Medios	Fechas
Concienciación de los docentes sobre	Director Consejo	Rector Consejo	Seminario taller	Enero del 2017

la importancia del plan de capacitación docente	Ejecutivo de Analista en sistema Docentes	Ejecutivo				
Presentación del plan de capacitación docente sobre pictogramas	Rector Consejo Ejecutivo Docentes	Rector Consejo Ejecutivo	Seminario taller	Enero 2017	del	
Difusión del plan de capacitación docente sobre pictogramas	Director Consejo Ejecutivo Analista en sistema Docentes	Comisión técnica	Distribución de trípticos y afiches en carteleras	Enero 2017	del	
Aprobación de del plan de capacitación docente sobre pictogramas	Director Consejo Ejecutivo Analista en sistema Docentes	Consejo Ejecutivo Junta General de directivos y profesores	Sesión Ordinaria Acta de sesión Informe técnico	Enero 2017	del	

3.6.1.2. Etapa organizativa

3.6.1.2.1. Objetivo

Organizar los recursos y la logística para la implementación del plan de capacitación docente sobre pictogramas para potencializar la lectura inicial de los niños

Actividades	Participantes	Responsables	Medios	Fechas		
Elección de comisión técnica	Junta general de profesores y Directivos	Directora Jefe de talento humano	Asamblea general	Enero 2017	del	
Elaboración del material de apoyo para la capacitación docente	Comisión técnica	Rector Comisión técnica	Talleres	Enero 2017	del	
Multiplicación del material de apoyo	Rector Comisión técnica	Directora Comisión técnica	Talleres	Enero 2017	del	
Distribución del material de apoyo	Rector Consejo	Directora Consejo	Reunión de directivos y	Enero 2017	del	

para la capacitación	Ejecutivo Comisión técnica Docentes	Ejecutivo Comisión técnica	docentes		
Preparación de la logística para la capacitación	Rector Consejo Ejecutivo Jefe de Talento Humano Docentes	Directora Jefe de Talento Humano Comisión de protocolo	Grupo focal de	Enero 2017	del
Elaboración de instrumento para la evaluación de la capacitación	Rector Consejo Ejecutivo	Directora Consejo Ejecutivo	Taller	Enero 2017	del

3.6.1.3. Fase curricular

3.6.1.3.1. Objetivo

Instrumentar a los docentes sobre pictogramas interactivos para el desarrollo de la lectura inicial de los niños de preparatoria

Actividades	Participantes	Responsables	Medios	Fechas
Capacitación a los docentes sobre pictogramas interactivos para el desarrollo de la lectura inicial de los niños	Junta general de profesores y Directivos	Director Jefe de talento humano Comisión Técnica	Seminario taller	Febrero 2017
Seguimiento periódico de las capacitaciones	Comisión técnica	Director Comisión técnica	Talleres	Febrero 2017
Evaluación de la capacitación	Rector Comisión técnica Consejo Ejecutivo	Director Comisión técnica Consejo Ejecutivo	Aplicación de lista de cotejo Taller	Febrero 2017

	Docentes			
Implementación de la estrategia didáctica docente para el desarrollo de la expresión oral	Rector Consejo Ejecutivo Docentes Estudiantes	Director Consejo Ejecutivo Docentes	Revisión de planificación curricular	Febrero 2017

3.7. Lineamientos de evaluación

¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar?	¿Quién evalúa?	¿Con qué evalúa?
El contenido del plan de capacitación	Mediante seguimiento periódico	Director Consejo Ejecutivo	Rúbrica
El nivel de aceptación de jornadas de capacitación	Monitoreo permanente de las jornadas de capacitación	Docentes Directivos	Lista de cotejo Escala numérica Ficha de observación Rubrica
Los procesos pedagógicos	Visitas pedagógicas	Director Consejo Ejecutivo	Guía de observación pedagógica
La calidad de los trabajos realizados en la capacitación	Seguimiento periódico	Director Consejo Ejecutivo	Rúbrica
El mejoramiento de la lectura inicial de los estudiantes	Revisión de cartillas de docentes	de Director Consejo Ejecutivo	Registro descriptivo Informe

3.8. Recursos:

3.8.1. Recursos humanos:

Técnico en informática

Técnico en didácticas y estrategias docentes

Pedagogo

Directivos

Docentes

Capacitador

3.8.2. Recursos materiales:

Computador

Proyecto

Software educativo

Pendrive

CD

Carpetas

Folletos

Instructivo

Marcadores

Anillados

3.8.3. Recursos económicos:

Los gastos que se generen en la aplicación de la siguiente propuesta deberán ser autofinanciados por los directivos y docentes que serán los beneficiados en el fortalecimiento de sus perfiles profesionales y en sus desempeños.

3.9. Resultados esperados

Con el diseño, proposición e implementación del presente plan de capacitación docente, se aspira que el 95% de los docentes de la institución, empezando por los directivos, estén capacitados en el dominio de estrategias didácticas como son los pictogramas que

sirven para planificar y ejecutar actividades que promuevan el desarrollo de la lectura inicial de los niños y niñas diseñar material didáctico para la enseñanza aprendizaje.

Además que los docentes y directivos aprendan a diseñar nuevas estrategias para que proyecten a sus educandos en el desarrollo de los procesos pedagógicos de lengua y literatura y al mismo tiempo puedan potencializar la lectura en los educandos para que refuercen las nociones y destrezas en el uso del tiempo libre y o desarrollo de tareas.

Se aspira que al innovar los conocimientos en el uso de las estrategias didácticas con la implementación de pictogramas, los docentes desarrollen procesos pedagógicos efectivos que eleven el nivel de aprendizaje en los educandos y con ello potencializar el desempeño escolar de los mismos en función de la lectura inicial.

La intencionalidad del plan de capacitación docente es dotar a los docentes de conocimientos didácticos, para que mediante procesos interactivos utilice pictogramas, y desarrolle la lectura inicial de una forma eficiente que responda a las expectativas de los niveles de estudios y la educación moderna.

CONCLUSIONES

Una vez desarrollado el estudio del estado del arte y realizado el diagnóstico de forma técnica con los resultados de la investigación de campo y habiendo planteado una propuesta alternativa como solución a la problemática investigada, los autores determinaron las siguientes conclusiones

Que el nivel de dominio que tienen los docentes en técnicas de enseñanza como los pictogramas es muy bajo, debido que muchos de éstos, no se han capacitados en esta herramienta didáctica; lo cual es contraproducente en el normal desarrollo de las actividades curriculares que se desarrollan para obtener aprendizajes, puesto que los pictogramas son muy efectivos en el desarrollo de la lectura inicial en los primeros años de estudios de los estudiantes de preparatoria.

Que la frecuencia con que los docentes utilizan pictogramas como herramienta didáctica para desarrollar la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria es mínima, ya que solo un grupo pequeño lo hacen una vez en cada parcial, lo que ha conllevado a que el alumno reduzca los niveles de motivación para aprender a leer y escribir con mayor facilidad y en menor tiempo, ya que los pictogramas son muy vistosos y generan la atención y elevan los niveles de aprendizajes cuando se los utiliza.

Que los niveles de lectura inicial de los niños de preparatoria se mantienen en una media de poco satisfactorio, porque están mostrando muchas deficiencias en la parte fonética, el ritmo o fluidez con que lo hacen es preocupante y los niveles de interpretación y análisis que han desarrollado es muy bajo, porque las herramientas didácticas que los docentes están utilizando son poco efectivas y los niveles de logros obtenidos son bajos.

Que los docentes requieren ser instrumentados a través de un plan de capacitación docente sobre la utilización de software interactivos para el diseño de pictogramas y así desarrollar la lectura inicial de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” N° 29 del cantón Tosagua.

RECOMENDACIONES

Una vez determinada las conclusiones, los investigadores, plantean las siguientes recomendaciones:

Que los docentes deben capacitarse en temas de técnica de enseñanza y didácticas de lenguaje, en especial en pictogramas, para que puedan desarrollar procesos pedagógicos participativos y efectivos que promuevan el desarrollo de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria y con ello potencializar sus desempeños y la calidad educativa que oferta el plantel.

Que se deben realizar talleres con los padres de familia, para socializar la programación curricular que sus educandos deben tratar en clases y así establecer compromisos de participación que coadyuven a desarrollar los aprendizajes mínimos sobre todo en temáticas generales como el desarrollo de la lectura inicial, que son fundamentales en la formación escolar de los educandos.

Que para promover la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje y el desarrollo de la lectura inicial, los docentes deben implementar en sus procesos pedagógicos pictogramas y así generen interés en el educando por aprender, porque se sienten entes fundamentales en la consecución de los mismos.

Que todos los docentes deben de participar en los talleres de capacitación docente sobre la utilización de software interactivos para el diseño de pictogramas y así desarrollar la lectura inicial de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” N° 29 del cantón Tosagua

BIBLIOGRAFÍA

1. **ARNTZ**, Tschinkel y Bernath. (2004). Pág. 5-9
2. **AUSUBEL**, David (1968) Educational Psychology New York: Holt, Rinehart and Winston.
3. **BARRIGA**, A (2011). Planificación Curricular I. Quito: COPYRIGHT PUBLICACIONES UTE.
4. **BERRUEZO**, P.P; García, J.A. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE. (ISBN: 87-7869-175-8)
5. **BRUNER**, Jerome, Lev Vygotsky, Berta Braslavsky; (1968, pág. 23)
6. **BETZ** (2008) Técnicas de enseñanza para la escuela sabática de adultos. Buenos Aires: Asociación casa editora sudamericana.
7. **BLOOM** (2006) Language Development and Language Disorders. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.
8. **CANTOR**, T. (2014) Importancia de las tareas dentro del entorno escolar. Bogotá; Colombia..
9. **CASSANY**, D.J. (2012) La didáctica y los procesos de enseñanza. "La lectoescritura" Madrid, España.
10. Cómo ayudar a su hijo a ser un buen lector. Estados Unidos: Sigue escribiendo.
11. **CÁRDENAS**, G. (2000). Las huellas **CABERO**, Julio, (2001). Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza, España, Paidós.
12. **CAREAGA**, Isabel. "Los materiales didácticos". Editorial Trillas, México 1999.
13. **CARRASCO** y Bastertche (1977). Técnicas y recursos para motivar a los alumnos, ediciones RIALP, Madrid España.
14. **CASTAÑEDA**, Margarita (1985)
15. **CASTRO**, Cossío Baltazar (1995). Modelo pedagógico UNIVA
16. **CERVANTES**, I. (2006). Gran Manual Interactivo de Lectura Integral. Ediciones Cervantes S.A., Edicersa. Quito. Impreso en Colombia. Pág. 9, 76, 79
17. **COLOMER**, T. y Camps, A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste/MEC. Huerta, E. y Matamala, A. 1995. Tratamiento y prevención de las dificultades lectoras. Madrid: Aprendizaje Visor.
18. **DÍAZ**, F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S.a. de C.V., México.

19. **DÍAZ, J.** (1999). “La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas”. Editorial Inde. Barcelona, España.
20. **DÍEZ, C.** (2004). “La escritura colaborativa en educación infantil (estrategias para el trabajo en el aula)”. Primera edición junio 2004. I.C.E. Universitat Barcelona. Pág. 7
21. **DURÁN, David** (2009) La psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias. Madrid: Ediciones Morata.
22. **DURÁN, Teresita** (2010) Importancia del proceso de aprendizaje y sus implicaciones en la educación del siglo XXI.
23. **FARRENY, M.** (1997). “El descubrimiento de sí mismo, actividades y juegos de motricidad”. Pág. 51
24. **FERNÁNDEZ, P.A.** (2005). Estudios de fonética experimental XIV, laboratorio de fonética. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
25. **FRANCOLÍ, R.** (2006) La participación de los alumnos en la escuela o el aprendizaje de la participación. AULA DE INNOVACION EDUCATIVA.
26. **GAVIRIA, A.** (2006) La importancia de la formación académica en la vida laboral. Redacción el empleo.
27. **GOMBERT, J.E.** (1990). Le développement métalingüistique. París, Presses Universitaires de France.
28. **GÓMEZ, K.** (2010). Con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura.
29. **GONZÁLEZ, C.** (2009). “Importancia del apresto de las funciones básicas”. Pág. 1.
30. **JANPUFÉ, C.** (2009) Los procesos pedagógicos en la sesión de aprendizaje. Lima; Perú.
31. **LAWTHER, D.** (1983). Aprendizaje de habilidades motricidades. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Pág.93.
32. **LÓPEZ, G.** (2002). “La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea”. Depósito legal M. 530-2002 “Madrid. CIPE”. Pág. 107
33. **MALDONADO, Rocío** (2010) Las diversas formas del lenguaje. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.
34. **MALDONADO, F.** (2008). Estrategias, Método y Técnicas de Enseñanza para Maestros. Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.

35. **MAYOR**, J.; Suengas, A. y González, J. (1993). Estrategias Metacognitivas. Aprender a Aprender y Aprender a Pensar. Madrid: Síntesis.
36. **MILLA**, F. (2001). "Actividades creativas para la lecto-escritura". ALFAOMEGA GRUPO editor, S.A. de C.V.
37. **MESAURO**, (2006) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. "El desarrollo de la lectoescritura" EditorialGrao; Barcelona, España.
38. **MONTEALEGRE**, A. (2006). Juegos Comunicativos. Estrategias para desarrollar la lectoescritura. Colección Aula Alegre. Editorial Delfin, Colombia.
39. **MORÁIS**, J. (2001). El arte de leer. Madrid: A. Machado Libros S.A. de C.V.
40. **PAIN**, Sara (2006). Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje. 3era edición. Colombia.
41. **PALACIOS**, M. A. (2006). Los procesos pedagógicos. Santiago; Chile: Oficina regional de educación de UNESCO.
42. **PERALTA**, V. (1993). "Criterios de calidad curricular para una educación inicial Latinoamericana".
43. **PÉREZ**, R.; Pérez, F. y Olmedo, D. (2000). La búsqueda permanente del Método para la enseñanza de la Lectoescritura en Niños de Educación Infantil con necesidades especiales y su nueva Redefinición Conceptual. Congreso Mundial de Lectoescritura, celebrado en Valencia. Pág, 2.
44. **PIAGET**, Jean, (2008). Las estrategias de aprendizaje. ED. Domenedi. Barcelona, España.
45. **PUENTES**, A. (1991). Comprensión de la lectura y Acción Docente. Fundación German Sánchez Ruipérez: Madrid.
46. **REYES**, Ester (2013) "Tipos de aprendizajes". Corporación universitarias uniminuto.
47. **RIVAS**, M. (2008) Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo. Ilustración 10, Servicios Gráficos. Pnited in Spain.
48. **RODRIGUEZ**, Manuel (2008) El desarrollo sostenible en la mente del niño y del adolescente. Universidad Autónoma de Madrid. **ALBA**, Castellano Orvelis (2006)

49. **RODRIGUEZ**, Navas, Daniel, 2011; “Dificultad en el proceso lector” , Blogs Educativo”, Madrid, España
50. **RODRIGUEZ**, Navas, Daniel, 2011; “La importancia de la lectura, Blogs Educativo”, Madrid, España.
51. **SÁNCHEZ**, (1987): Símbolos de los pictogramas. Málaga, Editorial Arguval
52. **SASTRIAS**, (2009) Cursos de orientación familiar: Desarrollo del niño. Ediciones Océano S.A. Barcelona.
53. **SENNER**, W. (2001). Los orígenes de la escritura. (Cuarta Edición). México, México D.F.: siglo XXI
54. **SOLÉ**, Isabel, 2011; Estrategias de lectura, Editorial Graó. Barcelona, España.
55. **TAMARIT**, María (2006) Dificultades lingüísticas en los trastornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental. Universidad de Granada. España
56. **VÁSQUEZ**, W. y Muñoz, M. (1995). Evaluación Psicopedagógica II. Registro de Publicaciones de la Universidad Nacional Abierta. Primera reimpresión. (236-239)
57. **VÉLEZ** C. X. (2006). Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1ª.ed.). Cuenca, Ecuador: Edicas
58. **VÉLEZ**, V. R., Llano, F. G. (2009). Servicios a la comunidad volumen IV educación infantil II. Madrid, España: Mad, S.L. España.
59. **VIGOTSKY**, L. S. (1966). “El papel del juego en el desarrollo del niño” En el Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Gedisa. España
60. **VIGOTSKY**, Lew Semiónovich (1983). “Pensamiento y Lenguaje: Teoría del
61. **WOOLFOLK**, A. E. (2006). Psicología educativa. Novena edición. México, México D.F.: Pearson Educación.

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumentos de recolección de información



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN CHONE

FORMULARIO DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTOR DEL PLANTEL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EUGENIO ESPEJO” N° 29

Objetivo: Diseñar una guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua

INSTRUCCIONES:

- a) La presente encuesta es anónima, por lo que le sugerimos responda con naturalidad, ya que de esa manera podemos obtener información real y fidedigna, para el cumplimiento del objetivo planteado.

Contenido:

- 1.- ¿Cuál es el nivel de capacitación que tiene los docentes sobre los pictogramas como técnica de enseñanza?
- 2.- ¿Qué tipo de beneficios didácticos le provee los pictogramas al docente para que desarrolle la lectoescritura de los estudiantes?
- 3.- ¿Los docentes de la institución utilizan pictogramas en el desarrollo de los procesos clases; con qué frecuencia?
- 4.- ¿Cómo considera usted el nivel de lectoescritura que tienen los estudiantes de la institución?
- 5.- ¿A qué le atribuye usted a que existan estudiantes con bajo nivel de lectoescritura?
- 6.- ¿Cómo considera a los pictogramas dentro del proceso enseñanza aprendizaje?



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN CHONE

FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EUGENIO ESPEJO” N° 29

Objetivo: Diseñar una guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua

INSTRUCCIONES:

a) La presente encuesta es anónima, por lo que le sugerimos responda con naturalidad, ya que de esa manera podemos obtener información real y fidedigna, para el cumplimiento del objetivo planteado.

Contenido:

1.- ¿Cuándo fue la última vez que recibió capacitaciones sobre pictogramas como técnica de enseñanza?

- a) En este año ()
- b) Hace dos años ()
- c) Hace cinco años ()
- d) No recuerda ()

2.- ¿Usted se auto prepara o ha leído sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura de los estudiantes?

- a) Muchas veces ()
- b) Pocas veces ()
- c) Nunca ()

3.- ¿Cada qué tiempo utiliza los pictogramas para desarrollar los procesos de clases con los estudiantes?

- a) Una vez en el día ()
- b) Una vez en la semana ()
- c) Una vez en el parcial ()
- d) No los utilizo ()

4.- ¿Las clases cuando utiliza los pictogramas son?

- a) Interactivas ()
- b) Pasivas ()
- c) No responde ()

5.- ¿El nivel de lectoescritura de los estudiantes de los niveles de 5 y 7 años es? O.E.3.

- a) Muy bueno ()
- b) Bueno ()
- c) Regular ()
- d) Deficiente ()

6.- ¿Los estudiantes del nivel de 5 a 7 años han desarrollado bien la lectoescritura?
O.E.3.

- a) Todos ()
- b) Algunos ()
- c) Muy pocos ()

7.- ¿Cómo es el desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura? O.E.4.

- a) Excelente ()
- b) Muy bueno ()
- c) Bueno regular ()
- d) Deficiente ()

8.- ¿Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectoescritura?

- a) Si ()
- b) No ()



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN CHONE

FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EUGENIO ESPEJO” N° 29

Objetivo: Diseñar una guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua

INSTRUCCIONES:

b) La presente encuesta es anónima, por lo que le sugerimos responda con naturalidad, ya que de esa manera podemos obtener información real y fidedigna, para el cumplimiento del objetivo planteado.

Contenido:

1.- ¿Cuándo fue la última vez que los docentes se capacitaron sobre pictogramas como técnica de enseñanza?

- a) En este año ()
- b) Hace dos años ()
- c) Hace cinco años ()
- d) No recuerda ()

2.- ¿Los docentes demuestran dominio sobre cómo utilizar los pictogramas como técnica para iniciar la lectoescritura de los estudiantes?

- a) Todos ()
- b) Algunos ()
- c) Ningunos ()

3.- ¿Cada qué tiempo los docentes utilizan los pictogramas para desarrollar los procesos de clases con los estudiantes?

- a) Una vez en el día ()
- b) Una vez en la semana ()
- c) Una vez en el parcial ()
- d) No los utilizan ()

4.- ¿Las clases cuando los docentes utilizan los pictogramas son?

- a) Interactivas ()
- b) Pasivas ()
- c) No responde ()

5.- ¿Las clases desarrolladas con pictogramas son?

- a) Muy dinámicas ()
- b) Pocas dinámicas ()
- c) Nada dinámicas ()

6.- ¿El nivel de lectoescritura de su hijo o representado es?

- a) Muy bueno ()
- b) Bueno ()
- c) Regular ()
- d) Deficiente ()

7.- ¿Cómo es el desempeño académico de los estudiantes que tienen bajo nivel de lectoescritura? O.E.4.

- a) Excelente ()
- b) Muy bueno ()
- c) Bueno regular ()
- d) Deficiente ()

8.- ¿Los estudiantes que tienen buen desempeño académico presentan deficiencia en la lectoescritura? O.E.4.

- a) Si ()
- b) No ()



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHAS DE OBSERVACIÓN DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EUGENIO ESPEJO” N° 29

Objetivo: Diseñar una guía de lectura basada en pictogramas para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Tosagua

Estudiante:.....

1	2	3	4	5
Nunca	Rara vez	Algunas veces	Frecuentemente	Siempre
Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Le gusta la lectura					
2	Se lo ve motivado en aprender a leer					
3	Le llama la atención las clases desarrollada con pictogramas					
4	Participa activamente en las clases con pictogramas					
5	Su nivel de dominio de la lectura inicial es					
6	Su nivel de desarrollo de la lectura inicial es					
7	Su nivel de desarrollo de la escritura es					
8	Su nivel de desarrollo de seguir secuencias de letra e imágenes es					
9	Su nivel de producción oral y escrito es					
10	Su nivel de desempeño escolar es					

ANEXOS 2: Fotografías

ENTREVISTA A DIRECTOR DEL PLANTEL



ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN



APLICACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA