

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO
LICENCIADA/O EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“ LA ORALIDAD COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA CREACIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS BASADOS EN MANABÍ”**

AUTOR:

Moreira Carrillo Justin Tobías

DOCENTE TUTOR:

Lic. Espinoza Palma Monica Alexandra. Mg.

MANTA - ECUADOR

2025-2

II.- TEMA:

“ LA ORALIDAD COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA CREACIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS BASADOS EN MANABÍ”

DELIMITACIÓN:

“Estudio realizado en la institución, Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, en
estudiantes de segundo de bachillerato, periodo lectivo 2024”



PROPIEDAD INTELECTUAL

Título de Trabajo de Investigación: **“La oralidad como recurso didáctico para la creación de textos narrativos basados en Manabí”**

Autor: Moreira Carrillo Justin Tobías

Fecha de Finalización: 20 de febrero del 2026

Descripción de Autoría:

Analizar el uso de la oralidad como un recurso didáctico que favorece la creación de texto narrativos basados en las tradiciones culturales de Manabí en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo

Declaración de Autoría:

Yo, **Moreira Carrillo Justin Tobías**, con documento de identidad 131631038-0 y **Espinoza Palma**

Mónica Alexandra con documento de identidad 130552228-4,1 declaro que soy el coautor en calidad de tutor del trabajo de investigación titulación **“La oralidad como recurso didáctico para la creación de textos narrativos basados en Manabí”**, Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no sido copiados ni plagiado en ninguna de sus partes.

Declaración de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación esta reconocidos y protegido por la normativa vigente, Art. 8, 10 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que presento Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma de los Autor:

Moreira Carrillo Justin Tobías

C.I.131631038-0

Firma del coautor:

Espinoza Palma Mónica Alexandra

C.I. 130552228-4

IV.- AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme la fortaleza, la perseverancia y la sabiduría necesarias para culminar este proceso académico. Su guía me permitió superar los desafíos presentados y avanzar con responsabilidad y constancia en cada etapa del desarrollo de esta investigación. Este trabajo representa un logro significativo tanto a nivel académico como personal.

Expreso mi sincero agradecimiento a mi familia por su apoyo incondicional y a mi pareja por su motivación constante a lo largo de este proceso. De igual manera, agradezco a los docentes por su guía, dedicación y aporte académico, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de este trabajo. Finalmente, agradezco a todas las personas que, directa o indirectamente, contribuyeron a la realización de esta investigación.

V.- DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi familia, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida y un apoyo constante durante todo mi proceso de formación académica. Su paciencia, comprensión y acompañamiento permanente me permitieron afrontar cada etapa con responsabilidad y compromiso. Gracias a su confianza y respaldo fue posible mantener la motivación necesaria para culminar este trabajo, el cual representa también el reflejo de sus enseñanzas y valores inculcados a lo largo del tiempo.

De manera especial, dedico este logro a mi pareja por su apoyo emocional, su comprensión y su presencia constante durante el desarrollo de esta investigación. Asimismo, extendiendo esta dedicatoria a los docentes que contribuyeron con su orientación, conocimientos y vocación profesional, guiando mi aprendizaje y fortaleciendo mi formación académica. Su acompañamiento fue esencial para el cumplimiento de los objetivos propuestos en este trabajo.

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

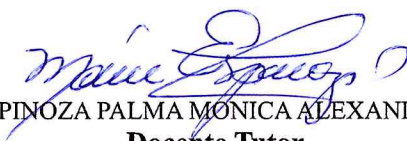
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante MOREIRA CARRILLO JUSTIN TOBIAS, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(1), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"LA ORALIDAD COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS SOBRE MANABÍ"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 19 de enero de 2026.

Lo certifico,


ESPINOZA PALMA MONICA ALEXANDRA
Docente Tutor



Tesis Tobías completa 1

9%

Textos sospechosos

< 1%

Similitudes

0 % similitudes entre comillas

0 % entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos (ignorado)

9% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Tesis Tobías completa 1.pdf	Depositante: MONICA ESPINOZA PALMA	Número de palabras: 13.573
ID del documento: 5d182db66d32e71fa68daaa449d01b3c62235bd0	Fecha de depósito: 15/1/2026	Número de caracteres: 93.653
Tamaño del documento original: 528,55 kB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 15/1/2026	



Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.uaeh.edu.mx Ambientes de Aprendizaje http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.ups.edu.ec Estrategias de relajación para reducir la ansiedad en adoles... http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30151	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
2	repositorio.uleam.edu.ec Análisis de la novela "Don Lutero" desde un enfoque ... https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/6111	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
3	cienciaabierta.uptc.edu.co Staff View: La expresión oral : estrategias pedagógic... https://cienciaabierta.uptc.edu.co/Record/repositorio.uptc.edu.co-001-2345/Details?sid=1718...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
4	GARCIA INTRIAGO ROXANNA ELIZABETH.docx GARCIA INTRIAGO ROX... #c2b66b Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
5	doi.org Fomento de la expresión oral y escrita mediante talleres de escritura cre... https://doi.org/10.63535/7rhq4r33	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.google.com/search?q=http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/55026
2	https://educatics.ar/estrategias-para-la-participacion
3	https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30151/1/UPS-GT006196.pdf
4	https://www.scielo.org.mx/pdf/cya/v58n2/v58n2a11.pdf
5	http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a13n4/13_04_Salgado.pdf

Índice

Resumen.....	9
Abstract.....	10
1. Introducción.....	11
2. Marco teórico.....	19
2.1 El marco referencial.....	19
2.2 El marco conceptual.....	21
2.2.1 Oralidad como Recurso Didáctico	21
2.2.2 Percepción y Uso de la Oralidad como Recurso Didáctico	22
2.2.3 Retos en la Expresión Oral	24
2.2.4 Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Oralidad en el Aula.....	26
2.2.5 Creación de Textos Narrativos Basados en Manabí.....	28
2.2.6 Integración de la Cultura Manabita en la Narrativa	28
2.2.7 Producción y Calidad de Textos Narrativos	30
2.2.8 Desarrollo de Habilidades de Escritura Narrativa desde la Oralidad.....	32
3. Análisis, discusión y resultados	35
3.1 Triangulación.....	46
3.3 Propuesta.....	48
Conclusiones	52
Anexos:	60

Resumen.

El presente estudio explorará cómo la tradición oral, los cuentos y las historias personales pueden ser utilizadas para mejorar la capacidad de los estudiantes enfocándose en los alumnos del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo para poder distinguir textos narrativos. Esta investigación nace desde la observación y dificultades que existen actualmente en el entorno cultural de la provincia de Manabí. La investigación se desarrollo desde un enfoque metodológico cualitativo para la recolección de la información se utilizó entrevistas a 39 estudiantes y a una profesora de Lengua y Literatura de la presente institución. El estudio exhaustivo reforzó la problemática, demostrando que, a pesar de los esfuerzos académicos, muchos estudiantes no conocen historias tradicionales de nuestra región, sin embargo, se descubrió que existe disposición por parte de los alumnos y maestros para incluir temas de cultura. Finalmente, se evidencia que al valorar y conocer las historias orales de nuestra región dentro del aula se fomenta la conciencia y empoderamiento para descubrir su propia voz y fortaleciendo la conexión con su herencia cultural.

Palabras claves: Oralidad, escritura narrativa, cultura de Manabí, estrategia didáctica, identidad cultural, educación, tradición oral.

Abstract.

This study explores how oral tradition, stories, and personal histories can be used to improve students' ability to discern narrative texts, focusing on second-year high school students at the Juan Montalvo Catholic School. This research stems from observations of the challenges currently present in the cultural environment of the Manabí province. Qualitative methodology was central to the research, utilizing interviews with 39 students and a language and literature teacher from the school. The comprehensive study reinforced the problem, demonstrating that despite academic efforts, many students are unfamiliar with traditional stories from our region. However, it also revealed a willingness among both students and teachers to incorporate cultural topics. Finally, the study demonstrates that valuing and learning about oral histories from our region in the classroom fosters awareness and empowerment, enabling students to discover their own voice and connect with their cultural heritage.

Key words: Orality, narrative writing, Manabí culture, teaching strategy, cultural identity, education, oral tradition

1. Introducción

La habilidad de crear textos narrativos es fundamental para el crecimiento académico y cultural de los estudiantes. A través de la escritura, tienen la oportunidad de plasmar y compartir tanto sus vivencias personales como las de su comunidad. Según (González & Rivas, 2023) “la oralidad no solo actúa como vehículo de transmisión cultural, sino que también permite a los estudiantes apropiarse de su identidad mediante la escritura, siempre que exista un puente metodológico claro entre lo oral y lo escrito”

Cuando los profesores logran conectar lo que los estudiantes conocen por tradición oral con la escritura, se facilita que los propios estudiantes reconozcan y valoren su cultura. Esto es clave, porque muchas veces se enseña a escribir de manera separada de lo que los jóvenes ya saben. Si se parte de sus propias historias, experiencias y relatos familiares, la escritura dejaría de ser algo ajeno para convertirse en una herramienta de expresión auténtica.

Sin embargo, en diversas instituciones educativas, como la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo en Manta, se presentan dificultades en la elaboración de textos narrativos coherentes y creativos que reflejen el contexto cultural de los estudiantes. (Pérez & Torres, 2021) explican que “estas limitaciones afectan no solo el rendimiento académico, sino también, la confianza y la capacidad comunicativa de los jóvenes”

Esta realidad subraya la importancia de implementar estrategias didácticas innovadoras para superar tales desafíos. La oralidad surge como un recurso pedagógico fundamental que potencia la creatividad y el pensamiento narrativo, facilitando el paso del discurso oral al escrito (Freire, 1985) plantea que: El diálogo y la palabra viva son elementos esenciales para un aprendizaje auténtico y la construcción colectiva del conocimiento.

Es significativo contemplar la creación de espacios donde los estudiantes puedan dialogar y expresarse oralmente para mejorar sus habilidades al momento de escribir, al producir mi

ambiente, seguro, los jóvenes se sienten más cómodos por organizar sus ideas y compartirlas. A su vez esto despierta, interés y compromiso por la escritura.

La oralidad con el pasar de los del tiempo se configuró como una herramienta clave para el aprendizaje significativo y puede ser una herramienta útil de enseñanza especialmente para los estudiantes de segunda de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. La intención radica en ofrecer estrategias para los docentes y alumnos que se pueden implementar en cada clase para tener un valor significativo y conciencia cultural.

La **problematización** radica en la creación de textos y cómo es un desafío considerable para muchos estudiantes de latinoamérica especialmente en Ecuador los jóvenes enfrentan diferentes dificultades para expresar sus ideas de manera clara y concisa al momento de escribir. Estos obstáculos limitan la capacidad para organizar sus pensamientos y crear relatos que expresen sus experiencias y realidades de cada contexto. El plantel educativo, de carácter fiscomisional, ubicado en el cantón Manta, provincia de Manabí, podría reflejar esta problemática, en función de los posibles resultados obtenidos a partir de las encuestas aplicadas a los estudiantes, las cuales sugerirían la presencia de dificultades en el reconocimiento y valoración de la cultura local dentro del proceso educativo. Los alumnos de segundo de bachillerato enfrentan estos retos significativos al momento de iniciar la redacción de texto narrativos que no cumplen los requisitos curriculares, propuestos en el currículo vigente de lengua y literatura, a pesar de contar con variedad cultural en cada entorno familiar los jóvenes no logran discernir y trasladar estas anécdotas y conocimientos de manera efectiva en la escritura. En consecuencia, existe una desconexión entre lo que sienten y sabe por ello nace la necesidad de conocer estrategias educativas que fomenta la identidad cultural de la oralidad y escritura.

Esta realidad presenta una brecha significativa de carencias en el entorno educativo para la redacción de textos escritos con base la cultura de nuestra región, por ello es importante crear

herramientas didácticas, efectivas, accesibles, afectuosas y capaces de generar cambios profundos en los estudiantes.

Desde una mirada pedagógica actualizada, (Cassany, 2019) señala que “la oralidad es un instrumento clave para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en la escritura, especialmente cuando se vincula con el contexto cultural del alumno”. Esta propuesta reconoce y valora los conocimientos locales como elementos valiosos para la creación de textos y así potencia la habilidad de escritura y expresión oral.

La presente investigación tiene como objetivo central y eje fundamental demostrar cómo la oralidad, concebida como un recurso didáctico clave, puede potenciar el proceso de creación de textos narrativos en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, favoreciendo la conexión con sus historias personales y el fortalecimiento del vínculo entre la tradición oral y la escritura.

Preocuparse por esta dificultad, se convierte en una estrategia cercana y práctica para fortalecer la oralidad en los estudiantes de Manabí. La conexión que se plantea mediante la identidad cultural brindará herramientas valiosas para mejorar la comunicación y abrir nuevas oportunidades para el crecimiento académico y personal.

La investigación se **justifica** desde la realidad cultural y educativa que adquiere la necesidad de generar un cambio de manera inmediata en cada uno de los alumnos para fortalecer la creación de textos narrativos de manera auténtica y sustancial, además es importante destacar que el uso pedagógico de la oralidad fomenta espacios donde la interacción social juega un rol importante. (Rosales, 2022) destaca que “el aprendizaje cobra vida cuando la institución dialoga con las historias de sus alumnos y permite que estas se transformen en conocimiento compartido”. Desde esta perspectiva se promueve un modelo de enseñanza más inclusivo que se enfoca en la formación bajo la realidad.

La Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, ubicada en el cantón Manta, provincia de Manabí, posee un ambiente educativo diverso y comprometido con el crecimiento integral del alumnado, tal como se refleja en su misión y visión. Su misión es ofrecer una educación de calidad y calidez que fortalezca el desarrollo intelectual, personal y social de los estudiantes. Su visión busca formar jóvenes emprendedores y críticos capaces de enfrentar los desafíos de la sociedad actual con valores y compromiso ético. Este enfoque se apoya en la excelencia académica, la formación en valores y la innovación. La institución brinda su oferta educativa desde el nivel inicial hasta el tercer año de bachillerato. El plantel educativo opera con un total de 1257 alumnos de los cuales 594 son mujeres y 663 son hombres cada uno de ellos provienen de diferentes sectores del cantón y fuera de él, viven en diversos entornos socioculturales lo cual hace que sea una institución diversa y demanda la creación de enfoques pedagógicos adaptables y relevantes para atender las necesidades de aprendizaje de cada uno de ellos.

En este escenario, se ha evidenciado una dificultad recurrente en los paralelos B y C del segundo de bachillerato: los estudiantes presentan limitaciones para construir textos narrativos con coherencia, expresividad y vínculo cultural. Esta problemática no solo afecta el cumplimiento de los objetivos curriculares del área de Lengua y Literatura, sino que también limita la capacidad de los jóvenes para expresarse por escrito desde sus experiencias personales y su identidad local. Los bajos resultados obtenidos en actividades escritas, presentaciones orales y evaluaciones reflejan una débil consolidación de las competencias narrativas esperadas para su nivel formativo.

La oralidad aporta un gran potencial en el plantel educativo, a pesar de las dificultades que enfrentan muchos alumnos estos tienen su habilidad natural para contar historias, anécdotas o vivencias de su día a día. Sin embargo, al momento de escribir no tienen las herramientas

necesarias para concretar los textos, estas expresiones orales que nacen de manera espontánea, crean un vínculo profundo con la cultura y la capacidad comunicativa de cada uno de ellos.

Desde este eje central se presenta a oralidad como una herramienta fundamental para abordar los diversos desafíos que se han identificado en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo en sus docentes y alumnado, los cuales están dispuestos a innovar y ofrecer un ambiente ideal donde se promueva la enseñanza significativa que sea más humana y transformadora.

Para el proceso investigativo, **la formulación de preguntas** contribuye significativamente como uno de los momentos más relevantes que permite definir y estructural con claridad el camino camino del estudio.

Las siguientes preguntas buscan dar respuesta a la problemática observada en torno a las dificultades que enfrentan los estudiantes al redactar textos narrativos con sentido cultural, así como al rol que cumple la oralidad en ese proceso: ¿De qué manera la oralidad, entendida como recurso didáctico, favorece la creación de textos narrativos inspirados en las tradiciones culturales de Manabí en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo?; ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de segundo de bachillerato al momento de redactar textos narrativos que reflejen las costumbres e identidad de su contexto manabita?; ¿Qué técnicas relacionadas con la oralidad está utilizando el docente de Lengua y Literatura, y cómo estas influyen en el desarrollo de la capacidad narrativa de los estudiantes?; ¿Qué tipo de estrategias o actividades didácticas basadas en la oralidad podrían implementarse para estimular de forma efectiva la producción de textos narrativos contextualizados culturalmente?

El **objetivo general** de la investigación es analizar el uso de la oralidad como un recurso didáctico que favorece la creación de texto narrativos basados en las tradiciones culturales de Manabí en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan

Montalvo. **Puesto que sus objetivos específicos son:** Identificar las dificultades que tienen los estudiantes en la creación de textos narrativos; Analizar las técnicas de expresión oral que utiliza la maestra en clase; Diseñar propuestas didácticas basadas en la oralidad que fomenten la creación de textos narrativos en los alumnos.

La investigación **refuerza la idea a defender** que la oralidad es una herramienta de enseñanza accesible y participativa en las aulas de clase para fomentar la escritura aportando así un sentido cultural y vivencial para los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.

La **población** del objeto de estudio de la investigación está compuesta por 62 estudiantes de segundo de bachillerato paralelos B y C de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo ubicada en el cantón Manta provincia de Manabí, también se incluyen a la docente de Lengua y Literatura del año básico en estudio.

En la selección de los participantes se utilizó el muestreo estratificado simple que permitió seleccionar de manera adecuada a 39 estudiantes como participantes teniendo en cuenta ambos paralelos. Se incluyó a la docente titular debido a que su papel juega un rol importante en la aplicación de estrategias pedagógicas relacionadas con la oralidad.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la entrevista que fue de tipo semiestructurada como instrumento se aplicó la guía de preguntas tanto para los docentes y estudiantes, esta herramienta propone explorar de manera cualitativa las diversas percepciones, experiencias, dificultades relacionadas con la oralidad y su estrecho vínculo con la producción de textos escritos. Los datos obtenidos serán estudiados de forma descriptiva mediante la categorización y codificación con el fin de identificar patrones repetitivos como base para la propuesta de una estrategia didáctica.

Los resultados con base a las entrevistas realizadas demostraron que existe una gran brecha significativa en el desarrollo de la expresión oral y escrita, los estudiantes consideran que para escribir es necesario utilizar elementos de las experiencias cotidianas o en la fantasía y es considerado el porcentaje más alto con 76.9%, mientras que el 0% considera que para la elaboración de textos narrativos los temas culturales son pocos relevantes y destacan que para realmente escribir es necesario hacerlo de manera rápida con el fin de obtener una retroalimentación favorable. Esta falta de conexión es preocupante debido a que la asignatura de Lengua y Literatura es fundamental desarrollar textos narrativos para el aprendizaje significativo.

Además, se pudo percibir que los estudiantes tienen un conocimiento limitado sobre nuestra historia y tradiciones culturales, el 100% de ellos no conocía relatos específicos de nuestra región. La docente encargada de los cursos ha intentado introducir las actividades de narración basadas en nuestras tradiciones, sin embargo, los estudiantes no tienen el mismo entusiasmo que su maestra.

En el presente estudio, se identifican dos variables fundamentales que orientan la investigación. **Categorías lexicas** corresponde a la oralidad como recurso didáctico:

1. Percepción y Uso de la Oralidad como Recurso Didáctico

- Preferencias y Actitudes hacia Actividades Orales
- Utilidad Percibida de la Oralidad para la Escritura
- Estrategias Docentes de Oralidad
- Rol de la Retroalimentación Oral

2. Dificultades en la Expresión Oral

- Incomodidad y Ansiedad al Hablar en Público

- Falta de Preparación Oral
- Aversión a Actividades Interactivas Orales

3. Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Oralidad en el Aula

- Implementación de Técnicas de Dramatización y Rol Playing
- Fomento de Debates y Discusiones Grupales
- Uso de Narración Oral y Cuentacuentos
- Aplicación de Ejercicios de Presentación y Exposición Oral

La creación de textos narrativos literarios basados en Manabí, la cual representa la problemática central del estudio, al evidenciarse dificultades en la escritura narrativa por parte de los estudiantes, siendo sus categorías las siguientes;

1. Integración de la Cultura Manabita en la Narrativa

- Tradiciones y costumbres culturales manabitas
- Ilustración cultural en la creación narrativa
- Retos en la representación cultural mantense
- Herramientas para la integración cultural

2. Producción y Calidad de Textos Narrativos

- Ejecución de ideas y desarrollo de trama
- Definición de personajes y desarrollo
- Uso del lenguaje descriptivo y entorno
- Interés por ayuda en la escritura

3. Desarrollo de Habilidades de Escritura Narrativa desde la Oralidad

- Influencia de la Oralidad en la Coherencia y Cohesión Textual
- Aporte de la Expresión Oral a la Riqueza Léxica
- Mejora en la Estructura Narrativa Posterior a Actividades Orales
- Fortalecimiento de la Creatividad Narrativa Mediante la Oralidad

Desde este enfoque, se propone que la utilización de recursos orales en el aula puede ser una vía efectiva para fortalecer las habilidades de escritura narrativa en los estudiantes de segundo de bachillerato, al mismo tiempo que se promueve la valoración de la identidad cultural Manabíta.

2. Marco teórico.

2.1 El marco referencial

Este trabajo inicia con la idea de cómo usar la palabra hablada como una herramienta de enseñanza que puede ayudar a los jóvenes a escribir mejores relatos, especialmente aquellos que recogen las historias y tradiciones propias de Manabí. Para contextualizar la problemática concerniente a las dificultades en la producción escrita que enfrentan los estudiantes, se ha efectuado una revisión bibliográfica de investigaciones relevantes.

Bajo una perspectiva amplia es importante reconocer el papel de la oralidad para el desarrollo de la cultura escrita, en el libro titulado *De la oralidad a la escritura, el proceso de la construcción fonético-ortográfico de Salgado (2003)* se menciona: "la oralidad es un recurso fundamental para el desarrollo de la escritura narrativa porque permite a los narradores estructurar sus relatos y conectar emocionalmente con su audiencia". La habilidad de contar historias de manera oral puede influir significativamente en el desarrollo de textos escritos y aporta un sentido de autenticidad y profunda conexión emocional con el lector.

Continuando con un enfoque más regional, en el contexto latinoamericano, un estudio significativo es la tesis doctoral de **María Elena Quichimbo**. Su trabajo, titulado *"La oralidad como estrategia para el rescate de la identidad cultural y el fomento de la escritura creativa en niños y niñas de comunidades indígenas de la Amazonía ecuatoriana"*, fue presentado en 2018 en la Universidad Nacional de Educación (UNAE) de Ecuador. Esta investigación, (María Elena Quichimbo, 2018) si bien se centró en la Amazonía ecuatoriana, tiene un alcance aplicable a experiencias en otras comunidades indígenas de la región andina, desarrollándose en escuelas bilingües interculturales donde las narrativas ancestrales y los mitos orales son una parte vital del patrimonio.

La investigación de Quichimbo se basa en entender cómo organizar las historias orales de nuestros ancestros y utilizarlas como enseñanza para perseverar y rescatar la identidad cultural de nuestro país y al mismo tiempo mejorar la escritura de los estudiantes ecuatorianos. La finalidad del estudio fue crear un método que conecte la tradición oral con la escritura significativa demostrando que la oralidad puede ser el vehículo principal para la transmisión de historias que se vuelven indispensables para la cultura escrita.

En el contexto nacional ecuatoriano se destaca la investigación realizada **Carlos Andrés Mero Mero y María Auxiliadora Vélez Álava**. En su tesis de grado de 2021, *"La narración oral y su incidencia en la producción de textos escritos en los estudiantes de décimo año de educación básica de la Unidad Educativa "Fiscal Provincia de Chimborazo" de la Ciudad de Guayaquil"*, (Carlos Andrés Mero Mero & María Auxiliadora Vélez Álava, 2021) que fue desarrollada en un contexto urbano y aborda realidad y temáticas de los alumnos de educación básica de Guayaquil.

Los autores se propusieron estudiar cómo la narración oral podía ayudar a los estudiantes a mejorar su escritura. Querían ver de qué manera las técnicas de contar historias oralmente

podían aplicarse para resolver problemas que los alumnos tenían en cuanto a la cohesión, coherencia y creatividad en sus textos

La investigación de Mero y Vélez llegó a la conclusión de que los talleres de narración oral tuvieron un impacto muy positivo en la escritura de los estudiantes. Se notó una mejora significativa en la forma en que organizaban sus ideas, desarrollaban tramas más claras y utilizaban un lenguaje más fluido y creativo en sus escritos. Por eso, los autores recomendaron incluir la narración oral como una estrategia de enseñanza regular en las escuelas, ya que este proceso ayuda a los estudiantes a conceptualizar y expresar sus ideas antes de escribirlas.

Marco teórico.

2.2 El marco conceptual.

La presente investigación revela la estrecha brecha que existe entre el uso de la oralidad como herramienta de la creación de textos narrativos inspirados en la cultura manabita en los estudiantes de segundo de bachillerato mediante un **marco conceptual** que incorpora diversos pensamientos académicos que tienen como fin demostrar que la oralidad en el aula de clases puede servir como estrategia para la creación de textos, también se toma a consideración los principales retos que existen para lograr que los estudiantes creen textos que reflejen nuestra cultura.

2.2.1 Oralidad como Recurso Didáctico

Esta categoría explora todas las prácticas y métodos de enseñanza que son utilizados en la comunicación verbal y auditiva para ayudar a los estudiantes y en el desarrollo de sus habilidades comunicativas y reflexivas, es un eje esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje convirtiéndose en una herramienta importante para la construcción de un conocimiento que pueda prevalecer. Bajo el planteamiento de Eduardo Duque 2019, en su estudio “Una palabra vale más que mil imágenes” se fundamenta la oralidad como recurso didáctico y señala que la fuente del conocimiento humano radica en la expresión oral.

2.2.2 Percepción y Uso de la Oralidad como Recurso Didáctico

La forma en que se percibe y utiliza la oralidad en el ámbito educativo es fundamental para mejorar el aprendizaje. La manera en que tanto los docentes como los estudiantes comprenden y aplican la comunicación oral influye directamente en su efectividad y en los resultados positivos que se pueden lograr. Existen diferentes investigaciones que percibe la escritura en la oralidad como un proceso de enseñanza que fomenta su uso como recurso didáctico para trabajar en las competencias comunicativas. (Falcón, 2023).

A. ***Preferencias y Actitudes hacia Actividades Orales:*** La predisposición de los participantes es fundamental para el desarrollo de las actividades que implican la expresión oral. Tales como debates exposiciones o narraciones de historias y es necesario un ambiente donde la participación oral es valorada y significativa para estimular y generad mayor confianza junto a compromisos. En contraposición (Smith & Johnson, 2020) señalan que "las actitudes positivas hacia la participación oral se correlacionan directamente con una mayor disposición a explorar y desarrollar habilidades comunicativas complejas".

Además, (Higor Rodríguez Vite, n.d.) menciona que " Para el éxito del ambiente de aprendizaje es necesario que existan el suficiente espacio, ventilación, iluminación para el desarrollo armónico de las diferentes actividades ya que estos elementos influyen en la conducta de nuestros estudiantes para el aprendizaje". El aula debe funcionar como un entorno que fomente la interacción y el diálogo, brindando a los niños la oportunidad de expresarse sin restricciones y desarrollar su lenguaje mediante la comunicación con sus compañeros y maestros.

B. ***Utilidad Percibida de la Oralidad para la Escritura:*** El desarrollo de la oralidad como una herramienta que facilita o mejora el proceso de escritura es fundamental para el proceso de escritura y confiere como un componente

esencial, la expresión oral permite la organización de ideas y la exploración de un amplio vocabulario. Bajo los argumentos de (Brown & Davis, 2021), "la oralidad sirve como un laboratorio de ideas previo a la textualización que permite a los estudiantes estructurar sus pensamientos y ensayar su discurso antes de plasmarlo por escrito".

En la investigación de (López & Sánchez, 2022) se destaca que la la práctica oral mejora la fluidez ideacional lo que transfiere positivamente la capacidad por general, un contenido escrito de forma ágil y coherente esto resalta que, al hablar de forma seguida sobre diferentes temas las ideas aparezcan rápidamente para aplicarlas al momento de escribir y así los estudiantes puedan desarrollar sus creaciones narrativas de manera fluida y lógica.

C. *Estrategias Docentes de Oralidad:* Las formas en que los maestros incorporan la oralidad en sus clases son clave para mejorar las habilidades de comunicación y pensamiento de los estudiantes. Esto abarca desde contar historias y hacer dramatizaciones, hasta fomentar la lectura en voz alta y promover debates. Estas actividades no solo hacen las clases más dinámicas, sino que también ayudan a los alumnos a expresarse mejor y a pensar de manera más crítica. "Estas estrategias de intervención ponen énfasis en la importancia que tiene el hablar y el escuchar a los otros para la comunicación; la exploración, clarificación y organización del pensamiento; el desarrollo cognitivo y de la personalidad; la integración social" (M Y Bohórquez Alba & Y A Rincón Moreno, 2018)

Esto significa que los profesores tienen una gran oportunidad de hacer las clases más interesantes y efectivas. Si usan diferentes formas de que los estudiantes hablen, como contar cuentos o hacer debates, pueden ayudar a cada alumno según cómo aprenda mejor. Esto potencia

la forma en que los estudiantes se comunican, y también los ayuda a pensar de manera más crítica y a entender mejor los temas.

D. *Rol de la Retroalimentación Oral:* La retroalimentación cumple un rol fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura y expresión estos comentarios permiten ser adaptados a cada situación y hacer correcciones, sugerencias y la realización de una evaluación formativa que represente en final de una actividad. Para que sea efectiva debe ser oportuna, pertinente y adaptada a los objetivos pedagógicos promoviendo así la reflexión y la autovaloración en el alumnado (L S Valdez Valdez et al., 2023)

Además, el estudio de (Pérez & Rojas, 2023) afirma que "el diálogo reflexivo a partir de la retroalimentación oral potencia la capacidad crítica del estudiante sobre su propia producción textual y oral impulsando un ciclo de mejora continua". Este punto es muy relevante. Cuando los maestros inician una conversación con el estudiante sobre su trabajo hablado o escrito el alumno aprende a pensar críticamente sobre lo que hace.

2.2.3 Retos en la Expresión Oral

Aunque la oralidad tiene muchas ventajas, hay momentos en los que los estudiantes pueden necesitar ayuda para expresarse con más confianza y por ello es importante identificar estos retos para desarrollar estrategias que promuevan el apoyo significativo.

A. Incomodidad y Ansiedad al Hablar en Público: Las sensaciones y el nerviosismo es un malestar que los estudiantes experimentan día a día al momento de hablar frente a un grupo de personas conocidas o desconocidas y esto limita su capacidad para participar de forma oral, una de ellas bien conocida y estudiada es la glosfobia también llamada ansiedad es una condición que se manifiesta a través de sudoración, aceleración náuseas, incluso ataques de pánico (L E Delgado Caururo, 2017).

Es fundamental entender que los nervios son inevitables al momento de hablar frente a otras personas y un gran reto como docentes aprender a trabajar con ello para que no afecte sus significativamente a los estudiantes.

En contraposición, (Velasquez Rodriguez Jassy Asbel & Zambrano Benavidez Tamara Jamileth, 2025) señalan que "un escenario real tiene como importancia de adaptar las estrategias de relajación a las necesidades individuales de los adolescentes". Si a los alumnos se les enseñan técnicas sencillas para calmarse y se les permite practicar su fluidez en público poco a poco, de puede lograr que participen en clases y compartas sus ideas sin nerviosismo.

B. Necesidad de Mayor Preparación Oral: Está claro que cuando los estudiantes se preparan antes de hablar en público les va mejor. Si improvisan sin tener las ideas claras, puede que se les dificulte expresarse de forma ordenada y coherente. Según (Patrica Lobato Concha, n.d.) "Para asegurar una comunicación exitosa y minimizar las interferencias, es fundamental diseñar, estructurar y ensayar la presentación, prestando especial atención a los canales verbal, vocal y visual, tal como se propone en el modelo desarrollado a partir de los postulados de Jean-luc Doumont y técnicas teatrales."

Asimismo, (Guzmán & Ruiz, 2023) sugieren que "el diseño de rubricas claras para la preparación oral guía al estudiante en la estructuración de su discurso, mejorando la calidad de su intervención". Esto es muy útil, pues si los profesores dan a los estudiantes una guía clara sobre cómo preparar sus charlas o presentaciones, los alumnos sabrán exactamente qué pasos seguir para organizar sus ideas. Esto ayuda a hablar de una manera más ordenada, y también mejora la calidad de lo que dicen, haciendo sus intervenciones más efectivas y fáciles de entender para los demás.

C. Preferencias por Actividades Interactivas Orales: Fomentar la participación en dinámicas de interés verbal como un trabajo en equipo o juego de roles es importante

para el desarrollo de las habilidades comunicativas esenciales y bien desempeñan un rol fundamental para la comprensión de la cultura verbal, la página web de Educatis, 2005, refuerzan la idea que la participación activa contribuye a un entorno educativo, brillante y enriquecedor que facilita el aprendizaje de interacción y el diálogo.

2.2.4 Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Oralidad en el Aula

La utilización de estrategias didácticas es fundamental para desarrollar las habilidades orales en el aula de clase. Estas estrategias tienen como fin de desarrollar un entorno educativo, acertado para la práctica y perfeccionamiento de la expresión verbal.

A. Implementación de Técnicas de Dramatización y Rol Playing: Técnicas que brindan un ambiente seguro donde los alumnos pueden poner en práctica su expresión oral en diferentes contextos a través de la simulación de roles para mejorar su fluidez y flexibilidad con el lenguaje. Según (Raúl Alberto Medrano Chávez, 2016), la dramatización se utiliza como estrategia pedagógica que incita activamente a los participantes para expresar libremente sus pensamientos e ideas de manera clara.

Además, (Montes & Ríos, 2023) sustentan que "estas metodologías refuerzan la empatía y comprensión de diversas realidades, perspectivas y habilidades cruciales que reflejan la riqueza del recurso oral". Esto no sólo constituye hablar bien, se pone a los estudiantes en un lugar donde a través de la dramatización puedan expresarse.

B. Fomento de Debates y Discusiones Grupales: La participación en debates o discusiones grupales estimula el pensamiento crítico y la argumentación lógica y permite a los estudiantes conceptualizar sus ideas y defender su punto de vista al escuchar a sus compañeros. El debate es una estrategia utilizada para fomentar el pensamiento crítico y la comunicación efectiva (Flores Mejia et al., 2024)

Por otra parte, comprender la estructura del diálogo colaborativo se conceptualiza bajo la idea que existen diversas metodologías que van más allá del análisis de datos, categorizados y deductivos hasta el análisis de datos textuales (J Cardon et al., 2024)

C. Uso de Narración Oral y Cuentacuentos: El uso de la narración oral y los cuentacuentos son estrategias poderosas para desarrollar la imaginación y la creatividad de los alumnos que permite los estudiantes explorar su imaginación, su voz y su estilo personal. (Bravo & Delgado, 2020) define que "la utilización de la narración oral estimula la creatividad y la memoria, con la capacidad de estructurar relatos de forma coherentes y atractivos".

En el estudio de (Castro & Soto, 2025) se afirma que "el cuentacuentos es una estrategia para mejorar la fluidez verbal y enriquece el vocabulario de manera significativa para crear la capacidad de la descripción de los estudiantes".

D. Aplicación de Ejercicios de Presentación y Exposición Oral: La práctica de presentaciones y exposiciones orales es esencial para que los estudiantes desarrollen confianza, claridad y habilidad para comunicar información de manera efectiva. Esto los prepara para diversas situaciones académicas y profesionales. (A K Chala Segura, 2018) establecen que "Es importante que el estudiante reconozca la estructura gracias a la lectura del texto, elabore un organizador gráfico con el cual ordenará las ideas que planeará, explicará y a su vez evaluará su exposición".

La práctica constante contribuye al desarrollo de confianza es decir si los estudiantes presentan temas de forma regular irán perdiendo el temor a hablar en público gradualmente. Esto los ayuda a organizar mejor sus ideas, a ser más claros al expresarlas y a sentirse más seguros de lo que dicen. Es una habilidad que les servirá mucho en la escuela y en cualquier trabajo en el futuro.

2.2.5 Creación de Textos Narrativos Basados en Manabí

El crecimiento de las habilidades de escritura en los estudiantes bajo la creación literaria que refleje la rica cultura de la provincia de Manabí. Es un punto clave para la realización del estudio.

2.2.6 Integración de la Cultura Manabita en la Narrativa

En esta categoría se examinará como los alumnos incluyen elementos de la cultura Manabita en la creación de textos narrativos bajo sus realidades y conexión con su entorno.

A. Conocimiento de Tradiciones y Elementos Culturales Manabitas: Mediante el desarrollo familiar los alumnos adquieren costumbres propias de su entorno y en ese momento es importante facilitar historias manabitas para que puedan ser utilizadas como inspiración para la creación de textos narrativos. Tal cual destaca, (Fernández & Ruiz, 2022), "un conocimiento sólido sobre las tradiciones locales es la base sobre la cual los alumnos pueden construir narrativas auténticas y propias de su identidad cultural"

Asimismo, la REVISTA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA en su artículo titulado: Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos menciona que es crucial que tanto los sistemas educativos como los docentes aprovechen estas oportunidades para fomentar un aprendizaje basado en la inmersión activa en el patrimonio (D Vásquez Bravo, 2022).

B. Inspiración Cultural en la Creación Narrativa: examinar como los elementos culturales de la provincia de Manabí influyen relativamente en la concepción de nuevas ideas y tramas para la realización de textos narrativos de los estudiantes.(Martínez & López, 2021) Define que "la exploración de la cultura

proviene de un fértil terreno de imaginación ofreciendo arquetipos, conflictos y escenarios, que pueden ser transformados en narrativas cautivadoras.

Del mismo modo los estudiantes al leer en su entorno y verse a sí mismos como parte integral de él se garantiza una lectura significativa y se fortalecen los lazos identitarios entre el hecho sociocultural y la expresión artístico-literaria (W Illas, 2014) .

C. Áreas de Oportunidad en la Representación Cultural: la integración cultural confiere una meta importante y aunque hay áreas en las que aún se puede mejorar la autenticidad y la profundidad que refleja la riqueza cultural de Manabí en los escritos de los estudiantes, es necesario evitar caer en estereotipos o simplificaciones que rebajen la cultura. Es importante considerar que los estudiantes representen la cultura humana vista de una manera profunda y real con detalles únicos para que sean textos valiosos.

Adicionalmente, (Intriago & Zambrano, 2023) sugieren que "el análisis crítico de narrativas existentes y el acceso a fuentes primarias pueden enriquecer la comprensión cultural y la complejidad de su representación en los textos estudiantiles". La utilización de estos recursos significa la expresión cultural que enriquece la representación y validación del tiempo.

D. Estrategias Docentes para la Integración Cultural: Se analizan las formas en que los docentes motivan y apoyan a los estudiantes para que incluyan su identidad cultural en lo que escriben. Esto puede abarcar actividades como visitar lugares históricos, hacer entrevistas a personas con conocimientos tradicionales o utilizar textos literarios de la región como ejemplos. Como sugieren (F Gutiérrez & D Prieto, 1999) que el educador debe tender puentes entre los contenidos y el contexto del estudiante utilizando estrategias que conecten con sus conocimientos previos, experiencias y necesidades, incluyendo su patrimonio cultural para facilitar un aprendizaje significativo y progresivo (F Gutiérrez & D Prieto, 1999). Esta

aproximación no solo enriquece la comprensión de los temas, sino que también cultiva el pensamiento crítico, la valoración de la diversidad y la capacidad de los estudiantes para actuar como agentes de cambio en sus propias comunidades, al comprender y preservar su legado.

Complementariamente, el estudio de (Mendoza & Ponce, 2021) afirma que "el uso de recursos didácticos basados en la tradición oral y las manifestaciones artísticas locales fomenta una conexión más profunda del estudiante con su entorno cultural, enriqueciendo su producción escrita". Esto es muy acertado. Cuando los maestros traen al aula cuentos, canciones o expresiones artísticas propias de Manabí, los estudiantes se sienten más cerca de su cultura. Esta cercanía los inspira y les da más herramientas para escribir historias que reflejen la vida y las costumbres de su tierra de una manera más viva y auténtica.

2.2.7 Producción y Calidad de Textos Narrativos

Esta sección se enfoca en analizar tanto la forma como el contenido de los relatos que los estudiantes han escrito. Se tienen en cuenta diferentes aspectos que ayudan a determinar qué tan bien está elaborado una obra literaria.

A. Desarrollo de Ideas y Tramas: Para la construcción de textos narrativos es importante que tengan coherencia y originalidad. Mediante el análisis del trabajo. (R Nuñez Ramos, 2010) sostienen que para la efectividad narrativa se necesita solidez en la trama y que las ideas refuercen la estructuración para mantener el interés lector.

Esta es la base de una buena historia es decir si las ideas son frescas y la trama está bien construida con un principio, un desarrollo medio y el final que tienen sentido el lector se enganchará. Es muy importante que los estudiantes desarrollen su creatividad y aprendan a organizar sus ideas, de modo que sus cuentos sean atractivos y fáciles de entender.

B. Creación y Desarrollo de Personajes: Los personajes que cuentan con una personalidad rica y creíble a lo largo de la historia ayudan a lector a sumergirse en la trama. Por ello es importante crear personajes multidimensionales para que la narrativa posea características realistas y a lo largo de la historia pueda evolucionar. Un personaje bien desarrollado permite lector identificarse con él, desde el desarrollo de un trasfondo donde enfrentan conflictos internos y externos, hasta la cotidianidad.

Al escrudiñar estas motivaciones el escritor puede ofrecer una visión más sólida sobre las decisiones y emociones que enfrenta el personaje frente a la historia para enriquecer la trama.

C. Uso del Entorno y Lenguaje Descriptivo: Utilizar el lenguaje descriptivo permite al lector incluirse en el mundo creado por el escritor creando escenarios de atmósferas vividas Según (Becky Bahr & Fiveable, 2024), "el uso de lenguaje descriptivo, sirve para evocar un entorno sensorial y es crucial para crear una atmósfera inmersa en la historia.”.

El uso de palabras mágicas enriquece la mente de lector y cuando un estudiante utiliza un lenguaje lleno de descripciones para hablar sobre lugares, sonidos, aromas y emociones, el lector se sumerge en el desarrollo de la historia. Según (Ada Karen Grado García, 2024), es de suma importancia la práctica docente para la consolidación de ambientes de aprendizaje que promuevan el desarrollo integral de cada alumno.

D. Percepción de Ayuda en la Escritura: la manera en que los alumnos utilicen las herramientas y estrategias que propone el docente para tener una ayuda en la creación de textos, es fundamental para entender la efectividad de las inyecciones educativas. Es muy importante que los estudiantes sientan que la ayuda que reciben en clase realmente les sirve y cuando un estudiante cree que las técnicas o el apoyo del profesor lo están ayudando a escribir mejor se siente más seguro de sus propias

habilidades. Esto lo motiva a intentar tareas más difíciles y a seguir mejorando constantemente, lo cual es fundamental para su aprendizaje.

El acompañamiento pedagógico representa un proceso formativo esencial que a través de la retroalimentación impulsa la práctica docente, esta asesoría planifica y contextualiza a los educadores para perfeccionar sus estrategias académicas junto a el desempeño docente. (Nelda Vela Shupingahua, 2023).

2.2.8 Desarrollo de Habilidades de Escritura Narrativa desde la Oralidad

La oralidad no sólo se configura como una herramienta, actúa como un impulso para mejorar las capacidades y habilidades cognitivas en el desarrollo de la escritura narrativa y la forma de expresión.

A. Influencia de la Oralidad en la Coherencia y Cohesión Textual: El estudio de lenguaje propone que la influencia de la variedad implica la coherencia y conexión textual como un aspecto fascinante que a menudo es utilizado. Los patrones discursivos y las herramientas propias de lenguaje hablado se transfieren durante la escritura afectando la organización de las ideas y la conexión entre oraciones y párrafos, esta interrelación entre la oralidad y la escritura es crucial para comprender el desarrollo de habilidades para la producción de textos. (H Calsamiglia & A Tusón, 2013).

Cuando los alumnos hablan sobre algo antes de hacerlo están organizando sus ideas en voz alta, esta práctica ayuda al momento de escribir para que las palabras fluyan mejor y así conecten las ideas de forma lógica y sencilla.

B. Aporte de la Expresión Oral a la Riqueza Léxica: El uso activo del vocabulario mediante la oralidad ayuda a los estudiantes a ampliar su repertorio de palabras lo que a su vez mejora su escritura narrativa. La participación activa en diálogos y debates

es una estrategia efectiva para enriquecer el léxico de los estudiantes, ya que les permite interactuar con diferentes perspectivas y vocabularios. A través de estas actividades, los alumnos no solo amplían su repertorio lingüístico, sino que también desarrollan habilidades críticas y argumentativas que son esenciales para su formación integral (M González, 2023)

Al involucrarse en discusiones sobre diversos temas los alumnos tienen la oportunidad de escuchar y utilizar un vocabulario variado durante el desarrollo de las actividades, esto promueve el pensamiento crítico y desarrolla habilidades de expresión oral.

C. Mejora en la Estructura Narrativa Posterior a Actividades Orales: La utilización de actividades orales confiere un impacto positivo en la mejora de la estructura narrativa de cada uno de los estudiantes porque permite la práctica esencial, organización de las ideas y secuencia de los eventos. Mediante la narración oral los alumnos desarrollan habilidades que ayudan a construir relatos más coherentes y estructurados en lo que se traduce como una escritura propia clara y efectiva (Luís Martínez, 2023)

Adicionalmente, el estudio de (Ortiz & Garcés, 2025) sugiere que "la planificación verbal de una historia, discutiendo los puntos clave y los giros de la trama, permite al estudiante visualizar y organizar mejor su narrativa antes de redactarla". Esto es muy efectivo. Si los estudiantes conversan sobre cómo van a ser sus historias, decidiendo los momentos importantes y los cambios que darán a la trama, es como si construyeran un mapa mental de su relato. Esta planificación hablada les ayuda a tener una visión más clara de su historia antes de sentarse a escribir lo que resulta en narrativas mejor estructuradas y con un flujo más natural.

D. Fortalecimiento de la Creatividad Narrativa Mediante la Oralidad: La creatividad fomenta la libertad de expresión oral para jugar con ideas y probar distintas voces, que impulsen la originalidad en las estructuras narrativas.

Según (R M Armijos Acosta, n.d.), la habilidad de crear confiere que el pensamiento integre procesos cognitivos para así generar ideas y pensamientos innovadores esta capacidad potencia el aprendizaje abierto donde los estudiantes puedan expresarse libremente sin parecer inusuales y fomenta la originalidad y individualidad.

La investigación de (Anchundia & Palma, 2023) señala que "las actividades de improvisación oral y los juegos de roles estimulan la imaginación permitiendo así a los alumnos explorar mundos diversos donde pueden crear escenarios personajes con mayor soltura para enriquecer la creación narrativa.

La conexión que existe entre la oralidad como un recurso didáctico y la creación de nuevos textos narrativos pasado en las historias de Manabí crea una sinergia que puede ser implementada bajo los recursos orales para involucrar a los estudiantes en actividades en actividades que promuevan la expresión fluida y la organización de ideas, esta práctica contribuye en la capacidad de red, definir los conocimientos previos de manera lógica y asertiva.

Al mismo tiempo, incorporar la oralidad crea un espacio ideal para valorar y rescatar la rica identidad cultural de Manabí es importante contar historias orales, discutir mitos, leyendas locales y explorar tradiciones junto a elementos culturales de la región se convierten en una fuente de inspiración profunda para la creación de narrativas. Al dar voz a estas expresiones culturales los estudiantes se conectan con su patrimonio y desarrollan un sentido de pertenencia y orgullo lo que se refleja en una escritura más auténtica y arraigada. La oralidad actúa como un puente entre la cultura y la escritura permitiendo a los estudiantes conectar de manera más profunda con su entorno, raíces y su historia que es utilizada para expresarse creativamente a través de sus textos. Esta conexión resalta que escribir es un medio poderoso para expresar la identidad y transmitir la cultura.

La **metodología** de esta investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, este permite comprender en profundidad cómo la oralidad, utilizada como recurso didáctico, permite

fortalecer la creación de textos narrativos por parte de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, ubicada en el cantón Manta, provincia de Manabí. Se trata de un estudio descriptivo y bibliográfico: descriptivo porque busca caracterizar las dificultades que enfrentan los estudiantes al redactar textos narrativos y las estrategias de oralidad aplicadas en el aula; y bibliográfico porque se fundamenta en el análisis de aportes teóricos relevantes sobre la didáctica de la oralidad y la producción escrita. Como técnica principal se emplea la entrevista semiestructurada, aplicada tanto a la docente de Lengua y Literatura como a los estudiantes, con el fin de explorar sus percepciones, experiencias y prácticas pedagógicas relacionadas con la oralidad, permitiendo así sustentar una propuesta didáctica contextualizada y pertinente desde una visión cultural.

3. Análisis, discusión y resultados

La investigación cualitativa se centra en las percepciones y prácticas de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisnal Juan Montalvo y su docente de Lengua y Literatura, se utilizó entrevistas para comprender y relacionar el conocimiento de la cultura manabita y cómo se desarrolla en las habilidades de expresión oral y escrita. Este análisis busca identificar puntos fuertes, como los desafíos de íntegra, la cultura local en el proceso de enseñanza aprendizaje

Entrevista aplicada a los estudiantes con el objetivo de identificar las dificultades que tienen en la creación de textos narrativos.

Pregunta 1: ¿Qué temas lo inspiran más para escribir un texto narrativo?

La entrevista demostró que la mayoría de los estudiantes en un 76.9% se inspira en experiencias propias mientras que un 23.1% prefiere basarse en situaciones de fantasías o imaginarias, el 0% menciona que no encuentra ninguna inspiración en la cultura humana, vista o eventos históricos o problemáticas sociales.

Mediante los resultados obtenidos se puede constatar que la falta de oportunidades y métodos de enseñanza limitan el desarrollo de una identidad narrativa que conecte con su entorno y reduce la posibilidad de fortalecer el sentido de pertenencia en la escritura.

Pregunta 2: ¿Qué historia tradicional de Manabí le gustaría transformar en un texto narrativo?

El 100% de los estudiantes (39 en total) refirió que no conocen ni están interesados en las historias tradicionales de la cultura manabita. Eligiendo la opción “otros”. Este resultado demuestra que existe una falta de conexión con la cultura y narrativa local, y es un hallazgo importante para esta investigación

El resultado confiere a una problemática alarmante y constituye un punto crítico para la desconexión del folclor ecuatoriano y permite la creación de herramientas pedagógicas para el desarrollo de una escritura con identidad y profundidad cultural en los jóvenes

Pregunta 3: ¿Cómo empieza a desarrollar una idea cuando le piden escribir una historia?

Las respuestas de casa alumnos revelan que existe falta de iniciativa personal por conocer la cultura local y utilizarla como inspiración en la creación de textos, sin embargo, el 45% de los alumnos están comenzando a incorporar elementos de la cultura manabita mencionando que: “me inspire en una tradición de mi familia manabita, mis abuelos me contaron esta leyenda de manabí”.

Pregunta 4: ¿Qué es lo más difícil al momento de crear personajes para sus narraciones?

La dificultad principal que enfrentarán los alumnos sigue siendo la creación de personajes originales, sin embargo, el 45% menciona que tienen problemas con autenticidad cultural. La preocupación expresada por la mayoría de los estudiantes sobre la autenticidad

cultural de sus personajes alude a un deseo subyacente de resaltar la identidad humana habita en los escritos a pesar de las limitaciones este hallazgo indica la oportunidad para el desarrollo de talleres de creación de personajes que aporten la profundidad psicológica y enfatizen los elementos culturales.

Pregunta 5: ¿Cómo decide qué tipo de temática incluir en las historias que escribe?

La decisión sobre la elección de la temática mayormente está dominada por la comodidad y asignación externa frases como: la más fácil o la que me piden se repiten en las respuestas de cada alumno, sin embargo, el 45% considera temáticas vinculadas a la cultura Manabita aunque la mayoría no lo ve como una prioridad el hecho de que algunos estudiantes estén dispuestos a incluir temas culturales representa una oportunidad para impulsar la escritura local y realizar proyectos que resalten los contenidos de sus relatos.

Pregunta 6: ¿Qué importancia le da al entorno o escenario cuando escribe una narrativa?

Generalmente los estudiantes le dan poca importancia al entorno ("Poca", "No mucha", "No me fijo en eso"). Esto se traduce en narraciones con descripciones poco desarrolladas de los escenarios, el 45% de los alumnos expresan un interés en describir escenarios manabitas mencionando que "Intento que se vea como un pueblo manabita", "Que parezca un lugar de la costa", "Que se sienta como un campo de Manabí", o "Pongo nombres de lugares de la provincia".

Los estudiantes demuestran que la poca atención hacia su entorno genera dificultades con las descripciones y la creación de historias, sin embargo, que un 45% quiera incluir la geografía y el ambiente de Manabí es algo positivo que se pueda aprovechar para despertar el interés y enseñarles técnicas de descripción que mejoren la calidad de sus escritos fortaleciendo la conexión con la cultura y el entorno

Pregunta 7: ¿Qué estrategias utiliza para hacer que tus textos sean más interesantes o creativos?

Las respuestas demuestran que faltan estrategias creativas profundas con comentarios como: (ninguna en especial, no sé cómo hacerlo, copio de otros textos). La mayoría de los alumnos no invierte tiempo en buscar métodos para mejorar sus creaciones literarias, el 45% de los estudiantes recurre en utilizar elementos culturales para ser sus textos más creativos y atractivos.

La carencia de herramientas creativas en muchos de los estudiantes indica que necesitan ayuda para mejorar sus escritos, el 45% de ellos incorporan elementos de la cultura como frases típicas para hacer sus textos más interesantes

Pregunta 8: ¿Cómo integra sus propias experiencias o las de tu comunidad en las narraciones que escribes?

La experiencias personales o comunitarias son generalmente escasa o nula para la mayoría con comentarios como: (poco o nada, casi nunca lo hago, no las uso). Sin embargo, el 45% de los estudiantes intenta vincular las narraciones de su localidad, mencionando sus vivencias, a través de frases como: (cuento algo que pasó al alguien que conozco en Jaramijo)

La escasez de experiencias personales o comunitarias en la integración de autenticidad de los escritos es una limitación para los procesos de realidad social y cultural, sin embargo, la mitad de los estudiantes utiliza sus vivencias, como una fuente relevante para la construcción de textos.

Pregunta 9: ¿Qué tipo de comentarios esperas de tus profesores o compañeros al revisar tus historias?

Los alumnos se conforman con la validación superficial y una evaluación constructiva y sus expectativas se centran en los comentarios que se dicen día a día como “La verdad no espero mucho”, “Espero que no esté mal”, “Por favor que me diga que esté bien” esta actitud revela que no existe una retroalimentación profunda ni un enfoque de aprobación.

La necesidad por recibir aprobación y el miedo al rechazo por la crítica constructiva pueden ser grandes obstáculos para que los alumnos mejoren sus habilidades de escritura y de forma se demuestra que para los estudiantes la retroalimentación confiere un proceso de nerviosismo y miedo. Es fundamental que los docentes que es un ambiente propicio donde las críticas sean vistas como oportunidades para reforzar y fomentar la mejora continua de su aprendizaje.

Pregunta 10: ¿Cómo te ha ayudado el aprender sobre la oralidad a mejorar tus habilidades para escribir narraciones?

La desconexión que sienten los estudiantes entre hablar y mejorar su escritura es una pregunta importante que se tiene que tener en cuenta para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la percepción de la oralidad como una estrategia que mejora la escritura y es limitada para muchos estudiantes que lo definen con frases como “no mucho, no veo relación y no me ha ayudado”.

Pregunta 11: ¿Qué actividades orales disfruta más realizar en clase?

La lectura en voz alta es la actividad oral que más disfrutaban los estudiantes y representa un 51.3%, también le gusta contar historias 25.6% y los que prefieren las exposiciones orales son un 23.1%, las actividades como debates, juegos de rol foros grupos de discusión no fueron seleccionadas representando así un 0%.

Cómo representan los resultados los alumnos tienen mayor inclinación a la estrategia de lectura en voz alta porque requiere menos atención al pensamiento crítico y esto limita el desarrollo de la expresión oral.

Pregunta 12: ¿Qué opina sobre el uso de juegos de rol para aprender a expresarse mejor?

El 84.6% considera que los juegos de roles no resultan útiles y son pocos cómodos o difíciles, además un 15.4% mencionó que nunca lo han realizado en clase. Esto refleja una resistencia por la participación activa en cada herramienta desarrollada para la expresión oral.

La gran mayoría de los estudiantes ven los juegos de rol como algo inútil o incómodo y demuestra que tienen una fuerte resistencia a hablar en público y tienden a improvisar para tratar de obtener una buena retroalimentación.

Pregunta 13: ¿Cómo te ayudan las narraciones de historias a mejorar tu manera de hablar?

El 76.9% representando la mayoría considera que contar historias No favorece su forma de expresarse, algunos de ellos comentaron “no creo que las narraciones de historias me ayuden a mejorar” y el 23.1% considera que si le sirve para organizar mejor sus ideas y expresarse de forma correcta.

La falta de preocupación de la mayoría de los estudiantes sobre beneficio directo de las narraciones orales para mejorar su expresión lingüística es preocupante, esto indica que no están logrando los objetivos curriculares de vincular la práctica, narrativa con el desarrollo crucial de la organización de ideas y fluidez verbal.

Pregunta 14: ¿Qué actividades orales realizadas en clase consideras más útiles para tu aprendizaje?

Las exposiciones orales son consideradas por los estudiantes como una estrategia útil y fácil representando el 84, 6%, mientras que la lectura en voz alta fue seleccionada por el 15.4% y ningún estudiante 0% consideró que los juegos de roles sean útiles para el aprendizaje.

La preferencia que existe por las exposiciones orales es notable y utilizada como una herramienta más fácil con escasa preparación, a pesar del peso directo de la evaluación no desarrollan más allá su potencial ni habilidades. Es fundamental reevaluar cómo se presentan y crear conciencia del pensamiento crítico- reflexivo y expresión espontánea.

Pregunta 15: ¿Cómo se siente al participar en debates o discusiones en grupo?

La mayoría de los estudiantes suelen expresarse con emociones que representan la incomodidad y el nerviosismo, palabras como “nervioso, ni modo, aburrido, incómodo, prefiero no hablar, un poco ansioso”. Esto indica una falta de confianza y disfrute de las discusiones en grupo dentro del aula lo que se convierte como un obstáculo para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

La creciente falta de confianza y poco disfrute de las discusiones en grupo refleja la incomodidad que existe día a día en las aulas de clases y por ello es muy importante crear estrategias que motiven y generen un ambiente de confianza, empatía y seguridad donde los estudiantes puedan desarrollarse.

Pregunta 16: ¿Qué aspectos le resultan difíciles al hablar frente a sus compañeros?

Los retos que enfrentan los estudiantes se relacionan principalmente con la ansiedad y el miedo constante de no hacerlo bien, los comentarios más recurrentes son: “Todo me pone nervioso, no sé qué decir, los nervios me afectan, todo se ríen de mí.

La creciente preocupación por los estudiantes generará presión por la sociedad y ser juzgados en público, esto dificulta la manera de expresarse y muestra que es necesario crear un

ambiente de aprendizaje que fomenta la seguridad emocional, donde los errores sean considerados oportunidades.

Pregunta 17: ¿Qué tipo de retroalimentación prefiere recibir después de realizar una presentación oral?

Los estudiantes a menudo buscan una validación rápida y superficial, tratando de evitar las críticas que puedan existir utilizando comentarios como: “quiero que me diga si está bien, no me gusta que me critiquen tanto, cualquiera mientras termine pronto, que sea breve”.

Este comportamiento de evitar la retroalimentación y sólo centrarse en una aprobación limita a los estudiantes para desarrollar sus capacidades y reconocer que pueden mejorar, es importante considerar que el ambiente juega un papel fundamental para el desarrollo habilidades orales.

Pregunta 18: ¿Cómo te preparas cuando sabes que debes exponer un tema frente a la clase?

La mayoría de los estudiantes con un 80%, se preparan muy poco o nada para sus exposiciones y las respuestas más comunes son (no me preparo, no hago nada). Este hallazgo demuestra que a pesar de que los estudiantes piensen que las exposiciones son útiles no están comprometidos con una preparación activa.

Es preocupante que el 80% de los estudiantes no se preparen adecuadamente para sus exposiciones orales, especialmente porque ellos mismos reconocen que estas actividades son útiles. Esto muestra una desconexión entre lo que saben que es importante y lo que realmente hacen para prepararse, lo que afecta su desarrollo de habilidades esenciales para investigar y

presentar de manera efectiva. Es fundamental poner en marcha estrategias que resalten la importancia de planificar y practicar, para así promover un aprendizaje más profundo.

Pregunta 19: ¿Qué opina sobre el uso de la lectura en voz alta como práctica para mejorar tu expresión oral?

La opinión general de los estudiantes hace referencia al desinterés o excepticismo con frases como: (aburrido, no sirve de mucho, no me gusta, es incómodo). Los estudiantes disfrutaban diversas actividades orales, sin embargo, no perciben que la lectura en voz alta sea una herramienta efectiva para mejorar la expresión y esto genera una desconexión y surge la necesidad de reevaluar las herramientas aplicadas en clases.

Pregunta 20: ¿Qué aprendió sobre la cultura de Manabí al escuchar historias tradicionales?

Aunque una parte aún mostró un conocimiento "Casi nada" o "Muy poco", el 45% de los estudiantes demostró haber captado algunos aspectos culturales específicos, mencionando "Algo sobre la música montubia", "Que hay tradiciones de Semana Santa aquí", "Algo de la leyenda de la Dama Tapada", "Que usan el sombrero de paja toquilla", "Que hay bailes típicos de la zona", "Que se celebra la fiesta de San Pedro y San Pablo", "Algo de los mitos del río", o "Que la gente es amable y trabajadora".

Este hallazgo es significativo para la presente investigación, debido a que muestra que, a pesar de las limitaciones las historias tradicionales logran conectar con la mitad de los estudiantes y confiere que las actividades que giran en torno a la oralidad y a la cultura tienen un efecto positivo y necesita ser fortalecido.

Para el desarrollo de la investigación se aplicó una entrevista de enfoque cualitativo, de tipo semiestructurada, dirigida a la docente de Lengua y Literatura, con el propósito de analizar las técnicas de oralidad que emplea en el aula.

A continuación, se presentará el análisis de las respuestas de una docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa, que complementará esta visión sobre el nivel de conocimiento cultural manabita y las habilidades de expresión oral y escrita de los estudiantes.

Pregunta 1: ¿Qué tipo de actividades orales implementa con sus estudiantes para fomentar la creatividad y facilitar la producción de textos narrativos?

La docente comenta: “Los estudiantes comparten historias que son inspiradas en las tradiciones de Manabí, lo que pueda ayudar a generar ideas para sus diversos textos narrativos enfocados en la creatividad”

La docente comentó que utiliza la narración de historias basadas en las tradiciones manabitas como una actividad clave para que sus estudiantes puedan desarrollar ideas. Su intención es que estas narraciones se conviertan en el punto de partida para que los alumnos escriban sus propios textos valorando tanto la creatividad en la creación de la historia como la claridad al escribirla. Esta estrategia busca conectar de manera directa el rico patrimonio cultural oral con la escritura creativa.

Pregunta 2: ¿Cómo integra la lectura y la discusión oral en el aula para fortalecer la escritura creativa de sus estudiantes?

Respuesta docente: “Los círculos de lectura sirven para explorar relatos donde el conflicto es fundamental para el desarrollo de la historia y durante nuestras charlas reflexionamos como los autores logran crear un impacto emocional que puede afectar al lector. Luego les propongo las actividades de retroalimentación para que puedan crear sus propias estructuras narrativas en base a los conflictos estudiados

La herramienta utilizada por la docente es muy efectiva para incluir la lectura crítica con la escritura, al analizar estos elementos es importante que las historias desarrollen el conflicto y

crea un impacto emocional en los estudiantes para mejorar la experiencia durante la lectura y así desarrollen textos narrativos.

Pregunta 3: ¿Qué estrategias utiliza para que los estudiantes comprendan y desarrollen personajes en sus textos narrativos mediante la oralidad?

Respuesta docente: “Mis alumnos durante la lectura se sumergen en los personajes, historias y motivaciones para adoptar sus personalidades y emociones esto les ayuda a entender mejor la psicología de cada uno de los personajes y crear diálogos más reales y dinámicos que sirvan para la elaboración de sus textos narrativos. Les propongo situaciones inesperadas que pueden tener de las historias del día a día para el desarrollo de los textos”. La herramienta utilizada por la docente emplea la interpretación y el juego de rol como una estrategia clave para el desarrollo de personajes, animando los estudiantes a construir personalidades y emociones en cada una de las creaciones narrativas.

Pregunta 4: ¿Cómo utiliza las exposiciones orales como herramienta para mejorar la expresión escrita de sus estudiantes y qué tipo de retroalimentación brinda?

Respuesta de la Docente: "como maestra considero que las exposiciones orales son una herramienta para fortalecer el uso de lenguaje descriptivo en los textos narrativos y es importante utilizar la retroalimentación para crear un espacio donde se permite a los estudiantes opinar y mejorar.

La integración de los hallazgos de las 39 entrevistas a estudiantes y la entrevista a la docente de Lengua y Literatura revela una discrepancia significativa entre las metodologías implementadas y la percepción y apropiación de estas por parte del alumnado. Mientras la docente manifiesta un claro esfuerzo por vincular la oralidad y las tradiciones manabitas con la producción textual, los estudiantes en su mayoría no reconocen plenamente la utilidad de estas prácticas o muestran una desconexión inicial con el patrimonio cultural. Por ejemplo, aunque la

docente enfatiza contar historias tradicionales de Manabí para generar ideas, el 100% de los estudiantes expresó desconocimiento o desinterés en transformar estas historias, y una gran mayoría no percibe el beneficio de la oralidad en su escritura, a pesar de que la docente promueve activamente actividades como la interpretación de personajes o exposiciones.

3.1 Triangulación

Teniendo como primer objetivo específico: Identificar las dificultades que tienen los estudiantes en la creación de textos narrativos.

El análisis exhaustivo de las entrevistas realizadas a los alumnos de la Unidad Educativa Fiscomisinal Juan Montalvo en Manabí reveló que existe una dualidad para identificar las dificultades que existen en la creación de textos narrativos es evidente la desconexión que existe con el patrimonio cultural, local y provincial, pero la disposición para integrarlo en el proceso creativo es de suma importancia.

Los datos representan una gran brecha entre la inspiración propia y el entorno es así como el 76.9% de los estudiantes utilizan experiencias de la vida cotidiana o elementos fantásticos, mientras que el 0% no muestra interés en temas culturales o históricos de nuestra región.

Los resultados de la entrevista sugirieron un interés latente, aunque la mayoría de los estudiantes aun recurren a la improvisación y alrededor del 45% ya han empezado a considerar la cultura manabita como una fuente de inspiración para la creación de textos. Este grupo de alumnos mencionó la importancia de incluir leyendas y tradiciones familiares de la región en cada una de sus narraciones, este descubrimiento es una señal significativa y alentadora que indica que existe un terreno fértil para el desarrollo de la creatividad en contra posición, con el patrimonio local.

Un 84.6% considera que los juegos de rol son inútiles y prefieren las exposiciones orales a pesar de que el 80% de ellos no se prepara adecuadamente. Además, un 76.9%. no considera

las narraciones orales como herramienta para la mejora de la expresión. Aunque la mayoría de los alumnos se sienten nerviosos, son cómodos al hablar en público el 51.3% disfruta de la lectura en voz, este hallazgo es de suma importancia para la investigación.

Teniendo como segundo objetivo específico: Analizar las técnicas de oralidad que utiliza la maestra en clase.

La maestra de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo emplea la oralidad como una estrategia fundamental para la realización de textos narrativos y así fomenta la creatividad en sus alumnos. El impulso de la docente por fomentar la narración de historias inspiradas en las tradiciones de Manabí es latente se convierte en un punto de partida para el desarrollo de estrategias.

La metodología de enseñanza radica en destacar la importancia de compartir narraciones para perseverar la cultura local y crear un valor pedagógico al usar el patrimonio cultural como un transmisor para la expresión escrita. Además, la docente integra actividades de lectura y el uso de discursos en sus clases,

Para el desarrollo de personajes la docente utiliza técnicas de interpretación y juegos de rol para que los estudiantes se metan en la piel de sus personajes y así busca que comprendan su psicología y creen diálogos más auténticos. Esta inmersión busca que los estudiantes incluyan reacciones a situaciones inesperadas y la creación de guiones dramáticos para profundizar la complejidad de sus personajes en diversas circunstancias.

La docente considera que la oralidad y la cultura pueden unirse para potenciar la escritura y demuestra que sus métodos conectan la intención con la percepción de los alumnos sobre las actividades de su vida diaria o familiar, es necesario seguir reforzando la relación que existe entre la práctica oral y los beneficios que puede traer para la escritura.

Teniendo como tercer objetivo específico: Diseñar propuesta didáctica basada en la oralidad:

La propuesta incluye dinámicas como la narración de leyendas locales, entrevistas simuladas, creación colectiva de relatos orales y dramatizaciones, con el propósito de vincular la expresión oral con la escritura creativa, tal como sugieren (Rodríguez & Castro, 2020) y (Morales & Herrera, 2023)

Además, se contemplan espacios de retroalimentación constructiva guiados por pares y docentes, para cultivar la escucha activa y el pensamiento crítico, elementos que, según (R. Flores & Soto, 2020), son indispensables para el desarrollo estructural narrativo. Estas estrategias diseñadas para despertar el interior de los estudiantes por su cultura, promueve la empatía a través de la interpretación de los personajes y fortalece la conexión que existe entre la oralidad y la escritura desde una perspectiva significativa y participativa. La propuesta responde directamente a la necesidad que existen en generar un entorno pedagógico donde la realidad tengo un papel fundamental para el desarrollo de nuevos con construcciones literarias.

3.3 Propuesta.

Considerando el tercer objetivo que fue: Diseñar propuesta didáctica basada en la oralidad **para la realización de textos narrativos, se propone lo siguiente:**

Actividad didáctica, dirigida a los maestros para utilizar la oralidad como una herramienta base para la creación de textos narrativos, propuesta titulada: **“Manabí narrativo: retorno por nuestras raíces”**

Esta actividad busca cerrar la brecha entre el desconocimiento cultural de los estudiantes y la rica oralidad de Manabí fomentando la creatividad y la producción de textos narrativos auténticos y arraigados en su identidad. Que utiliza la comunidad de aprendizaje a través de los grupos interactivos utilizando la teoría de Lev Vygotsky quien postulaba que el aprendizaje significativo ocurre en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Vygotsky, 1978) En esta zona, el estudiante, asistido por un compañero más avanzado o un adulto, puede realizar tareas que por sí solo le serían imposibles.

1. ¿Cómo se debe realizar la actividad?

La actividad se desarrollará en varias fases dinámicas e interactivas:

Fase 1: Inmersión Cultural y Descubrimiento (2 sesiones)

“Círculos de estudios: Leyendas y Saberes”: El docente el docente encargado hará invitaciones a escritores o narradores de la cultura local para que cuente historias o leyendas de la provincia de Manabí especialmente de la ciudad de Manta.

"Creando mapas de historias". La idea es que los estudiantes, en grupos pequeños, hagan mapas (pueden ser dibujos o digitales) que unan las historias que escucharon con los lugares de Manabí donde suceden, como ríos, montañas, pueblos o barrios. Para hacer esto, investigarán en internet o en libros sobre las costumbres, los personajes, las tradiciones o las palabras típicas de los montubios que aparecieron en los relatos. Con esta actividad, vamos a fortalecer su conocimiento sobre la cultura de Manabí, que, según los resultados de la encuesta, a menudo es un poco débil.

Fase 2: Transformación Oral-Escrita (3 sesiones)

"Personajes que hablan": Cada grupo elegirá un personaje (real o ficticio, o basado en un arquetipo manabita) de las historias investigadas o creará uno nuevo inspirado en la cultura local. Luego, mediante técnicas de improvisación y juegos de rol (como los que la

docente ya utiliza y que (Sánchez & Torres, 2025) validan para la expresión oral), los estudiantes desarrollarán la voz, personalidad, motivaciones y conflictos de su personaje en diferentes situaciones.

"Dramaturgia de Historias": Los grupos creados en clases seleccionarán un fragmento o una historia que se proponga en la fase 1 y convertirán esta historia en un guion teatral, breve mientras que la docente guiará el proceso enfocándose en la construcción de diálogos auténticos y la estructuración de la historia. (J. García & Martínez, 2023) consideran cruciales estos ejes para tramas atractivas.

"Lectura Dramatizada y Puesta en Escena": Los los alumnos realizarán dramatizaciones que empleen guiones frente a la clase para poder interpretar los personajes y fomentar la expresión oral, corporal y vocal.

Fase 3: Creación del Texto Narrativo y Reflexión (3 sesiones)

"Mi Historia Manabita": cada uno de los alumnos individualment seleccionarán personajes y una historia que resuene en sus corazones cuando ya tengan todos estos elementos estructuran un texto narrativo breve sea así: (cuento, leyenda, anécdota), se utilizará elementos desarrollados a lo largo del proceso como: personajes, auténticos, descripciones de escenarios, manitas, vocabulario local y un conflicto claro..

"Taller de Retroalimentación Constructiva": Para el taller de retroalimentación se organizará grupos donde los estudiantes leerán los textos narrativos propios y de sus compañeros para recibir una retroalimentación específica sobre la originalidad y la conexión cultural que existe.

"Publicación Digital o Mural": Después de pasar por todas las fases, los trabajos finales se recopilarán en un blog de clases digital o mural interactivo para compartirlo con toda la comunidad educativa.

2. ¿De qué manera se evaluará la actividad?

Para evaluar la actividad se utilizará una evaluación formativa y sumativa que considerará los siguientes aspectos:

Participación y Compromiso (20%): La participación y el compromiso se observará durante los círculos de lectura y la elaboración de talleres junto a los juegos de roles.

Desarrollo Oral de Personajes y Guiones (30%): La creatividad y autenticidad del trabajo se evaluará y también se revisará si el personaje presenta una voz propia consistente a lo largo de cada-y finalmente se analizará la calidad del texto escrito.

Texto Narrativo Individual (40%): Para evaluar el texto narrativo elaborado por los estudiantes se tomará en cuenta la creatividad, la coherencia y cohesión de la trama, la originalidad y la riqueza descriptiva, así como también los elementos culturales utilizados en el desarrollo.

Autoevaluación y Coevaluación (10%): Desempeñar el desarrollo de retroalimentaciones para el trabajo propio y de sus compañeros será un ejercicio que identificará las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

3. ¿Qué beneficios trae esta actividad?

El desarrollo de esta actividad ofrece múltiples beneficios que son abordados mediante las problemáticas identificadas en la presente investigación

Fomenta la Conexión Cultural: Al familiarizar a los estudiantes con narradores locales y motivar la investigación cultural de la región, se pretende combatir con el

desconocimiento del 100% en las historias bonitas para fortalecer el sentido de pertenencia (J. García & Martínez, 2023)

Desarrolla Estrategias de Ideación: La oralidad y la cultura local ofrece un punto de partida para reducir la dependencia a la improvisación y búsqueda superficial de ideas (Soto & Vargas, 2022)

Mejora la Creación de Personajes y Escenarios: La dramatización y interpretación de roles permite a los estudiantes profundizar y conectar con la psicología de los personajes y visualizar escenarios manabitas que superan la dificultad de la creación de figuras originales. (Castro et al., 2021)

Potencia la Expresión Oral y Escrita: la relación explícita entre la narración oral, dramatización y la cultura escrita ayuda relativamente a los estudiantes a percibir la relación que existe entre ambas estrategias. (V. Morales & Herrera, 2023)

Promueve la Retroalimentación Constructiva: La retroalimentación bajo los talleres de crítica pretende que los estudiantes dejen de verla como algo negativo y entiendan, que es una herramienta esencial para el crecimiento y su mejora continua.

Aumenta el Compromiso y la Motivación: La actividad genera un incremento significativo en el compromiso y la motivación estudiantil, evidenciado en una mayor disposición hacia la participación, el interés por las actividades propuestas y la implicación activa en el proceso de **aprendizaje**

Conclusiones

Se concluye, en primer lugar, que la presente investigación permitió identificar las dificultades que enfrentan los alumnos de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo para la creación de textos narrativos, evidenciándose, a partir de los resultados de las entrevistas, una marcada brecha entre la oralidad y la producción escrita. Se limita

un poco la contextualización sociocultural de los estudiantes. Esta ausencia incide en la débil apropiación de referentes. Los diálogos con los alumnos revelaron que están poco familiarizados con ello y esto afecta notablemente su capacidad para articular tramas y personajes que puedan ser trasladados a la escritura

Al analizar las técnicas que utilizó la docente, se pudo constatar que se aplican estrategias orales muy efectivas para la creatividad y también organiza círculos de lectura donde se analizan las estructuras de las narraciones, la maestra cuenta historias locales como forma de inspiración para nuevas creaciones literarias. Además, utilizar juegos de roles ayuda a que los estudiantes se metan en el papel de los diferentes personajes creados para mejorar la autenticidad de cada uno de los diálogos estas técnicas son una buena base y la investigación demuestra que aún no han logrado superar diversas barreras por falta de confianza y conexión con el entorno cultural.

Para concluir finalmente, a partir de los hallazgos obtenidos se elaboró una propuesta de actividades didácticas basadas en la oralidad que fomentan la creación de textos narrativos bajo historias de la cultura manabita, esta propuesta se orienta a complementar las estrategias propuestas por la docente y utilizadas en el aula de clases. Las actividades están desarrolladas bajo un proceso que rescate la cultura oral manabita ofreciendo un camino estructurado donde la oralidad se convierta en una habilidad que genere confianza para la realización de guiones que permite a los estudiantes ensayar y dar voz a cada uno de estos testimonios. La propuesta no percibe un resultado académico se enfoca en promover el empoderamiento de los estudiantes para que se conviertan en narradores propios y guardianes de su propia cultura.

Referencias bibliográficas

A K Chala Segura. (2018). La exposición en el desarrollo de la oralidad formal en estudiantes de grado octavo. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*.

Ada Karen Grado García. (2024). El papel docente: factor clave en la creación de ambientes de aprendizaje. *Revista Académica*, 37–47.

Anchundia, L., & Palma, D. (2023). Juegos de improvisación: Estímulo para la creatividad narrativa. *Ediciones de La U*.

Brown, A., & Davis, B. (2021). *Título del documento*.

Carlos Andrés Mero Mero, & María Auxiliadora Vélez Álava. (2021). *La narración oral y su incidencia en la producción de textos escritos en los estudiantes de décimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Fiscal Provincia de Chimborazo” de la Ciudad de Guayaquil*.

<https://www.google.com/search?q=http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/55026>

Cassany, D. (2019). La narrativa y el aprendizaje significativo. *Editorial Educativa*.

Castro, E., & Soto, P. (2025). El arte del cuentacuentos: Potenciando la expresión y el vocabulario. *Cengage Learning*.

D Vásquez Bravo. (2022). Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación en la era de los avances tecnológicos . *Revista de Historia y Geografía*, 191–217.

Duque González, E. (2019). “Una palabra vale más que mil imágenes”. *La oralidad como recurso didáctico*. Universidad de La Laguna.

Educatics. (2025, August 14). *Estrategias para la participación activa de los estudiantes en el aula*. <https://educatics.ar/estrategias-para-la-participacion-activa-de-los-estudiantes-en-el-aula/>

F Gutiérrez, & D Prieto. (1999). La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa. *Ediciones La Cujía*, 6a ed.

Falcón, V. (2023). Escritura creativa y podcasting en competencias comunicativas de estudiantes de secundaria, Ica 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 2271–2287.

Flores Mejía, Jesús Guillermo, Velázquez Ferreira, Belén Castro León, & Danna Paula. (2024). El debate como estrategia de aprendizaje grupal. *Dilemas Contemporáneas Educación Política y Valores*, 1–20.

Velasquez Rodriguez Jassy Asbel, & Zambrano Benavidez Tamara Jamileth. (2025). *Estrategias de relajación para reducir la ansiedad en adolescentes usuarios de un Centro de Salud Pública en Pascuales del 2024*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30151/1/UPS-GT006196.pdf>

Guzmán, F., & Ruiz, D. (2023). Guías de preparación oral: Claves para intervenciones exitosas. *Editorial Didáctica*.

H Calsamiglia, & A Tusón. (2013). Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso. *Ariel*. <https://www.scielo.org.mx/pdf/cya/v58n2/v58n2a11.pdf>

H Salgado. (2023). *La oralidad en la escritura narrativa. Lectura y vida*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a13n4/13_04_Salgado.pdf

Higor Rodríguez Vite. (n.d.). AMBIENTES DE APRENDIZAJE. *Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo*. Retrieved August 14, 2025, from

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html#:~:text=Para%20el%20%C3%A9xito%20del%20ambiente,nuestros%20estudiantes%20para%20el%20aprendizaje.>

Historias donde vivo. (2023). *Creación de personajes Multidimensionales I*.
<https://historiasdondevivo.com/creacion-de-personajes-multidimensionales-i/>

IES. Cristóbal de Monroy. (2023). *Proyecto competencia comunicativa. (expresión oral): propuesta de actividad y su secuencia didáctica*.
https://iescristobaldemonroy.es/web/competencia_comunicativa/SecuenciaDidactica.pdf

Intriago, & Zambrano. (2023). *Titulo*.

J Cardon, N D Roselli, & M L García Ripa. (2024). El discurso colaborativo en el aula: análisis de ocho artículos paradigmáticos. *Cuaderno de Investigación Educativa*.

L E Delgado Caururo. (2017). Ansiedad estado de rasgo y miedo de hablar en público en estudiantes de la institución Idea - Perú - Huaraz 2017. *Universidad San Pedro*.

L S Valdez Valdez, J O Sánchez Uscamayta, & G S Lescano López. (2023). Evaluación formativa: retroalimentación estrategias e instrumentos. *Revista Educación*.

Becky Bahr, & Fiveable. (2024). *El entorno en la literatura*.
<https://library.fiveable.me/english-11/unit-9/setting-atmosphere/study-guide/bGL3dfHsrizs0cUO>

Luís Martínez. (2023). El impacto de las actividades orales en la estructura narrativa de los estudiantes. *Revista de Educación y Comunicación*, 25–40.

M González. (2017). La representación de la cultura local en la literatura: Un análisis crítico. *Revista de Estudios Literarios*, 123–140.

M González. (2023). La importancia de los diálogos y debates en el aula: Estrategias para enriquecer el léxico estudiantil. *Revista de Educación y Lenguaje*, 45–60.

M Y Bohórquez Alba, & Y A Rincón Moreno. (2018). La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. (Tesis de maestría) . *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja*.

María Elena Quichimbo. (2018). *La oralidad como estrategia para el rescate de la identidad cultural y el fomento de la escritura creativa en niños y niñas de comunidades indígenas de la Amazonía ecuatoriana*. <https://repositorio.unae.edu.ec/items/e6878c70-3808-4768-a518-f4bc5cdc3b71>

Martínez, J., & López, G. (2021). Narrativa y contexto cultural: Fuentes de inspiración literaria. *Fondo Editorial*.

Mendoza, P., & Ponce, S. (2021). *Recursos culturales en la enseñanza de la escritura*. Editorial del Pacífico.

Mínguez. (1999). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el desarrollo de competencias comunicacionales: Una revisión sistemática de literatura con el Método SALSA*. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v12n1/2631-2786-rcuisrael-12-01-00203.pdf>

Montes, A., & Ríos, B. (2023). Dramatización para la empatía y la riqueza discursiva. *Editorial Pedagógica*.

Morales, P., & Herrera, S. (2023). Didáctica de la oralidad en el aula. *Editorial Pedagógica Nacional*.

Ortiz, M., & Garcés, F. (2025). Planificación verbal de historias: Un paso hacia la escritura organizada. *Ediciones Académicas*.

P Freire. (2023). Teoría de la comunicación dialógica: un enfoque transformados. *Estudiando*.

Patrica Lobato Concha. (n.d.). Como preparar una presentación oral efectiva. *PRAC*.

Pérez, M., & Rojas, L. (2023). Diálogo reflexivo y retroalimentación oral en la mejora de la producción textual de estudiantes universitarios. *Latinoamericana de Educación*. <https://revistadeeducacion.lat/vol48/numero2/article/98>

Pérez, M., & Torres, L. (2021). Dificultades en la expresión escrita de estudiantes secundarios. . *Educación y Cultura*.

Jesús Ramírez Martínez. (2002). La expresion Oral. *Universidad de La Rioja*.
C:/Users/Equipo/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf

R M Armijos Acosta. (n.d.). Ser creativo, habilidad del pensamiento divergente. *Universidad de Guayaquil, Ecuador*. Retrieved August 14, 2025, from https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_3/Ser_creativo_habilidad_del_pensamiento_divergente.pdf

R Nuñez Ramos. (2010). El pensamiento narrativo: Aspectos cognitivos del relato. *Ediciones Universidad de Oviedo*.

Raúl Alberto Medrano Chávez. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Torreón Universitario*, 25–36.
file:///C:/Users/walte/Downloads/Dialnet-ElUsoDeLaDramatizacionComoEstrategiaDeEnsenanzaapr-9774650.pdf

Rincón. (2020). La oralidad en la educación: Cultura, identidad y pedagogía. *Editorial Educación Crítica*.

Rodríguez, A., & Castro, E. (2020). Narrativas culturales y educación: estrategias para integrar la identidad local en el currículo. *Universidad Técnica de Manabí*.

Smith, J., & Johnson, A. (2020). Attitudes towards oral communication in academic settings. *Taylor & Francis*.

W Illas. (2014). *La Literatura local-regional en el círculo de la educación literaria. Primeras rutas de un mapa investigativo*. 117–134.

Anexos:

1. Preguntas para las entrevistas con la finalidad de recaudar información.

La oralidad como recurso didáctico para creación de textos narrativos sobre Manabí

1. ¿Qué actividades orales disfruta más realizar en clase?

Selecciona una o varias opciones:

- a) Debates en grupo ☐
- b) Exposiciones orales ☐
- c) Narración de historias ☐
- d) Juegos de rol ☐
- e) Lectura en voz alta ☐
- f) Foros de discusión ☐
- g) Otras (específica): ☐

Explique por qué seleccionó estas opciones:

2. ¿Qué opinas sobre el uso de juegos de rol para aprender a expresarse mejor?

Selecciona la opción que mejor refleje su opinión:

- a) Son muy útiles, me ayudan a expresarme con mayor confianza. ☐
- b) Son útiles, pero prefiero otras actividades. ☐
- c) No son útiles para mí, me resultan incómodos o difíciles. ☐
- d) Nunca los hemos realizado en clase. ☐

Explique su elección:

3. ¿Cómo te ayudan las narraciones de historias a mejorar tu manera de hablar?

Selecciona una o varias opciones:

- a) Me ayudan a organizar mejor mis ideas al hablar. ☐
- b) Me permiten expresarme con mayor creatividad. ☐
- c) Mejoran mi fluidez y pronunciación. ☐
- d) Me ayudan a conectar mejor con mis compañeros. ☐
- e) No siento que las narraciones de historias me ayuden a mejorar. ☐

Explique su respuesta:

2. Entrevista Docente:

1. ¿Qué tipo de actividades orales implementa con sus estudiantes para fomentar la creatividad y facilitar la producción de textos narrativos?

Respuesta:

Los estudiantes cuentan historias basadas en tradiciones de Manabí, lo que ayuda a generar ideas para textos narrativos. Evalúo su creatividad y claridad al trasladar estas ideas al texto escrito.

2. ¿Cómo integra la lectura y la discusión oral en el aula para fortalecer la escritura creativa de sus estudiantes?

Respuesta:

En los círculos de lectura, leemos relatos donde el conflicto es clave en la trama. Durante las discusiones, reflexionamos sobre cómo los autores construyen ese impacto emocional y cómo influye en el lector. Después, les propongo actividades donde desarrollan sus propias narrativas, aplicando lo aprendido para construir conflictos que den fuerza a sus textos. Esta dinámica fomenta la comprensión de cómo los detalles y las emociones enriquecen las historias.

3. ¿Qué estrategias utiliza para que los estudiantes comprendan y desarrollen personajes en sus textos narrativos mediante la oralidad?

Respuesta:

Mis estudiantes interpretan personajes de sus textos, asumiendo su personalidad, motivaciones y emociones. Esto les permite profundizar en la psicología de sus personajes y generar diálogos más auténticos y dinámicos, lo que mejora la calidad de su narrativa. Les planteo situaciones inesperadas relacionadas con las historias que están creando, y ellos deben reaccionar como lo harían sus personajes. Esto les ayuda a explorar cómo actuarían en diferentes escenarios, lo que enriquece tanto los personajes como los detalles de la trama. También han creado sus propios textos dramáticos, luego realizan el guion y posteriormente la interpretación. Adjunto link de sus trabajos: <https://youtu.be/0zdwy63bYPw>

4. ¿Cómo utiliza las exposiciones orales como herramienta para mejorar la expresión escrita de sus estudiantes y qué tipo de retroalimentación brinda?

Respuesta:

Como docente, las exposiciones orales con retroalimentación son una herramienta clave para fortalecer el uso del lenguaje descriptivo en los textos narrativos. Permiten que los estudiantes practiquen la comunicación verbal estructurada, desarrollen habilidades para describir de manera detallada y precisa, y reciban retroalimentación constructiva que los ayude a mejorar la calidad y la riqueza de sus descripciones en los textos. Esto también promueve la reflexión sobre el uso del lenguaje, el pensamiento.

3. Fotografía

