

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Previo a la obtención del título

Licenciada en Pedagogía de la Lengua y Literatura

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

Proyecto de investigación

TEMA:

La fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura.

AUTOR:

Est. Brenda Yocasta Bonilla Napa

DOCENTE TUTOR:

Licda. Ana Teresa Rivera Solórzano, Mg.

MANTA - ECUADOR

Certificado de derecho de autor

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: **"La fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura"**.

Autor: Brenda Yocasta Bonilla Napa

Fecha de Finalización: 03 de febrero 2026

Descripción del Trabajo: El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar la relación existente entre las variables motricidad y lectoescritura. Este estudio está sustentado en una metodología cualitativa.

Declaración de Autoría:

Yo, Brenda Yocasta Bonilla Napa, con número de identificación 0804126019, declaro que soy el autor original y Lida. Ana Rivera Solórzano, Mg. Con número de identificación 1303715179, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **"La fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura"**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no se ha copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Brenda Yocasta Bonilla Napa
1316334067



Firma del coautor:

Lida. Ana Rivera Solórzano, Mg.
1303715179

Manta, 03 febrero de 2026

Certificado del tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante BONILLA NAPA BRENDA YOCASTA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LA FÁBULA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 03 de febrero de 2026.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA
Docente Tutor

🔍 1% Similitudes
 < 1 % similitudes entre comillas
 0 % entre las fuentes mencionadas

🗣️ 0% Idiomas no reconocidos

🤖 5% Textos potencialmente generados por la IA

Número de palabras: 10.865
Número de caracteres: 69.904

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	crea.ujaen.es https://crea.ujaen.es/bitstreams/a6ebb583-aef6-4fc5-9a6c-94b8b54bcca4/download 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)
2	localhost Técnicas de estudio innovadoras y su incidencia en la comprensión le... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/45386/3/PANCHANA%20RANO%20VERONICA.pdf.be 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
3	www.aacademica.org https://www.aacademica.org/000-054/462.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	es.wikipedia.org Lector in fabula - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Lector_in_fabula	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
2	Documento de otro usuario #252059 ⚡ Viene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
3	www.redalyc.org La fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en... https://www.redalyc.org/journal/5646/564677539007/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
4	TESIS FINAL 2.La gamificación como técnica didáctica en la enseñanz... #73a1e9 ⚡ Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
5	www.aacademica.org https://www.aacademica.org/paula.carlino/87.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Agradecimiento

Al ser una etapa que concluye agradezco a Dios por ser mi guía, darme fortaleza y sabiduría a mi madre Francisca Napa por ser ejemplo de perseverancia, entrega, darme apoyo incondicional para conseguir mis objetivos. A mi esposo Alfonso Falcones agradezco por ser mi complemento, confiar, apoyarme darme palabras que me reconfortaban cuando sentía desmayar al recordar a mis hijos Alfonso y Yeira mi inspiración en esta aventura académica, el cual, mi compromiso al sentir que observaban a mamá me comprometía a seguir. Para que siempre tengan presente que los límites están en la cabeza y depende de nosotros alcanzar nuestras metas más allá de las adversidades.

Agradezco a todos quienes formaron parte de mi entorno educativo, a mis maestros por enriquecer nuestros conocimientos y experiencias conmigo, por haberme enseñado lo que es un verdadero docente, sobre todo a mi tutora la Mg. Anita Rivera, quien creyó en mí siempre me apoyo de manera incondicional en la elaboración de este trabajo.

A mis compañeros, porque fueron los que hicieron de mi estadía en la universidad, una experiencia extraordinaria, llena de diferentes momentos interesantes y siendo un gran apoyo en mí proceso de formación.

Agradezco también a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por haberme abierto las puertas y darme la oportunidad de prepararme.

Dedicatoria

Este proyecto se lo dedico a Dios por ser mi guía, roca y refugio maravilloso en mi vida, a las personas que han sostenido mis sueños cuando el cansancio parecía más fuerte que mis ganas. A mi familia que, con amor, paciencia me daban palabras de aliento y esos sacrificios silenciosos me enseñaron que el verdadero crecimiento nace de la constancia, este logro también es suyo. A mi mamá Francisca Napa mujer valiente, bella, mi guerrera, ejemplo de mujer quien me enseñó valores, amar lo que hago. Mis hermanos Leonardo, Carmen y Maira, a quienes amo enormemente.

Dedicar este espacio a mi familia a mi esposo Alfonso Falcones, por ser mi complemento quien escuchaba mis ocurrencias, esta aventura académica contigo fue hermosa, vivir de tu mano me llena, amor mío. A mis niños quienes inspiraron a mamá, a construir su mundo y que sean parte de este Alfonso y Yeira. Enseñarles que los límites son mentales te proyectas a una meta y debes cumplir más allá de las dificultades que la vida presente bajo la voluntad de Dios. A mi cuñada Debori, quien me motivaba a seguir gran mujer junto con mi suegra mami Aide mujer de fe. A mis maestros en especial a mi tutora Lic. Anita Rivera, Mg. Ejemplo de maestra, Gracias. Quien me dio el tiempo y espacio para inspirarme, con su guía y palabras no hubiese tenido los resultados mi apreciada maestra. Y a todos los maestros en el ciclo académico, que despertaron en mí la pasión por la Pedagogía en la Lengua y la Literatura, e hicieron de cada aprendizaje sea una invitación una a pensar, sentir y transformar para llegar a corazones y cambiar vidas desde la educación. Gracias por guiarme con paciencia, corrección y humanidad en una de mis capacitaciones en mi Congragación Misión Fuente de Salvación escuchar esta frase “Es mejor dañar la cuerda de una guitarra que la vida de una persona”. El ser maestro en diferentes ámbitos es parte de la vida del ser humano. “las palabras sirven para construir o destruir”.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	II
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	III
CERTIFICADO DE ANÁLISIS COMPILATIO	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE	VII
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN.....	10
MARCO TEÓRICO.....	16
LA LECTURA	16
IMPORTANCIA DE LA LECTURA	16
¿QUÉ ES LEER?	18
DIFICULTADES EN LA LECTURA	19
FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA.....	19
ETAPAS DE LECTURA:	21
LA FÁBULA.....	21
CARACTERÍSTICAS DE LA FÁBULA	23
TIPOS DE FÁBULAS	24
ESTRUCTURA DE LA FÁBULA	25
LA FÁBULA COMO RECURSO DIDÁCTICO	25
PROMOVER LA INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA	25
BENEFICIOS DE LA FÁBULA PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE LECTURA	26

METODOLOGÍA	27
ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.	27
RESULTADOS/ HALLAZGOS Y DISCUSIONES.....	31
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	31
PRETEST (DIAGNÓSTICO - ANTES).....	31
ANÁLISIS GENERAL DEL COMPONENTE DE LECTURA.....	31
OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES	32
ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA	32
APLICACIÓN (DURANTE).....	33
POSTEST (DESPUÉS)	35
ENCUESTA A DOCENTES.....	37
FICHA DE OBSERVACIÓN.....	42
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	43
CONCLUSIÓN.....	49
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS:.....	56

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Encuesta Docentes interrogante 1	38
Ilustración 2 Encuesta Docentes interrogante 2	38
Ilustración 3 Encuesta Docentes interrogante 3	39
Ilustración 4 Encuesta Docentes interrogante 4	40
Ilustración 5 Encuesta Docentes interrogante 5	41
Ilustración 6 Encuesta Docentes interrogante 6	42
Ilustración 7 Encuesta Docentes interrogante 7	42
Ilustración 8 Ficha de observación a Estudiantes	43

Resumen

La investigación se centra en el rendimiento de la interpretación en la lectura de los estudiantes de Tercero de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Jurado González". Mediante el cual, tiene como objetivo general analizar la efectividad de la fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura. En este estudio se utiliza el método mixto, para lo cual se recopilaron y examinaron datos tanto cualitativos como cuantitativos sustentado en una revisión bibliográfica y en el análisis de resultados obtenidos a través de encuestas contestadas por los maestros, así como de una ficha de observación aplicada a los estudiantes. Los resultados que se obtuvieron fueron problemas de interpretar la lectura, no fue tan alarmante el porcentaje de niños que tienen dificultades con las actividades que requieren esta habilidad, mostraron que no todos los estudiantes tienen la misma habilidad a unos les gusta leer, a otros les gusta dibujar y quienes leyeron sus escritos. Al observar cómo trabajaron cuando se aplicó el pretest y durante las actividades se evidencio una buena aceptación de este recurso por su didáctica, el paratexto tiene elementos visuales su estructura narrativa no muy compleja y conlleva a una enseñanza en valores para la vida posteriormente para ver los resultados con el posttest el porcentaje fue alto de niños y niñas que comprendieron e interpretaron a través del libro creativo que crearon de la lectura. La fábula es una herramienta educativa que se puede incluir en clases por lo económica y accesible que es, los estudiantes al realizar actividades de interpretación permiten al docente fortalecer esta competencia a través de la creación de actividades basadas en la fábula y otros textos.

Palabras clave: fábula, recurso didáctico, análisis crítico.

Abstract

This research focuses on the reading comprehension performance of third-grade students at the "Adolfo Jurado González" Basic Education School. Its general objective is to analyze the effectiveness of fables as a teaching resource to promote reading comprehension. This study employs a mixed-methods approach, collecting and examining both qualitative and quantitative data based on a literature review and the analysis of results obtained through teacher surveys and student observations. The results revealed some difficulties with reading comprehension, but the percentage of children struggling with activities requiring this skill was not alarming. The findings also showed that not all students possess the same level of ability; some enjoy reading, others drawing, and still others read their own work. Observing their work during the pre-test and subsequent activities revealed a positive reception of this resource due to its didactic approach. The paratext, which includes a relatively simple narrative, imparts life lessons in values. Subsequently, the post-test results showed a high percentage of children who understood and interpreted the text through the creative book they produced based on the reading. The fable is an educational tool that can be included in classes because it is economical and accessible; students, by carrying out interpretation activities, allow the teacher to strengthen this competence through the creation of activities based on the fable and other texts.

Keywords: fable, didactic resource, critical analysis.

Introducción

La fábula como género literario se complementa con la educación y en este proyecto de investigación que invita al lector a darse la oportunidad de descubrir, adquirir, disfrutar, explorar e innovar a través de la fábula como un recurso didáctico valioso para complementar la interpretación de la lectura en la educación, obteniendo un excelente desarrollo en las habilidades cognitivas y lingüísticas en los estudiantes. En este sentido Eco (1979), complementa que la fábula es un texto que "requiere una interpretación activa por parte del lector", donde se vuelve parte del proceso y genera el pensamiento. Umberto Eco semiólogo, filósofo y escritor: en su libro *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo* (1979), destaca la importancia de la fábula como un texto que requiere una interpretación constante de parte del lector, y analiza cómo las fábulas pueden ser usadas para promover la comprensión e interpretación de textos. Sin dejar de lado el nivel interpretativo de los estudiantes. En este sentido, a raíz de ver la necesidad de interpretación y usar este recurso didáctico parte esta investigación que es significativa porque utiliza la fábula donde el lector participa, en la construcción del significado del texto. Y en el caso de la fábula el lector debe interpretar los personajes, la trama, el mensaje moral, para poder intuir el significado profundo del texto.

Es así como se debe dar la importancia a la fábula en la educación porque contribuye y es destacada por diversos autores. Por ejemplo, Bruno Bettelheim (1976) sostiene que las fábulas "ayudan a los niños a comprender el mundo y a sí mismos". Es decir, que las experiencias, el aprendizaje (como la sabiduría o el juego), la educación en valores y la expresión libre de emociones hace que el niño entienda cómo funciona su entorno, sus relaciones sociales y la naturaleza; simultáneamente descubren sus gustos,

capacidades, emociones y personalidad, desarrollando autoconfianza, empatía y habilidades para la vida.

Además, la fábula perfecciona las habilidades cognitivas como la inferencia y la deducción de textos, lo que es fundamental para la interpretación lectora (Solé, 1992). En este sentido, la fábula se convierte en un recurso didáctico útil para los docentes, permite abordar temas complejos de manera sencilla y accesible para los estudiantes. Cómo la sociedad actual vive un estado de violencia que quizás los valores no han sido bien cimentados y al hablar a los niños de la fábula desde pequeños el valor que incluye permitirá tener adolescentes más conscientes. Respetar la vida, animales y el medio ambiente. Una de las fábulas que promueve valores como respeto e inclusión es *La paloma y la hormiga* donde se promueve la bondad, se fomenta la importancia de ayudar a los demás. Además, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos.

En este trabajo de investigación se exploró en Tercero de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Jurado González" el potencial de la fábula como recurso didáctico. Lo que permitió analizar la efectividad de la fábula, siendo este un recurso eficaz para la enseñanza, que consintió aplicar tácticas para trabajar hacer más dinámica en el aula. Para lo cual, se planteó como objetivo general, analizar la efectividad de la fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura. Y, los objetivos específicos: Identificar el impacto de la fábula para el desarrollo de la comprensión lectora. Diseñar estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la fábula. Crear o sugerir fábulas inéditas como expresión de la creatividad e imaginación. De lo que surgieron las siguientes preguntas: ¿Cuál es el efecto de la lectura de fábulas en el desarrollo de las habilidades de comprensión e interpretación de los estudiantes? ¿Cómo se pueden utilizar las fábulas para facilitar la identificación y el análisis de temas y mensajes en los textos?

¿Qué papel juegan las discusiones y reflexiones sobre las fábulas en la promoción de la interpretación de la lectura por parte de los estudiantes?

Desde el punto de vista Duke et al., (2021). “Las habilidades generadas en aprender situaciones de argumentos son parte del proceso de aprendizaje para tomar decisiones en la vida”. Es decir, las habilidades que se deben desarrollar para comprender y demostrar que son fundamentales, aunque la fábula adopta un enfoque didáctico; se convierte en género literario valioso. Por esto, el presente estudio se enfoca en lo efectiva que puede ser la fábula para interpretar la lectura. Y cómo este recurso permite una buena formación de los niños. Con la realidad actual.

Teniendo en cuenta lo que expresa Mendoza Zambrano (2025), en el sentido de que “Las fábulas promueven la empatía, el control emocional, la cooperación y la resolución de conflictos contribuyendo al desarrollo socio-afectivo de los niños.”, esta indagación emocional es fundamental en la infancia, porque permite una formación emocional y social. Las fábulas fomentan valores como la responsabilidad, la empatía, el respeto, lo que contribuye a la formación de jóvenes más consiente y respetuoso con la vida y con las personas que los rodean. En este sentido la fábula como recurso didáctico es fundamental en la formación del individuo porque permite desarrollar habilidades importantes en la vida.

La fábula posee un alto potencial en el desarrollo de habilidades de interpretación lectora, sin embargo, en Ecuador el hábito de leer un libro de manera periódica es algo que no todas las personas tienden a realizar y aquellas que sí lo hacen, se ven limitadas meramente por obligación académica, es decir, no tienen un interés propio por este tipo de actividad, esto muestra un escenario preocupante, porque disminuye la significatividad del conocimiento, la imaginación y el pensamiento crítico. “Una sociedad que no lee, o

que lee poco, es una sociedad menos crítica, menos imaginativa y libre; por eso la educación y el contacto temprano con la lectura son fundamentales desde la infancia” (Vargas Llosa, 2012).

Así, los bajos niveles desarrollo de habilidades interpretativas afectan significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, lo cual se ve reflejado en niveles posteriores al no ser capaces de afrontar debidamente las futuras temáticas presentadas por sus docentes, así mismo supone un gran reto para los maestros evidenciando un retraso en el aprendizaje escolar. “Leer no es solo descifrar palabras, sino interpretar, inferir y construir significados, habilidades que se desarrollan progresivamente a través del contacto frecuente con los textos” (Cassany, 2006).

En Ecuador se registra un alto índice de estudiantes que presentan escasos hábitos lectores, por ende, su capacidad de interpretación es considerablemente baja. En este sentido, se planteó la fábula como un recurso didáctico indispensable para estimular la comprensión y la interpretación, direccionando el conocimiento desde lo más fácil a lo más complejo, porque, a pesar de su valor educativo, su uso en el aula es limitado.

Al utilizar la fábula como un recurso didáctico, los niños exploraron y analizaron a través de dibujos, colores y lectura, les permitió dar una interpretación diferente; la fábula no solo se puede ver como una forma de entretener, sino que va más allá: genera enseñanza. Al mismo tiempo, fomenta un nivel interpretativo eficaz en cada niño, debido a que cada uno tiene una perspectiva única. La interpretación de fábulas es fundamental para desarrollar habilidades y destrezas que muchas veces no son conocidas, como la creatividad, el arte, la crítica y la reflexión.

Por todo, lo mencionado en este estudio toma relevancia, no solo para mejorar las habilidades cognitivas de los individuos, sino también para inspirar motivación en los

estudiantes a leer de manera más libre y participativa. Su uso como recurso didáctico contribuye de manera significativa a dinamizar las clases de literatura y sobre todo a mejorar la competencia interpretativa en los dicentes.

Los problemas del desarrollo interpretativo en la lectura, alrededor del mundo son verdaderamente preocupantes porque no se da el valor necesario a la lectura, lo que no permite que los niños desarrollen sus habilidades cognitivas, interpretativas y decodifiquen la información a través del paratexto, la narrativa y la moraleja que contiene la fábula ese mensaje que impacta en sus vidas a través de su desarrollo cognitivo como lo destaca Vygotsky (1988) con su teoría sociocultural da a conocer, al desarrollo cognitivo donde se combinan las creencias, los valores que han sido impartidos por la interacciones sociales que permite el desarrollo del niño o niña según su contexto. Él considera que la crianza influye, generando un desarrollo intelectual sobre las diferentes situaciones que se desenvuelven en a través de una problemática en el mensaje o moraleja que nos refleja la fábula, como aquellos animales, muchas veces son ejemplos de sobrevivencia, resiliencia donde se reflejan cada valor.

Pon lo antes mencionado, se expone la fábula como un recurso didáctico porque da la oportunidad a la persona que lee a tener un espacio dentro de su narrativa, como protagonista. Bajo la teoría de la creatividad de Eco 1997 que busca mejorar la interpretación y da paso a crear a su propio escrito según lo dedujo.

Este proyecto de investigación parte de una premisa esencial: la lectura y la escritura que son la base del desarrollo infantil. Sin embargo, la situación actual preocupa. Según la UNESCO (2017), incluso antes de la crisis sanitaria, el 56% de los niños en edad escolar no podían adquirir habilidades básicas de alfabetización.

Al iniciar el confinamiento de 2020 a 2021, esta situación preocupó. Durante la pandemia hubo pocas actividades que fomentaran la interpretación y la creatividad. La brecha económica y la falta de acceso a la tecnología crearon barreras invisibles que obligaron a muchos estudiantes que se vieron obligados a dejar de estudiar. Asimismo, no hubo la interacción entre el docente y estudiante que es vital para aprender.; y los conocimientos son recíprocos humano y presencial, donde el aprendizaje a través de la interacción cara a cara adquiere un significado real. La transición o cambio forzosa a la virtualidad no fue igual para todos. Muchos hogares tenían dificultad por equipo u otras situaciones (Salinas, 2020), a lo que se sumaba la incertidumbre de las familias que no siempre tenían acceso a recursos educativos para orientar a sus hijos. El resultado ha sido un vacío en el proceso de enseñanza-aprendizaje que hoy afecta profundamente el desarrollo educativo de una generación que vivió esta experiencia.

Del mismo modo en Ecuador los niños de primaria mantienen hoy un bajo nivel de desempeño en lectura e interpretación, por ende, el pensamiento crítico es muy bajo desde el año 2013. Así lo establece el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la UNESCO realizado en 2019 y presentado en noviembre del 2021.

En el Ecuador cada ecuatoriano lee medio libro por año al ser uno de los índices más bajos en relación con los 5.4 libros leídos por año por persona en Chile. El Ecuador tiene un 43% de población lectora, frente a un 92% en España o al 77% en Colombia, de este porcentaje lector el 52.2% lee libros y el 47.8% periódicos o revistas, pero menos de la mitad de los lectores ecuatorianos lo hacen por gusto en las que les resulta aburrido y poco interesante o lo hacen por obligación de trabajo o estudio. (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017)

Marco teórico

La Lectura

El que lee aprende y desarrolla su punto de vista fortalece el pensamiento crítico por medio de la interpretación (Sarmiento et al, 2024). Lo que conlleva al deleite literario a través de la fábula se busca orientar y plantear objetivos para construir excelentes resultados al leer (Sole 1992). Al leer hay una interacción con el texto y permite que el cerebro lo recepte luego lo procesa; busca el conocimiento que se adquirió para descifrar el mensaje.

Por lo general, el rol del maestro debe ser como mediador que incentive a leer, respetar las opiniones de los niños, luego hacer las observaciones sin desmerecer su participación de esta manera se da la confianza para que se desenvuelva cada vez más.

No es fácil pensar que leer es algo que haga feliz, pero cuando se dispone al leer ahí esa satisfacción de conocer, trasladándose en la lectura. Los maestros han notado que a los estudiantes no les gusta leer con frecuencia, por lo tanto, las estrategias y didáctica que el maestro aplique con capacitaciones del maestro es el primer paso para que la escuela comience una nueva forma de enseñar lectura, que no se trata solo de memorizar hechos, sino de comprender y disfrutar de los textos. Actualmente, el sistema educativo está preparando a los estudiantes para que sean buenos al hablar, pero no tan bueno para leer.

Importancia de la Lectura

Monereo Font (citado en Solé, 2002), “La lectura es una de las actividades más comunes, indispensables y constantes, tanto en el ámbito escolar como en la participación dentro de nuestra comunidad”. Actualmente, se vive en un mundo que cambia constantemente, por lo que la alfabetización necesita adaptarse y evolucionar al mismo

ritmo que el cambio social y cultural. Por esto, el informe PISA (2022) enfatiza que la educación actual no solo está enfocada en acumular y memorizar información, sino también en lograr un aprendizaje significativo que permita aplicar los conocimientos en diversas situaciones de la vida cotidiana. En este sentido, la capacidad de acceder, comprender y analizar la información es fundamental para que las personas participen plenamente en la sociedad.

De hecho, autores como Ausubel (1983) y el informe PISA (2022) sostienen que el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos conocimientos se conectan con las experiencias previas del estudiante, lo que permite una comprensión más profunda y útil. De manera similar, Paulo Freire (1970) sostiene que la educación debe producir individuos capaces de leer el mundo, reflexionar y actuar de acuerdo con su realidad. De manera similar, Delors et al. (1996) en el informe de la UNESCO "La educación guarda un tesoro" enfatiza que la educación moderna debe centrarse en aprender a saber, ser y vivir juntos, no en impartir información.

(Ministerio de Educación, 2024). Promueve la lectura como habilidad esencial para mejorar la alfabetización, fortalecer los valores cívicos y promover el desarrollo integral de los estudiantes. En la actualidad la lectura es más que una habilidad; Es un derecho esencial que favorece significativamente si se cultiva desde los primeros años. Este camino no se recorre solo, sino a través de una conexión común entre la calidez del hogar, la gestión escolar, el refugio de las bibliotecas y el apoyo de la comunidad local. El propósito es crear una cultura de lectura dinámica donde los libros tradicionales y los nuevos recursos didácticos que sean armoniosos. Así, la lectura se convierte en una puerta a la alegría y disfrute en la aventura a través de la literatura enriqueciendo el conocimiento no sólo la mente, sino también el corazón.

De acuerdo con, Ávila Díaz, A. (2005), expresa: “La lectura es un proceso complejo que requiere activar diversas habilidades para transformar los símbolos o letras en significados comprensibles”. (Pág. 67). Es decir, la captación inmediata el significado de la palabra.

En este sentido (Ávila Díaz, 2010) sostiene que:

La lectura tiene una arista que pocas veces la educación formal considera: el goce de leer por leer, por esta razón, el docente que intenta la enseñanza de la lectura debe tener en consideración que hay que acercar a los niños a este conocimiento, pero que implique disfrute, sentar las bases para que el estudiante logre apropiarse de un proceso que no solo será de beneficio para su actividad escolar, sino como vía de escape para un mundo nuevo.

¿Qué es leer?

Leer es el arte de comprender el confundir la lectura o simplemente al pronunciar lo que se escribe, donde se adquiere habilidades cognitivas y lingüísticas para construir una educación como base para transcender y alcanzar lo que significa la comprensión, fluidez, velocidad y el pensamiento crítico. De hecho, Solé (2002) destaca que, a lo largo de la educación, la lectura sigue dos enfoques complementarios: por un lado, se busca que los estudiantes se acerquen a la literatura y desarrollen el hábito de leer; por otro, se pretende que se le dé un buen uso porque como herramienta para acceder a nuevos conocimientos en distintos ámbitos. En otras palabras, se promueve tanto el placer de la lectura como el aprendizaje a partir de ella. Estas habilidades son esenciales para actuar con autonomía y facilidad, por lo que leer y escribir se consideran objetivos fundamentales en esta etapa educativa y su perfeccionamiento se continúa en niveles posteriores.

Dificultades en la Lectura

Hay muchos inconvenientes que interfieren en el desarrollo de la lectoescritura de los alumnos la dificultad que se visualizó como: poca confianza para hablar, escribir y expresar lo que siente, entre otros. Y los que se pudo identificar se ayudó. De los Reyes et al, (2008) enfocan “la dificultad de la lectura como una dislexia, que puede causar problemas de omisión, traslación, rotación, sustitución y segmentación de sílabas o palabras. Por tanto, afecta en la fluidez y la comprensión e interpretación en textos”.

Factores que influyen en el desarrollo de la lectura

Durante el desarrollo personal de cada individuo existen varios factores que pueden influir para que este progrese de una manera u otra, es decir que en la educación estos son clave para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice de una manera correcta. Claro que estos factores pueden ser externos e internos, de acuerdo con Yair (2020), el conjunto de estos factores da paso al desarrollo de otros factores más concretos como el desarrollo cognitivo, el desarrollo psicológico, incluso el desarrollo motor, entre otros que se van dando durante el crecimiento y maduración del ser humano, es decir no solo mental sino también fisiológico.

Desde el punto de vista de, Yair (2020) propone cuatro factores esenciales que se relacionan con el desarrollo de la lectoescritura. Entre ellos se encuentran:

Factores cognitivos. Incluye en la memoria, y permite al ser humano guardar información para recordar cuando sea necesario.

Factores perceptivos.

Cuando hablamos de percepción, nos referimos a los sentidos del niño, los cuales se desarrollan de manera progresiva. En algunos casos, esta evolución ocurre con mayor rapidez de la esperada, por lo que resulta importante realizar actividades que favorezcan su adecuado desarrollo y posterior perfeccionamiento. Aunque alcanzar un perfeccionamiento total es complejo, siempre debe ser un objetivo para procurar.

Factores psicomotrices.

Este factor se relaciona con el desarrollo de la psicomotricidad del niño, la cual está constituida por diversos elementos que se complementan entre sí y resultan esenciales para el progreso de la lectura. La motricidad comprende dos dimensiones fundamentales: el desarrollo motor y el desarrollo cognitivo. En este proceso intervienen el esquema corporal, la organización temporal, la organización espacial y la coordinación visomotriz. El esquema corporal alude a la imagen que el niño construye de su propio cuerpo a partir de diferentes experiencias. Este proceso se consolida aproximadamente entre los cinco y siete años, momento en el cual comienza a tomar conciencia de las relaciones entre su cuerpo y el entorno, permitiendo el desarrollo de la lateralidad y la direccionalidad.

La organización espacial es indispensable para la lectoescritura, esta constituye una estructura visoespacial. Por esto, es fundamental trabajar la noción del espacio, que incluye la relación entre los objetos y el entorno, así como la experiencia muscular y cenestésica, que permite al niño percibir y organizar el espacio exterior. Por último, la coordinación visomotora integra la visión y el movimiento de las distintas partes del cuerpo. Este factor es fundamental para desarrollar una escritura adecuada.

Factores sociofamiliares.

Con frecuencia no se considera que tanto la lectura como la escritura son prácticas sociales, es decir, actividades que requieren comunicación en entornos cotidianos como la escuela, pero principalmente en la familia, que constituye el primer espacio donde estas habilidades comienzan a formarse. Por ende, el entorno familiar resulta igual o incluso más importante que el escolar. La falta de afecto y estimulación dentro del hogar puede generar dificultades en el desarrollo del lenguaje, e incluso provocar retrocesos en procesos ya adquiridos, afectando significativamente el desarrollo social y comunicativo del niño. Por ello, Vygotsky (como se citó en Yair, 2020) menciona que la lectura y escritura son relaciones sociales internalizadas por el individuo y considera que la escritura nace de una necesidad social, sentida por el niño.

Etapas de Lectura:

Según Orejudo (2019), estas son las etapas de lectura incluyen:

Prelectura: Es la preparación para desarrollar la lectura.

Lectura: aquí hay una comprensión, análisis e interpretación del texto.

Poslectura: se da la reflexión y la evaluación del texto donde el estudiante plasma su conocimiento consolidando lo interpretado en las diferentes etapas.

La fábula

Como afirma, López (2016, como se citó en Bardales, 2018) aporta que la fábula:

Es una composición literaria, en prosa o en verso, en que, mediante una ficción de tipo alegórico y la personificación de animales irracionales, objetos inanimados o ideas abstractas, se intenta dar una enseñanza práctica, a veces incluso con la intervención de personajes humanos y divinos”. Se trata de una composición de carácter ejemplar, formada por un relato. Por lo general, se sigue un consejo moral

o reglas para tener un buen comportamiento de enseñanzas y principios en la conducta, presentando un modelo específico de comportamiento. (p. 10)

Las fábulas según (Rodríguez 2010 como se citó en Bustamante, 2020) siempre van a dejar una enseñanza o moraleja, pero esta no siempre va a estar implícita, o redactada al final, varios autores prefieren por dejar la moraleja al libre, es decir, al pensamiento del lector u oyente, generando el uso de su pensamiento y la razón para que la pueda interpretar de acuerdo con sus anécdotas, tomando en cuenta la enseñanza que presenta la fábula. Considerándola, así como literatura y enfatizando su importancia para la enseñanza de valores y el progreso personal, por medio de las aventuras irreales o ficticias con características frecuentes.

Según el escritor griego Esopo, “la fábula es una forma de instruir a los hombres y mujeres a través de la ficción” (Esopo, s. VI a. C.). indica que es usada a lo largo de la historia para enseñar lecciones morales y éticas es gratificante porque la fábula no se limita, es una narración literaria breve en verso o prosa. Su avance es impactante por el reflejo de libros ilustrados (didácticos), películas animadas hasta campañas publicitarias, redes sociales y creando su propio escrito con materiales del medio donde los estudiantes conecten sus destrezas con la práctica, esto ayudará a conectar con el área cognitiva como lo afirmó Vygotsky (1934) "El aprendizaje es un proceso activo y constructivo, en el que el estudiante debe participar de manera activa y reflexiva." cuando se refiere. Sin perder su esencia, se ha conservado al enseñar: a través de la representación simbólica, no solo a niños sino a jóvenes de incluso recordar a los adultos.

La educación infantil constituye uno de los principales espacios donde la fábula conserva su vigencia, debido a que tanto en el ámbito escolar como en el familiar se sigue recurriendo a fábulas clásicas de reconocidos autores como Esopo, La Fontaine y

Samaniego. para acercar a los niños al mundo de la literatura, la moral y la convivencia social, sin embargo, en el contexto de hoy no se ve tan reflejado por los niños y jóvenes porque está influyendo el entorno y la falta de atención en los padres de familia dejando la responsabilidad a pantallas y docentes que se encarguen totalmente en la educación de sus hijos; cabe destacar que la pandemia fue un gran ejemplo de aquello. El poder observar que el aprendizaje es en equipo, y participan estudiantes, docente y padre de familia.

Denotar del irrespeto a los animales, medio ambiente y más a las personas ver el quemeimportismo en la sociedad, donde se desarrollan y depende de los niños, jóvenes padres de familias y el docente que complementan la educación, pero es del hogar el acompañamiento de los padres que fortalecen este vínculo y no dejar olvidar la importancia de los valores que nos enseñan las fábulas.

Características de la fábula

Conocer las características de una fábula es esencial para diferenciarlas de otras narraciones. Por esto, Ruiz Rodríguez, (2010) plantea algunas las más fundamentales:

- Brevedad narrativa
- El contenido puede estar escrito en prosa o en verso, y en diversos casos se trata de una representación dramatizada con diálogos en estilo directo e indirecto.
- El texto se basa en una conversación mantenida entre animales.
- Los temas de las fábulas suelen ser los vicios (la envidia, la avaricia, la soberbia o el orgullo exagerado, la mentira, la pereza entre otros).
- Toda fábula tiene un fin y es transmitir conocimientos. Estos aprendizajes pueden aplicarse.

Tipos de fábulas

Los diferentes tipos de fábulas según sus personajes y sus propósitos. Así, se refieren a animales animalizaciones, la cronometría y los elementos de la fábula incluyen dentro de las características más comunes de las fábulas, se resaltan sus personajes siendo estos animales, pero en estas narraciones también se pueden encontrar con personajes humanos o seres mitológicos. Así, Encarni Arcoya (2023) atribuye algunos tipos de fábulas que existen actualmente, siendo las siguientes:

- **Fábulas de animales:** son las más comunes, aquí donde se relacionan animales, humanos, dioses... pero, ciertamente los protagonistas son los animales.
- **Fábulas humanas:** también, pueden darse donde, en este caso, son los seres humanos los protagonistas de las historias y cuentan lo que les pasa.
- **Fábulas del reino vegetal:** en este caso los protagonistas son las plantas y también se les otorgan rasgos humanos (hablar, moverse, pensar...)
- **Fábulas Mitológicas:** sus protagonistas son dioses poderosos que aprenden por su propia sabiduría o aprenden algo de otros, ya sean animales, humanos u otros dioses.
- **Fábulas agonales:** Se trata de relatos poco difundidos que muestran la oposición entre personajes, generalmente un protagonista y un antagonista, y que concluyen con un final moralizante que valora las acciones correctas y desaprueba las incorrectas.
- **Fábulas Etiológicas:** son aquellas que hacen referencia a situaciones históricas.

Estructura de la Fábula

La fábula suele incluir una estructura básica que, según Rodríguez (2010, como se citó en Silva, 2017), se compone de inicio, desarrollo, conclusión y moraleja. El inicio presenta los personajes, el espacio y el tiempo en los cuales se desarrolla la acción. Por su parte, el desarrollo corresponde a las experiencias de los personajes, incluidas las dificultades y los hechos relevantes de la trama. La conclusión constituye el cierre de la historia, generalmente breve y directamente vinculada con la moraleja. Esta última consiste en una enseñanza moral que representa el eje fundamental de la fábula.

La fábula como recurso didáctico

La fábula como recurso didáctico es valioso para enseñar lecciones morales y éticas. Según el educador Paulo Freire, "la educación debe ser una práctica de la libertad" (Freire, 1970). Es ahí donde el individuo conoce su potencial que muchas veces se desconoce y se utiliza para promover la reflexión y el pensamiento crítico e interpretativo en los estudiantes.

Promover la interpretación de la lectura

La interpretación es un proceso complejo que implica tanto la comprensión como el análisis del texto. Según la teórica de la lectura Louise Rosenblatt, "la lectura es un proceso transaccional que implica la interacción entre el lector y el texto" (Rosenblatt, 1978). La interpretación de la lectura puede facilitarse mediante preguntas abiertas que permitan a los lectores reflexionar y analizar el contenido, creando debates que fomenten el intercambio de interpretaciones y el aprendizaje de los demás.

Beneficios de la fábula para desarrollar los niveles de lectura

Existen varios niveles de lectura, incluyendo:

Lectura literal: la lectura implica la comprensión del significado literal del texto.

Lectura inferencial: incluye comprender los significados implícitos del texto.

Lectura crítica: es donde se da una evaluación, se analiza y se interpreta el texto.

Estos niveles de lectura son primordiales, porque fomenta el pensamiento creativo y la formación en valores. Por ende, resulta pertinente para el trabajo pedagógico en el área de Lengua y Literatura. Consiste en evaluar el contenido del texto, juzgar la intención del autor, distinguir hechos y opiniones, analizar la pertinencia de la información y reflexionar sobre la postura presentada. Investigaciones recientes reportan que este nivel suele ser deficiente y requiere fortalecimiento sistemático para lograr un aprendizaje significativo (Zapata Bromley et al, 2021).

METODOLOGÍA

Enfoque y tipo de investigación.

Este estudio utilizó un método mixto para recopilar y analizar datos tanto cualitativos como cuantitativos. La elección de este método corresponde a la necesidad de lograr una comprensión más profunda del problema investigado y de la solución desarrollada. Según Tashakkori y Teddlie (2003, como se citó en Barrantes, 2014), la investigación mixta es “un proceso que recopila, analiza y presenta datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio” (p. 100).

Esta metodología consiste en introducir y presentar la fábula y actividades que se realizaron con este recurso didáctico, el cual se planeó, en los contenidos académicos, para que se pueda, consolidar, reforzar el aprendizaje del aula.

El enfoque que se trabajó en esta investigación es de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico, orientado a recolectar información detallada acerca del fenómeno objeto de análisis (variable dependiente). Esto permitió una mejor comprensión de los factores que influyen en las variables investigadas. Así, desde una perspectiva conceptual, el nivel descriptivo "busca alcanzar una comprensión y explicación de la complejidad de las prácticas sociales, teniendo en cuenta el punto de vista de los sujetos investigados" (Roni, et al, (2013), p. 277, citado en Bermeo y Medina, 2019).

Para profundizar en la investigación se utilizaron los métodos hermenéutico-teóricos de analítico-sintético, inducción y deducción. El análisis que se procede en este trabajo es mediante la síntesis de las propiedades y características de cada parte de los procesos o uso de la fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la

lectura. Mientras que la síntesis se la realiza sobre la base de los resultados del análisis que se le dé a cada estudiante en la ficha de observación.

El método inductivo “utiliza la inducción, la cual es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (Rodríguez & Pérez, 2017, p. 10). Es decir que, mediante el conocimiento de rasgos y comportamientos de un grupo de individuos o fenómenos, es posible prever o intuir que estas características se repitan de manera general.

La investigación se centró en un total de 385 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Adolfo Jurado González”, ubicada en la ciudad de Manta, junto a los docentes como grupo de estudio. Para la recopilación de datos, se tomó como muestra a los estudiantes del tercer año de básica, conformado por 40 niños, de los cuales 15 eran hombres, 25 mujeres y 6 docentes. Dentro del proceso investigativo se emplearon un pretest, un postest, la observación participante y una encuesta. Además, se contó con el valioso apoyo de 6 docentes, quienes colaboraron en responder la encuesta.

Para llevar a cabo la implementación de las técnicas e instrumentos, se comenzó con la realización de un pretest, el cual es definida por Rada, (2011) como “conjunto de estrategias y procedimientos que se utilizan para determinar el cuestionario funcional tal y como lo ha concebido el investigador; hasta qué punto permite recoger información válida y fiable sobre hábitos, actitudes, comportamientos”, (p. 139).

En base a la afirmación previamente planteada, al emplear esta técnica se logró alcanzar el primer objetivo específico: identificar el impacto de la fábula en la interpretación de la lectura. Para lo cual, se diseñó una actividad que incluyó la lectura de un texto, seguida por la interpretación de lo que se ha leído generando respuesta a una

pregunta relacionada con el tema central de la fábula, además de un conversatorio con los estudiantes para profundizar en la idea expresada en sus respuestas.

Para la aplicación de esta técnica se optó por la observación participante, misma que, como lo mencionan Velasco y Díaz de Rada, (2006), “se entiende como forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento”, (p. 34). En este sentido, se aplicó esta técnica debido a que un análisis integral del sujeto de estudio brindó una visión más contextualizada del problema tratado en la investigación. Además, permitió reconocer patrones de comportamiento y elementos que podrían pasar desapercibidos con otros enfoques de investigación.

Igualmente, se consideró una ficha de observación dirigida a 40 estudiantes de tercer año básico, en la que se establecieron cinco preguntas que guarden estrecha relación con el problema, objetivos planteados y con la hipótesis que se desea constatar; los resultados son presentados mediante cuadros, gráficos, análisis e interpretación de estos refleja su forma particular de ver y experimentar el mundo.

Asimismo, en el contexto del aula, estas interpretaciones se comparten, discuten y negocian en conjunto, lo que crea una dimensión intersubjetiva del aprendizaje, es decir, que los significados se construyen no sólo individualmente, sino también en interacción con otros, lo que enriquece la interpretación de la lectura y fortalece habilidades como la empatía, el razonamiento y el pensamiento crítico.

también se utiliza como medio para investigar los significados que los estudiantes otorgan a sus experiencias al identificarse con ellas. En ese sentido, focalizar estos procesos permite analizar, interpretar y comprender cómo los estudiantes hacen sentido de la literatura, lo que sería difícil de atrapar a través de una metodología cuantificable.

Por otro lado, con la intención de complementar la investigación, se realizó una encuesta a docentes de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Manta. Para contextualizar lo antes expuesto, la encuesta es una técnica de investigación que permite obtener información específica “mediante cuestionarios diseñados previamente para la obtención de datos concretos” (Trespalcios Gutiérrez, Vázquez Casieles & Bello Acebrón, 2005, p. 96). Esta técnica facilitó la obtención de una perspectiva profesional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfocado en la variable dependiente de la investigación: el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en el aula.

El instrumento empleado en la encuesta estuvo compuesto por un conjunto de 7 preguntas estructuradas, diseñadas con el propósito de recopilar información acerca de la metodología de enseñanza utilizada por la docente en el grupo analizado. También, se buscó indagar sobre las estrategias aplicadas para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas, la incorporación de recursos didácticos en el proceso de enseñanza, así como otros elementos clave para la investigación.

Para evaluar la percepción de los estudiantes respecto a su nivel de habilidades lingüísticas antes y después de utilizar la fábula como recurso didáctico en el desarrollo de estas competencias, se llevó a cabo la ficha de observación; misma que Rojas, (2021), mencionan que “es un instrumento de recolección de datos que permite el análisis minucioso de una situación determinada, comportamiento o característica de un individuo”. En este contexto, se utilizó una ficha de observación de cinco preguntas que exploró diversos aspectos del dominio lingüístico de los estudiantes, así como su percepción de la fábula como herramienta didáctica para fomentar la interpretación lectora y potenciar estas habilidades.

Resultados/ Hallazgos y discusiones

Análisis de los Resultados

Pretest (Diagnóstico - Antes)

Se efectuó una actividad en la cual los estudiantes observaron el paratexto leyeron la fábula La paloma y la hormiga. Luego, redactaron un escrito y dibujaron respondiendo a la pregunta: "¿Qué enseña la fábula La paloma y la hormiga?". Y, posteriormente, los estudiantes organizaron un conversatorio para exponer las ideas plasmadas en sus escritos.

Análisis general del componente de lectura.

En su totalidad los estudiantes mostraron estar atentos al leer, fueron pocos los que no mostraron interés o se distrajeron y su escaso nivel de vocalización, ritmo lento y, en ocasiones, problemas de claridad por temor a hablar con una voz débil. Por el contrario, la mayoría de los estudiantes presentaron un nivel de lectura excelente, con una vocalización clara, buen ritmo y tono en la voz adecuado.

En cuanto a la interpretación lectora, se evidenció que algunos estudiantes alcanzaron a entender el texto, se identificó mediante preguntas exploratorias como: ¿Qué problema tenía la hormiga al inicio de la historia? o ¿Por qué la hormiga le picó al cazador? Sin embargo, se observó una baja interpretación en estudiantes que no prestaron atención durante la lectura. Esta falta de atención se hizo evidente durante la actividad de escritura, los estudiantes necesitaron releer el texto varias veces para responder la pregunta planteada.

Por otro lado, el lenguaje utilizado fue básico, con frases repetitivas y un léxico limitado afectaron la calidad de la escritura, haciendo que el mensaje fuera menos impactante. Para este punto, se observaron numerosos errores ortográficos, desde el uso

de acentos. Otro aspecto identificado fue la insuficiente puntuación, con falta de comas y puntos, lo que complicó la separación de ideas y la claridad del texto. Fueron poco los estudiantes con este inconveniente en su mayoría se obtuvo un excelente resultado.

Observación a los Estudiantes

Al escribir de los educandos, se observó que la interpretación del tema era excelente en la mayoría de las respuestas, con una tendencia a comprender de manera eficaz al buen trabajo presentado. Muchas respuestas mencionaban la importancia de estos conceptos, y profundizaban datos específicos de la fábula, lo que permitió un nivel de conocimiento bueno con la argumentación, ideas claras siguiendo el hilo de la argumentación en lo requerido abordando el contenido, y su análisis, las respuestas tenían sentido no se repetían las opiniones relacionando los personajes, resultando un análisis profundo y creativo.

Análisis de la interpretación de la lectura

En los escritos de los estudiantes, se evidenció que la interpretación del tema muy buena en la mayoría de las respuestas, con una predisposición al decodificar de manera eficiente y relación entre la confianza y disfrutar de lo que hacían sobre la fábula *La paloma y la hormiga* aquellas respuestas indicaban la importancia de estos conceptos, pero sin profundizar en detalles específicos de la fábula, lo que amplió la interpretación con excelente argumentación.

Las ideas presentadas en su mayoría claras y con un desarrollo eficaz, lo cual se evidenció por sus respuestas. En este contexto, aunque se abordó la relevancia del contenido, lo redactado fue acorde a lo aprendido con buenas respuestas.

Generando confianza que impactaban con la historia y su relación entre los personajes, resultando en un pensamiento crítico. De esta manera, las ideas estuvieron

bien conectadas con buena estructura lógica que permitiera una lectura fluida, por lo cual se identificó una su cohesión y coherencia, con una estructura de redacción y organizada.

En relación con los argumentos presentados tras analizar la pregunta central de la actividad ¿Qué problema tenía la hormiga al inicio de la historia? o ¿Por qué la hormiga le picó al cazador? Se observó que los estudiantes, aunque inicialmente emitían ideas acordes en el desarrollo y defensa de sus argumentos. La argumentación muy buena y, en algunos casos, fue coherente, lo que permitió la construcción de una fábula creativa.

Es importante recalcar que, no todos los estudiantes presentaron este nivel de conocimiento; tres de ellos, en particular, no destacaron por sus habilidades comunicativas. Estos alumnos demostraron que necesitan más acompañamiento por parte de los padres y docente para un mejor dominio y se sientan capaces de defender sus posturas con explicaciones bien construidos. No obstante, los estudiantes antes mencionados presentaron algunas áreas de mejora, como el uso ocasional de muletillas y tartamudeo al leer no plantearon la estructura argumentativa de la fábula afectando su trabajo final.

Aplicación (Durante)

Para esta etapa se implementó la fábula libro creativo donde se presentó la fábula *La paloma y la hormiga* donde los niños tenían que leer y analizar la fábula identificando sus personajes, su estructura etc. Desarrollando su nivel de interpretación para potenciar las habilidades interpretativas. En este sentido, la primera fase se centró en mejorar las habilidades de la escucha activa de los estudiantes; mientras que, la segunda fase buscó potenciar las falencias en cuanto a las habilidades interpretativas receptivas y productivas.

Primera Fase. La primera fase se llevó a cabo de manera individual, donde se abordaron las falencias identificadas en los escritos de los estudiantes; por lo tanto, las actividades se centraron en reforzar aspectos ortográficos la redacción. Para esto, se inició la clase con el paratexto de la fábula antes mencionada, que ayudó a los estudiantes que se familiaricen e identifiquen los componentes de la fábula. Esta dinámica no solo facilitó la memorización visual, sino que también preparó a los estudiantes para las actividades posteriores.

Posteriormente, se implementó la actividad "análisis del personaje", donde los estudiantes describen a la paloma y la hormiga en términos de sus características y acciones ¿Qué aprendieron de cada personaje? leyeron un texto extraído de sus respuestas en el pretest, y se les pidió que identificaran y corrigieran errores ortográficos y de coherencia, lo que buscó fomentar la capacidad analítica y crítica. Posteriormente, se utilizó la actividad "escritura creativa", en la que los estudiantes pudieron imaginar cambiando el final de la fábula (tomado del pretest), lo que les permitió tener una capacidad mental donde crearon imágenes y escenarios en su mente más allá de lo que se puede percibir de nuestros sentidos.

Ellos exploraron ideas resolvieron problemas de manera creativa expresaron sus sentimientos y conocimientos siendo innovadores. Finalmente, se ofreció a los estudiantes la oportunidad de expresar sus pensamientos en la actividad "Respuesta Escrita", aplicando las estrategias de lectura.

Segunda Fase. La segunda fase se centró en las debilidades observadas en las cuatro habilidades lingüísticas; por lo cual, se contextualizó el objetivo de cada clase, potenciar estas habilidades con la lectura *La paloma y la hormiga*. Así, se inició utilizando la fábula para realizar el libro creativo, lo que permitió a los estudiantes

familiarizarse con el contenido. A través de palpar su libro, los estudiantes trabajaron en recordar el título de la fábula, abordando una de las debilidades observadas en el pretest.

La siguiente actividad fueron las conexiones con la vida real una asociación compleja, que ayudó a los estudiantes a desarrollar la empatía, fomentar la reflexión, mejorar la comprensión, el desarrollo de habilidades de comunicación y fomenta la autoconciencia.

Posteriormente, hubo una actividad donde ellos dibujaron para mejorar en la comunicación conectar sus ideas “creatividad e imaginación.” La comunicación también puede ser por las experiencias en actividades "escritura creativa" y los unieron conjugando verbos en el tiempo adecuado, para reforzar su lectoescritura e interpretación para mejoren su coherencia, vocabulario. Asimismo, en la tarea "conexiones con la vida real" ellos leyeron su texto y discutieron algunas palabras que habían escrito con errores, ayudándoles a prestar más atención a los detalles. Para facilitar la comprensión de la lectura, se aplicó el "análisis de personajes", que consistió en que los estudiantes analizaran los personajes de la fábula. Esta actividad fue destinada a fortalecer la comprensión lectora y a reconocer los tema y motivos de la fábula.

Postest (Después)

Se llevó a cabo la misma actividad que en el pretest, pero esta vez utilizando la lectura *La paloma y la hormiga*; y, siguiendo la misma dinámica, los estudiantes respondieron a la pregunta: ¿Cómo interpretas el título *La paloma y la hormiga*?

Lectura y comprensión lectora. Tras la actividad de lectura de la fábula *La paloma y la hormiga* se evidenció una notable mejora en las habilidades de lectura de los estudiantes. La mayoría de ellos mostró atención buena vocalización más clara, un ritmo adecuado y un tono de voz fuerte y seguro. La interpretación lectora también mejoró

significativamente, aunque los estudiantes fueron capaces de responder preguntas más complejas y de relacionar el título de la fábula con las acciones y decisiones del personaje principal, la comprensión del tema se hizo evidente cuando se realizó preguntas exploratorias (como, por ejemplo, ¿Por qué la hormiga le picó al cazador? o ¿Qué hizo la hormiga para salvar a la paloma?), lo cual demostró que los alumnos no solo habían captado los detalles narrativos, también eran capaces de interpretar y analizar los comportamientos y las estrategias de los personajes de la trama.

Escritura. En las respuestas escritas sobre porqué la hormiga le picó al cazador la interpretación del título *La paloma y la hormiga*, los estudiantes mostraron un avance notable. Las respuestas fueron más relacionadas y ordenadas, con un desarrollo lógico de ideas mejor argumentación; Se observó un uso más preciso y rico del lenguaje, con menos errores coherencia, el vocabulario y redactaron mejor sus escritos. Un aspecto para destacar que los estudiantes fueron capaces de utilizar ejemplos del texto para justificar sus interpretaciones, lo que resultó en una argumentación más sólida y convincente.

Expresión oral. Durante el conversatorio los estudiantes estuvieron más seguros demostraron que habían mejorado su postura tenían confianza en ellos hablaron con seguridad y claridad el tono de voz adecuada con sus argumentos coherentes identificaran áreas de mejora y trabajaran en ellas. La retroalimentación durante las clases aplicando la lectura guiada fue esencial para que los estudiantes tengan mayor fluidez y seguridad en sus exposiciones. Es conveniente indicar que, la práctica constante algunos estudiantes aún presentaron pequeños deslices en su oralidad, en general, se observó una defensa más sólida de sus posturas.

Encuesta a Docentes

1. ¿Cuánta importancia tiene el uso de la fábula como recurso didáctico en los procesos de enseñanza de la materia de lengua y literatura?

Tabla 1.

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Mucho	5	83%
b. Poco	1	17%
c. Nada	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educativa Básica “Adolfo Jurado González”

Elaborado: Brenda Bonilla Napa

Análisis:

Los datos de la tabla 1 muestran, que un 83% cree que es de suma importancia el uso de la fábula como recurso didáctico en los procesos de enseñanza de la materia de lengua y literatura, y solo 17% cree que es poco importante. Se concluye que es de mucha importancia el utilizar la fábula como un recurso didáctico.

2. ¿Cree usted que el utilizar la fábula como recurso didáctico promueve la interpretación por medio de la imagen?

Tabla 2.

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educativa Básica “Adolfo Jurado González”

Elaborado: Brenda Bonilla Napa

Análisis:

Los datos de la tabla 2 muestran, que un 100% de docentes cree que es importante el utilizar la fábula como recurso didáctico promueve la interpretación por medio de la imagen. Se concluye que los docentes les encanta la idea de trabajar con fábulas como recurso didáctico.

3. ¿Usted, con qué frecuencia recurre a las fábulas y moralejas que enseñan valores?

Tabla 3.

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	4	67%
RARA VEZ	1	17%
UNA VEZ POR SEMANA	1	17%
SIEMPRE	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educativa Básica “Adolfo Jurado Gonzales”

Elaborado: Brenda Bonilla Napa

Análisis:

Los datos de la Tabla 3 muestra que el 17% una vez por semana los docentes hacen el uso de este recurso para apoyar su labor docente y el 67% nunca utiliza este recurso didáctico. Este resultado indica que los docentes no usan otras alternativas como los recurso lecto escritura, fábulas, al docente le falta más compromisos para fomentar esta práctica en sus clases.

4. Considera que la fábula es un recurso didáctico, pedagógico efectivo en el proceso de Enseñanza –Aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura:

Tabla 4.

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Es un factor determinante en el aprendizaje de los estudiantes.	0	0%
b. Es una herramienta de apoyo alternativa para la enseñanza de los diversos contenidos.	1	17%
c. Es una herramienta totalmente prescindible	0	0%
d. Es una alternativa que no necesariamente influye en el aprendizaje de los estudiantes.	0	0%
e. Facilita el trabajo en grupo, la colaboración y la inclusión con sus alumnos	5	83%
Total	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educativa Básica “Adolfo Jurado Gonzales”

Elaborado: Brenda Bonilla Napa

Análisis:

Los datos de la Tabla 4 muestra los resultados que un 83% y 17 %, Consideras el uso didáctico de la fábula como ayuda proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la lectura. Estos resultados indican que la mayoría de los docentes encuestados cree que el uso de este recurso brinda una conexión fiable con el educando en su proceso formativo.

5. ¿Qué tipo de actividades complementarias considera útil para trabajar con fábulas?

Tabla 5.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Dramatizaciones	0	0%
b. Dibujos e ilustraciones	0	0%
c. Escritura creativa	4	67%
d. Pensamiento crítico - reflexivo	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educativa Básica “Adolfo Jurado Gonzales”

Elaborado: Brenda Bonilla Napa

Análisis:

Los datos de la Tabla 5 muestra que el 67% de profesores utilizarán actividades complementarias consideradas útil para trabajar con fábulas. En consecuencia, se ve la necesidad que el docente este en una constante actualización en su didáctica de enseñanza para integrar el aprendizaje en el marco de la educación.

6. Cree usted que plantear el uso de la fábula ayudará a reflexionar sobre las distintas formas de aprender y trabajar en la asignatura de lengua y literatura.

Tabla 6.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educativa Básica “Adolfo Jurado Gonzales”

Elaborado: Brenda Bonilla Napa

Análisis:

Los datos de la Tabla 6 muestran, que el 100% de los docentes encuestados, están totalmente de acuerdo y creen que plantear el uso de la fábula ayudará a reflexionar sobre las distintas formas de aprender y trabajar en la asignatura de lengua y literatura. Este resultado indica que la fábula como recurso didáctico favorece el aprendizaje de los educandos.

7. Considera que la moraleja en la fábula es esencial para motivar e incentivar la lectura e interpretación en los niños.

Tabla 7.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para nada	0	0%
De acuerdo	6	100%
Total	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educativa Básica “Adolfo Jurado González”

Elaborado: Brenda Bonilla Napa

Análisis:

Los datos de la Tabla 7 muestra, que el 100% de los docentes encuestados, están totalmente de acuerdo y creen que la moraleja en la fábula es esencial para motivar e incentivar la lectura e interpretación en los niños.

Ficha de Observación

Este proyecto de investigación titulado: La fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura corrobora de manera directa la observación en estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Adolfo Jurado González”

Tabla 8.

Indicador	Sí	No	Observaciones
Participa en procesos de lectura, demostrando interés y compromiso con el texto.	X		El estudiante participa activamente en la discusión posterior a la lectura
Identificar con claridad los personajes, la trama y los elementos estructurales de la fábula.	X		El estudiante menciona la lección que se puede aprender de la historia
Reconoce e interpreta la moraleja o el mensaje central del texto, relacionándolo con el contexto personal o social.	X		El estudiante es capaz de relacionar los eventos de la fábula con situaciones de la vida diaria
Expresa su opinión de manera clara, argumentada y respetuosa, evidenciando lo interpretado de manera crítica en base al contenido.	X		El estudiante demuestra una respuesta emocional al desenlace de la historia
Representa lo comprendido a través de producciones creativas (escritas, dibujos e ilustraciones), que reflejan su interpretación personal de la clase.	X		El estudiante muestra empatía hacia los personajes de la fábula (<i>la paloma y la hormiga</i>)

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Adolfo Jurado González”

Elaborado: Brenda Bonilla Napa

Análisis:

Al analizar la evaluación se pudo notar que los estudiantes tienen un buen nivel de entendimiento y análisis de la lectura. Se conectaron con en la actividad de leer, reconocen la estructura de la fábula, y comprenden correctamente la lección a través de la moraleja, conectándola con experiencias diarias. También, comunican su punto de vista de forma clara y muestra empatía hacia los personajes, lo que refleja una lectura profunda. En resumen, el estudiante comprendió el mensaje que se trasmitía.

Discusión de Resultados

La presente investigación, titulada “La fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura”, nace bajo la idea de Identificar el impacto de la fábula para el desarrollo de la comprensión lectora, fortaleciendo las habilidades interpretativas en los estudiantes de tercero de educación general básica de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Jurado González", en el año 2025. Por tanto, el objetivo del estudio es analizar la efectividad de la fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura. En el grupo antes mencionado al aplicar la propuesta del estudio, fue necesario realizar un diagnóstico a los estudiantes para determinar sus debilidades en cuanto a la interpretación en la lectura.

De modo que, se visualizó un bajo porcentaje de estudiantes con un nivel deficiente en la lectura, con dificultades para analizar lo que leían, mantener un ritmo adecuado y proyectar su voz, y en cuanto a la comprensión del texto, para describir. Es importante mencionar, aunque algunos estudiantes lograron responder preguntas básicas, ciertos niños necesitaba leer varias veces para captar el significado, evidenciando falta de atención. Así, tras la implementación de la fábula, la mejora fue notable: los estudiantes alcanzaron una vocalización más clara, un ritmo fluido y un tono de voz seguro. Además,

lograron responder a preguntas más complejas, mostrando un análisis profundo de los textos y una capacidad interpretativa más desarrollada; lo cual se relaciona con lo mencionado en la investigación, “La lectura constituye una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y les permite a los individuos interpretar la realidad, construir conocimiento y participar activamente en la sociedad” (Barraza, 2025, p. 300).

Así mismo, fue necesario hablar y que puedan reflexionar de manera crítica en la lectura, una habilidad esencial para la expresión, pues permite transmitir un mensaje de manera crítica, lo cual requiere un buen dominio de la lectura, “El dominio de la lectura implica no solo la decodificación del texto, sino la capacidad de comprender, interpretar y reflexionar sobre su contenido para utilizarlo de manera funcional en distintos contextos” (Solé, 2002, p. 18). No obstante, las respuestas anteriores de los estudiantes eran ligeras y tenían una estructura desorganizada, mostrando escasa relación y un vocabulario restringido que redundaba a menudo. Igualmente, las ideas no estaban suficientemente elaboradas. Al usar la fábula, se notó el cambio: la lectura de los estudiantes fue con una estructura más clara, coherente y se notaban sus argumentaciones al elaborar sus trabajos más precisos enriqueciendo su lenguaje. Las correcciones de coherencia, vocabulario y ortográficas se hicieron notar, los estudiantes pudieron incorporar ejemplos de ciertas fábulas para reforzar sus argumentos, logrando así una lectura más sólida y crítica.

En la opinión de Muker (2025): “El dominio de la lectura no es únicamente reconocer palabras, sino integrar comprensión, interpretación y evaluación crítica de textos para aplicar lo leído en contextos reales de aprendizaje y vida cotidiana” (p. 45). Por lo tanto, la expresión oral de los estudiantes experimentó cambios; pues antes de usar la fábula como recurso didáctico, Muchos mostraban falta de confianza al comunicarse, usando un volumen de voz bajo, al leer se notaban palabras repetitivas “muletillas”, lo que resultaba en una defensa débil y confusa. Sin embargo, tras las actividades realizadas,

los estudiantes demostraron mejoradas capacidades para hablar en público, en términos de incremento de seguridad, claridad y tono de voz más apropiado. Se presentaron sus puntos de vista de manera argumentada con mayor fluidez en las intervenciones y menos trabas en la expresión oral, fruto de la práctica permanente y la retroalimentación que tuvieron.

Por último, “La comprensión lectora incluye no solo la decodificación de palabras, sino también la interpretación del significado del texto, lo que permite a los estudiantes no solo entender lo leído, sino analizar e integrar esa información dentro de contextos académicos más amplios” (Hidayati et al., 2025, p. 3563), Se exploraron los elementos de la lectura como: la capacidad de entender lo que se lee, la fluidez y la conciencia fonética; en este sentido, al principio, los alumnos mostraron notorias debilidades: no estaban atentos a las contribuciones de sus compañeros y sus respuestas eran poco profundas, lo que evidenciaba una falta de entendimiento profundo y una dificultad para involucrarse en conversaciones críticas. Después de introducir la fábula, esta situación experimentó un cambio favorable; los estudiantes empezaron a concentrarse más durante las actividades, dando respuestas más analíticas y desarrolladas que engrandecieron al intercambiar ideas en clases; esto ocasionó que la conversación resultara más fluido y valioso, beneficiando tanto a los estudiantes como al profesor.

La investigación realizada con docentes de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Jurado González" agrega contexto a los desafíos que enfrentan estudiantes y docentes para mejorar las habilidades de interpretación en la lectura. Así, los docentes enfatizan el uso de la fábula como un recurso didáctico, innovador, creativo que promovió la enseñanza de valores, como estrategias efectivas para promover el interés y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes; Sin embargo, hay barreras importantes

como el desinterés, la falta de tiempo y desafíos externos que limitan el progreso de los estudiantes.

Los resultados de la encuesta utilizando fábulas como recursos didácticos, los resultados reflejan la realidad. Los datos de la Tabla 1 muestran que el 83% cree que el uso de la fábula como recurso didáctico en los procesos de enseñanza de la materia de lengua y literatura, y solo 17% opina que es poco importante. Se concluye que es de mucha importancia el utilizar la fábula como un recurso didáctico, posiblemente las actividades estratégicas ayudaron a un avance notable, mayor fluidez, más confianza y seguridad en la lectura para el educando.

Sin embargo, existe esta discrepancia inicial, la percepción positiva del uso de la fábula como recurso didáctico fue unánime; pues, como se muestra en la pregunta 3 de la encuesta a los docentes, con qué frecuencia recurre a las fábulas y moralejas que enseñan valores, muestra que el 17% una vez por semana los docentes hacen el uso de este recurso para apoyar su labor docente y el 67% nunca utiliza este recurso didáctico. Este resultado indica que los docentes no usan otras alternativas como los recurso lecto escritura, fabulas, al docente le falta más compromisos para fomentar esta práctica en sus clases. Además, según la interrogante 6, el 100% recomendaría el uso de la fábula como recurso didáctico los docentes encuestados, están totalmente de acuerdo y creen que plantear el uso de la fábula ayudará a reflexionar sobre las distintas formas de aprender y trabajar en la asignatura de lengua y literatura. Este resultado indica que la fábula como recurso didáctico promueve el aprendizaje de los estudiantes.

Al considerar el instrumento de carácter evaluativo como la ficha observación directa permite comprender que los alumnos se desenvuelven con mayor eficacia en la

lectura y el análisis reflexivo de contenidos literarios, esencialmente como *La fábula La paloma y la hormiga*.

Primero, su participación en las actividades de lectura es visible, lo que refleja su interés y compromiso, lo cual es evidente en sus intervenciones en la discusión que siguió a la lectura. Inclusive, el estudiante puede identificar claramente los personajes, la historia y los elementos estructurales de la fábula, resaltando la lección a aprender. Esto sugiere que tienen un buen nivel de comprensión tanto literal como inferencial. También, se pudo observar que comprendieron e interpretaron la moraleja o mensaje principal que permitió conectar los acontecimientos del texto con situaciones la vida cotidiana, indicando una comprensión profunda y contextualizada. En cuanto a la expresión de pensamientos, los estudiantes se expresaron de manera clara y respetuosamente su opinión, reaccionaron emocionalmente al final de la fábula, demostrando lectura crítica y reflexiva. Además, se pudo notar que representa lo que han entendido creando creativamente, por ejemplo, dibujos o ilustraciones y narrando donde muestran su interpretación del texto. Finalmente, el estudiante mostro empatía por los personajes, mostrando el desarrollo de habilidades socioemocionales relacionadas con la interpretación de la lectura. En resumen, los resultados indican que el estudiante tiene un buen dominio de la lectura, integrando comprensión, interpretación y expresión crítica del contenido.

Aun cuando, el estudio presenta algunas limitaciones que deben considerarse; puesto que, el corto tiempo para la intrusión pude observar que varios docentes no tienen otros recursos para mejorar la interpretación lectora no permitió observar cambios que llamen la curiosidad de los estudiantes y despertar el interés por leer una fábula puesto que, enriquecen al dominar la interpretación, por lo tanto, es importante para entender los resultados que se obtuvieron en esta metodología. Asimismo, elementos externos como la

desmotivación de los estudiantes y los problemas personales o familiares, desempleo, el entorno socio emocional de los niños también influyeron en los resultados, tal como lo indican los docentes, sugiriendo que este recurso didáctico, deben ser parte de una estrategia pedagógica más amplia y adaptada a las realidades de los estudiantes.

Conclusión

El presente proyecto tuvo como objetivo general, analizar la efectividad de la fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura. En estudiantes de tercero de educación básica en la Escuela de Educación Básica "Adolfo Jurado González" concluyendo que, las fábulas en la educación tienen muchos beneficios porque los estudiantes desarrollan lectura crítica, pues facilita la comprensión y el aprendizaje más dinámico y adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes. Al usar la fábula como estrategia de aprendizaje demostró que el maestro puede integrar la enseñanza tradicional y ofrecer actividades innovadoras y personalizadas que promuevan la motivación y aportación de los estudiantes.

En este contexto, el análisis de la efectividad del uso de una fábula para fortalecer las habilidades de interpretación en lectura, enfocado en los estudiantes de 3er año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Jurado González", ha sido un proceso integral que permitió evaluar el impacto en el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje.

De esta manera, el primer objetivo específico de la investigación, enfocado en Identificar el impacto de la fábula para el desarrollo de la comprensión lectora, se cumplió a través del pretest, los estudiantes mostraron estar atentos al leer, fueron pocos los que tuvieron desinterés mostrando escaso nivel de vocalización, ritmo lento y, en ocasiones, problemas de claridad por temor a hablar con una voz débil; y, en cuanto a la escucha, falta de atención a los aportes de los compañeros, lo que limitó su capacidad para participar en diálogos críticos. Aquí es donde la utilización de la fábula como recurso didáctico, permitió estructurar los procesos de aprendizaje que respondiera específicamente a esas áreas de mejora, lo que creó una base sólida para medir el

progreso y adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades individuales de los estudiantes.

Este resultado se complementa, con las encuestas realizada a los docentes se evidenció que, aunque las estrategias tradicionales son valiosas, su efectividad se ve limitada si no se complementan con estrategias interactivas que estimulen el interés de los estudiantes. Después de la actividad de lectura de la fábula *La paloma y la hormiga* se evidenció una notable mejora en las habilidades de lectura de los estudiantes que fortalecieron las habilidades comunicativas; lo que permitiría superar las limitaciones de los métodos convencionales.

Posteriormente, en el cumplimiento del segundo objetivo específico, Diseñar estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la fábula; puesto que, las actividades como lectura y comprensión lectora, escritura y expresión oral que se desarrollaron en clase no solo captaron su atención, sino que también promovieron la colaboración y el aprendizaje mutuo, también fomentó la participación colectiva. Esto fue particularmente importante al observar cómo la participación en ellos fluyo, que a menudo falta didáctica y no ser muy tradicional.

En síntesis, el tercer objetivo específico logro contrastar que el postest diagnostico las consecuencias especificas intervenidas. Estos resultados muestran una calidad de mejora en las habilidades de lectura en los estudiados: se visualizó una tendencia de carácter compresiva; hacia la escritura ,contextualizados, que fomentan una recepción constructiva léxica de conceptos gramaticales como la ortografía, una gran permanencia critica en la expresión comunicacional tanto en lo oral como en la escucha asertiva dando un espacio reflexivo de interaprendizaje en las interacción sociocultural de los disertantes en la audiencia educativa.

Esto validó no solo la eficacia de crear o proponer fábulas como expresión de la creatividad e imaginación sino también la pertinencia al usarla en clase. La mejora mencionada previamente fue afirmada por las respuestas favorables en la ficha de observación, donde los estudiantes reflejaron su avance gracias al uso de este recurso didáctico.

Recomendaciones

Se recomienda dar la oportunidad a la fábula en las Instituciones Educativas para complementar la enseñanza entre el padre, escuela y los estudiantes una educación sin valores y una buena interpretación no avanza, plantear estrategias didácticas, crear un ambiente diferente en clases donde el estudiante se sienta feliz de trabajar y desarrolle sus habilidades con actividades creativas despertando el amor por leer. E imaginar, diseñar y crear sus propios escritos donde se sientan aceptados y darles el valor a sus trabajos. Involucrando a los padres de familia a ser partícipes de estas actividades en mejora y satisfacción para sus representados.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, Y. (2014) “Aplicación de fábulas para mejorar la atención concentración de la comprensión lectora en los alumnos del 1° de educación primaria en la I.E.E “Rafael Narváez cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2012”. Universidad Trujillo, Perú
- Arenas, A., García, D. G., NA, H. H., & Urruego Giraldo, C. (2018). Las estrategias de lectura: una apuesta por el mejoramiento de la lectura Inferencial en textos discontinuos en los estudiantes del grado 3-2 de la Institución Educativa Miraflores LEVG Medellín.
<https://repository.udemedellin.edu.co/server/api/core/bitstreams/626559b1-62a8-443b-830a-75f88b1a621f/content>
- Bardales, A. (2018). *La fábula y su influencia en la formación de valores* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación.
- Barraza Arrieta, M. (2025). *La comprensión de la lectura como herramienta para la transformación individual y social*. Letras, 65(107), 295–314.
<https://doi.org/10.56219/letras.v65i107.4728>.
- Bustamante, D. (2020). Las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020. Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23499/1/Bustamante%20Castillo%20Darwin%20Gabriel.pdf>
- Eco, U. (1981). *Lector in fabula: La cooperación interpretativa en el texto narrativo* (Ricardo Pochtar, trad.). Lumen.
https://monoskop.org/images/6/6e/Eco_Umberto_Lector_in_Fabula_3rd_ed_1993.pdf
- Escarraga, S. & Hernández, S. (2018). Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura: un estudio de caso. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1406/DIFICULTADES%20DE%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Estudio Regional Comparativo y Explicativo ERCE (2019)
https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/archivosPD/uploads/dlm_uploads/2022/03/Estudio-Regional-Comparativo-y-Explicativo-ERCE-2019.pdf

- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en psicología latinoamericana*, 32(1), 21-35.
- Guerrero Hernández, Jorge Alberto (12 de enero de 2020). Niveles de comprensión lectora: definición y ejemplos de preguntas. https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-decomprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/#_vignette
- Hidayati, C. L., Dahlan Diem, C., Purnomo, M. E., & Izzah. (2025). *Examining English reading comprehension skills among junior high school students: The influence of school values and gender*. *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan*, 17(2), 3561–3570.
<http://journal.staihubbulwathan.id/index.php/alishlah/article/view/6553>
[https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(1\)580](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(1)580)
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1134/MARLENY%20ELIZABETH%20BARDALES%20GOICOCHEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39102/TFG-G3778.pdf>
- Mendoza P. et al. (2023). Las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico de estudiantes de Educación Básica. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, Número Especial 2023, (pp. 63-72).
- Mendoza Zambrano, J. M., & Samada Grasst, Y. (2025). La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en niños de 4 años. *Revista Social Fronteriza*, 5(1).
- Montes, Gonzalo. (2000). Metodología y técnicas de diseño y realización de encuestas en el área rural. *Temas Sociales*, (21), 39-50.
- Muker, A. (2025). *Dominio de la lectura: estrategias y perspectivas en la educación contemporánea*. Editorial Académica Educación y Lenguaje.
- Muñoz, M. (2019). La importancia de la educación en valores en la infancia. Universidad de Valladolid.
- Murillo López, D. J. (2024). *Estrategia didáctica y desarrollo de comprensión lectora en lengua y literatura de los estudiantes de 8vo año de educación básica* (Master's thesis, Jipijapa-Unesum). <https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/7184>
- Orejudo, A. (2019). *Etapas de la lectura: pre-lectura, lectura y poslectura*. En Universidad Laica Vicente Rocafructe – Repositorio Institucional.

- Rodríguez B., Calderón M., Leal M. & Velandia N. (2016). Uso de estrategias metacomprendivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo ciclo de un colegio oficial en Bogotá, Colombia.
- Rodríguez Ruíz, A. M., Zárate Camargo, B. C., Cuello Cepeda, C. A., & Arias Gil, W. Leyendo con adultos, una forma de transformar el mundo a través de los círculos de lectura literaria. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/16841>
- Rojas López, D. E. (2014). La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria. Universitat Autònoma de Barcelona,. <https://ddd.uab.cat/record/118665>
- Rosenblatt, L. M. (1938). EL MODELO TRANSACCIONAL: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. <https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>
- Sarmiento Santillán, L. J., Yépez Ramos, M. I., & Parra Lezcano, V. P. (2024). Lectura y desarrollo cognitivo: estudio de los hábitos lectores de estudiantes de básica superior. *Latam*, 5(4)
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.
- Villegas Castaño, P. A. (2021). El currículo de color en las narrativas de ciudad.
- Zapata Bromley, L. A. F., & Carrión-Barco, G. (2021). Comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo de los estudiantes de educación primaria. Universidad César Vallejo

ANEXOS:

Anexo 1. Carta de consentimiento

Manta, 10 de julio de 2025

Lic. Flores Alava Jennifer Monserrate
Unidad Educativa Fiscal "Adolfo Jurado González"
En su despacho.-

Asunto: Carta de Consentimiento

De mi consideración:

Saludos cordiales. La suscrita, tutora del proyecto de investigación **La fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura**, de la estudiante Bonilla Napa Brenda Yocasta con cédula de identidad: 0804126019, quien cursa a el 7mo semestre, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

La estudiante Bonilla, requiere la autorización correspondiente para que realice el proyecto de investigación para su proceso de titulación. Cabe indicar que se respeta el derecho de privacidad y todo aquello que se encuentra determinado en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Cabe indicar que los proyectos de titulación contribuyen a los procesos de enseñanza – aprendizaje, y promueven futuras investigaciones.

Atentamente,

Lic. Ana Rivera Solórzano, Mg.

CI. 1303715179

Brenda Bonilla
BRENDA BONILLA

Sra. Bonilla Napa Brenda Yocasta

CI. 0804126019



Anexo 2. Encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa.



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Adolfo Jurado González”

1. Datos Generales del Docente	
Nombre:	
Área o asignatura que imparte :	
Nivel educativo:	
Años de experiencia docente:	

1. ¿Cuánta importancia tiene el uso de la fábula como recurso didáctico en los procesos de enseñanza de la materia de lengua y literatura?

- a. Mucho -----
- b. Poco -----
- c. Nada -----

2. ¿Cree usted que el utilizar la fábula como recurso didáctico promueve la interpretación por medio de la imagen?

Sí -----

No -----

3. ¿Usted, con qué frecuencia recurre a las fábulas y moralejas que enseñan valores?

Nunca -----

Rara vez -----

Una vez por semana -----

Siempre -----

4. **Considera que la fábula es un recurso didáctico, pedagógico efectivo en el proceso de Enseñanza –Aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura:**
- a. Es un factor determinante en el aprendizaje de los estudiantes.
 - b. Es una herramienta de apoyo alternativa para la enseñanza de los diversos contenidos.
 - c. Es una herramienta totalmente prescindible.
 - d. Es una alternativa que no necesariamente influye en el aprendizaje de los estudiantes.
 - e. Facilita el trabajo en grupo, la colaboración y la inclusión con sus alumnos.
5. **¿Qué tipo de actividades complementarias considera útil para trabajar con fábulas?**
- a. Dramatizaciones.
 - b. Dibujos e ilustraciones
 - c. Escritura creativa
 - d. Pensamiento crítico - reflexivo
6. **Cree usted que plantear el uso de la fábula ayudará a reflexionar sobre las distintas formas de aprender y trabajar en la asignatura de lengua y literatura.**
- Sí -----
- No -----
7. **Considera que la moraleja en la fábula es esencial para motivar e incentivar la lectura e interpretación en los niños.**
- a. Para nada -----
 - b. De acuerdo -----



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Adolfo Jurado González"

1. Datos Generales del Docente	
Nombre:	Jorge Luis Vazquez
Área o asignatura que imparte:	EXPOSICIÓN DE GRUPO A SERVIDO
Nivel educativo:	EDUCACIÓN BÁSICA
Años de experiencia docente:	12 años

- 1. ¿Cuánta importancia tiene el uso de la fábula como recurso didáctico en los procesos de enseñanza de la materia de lengua y literatura?**

a. Mucho ☒ -----

b. Poco -----

c. Nada -----
- 2. ¿Cree usted que el utilizar la fábula como recurso didáctico promueve la interpretación por medio de la imagen?**

Sí ☒ -----

No -----
- 3. ¿Usted, con qué frecuencia recurre a las fábulas y moralejas que enseñan valores?**

Nunca -----

Rara vez ☒ -----

Una vez por semana -----

Siempre -----

4. Considera que la fábula es un recurso didáctico, pedagógico efectivo en el proceso de Enseñanza –Aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura:

- a. Es un factor determinante en el aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ b. Es una herramienta de apoyo alternativa para la enseñanza de los diversos contenidos.
- c. Es una herramienta totalmente prescindible.
- d. Es una alternativa que no necesariamente influye en el aprendizaje de los estudiantes.
- e. Facilita el trabajo en grupo, la colaboración y la inclusión con sus alumnos.

5. ¿Qué tipo de actividades complementarias considera útil para trabajar con fábulas?

- a. Dramatizaciones.
- ✓ b. Dibujos e ilustraciones
- c. Escritura creativa
- ✓ d. Pensamiento crítico - reflexivo

6. Cree usted que plantear el uso de la fábula ayudará a reflexionar sobre las distintas formas de aprender y trabajar en la asignatura de lengua y literatura.

Sí ☒ -----

No -----

7. Considera que la moraleja en la fábula es esencial para motivar e incentivar la lectura e interpretación en los niños.

- a. Para nada -----
- b. De acuerdo ☒ -----

Anexo 3. Ficha de observación aplicada a los estudiantes en el Postest.

Tema de proyecto de investigación: La fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura

Estudiante: Bonilla Napa Brenda Yocasta

Fecha:

Lugar: Escuela de Educación Básica “Adolfo Jurado González”

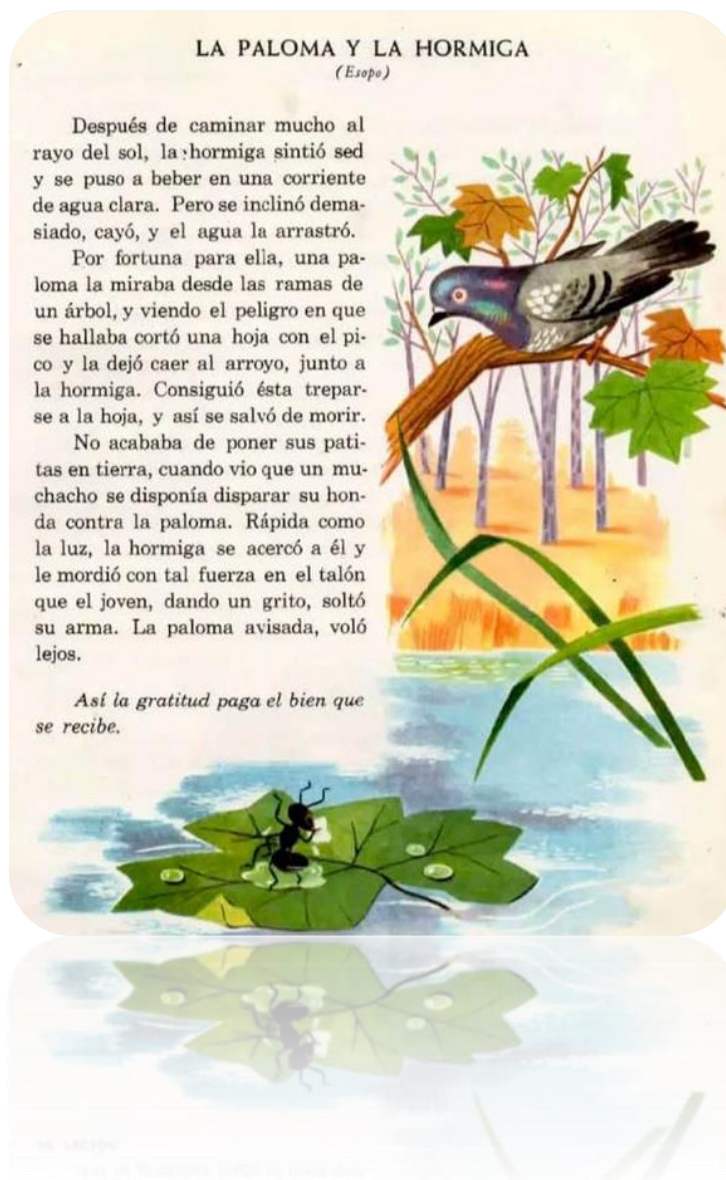
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA APLICAR CON LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“ADOLFO JURADO GONZÁLEZ”

Indicador	Sí	No	Observaciones
Participa en procesos de lectura, demostrando interés y compromiso con el texto.			
Identificar con claridad los personajes, la trama y los elementos estructurales de la fábula.			
Reconoce e interpreta la moraleja o el mensaje central del texto, relacionándolo con el contexto personal o social.			
Expresa su opinión de manera clara, argumentada y respetuosa, evidenciando lo interpretado de manera crítica en base al contenido.			
Representa lo comprendido a través de producciones creativas (escritas, dibujos e ilustraciones), que reflejan su interpretación personal de la clase.			

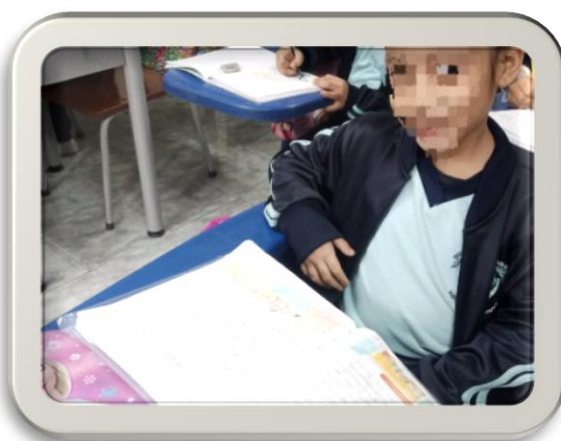
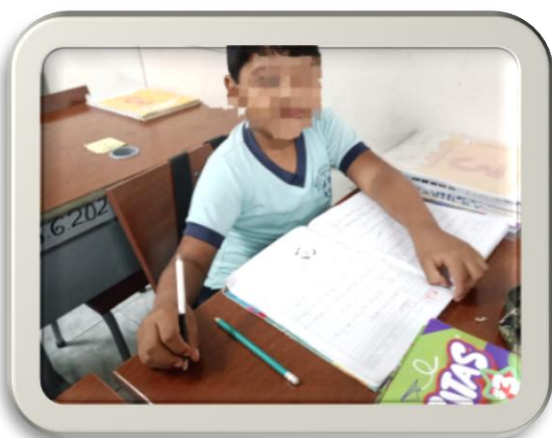
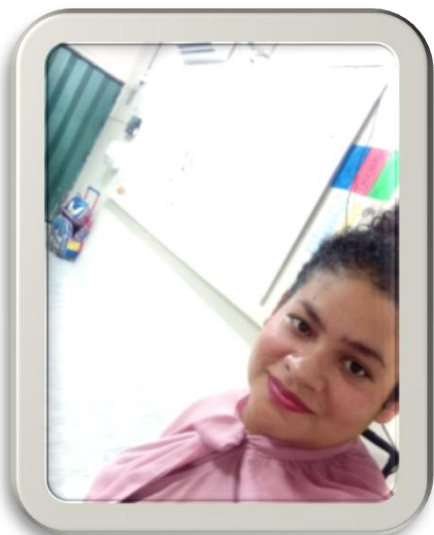
Anexo 4. Fábula usada con los estudiantes.

Imagen extraída de fábulas de Esopo



Anexo 5. Fotos cuando se realizó el proyecto de investigación en la institución.





Anexo: Fábula inéditas como recurso didáctico.

Amilito y sensoria en el bosque de colres



En un bosque lleno de sonidos y colores vivía Amilito, un perro alegre y atento a todo lo que ocurría a su alrededor. Le encantaba correr entre los árboles, saludar a los animales y cuidar de quienes lo necesitaban.

Un día, cerca del lago, escuchó un suave sollozo. Siguió el sonido y encontró a Sensoria, una pequeña rana, sentada en una hoja flotante. A su lado estaba su hermana Molita, muy callada y con los ojitos tristes.

—¿Les pasó algo? —preguntó Amilito suavemente, sentándose para no asustarlas.

Sensoria suspiró.





—Molita no quiere saltar hoy al agua. Esta con mucho miedo... pero no sé cómo ayudarla.

Amilito movió la cola con ternura.

—A veces —dijo— lo que más necesitamos no es que nos empujen, sino sentir la compañía de alguien.

Entonces, sin prisa, metió una patita al agua. El lago estaba tranquilo.

—¿Ven? Yo puedo estar aquí con ustedes. No tienen que hacerlo solas.

Molita lo miró, sorprendida por su paciencia. Poco a poco, acercó una patita al borde. Sensoria la sujetó con cariño, y juntas dieron un saltito. ¡Splash! El agua salpicó a Amilito, que rió feliz.

—¿Vieron? ¡Lo lograron! —celebró el perro.

Molita sonrió por primera vez en el día.

Desde entonces, cada vez que una de las dos ranas tenía miedo de intentar algo nuevo, recordaban las palabras de Amilito: “La empatía es acompañar, no empujar.”

Moraleja:

La verdadera empatía consiste en comprender los miedos de los demás y acompañarlos con paciencia y cariño.

La coneja Sitenciosa y el aullido de Pipo

En un tranquilo bosque, una coneja llamada Sitenciosa. Un día, Pipo, que estaba cerca, comenzó a aullar muy fuerte. Sitenciosa, que buscaba paz, se enojó mucho y le dijo a Pipo que no hiciera ruido. Pipo, en lugar de entender, no le prestó atención y siguió con sus aullidos, sin respetar el deseo de Sitenciosa.

Intento, calmarse un poco, decidió buscar un lugar más tranquilo y se durmió debajo de un árbol. Pipo, al no verla, se sintió solo y fue a buscarla, despertándola con un aullido aún más fuerte.



Al despertar, Sitensiosa le explicó a Pipo que el respeto es fundamental para la convivencia. El respeto implica reconocer y apreciar las necesidades y el valor de los demás.

Pipo, avergonzado, prometió ser más considerado y respetar el silencio que Sitensiosa necesitaba. A partir de ese día, el bosque fue un lugar más armonioso, donde todos aprendieron a respetar las diferencias y necesidades de los demás.

Moraleja: Para ser respetado, se debe respetar a los demás, reconociendo que cada uno tiene diferentes formas de ser y vivir.



Autora estudiante Yeira Falcones de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Jurado
González"