

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Lev No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**ESTUDIO DE LA TÉCNICA LABERINTO EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO
LITERARIO “RAYUELA”**

AUTOR:

MINANGO TENECELA ALFONSO JOSÉ

DOCENTE TUTOR:

LIC. LUIS ENRIQUE VARGAS PÁRRAGA, MG

MANTA - ECUADOR

2025 (2)

Agradecimiento

En primer lugar, quiero agradecer a Dios y a la vida por darme la oportunidad de estar finalizando esta hermosa etapa universitaria y a pocos pasos de ser un profesional. De igual manera me encuentro, infinitamente agradecido con toda mi familia, especialmente a mi tía, a mi madre y a mi abuela que me han guiado y apoyado incondicionalmente en los momentos más endebles de mi vida.

Manta y la Universidad fue un entorno desconocido al principio de este camino profesional, que me lleno de incertidumbre y dudas; no obstante, encontré la admiración, respeto y un profundo agradecimiento al Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg, que hasta el día de hoy y en toda la guía de este proyecto, me aconsejó y fortaleció todo mi potencial con inspiración a ser un excelente profesional y una mejor persona. Así mismo agradezco a Arelys Editha Franco Llor por aparecer en mi vida y con todo su amor completarme como un mejor hombre.

Por último y no menos importantes gracias a las diferentes personas que a lo largo de estos años se convirtieron en verdaderos amigos: Devanny y Stefanny que con demasiada paciencia nunca dejaron de ser mis amigas y compañeras inseparables de trabajo, muchas gracias. Adonys, Eduardo y Francisco que sin importar todas nuestras aventuras y ocurrencias estuvieron predispuestos a escucharme y preocuparse por mí.

Gracias a cada maestro, autoridad y cada persona que se involucró y aportó significativamente a mi estadía en Manta y mi formación como profesional.

Dedicatoria

Desde lo más profundo de mi corazón y con el anhelo de que todo salga bien, dedico este proyecto a mi hijo que viene en camino, que las ansias de su llegada me inspira a ser un mejor profesional y un buen padre.

La culminación de este proyecto es gracias a mi esfuerzo, pero la grandeza y dedicación de mi futura profesión se la dedico a las siguientes personas:

Con el infinito amor y enorme respeto, dedico esto a mi tía Martha Patricia Tenecela Valenzuela que, sin su insistencia, empuje y amor incondicional, al criarme como uno de sus hijos y al encaminarme a ser un profesional, todo esto no hubiera tenido un principio, te amo.

A mi madre y a mi abuela que, a la ausencia de una figura paterna en mi vida, han cumplido con el rol de padre y madre apoyándome incondicionalmente; igual que, a todos sus hijos. Sin todo su esfuerzo y apoyo, ninguna de mis metas personales y académicas se hubiese cumplido.

A mis hermanos Johan, Heydy, Pierina y Tomás que siempre hallaron la manera de apoyarme y fortalecerme. porque siendo una familia pequeña, nunca soltamos y abandonamos a los nuestros.

A mi mujer Arelys que, con el repentino encuentro entrecruzado de nuestras vidas, nos unimos para dedicar todo nuestro esfuerzo a formar una nueva familia.

Resumen

En la literatura latinoamericana surge el escritor e innovador de la narrativa, Julio Cortázar que publica *Rayuela* (Cortázar, 1963) , una obra cumbre que revolucionó la narrativa ordinaria y secuencial como se solía conocer hasta entonces, la obra explora e investigada tiene una estructura laberíntica, experimental y lúdica, invitando a saltar entre capítulos como si se jugara a la rayuela; no obstante el presente estudio investigativo tiene como objetivo general: Analizar la técnica narrativa “Laberinto” en la comprensión del texto literario *Rayuela* de Julio Cortázar según la estructura no lineal y su impacto en el proceso de lectura e interpretación de la obra.

Su estructura narrativa se basa en la técnica narrativa “Laberinto” que invita al lector a perderse y encontrarse en el existencialismo del protagonista Horacio Oliveira, con múltiples caminos, senderos y un tablero de direcciones que sirve como guía para encontrar un final a la misma obra, todo esto representa el laberinto mental y literario expuesto al lector; asimismo la investigación propuso valerse de una metodología de enfoque cualitativo donde se utilizó diferentes métodos como: hermenéutico, bibliográfico, semiótico e intertextual; de igual manera se planteó y se creó una actividad didáctica denominada “laberinto literario” donde se transformó la narrativa literaria de *Rayuela* a un juego de mesa que atribuye a los participantes paciencia, inquietudes y salidas reflexivas-valorativas. Además de plantear las bases y objetivos de la actividad didáctica, se contó con la participación de estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa del Juan Montalvo en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el contexto de la técnica narrativa “Laberinto” y que en definitiva representaron metafóricamente el valor de encontrar una salida pacífica entre el caos de perderse en la vida.

Palabras claves: literatura, narrativa no lineal, impacto, didáctica.

Abstract

In Latin American literature, the writer and narrative innovator Julio Cortázar emerged with the publication of *Hopscotch* (Cortázar, 1963), a masterpiece that revolutionized the ordinary, sequential narrative as it was known until then. *Hopscotch* has a labyrinthine, experimental, and playful structure, inviting the reader to jump between chapters as if playing hopscotch. However, the present research study has the general objective of analyzing the narrative technique of "labyrinth" in the understanding of Julio Cortázar's literary text *Hopscotch*, according to its non-linear structure and its impact on the reading and interpretation process.

Its narrative structure is based on the "labyrinth" technique, which invites the reader to get lost and find themselves in the existentialism of the protagonist, Horacio Oliveira, with multiple paths, trails, and a board of directions that serves as a guide to finding the end of the work. All of this represents the mental and literary labyrinth presented to the reader. The research itself proposed employing a qualitative methodology that utilized various methods, including hermeneutics, bibliography, semiotics, and intertextuality. A didactic activity called "Literary Labyrinth" was also designed and implemented, transforming the literary narrative of *Hopscotch* into a board game that fosters patience, curiosity, and reflective-evaluative solutions among participants. In addition to establishing the foundations and objectives of the didactic activity, high school students from the Juan Montalvo Educational Unit participated in the teaching-learning process regarding the narrative technique of the "Labyrinth," which ultimately represented, metaphorically, the value of finding a peaceful way out of the chaos of feeling lost in life.

Keywords: literature, non-linear narrative, impact, didactics.

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante MINANGO TENECELA ALFONSO JOSE, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"ESTUDIO DE LA TÉCNICA LABERINTO EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO LITERARIO "RAYUELA" "*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 03 de febrero de 2026.

Lo certifico,


VARGAS PARRAGA LUIS ENRIQUE
Docente Tutor

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

"Estudio de la técnica laberinto en la comprensión del texto literario "rayuela".

Autor: Alfonso José Minango Tenecela

Fecha de Finalización: 30 de enero 2026

Descripción del Trabajo:

Analizar la técnica narrativa "Laberinto" en la comprensión del texto literario Rayuela de Julio Cortázar según la estructura no lineal y su impacto en el proceso de lectura e interpretación de la obra.

Declaración de Autoría:

Yo, Alfonso José Minango Tenecela, con número de identificación 230058611-8, declaro que soy el autor original y Lic. Luis Enrique Vargas Párraga. MG, con número de identificación 1310603079, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **"Estudio de la técnica laberinto en la comprensión del texto literario "rayuela"**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no se ha copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

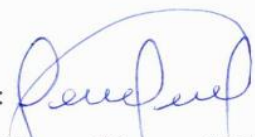
El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Alfonso José Minango Tenecela
2300586118

Firma del coautor:



Lic. Luis Enrique Vargas Párraga. MG
1310603079

Manta, 04 febrero de 2026



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS-ESTUDIO DE LA TÉCNICA LABERINTO EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO LITERARIO "RAYUELA" alfonso minango



Nombre del documento: TESIS-ESTUDIO DE LA TÉCNICA LABERINTO EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO LITERARIO "RAYUELA" alfonso minango.docx
ID del documento: 6761064751b17446056e78310a2af276740826be
Tamaño del documento original: 1,16 MB

Depositante: LUIS VARGAS PARRAGA
Fecha de depósito: 5/2/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 5/2/2026

Número de palabras: 11.114
Número de caracteres: 72.565

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	museodeljuego.org http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000812_docu1.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (144 palabras)
2	hdl.handle.net Libro y laberinto era un solo objeto. Jorge Luis Borges, construct... http://hdl.handle.net/10366/110658	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (83 palabras)
3	hdl.handle.net Lectura de lecturas: el laberinto literario de la literatura hispánica https://hdl.handle.net/10481/101796 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (84 palabras)
4	www.academia.edu (PDF) Estudio exploratorio cualitativo acerca de la profundiz... https://www.academia.edu/4164856/Estudio_exploratorio_cualitativo_acerca_de_la_profundiz...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (66 palabras)
5	cvc.cervantes.es https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/09/aih_09_1_004.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (71 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org Empezar juntos: innovación empresarial y transformación Uniminuto ... https://doi.org/10.61799/2216-0388.1429	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
2	dialnet.unirioja.es Estudio exploratorio cualitativo acerca de la profundización ... https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4808695	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
3	Documento de otro usuario #fff62a Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
4	Documento de otro usuario #9c7bc2 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	dx.doi.org Implicancia de la fenomenología social y el paradigma socio-crítico e... http://dx.doi.org/10.61286/e-rms.v1i15	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <http://hdl.handle.net/10662/738>
- <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc515z5>
- <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/27622>
- <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10277>

Índice

Agradecimiento.....	II
Dedicatoria.....	III
Resumen.....	IV
Abstract.....	V
Introducción	1
Marco teórico.....	5
Análisis semiótico, fenomenológico y paratextual del “Laberinto” como técnica.	6
Búsqueda y encuentro en la obra “Rayuela” desde el abordaje del laberinto literario	9
El laberinto y sus ejes.	10
El laberinto desde un enfoque psicológico.	11
Relación entre el laberinto narrativo del autor y el laberinto emocional del lector.	12
Juego y libertad en el laberinto literario.....	14
Toma de decisiones	15
Rayuela desde el juego y el aprendizaje.....	17
Metodología	19
Resultados	24
Contextualización de obra y técnica narrativa	24
El recurso didáctico y su metodología	25

Criterios y valoración del juego, la didáctica y la narrativa.	27
Conclusiones	30
Referencias.....	33
Anexos	36

Introducción

Rayuela no solo es el nombre de un juego o un libro, puede tener la concepción que uno desee, según el fin en el cual se utilice. Puede configurarse a una estructura literaria, a un tipo de estrategia didáctica y hasta una propuesta pedagógica, implícita en el aprendizaje constructivista. Debido a su concepto base de exploración y participación. En este sentido, rayuela no puede entenderse únicamente como el título de una novela, sino como una experiencia literaria que invita a sus participantes a jugar, decidir y avanzar.

La estructura narrativa “laberinto” de *Rayuela* en la cual está construida la historia de Horacio Oliveira rige como uno de los hitos más significativos de la literatura latinoamericana, esto podría atribuirse a su autor, al contexto y época en la que se crea; no obstante, su atractivo y sugerente atención del público, es por su valor narrativo y su relación entre el texto y el lector. A través de esa estructura narrativa fragmentada, se configura la manera de interpretar la obra literaria, construyendo senderos, interpretando fragmentos y estableciendo relaciones del objetivo general: Analizar la técnica narrativa “Laberinto” en la comprensión del texto literario *Rayuela* de Julio Cortázar según la estructura no lineal y su impacto en el proceso de lectura e interpretación de la obra. Y sus resultados pertinentes se proyectó en la ejecución, revisión y reflexión de la actividad que caracterizo la innovadora narrativa de Cortázar.

Introducirse en el caminar de la obra representa esa libertad literaria y toma de decisiones que fortalece la dinámica al momento de leer, de esta forma el camino experiencial y visión de la historia se va construyendo según el camino elegido por los lectores. La característica principal que conforma la narrativa de *Rayuela* se representan a través de un laberinto narrativo, que convierte espacios unificados entre el texto y quien lo lee, promoviendo interpretaciones personales, decisiones autónomas y pensamientos críticos. Desde una perspectiva educativa,

estas dinámicas antes mencionadas resultan significativas entre los lectores y la obra, en paralelismo con los estudiantes, ambos son protagonistas de su propio aprendizaje y no participan como meros receptores de ideas y de contenidos preestablecidos en sistemas convencionales que no pretenden ir más allá de lo ordinario.

Diseñar un recurso didáctico que permita la aplicación metodológica de *Rayuela* con estrategias pedagógicas, fue el primer objetivo específico que fundamenta la creación de un recurso didáctico que introduce la pérdida entre la narrativa y la compleja vida del protagonista Horacio Oliveira. Este recurso didáctico se concibe como puente entre el aprendizaje e interiorización de la novela en la interactividad de los estudiantes que activamente se familiarizan con el juego, recorriendo espacios de lectura e interpretación. De esta manera se integra la ejecución de una clase planificada con un proceso metodológico adecuado, donde favorezca la motivación a través del jugar, comprender e interpretar la técnica narrativa y el juego de mesa con el mismo nombre “laberinto literario”.

El juego fue la parte lúdica en la ejecución de clase entre los estudiantes y el aprendizaje, en la cual, se representará la técnica “laberinto” transformada en un tablero físico que simboliza de manera transversal el tablero y guía de direcciones para leer de *Rayuela*. Esta forma dinámica ejercitó las normas y pensamientos sobre la lectura, donde permitió comprender la estructura y la obra que congenian entre sí. En consecuencia, al segundo objetivo de esta investigación: Ejecutar a través de talleres la técnica de laberinto (*Rayuela*) para favorecer la comprensión lectora de la obra seleccionada de Julio Cortázar. Se identifica al efectuar la técnica que estructuró espacios de aprendizajes activos, donde los estudiantes participaron en la exploración directa del laberinto físico en el tablero y después en la asimilación de sus semejanzas con la técnica narrativa literaria “laberinto”. Los estudiantes jugaron y experimentaron la literatura de una manera

diferente y creativa, que ellos la asimilaron jugando, equivocándose, releendo y reestructurando su propio aprendizaje. Este taller interactivo promovió el diálogo, el auto cuestionamiento y la socialización sobre experiencias vivenciales fragmentas por una mala o buena decisión. de los mismos participantes, lo que enriqueció la valoración del proyecto y la comprensión colectiva de la técnica, de la obra y hasta del mismo contexto del autor.

Valorar la efectividad de la ejecución en la técnica diseñada para la comprensión narrativa de la obra de Julio Cortázar, fue el tercer objetivo específico donde se pudo emplear instrumentos evaluación cualitativos donde permitió constatar las diferentes opiniones de los participantes reafirmando la idea de cómo la técnica narrativa de *Rayuela* solo es el comienzo de nuevas hipótesis por explorar y que de carácter habitual, la literatura impregnó abiertamente los diferentes tipos de narrativas en sin número de obras literarias propuestas para jóvenes, adultos y público en general. A través de un proceso de análisis reflexivo en la argumentación de los participantes se observó opiniones en discrepancia asumiendo experiencias más motivadoras que otras y algunas resoluciones neutrales en conformidad a su experiencia del laberinto en relación a su vida y motivaciones, de mismo modo como se avanzaba en el tablero del laberinto se determinaba la pertenencia del juego en los estudiantes convirtiéndolos en parte de su propio aprendizaje, de igual forma fortaleciendo la comprensión de la técnica narrativa y abordando superficialmente el contenido de la obra de Julio Cortázar.

Este proyecto investigativo tiene como eje central relacionar una didáctica literaria diferente desde un visión y perspectiva lúdica. A través de todos sus objetivos, emociones, reflexiones y metodología se permitió el análisis y comprensión de las diferentes dimensiones propuestas en esta investigación. De esta manera la metodología de esta investigación utilizó un

enfoque cualitativo donde se utilizó diferentes métodos: hermenéutico, bibliográfico, semiótico e intertextual que rodea la obra literaria *Rayuela* y su técnica narrativa. En base a la recolección de información mediante el uso de la técnica de observación directa y el instrumento una ficha de observación, se conoció saberes e ideologías distintas sobre los senderos de la vida transmitidas por las emociones causadas al a travesar los caminos del laberinto. La contribución de la perspectiva única de los participantes formo parte esencial del desarrollo de esta investigación; cabe recalcar que todo el proceso metodológico en la clase impartida tuvo sus debidas directrices que permitió una mejor comprensión de la estrategia didáctica y una debida organización al poder recolectar información desde la experiencia inédita de cada involucrado.

Finalmente, el cuarto objetivo específico involucra. Reconocer la relación existente entre pedagogía y literatura desde un diseño curricular de clase. Esto identifica como el área de literatura puede ser adecuada a diferentes espacios y talleres lúdicos; su correlación curricular va desde lo integral hasta lo interdisciplinario construyendo nuevos pensamientos, forjando sus sentidos y desarrollando su formación personal. El sentido literario y pedagógico concibe la interpretación, la reflexión, aprendizaje y un pensamiento crítico que no solo se expondrá en un salón de clase; si no que, también infundirá cambios significativos en su diario vivir, fuera del área educativa y también en su contexto social.

Claro está, que estas similitudes se utilizaron como herramientas poderosas de aprendizaje y de mediación profesional para llegar a profundizar sus ideas y comentarios a través de la experiencia y la práctica de sus propios caminos. Los resultados de este objetivo señaló y propuso correlaciones efectivas entre la literatura de *Rayuela* y el aprendizaje en una buena pedagogía.

Marco teórico

En la actualidad, la sociedad educativa enfrenta nuevos desafíos arraigados a una generación tecnológica que preside un desapego y desinterés por desarrollar habilidades cognitivas, el proceso reflexivo de la lectura, interpretación y análisis ha sido sustituido por la velocidad de las redes sociales y formatos audiovisuales basura que han provocado, que la lectura sea una actividad de segundo plano, algo de muy poco interés. Esta característica en el contexto educativo ha presidido el limitado acceso a análisis y difusión de obras literarias que reconstruye el concepto típico de leer, tales como “*Rayuela*”, que contienen más que un simple relato y predomina su particular técnica narrativa “Laberinto”, que con sus conceptos intelectuales y reflexivos, desafían la monotonía educativa y abre nuevos caminos hacia una pedagogía más activa, dando una libertad interpretativa, un visión introspectiva del contenido y una vinculación entre la búsqueda y encuentro. Aparte de su innovación y peculiaridad nos da paso a diferentes análisis e investigaciones pedagógicas.

En *Rayuela*, su literatura se ha convertido en un choque de dudas, búsqueda y encuentro con uno mismo. Incita a sus lectores a formar parte de su laberinto, ofreciéndoles la oportunidad de reflexionar sobre su propio camino de amaestramiento intelectual, en los múltiples caminos a escoger, igualmente se considera el valor de errar sobre sus decisiones y como puede fortalecer su progresión humana.

La educación de antaño, durante mucho tiempo se rigió por medio de caminos rectos, mecánicos y lleno de repeticiones que decretaban el intelecto de sus estudiantes por lo buenos que sean memorizando, siempre estipulado por una sola voz de mando que era el docente. De igual forma en la escritura de obras literaria, cine e información se mantuvo un camino lineal e imparcial, de principio a fin, no obstante, el mundo entero entre tantos cambios de pensamientos

sociales, científicos, y tecnológicos, ha involucrado a la misma sociedad a ser partícipe de su propia evolución, igual que la educación que enmarca una enseñanza constructiva y humanista que va de la mano con la literatura, arte, tecnología e información. Todo ha implicado a que las mismas personas sean participantes de su propio conocimiento y *Rayuela* es el ejemplo más claro donde una persona puede ser cómplice y testigo de su propio camino vivencial.

Rayuela a través de su técnica “laberinto” funciona como un puente entre la literatura y la pedagogía, atravesando análisis, reflexión e interacción literaria. En busca que las nuevas generaciones de lectores se interesen por una lectura más exploratoria e interpretativa, concibe al “laberinto” como una metáfora de la vida misma donde cada interpretación y exploración abre una nueva posibilidad de aprender algo nuevo.

De esta forma, el presente trabajo investigativo enmarca una visión lúdica de la técnica “Laberinto”, donde la participación de los estudiantes plantea diversos tipos de dimensiones que conceptualizan el análisis, la reflexión, la intuición y la valoración de dicha técnica. Estas dimensiones accederán la explicación de la obra literaria a través de su complejidad y simbolismo que encamina hacia la incorporación de un enfoque constructivo y una estrategia pedagógica, que será valorizado y profundizado en las interpretaciones de la siguiente dimensión.

Análisis semiótico, fenomenológico y paratextual del “Laberinto” como técnica.

La técnica “Laberinto” no se llega a comprender con una sola lectura de la obra literaria *Rayuela* o desentrañando la perspectiva única de cada lector; más bien, ejecutar un análisis semiótico ayudaría a profundizar los contenidos, la interpretación y la traducción de signos, símbolos o palabras que contiene el libro, como se expone “La traducción es una actividad comunicativa especial que se desarrolla en un espacio semiótico (Morris, 1971; Bobes Naves,

1973, 1989; Pujante, coord., 2004), estando todas las partes de la Semiótica, Sintaxis, Semántica y Pragmática, presentes en dicha actividad”(Miguel Ángel Garrido Gallardo & Emilio Frechilla Díaz, 2007)

La interpretación de la obra propuesta se representa a través de la esencia experiencial de cada lector, evitando las teorías y concepciones terciarias, enfocada en la descripción de los significados que surgen a través de la experiencia.

Navarro, Rojano Alvarado, & Araújo Castellar, (2019) mencionan que Edmund Husserl reconduce la experiencia reflexiva del hombre sobre la trascendencia y sobre su idea de que la fenomenología surge para describir e interpretar la realidad humana, que emerge como un nuevo método de investigación para una crítica abierta y profunda al paradigma positivista. Husserl (como se cita en Brennan, 1999).

Tener un enfoque fenomenológico de *Rayuela* permitió obtener un juicio propio sobre el camino a seguir de la obra, también nos plantea una lectura más abierta, que analiza diferentes lados adyacentes en la historia de Horacio y la concepción que se tenga de él. Y el camino del protagonista se traza por sus acciones y su personalidad, tras esto se plantea varias dudas sobre su verdadera condición humana, de igual forma Julio Cortázar en su guía de lectura en *Rayuela* e incontables menciones, plantea como prioridad la experiencia vivencial de su público a leer su obra y esto cimienta el movimiento de la fenomenología en su libro, así como:

Venegas Cristián redacta que; A partir de este contexto teórico, se ha considerado plausible describir el proceso de profundización experiencial en Julio Cortázar a partir de las cartas referidas a *Rayuela*, durante el período de su creación; pues estas fuentes nos

comunican la subjetividad del autor asociada a la novela (Percival, 1987; Segre, 1985).
(Venegas Ahumada, 2005, p.2)

Atravesando el camino semiótico y fenomenológico, se identificó la paratextualidad que produce a la conexión del texto con el entorno textual que Julio Cortázar planteada en su novela, vertiendo diversas piezas externas que componen el cuerpo narrativo, guiando y construyendo la lectura. Los paratextos más representativos e inusuales que se encontraron en la obra son los espacios de interacción del lector y su recepción del camino a seguir, también se encuentra el tablero de direcciones y sus numerosos caminos, que componen la construcción, el sentido y relación del lector con el mensaje del autor. Este argumento se sustenta a través de Álamo Felices que menciona:

Una estructura paratextual y su funcionamiento conforman claves identificadoras, descriptivas y apelativas textuales. Esto quiere decir que su dispositivo autoral y pragmático se convierten en parte de ser un texto novelesco (Álamo Felices, 2009).

El gesto paratextual más evidente de *Rayuela*, es el “Tablero de direcciones” que rompe deliberadamente con la linealidad tradicional de la novela y antecede al texto principal de la historia, este gesto en palabras de Álamo Felices, se convierte en parte de un texto novelesco, ya que redefine los límites narrativos convencionales. Su estructura y funcionalidad paratextual actúa de una manera sutil y efectiva en el acto de leer y de existir.

La novela de Cortázar trasciende en su narración para convertirse en un espacio de exploración literaria implementando figuras literarias, corrientes filosóficas, estrategias cognitivas, textos apelativos y diferentes complementos textuales. Este principio cobra gran relevancia en la novela, puesto que no se puede entenderla si entender su compleja organización paratextual.

Los conjuntos de elementos visuales y verbales que acompañan al texto de *Rayuela* forman características innovadoras y desafiantes en la narrativa literaria, esto se da por la complejidad textual de la obra, que más allá de sus características que sean caóticas y novedosas para el lector, son significantes para un desarrollo intelectual por medio del uso de la técnica “laberinto” que nos introduce a la actividad de buscar y encontrar su propio significado.

Búsqueda y encuentro en la obra “Rayuela” desde el abordaje del laberinto literario

El abordaje del laberinto se desintegraría en diferentes ejes desde su origen, su uso y la metáfora entre un laberinto normal y uno literario. Los laberintos originales se encontraron tallados en piedras, en diferentes templos de distintas civilizaciones antiguas, como en Egipto, donde complejos edificios contruidos contenían distintos caminos que ocultaban tumbas de faraones. En otros templos la bifurcación de caminos, era tallada en piedra o jardinería donde su representación era algo más simbólica, representando un camino que lleva a la ilustración de conocimientos tras cruzar sus obstáculos y encontrar el sendero hacia esa satisfacción de hallar el camino correcto. Con el paso del tiempo los laberintos físicos han mantenido esa arquitectura de búsqueda y encuentro, que de igual forma en el aspecto literario los laberintos lúdicos o narrativos involucran a participantes en distintos caminos que transforma su pensamiento y su espíritu. Este contexto físico y terrenal también se puede plasmar en una forma subjetiva, en una forma educacional, creando un laberinto literario. Como ejemplo: Fahim Ishak en su tesis doctoral menciona que “Lo que pretendemos hacer es una lectura que tiene como objetivo fundamental otear el horizonte laberíntico de la narrativa borgeana y ofrecer una visión tridimensional de lo que es el laberinto desde una perspectiva literaria”, (Fahim, 2011). Y su investigación tiene como protagonista a Jorge Luis Borges, también escritor de narrativas laberínticas.

El laberinto y sus ejes.

En diferentes propuestas y artículos se han planteado varios tipos de laberinto más didáctico y complejos de inferir, así mismo han hereda esa naturaleza ancestral de un laberinto, como el recorrido físico que ahora se traslada a ser un recorrido de pensamiento y de raciocinio, ya no se avanza entre caminos tangibles, sino se avanza en senderos de palabras e historias. Las aventuras y obstáculos palpables se transforman en capítulos y símbolos que encaminan la lectura creando situaciones en la que un lector se pierde y se encuentra a la vez. Porque perderse forma parte esencial de un aprendizaje constructivo en la literatura.

Romper la costumbre de una lectura lineal y perseguir diferentes caminos en una historia, fue una nueva fórmula vivencial e interactiva, usada por Cortázar, en la que una persona puede involucrarse de una manera más participativa, al introducirse en el contenido de la obra y la historia de sus protagonistas, con un arduo camino de búsquedas y encuentros literarios.

Para manifestar la índole de la búsqueda, Cortázar propone dos caminos, los cuales conforma el engranaje narrativo de Rayuela: primero, desandar el camino vital, seguido por la costumbre, luego, desandar los caminos literarios para destruir los esquemas convencionales que nos han encasillado y así mismo, cuestionar los instrumentos con los que siempre hemos fijado artísticamente tales esquemas. Así. Se entrecruzan en Rayuela una teoría vital y una nueva teoría de la novela. (Cristo Figuerosa Sánchez. et al., 2004).

El laberinto conocido por su forma real (tangible) o interpretado en su versión escrita, busca la reflexión significativa del individuo y sin importar en qué tipo de laberinto se encuentre, el individuo deberá descubrir el mejor sendero para su vida.

Según Emir Rodríguez Monegal, los laberintos representan asimismo la naturaleza en sus aspectos menos culturizados: Un inmenso río es un laberinto de agua; una selva es un laberinto de árboles y también representa algunos de los más orgullosos logros humanos: una biblioteca es un laberinto de libros; una ciudad es un laberinto de calles. (Fahim, 2011, p.40)

El laberinto desde un enfoque psicológico.

En el abordaje de la técnica “Laberinto” de *Rayuela*, se enfatizó la búsqueda y el encuentro, tal como Horacio Oliveira que representa un personaje que deambula entre caos y lucidez, entre la razón, el sentimiento, entre la pérdida y el hallazgo. Simbólicamente representa una vida extraviada y vacía de un hombre perdido, que va en búsqueda de una calma absoluta y de una verdad que transforme su vida. Tras perder el amor de una mujer, que pensaba tener de por vida, su acción lo lleva a caracterizar aspectos psicológicos de un ser que además de buscar su felicidad, busca ayuda.

Según Dirscherl Klaus, Horacio no es propenso a la autocompasión, de hecho, la crisis que vive el individuo tiene una larga historia desde París hasta Buenos Aires, muy consciente de la nostalgia del mundo que lo rodea, la experiencia dolorosa, la dicotomía del cuerpo, todos ellos son aspectos de una crisis del individuo, que ha sido desde el romanticismo tema central de la filosofía y de las artes. (Dirscherl, 1985)

En la anterior cita nos da aspectos psicológicos que insinuaría un historial clínico del protagonista, que es evidente al leer la novela. Horacio con una profunda crisis existencial, busca sentido a su vida en este mundo que parece incompleto, de igual manera al desertar en un solo lado de la historia de *Rayuela*, eso solo causaría tensión, debate entre el deseo y la razón que acompleja al protagonista o nerviosismo en el público tras el orden y el caos al leer *Rayuela*.

El recorrido laberíntico de los lectores y Oliveira no se limitan a espacios físicos como: las calles de París o Buenos Aires para Horacio o la cantidad de caminos en la novela para los lectores. Sino que el laberinto se extiende hacia un plano más crítico e intelectual con la dualidad de que en su búsqueda y encuentro en “*Rayuela*” trascienda a lo emocional.

En esta dimensión la novela *Rayuela* plantea el abordaje de laberinto literario bajo la premisa que la humanidad, el conocimiento y la verdad no se encuentran al final del camino, sino más bien en el propio acto de buscar y encontrar esa relación humana entre quien crea la historia y quien la interpreta.

Relación entre el laberinto narrativo del autor y el laberinto emocional del lector.

La relación entre autor y lector no es unilateral, sino un proceso de interacción comunicativa, estética, simbólica y emocional. Un escritor no puede trascender sin la aceptación personal del lector. El autor, creador de textos completa su intención solo cuando sus lectores comprenden su mensaje, de esta forma la obra literaria interviene como un puente comunicativo. El novelista, en su forma estética, produce lecturas en diferentes épocas, contextos o sentimientos, pero el lector es quien da fuerza a esa experiencia estética. Por ejemplo, “*Rayuela*”, invita a sus lectores a ser parte de un juego literario, que construyen su propio orden narrativo. Los lectores de todo el mundo establecen conexiones simbólicas y emocionales con sus autores que atreves de símbolos y sentimientos, relacionan su narrativa con sus emociones. Entre autores y lectores existe una búsqueda única que solo entre ellos mismos pueden encontrar a sus semejantes.

El profesor Miguel Ángel García ofrece una mirada desde la historia de la literatura, la teoría y la crítica literarias sobre el hecho nada inocente de que en cada autor habita un lector. Este, desde un sistema de prejuicios sin los cuales la lectura sería

imposible, lee para construir su yo literario, para leerse a sí mismo. Con este acto lector reescribe la obra que lee, porque toda lectura guarda en su seno las lecturas previas, como un ingente palimpsesto que recoge la historia de la palabra escrita. (Carreño López, 2018)

En *Rayuela*, entre su autor y sus lectores se crea más que un vínculo, se crea un reflejo de la fragmentación y desplazamiento vivencial de ambos, estos se familiarizan con la estructura de la obra, su historia, la experiencia emocional vivida por Horacio y su humanización, que simultáneamente representa los errores y aciertos de muchos de los lectores que se reflejan en el protagonista. También en la complejidad del laberinto narrativo puede llegar a producirse metafóricamente un caos emocional. No obstante, el propio Cortázar en diferentes escritos y entrevistas consideraba a su obra magna “como una larga carta a sus amigos”, como una extensión de sus pensamientos filosóficos y vivenciales. *Rayuela* conserva experiencias y acontecimientos reales que se ligan a la vida de su autor y que en diferentes tesis y artículos se expresan sobre el vínculo bibliográfico entre autor y obra, he aquí la siguiente tesis de acuerdo a lo estipulado.

Mi tesis es la siguiente: si su obra literaria, desde Los Reyes hasta *Rayuela*, le va abriendo ese camino hacia una toma de conciencia histórica, esa toma de conciencia y su participación política posterior marcarán también su obra literaria. Creo que, si la profundidad humana de su obra hasta *Rayuela* lo pone frente al drama político de Latinoamérica, su participación en ese drama profundizará también el costado humano de su obra posterior. (Alazraki, 2016)

Julio Cortázar en su obra plasma su experiencia, sus emociones y a lo mejor muchos de sus pensamientos nunca antes dichos, por ejemplo: acontecimientos que son públicos y se encuentran en relación con el laberinto emocional de Cortázar. Es su traslado a París en 1951,

escapando de un clímax político, por esto infiriendo experiencias de desarraigo y búsqueda de identidad, cuando finalmente fue nacionalizado francés, tuvo auto debates emocionales y catárticos entre su desarrollo personal como persona, entre París y Buenos Aires. Y esto llegó a formar parte de su madurez y planificación para la estructura del protagonista Horacio Oliveira. El lector conforme se relacione con la obra literaria, también se relaciona con Cortázar y esa línea divisible entre lector y autor, se desvanece entre laberintos y caminos.

Juego y libertad en el laberinto literario.

A través de las mismas palabras de Cortázar, autor de la obra *Rayuela* estudiada en este proyecto de investigación y un sin número de artículos, nos redacta su percepción y la importancia de jugar y ser libre.

Yo recuerdo que cuando era pequeño y estaba jugando y mi madre venía me decía: ¡Bueno, vamos, que tienes que bañarte, comer!, yo la miraba y pensaba: los grandes son tontos; por qué tiene uno que bañarse y comer si lo importante es terminar este partido. Había una especie de noción de que el juego es una cosa muy seria (Formalmente informal, Julio Cortázar) (Pérez, 2021).

Rayuela, más allá de ser una obra literaria llena de filosofía, adquisiciones metafóricas y conocimientos plenos, también puede entenderse como ese espacio de juego y libertad literaria, empezando desde el mismo autor, que se identificó por tener esa libertad auténtica al momento de escribir su novela, caracterizado por su narrativa, su final inconcluso y la multiplicidad de leer la historia, la libertad y aventura expuesta hacia el lector permitió tener el libre albedrío en como leer la obra de Cortázar.

Toma de decisiones

La toma de decisiones es el proceso de elegir para resolver un problema entre varias alternativas, ahora jugar es mover una ficha, lanzar una pelota, escoger tus aliados, medir los riesgos y elegir un rumbo. El valor de la toma de decisiones es de suma importancia en esta dimensión; por qué, ser libre al momento de escribir o de leer solo registrará que tan bueno eres reflexionando sobre tus propias decisiones.

El saber tomar una buena decisión es poder evadir los malos tratos que nos da la vida, fortaleciendo las enseñanzas que aprendemos en nuestra historia como personas, quien sabe decidir, aprende a jugar entre los imprevistos de la vida. Tomar la decisión exacta en el momento más incierto, hace que situaciones recurrentes tenga como comodín nuestra experiencia y apoyo de otras personas. Aprender a jugar no solo se trata de cumplir normas para un objetivo; más bien, se podría tomar en forma de sabiduría al entender que no siempre se gana, que no siempre se obtiene lo que uno desea y que cuando se gana, cuando la vida mismo te recompensa con lo anhelado, hay que saber conllevarlo con sabiduría y humildad, que el ego de la gloria no ciegue el juicio de su humanidad. Entender que cada jugada es un reflejo del alma y entre más honesto sea el camino, la victoria y la experiencia, será gratificante.

Mezclar la aventura con la paciencia y los riesgos con la gratitud, hacen que jugar sea placentero; de igual forma, aventurarse en situaciones inusuales, produce un autodescubrimiento de sus limitaciones, que con debida responsabilidad transforman esas aventuras en experiencias humanas. En esta investigación se creó un juego didáctico que igual a lo antes mencionado pondrá en juego la paciencia, la decisión entre la intención y el acto de ganar. Este juego cruzará el dominio, lógica y madurez para decidir, porque muy en el fondo cada juego es un mapa enmarcada en el alma: quien juega y busca con conciencia encuentra una salida a su merced.

Jugar es como caminar entre laberintos que a cada instante aparecen nuevos senderos y la decisión que se elija por donde proceder, es un nuevo paso deliberado hacia la meta, al contrario de una buena toma de decisiones es dejar de avanzar, perderse y querer desertar entre los diferentes caminos, así que la valía intrínseca de aprender a tomar buenas decisiones convierte al juego en una metáfora sobre la las experiencias, las reglas del juego se convertirían en los límites entre lo bueno y lo malo, el modo de juego seria la libertad en que las personas viven su existencia.

La libertad y el juego van de la mano, puesto que son experiencias humanas que revelan expresión, creación y aprendizaje, de igual manera que el laberinto literario que expone la interiorización, interpretación y complementación entre sus formas de lectura y la manera en la que uno decide leerla. Para lectores nuevos o experimentados, prescindir en el caos literario de Rayuela o seguir en su variedad de senderos intelectuales, es un acto facultativo de su libertad, así mismo; En los jóvenes y adultos el juego llega a ser una actividad voluntaria, creativa y con una utilidad didáctica que muy pocas personas se dan cuenta, por ejemplo: desde una mirada pedagógica el juego fundamenta diferentes tipos de estrategias lúdicas y que de antaño ha sido la manera de liberar un conocimiento pleno del educando. En el libro Juego, libertad y educación, explica la trascendencia del juego en la didáctica.

Ponce María menciona que. Desde la época de Platón y Aristóteles se le daba gran importancia al aprender jugando y es por eso que se recomendaba a las familias que entregaran a sus hijos e hijas juguetes que ayudaran a formar sus mentes; es decir, desde esta perspectiva adulto céntrica, el juego se asociaba al aprendizaje y a fines educativos. (Ponce, 2016, p.12)

El juego es parte de la libertad humana, así mismo; como la lectura que nos ayuda a tener un pensamiento crítico y tener la libertad de cuestionar el mundo y es la forma más pura de ofrecernos la liberación de cualquier tipo de opresión. En la tesis Libertad para leer, Días Lourde expone que la lectura no se trata de identificar palabras y letras, se trata de que forme parte del desarrollo crítico de los lectores

En la teoría del humanismo de Rogers y Maslow quienes exponen que, a través de la lectura el estudiante adquiere una reflexión que va más allá del contenido de los textos para apropiarse de nuevos conocimientos de forma significativa para su continuidad (Días, 2024,p. 71)

Rayuela desde el juego y el aprendizaje

El juego y la libertad se han expuesto como acciones entrelazadas que, al experimentar una inmediatamente se conecta con la otra. Cuando se juega con fines recreativos permite liberarse de la monotonía, cuando se juega de manera responsable con los aprendizajes se libera diferentes maneras de aprender, así que el eje de esta investigación, también forma parte de esa liberación de pensamientos y nuevas investigaciones. Y el juego forma parte de lo investigado, empezando por el nombre de *Rayuela* que su origen se destaca a lo largo del mundo, por ser jugado en muchos continentes, pero conocido por diferentes nombres y la forma más cierta de expresar su origen es en libro. Colección de juegos infantiles: La rayuela, donde se menciona un poco de la historia del juego y concepto de una rayuela.

Como afirma (García, 2010) El juego de la rayuela ha sido difundido a lo largo de la historia en todas las civilizaciones. Era ya conocido en la Grecia clásica con el nombre de escolias, y en la Roma Imperial con el de juego de los odres. La arqueología corrobora esta opinión dando el inmenso número y las variadas tipologías que se han encontrado en

los restos romanos, generalmente en los pavimentos de las calles próximas al foro, en los edificios públicos y en los cementerios. Uno de los dibujos más antiguos que se ha encontrado es el trazado en el foro de la ciudad de Roma, durante la expansión del imperio romano con la construcción de vías que unieran el norte de Europa con los países mediterráneos y Asia supuso una forma ideal de divulgación de éste y otros juegos, pero las calzadas romanas eran sitios ideales para la práctica de dicho juego de la rayuela (Victoriano Yague Sanz, 2002, 167)

Rayuela es el nombre de un juego tradicional, que se juega en casi toda Latinoamérica, se trata de saltar entre casillas experimentando en primera persona los retos de mantenerse en pie y seguir su camino saltando desde la tierra (inicio) hasta el cielo (final), su origen y difusión es atreves de la conquista española, surge al igual que muchos de los cambios y costumbres difundidas por Europa. “*Rayuela*” también es el nombre definitivo de la novela más exteriorizada de Cortázar, que al igual que el juego con su mismo nombre, simboliza la manera de participar en la obra, saltando entre capítulos con la guía del tablero de direcciones, que los dirigirá a través de diferentes caminos y lecturas. Esta manera de leerse en múltiples ordenes como si de un juego se tratara, en la época que fue publicada y hasta la actualidad, expone la liberación de una estructura tradicional hacia nuevas formas de leer un libro.

Rayuela aparte de ser un juego físico, experiencial y dinámico se puede implementar como un acto lúdico donde estudiantes pueden participar activamente en su aprendizaje, de esta forma se investigó se citó proyectos educativos donde entrelacen la dinámica del juego con un enfoque didáctico; así como, cita Herrera Pérez, en su trabajo de master.

En este trabajo de Master se titula «*Rayuela* poética» como homenaje a ese libro que fue muchos libros, *Rayuela* (1963) del genial Julio Cortázar. Como quiso el novelista

que el lector «eligiera el orden», y así demuestran las selecciones de actividades que el alumnado podrá igualmente decidir por dónde va a empezar. Así también nos basamos en lo poético, entendido este término en su doble polaridad literaria-creadora y, en fin, aspiramos a que los educandos puedan desarrollar las actividades como si de una rayuela se tratara y aprendan jugando. (Herrera Pérez, 2022)

Según la cita de Pérez, se evidencia como el concepto de rayuela trasciende y se puede transformar a la pedagogía mostrando una Rayuela poética, con el objetivo de mejorar competencias lectoras, buscando y practicando diferentes estrategias didácticas o cambiar de métodos tradicionales de lectura. Toda esta tesis elaborada con la necesidad de evidenciar resultados positivos en desarrollo crítico-lingüístico de las nuevas generaciones que, con el abuso de la tecnología, padece de dificultades de interpretación oral y escrita. Esta tesis antes mencionada busca la implementación y estructura del juego de la rayuela para alcanzar niveles óptimos de aprendizaje en alumnos de secundaria. De igual forma respeta e implementa la idea de Cortázar al aplicar el concepto de la técnica laberinto y la estructura de su obra literaria *Rayuela*, forjando libertad al iniciar y concebir su propio camino viviendo sus oportunas experiencias.

Metodología

El presente estudio describe un enfoque metodológico cualitativo, adoptado para el desarrollo del tema de investigación: **Estudio de la técnica “Laberinto” en la comprensión del texto literario “Rayuela”** donde se planteó una guía de investigación, definiendo las dimensiones para poder recolectar resultados que responden a los objetivos de investigación y a una representación humana de lucidez, decisión, madurez y asimilación de su propio valor como persona. A través de la ejecución de la estrategia didáctica, se identificaron las coherencias

necesarias entre los objetivos planteados, los criterios de observación y procedimientos didácticos impartidos por el investigador. Esta metodología a través del desarrollo y ejecución de la actividad didáctica permitió conocer y comprender la técnica narrativa “Laberinto” de *Rayuela* que transforma los caminos bifurcados de la narrativa en los caminos a seguir de la actividad didáctica “laberinto literario”, protagonista y personajes de la historia que simbólicamente son representados por las fichas (participantes) del juego que avanzan por los senderos del juego, los dados representaron la libertad de cómo empezar el juego, dictamina la cantidad de casillas al avanzar desde un comienzo; de igual forma, que *Rayuela* permite el libre albedrío al comenzar su lectura. De esta forma se entrelazaron los conceptos base de la narrativa, los personajes y símbolos construidos por Julio Cortázar con el concepto y aplicación de la actividad dentro del aula. La interpretación y asimilación de la técnica dependió de la visión lúdica y pragmática, resultado de los estudios cualitativos aplicados a los estudiantes.

Los estudios cualitativos son más amigables de adaptarse al estudio de caso generalmente, por tratarse de temas que son únicos y que tienen determinadas características que ameritan un estudio profundo y un acercamiento más real del contexto donde se desarrolla el fenómeno a investigar. (Jiménez Chaves & Weiler, 2016, p.3).

La utilización del enfoque cualitativo permitió que la descripción analítica sobre la resolución de la actividad “laberinto literario” pueda ser fácil de interpretar, ya que los significados, símbolos y narrativa serán representados netamente por la percepción del estudiante que participó y asumió en los diferentes criterios de evaluación que el investigador acotó en dicha actividad. La exclusión de entrevistas con preguntas cerradas o resultados cuantitativos es por el motivo que no permite el beneficio de comprensión intrínseca entre las experiencias y motivaciones, en cambio un enfoque cualitativo permite informar experiencias y motivaciones

evidenciadas en los participantes y expuestas en el proyecto de investigación. Como futuros docentes de literatura y conocedores de expresiones literarias, se pudo desglosar y redactar lo que los jóvenes de bachillerato interpretan entre el “laberinto literario” con la estructura de *Rayuela*, nutriendo de nueva información, datos enriquecedores, anécdotas singulares y detallando nuevas hipótesis que surgen alrededor del tema central de esta investigación, que en consecuencia florecerá nuevos fenómenos de estudio sobre *Rayuela*, obra en abundante investigación.

El diseño investigativo de este proyecto se sustentó a través de referencias bibliográficas, fuentes científicas fidedignas y la documentación de los resultados por parte de los participantes en la actividad del “laberinto literario”. En base a la narrativa de *Rayuela* se investigó y analizó fuentes literarias, críticas y teóricas que relacionan la humanidad, origen e importancia de la vida con la historia, personajes y mensajes que encamina *Rayuela*. Estas similitudes que en cierta forma se convierten en metáforas permitieron articular la interpretación textual y sus fundamentos conceptuales en la percepción de jóvenes, adultos, lectores expertos y nuevos. Cada persona decidida a profundizar la concepción de *Rayuela* tendrá la obligación de cumplir una estructuración investigativa que permita desentrañar su exclusiva forma de entenderla.

La interpretación, estructura y sentido de la técnica narrativa estudiada, se proyectó a través de obtener conclusiones sobre un grupo grande a uno específico, ante la trascendencia que dejaría este proyecto investigativo se estudió los resultados y hallazgos del grupo designado en específico que fueron los participantes estudiantiles.

Según León, los participantes que se pretenden estudiar deben mostrara características específicas. Que se asemejan a la población y la muestra que demuestra un carácter inductivo (de lo particular a lo general), esperando que la parte observada (en

este caso la muestra) sea representativa de la realidad (entiéndase aquí a la población); para de esa forma garantizar las conclusiones extraídas en el estudio. (Ventura-León, 2017, p. 648)

Los participantes acordados en esta investigación, fueron los estudiantes de segundo bachillerato de la unidad educativa Juan Montalvo, institución receptora para aplicar la estrategia didáctica y profundizar las dimensiones extraídas según los criterios propuestos por el investigador y su tutor. En base a la travesía de entender la técnica “laberinto” de *Rayuela*. La muestra seleccionada fue estipulada a la participación y a los criterios definidos de un grupo de estudiantes que aportaron experiencias formales e interpretativas de la estructura y la narrativa de *Rayuela* en conjunto a la ejecución de la actividad didáctica “laberinto literario”.

Con el fin de comprender, construir conocimientos y entrelazar ideologías se recolectó la mayor información posible; por medio de la técnica observación directa y el instrumento utilizado fue una ficha de observación que permitió registrar los siguientes criterios: la participación activa de los estudiantes donde se demostraron predispuestos a indagar en el laberinto didáctico. Se acoto los resultados de la comprensión y el buen uso de la actividad didáctica, que de forma implícita y explícita demuestran la técnica narrativa “laberinto”. Los criterios con mayor énfasis cualitativo fueron los que relacionaron la actividad con objetivos de aprendizaje, la intervención y reflexión en cuanto a exponer su criterio de la realidad en similitud a los diferentes senderos de la vida y los que se encuentran en la actividad.

Los resultados de los criterios antes mencionados en la ficha de observación, indujo a la comprensión e interpretación del texto, de su estructura, de su simbología y del contexto e interacción entre los participantes, los lectores y el autor. Todas estas examinaciones se unifican en un análisis hermenéutico en definición y visión del texto y su narrativa. En concordancia a

Gadamer, el punto de partida para relacionar la actividad hermenéutica con la literaria está remitido a lo que la lectura es esencialmente. (Franco, 2010, p.2), se comprende que la interacción entre la teoría y práctica de la interpretación siempre ha existido en diferentes contextos históricos, sociales y culturales en el que se ha producido o se ha leído una obra, también entender las diferentes partes del texto, construye una conexión hermenéutica entre autor y lector, puesto que uno trata de desentrañar el significado de lo escrito.

Las dimensiones del proyecto funcionan como eje teórico y luego interconecta a la práctica de la actividad “laberinto literario”. De tal forma que se crearon relaciones interpretativas entre la técnica narrativa y experiencias vivenciales que fortalecen la literatura y la humanidad a través de la lectura. Para establecer estas relaciones se debió, completar la lectura de la obra *Rayuela*, palpando en primera persona las interrogantes e hipótesis del por qué ese tipo de estructura, por qué existen varios caminos de lectura, por qué esa historia, etc. Se sistematizó hipótesis sobre la función de su estructura, sus personajes y su simbología. Con la ayuda de análisis e investigaciones se planteó y creó todo el proceso didáctico para desentrañar esa técnica narrativa.

Todo el proceso metodológico empleado en este análisis hermenéutico de la técnica narrativa laberinto transformada y aplicada a jóvenes selectos, permitió establecer relaciones entre la narrativa de *Rayuela*, el juego de “laberinto literario” y las opiniones filosóficas de los participantes. El existencialismo, la reflexión y la literatura dominaron el espacio lúdico que produjo interpretaciones espontáneas y reflexivas que surgieron al completar la actividad. El diseño investigativo, tipo de enfoque y recolección de datos, buscó la coherencia al cumplir y relacionar los objetivos planteados en el proyecto de investigación; no obstante, su veracidad y validez se identificaron en los resultados obtenidos en los criterios de observación en la ficha de

observación, aun así el estudio y valoración lo designaran las personas quien aprecien este proyecto.

Resultados

Adentrarse en el estudio literario de la obra “*Rayuela*” de Julio Cortázar, fue como ingresar literalmente a un laberinto físico, lleno de bifurcaciones y senderos, donde la lectura se convierte en la representación de la vida misma y su trayectoria se transforma en un juego existencial lleno de decisiones. Leer y exponer la obra literaria permitió reconocer el eje temático de la técnica narrativa propuesta por el autor; para ello, se creó un recurso didáctico que va desde la lectura, hasta la ejecución de este y busca entrelazar el pensamiento crítico con la sensibilidad de la vida y una sana reflexión.

Contextualización de obra y técnica narrativa

“Las peculiaridades y la falta de especificidad del género han sido un tema recurrente en la crítica literaria durante mucho tiempo” (Khoreva, 2018) en consecuencia las diversas maneras de asimilar una obra literaria efectúa según el contexto de quien lo lea y como lo lea.

En la realización de la prelectura, lectura y post lectura de la obra, se entiende que Cortázar propone una técnica denominada “Laberinto”, esta técnica sistematiza el orden de los hechos y le permite al lector dirigirse en cualquier dirección, también se identifica por su estructura narrativa no lineal, que rompe con el estereotipo convencional de leer una obra literaria, plantea múltiples recorridos de cómo leerla, el lector tiene la libertad de decidir cómo empezar a leer la historia, cómo terminarla y hasta dónde leerla. Al principio del libro antes de inmiscuirnos a la historia principal, en la primera página se encuentra ubicado “tablero de

direcciones” que simboliza un caos, una rebeldía y una revolución literaria con caminos, secuenciales y alternativos, con el propósito de perderse en la lectura y reencontrarse en ella.

El recurso didáctico y su metodología

Tras comprender la técnica “Laberinto” y su utilidad en el ámbito educativo, se pasó del texto al juego con la creación de una estrategia didáctica que representa el lado lúdico de “*Rayuela*”, y el pensamiento crítico que se transforma en creatividad para la resolución de un juego de mesa, dicha actividad fue creada en forma de laberinto multicursal, con casillas en las que el participante puede progresar por medio del lanzamiento de dos dados y su estrategia de cómo ir avanzando hasta culminar el juego. Este juego didáctico, al iniciarlo se podría considerar como una metáfora tangible del viaje de Horacio Oliveira protagonista de “*Rayuela*” que a lo largo de la historia busca la estabilidad de su propio ser. Del “tablero de direcciones”, se implementó de manera significativa ciertos números de capítulos específicos, que comprenden algunas de las decisiones que tomaran los participantes en la resolución de la actividad y su relación con la obra.

El recurso didáctico “Laberinto literario”, se aplicó con adolescentes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, quienes se convirtieron en los viajeros de este recorrido lúdico, lleno de simbolismos. Se eligió a este grupo de estudiantes por su edad, por su adelanto de pensamiento lógico y abstracto; así como, por su capacidad reflexiva de relacionar el juego con la vida misma. Su etapa de desarrollo y el contexto social que los abraza en su crecimiento personal los coloca en un sinnúmero de caminos metafóricos por elegir, ya sean buenos o malos. Sus participaciones lúdicas, el juego, la competencia sana entre compañeros y el trabajo en equipo, son aspectos propios de su edad y eso los hace capaces de entretener la

diversión con la reflexión. La participación oportuna y colaborativa de los estudiantes permitió evidenciar paso a paso el trabajo y la asistencia dinámica dentro del aula, demostrando la efectividad de la estrategia pedagógica y dejando en sus manos la exploración simbólica y cognitiva que se pudo justificar según los criterios a evaluar de la ficha de observación.

La ficha de observación, aplicada a los estudiantes convierte en un mapa que orienta la experiencia lúdica de los viajeros en un camino incierto; esta ficha permitió registrar el orden, comportamiento, desempeño e interacciones de los estudiantes. Su diseño consta, en primer lugar, de los datos generales, actividad práctica, recurso didáctico utilizado y el objetivo de la actividad, El segundo ítem constituye los criterios de observación a calificar, con una escala descriptiva de:

1(Ninguno)	2(Algunos)	3(Todos)
No se evidencia el criterio en ningún momento	Se evidencia de forma muy limitada o esporádica	Se cumple completamente y con consistencia

Esta estructura permitió calificar y comentar, el comportamiento y pensamiento crítico de manera superficial y general de los estudiantes. Por la tanto se observó la participación activa de los estudiantes en la ejecución de la clase. También se comentó la comprensión de las instrucciones de la actividad. Existió un uso adecuado del material didáctico y estuvo acorde a su objetividad. Se evidencio el trabajo colaborativo y respeto en la organización al realizar la actividad. La creatividad en la resolución de laberinto estuvo presente en todos los participantes. Se concurrió a la intervención critica con relación al tema y la actividad. Le reflexión en perspectiva a la realidad de cada estudiante se entendió y se valorizo al igual forma que el

cumplimiento de la actividad de principio a fin, que a continuación se redacta de forma secuencial los aspectos, criterios y objetivos cumplidos.

Durante la clase se redactó y se explicó el objetivo de la actividad, en lo cual una mayoría comprendieron e interiorizaron de manera diferente el objetivo de la actividad; no obstante, al transitar esta actividad y en el universo de “*Rayuela*” a veces lo esencial no es entender todas las normas u objetivos del camino; sino, más bien asimilar las enseñanzas que deja el recorrido.

Criterios y valoración del juego, la didáctica y la narrativa.

En cuanto al criterio: participación de los estudiantes. Se apreció que todos mostraron pleno interés en querer participar de la actividad, entraron al juego más allá de ser solo participantes, sino infiriendo el tablero como su propio camino personal, la participación era de forma grupal y todos los estudiantes estaban dispuestos a jugar, formaron tres grupos, de diez personas o más; puesto que, existían tres tableros del “Laberinto literario”, la actividad con la intervención de los jugadores dejaría a libre albedrio, buscar velozmente llegar al final o recorrer sin perjuicio todos los caminos. Al igual que “*Rayuela*”, deja que sus lectores elijan cómo participar en su lectura, con saltos efímeros entre sus capítulos o de forma secuencial de principio a fin.

En la comprensión de las instrucciones de la actividad Laberinto literario, por parte de los estudiantes, afirmaron entender el juego en su totalidad, con fervor y obstinación asumieron las interrogantes y comodines colocadas en ciertas casillas para poder seguir avanzando, análogamente estos sentimientos son los que Cortázar quiere impartir en sus lectores, la perseverancia y la constancia al entrarse en el mundo de “*Rayuela*”.

Durante el criterio del uso adecuado del material o recursos disponibles de acuerdo con su estructura. Los estudiantes participantes, usaron de manera adecuada el tablero como un mapa, de recorrido mental y visual, al igual que leer “*Rayuela*” en sus distintas formas, fichas que representan sus avatares viajeros y dados que fueron lanzados al azar, sin saber qué número obtendrían, todo un camino incierto, tal como los protagonistas de la obra, Oliveira y la Maga quienes recorrían las calles de París sin destino fijo. Por otro lado, en las interacciones y dinámicas del juego, los estudiantes veedores, eran testigos del camino a transcurrir de nuestros protagonistas (jugadores), intérpretes de lo que se ve y se escucha, mas no de lo que se siente.

Un criterio más de la ficha de observación es: El trabajo colaborativo y respeto entre compañeros, que se evidencio en los estudiantes al momento de formar los grupos, fueron respetuosos y colaboradores al momento de movilizarse y contabilizar los integrantes correspondientes, como si se fundaran un pequeño club, así como en “*Rayuela*”, que se encuentra el club de la serpiente, que Oliveira frecuentaba donde predominaba las miradas y respeto por el otro, aunque sin entender cuál será su siguiente paso.

La Creatividad o pensamiento crítico aplicado en la resolución de la actividad, presentó un resultado fijo al evidenciar que todos los participantes del juego se mantuvieron emocionados al empezar a resolver el Laberinto literario, elegir entre un camino lineal sin retorno o divagar entre los caminos aleatorios del tablero, fue de manera similar, al comenzar a leer “*Rayuela*” de forma lineal o seguir el tablero de direcciones. Sin importar cual haya sido su elección, avanzar o retroceder, participar en los comodines y preguntas, todo esto forma parte de su pensamiento crítico y creativo que es decisivo para saber qué camino seguir, en qué salida prescindir o continuar en búsqueda de otro final.

La intervención Crítica, con relación al tema y la actividad fue particularmente destacada en algunos estudiantes; ya que, mantuvieron un nivel crítico adecuado, con intervenciones esporádicas en relación con el tema, aportando sus reflexiones sobre que es un laberinto, en su forma literal, lúdica y metafórica, también cómo idealizaron la estrategia didáctica. Por otro lado, una cantidad mínima de estudiantes permaneció en silencio, escuchando las intervenciones.

La relación valorativa de la actividad con la realidad. Asumió respuestas críticas por parte de los estudiantes que expusieron sus experiencias con lo vivido en el juego del laberinto literario y lo relacionaron con sus experiencias vividas, esto llevo a la asimilación, de que la vida puede estar llena de bifurcaciones, trabas y errores. Y el único que puede avanzar es uno mismo que decide que camino elegir.

Los estudiantes compartieron diversas experiencias de perderse en laberintos físicos de parques temáticos, perderse en malas decisiones, perderse en la duda de qué carrera profesional seguir en un futuro, de forma grupal se dio un significado al “laberinto” no solo como un recurso narrativo, sino también como una metáfora de la vida, llena de decisiones, fisura y caminos no lineales.

Pearson. “Propone que Julio Cortázar en *Rayuela* (1963) y Luisa Futoransky en *De Pe a Pa* (1986) representan un modo de movimiento a través de las formas discontinuas y episódicas de sus novelas.” (Pearson, 2021) Así como la valoración y asimilación de lectores de la obra y participantes del tablero “laberinto literario” existen formas alternas de encontrar el sendero correcto.

Finalmente, en la intervención y reflexión de los estudiantes, asumieron participar en el conversatorio mostrando un manejo del lenguaje adecuado y una apropiación crítica de la técnica

“Laberinto Literario”. Asumieron una reflexión individual, centrada en la interpretación del juego didáctico, la técnica de “laberinto” y el tablero de direcciones de Julio Cortázar, todos ellos relacionados con la simbología de la vida “Perderse para Encontrarse”.

Desde un enfoque semiótico, destacaron que el laberinto representa la confusión y la decisión que marcará sus vidas de manera significativa, algunos participantes identificaron los símbolos del tablero como la frase introductoria del juego: “ A su manera este laberinto tiene muchos caminos y sobre todo dos salidas, tú decides si prescindir o seguir”, esta frase hace alusión a lo complejo que es decidir sobre tus propias acciones, representando a la vida como un vasto laberinto, lleno de caminos y obstáculos. Existen varios caminos y dos salidas, una más sencilla que la otra, la difícil decisión de saber que camino proseguir y elegir el erróneo puede conducir al acto de prescindir, al abandonar o renunciar a sus aspiraciones de encontrar un final prospero; no obstante, en un sendero sin salida, avanzar puede ser la travesía que le dará propósito a un alma perdida, puesto que, persistir y aprender de lo vivido, llega a ser una acción inherentemente humana que crea mejores personas. Otros símbolos identificados fueron; los números de las casillas a lo largo del laberinto, que se relacionan con el tablero de “*Rayuela*”, que es una guía para el lector o representada metafóricamente, cómo ese apoyo que las personas requieren, para luchar en contra de las adversidades que les plantea la vida, todo esto asociado con el dilema existencial; de que, toda persona necesita “Perderse para encontrarse”.

Conclusiones

Esta investigación analizó e interiorizó la técnica laberinto de “*Rayuela*”, desde diferentes corrientes filosóficas, métodos de aprendizaje y valoraciones personales, que se contextualizaron en cada variable propuesta en la investigación. Por ejemplo; la estructura, metáforas o símbolos que aborda el laberinto literario. Planteando que *Rayuela* no busca un proceso lineal de

comprensión, sino un recorrido interactivo entre los lectores y sus pensamientos, despertando la inquietud de buscar una salida o respuesta a lo incierto, así como Oliveira que avanza entre preguntas y caminos que se vuelve inestables igual que su mente.

Rayuela involucra plenamente al lector en ser partícipe de su propio camino literario; así mismo, converge una mirada educativa junto a un enfoque constructivista entre estudiantes que son los encargados de construir y profundizar activamente sus propios conocimientos, a través de la interpretación de sus experiencias e integración con su entorno. Elegir el propio recorrido narrativo e interpretativo exhibe la libertad literaria que existe en *Rayuela* manifestando la estabilidad emocional y libre albedrío que Cortázar propone en su texto, esta estructura abierta convierte la lectura de *Rayuela*, en un acto de libertad consciente y de desarrollo crítico para los lectores. Tener una buena toma de decisiones en este juego lúdico y narrativo transforma la actividad en un juego donde la experiencia y la libertad se vuelve en aprendizaje y nuevos conocimientos adquiridos.

Estas interacciones resaltan prioridad en la educación actual y permite destacar que, al crear la actividad didáctica, laberinto literario, valorizó la técnica en la que está estructurada “*Rayuela*”, relacionando las formas en las que se puede leerla y plasmándola en un juego de mesa. A través de la contextualización del juego y posteriormente de su ejecución, se construyeron experiencias nuevas donde, los estudiantes consideraron la actividad del “laberinto literario”, como una metáfora de la vida humana; con caminos bifurcados, retos, comodines, ayudas y retrocesos que conforman su travesía en el juego y en la vida.

Un aspecto importante para destacar fue la mirada semiótica de los estudiantes, que comprendieron al laberinto literario como una figura cargada de simbolismos vivenciales, donde el progreso del camino a seguir refleja una madurez interpretativa, adquirida por la experiencia

de perderse para encontrarse, estos comportamientos y pensamientos oportunos reflejaron un razonamiento crítico-reflexivo por parte de los estudiantes involucrados en el desarrollo de la actividad.

La didáctica de *Rayuela* recorrer caminos de libre albedrío que genera espacios de encuentros significativos entre lector y el escritor desde su intencionalidad literaria, esto crean escenarios de pérdida y encuentro que se unen a su propio caos personal. Por otro lado, la estructura literaria de Cortázar también puede funcionar como didáctica de aula donde los estudiantes al igual que los lectores recorren su camino según su propio interés y desarrollo interpretativo. Lo mismo ocurre de la técnica a través del juego, que se consolida como una estrategia didáctica donde el estudiante explora, experimenta y construye saberes de manera orgánica.

Para finalizar la técnica narrativa investigada y transformada en una estrategia didáctica permitió que el proceso educativo de clase desarrolle un ambiente dinámico donde aprender y jugar se integran como una experiencia activa y significativa, que puede ser el preludio de cualquier profesional en docencia, donde su pedagogía y didáctica integre diferentes estrategias y características para crear un ambiente lúdico que cumpla un verdadero propósito de enseñanza y aprendizaje.

Referencias

Garrido Gallardo , M. Á., & Frechilla Díaz, E. (13 de 2 de 2014). Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31142417/T.Albaladejo._Semiotica_traducccion_literaria_analisis_interdiscursivo-libre.pdf?1392260673=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DT_Albaladejo_Semiotica_traducccion_litera.pdf&Expires=1758252988&Si

Jiménez Chaves, V. E., & Weiler, C. C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 12.

Álamo Felices, F. (2009). *Dehesa*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10662/738>

Alazraki, J. (2016). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc515z5>

Carreño López, M. (Diciembre de 2018). *Lectura de lecturas: el laberinto literario de la literatura hispánica*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10481/101796>

Cortázar, J. (1963). *Rayuela*. Buenos Aires: Oveja negra.

Días, L. P. (Junio de 2024). *Libertad para Leer, un camino para el fomento a la lectura en jóvenes*. Obtenido de <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/144769/1/3288%20-%20UPN094MEBPALO2024.pdf>

Dirscherl, K. (1985). *De la crisis del individuo a la búsqueda de una identidad múltiple*. Inti: Revista de literatura hispánica.

- Fahim, I. F. (2011). “*LIBRO Y LABERINTO ERAN UN SOLO OBJETO*”.
JORGE LUIS BORGES, CONSTRUCTOR DE LABERINTOS LITERARIOS.
 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA FACULTAD DE FILOLOGÍA.
- Franco, R. (2010). Carácter hermenéutico del texto. En R. Franco, *Carácter hermenéutico del texto* (pág. 17). biblioteca virtual Universal.
- García, M. H. (2010). *COLECCIÓN DE JUEGOS INFANTILES: LA RAYUELA*.
 Obtenido de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000812_docu1.pdf
- Herrera Pérez, M. T. (2022). *Rayuela poética para mejorar la competencia lectora: una propuesta para Secundaria*. Obtenido de <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/27622>
- Khoreva, L. (2018). LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS COMO REFLEJO DE LA MENTALIDAD NACIONAL EN LA NOVELA DE JULIO CORTÁZAR «RAYUELA». *Clase de filología* , 54.
- Navarro, H. R., Rojano Alvarado, Á. Y., & Araújo Castellar, L. S. (2019). La fenomenología: un método multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales. *Pensamiento & Gestión*, 3.
- Pearson, I. (2021). Moviéndose por París: las formas discontinuas de 'Rayuela' (1963) de Julio Cortázar y 'De Pe a Pa' (1986) de Luisa Futoransky. *LALR*.
- Pérez, T. H. (Julio de 2021). *Trabajo de Fin de Máster* . Obtenido de Rayuela poética para mejorar la competencia lectora: una propuesta para Secundaria:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/27622/%c2%abRayuela%20poetica%c2%b%20para%20mejorar%20la%20competencia%20lectora%20una%20propuesta%20para%20Secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ponce, M. C. (2016). *JUEGO, LIBERTAD Y EDUCACIÓN*. Chile: Ediciones dela Junji.

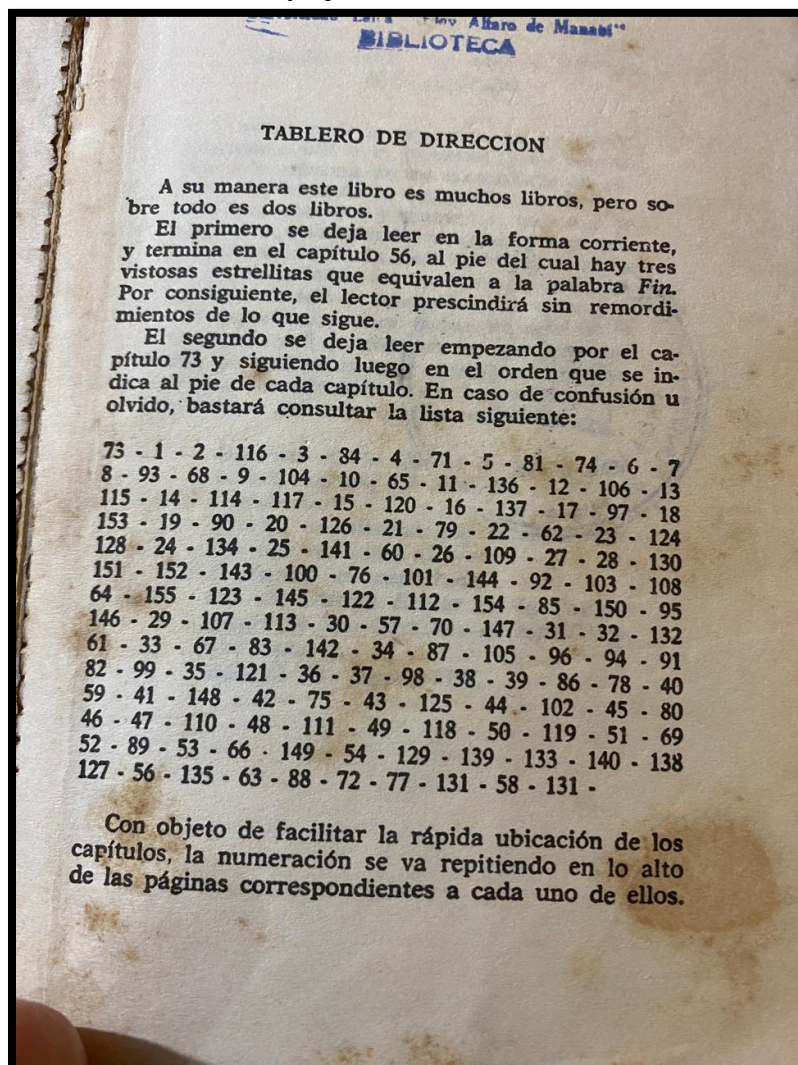
Sanchez, C. F., Valderram P, & Carmen R. (01 de 07 de 2004). *RAYUELA O EL SER EN LA NOVELA*. Obtenido de Revistas Científicas Pontificia Universidad Javeriana: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10277>

Venegas Ahumada, C. (2005). Estudio exploratorio cualitativo acerca de la profundización experiencial en Julio Cortázar como correlato a la escritura de la obra Rayuela. *PSYKE*.

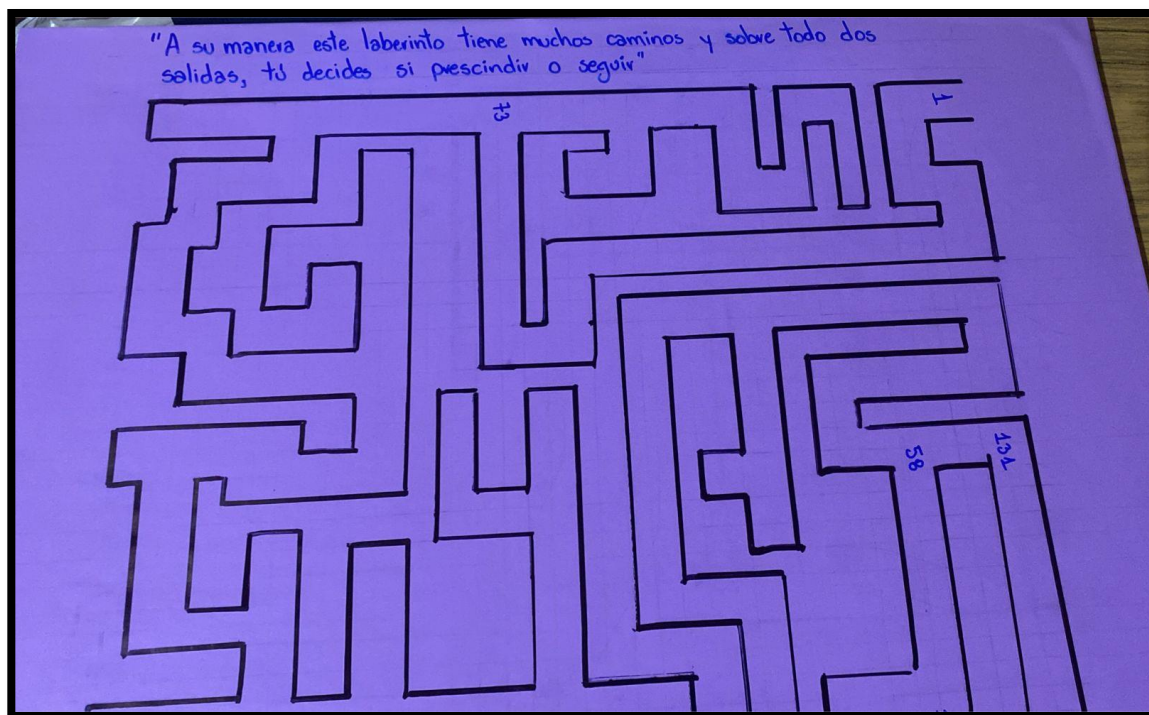
Ventura-León, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 648.

Anexos

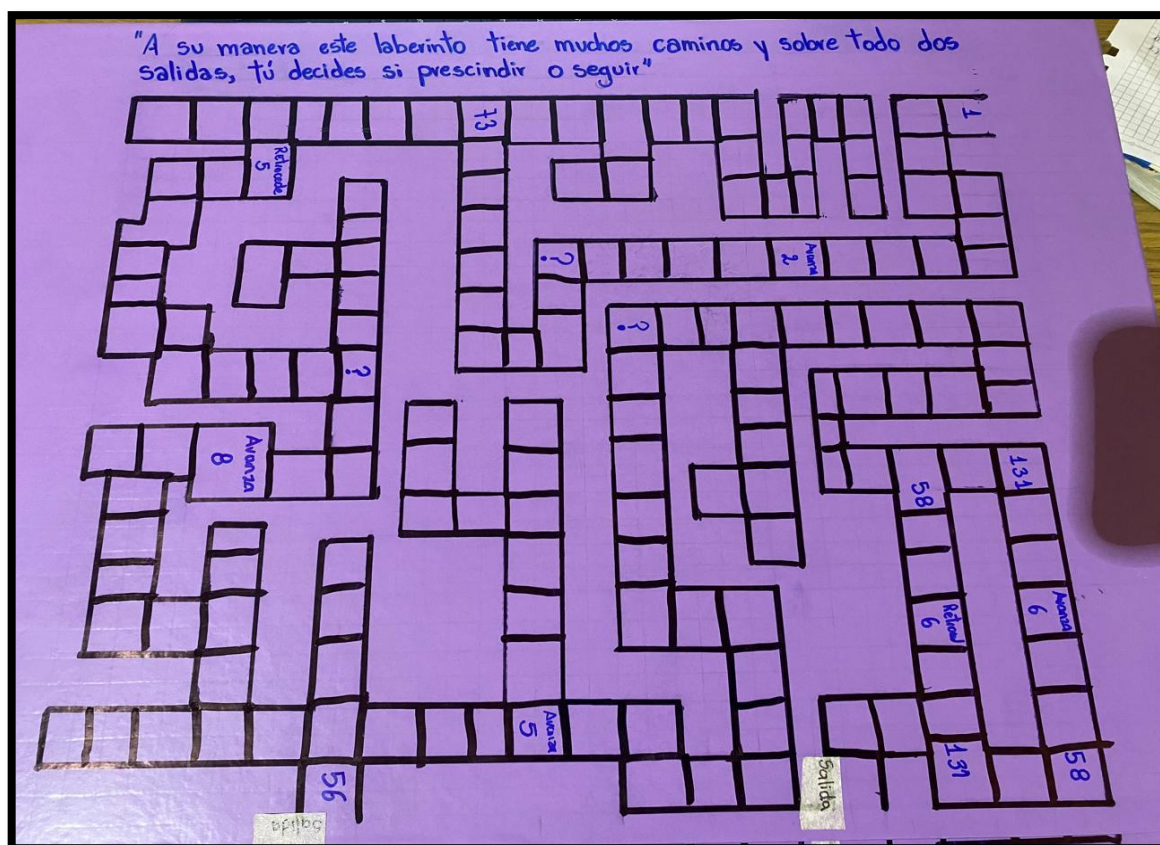
Anexo de planificación, elaboración y ejecución del recurso didáctico “Laberinto literario”

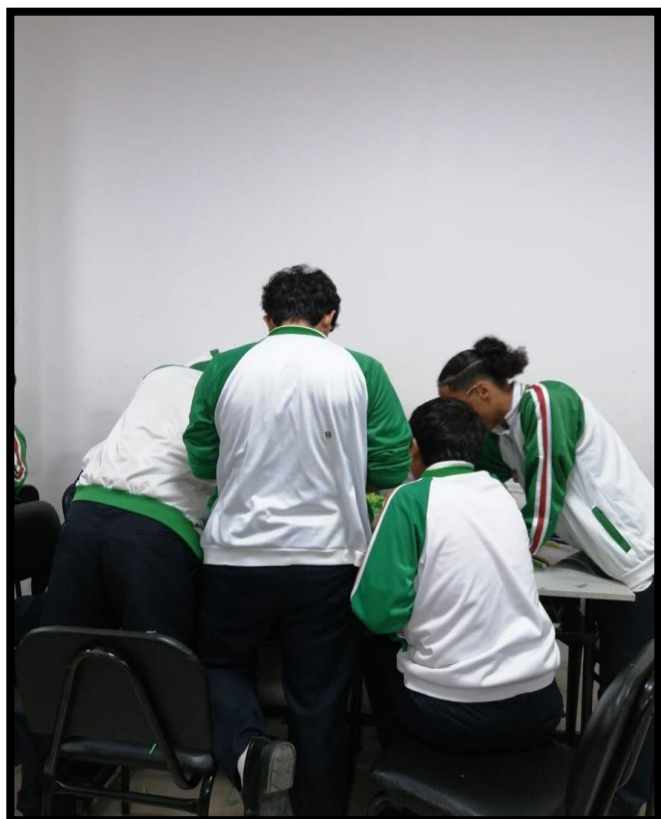


Comprensión del funcionamiento del tablero de direcciones para leer Rayuela



Elaboración de los primeros bocetos del "Laberinto literario"





Ejecución de la actividad en los participantes de bachillerato de la UE “Juan Montalvo”

