

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA****Previo a la obtención del título**

Licenciada en Pedagogía de la Lengua y Literatura

TRABAJO DE TITULACIÓN**MODALIDAD:**

Proyecto de investigación

TEMA:

Crítica Social y Política en 7 Lunas y 7 Serpientes: Visión Costa Ecuatoriana.

AUTOR:

Alcívar Cabal Ruddy Yeremith

DOCENTE TUTOR:

Lic. Betty Zambrano Delgado, Mg.

MANTA - ECUADOR

2025-2

Tabla Contenido

.....	I
Tema	V
Delimitación.....	V
CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	VI
CERTIFICO	VII
CERTIFICADO DE ANÁLISIS.....	VIII
Resumen.....	IX
Abstract.....	XI
Introducción	XIII
Problematización.....	15
Justificación	16
Pregunta de investigación	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos	17
Idea a defender.....	17
Variables y categorías	18
Marco Teórico.....	19
La crítica social como función esencial de la literatura comprometida.....	19
El poder autoritario en la narrativa latinoamericana: representación y denuncia.	19
La corrupción política como motor de opresión en Siete lunas y siete serpientes.	20

La explotación de los sectores populares como tema central de la crítica literaria.	21
El fanatismo religioso como herramienta de control social en la obra de Aguilera Malta.	22
El realismo mágico como lenguaje de denuncia social y política.	22
La literatura como memoria de los abusos históricos: el caso de Siete lunas y siete serpientes.....	23
La violencia estructural y su representación simbólica en la novela.	24
El rol de los personajes opresores como metáfora de los sistemas de poder.	24
La crítica al abandono estatal en los territorios marginados: análisis literario.	25
Representación de la costa ecuatoriana.....	25
La costa ecuatoriana como espacio simbólico de lucha y resistencia.....	27
El paisaje y el clima tropical como reflejo de los conflictos sociales.....	28
El territorio costeño como escenario del despojo y la explotación.....	29
Los elementos culturales de la costa en la narrativa de Aguilera Malta.....	30
Las tensiones entre modernidad y tradición en la costa ecuatoriana.	31
El simbolismo del mar, el río y la selva en la construcción del espacio costeño.....	32
La figura del campesino y el pescador como emblema del pueblo costeño.	33
El espacio costeño como lugar de imposición y resistencia frente al poder externo. ...	34
El lenguaje, las creencias y las costumbres populares como identidad de la costa ecuatoriana.	34
Marco Referencial.....	35
Marco Conceptual.....	36

Contextualización	38
Metodología	39
Enfoque	39
Niveles	39
Métodos.....	40
Técnicas e instrumentos	41
Resultados y discusión.....	42
Categorías de información	42
Conclusiones	45
Recomendaciones	46
Bibliografía	48

Tema

Crítica social y política en 7 lunas y 7 serpientes: visión de la costa ecuatoriana.

Delimitación

El estudio analiza de manera literaria la novela "Siete lunas y siete serpientes" de Demetrio Aguilera Malta, enfocándose en la crítica social y política. Se destaca la importancia del Realismo mágico como herramienta para entender estructuras de poder y conflictos sociales en la costa ecuatoriana. Se examina el contexto sociopolítico de las décadas de 1960 y 1970 hasta el presente, considerando problemáticas como la marginalización y el clientelismo político en regiones como Manabí, Guayas y Esmeraldas. La investigación se centra en el desarrollo de personajes, simbolismo y brechas sociales, promoviendo una reflexión profunda sobre las problemáticas actuales en estas zonas. El enfoque es reflexivo y textual, sin desvíos narrativos, para entender mejor la obra y su contexto.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: **"Crítica social y política en 7 lunas y 7 serpientes: visión de las costas ecuatorianas"**.

Autor: Ruddy Yeremith Alcivar Cabal

Fecha de Finalización: 30/1/2026

Descripción del Trabajo: El presente estudio se centra en el análisis riguroso y de forma literaria de la novela Siete serpientes de Demetrio Aguilera Malta, el cual se enfoca de forma específica tanto en la crítica social y en la política, que se desarrollan a medida que se va profundizando en la novela, dicha novela tendrá un análisis que de igual manera se centrará desde un punto de vista de forma puntual e interpretativa.

Declaración de Autoría:

Yo, Ruddy Yeremith Alcivar Cabal, con número de identificación 1315299840, declaro que soy el autor original y Lic Zambrano Delgado Betty Carmina, con número de identificación 1708922073, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **"Crítica social y política en 7 lunas y 7 serpientes: visión de las costas ecuatorianas"**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no se ha copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Ruddy Yeremith Alcivar Cabal
1315299840

Firma del coautor:

Lic. Betty Carmina Zambrano Delgado
17008922073

Manta, 03 febrero de 2026

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante ALCIVAR CABAL RUDDY YEREMITH, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Crítica social y política en 7 lunas y 7 serpientes: visión ecuatoriana"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 06 de febrero de 2026.

Lo certifico,



ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA
Docente Tutor



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

ALCIVAR CABAL RUDDY YEREMITH

8%
Textos
sospechosos



8% Similitudes
< 1 % similitudes entre comillas
2 % entre las fuentes mencionadas
0% Idiomas no reconocidos
0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: ALCIVAR CABAL RUDDY YEREMITH.pdf
ID del documento: 1b55ce5c5817ae3d049eb3777640b7288ba4a024
Tamaño del documento original: 395,06 kB

Depositante: BETTY ZAMBRANO DELGADO
Fecha de depósito: 30/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 30/1/2026

Número de palabras: 11.448
Número de caracteres: 83.932

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.revistas.una.ac.cr Derechos humanos, cultura y literatura. Un ejemplo en... https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/download/10290/13029 1 fuente similar	2%		Palabras idénticas: 2% (254 palabras)
2	www.scielo.org.mx Mito y violencia: una aproximación a la novela ecuatoriana ... https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-25382023000200173 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (203 palabras)
3	www.redalyc.org Nueva literatura de migración femenina latinoamericana escri... https://www.redalyc.org/journal/332/33274601011/html/ 2 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (169 palabras)
4	ecuador.travel El Rodeo Montuvio, una tradición popular del Ecuador - Ecuador... https://ecuador.travel/el-rodeo-montuvio-una-tradicion-popular-del-ecuador/ 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (116 palabras)
5	ri.conicet.gov.ar La resistencia crítica de la literatura (cuestiones teóricas y deb... https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/188126 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (97 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #2cc032 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
2	Documento de otro usuario #437919 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
3	www.scielo.org.ar Tesis recomendada para su publicación. Modernos sin mode... https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232020000400088	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
4	www.turismo.gob.ec El rodeo, mezcla de tradición cultura y turismo – Ministeri... https://www.turismo.gob.ec/el-rodeo-mezcla-de-tradicion-cultura-y-turismo/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
5	www.dspace.uce.edu.ec El realismo mágico en la novela Siete Lunas y Siete Ser... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16250	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.territoriosnarrativos.org/ecuador-literatura-costa>
- <https://www.redalyc.org/pdf/2433/243316493002.pdf>
- <https://www.elsevier.es/es-revista>
- <https://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/1>
- <http://www.territoriosnarrativos.org/ecuador-literatura-costa>

Resumen

Esta investigación se centra en el análisis de la crítica social y política en la novela *Siete lunas y siete serpientes* del autor ecuatoriano Demetrio Aguilera Malta, con énfasis en su representación simbólica y narrativa de la realidad de la región costera del Ecuador. Esta obra, caracterizada por el uso del realismo mágico, no solo constituye un referente literario dentro del canon nacional y latinoamericano, sino que también se erige como una herramienta de denuncia frente a las múltiples formas de injusticia social, represión política y desigualdad estructural que han afectado históricamente a las comunidades del litoral ecuatoriano.

A partir de un análisis cualitativo y hermenéutico, este estudio examinará el desarrollo de los personajes, los entornos y el simbolismo que el autor manifiesta en su obra, el objetivo es identificar y analizar cómo estos elementos reflejan brechas sociales críticas tales como el fanatismo religioso, jornada laboral vulnerada y el acoso escolar. Para lograr un estudio exhaustivo, la metodología se basará en un análisis comparativo aplicado en las provincias de guayas, Manabí y esmeraldas permitiendo contrastar la percepción de estas problemáticas en diversos contextos regionales, el enfoque será reflexivo y puntual orientada a desglosar tanto el contenido simbólico como la estructura narrativa de la obra.

El objetivo general cuenta con un análisis reflexivo y puntual en donde el autor, en base al realismo mágico indica las diferentes críticas ya mencionadas previamente sobre la crítica social y política en los pueblos costeros del Ecuador. Los objetivos específicos complementan esta mirada al examinar las formas de representación simbólica de la opresión, así como los mecanismos sociales de control y la función literaria del realismo mágico como recurso de denuncia.

Este estudio tiene como importancia de mantener al margen de la sociedad obras importantes no solo de la literatura latinoamericana, sino también de la literatura ecuatoriana,

añadiendo un aspecto importante de crítica social y política actual, no obstante, permite un espacio de reflexión en donde las brechas que están plasmadas en la obra que aún persisten en lo contemporáneo, por lo cual da un énfasis a la finalidad de la literatura siendo un arma de resistencia y una herramienta de saberes de lo sufre nuestro país.

Palabras Claves: Critica social, realismo mágico, simbolismo, análisis literario, represión política, conflictos, injusticia social

Abstract

This research focuses on the analysis of social and political criticism in the novel *Seven Moons and Seven Snakes* by Ecuadorian author Demetrio Aguilera Malta, with an emphasis on its symbolic and narrative representation of the reality of Ecuador's coastal region. This work, characterized by the use of magical realism, is not only a literary reference within the national and Latin American canon, but also stands as a tool for denouncing the multiple forms of social injustice, political repression, and structural inequality that have historically affected the communities of the Ecuadorian coast.

Based on a qualitative and hermeneutic analysis, this study will examine the development of the characters, settings, and symbolism that the author expresses in his work. The objective is to identify and analyze how these elements reflect critical social gaps such as religious fanaticism, violated working hours, and bullying. To achieve a comprehensive study, the methodology will be based on a comparative analysis applied in the provinces of Guayas, Manabí, and Esmeraldas, allowing for a contrast between the perception of these issues in different regional contexts. The approach will be reflective and specific, aimed at breaking down both the symbolic content and the narrative structure of the work.

The general objective includes a thoughtful and timely analysis in which the author, based on magical realism, points out the various critiques mentioned above regarding social and political criticism in Ecuador's coastal towns. The specific objectives complement this perspective by examining the symbolic representations of oppression, as well as the social mechanisms of control and the literary function of magical realism as a means of denunciation.

This study is important in that it keeps important works of not only Latin American literature but also Ecuadorian literature on the margins of society, adding an important aspect of current social and political criticism. However, it allows for a space for reflection where the

gaps that are reflected in the work still persist in the contemporary world, thus emphasizing the purpose of literature as a weapon of resistance and a tool for understanding the suffering of our country.

Keywords: Social criticism, magical realism, symbolism, literary analysis, political repression, conflicts, social injustice

Introducción

La literatura ha desempeñado a lo largo de la historia ese complejo entramado de sucesos y memorias, un papel esencial en la interpretación crítica de las estructuras sociales, económicas y políticas que configuran a los pueblos. En el caso de América Latina, esta función ha sido especialmente significativa, pues el arte narrativo se ha convertido en un vehículo para la denuncia de injusticias, la exposición de conflictos históricos y la representación simbólica de las luchas de las clases populares. En este contexto, el realismo mágico ha surgido no solo como un estilo literario característico de la región, sino también como una estrategia narrativa capaz de retratar la compleja y contradictoria realidad latinoamericana, mezclando lo fantástico con lo cotidiano, lo mítico con lo político. Una de las obras más representativas de esta corriente en el Ecuador es *Siete lunas y siete serpientes* del escritor Demetrio Aguilera Malta, cuya narrativa está cargada de elementos simbólicos y de un contenido profundamente crítico hacia las estructuras de poder.

Esta obra contiene un entorno en donde se desarrolla diferentes acontecimientos, se llevan a cabo en un pueblo costero, en el cual a medida de la historia se va desarrollando diferentes conflictos tales como la represión política, el disturbio social y el uso del fanatismo religioso para justificar estos conflictos, personajes como el Coronel, está simbolizado como el opresor político, Ño Santos, el curandero que simboliza los saberes ancestrales y por último la Madre Luna, simboliza la resistencia tanto espiritual y social, el autor de la obra constituye un ambiente en donde se identifica lo profundo y significativo de las relaciones de territorios relegados, el simbolismo y el realismo mágico de esta obra lo que hacen es dar un punto de vista abstracto.

Esta investigación surge de la necesidad de volver a mirar esta obra desde una perspectiva crítica, considerando que muchos de los conflictos sociales y políticos retratados

en la novela siguen teniendo eco en la actualidad. La costa ecuatoriana, región históricamente afectada por la desigualdad, la exclusión y el abandono estatal, continúa enfrentando problemáticas estructurales que remiten a los mismos sistemas de dominación y explotación que Aguilera Malta denuncia en su obra. En este sentido, el estudio propuesto no solo pretende analizar los recursos literarios que el autor utiliza para expresar su crítica, sino también establecer un puente entre la ficción y la realidad, entendiendo a la novela como un espejo de las tensiones y fracturas que atraviesan al país.

El enfoque de esta tesis será estrictamente literario y cualitativo, prescindiendo de herramientas estadísticas, encuestas, entrevistas o gráficos, a fin de mantener un análisis centrado exclusivamente en el texto. Esto responde a una elección metodológica clara: valorar la palabra escrita como espacio de pensamiento crítico y como forma de resistencia frente a los discursos oficiales. La novela será examinada desde sus elementos estructurales, personajes, simbolismo, ambientación y estilo narrativo y su capacidad para representar, metafóricamente, los conflictos que aquejan a una colectividad.

De esta manera, se toma en cuenta no solo el contexto histórico, sino también el cultural, tales como la permanencia del uso de estas en discursos de demandas y críticas en la obra, la selección de este tema va acorde a entrar a profundidad en una forma literaria que va más allá de lo visual, sino en una crítica social y política, reconociendo la importancia que se manifiesta en la narrativa en el ámbito del conocimiento y testimonio de hechos que han sido oprimidos por la estructura del poder.

En definitiva, esta tesis propone una lectura analítica de *Siete lunas y siete serpientes* que permita comprender de qué manera la novela articula una crítica social y política sobre la costa ecuatoriana, visibilizando las relaciones de poder, la resistencia de los pueblos marginados y la permanencia de ciertas estructuras de dominación en el tiempo. En esta obra,

la fantasía no escapa de la realidad, sino que la confronta; y la literatura, lejos de ser un mero ejercicio de ficción, se convierte en una herramienta para pensar críticamente el país.

Problematización

La problemática de la presente obra radica en la capacidad de la literatura para actuar como un reconocimiento fundamental de la realidad social, ya que no solo refleja, sino que analiza y pone en duda las estructuras sociales y la marginación de las comunidades que son afectadas, en concordancia a la obra de este estudio que se denomina Siete lunas y siete serpientes, del autor Demetrio Aguilera Malta, constituye un entendimiento y narrativa mediante el realismo mágico la identificación el abuso de poder, la marginación de los pueblos y la exclusión social que persisten en la actualidad del país. Esto se ve reflejado en diferentes ámbitos, tales como en personajes ya mencionados, el Coronel que manifiesta el abuso de poder y Ño Santos, que simboliza la resistencia de las comunidades y los conocimientos ancestrales.

La representación literaria tiene como determinación la identificación y comprensión de las brechas sociales no es un hecho aislado, sino más bien características de un sistema corrupto y lleno de injusticias, tales como en regiones pero siendo más específico en la costa del Ecuador, las clases sociales, su división, la falta de una estructura social fiscalizada, las injusticias, la falta de transparencia en la administración pública y la marginación de las comunidades costeras, por estas razones, la obra no resalta únicamente el valor literario, que es algo fundamental pero tiene una transcendencia mucho más significativa que es la crítica social y política que esto lo que hace es reconocer saber la historia para comprender la actualidad que se vive en la costa del Ecuador.

La justificación es la elección del tema “Crítica social y política en Siete lunas y siete serpientes: visión de la costa ecuatoriana” porque responde a la necesidad de rescatar y valorar una obra literaria que, más allá de su estructura narrativa y estilo, constituye un documento de alta relevancia para comprender los mecanismos de poder, control y resistencia en una región históricamente marginada como la costa ecuatoriana. En tiempos en que la literatura tiende a ser desplazada por análisis cuantitativos o perspectivas exclusivamente técnicas, esta investigación propone una relectura crítica de un texto que representa un testimonio simbólico de la realidad ecuatoriana desde una mirada literaria, ideológica y social.

El autor de esta obra, Demetrio Aguilera Malta, es popular a razón de ser unos de los mayores exponentes del género literario del realismo mágico en el Ecuador, por lo cual no se queda atrás en esta obra, ya que logra resaltar y relacionar este género literario con lo político y social, reclamando en diferentes situaciones de corrupción, transparencia, abuso de poder y marginación de las comunas costeras y el ambiente lleno de referencias y simbolismo, lo que trata de transmitir no solo atrae visualmente, sino que intenta ir a la reflexión del público, dando vías para el análisis de las estructuras sociales que aún persisten en la actualidad, esta obra que fue elaborada ya hace mucho tiempo atrás, contiene y manifiesta un punto de vista que a pesar de haber sido escrita y por consiguiente estar reflejadas en las problemáticas de ese tiempo, aún persisten en la actualidad.

Justificación

Esta investigación se justifica también por su enfoque exclusivamente textual, se trata de un trabajo que se sustenta en el análisis literario profundo, lo cual permite enfocarse en el contenido simbólico, estructural y temático de la obra sin desviarse hacia aspectos metodológicos que compliquen innecesariamente el proceso. El valor del estudio reside precisamente en su simplicidad metodológica y en su profundidad interpretativa, haciendo del texto literario el eje central del discurso académico.

Pregunta de investigación

¿Cómo se manifiesta la crítica social y política en *Siete lunas y siete serpientes* de Demetrio Aguilera Malta y qué relación guarda con la realidad histórica y contemporánea de la costa ecuatoriana?

Objetivo general

Analizar la estructura social y política de la obra *Siete lunas y siete serpientes* de Demetrio Aguilera Malta, mediante el uso del realismo mágico y la conformación de la estructura literaria costera ecuatoriana.

Objetivos específicos

Examinar de qué manera los personajes, el simbolismo y la ambientación reflejan las problemáticas de explotación, opresión y desigualdad social en la obra, estableciendo paralelismos con el contexto histórico y social de la costa ecuatoriana.

Determinar los procesos de marginación y manipulación social simbolizados en la obra y explicar la similitud con las diferentes formas de poder visualizadas en la región costera del Ecuador.

Demostrar que a través del realismo mágico se logra denunciar la corrupción, el abuso de poder y la marginación social y política simbolizado en la obra.

Idea a defender

La idea a defender del presente estudio propone que la obra *Siete lunas y siete serpientes* de Demetrio Aguilera Malta conforma y se identifica no solo como una obra de ficción embarcada en el realismo mágico, sino más bien trasciende en lo que es una forma de denuncia social que pone en evidencia, en base a su simbolismo y crítica de la exclusión social,

corrupción y marginación social que desde tiempos remotos han dañado gravemente a nuestro país, en base a este sentido, lo que muestra esta obra no solo manifiesta hechos ficticios, sino que conforma la influencia de la brecha del abuso de poder y de cómo está estructurada de acuerdo la explotación laboral, el abuso y exclusión de las comunas costeras del Ecuador.

La idea central de este estudio se enfoca en identificar que la obra no es únicamente una novela de ficción, ni un diario de acontecimientos, trasciende más que eso, va desde el uso del realismo mágico, donde se caracteriza la reflexión para tomar en cuenta las desgracias que ha azotado la costa ecuatoriana, la falta de recursos básicos, el abandono estatal, la falta de administración que se requiere, de esta manera, la obra se caracteriza como una obra en donde se plasma las luchas sociales y la memoria del pueblo.

Asimismo, resulta fundamental resaltar que *Siete lunas y siete serpientes* plantea una reflexión profunda sobre la relación entre el poder y el territorio. La costa ecuatoriana no es solo un paisaje o un fondo donde transcurren los hechos, sino un espacio simbólico que carga consigo el peso de la explotación económica y de la marginación histórica.

Variables y categorías

Las variables y categorías se presentan según Salvatierra (2024) las problemáticas sociales se presentan como reflejo de un sistema estructuralmente injusto que afecta a las comunidades rurales y costeñas del Ecuador. Los estudios humanísticos han querido ver en América Latina un continente dominado por la ubicuidad de la violencia. El hecho violento se extiende por su historia y ha permanecido muy vinculado a los diferentes sucesos políticos y sociales que han venido aconteciendo hasta nuestros días (Hevia, 2022).

Asimismo, las tensiones entre clases sociales son una variable clave que representa el conflicto y la desigualdad social manifestados en la novela y en la realidad costera. Al respecto, en *Siete lunas y siete serpientes* se personifican mitos y se refleja la violencia intrínseca relacionada con las pasiones y venganzas sociales; la novela es un reflejo de las luchas internas

y externas que caracterizan a las comunidades disturbadas por la desigualdad y la opresión (Mora Abril, 2015, pág.37). Esta descripción corresponde a la categoría de conflicto social y desigualdad presente en las comunidades.

La corrupción es otro eje temático que denota las prácticas corruptas dentro de las instituciones que permiten la explotación y represión, la novela pone en evidencia la cooperación entre autoridades, terratenientes y fuerzas de seguridad para mantener un sistema basado en la explotación y el control político. La corrupción no solo se presenta en prácticas ilegales aisladas, sino como un entramado estructural que impone y reproduce las desigualdades y la injusticia social, reflejando el cinismo y la complicidad existente entre quienes detentan el poder (Montaño Mera, 2018, pág.84). Otra variable importante es el abandono estatal, que representa la falta de apoyo y presencia del Estado en estas zonas.

Marco Teórico

La crítica social como función esencial de la literatura comprometida.

La literatura comprometida se sitúa en un polo entre inmersión vivencial y distanciamiento crítico. Allí se afirma que, cuando la literatura opta por comprometerse socialmente, su función principal no es solo la representación estética de lo vivido sino el interrogatorio de las condiciones sociales, la asunción de un deber de denuncia y la unión entre forma literaria y propósito moral. Ese vínculo intrínseco entre literatura y crítica social convierte a la militancia estética en militancia ética (Champeau 2024, pág.71).

El poder autoritario en la narrativa latinoamericana: representación y denuncia.

La narrativa latinoamericana del siglo XXI tiene sus raíces en la década de 1990, cuando tres fenómenos impactaron de lleno en el mercado del libro: el capitalismo posfordista, la globalización neoliberal y el desarrollo de nuevas tecnologías. A ellos hay que añadir otros tres acontecimientos que conciernen específicamente Cultura hispana: la celebración española

del quinto centenario del “Descubrimiento” de América en 1992, que impulsó una ideología panhispanista basada en la lengua y la tradición compartida; la demanda de un mercado editorial transatlántico, debido a la necesidad de los grandes conglomerados españoles (como Planeta y Alfaguara) para expandirse económicamente; y la publicación de 1996 de la antología McOndo, editada por los chilenos Alberto Fuguet y Sergio Gómez, y la aparición en ese mismo año del manifiesto del Crack, firmado por los mexicanos Jorge Volpi, Ignacio Padilla, Pedro Ángel Palou, Eloy Urroz y Ricardo Chávez (Cuiñas, 2022, pág.23).

La narrativa sobre el poder autoritario en Bolivia articula tanto la representación de la prolongación de mandatos y la concentración del poder como la denuncia de la erosión democrática. El autor explica que dichas narrativas permiten entender cómo el autoritarismo se legitima desde la promesa de reforma y cambio, y cómo la literatura lo expone al mostrar la paradoja de líderes progresistas que adoptan prácticas autoritarias. De este modo, la literatura latinoamericana comprometida se convierte en vehículo tanto para representar el ascenso del poder autoritario como para denunciar sus tácticas de captura política y simbólica. La práctica autoritaria del poder que gobierna por la palabra, el miedo y la invisibilización (Ranta, 2024, pág.45).

La corrupción política como motor de opresión en *Siete lunas y siete serpientes*.

La corrupción política opera como un motor de dominación: no solo gana poder el personaje corrupto en lo individual, sino que las redes clientelares y las coacciones institucionales transforman la vida colectiva del pueblo. La novela evidencia que la corrupción es práctica social sistemática: usurpación de tierras, alianzas entre caciques, complicidad clerical que produce desposesión y violencia estructural. Por eso, la obra no describe hechos aislados sino un mecanismo de opresión que se reproduce mediante normas sociales y silencios cómplices, convirtiendo la corrupción en el eje que explica la degradación moral y material de la comunidad (Estrada Hevia, 2023, pág.81).

Las novelas de denuncia social fueron elaborando un retrato de los sujetos colectivos que fuera capaz de devolver una mirada favorable y positiva de estos, en un intento por reinsertar la validación de sus derechos en el contexto más amplio de reivindicaciones identitarias, de recorridos históricos particulares y de formas de organización y valores asentados en una concepción del mundo idiosincrática. Trasladada a una perspectiva de derechos humanos, esta narrativa presenta entonces un desafío importante. Por un lado, los textos no pueden escapar a un ejercicio de poder que, a través del uso de la voz de los sectores subalternos y de la interpretación de sus necesidades y características, instrumentaliza la realidad y la historia de esos grupos en el acto mismo de demandar su reconversión en sujetos de derechos (Guaraglia, 2018, pág.34).

La explotación de los sectores populares como tema central de la crítica literaria.

Los discursos producidos por y para clases populares y muchas veces explotadas emergen como formas de resistencia literaria. El texto argumenta que la explotación de los sectores populares aparece tanto dentro de los relatos como en la práctica social de producir cultura bajo condiciones adversas: la explotación cultural y económica se manifiesta cuando la producción literaria popular es ignorada o desvalorizada, mientras su contenido denuncia la explotación de su clase. De esta forma, la crítica literaria contemporánea trata la explotación de sectores populares como un tema central: reconocer la relación entre producción cultural, clases sociales y opresión (Carrasco, 2022, pág.42).

Invertir la mirada hacia los sectores populares implica reconocer que la explotación de esos grupos no es solo laboral o económica: es también simbólica y narrativa. Los críticos afirman que la literatura que aborda estos sectores populares su trabajo, su entorno, sus formas de resistencia no solo reproduce la condición de explotación, sino que la examina, la somete a escrutinio, la hace visible. Por tanto, la explotación se vuelve eje estructurante de la crítica literaria: el análisis se centra en cómo la literatura representa la subordinación de clases

populares, la reproducción de desigualdades, y la forma en que estos sectores se convierten en epicentro de la opresión social y cultural (Tirado, 2019, pág.76).

El fanatismo religioso como herramienta de control social en la obra de Aguilera Malta.

En *Siete lunas y siete serpientes* Aguilera Malta presenta figuras sacerdotales, creencias populares y ritos como instrumentos que legitiman y difunden el control social: el discurso religioso no funciona sólo como consuelo cultural, sino como tecnología de poder que sanciona conductas, justifica castigos y naturaliza la jerarquía. Al vestir la dominación con un aura sagrada, el fanatismo religioso produce obediencia y exclusión; la novela muestra, así como la religión puede transformarse en maquinaria simbólica que reproduce la autoridad sobre cuerpos y tierras (Estrada Hevia, 2023, pág.56).

Esta narrativa finca un interés especial en la perspectiva geopolítica y social que viene apuntalando las aportaciones críticas y multidisciplinarias, producto del posestructuralismo y el poscolonialismo, líneas teóricas que han venido propugnando por nuevas formas en la búsqueda y adquisición del conocimiento y los criterios de validez de éste. Por ello, suscribimos con Boaventura de Sousa Santos que “la perspectiva poscolonial parte de la idea de que, a partir de los márgenes o de las periferias, las estructuras de poder y de saber son más visibles (Ávila, 2014, pág.50).

El realismo mágico como lenguaje de denuncia social y política.

El realismo mágico opera como forma de crítica social al introducir lo fantástico en lo cotidiano, de modo que la irrupción de lo “mágico” expone la irracionalidad de las estructuras de poder. Según el autor, al mezclar lo cotidiano con lo maravilloso, las narrativas de realismo mágico desestabilizan la normalidad aparente de las relaciones sociales y políticas —se denuncia así la injusticia, la opresión y las desigualdades desde una dimensión simbólica. Que lo fantástico aparezca como natural en el mundo narrado permite que el lector perciba la

violencia, la corrupción o la marginalización de forma indirecta pero contundente (Ortega, 2025, pág.11).

Por otro lado, el realismo mágico se ha vuelto una herramienta literaria privilegiada para la denuncia política porque permite representar los efectos de los regímenes autoritarios, la violencia de Estado y las prácticas de exclusión sin caer en el discurso didáctico. En ese estudio se menciona que al presentar lo extraordinario como cotidiano, la narrativa fuerza al lector a cuestionar lo que antes se aceptaba como normal. De este modo, el realismo mágico sirve como “desplazamiento” del realismo puro para evidenciar que lo real político puede ser tan absurdo, violento o irracional que sólo lo mágico lo puede revelar plenamente (Castellanos, 2022, pág.32).

La literatura como memoria de los abusos históricos: el caso de Siete lunas y siete serpientes.

La propia disposición estructural de Siete lunas y siete serpientes, con sus treinta y tres capítulos nótese la influencia del cristianismo en este número conectados de un modo aparentemente ilógico pues no siguen la línea secuencial, los saltos entre el pasado y el presente, la omnipresencia del narrador que, tan pronto se cuela en la conciencia de los personajes para darnos la visión que ellos tienen del mundo, como se convierte en una segunda persona, la aparición de fantasmas, un narrador que cambia de idioma y la deconstrucción del lenguaje invocan el caos en que viven los personajes (Estrada Hevia, 2023, pág.27).

La novela articula memoria y literatura al documentar los efectos de la opresión en las generaciones campesinas. Aguilera Malta emplea personajes y escenarios simbólicos para mostrar cómo los abusos históricos como la explotación, la violencia institucional y la manipulación de la tradición permanecen presentes en la memoria colectiva. La obra funciona como testimonio literario: reconstruye acontecimientos pasados y permite que los lectores

experimenten la dimensión histórica de los abusos, revelando la función ética de la literatura como depositaria de memoria social y herramienta de denuncia (Ruiz Serrano, 2021,pág.62).

La violencia estructural y su representación simbólica en la novela.

En algunas obras de la narrativa sobre la violencia en Colombia se hacen presentes denominaciones metafóricas para los actores del conflicto bipartidista, tanto a nivel individual como de colectividad o partido político, que se refieren a animales. Es así como en la relación lenguaje-violencia se establecen series metafóricas sobre la base del zoomorfismo (Olaya, 2020,pág.37).

En segundo lugar, y para el caso particular de América Latina, reorientar la convergencia de la literatura y los derechos humanos hacia el escenario más amplio del diálogo de la literatura con el poder ³/₄y específicamente con las manifestaciones del poder político³/₄ ofrece una doble ventaja para un estudio más fluido entre la producción actual y la anterior. En efecto, permite seguir abordando los textos más comúnmente asociados a la denuncia de la violencia estatal como episodios de violaciones a la dignidad del ser humano ³/₄testimonios de experiencias carcelarias o de fracturas del orden institucional, autobiografías y producciones colectivas de rescate de memorias y experiencias de sujetos subalternos, narrativas distópicas y recuperación de la producción de culturas orales³/₄ bajo los presupuestos teóricos de la subdisciplina literatura y derechos humanos (Guaraglia, Derechos humanos como ética de la convivencia, 2025,pág.30).

El rol de los personajes opresores como metáfora de los sistemas de poder.

El coronel Candelario Mariscal funciona como metáfora del aparato político-militar que domina al pueblo de Santorontón: su transformación en “hombre-caimán” apunta a una figura que actúa más allá del individuo, representando el sistema caciquil, la violencia institucionalizada y el miedo perpetuo. La novela lo muestra no como un villano aislado sino

como encarnación del poder opresor que hereda tradición y tierra para subyugar (Palacios M. Á., 2022,pág.101).

Al analizar los mitos y la violencia en la novela, se señala que personajes como el hacendado Crisóstomo Chalena encarnan el sistema latifundista y la alianza entre iglesia, terratenientes y Estado: Chalena no solo ejerce abusos personales, sino que funciona como símbolo del entramado opresivo que mantiene su dominio mediante complicidades, dependencias económicas y temor social. La obra lo convierte en metáfora del sistema de poder y no únicamente en antagonista individual (Carrasco, 2022,pág.87).

La crítica al abandono estatal en los territorios marginados: análisis literario.

En ciertos barrios vulnerables la problemática no es simplemente la “ausencia del Estado”, sino un abandono institucional que ha sido histórico y sistemático. Este abandono se manifiesta en la desconfianza de los habitantes hacia las intervenciones estatales, en la precariedad de servicios y en el hecho de que esas zonas queden al margen del extracto central del Estado. De ese modo, el abandono estatal en territorios marginados se presenta como componente estructural de opresión y desigualdad (Pereira, 2024,pág.47).

Las políticas neoliberales redujeron el papel del Estado en zonas rurales y urbanas marginadas, y cómo ese retraimiento generó territorios donde el Estado dejó de proveer bienes públicos básicos. El abandono estatal se expresa como abandono socio-territorial: servicios mínimos ignorados, relaciones institucionales débiles y violencia como efecto indirecto. La crítica literaria y territorial interpreta este abandono como un fenómeno simbólico que la literatura puede retratar al dar voz a los marginados (Pradilla Cobos, 2022,pág.94).

Representación de la costa ecuatoriana

La representación de la costa ecuatoriana en la literatura no puede comprenderse únicamente como una descripción geográfica; por el contrario, se trata de una construcción simbólica y cultural que articula identidades, memorias, tensiones sociales y procesos

históricos. En la obra *Siete lunas y siete serpientes*, Demetrio Aguilera Malta configura esta región como un espacio vivo, atravesado por la desigualdad, la resistencia, la riqueza cultural y el conflicto, proyectando una visión profunda del litoral ecuatoriano que trasciende el exotismo o el costumbrismo.

La literatura se muestra de nuevo como reflejo de los contextos en los que se hallan tanto España como la heterogeneidad latinoamericana en pleno proceso de vertiginoso efecto globalizador, propio del último y de las dos primeras décadas del presente siglo, y ahora lo hace con un sector de la población típicamente invisibilizado como parte integrante de la misma colectividad, el migrante, que, dada su relevancia y su participación del tejido social español, demanda una mayor representación que al fin repercute en los productos artísticos generados en el tiempo actual dentro de su nuevo país. Sin embargo, esa invisibilidad perpetuada sobre la que se erige con fuerza la nueva literatura migrante de origen latinoamericano se ve aún más acentuada dado que no se trata de hombres desplazados, sino de un heterogéneo grupo de mujeres, que, si bien comparten códigos propios de un mismo origen étnico y la escritura sincrónica en español desde el desplazamiento, poseen formaciones académicas de distinta índole a sus espaldas y han ejecutado diversos procesos migratorios (Barrio, 2023, pág.5).

Además, la forma en que Aguilera Malta retrata la costa ecuatoriana responde a una tradición literaria latinoamericana donde los territorios periféricos funcionan como metáforas de lucha y autonomía frente al poder. Lo rural, lo selvático, lo húmedo y lo mítico adquieren en su narrativa un valor estético y político al mismo tiempo. Las figuras del pescador, del campesino, del curandero y de la mujer costeña se insertan en un espacio dinámico, profundamente simbólico, donde el territorio no es un fondo inerte, sino un protagonista que articula conflictos de clase, exclusión institucional y memoria cultural. Esta dimensión simbólica de la costa permite una lectura crítica del abandono estatal, de la explotación

estructural y de los sistemas de poder que condicionan el destino de las poblaciones periféricas (Acosta, 2023,pág.83).

La costa ecuatoriana como espacio simbólico de lucha y resistencia.

Con la novela *A la Costa* (1904) de Luis A. Martínez, el espacio de la Costa entra en la narrativa del Ecuador. La relación entre geografía y literatura da fe, aquí, de una original apropiación cultural de la naturaleza costeña, la cual es transformada por las numerosas y detalladas descripciones del narrador en espacios-valores. La autora estudia las modalidades del trato de los espacios y de los paisajes, entre realismo, costumbrismo y romanticismo herderiano, para entender los valores que asumen los espacios costeos; valores que no solo son económicos, políticos o ideológicos, sino también identitarios y hasta espirituales (Sinardet, 2020,pág.42).

En los relatos de la literatura ecuatoriana, la región costera se configura como un espacio simbólico de resistencia frente a los procesos de marginación histórica y explotación económica: la costa se muestra como escenario donde comunidades afroecuatorianas y montubias recrean sus identidades y luchan contra los poderes centrales que las despojan. La crítica literaria sostiene que este territorio no es solamente fondo geográfico sino metáfora de la cultura popular en combate, donde la naturaleza, la tradición y los mitos costeros se articulan para expresar una forma de rebeldía contra la dominación (Caicedo, 2022,pág.97).

Además, los autores afroecuatorianos de la costa transforman su región en “trincheras intelectuales” mediante la literatura: la costa deja de ser escenario pasivo y se convierte en campo de resistencia frente al racismo, la explotación y la invisibilización histórica. Este impulso literario costero articula el territorio con la memoria, la identidad y la reivindicación social, de modo que la costa se convierte en símbolo de lucha cultural y emancipación (Bass, 2022,pág.72).

El paisaje y el clima tropical como reflejo de los conflictos sociales.

Este cuadro compuesto por artículos que encaran el paisaje, la naturaleza y sus teorías, de modo muy heterogéneo -desnudando la propia índole de las categorías- está organizado, por cierto, en cuatro núcleos que nos parecen significativos en lo concerniente a la presencia del paisaje y la consideración de la naturaleza en la literatura latinoamericana. El primero de ellos está constituido por las concepciones sobre naturaleza cuyo diseño instaaura diversas imágenes sobre lo americano instaladas, sobre todo, desde el siglo XIX (Chazarreta, 2019).

El escenario costero tropical con su selva densa, ríos caudalosos y clima húmedo y opresivo no actúa únicamente como fondo escénico sino como metáfora de las relaciones de dominio y explotación que atraviesan la comunidad. La naturaleza vigorosa y ancestral del litoral se ve asediada por hacendados que apropián el agua, tierras inundadas o drenadas, huracanes simbólicos y animales que emergen como víctimas y testigos de la opresión. Así, el clima tropical y el paisaje selvático mediatizan la violencia social: la humedad y la vegetación se convierten en eco del abandono estatal y de estructuras de poder que asfixian al pueblo (Benedetti, 2024,pág.104).

Además, el uso del paisaje como símbolo de conflicto permite entender cómo la literatura construye una relación íntima entre territorio y sufrimiento colectivo. La lluvia, la humedad y la vegetación densa no son neutrales: narran con su presencia los límites de la existencia en territorios marginados, marcados por el abandono estatal y por la sobrevivencia cotidiana. En esa línea, la naturaleza no es solo ambiente, sino lenguaje; una forma de contar lo que a veces no puede ser dicho con palabras. Esta perspectiva es compartida por estudios contemporáneos, que entienden el paisaje tropical como una dimensión cargada de historicidad, que comunica el trauma, la resistencia y el sometimiento, muchas veces de manera más elocuente que el discurso político tradicional (López, 2024,pág.40).

El simbolismo de la poblacion costera.

La novela "Siete lunas y siete serpientes de Demetrio Aguilera Malta representa una fusión intensa entre la realidad social rural ecuatoriana y lo fantástico, propio del realismo mágico. La obra se despliega en un paisaje costero donde las siete lunas simbolizan los ciclos naturales y los siete serpientes encarnan fuerzas instintivas, la transformación y el peligro. Estas fuerzas sobrenaturales se entrelazan con la vida cotidiana de los personajes, quienes experimentan la coexistencia de lo humano y místico (Salvatierra, 2024,pág.84).

En la obra, las comunidades del litoral aparecen como pueblos que viven la pobreza como parte estructural de su existencia: la carencia de recursos, la explotación del trabajo, la marginalidad del poder económico se ofrece como el telón de fondo de la vida cotidiana. Sin embargo, al mismo tiempo, esa tradición costeña la transmisión oral de mitos, la cultura del manglar, la pesca, la cosmovisión popular no es retratada como simple desgaste, sino como depósito de dignidad: los personajes mantienen vivas sus costumbres, su sentido de pertenencia al territorio, su resistencia silenciosa frente a las imposiciones externas (Montaño Mera, 2019,pág.48).

La novela no recrea víctimas sin espíritu, sino gentes que mantienen su identidad, reclaman su espacio, resisten mediante sus prácticas culturales. Así, la obra devuelve a la costa no sólo su paisaje agua, isla, río sino su humanidad, su valor intrínseco: la tradición no es mero decorado y la pobreza no anula la dignidad; por el contrario, la dignidad surge de la tradición y de la comunidad frente a los poderes que buscan explotarla o subyugarla (Estrada Hevia, 2023,pág.9).

El territorio costeño como escenario del despojo y la explotación.

Es esta violencia cíclica la que queda reflejada en Siete lunas y siete serpientes, un universo cuyos integrantes no están capacitados para la sociedad pues solo los mueve la muerte. La escalada de violencia se va elevando desde lo individual a lo colectivo, hasta que, como

explicaba Girard, toda la sociedad se enfrenta entre sí tal y como el ecuatoriano vaticina que ocurrirá al final de su obra (Estrada Hevia, 2023,pág.75).

La novela informa sobre vastos sectores de la sociedad, labor de inventario y documentación que revierte sobre las “visiones del mundo” que configura. Esta relación entre las obras y la “conciencia colectiva” de los grupos sociales que representan, permitió la representación literaria de indios, cholos, gauchos, emigrantes como grupos sociales homogéneos, más que como personajes individuales. Se puede hablar así de la narrativa del minero a partir de *Subterra* (1904) del chileno Baldomero Lillo y de la intensa corriente boliviana que tiene en *Metal del diablo* (1946) de Augusto Céspedes uno de sus mejores ejemplos (AINSA, 2010,pág.84).

Por su parte, En el pueblo insular de Santorontón, el hacendado poderoso Crisóstomo Chalena controla no solo la tierra y el mar, sino el mismo flujo del agua que pertenece al territorio costero. Al acaparar el acceso al recurso vital, el hacendado impone su dominio sobre los campesinos y pescadores locales, transformando el litoral en un territorio de explotación: el manglar, la isla, el agua dejan de ser espacios comunitarios de vida para convertirse en propiedad privada, sometida al “patrón”. Así, el paisaje costero no sólo es fondo de la narración, sino campo de conflicto: el litoral es escenario donde el poder externo se asienta y los habitantes tradicionales pierden autonomía, arrastrando consigo identidad, cultura y la relación comunitaria con la naturaleza (Molina, 2019,pág.71).

Los elementos culturales de la costa en la narrativa de Aguilera Malta.

La narrativa de Demetrio Aguilera Malta, especialmente en sus cuentos y novelas costeras, incorpora elementos culturales propios del pueblo costeño: música popular (como el amorfino y la cumbia), lenguaje coloquial montuvio, rituales comunitarios y un fuerte sentido de comunalidad ritual. Estas manifestaciones aparecen como núcleo cultural vivo, no meros adornos

Aguilera Malta retrata al costeño profundo el “cholo” o montuvio como figura clave en sus relatos, situándolo en ambientes de manglar, isla, río, mar, hacienda costera, su narrativa incorpora “el habla popular costeña” con modismos, expresiones orales, lo que imprime autenticidad al mundo costero que describe, en esta construcción, el territorio (isla frente al Golfo de Guayaquil, manglares, canoas, pantanos) adquiere papel casi simbólico, pues define el modo de vida, el aislamiento, la cultura del litoral (Mata, 2019,pág.109).

Su interés por la discriminación y la identidad se evidencia desde sus primeras obras, sentando las bases de un teatro y narrativa de ciencia ficción ecuatoriana que contrasta con el pesimismo social, pero siempre anclado en la realidad cultural costeña, esta persistencia en la representación de lo vernáculo, a pesar de las vanguardias literarias, consolida a Aguilera Malta como un cronista esencial de la identidad cultural del litoral (Barrera M. H., 2019,pág.77).

Las tensiones entre modernidad y tradición en la costa ecuatoriana.

En diferentes obras del mismo autor, siendo más específico la novela titulada como Don Goyo, identifica las controversias de costumbres tanto montuvias y costumbres contemporáneas, tales como autos eléctricos y la educación actual. Así mismo, se ve un punto de vista en donde lo contemporáneo sobresale y opaca a las tradiciones antiguas.

La tensión entre modernidad y tradición aparece no solo como oposición, sino como simultaneidad: los edificios modernos en la costa se insertan en un entorno urbano que arrastra valores y estéticas tradicionales, lo que genera un paisaje híbrido. Esta tensión, además, refleja una transformación social más amplia: la modernidad portuaria, comercial, exportadora de la costa entra en contacto con modos de vida tradicionales y comunidades costeñas que mantienen formas de producción, habitar y sociabilidad que no siempre se alinean con la lógica moderna. En definitiva, ese entrelazamiento evidencia que la costa ecuatoriana no sólo vive la modernización, sino que lo hace en tensión con la tradición, generando espacios híbridos, conflictivos y genuinos (Guerrero, 2020,pág.45).

La cultura y el arte en Ecuador reflejan la unión de tradiciones indígenas, afroecuatorianas, montubias, cholas, mestizas y europeas. Las expresiones artísticas: música, danza, alfarería y; las prácticas modernas: literatura, cine, artes visuales y escénicas. En el país existen festividades populares, gastronomía y arte urbano que han ganado renombre a nacional e internacional. El arte en el país ha servido como canal de reivindicación social, fomentando la identidad, el diálogo intercultural y los retos de la modernidad (Montalvo, 2023,pág.56).

El simbolismo del mar, el río y la selva en la construcción del espacio costeño.

En el aspecto lacustre y fluvial costeros no se representan como entornos común y corrientes, sino también se le añade simbolismo, por lo cual el entorno marítimo significa el destino, los ríos fluides y las selvas fuerza y resistencia, diferentes manifestaciones contienen fuerzas antiguas que hacen que los personajes se influyan en ella.

Los ríos no sólo constituyen cauces de agua, sino que se constituyen como “ente espiritual con experiencia simbólica” que articula la identidad colectiva de comunidades afrodescendientes asentadas en la selva, el agua, la playa y el mar. Allí el río funciona como espacio social de interacción humana como escenario del juego, la pesca, la lavandería, el mercado, pero también como canal de memoria ancestral, resistencia y pertenencia a un territorio que desafía la idea del litoral como margen inertial (González, 2024,pág.111).

El río y el mar, por su parte, representan las arterias vitales de la costa, conectando comunidades, facilitando el comercio y proveyendo sustento, a la vez que encarnan la fuerza indomable de la naturaleza, la interacción entre los personajes y estos elementos naturales moldea sus experiencias y el simbolismo telúrico de la región, por lo tanto, estos elementos naturales, por tanto, no solo modelan el entorno físico, sino que también ejercen una influencia profunda en la psique de los personajes y en el desarrollo de sus destinos, impregnando la narrativa de un simbolismo telúrico que es intrínseco a la definición de la identidad costeña (Valdez, 2024,pág.98).

La figura del campesino y el pescador como emblema del pueblo costeño.

Los montubios, cholos, campesinos y pescadores son los protagonistas de su narrativa; representan estrategias de vida, dignidad y resistencia. Aguilera Malta humaniza a estos personajes con voz propia, convirtiéndolos en arquetipos del pueblo costeño frente a la explotación y la marginación.

El campesino del litoral ecuatoriano habitante de los recintos rurales y de las haciendas del litoral no debe ser visto como un simple trabajador agrícola, sino como el emblema vivo de una identidad regional que conjuga trabajo, territorio, cultura y resistencia. Como se ha señalado, “el pueblo montubio del litoral ecuatoriano es un pueblo campesino sencillo, trabajador, amante del campo y de las actividades agrícolas, con un elevado sentido regionalista y una identidad cultural propia”. En este sentido, su vocación agraria el machete al cinto, la llanura, la cementera, la yuca, el plátano se convierte en símbolo de un modo de vida que durante décadas fue invisibilizado por el discurso nacional andino-urbano, pero que hoy reclama su relevancia como sujeto histórico y cultural del litoral (Guerrero Burgos, 2021,pág.41).

En las comunidades de pescadores artesanales del litoral ecuatoriano, la figura del “cholo pescador” representa no solo una actividad económica ancestral sino también un símbolo cultural del pueblo costeño. La pesca se mantiene como un arte transmitido de generación en generación que afirma la identidad costera frente al proceso de modernización y globalización, es la actividad que permite capturar peces y mariscos además de que el 50 % de los pobladores que viven en comunidades costeras se dedica a la pesca artesanal”. De este modo, la figura del pescador artesanal se configura como emblema del pueblo costeño: su lucha diaria frente a la adversidad, su vínculo con mar y territorio, su resistencia frente a la modernización y la globalización, y su papel en la preservación cultural del litoral. (Ramos, 2020,pág.38).

El espacio costeño como lugar de imposición y resistencia frente al poder externo.

El entorno que se muestra de la costa para ambientar la obra tiene un significado de colonización de manera tanto interna como externa, tales como empresas y estructuras de poder que marginan a las comunas, pero de igual manera, es un hogar y territorio que significa resistencia social y resiliencia.

Bajo el control colonialista e imperialista, exógeno y endógeno, de los territorios latinoamericanos, los grupos subalternizados negros, indígenas, mestizos lograron y siguen logrando reproducirse y perpetuarse en espacios urbano-rurales propios, generando así “duraciones espaciales” cargadas de memoria, lucha, sociabilidad y saber-hacer frente a la imposición del poder externo (Costa, 2020,pág.49).

No obstante, Ecuador transformó radicalmente su espacio nacional en la segunda mitad del siglo XX: de un país mayoritariamente serrano, poco poblado y rural, pasó a convertirse en una sociedad urbanizada y costeña, impulsada por ciclos exportadores (cacaotero, bananero, petrolero) en los cuales el Estado y los modos de acumulación moldearon una espacialidad particular, con expansión de la costa, hegemonía de la costa frente al interior y una configuración de imposición de poder sobre esos territorios (Barrera, 2021,pa'g.31).

El lenguaje, las creencias y las costumbres populares como identidad de la costa ecuatoriana.

En la costa ecuatoriana, el folclore transmite una identidad distintiva a través del lenguaje oral, las creencias populares y las costumbres arraigadas: los mitos costeros —como El Chuzalongo o El Bambero, así como las canciones tradicionales del género Amorfino, funcionan como vehículos de memoria, resistencia y pertenencia colectiva. Estas expresiones configuran una identidad cultural ligada a la oralidad, al territorio y al mestizaje, y permiten

reconocer la costa como espacio cultural con voz propia dentro del Ecuador (Noboa, 2019,pág.45).

Históricamente en las provincias de la costa ecuatoriana el rodeo montubio ha trascendido su carácter festivo para constituirse en un pilar del análisis contextual de la realidad sociopolítica regional. Aunque suele presentarse como una actividad complementaria en fiestas patronales o de cantonización, su celebración central el 12 de octubre día De la interculturalidad y plurinacionalidad simboliza la reafirmación de la identidad montubia frente a la estructura de poder tradicional en la en las provincias de manabí guayas y esmeraldas este evento permite examinar la dinámica de tenencia de la Tierra, la jerarquía social es el campo y la resistencia cultural de una población cuya configuración política ha sido históricamente moldeada por la actividad agropecuaria.

Marco Referencial

El marco referencial trata sobre el análisis de la crítica social y política en las obras ecuatorianas tienen una cierta particularidad la cual es la expansión de la trayectoria, en base a lo del análisis de diferentes obras y las que manifiestan la realidad social y política del Ecuador, la obra Siete lunas y siete serpientes del autor Demetrio Aguilera Malta, la cual se remonta en la época de los 70, tiene un marco literario y crítico, que se va desarrollando específicamente en el siglo XX en América latina.

Desde una perspectiva referencial, esta obra se articula con el pensamiento crítico de autores latinoamericanos que utilizaron el realismo mágico para denunciar la desigualdad estructural, el autoritarismo y el abandono estatal. Aguilera Malta forma parte del llamado Grupo de Guayaquil, cuyos integrantes compartían una visión social de la literatura y un compromiso político con los sectores populares. Autores como Jorge Icaza (Huasipungo) o Joaquín Gallegos Lara (Las cruces sobre el agua) también exploraron estas temáticas, lo que permite establecer una genealogía de la narrativa crítica en el Ecuador.

La literatura y la teoría son escrituras de resistencia con drásticos efectos críticos: bloqueos del lenguaje que nos posicionan ante el otro absoluto, obstrucciones de la imposible inscripción en lo real. Entre la década de los 90 y la primera década del siglo XXI, el campo postteórico y la condena de los dispositivos culturales de dominación generaron en la crítica académica latinoamericana una sostenida refutación de la “literatura” que negaba cualquier valor crítico a toda práctica que pudiera considerarse literatura. Tales esfuerzos fueron ciertamente muy productivos a nivel crítico y político, independientemente de si se está de acuerdo o no con ellos (Dalmaron, 2018).

Marco Conceptual

La Crítica social y política en la literatura también ofrece un espacio para que los lectores reflexionen sobre su propia realidad, cuestionen normas y estructuras, contribuyendo así a la formación de una conciencia crítica colectiva. Como sugiere Eagleton, los textos literarios pueden convertirse en una forma de resistencia expresada precisamente en lo que no se dice directamente, sino que se oculta en el subtexto, en la tensión y en las interpretaciones que provocan (Carolina, 2025,pág.39).

El Realismo mágico es una corriente narrativa que combina elementos reales con situaciones fantásticas, sin romper la lógica interna del relato. En palabras de Durán (2024) “el realismo mágico surge como contestación a una tradición literaria descriptiva e imitativa que dominaba en Latinoamérica, como las corrientes del romanticismo, el modernismo y el costumbrismo”(p.3). En la novela estudiada, este recurso permite representar simbólicamente la opresión y la resistencia.

El Poder autoritario es una estructura de dominación ejercida mediante el uso de la violencia, el miedo o la manipulación ideológica, en *Siete lunas y siete serpientes*, el poder autoritario se encarna en figuras como el Coronel, quien simboliza el abuso institucional y el sometimiento de las comunidades. Este tipo de representación, como explica Montaña Mera

(2018) “que al terrateniente autoritario como un agente de dominación que emplea la violencia simbólica y directa contra las comunidades de la costa, instaurando un sistema de miedo, sometimiento y manipulación ideológica que evidencia la estructura de poder opresiva” (p.34).

La Violencia estructural es un concepto desarrollado por Princev (2023) quien sostiene que “la violencia estructural puede entenderse como un entramado donde el sistema político, económico, social impide que ciertas personas satisfagan sus necesidades básicas, lo que deteriora su calidad de vida de manera progresiva y normalizada.” (p.104). En la novela, esta violencia se representa a través de la desigualdad, el abandono estatal y la corrupción.

El Uso del Fanatismo religioso con fines de control político y social. Aguilera Malta representa esta temática mediante personajes que manipulan la fe popular para justificar la opresión. Gervasi (2019) explica que el fanatismo “promueve una entrega acrítica e incondicional, donde la fe deja de ser expresión de libertad y reflexión, y se convierte en un dispositivo simbólico de sujeción que exige obediencia absoluta al líder o al grupo”. (p.43).

La Identidad costera en relación entre geografía y literatura da fe, aquí, de una original apropiación cultural de la naturaleza costeña, la cual es transformada por las numerosas y detalladas descripciones del narrador en espacios-valores. La autora estudia las modalidades del trato de los espacios y de los paisajes, entre realismo, costumbrismo y romanticismo herderiano, para entender los valores que asumen los espacios costeños; valores que no solo son económicos, políticos o ideológicos, sino también identitarios y hasta espirituales. Se observa cómo van moldeando un genio que remite a un *Volkgeist* singular en el panorama cultural de la época, por tener una dimensión sublime, la misma que caracteriza, por cierto, la producción pictórica del Martínez paisajista (Sinardet, La geografía cultural de Luis A. Martínez: espacios e identidad, 2021).

El territorio en la obra no es solo geográfico, sino un espacio simbólico donde se expresan las tensiones entre dominación y resistencia. Satizábal (2023) plantea que “el paisaje

costero puede convertirse en una metáfora del despojo y de la lucha social” (p.45). En *Siete lunas y siete serpientes*, la costa se convierte en campo de batalla entre las élites dominantes y los pueblos originarios.

La Resiliencia simbólica es un acto de oposición en contra del poder actuado en base a lenguaje y creencias culturales, este acto normalmente no es agresivo y caótico, se manifiesta de manera seguida y constante por un grupo de comunidades que van en contra de las injusticias o del poder en sí.

Contextualización

La presente investigación se contextualiza en la obra *Siete lunas y siete serpientes* del autor Demetrio Aguilera Malta que fue publicada en 1970, en una época de intensos cambios sociales y políticos en Ecuador. En este contexto, las luchas por la justicia social, los movimientos obreros y campesinos, así como las tensiones entre tradición y modernidad, marcaron profundamente la realidad del país, especialmente en la región costa. Esta zona, históricamente afectada por desigualdad estructural, explotación laboral, clientelismo político y exclusión social, se convierte en el escenario ideal para el desarrollo de la obra.

El autor de la obra, Demetrio Aguilera Malta, miembro del grupo de guayaquil, relaciono de manera adecuada los conflictos y problemáticas de su época, aplicando de manera coherente el realismo mágico manifestando la cruda realidad y significativa el abuso de poder, discriminación y resistencia de la comunidad costera del Ecuador, la obra avanza en medida en un pueblo con similitud a la costa, en donde la estructura del poder es corrupta en donde justifican sus actos depravados utilizando la religión.

El realismo mágico se caracteriza por una narrativa híbrida que fusiona elementos mágicos con entornos realistas, creando una simbiosis que desafía las fronteras de lo convencional. En esta corriente literaria, lo cotidiano se transforma, añadiendo capas de significado a través de la distorsión del tiempo y una percepción de la realidad alterada. Los

sucesos comunes se imbuyen de una atmósfera única, donde lo sobrenatural se presenta de manera natural, y es aceptado por los personajes sin cuestionamientos, lo cual impacta profundamente en la estructura y el tono de las obras (Derivas, 2023,pág.80).

Metodología

Enfoque

El enfoque de esta investigación es cualitativa, ya que se centra en la interpretación profunda del contenido simbólico, social y político presente en la novela 7 lunas y 7 serpientes de Demetrio Aguilera Malta. Desde una perspectiva, no se busca medir ni cuantificar datos, si no comprender cómo a través de la obra literaria, se presentan fenómenos como la discriminación, el racismo, la desigualdad, la exclusión social y las relaciones de poder político presentes en la costa ecuatoriana. En este sentido, la dimensión política se analiza mediante el estudio de las estructuras de autoridad, el ejercicio del poder, la corrupción institucional y las relaciones de dominio social representadas en los personajes, no espacios y los conflictos narrativos de la obra.

Este enfoque permite realizar un análisis interpretativo ya que toda la información relevante se obtiene mediante la lectura crítica del texto literario y el respaldo de fuentes teóricas y contextuales. De esta forma, se demuestra que es posible abordar la problemática desde una mirada reflexiva, apoyada en el discurso literario como testimonio de una realidad social.

Niveles

El nivel del presente estudio es descriptivo e interpretativo, ya que se le orienta el análisis del simbolismo presente en la novela en relación con las problemáticas sociales y política representada en la obra. En este sentido, el estudio describe y analiza se fenómenos como la discriminación, la exclusión social, el deterioro económico y las injusticias

estructurales, vinculándose con el contexto político en el que se desarrollan los acontecimientos narrativos. De esta manera, se mantiene una secuencia lógica que sustenta el objetivo de estudio, permitiendo comprender cómo la representación simbólica de la novela refleja las dinámicas sociopolíticas de la costa ecuatoriana

Este apartado guarda una relación significativa con el enfoque cualitativo, ya que permite escribir e interpretar los símbolos presentes en la obra *7 lunas y 7 serpientes*. Desde un enfoque semiótico, el análisis se centra en comprender el significado de los elementos simbólicos dentro del contexto social y político representado en la novela, para ello, se sustenta en una base bibliográfica y en fuentes académicas especializadas, con la finalidad de interpretar como estos símbolos representan relaciones de poder, resistencia social, identidad cultural y exclusión. De esta manera, el estudio busca identificar la relación entre el simbolismo literario y las problemáticas sociales que continúan vigentes en el Ecuador.

Métodos

Para llevar a cabo esta investigación se utiliza principalmente los métodos analítico, descriptivo, interpretativo, semiótico y hermenéutico, todos coherentes con un enfoque cualitativo y el nivel descriptivo-interpretativo del estudio.

El método analítico permite descomponer la novela *Siete lunas y siete serpientes* en sus componentes esenciales como personajes, escenarios, símbolos, conflictos con el fin de identificar las representaciones sociales, culturales y políticas que en ella se contienen; resulta especialmente útil cuando el estudio se enfoca en los significados que cada elemento transmite dentro del texto (Carlos Arturo Ramírez Gómez, 2021, pág.12).

El método descriptivo es una herramienta fundamental en la investigación científica, especialmente en disciplinas como la sociología, la psicología, la antropología y la educación. Se trata de una metodología que busca describir detalladamente un fenómeno, evento, objeto o

situación, con el fin de comprenderlo mejor y proporcionar una representación precisa de él (Revista Completa, 2024,pág.54).

La investigación interpretativa tiene sus raíces en antropología, sociología, psicología, lingüística y semiótica, y ha estado disponible desde principios del siglo XIX, mucho antes de que se desarrollaran las técnicas positivistas. Muchos investigadores positivistas ven la investigación interpretativa como errónea y sesgada, dada la naturaleza subjetiva del proceso cualitativo de recolección e interpretación de datos empleado en dicha investigación (Pelz, 2023,pág.65).

Finalmente, se aplicará el método hermenéutico para realizar una lectura profunda del texto literario, lo que permitirá descubrir el sentido oculto o implícito de los discursos, imágenes y estructuras narrativas. Comprender equivale siempre a interpretar, y toda interpretación se sitúa en el horizonte histórico-cultural tanto del texto como del intérprete (Hermida, 2019,pág.41).

Técnicas e instrumentos

El instrumento será una ficha de análisis textual, elaborada a partir de categorías previamente definidas en el marco teórico, como: representación de la pobreza, discriminación racial, identidad costeña, territorio como espacio de conflicto, y resistencia cultural. Estas categorías servirán como guía para realizar una lectura crítica y profunda de la novela Siete lunas y siete serpientes, permitiendo desentrañar los significados implícitos y explícitos de la obra.

El análisis documental permite reconstruir el sentido de los textos a partir de categorías que surgen del objeto de estudio, ofreciendo una comprensión profunda de los fenómenos sociales representados en ellos (Bonilla, 2019,pág.5). Por tanto, esta técnica es perfectamente válida y pertinente para una investigación de carácter literario-social como la presente.

Resultados y discusión

Categorías de información

La categoría de información central del análisis en esta investigación es:

Representación crítica de la costa ecuatoriana a través de la literatura.

Dentro de esta categoría general se agrupan varias subcategorías temáticas, tales como racismo y marginación, explotación laboral e injusticias, el poder autoritario, la resistencia y resiliencia, el entorno costeño y el Realismo Mágico definidas a partir de la revisión teórica y la lectura analítica de la novela *Siete lunas y siete serpientes*.

Las siguientes subcategorías tienen el objetivo de identificar los simbolismos que se presentan en la obra:

Racismo y marginación: El simbolismo se enfoca en como la obra representa a las poblaciones costeñas como víctimas de la corrupción.

Explotación laboral e injusticias: Se identifican y se centran en los estilos de vidas de varios personajes y se nota la realidad del ámbito económico y su corrupción.

El poder autoritario como sistema de control: se interpreta el rol de figuras como el coronel y la Iglesia como metáforas del poder político y religioso opresivo.

Resistencia y resiliencia: El simbolismo se identifica en acciones de rebeldía y de resiliencia por parte de dos personajes como Ño Santos y la Madre Luna.

Entorno costeño: El simbolismo se refleja en el ambiente del escenario tales como la selva, ríos, calor.

Realismo mágico: En este caso se identifica como una herramienta de denuncia social que también analiza lo mítico y lo mágico, para llevar la crítica social y política.

En cada subcategoría ya identificada en base a su simbolismo y lo que llega a representar se hace con la finalidad de establecer una relación entre la realidad política y social de la costa ecuatoriana.

La Presentación de los resultados del estudio contiene un enfoque cualitativo, interpretativo y sobre todo crítico, de forma correcta da a entender en como la novela Siete lunas y siete serpientes de Demetrio Aguilera Malta pone en evidencia la corrupción y la marginación acorde a la estructura social, en la obra el realismo mágico funciona como un recurso literario que permite representar analizar y denunciar las problemáticas sociales que históricamente han impactado a la región costera del Ecuador.

Uno de los principales ejes interpretativos gira en torno a la discriminación racial y la marginación social. Aguilera Malta construye personajes que representan diferentes estratos sociales: desde el coronel, símbolo del autoritarismo y la supremacía blanca criolla, hasta los campesinos, trabajadores pobres y sabios populares como Ño Santos. Esta configuración permite analizar cómo el poder se distribuye en función de la raza, la clase social y la procedencia, marcando una jerarquía impuesta desde la colonia que, en muchos aspectos, sigue vigente en el Ecuador actual. El coronel desprecia abiertamente a los personajes racializados o empobrecidos, los reduce a seres inferiores, los violenta y los humilla, no solo para reafirmar su dominio, sino para perpetuar un orden injusto basado en la desigualdad.

Un elemento que es importante en resaltar en dicha obra es el simbolismo del poder autoritario que se presenta en la obra, siendo más específicos y entrando al tema, el personaje del coronel es la clave y el personaje perfecto que retrata lo mencionado, no solo contiene lo que es la agresividad, es más que eso, va desde el poder simbólico, este dominio que se refleja se respalda por su intimidación, su presencia, su mente maquiavélica, esto va acorde a los diferentes elementos que se aplican en los partidos políticos latinoamericanos, específicamente en zonas rurales, esta obra identifica como el poder autoritario está impregnado y camuflado en los régimen latinoamericanos, el uso del fanatismo religioso es un acto de tiranía a la hora de justificar los actos de corrupción.

La resistencia cultural y social también emerge como un elemento fundamental dentro del relato. Personajes como Ño Santos y la Madre Luna, aunque oprimidos, encarnan la lucha por preservar la identidad y la dignidad de los pueblos costeños. La sabiduría ancestral y la espiritualidad que ellos representan funcionan como una forma de contrapeso al poder opresor.

En conclusión, la utilización del Realismo mágico en esta obra no debe de entenderse de una forma ligera o de manera fantasiosa, sino más bien de manera simbólica, porque este recurso literario tiene como herramienta en lo que es una denuncia social, ya que al transformar lo cotidiano en significado y simbología, lo hace una herramienta, eficaz e importante para poder demostrar las injusticias, la discriminación, injusticias las cuales las sociedades se enfrentan.

Además, este paisaje simboliza la historia de despojo y explotación que ha sufrido la costa ecuatoriana. La selva, que podría ser fuente de vida y riqueza, se convierte en un territorio marcado por la codicia, la violencia y la pérdida. La relación ambivalente entre el hombre y la naturaleza se muestra en la novela como una metáfora de las tensiones entre tradición y modernidad, conservación y destrucción, resistencia y sometimiento.

Por consiguiente, el estudio presente demuestra que la obra refleja diversas problemáticas en la costa ecuatoriana, que no únicamente la podemos considerar como un espacio de tierra, sino un entorno lleno de simbolismo, costumbres y tradiciones, este ambiente identifica y ayuda a visibilizar a los grupos sociales que luchan día a día estas brechas que no lo tomamos en cuenta, solo sabemos que existe, pero no estamos consciente y no reflexionamos sobre lo que en verdad debemos de considerar un enemigo.

El análisis da por concluido que la novela denominada Siete lunas y siete serpientes da entender y comprender que se utiliza no solo como una obra literaria, sino como una herramienta de denuncia social a través de la literatura crítica y social, podemos identificar que las brechas que se relatan en la obra contienen similitud a los problemas actuales de nuestro

país, nos invita a reflexionar y cuestionarnos lo que vivimos y de cómo podemos concientizar de conservar nuestras raíces y costumbres, nuestro pueblo es nuestro poder.

La obra mediante su simbología que abarca durante todo el transcurso de la historia, tanto escenario, personajes y elementos fundamentales, impulsa a la reflexión de incentivar a reconocer y no dejar al olvido la diversidad cultural y costumbres, de manera de cuestionar el abuso de poder y de cómo están conformadas, de alzar la voz ante las problemáticas que se mencionan.

Por lo tanto, el análisis demuestra que la obra no sólo posee valor literario, sino que también constituye un referente sociopolítico para comprender las tensiones sociales presentes en la costa ecuatoriana. El estudio de los símbolos analizado como el poder representado en el Coronel y la resistencia comunitaria simbolizada en Ño Santos, evidencia la persistencia de estructuras de desigualdad y exclusión social. Así mismo, el análisis de las provincias de guayas, Manabí y esmeraldas dentro de la investigación permite identificar manifestaciones concretas de estas problemáticas en el contexto actual reflejada en la desigualdad social la marginación territorial y las limitaciones institucionales. En este sentido, la investigación presenta resultados que vinculan la representación literaria con la realidad sociopolítica contemporánea, aportando a la comprensión crítica de las dinámicas sociales de la región.

Conclusiones

En conclusión, el análisis de siete lunas y siete serpientes demuestra que la construcción de los personajes, el simbolismo y la ambientación trascienden la ficción para actuar como un espejo de la problemática de explotación y desigualdad que históricamente ha afectado a las provincias seleccionadas de la costa ecuatoriana. Se terminó que los procesos de marginación y manipulación social representada en la obra, guarda una estrecha similitud con las estructuras de poder y las brechas socio políticas en la región, evidenciando que el realismo mágico no es un mero recurso estético, si no un vehículo de denuncia frente a la corrupción y el abuso de

poder. Así, la hora de aguileira Malta se consolida como una herramienta de interpretación crítica que permite comprender la memoria colectiva y las luchas sociales vigentes en contexto territorial ecuatoriano.

Un punto en destacar es la forma de la utilización del realismo mágico, en donde el autor Demetrio Aguileira Malta, no solo utiliza estos recursos para enaltecer su obra hablando visualmente, sino la utiliza como una herramienta de denuncia social que refleja todas las controversias y conflictos que siguen vigentes en la actualidad.

Finalmente, el análisis evidencia que el espacio físico y natural de la costa ecuatoriana su clima, paisaje y entorno funcionan como un reflejo metafórico de las tensiones sociales y políticas, donde el territorio se convierte en un escenario tanto de explotación como de lucha social y memoria colectiva. Asimismo el estudio integra el análisis de la problemática en el contexto de las provincias de Guayas, Manabí y Esmeraldas evidenciando cómo las desigualdades sociales, la marginación histórica, el abuso de poder y la falta de transparencia institucional se manifiesta en la realidad contemporánea, de esta manera, se establece una relación directa entre la representación literaria presente en la obra 7 lunas y 7 serpientes y las dinámicas sociales actuales que afectan a estas provincias permitiendo comprender la persistencia de esta problemática dentro del desarrollo social político y cultural de la región.

Recomendaciones

Se recomienda la aplicación de obras literarias en base al estudio y análisis, de la utilización del realismo mágico para fomentar la crítica sobre las brechas sociales contemporáneas, con el objetivo de concientizar a las sociedades del Ecuador.

Es de suma importancia añadir diferentes programas educativos que enseñen en base a la literatura toque temas de exclusión social, abusos y resistencia, con el fin de concientizar a las futuras generaciones sobre la historia y que haya un futuro más consciente.

Se recomienda que futuras investigaciones profundicen en el análisis de la relación entre espacio geográfico, identidad cultural y formas de resistencia en la literatura latinoamericana, ampliando así el conocimiento sobre cómo el arte contribuye a la transformación social.

Bibliografía

- Acosta, N. (22 de Marzo de 2023). *Territorios Narrativos*. Obtenido de Representaciones territoriales en la literatura latinoamericana contemporánea: El caso ecuatoriano: <https://www.territoriosnarrativos.org/ecuador-literatura-costa>
- AINSA, F. (Octubre de 2010). *UNA LITERATURA QUE HACE SOCIOLOGÍA*. Obtenido de Revista del CESLA: <https://www.redalyc.org/pdf/2433/243316493002.pdf>
- Ávila, E. (13 de Enero de 2014). *Violencia y devoción en la reciente narrativa latinoamericana*. Obtenido de ELSERVIER: <https://www.elsevier.es/es-revista-latinoamerica-revista-estudios-latinoamericanos-83-articulo-violencia-devocion-reciente-narrativa-latinoamericana-S1665857414701085>
- Barragán, E. (s.f.). *Territorio e identidad en la narrativa ecuatoriana del siglo XX*. Letras Abiertas.
- Barrera, A. (2021). *Espacio y poder en el Ecuador*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Barrera, M. H. (2019). *Demetrio Aguilera-Malta: Los que se van: inicios y retornos*. Quito: Kipus.
- Barrio, E. B. (2023). Nueva literatura de migración femenina latinoamericana escrita en Europa: la reformulación del estigma social en Mujeres. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 49, núm. 2, 5.
- Bass, N. E. (2022). *Hierve la literatura afro en Ecuador*. Esmeralda: Expreso.
- Benedetti, M. (2024). *Paisaje y lenguaje de la novela*. Mac Graw hill.
- Bonilla, O. (2019). *Elementos incógnitos*. Buenos Aires: San Juan.
- Brítez, M. Á. (13 de Enero de 2023). *revistacientifica*. Obtenido de <https://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/1>

- Caicedo, O. (2022). *La novela ecuatoriana: lectura compartida y experiencia de complicidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Carlos Arturo Ramírez Gómez, J. D. (2021). *El método analítico volumen 1: formalización teórica*. Editorial EAFIT.
- Carolina, T. (2 de Julio de 2025). *¿Cómo refleja (o da forma) la literatura a la sociedad?* Obtenido de <https://medium.com/thaiscarolinebooks/how-does-literature-reflect-or-shape-society-26b448e69395>
- Carrasco, G. (12 de Mayo de 2022). *Research Gate*. Obtenido de Research Gate: https://www.researchgate.net/publication/361711963_Sobre_el_tono_apocaliptico_de_la_Lira_Popular_en_el_fin_de_siglo
- Castellanos, R. (16 de Febrero de 2022). *La prensa*. Obtenido de La prensa: <https://www.laprensagrafica.com/opinion/Realismo-magico-20220215-0097.html>
- Cedeño, S. (15 de Septiembre de 2024). *Pressreader*. Obtenido de Pressreader: <https://www.pressreader.com/ecuador/el-universo-la-revista/20240915/281887303692783>
- Champeau, G. (2024). *LITERATURA COMPROMETIDA, ENTRE INMERSIÓN Y DISTANCIAMIENTO*. Pessac: Bordeaux Montaigne University.
- Chazarreta, D. E. (2019). *PAISAJES: NATURALEZA Y CULTURA EN LA LITERATURA*. Obtenido de DOSSIER: https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/171933/Documento_completo.12788.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cordero, R. (2021). *Geopolítica literaria del trópico: espacio y conflicto en la narrativa ecuatoriana*. Nudos Andinos.
- Costa, E. B. (2020). *Resistencias y existencias espaciales en Latinoamérica, el poder del arte, de la cultura y del pueblo*. PatryTer.

Cuiñas, A. (19 de Mayo de 2022). *Latin American Narrative in the Late Twentieth and Early*.

Obtenido de

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/80772/Latin_American_Narrative_in_the_Late_Twe.pdf;jsessionid=19B0C4CC04DE8DE7289D93B316C540B1?sequence=1

Dalmaron, M. Á. (20 de Abril de 2018). *LA RESISTENCIA CRÍTICA DE LA LITERATURA(CUESTIONES TEÓRICAS Y DEBATES LATINOAMERICANOS)*.

Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/article/view/7600/6809>

Derivas. (17 de Noviembre de 2023). *El realismo mágico en la literatura sudamericana*.

Obtenido de <https://www.derivas.net/el-realismo-magico-en-la-literatura-sudamericana>

Durán, C. A. (2024). *Realismo mágico: qué es, características y autores*. Obtenido de Cultura

General: <https://www.culturagenial.com/es/realismo-magico/>

Eagleton, T. (2005). *La función de la crítica*. Akal.

Elkan, M. (13 de Enero de 2022). *Blogspot*. Obtenido de [sietelunaysieteserpientes.blogspot.com](https://sietelunaysieteserpientes.blogspot.com/2022/01/resumen-de-la-obra-literaria-siete.html):

<https://sietelunaysieteserpientes.blogspot.com/2022/01/resumen-de-la-obra-literaria-siete.html>

Estrada Hevia, T. (1 de Julio de 2023). *Valenciana*. Obtenido de

<https://www.revistavalenciana.ugto.mx/index.php/valenciana/article/view/695/1144>

García, A. M. (12 de Diciembre de 2022). *economipedia*. Obtenido de

<https://economipedia.com/definiciones/critica-social.html>

Gervasi, F. (2019). *EL FIDENCISMO ES SUPERSTICIÓN POPULAR, MITO, HIPNOSIS, SEMIRELIGIÓN”: LA IMAGEN “DETERIORADA”DE LA DEVOCIÓN HACIA EL NIÑO FIDENCIO EN SITIOS DE NOTICIAS MEXICANOS* . Ciencias Sociales y Religión.

- Giani, C. (25 de octubre de 2024). *Enciclopedia del lenguaje*. Obtenido de <https://lenguaje.com/realismo-magico/>
- González, N. M. (2024). *Los ríos del Pacífico como articuladores de identidades y espiritualidades*. Historia Y Espacio.
- Guaraglia, M. (27 de Mayo de 2018). *Derechos humanos, cultura y literatura. Un ejemplo en la narrativa de denuncia social latinoamericana*. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/10290>
- Guaraglia, M. (2025). *Derechos humanos como ética de la convivencia*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Derechos Humano: file:///C:/Users/owner/Desktop/evelyncer,+04-derechos_humanos_cultura.pdf
- Gucyi. (16 de Diciembre de 2022). *gucyi*. Obtenido de <https://gucyi.com/costumbres-y-tradiciones-del-ecuador-costa-sierra-y-orientel>
- Guerrero Burgos, R. (2021). *Agricultura campesina de la Costa ecuatoriana: realidades y perspectivas*. Quito: Espresso.
- Guerrero, F. C. (24 de Agosto de 2020). *Tesis recomendada para su publicación. Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948*. Obtenido de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/3709>
- Gurnah, A. (Dirección). (1994). *Paraíso* [Película].
- Hermida, J. (23 de Mayo de 2019). *Revistajuridica*. Obtenido de <https://revistajuridica.uflo.edu.ar/index.php/RevistaJuridica/article/view/20>
- Hevia, T. E. (7 de Octubre de 2022). *Mito y violencia: una aproximación a la novela ecuatoriana Siete lunas y siete serpientes*. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/valencia/v16n32/2007-2538-valencia-16-32-173.pdf>

- López, D. (18 de Enero de 2024). *Estudios del Sur*. Obtenido de El paisaje como forma de violencia simbólica: narrativas tropicales en América Latina: <https://www.estudiosdelsur.org/paisaje-tropico-literatura-2024>
- Malta, D. A. (12 de Junio de 2024). *Uesaraguro*. Obtenido de Uesaraguro: https://uesaraguro.edu.ec/demetrio-aguilera-malta-j-p/?utm_source
- Maquinsi, J. (2019). *Resistencia global*. Buenos Aires: Editorial Planeta.
- Mata, H. (2019). *Casa de la cultura Ecuatoriana*. Guayaquil: Espreso.
- Mendoza, C. (10 de Abril de 2023). *Revista Poder y Letra*. Obtenido de El opresor simbólico: metáforas de poder en la narrativa contemporánea.: <https://www.poderyletra.org/el-opresor-simb%C3%B3lico>
- Mero, G. (2023). El realismo mágico en la obra Los Designios para rescatar la cultura manabita. *El realismo mágico en la obra Los Designios para rescatar la cultura manabita*. Ecuador: Repositorio Uleam.
- Molina, J. (18 de Octubre de 2019). *Cicutadry*. Obtenido de <https://cicutadry.es/siete-lunas-y-siete-serpientes-demetrio-aguilera-malta>
- Monje, C. (2020). *SELECCIÓN DE LA MUESTRA EN ESTUDIOS CUALITATIVOS*. Barranquilla.
- Montalvo, R. (2023). Arte y cultura en Ecuador: Tradición, modernidad e identidad. *Editorial Andina*.
- Montaño Mera, K. (18 de Febrero de 2019). *REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/38ddf68f-031d-4038-9ede-0690bd88c399>
- Montaño Mera, K. G. (11 de Febrero de 2018). *REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/38ddf68f-031d-4038-9ede-0690bd88c399>

Noboa, N. L. (2019). *Culturas de la costa ecuatoriana*. Guayaquil: Espreso .

Olaya, M. B. (1 de Enero de 2020). *Los imaginarios de la irracionalidad a través de metáforas zoomorfas en la literatura de violencia colombiana*.
doi:<https://doi.org/10.17227/folios.51-10900>

Ortega, J. (15 de Enero de 2025). *Wiki literatura*. Obtenido de Wiki literatura:
<https://www.wikiliteratura.net/realismo-magico-y-contexto-sociopolitico-en-la-literatura-latinoamericana-del-siglo-xx/>

Pacheco, S. (09 de Junio de 2023). *Territorios y letras*. Obtenido de Identidad, pobreza y dignidad en la narrativa regional: una lectura desde la literatura social:
<https://www.territoriosyletras.org/comunidades-coste%C3%B1as-narrativa>

Palacios, Á. E. (2022). *LA FIGURA DEL MAL* . Quito: ANDINA DE LETRAS .

Palacios, M. Á. (2022). *La figura del mal en la narrativa de Pablo Palacio* . Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional.

Pelz, W. (2023). *Libre Texts*. Obtenido de Capítulo 12 Investigación interpretativa:
https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Ciencias_Sociales/Ciencias_Sociales/Sociologia/Introducci%C3%B3n_a_los_m%C3%A9todos_de_investigaci%C3%B3n/M%C3%A9todos_de_Investigaci%C3%B3n_para_las_Ciencias_Sociales_%28Pelz%29/01%253A_Cap%2

Pereira, A. D. (30 de Diciembre de 2024). *Encrucijada Americana*. Obtenido de Encrucijada Americana: <https://encrucijadaamericana.uahurtado.cl/index.php/ea/article/view/241>

Pradilla Cobos, E. &. (19 de Marzo de 2022). *Territorios*. Obtenido de Revistas.urosario:
<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/9992>

- Prince, Á. (31 de Diciembre de 2023). *Revista Revoluciones* . Obtenido de <https://revistarevoluciones.com/index.php/rr/article/view/147>
- Ramos, J. S. (18 de Marzo de 2020). *Movimiento Cultural Manteño*. Obtenido de MANTA 2025: ARCHIVO HISTÓRICO: <https://joselias2022.wordpress.com/2020/04/19/el-arte-de-la-pesca-del-pueblo-cholo-del-ecuador/>
- Ranta, E. (2024). *Narratives of Authoritarianism in Times of Crisis: Democracy and Limitations of Progressive Politics in Plurinational Bolivia*. Cambridgeshire: Cambridge University Press.
- Revista Completa. (22 de Junio de 2024). *Método Descriptivo: Fundamentos y Aplicaciones*. Obtenido de <https://revistacompleta.com/metodo-descriptivo-fundamentos-y-aplicaciones/>
- Reyes, D. (Dirección). (2019). *Cometierra* [Película].
- Rincón, C. (2021). *Unisabana*. Obtenido de Literatura y crítica social: entre la resistencia y la memoria: <https://www.unisabana.edu.co/cultura-comunicacion-y-desarrollo>
- Ruiz Serrano, C. (2021). *Entre la realidad social y la fantasía subversiva: el realismo mágico en la novela hispanoamericana y soviética*. Alberta: University of Alberta.
- Salvatierra, Y. (2024). *Siete Lunas y siete serpientes* . Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/785035150/1-Proyecto-7-Lunas-y-7-Serpientes-1>
- Satizábal, P. (2023). *Geografías fluidas: territorialización marina y el escalamiento de epistemologías acuáticas locales en la costa Pacífica de Colombia*. Barranquilla: Tabula rasa.
- Simonetti, M. (27 de Agosto de 2021). *El País*. Obtenido de El País: https://elpais.com/chile/2025-04-29/marcelo-simonetti-escriptor-en-chile-nos-relacionamos-con-el-migrante-a-partir-de-la-ignorancia-en-vez-de-la-curiosidad.html?utm_source

- Sinardet, E. (12 de Junio de 2020). *La geografía cultural de Luis A. Martínez*:. Obtenido de KIPUS: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8235/1/03-CR-Sinardet.pdf>
- Sinardet, E. (1 de Junio de 2021). *La geografía cultural de Luis A. Martínez: espacios e identidad*. Obtenido de KIPUS: <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/2771>
- Stewart, L. (2023). *What is Descriptive Research and How is it Used?* Obtenido de <https://atlasti.com/research-hub/descriptive-research>
- Tirado, G. P. (2019). *LOS ESTUDIOS DE LA CULTURA EN LATINOAMÉRICA Y LA CRISIS DE LA CRÍTICA LITERARIA*. Andalucía: Mac Graw Hill.
- Travelec. (1 de Septiembre de 2023). *El Rodeo Montuvio, una tradición popular del Ecuador*. Obtenido de <https://ecuador.travel/el-rodeo-montuvio-una-tradicion-popular-del-ecuador/>