

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO
LICENCIADA/O EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN /

TEMA:

Cómic como estrategia para la enseñanza de la narrativa literaria.

AUTOR:

Salinas Macías Francisco Alejandro

DOCENTE TUTOR:

Dra. Mónica Espinoza Palma, Mg.

MANTA – ECUADOR

2025-2

Certificado de derecho de autor

Propiedad intelectual

Título del Trabajo de Investigación: **"Cómic como estrategia para la enseñanza de la narrativa literaria"**.

Autor: Francisco Alejandro Salinas Macias.

Fecha de Finalización: 13 de enero de 2026

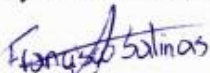
Descripción del Trabajo: Los objetivos de la investigación se plantearon como **objetivo general**: analizar el cómic como estrategia para fortalecer la narrativa literaria en estudiantes de 8vo año básica de educación superior: siendo sus **objetivos específicos**: Identificar el nivel de narrativa literaria que tienen los estudiantes. Determinar qué estrategias utilizan los maestros para fortalecer la narrativa literaria.

Declaración de Autoría:

Yo, Francisco Alejandro Salinas Macias, con número de identificación 1315248243, declaro que soy el autor original y Dra. Mónica Alexandra Espinosa Palma, con número de identificación 1305522284, declaro que soy la coautora, en calidad de tutora del trabajo de investigación titulado **"Cómic como estrategia para la enseñanza de la narrativa literaria"**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no se ha copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Firma del Autor:

Francisco Alejandro Salinas Macias
1315248243



Firma del coautor:

Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma, Mg.
1305522284

Manta, 02 febrero de 2026

Certificado

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría del estudiante SALINAS MACIAS FRANCISCO ALEJANDRO, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, periodo académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"CÓMIC COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA NARRATIVA LITERARIA"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 02 de febrero de 2026.

Lo certifico,


ESPINOZA PALMA MONICA ALEXANDRA
Docente Tutor

Certificado de compilatio



Índice

Certificado de derecho de autor	II
Certificado	III
Certificado de compilatio	IV
Agradecimiento	VIII
Dedicatoria	IX
Resumen	XI
Abstract	XIII
1 Introducción	1
2 Marco teórico	9
2.1 Marco referencial	9
2.2 Marco conceptual	10
2.2.1 Epistemología, origen y evolución del término cómic	10
2.2.2 Definición del cómic	12
2.2.3 Tipos del cómic	13
2.2.4 Elementos del cómic.....	15
2.3 Narrativa literaria	23
2.3.1 Textos narrativos.....	23
2.3.2 Tipos de narrativas literarias.....	24
2.3.3 Elementos de la narrativa literaria	27
2.3.4 Personajes	28
2.3.5 Tiempo	32
2.3.6 Retrospectivo	33
2.3.7 Anticipado (Prolepsis)	33
2.4 Espacio Físico	34

2.4.1	Psicológico	34
2.4.2	Social	34
2.5	Trama.....	35
2.5.1	Lineal.....	35
2.5.2	Paralela	35
2.6	Conflicto	36
2.6.1	Interno.....	36
2.6.2	Externo.	36
2.6.3	Hombre vs Hombres	37
2.6.4	Hombre vs Sociedad	37
3	Metodología.....	38
3.1	Enfoque, tipo y método	38
3.2	Población	39
3.3	Muestra	40
3.4	Técnicas e instrumentos	40
3.4.1	Entrevista	40
3.4.2	Matriz de Observación o Cuadro de doble entrada para medir el nivel de narrativa literaria en los estudiantes del octavo año de educación Básica Superior	40
4	Resultados/hallazgos y discusiones ¡Error! Marcador no definido.	
4.1	Análisis e interpretación de la entrevista aplicada al docente de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo	48
4.2	Resultados tras la aplicación del cómic.....	52
4.3	Triangulación.....	58
5	Conclusiones	60
5.1	Recomendaciones	61
6	Referencias bibliográficas	63

8.	Anexos	70
----	--------------	----

Índice de tablas

Tabla 1	Tipos de globos de diálogo	17
Tabla 2	Tipos de planos	19
Tabla 3	Tipos de ángulos	21
Tabla 4	Cuadro de resultados del diagnóstico de los estudiantes para determinar el nivel de la narrativa literaria	43
Tabla 5	Cuadro de ponderación de escala de Likert de los resultados del diagnóstico de los estudiantes en la narrativa literaria	46
Tabla 6	Resultados de la entrevista	48
Tabla 7	Resultados tras la aplicación del cómic en los estudiantes de 8vo año de básica superior	52
Tabla 8	Cuadro de ponderación de escala de Likert de los resultados de la aplicación	57

Agradecimiento

En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y a todos los docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, quienes no solo me transmitieron conocimientos, sino que forjaron en mí la ética y la pasión necesarias para ejercer esta notable profesión.

Un agradecimiento especial a mi tutora de tesis Dra. Mónica Espinoza Palma. Mg, gracias por su paciencia inagotable, por sus correcciones acertadas y, sobre todo por haber creído en este proyecto desde el primer momento, su acompañamiento fue fundamental para no rendirme, supo darme palabras de aliento cuando el camino se ponía difícil; su exigencia me ayudó a sacar lo mejor de mí y su calidez humana hizo que este proceso fuera una experiencia de aprendizaje inolvidable.

Dedicatoria

A mis padres, quienes han sido el motor y la razón de cada uno de mis pasos, no me alcanzan estas líneas para agradecerles por el esfuerzo diario y constante que me brindaron durante todos estos años, asegurándose de que no me faltara nada, gracias por demostrarme que nada se logra sin sacrificio y entrega. Este trabajo es el resultado de su sudor tanto como el mío, es una forma de decirles que todo lo que hicieron valió la pena. Gracias por ser mi refugio, por sostenerme en mis momentos de mayor cansancio y por creer en mi capacidad cuando yo mismo dudaba.

A mi hermano quien caminó a mi lado en cada tramo de este largo camino. Gracias por tu apoyo incondicional, por esas palabras de aliento y los gestos de cariño que transformaron las cargas en alegrías, tu presencia hizo que el peso de la responsabilidad fuera mucho más ligero.

A una amiga en especial por haber sido mi apoyo incondicional en este proceso, gracias por no dejarme solo cuando el cansancio me ganaba, por escuchar mis dudas y por regalarme siempre las palabras justas de ánimo, fueron el respiro necesario para no rendirme y llegar a esta meta.

A mi abuelita materna quien fue uno de los pilares más importante y la presencia más constante en este proceso, gracias por estar a mi lado en cada etapa a lo largo de mi vida, tu apoyo fue fundamental para que hoy pueda ver este sueño cumplido; aunque hoy no puedas estar físicamente para abrazarme, sé que tu luz sigue guiando mi camino. Sé que desde el cielo sonríes con orgullo al verme alcanzar esta meta que construimos juntos, tu memoria es una bendición que me impulsa a ser mejor cada día. En memoria de mis abuelos, honro la vida de mi abuelo materno y a mi abuelo paterno, quienes desde el cielo me acompañan y cuyo legado de fortaleza sigo llevando conmigo en cada nuevo reto.

A mi abuela paterna, quien sigue conmigo regalándome su bendición y su cariño en cada paso que doy, gracias por ser un pilar de nuestra familia y por permitirme compartir esta alegría a tu lado. De igual manera, hago extensivo este sentimiento a mi abuelo de crianza, por su presencia y apoyo en ese camino. Tenerlos conmigo es un regalo que valoro infinitamente.

Resumen

El cómic como estrategia en la narrativa literaria se convierte en un tema esencial en la práctica pedagógica, esto debido a que permite al aprendiz desarrollar habilidades comunicativas básicas, así como poder expresar sus emociones y conocimientos de forma creativa, a partir de esta se propicia un aprendizaje progresivo en la narración, al abrirse la posibilidad de generar en su mente estructuras básicas para plasmar sus pensamientos haciendo uso de viñetas y globos, que permitirán elevar el sentido de seguridad del estudiante en la construcción de sus relatos, de igual forma, permite al docente implementar una evaluación formativa más precisa como medio para examinar los avances y las dificultades de cada uno de los alumnos en la integración de la imagen y el texto correspondiente. El objetivo de la presente investigación fue analizar el cómic como estrategia para fortalecer la narrativa literaria en el alumnado de octavo año de Educación Básica del paralelo "A, B y C" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo", localizada en la provincia de Manabí, Cantón Manta, donde se pudo determinar la problemática de déficit en comprensión y producción de narraciones literarias, lo que permitió concretar las categorías para su análisis o estudio, quedando determinada en: el cómic y la narración literaria; se utilizó para el presente estudio la metodología desde un enfoque cualitativo. Los resultados se obtuvieron a través de la aplicación de una matriz de observación de doble entrada donde se midieron dimensiones tales como: la creatividad, fantasía, personajes, estructura, escenarios, conflicto, trama, uso del lenguaje, impacto al lector, originalidad, el análisis se llevó a cabo mediante la interpretación contextualizada de los datos, a través del análisis comparativo de resultados obtenidos por los estudiantes entre el diagnóstico inicial y los datos registrados del proceso de aplicación de estrategia del cómic a través de la matriz de observación, tal como describe la hermenéutica cualitativa, también se realizó entrevista al docente del área de Lengua

y Literatura con preguntas abiertas, con la finalidad de determinar las dificultades y tipo de práctica pedagógica, todo ello para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Palabras clave: estrategias didácticas, cómic, narrativa literaria.

Abstract

Comics, as a strategy in literary narrative, become an essential topic in pedagogical practice because they allow learners to develop basic communication skills and express their emotions and knowledge creatively. This fosters progressive learning in storytelling by opening up the possibility of generating basic mental structures to express their thoughts using panels and speech bubbles. This increases students' confidence in constructing their narratives. Similarly, it allows teachers to implement more precise formative assessments to examine each student's progress and difficulties in integrating image and text. The objective of this research was to analyze comics as a strategy to strengthen literary narrative skills in eighth-grade students in sections A, B, and C of the "Juan Montalvo" Catholic School, located in Manta, Manabí Province. The study identified a deficit in the comprehension and production of literary narratives, which allowed for the definition of categories for analysis, specifically comics and literary narrative. A qualitative approach was used in this study. The results were obtained through the application of a two-dimensional observation matrix, measuring dimensions such as creativity, fantasy, characters, structure, settings, conflict, plot, language use, reader impact, and originality. The analysis was conducted through the contextualized interpretation of the data, using a comparative analysis of the results obtained by the students between the initial assessment and the data recorded during the application of the comic book strategy using the observation matrix, as described by qualitative hermeneutics. An interview was also conducted with the Language and Literature teacher, using open-ended questions, to determine the difficulties encountered and the type of pedagogical practice employed, all in order to fulfill the stated objectives.

Keywords: teaching strategies, comic book, literary narrative

1 Introducción

Algunos autores consideran que el cómic es un arte y forma de comunicación, que consiste en el uso de imágenes y texto para narrar historias de manera dinámica y amena, este se convierte en un medio pedagógico interesante; porque facilita la asimilación de conceptos en los estudiantes a través de una narrativa visual y atractiva, capaz de captar la atención de diversos públicos así como de facilitar el aprendizaje utilizando una forma de gamificación, por lo tanto, el hecho de utilizar el cómic como herramienta que permita desarrollar la habilidad narrativa literaria, siendo un factor interesante para su estudio. Por lo expuesto Paredes et al. (2024, citado por Remache, 2024) quien lo define como:

El cómic en el aula se presenta como una estrategia metodológica innovadora que integra elementos visuales y narrativos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta herramienta pedagógica no solo hace que la literatura sea más accesible y atractiva para los estudiantes, sino que también facilita la comprensión de textos complejos y abstractos a través de imágenes y secuencias gráficas. (p. 820)

El cómic se consolida como algo mas que un recurso visual, representa una vía innovadora para transformar la enseñanza del arte literario en una experiencia viva y significativa. Al fusionar imagen y palabra esta herramienta facilita la comprensión lectora unas de las problemáticas mas persistentes en los contextos educativos actuales y permite que el aula se convierta en un espacio donde las letras facilitan la expresión emocional, la curiosidad y el pensamiento critico

Funciona como puente entre lo visual y lo literario, el cómic desplaza la lectura del ejercicio pasivo hacia un acto interpretativo, sensorial y creativo. A través de sus viñetas y secuencias, los estudiantes no únicamente decodifican signos, sino que analizan y crean,

fortaleciendo sus competencias comunicativas, lejos de remplazar la literatura tradicional, esta estrategia la amplifica y humaniza, adaptándose a las sensibilidades contemporáneas de los jóvenes para potenciar en ellos el desarrollo de una narrativa literaria propia.

Al mencionar la categoría narrativa literaria, se puede indicar que los textos narrativos pueden constituirse como el medio para contar determinados sucesos construyendo esta narrativa al crear personajes, lugar, la trama y cronología de los hechos, etc. Todos con el objetivo de divertir, hacer sentir o para transmitir ideas o pensamientos a alguien.

En esta línea se sostiene que las historias se pueden contar de muy diversas maneras estas pueden referirse a: cuentos, relatos, novelas, etc, que son creadas para diferentes públicos según el estilo y complejidad de la narración de las mismas. Los autores narrativos utilizan recursos literarios que constituyen el hecho fáctico o el propio relato entre las características que los componen: caracterización, conversación, descripción, estructura de la narración, la atención que crean hacia sus lectores y la experiencia propia del lector para crear experiencias significativas que también sean valiosas para los y las lectoras (Quispe y Santillan, 2025).

El texto literario destaca por su orientación hacia la expresión artística por medio de la lengua, ya que se pone de manifiesto en su carácter poético, que tiende hacia la belleza y el efecto estético, a la par que con la narrativa (función referencial), la lírica (función expresiva) y el drama (función apelativa), estas funciones pueden emerger en cualquier texto literario, el texto literario, ya sea de tipo escrito u oral, se distingue del resto por su orientación lúdica, estética y poética de la lengua, priorizando la forma por encima de la forma de contenido objetivo o informativo (Ferrer, 2025).

La narrativa como tal permite trasladar los pensamientos en una hoja, acceder al lector a conocer las emociones y sentimientos que toca el alma del autor, es una manera de embellecer o

declarar hechos, muchos de ellos basados en la propia realidad de quien comunica, es una excelente forma de llevar al estudiante a transmitir estas emociones que muchas veces son canalizadoras de liberación, esto se puede considerar como uno de los factores que dificulta la habilidad de la creación narrativa en ellos, y que se convierte en una problemática de estudio.

La **problemática** de determinar el nivel de narrativa presente en los estudiantes constituye una preocupación a nivel global, la UNESCO (2019) evaluó el dominio del lenguaje escrito en estudiantes de tercer y sexto grado en 16 países de América Latina y el Caribe, entre los que se encuentran México, Colombia, Perú y Ecuador, encontrando que el 65% de los estudiantes enfrenta dificultades significativas para producir relatos creativos y coherentes, entre los principales problemas detectados se encuentran la escasa habilidad para estructurar ideas, el uso limitado del vocabulario y la falta de cohesión narrativa, que afecta la calidad de sus producciones escritas. En el contexto regional, el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (MINEDEC) reporta que el 70% de las escuelas tienen limitaciones de infraestructura tecnológica y que el 55% de los docentes no tienen adecuada formación en metodologías innovadoras para la enseñanza de la narrativa literaria, estas carencias, al lado de la desigualdad en el acceso a recursos educativos, crean un contexto desfavorable para el desarrollo pleno de las competencias literarias en el alumnado, reflejándose en sus producciones narrativas poco creativas y desorganizadas.

A nivel local, en el colegio Juan Montalvo, se observa que cerca del 60% de los estudiantes de educación básica presentan dificultades en redacción de relatos coherentes y estructurados, evidenciando problemas de planificación del texto, secuencia lógica de las ideas, además de expresión de emociones y valores a través de la escritura, lo anterior limita su desempeño académico y su desarrollo comunicativo integral, por lo tanto, es importante

implementar estrategias educativas innovadoras que puedan atender estas dificultades específicas y contribuir a fortalecer las capacidades narrativas, la teoría y propuesta que se presenta en esta investigación justifican su importancia en la necesidad de analizar rigurosamente las dificultades que presentan los estudiantes en la producción narrativa y evaluar el impacto del cómic como recurso pedagógico innovador.

La **justificación** de esta investigación se encuentra en el sentido perentorio de poder analizar con el mayor rigor sistemático el conjunto de dificultades que caracterizan el trabajo que los alumnos y alumnas vienen realizando actualmente en el desarrollo de la competencias o habilidades comunicativas a través de las narraciones y de la producción de relatos sin las incoherencias que se constatan a lo largo de la práctica pedagógica, con la intención de conseguir resultados fiables que pudieran poner algo de luz en la manera de comprender y de proceder ante la producción narrativa, al mismo tiempo que el presente trabajo se convierte en una aportación considerable a la pedagogía, la comunidad y la cultura por el hecho de proponer el cómic como recurso didáctico innovador que favorezca el aprendizaje, a través de la introducción de las lecturas visual y textual, la estimulación de la creatividad o la integración de la coherencia lógica del discurso para intentar conseguir transformar las acciones educativas en las clases del narrador y aumentar las competencias del alumnado, dado que se está tratando una problemática que puede mejorarse con la aportación de ideas innovadoras tal como se pretende con el uso del comic como estrategia que permita desarrollar la narrativa literaria.

La presente investigación se **contextualiza** en la unidad educativa Fiscomisional Juan Montalvo, ubicada en Manta vía san Mateo, ciudadela Universitaria cumple sus funciones dentro de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en la provincia de Manabí, Ecuador.

Perteneciente al distrito: Código AMIE 13H02370 - Distrito 13D02 - Circuito C05-06-07-12.

Esta institución fue fundada el 7 de marzo de 1988 el Colegio abrió el periodo de inscripción; inició sus labores el 17 de mayo de 1988 en el bloque B-1 de la Facultad de Ciencias de la Educación, con 85 alumnos, el colegio fue creado para cumplir dos grandes objetivos: servir de laboratorio - práctica docente a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y, servir a la comunidad, actualmente el rector es Patricio Giler Medina Mg, y el vicerrector es el Ing. Miguel Zambrano.

A partir del año lectivo 2017-2018, el colegio, la escuela José Peralta y el jardín Richard Macay, se fusionaron y formaron lo que hoy es, Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, la institución está conformada por una estructura administrativa que se encuentra dirigida por el rector como máxima figura, apoyado por el vicerrector, el inspector general y profesores, en cuanto a servicios de apoyo la institución cuenta con una unidad administrativa presta servicios generales como: secretaria, sala de cómputo y consejería, además con departamentos médicos, equipo de DECE, conformado por trabajadora social y psicóloga clínica. Por ahora no cuentan con una biblioteca propia, pero si existen laboratorios de física y química.

La **misión** del Colegio Juan Montalvo es formar ciudadanos de pensamiento crítico, capaces de participar activamente en la sociedad del conocimiento con una mentalidad internacional, siendo gestores de la cultura del diálogo, comprometidos con la conservación del medio ambiente y la transformación hacia una comunidad de aprendizaje. Su **visión** es ser una comunidad de aprendizaje inclusiva y dialógica, con visión del mundo, que promueve el emprendimiento, la innovación y la gestión del aprendizaje significativo para formar jóvenes sensibles al cambio social y humano de la comunidad y al buen vivir.

La investigación cuyo título versa: Cómic como estrategia para la narrativa literaria, con un alcance descriptivo, tiene la finalidad de analizar de manera general cómo el cómic podría

fortalecer la narrativa literaria en alumnos y alumnas de octavo años de educación básica superior, partiendo de **cuestionamiento general**: ¿De qué manera el cómic podría fortalecer la narrativa literaria?, misma que fue respondida a través de las **preguntas específicas**: ¿Qué nivel de narrativa literaria poseen los estudiantes?; ¿Qué estrategia utilizan los maestros para fortalecer la narrativa literaria?; y ¿De qué manera se puede aplicar el cómic para fortalecer la narrativa literaria?

Los objetivos de la investigación se plantearon como **objetivo general**: analizar el cómic como estrategia para fortalecer la narrativa literaria en estudiantes de 8vo año básica de educación superior: siendo sus **objetivos específicos**: Identificar el nivel de narrativa literaria que tienen los estudiantes. Determinar qué estrategias utilizan los maestros para fortalecer la narrativa literaria. Aplicar el cómic como estrategia para fortalecer la narrativa literaria., **la idea a defender** en el presente estudio se basa en que el cómic como estrategia de enseñanza innovadora, promueve de forma significativa el desarrollo de la narrativa literaria al integrar elementos visuales y textuales que favorecen la comprensión y la creatividad, se propone establecerlo como herramienta clave y efectiva para fortalecer las habilidades narrativas, en distintas etapas de los estudios, contribuyendo así a una enseñanza más dinámica y atractiva.

La presente investigación se desarrolló en un **enfoque** cualitativo, con el propósito de comprender y analizar fenómenos sociales y humanos desde la interpretación profunda de resultados en sus significados, en el **nivel o tipo** de investigación corresponde a un estudio descriptivo-interpretativo que busca explicar y comprender las experiencias y narrativas de los estudiantes en el contexto social estudiado. El **método** utilizado es la investigación fenomenológica hermenéutica, considerándose como clave para abordar la subjetividad del mundo social y cultural, así como para interpretar los símbolos, intenciones y estructuras

presentes en el cómic y la narrativa literaria (Stewart, 2023). La **población** objeto de estudio está compuesta por un grupo focal de participantes del octavo año de básica superior del colegio fiscomisional Juan Montalvo, la muestra seleccionada de forma aleatoria es de 12 estudiantes repartidos entre ellos 5 hombres y 7 mujeres. En este nivel y en el área de Lengua y Literatura está a cargo el docente Elvis Bailón, quien es el que atiende los tres cursos.

Las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos fueron las entrevistas semiestructurada que permitieron considerar las diferentes dimensiones culturales, emocionales y simbólicas, así como la matriz de observación de doble entrada aplicado a los grupos focales mismo que permitió determinar el nivel de narrativa en que se encontraban los estudiantes a través de las siguientes dimensiones, como la creatividad, fantasía, personajes, estructura, escenarios, conflicto, trama, uso del lenguaje, impacto al lector, originalidad, el análisis se llevó a cabo mediante la interpretación contextualizada de los datos, a través del análisis comparativo de resultados obtenidos por los estudiantes entre el diagnóstico inicial y los resultados del proceso de aplicación de estrategia del cómic a través de una matriz de doble entrada tal como se describe la hermenéutica cualitativa, para identificar las estructuras subyacentes y significados emergentes en el uso del cómic y la narrativa literaria dentro del contexto estudiado.

Se analizaron los **resultados** obtenidos en el diagnóstico realizado a los estudiantes de octavo año de básica superior, misma que se recopiló a través de una matriz de observación de doble entrada que permitió evaluar los criterios como: el nivel de narrativa que poseen, por medio de los indicadores como la creatividad, fantasía, personajes, estructuras, escenarios, conflicto, trama, el uso del lenguaje, el impacto al lector y la originalidad. Estos aspectos se valoraron a través de una tabla de ponderación de Likert que representan los rangos de: 10.00 a 9.00 como **Excelente**, de 9.00 a 7.00 se lo clasifico con la valoración de **Bueno**, el rango de 7.00

a 5.00 se los representó como **Regular** y de 5.00 a 0.00 como **Insuficiente**. Encontrándose que la mayoría de los estudiantes evaluados se ubican en los rangos de regular e insuficiente sumado entre el 33,3% y el 58.3 %; se pudieron identificar problemas tales como: falencias en sus escritos literarios, tales como: redacción básicas en la narraciones de la historia, estructuras simples con pocos detalles, escasa secuencia en la narrativa, inexistencia descriptiva en los escenarios, descripción superficial de los personajes, deficiente rol en ellos, debilidad estructural en la trama, lo que dificulta captar el interés del lector; asimismo, se observó que en muchos de estos relatos los aprendices la concluyen de manera apresurada, ausencia de cierre lo que deja inconclusa la narrativa.

Tras la aplicación de la estrategia didáctica del cómic en los 12 estudiantes objetivamente evaluados en cuanto a la narrativa literaria utilizando el comic como estrategia se pudo establecer que el 25% alcanzó el rango de excelencia, sobresalieron en la construcción de personales, coherencia y de la creatividad; el 66.6 % de ellos fueron ubicados en nivel bueno; es decir, se observó un avance con respecto a la estabilización en la organización y la descripción de las ideas, y el 8.3 % fue ubicado en el rango Regular, por lo que al realizar el análisis entre los resultados alcanzado en el diagnóstico con respecto al proceso de aplicación de la estrategia del comic se demuestra avance respecto de la situación de diagnóstico a pesar de encontrarse aún algunas falencias, los resultados obtenidos expresan el modo como este abordaje produjo un reforzamiento de las habilidades narrativas de los aprendices.

El cómic en la educación es una herramienta que se la puede considerar como muy estimulante y atractiva, que permite la comprensión y asimilación, por lo que mezcla, de manera conjunto, el texto, seguido del elemento visual de la imagen y el texto para apoyar la asimilación del contenido, es por ello, que se estimula la creatividad, así como, el pensamiento crítico y la

expresión oral y escrita, además de ayudar a la concentración y a la adquisición del hábito lector, por ende, su formato visual es favorable para la inclusión y el aprendizaje significativo, haciendo que los estudiantes se vinculen e involucren en el proceso educativo de un modo activo.

2 Marco teórico

2.1 Marco referencial

El presente marco referencial se fundamenta en investigaciones nacionales e internacionales, que han abordado temáticas similares al presente estudio como: en la Universidad Nacional de Trujillo-Perú, donde se presentó un trabajo de investigación desarrollada por Sánchez Alvarado Bladimiro, en el año 2021, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación primaria; titulado: “El comic como estrategia didáctica para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos narrativos”, este investigador menciona que el cómic, es un tipo de texto que se encuentra en diferentes medios ya sean periódicos, revistas, libros, y con respecto a estos últimos señala que existen textos completos dedicados al comic; por lo que se plantea como objetivo principal determinar la influencia del cómic como estrategia didáctica para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos escritos (narrativos) en su lengua materna, como hallazgo se determinó que el comic, por su asequibilidad, versatilidad y su naturaleza es una estrategia popular, motivadora y práctica para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna pues permite desarrollar la creatividad y llevar los mensajes de manera sencilla y a la vez significativas.

Por otro lado, revisando investigaciones nacionales, se encontró el estudio de Cristhian Sarango y Paul Gonzales, publicado en el 2015, de la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador “El cómic para mejorar la producción de textos descriptivos, expositivos narrativos en estudiantes universitarios”. Los autores demostraron que el uso del comic favorece al lenguaje, además destaca su efectividad en la producción de textos, donde las imágenes facilita la

organización de ideas, además de facilitar la asimilación de contenidos y estimular la expresión escrita.

La presente investigación resulta oportuna porque al compararla con estudios sobre la utilización del cómic para desarrollar la competencia escritora y otro sobre el uso del cómic para mejorar producción de textos narrativos, demostraron en sus hallazgos que el uso del comic fortalece las habilidades escritoras. En este caso se propone el uso del cómic para fortalecer la narrativa literaria promoviendo comprensión de los textos y sus elementos narrativos estimulando la imaginación y la expresión de ideas al momento de escribir en los estudiantes.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Epistemología, origen y evolución del término cómic

La comprensión epistemológica del término cómic está centrado en su enfoque de una de las modalidades del arte, para el cómic la imagen y el texto son dos elementos que se entrelazan, es decir, la imagen el texto como composición, para expresar una historia, por otro lado, si bien su reconocimiento como noveno arte ha sido polémico, es un camino que se ha ido deslindando, de esta manera, el término cómic es un anglicismo de comic (cómic) y su significación se ha ampliado desde la identificación con la historia de un superhéroe o un tipo de humor, para vincularse con muy diferentes tipos de géneros y temáticas que hacen que el cómic sea objeto de estudio académico, herramienta didáctica, práctica y forma de expresión artística compleja.

El origen del cómic se da desde la etapa de la industrialización, junto con la evolución literaria y artística lo que permitió que la historieta se consolidara como un medio expresivo accesible para todo tipo de público. Durante el siglo XIX gracias a los avances tecnológicos, las imágenes dejaron de ser exclusivas y se volvieron accesibles para toda la sociedad, esto creó un vínculo directo entre el surgimiento del cómic y del cartel gracias a estos avances. En Europa estas nuevas formas graficas se denominaron “cartoons”, “bandedessinée” o “tebeos”, términos

que comprenden desde las caricaturas hasta las historietas. A la par, Estados Unidos se mostró interesado por este lenguaje visual difundido inicialmente en revistas satíricas, que al igual que en Europa, su popularidad fue creciendo desde la segunda mitad del siglo XIX y fueron llamados “comic books” y “daily strips” (Meza, 2022). En Estados Unidos, sorprendió Miller y Alan Moore en el mercado del cómic book con formatos de lujo. Esto llevó a la aparición de grandes obras, pero en los últimos años se han vendido franquicias de Batman, Superman, Spider-Man, los Vengadores o los X-Men (Paredes et al., 2024).

El cómic es un tipo de expresión que también hace función de medio de comunicación, tiene su origen en el contexto de la necesidad de contar historias de forma visual y sencilla, su evolución ilustra del modo que el cómic ha llegado a diversificarse en estilos y géneros o bien, a partir de variaciones determinadas por distintas culturas y públicos, el cómic ha sabido ser flexible a situaciones diversas, con el paso del tiempo, el cómic ha llegado a pasar de un simple medio de entretenimiento a herramienta educativa y social que permite unir educación y cultura.

Según Sánchez (2021) advierte de que los recursos del cómic se encuentran ya para los inicios de la historia del arte-en relación a las alturas de la humanidad, que eran exactamente formas pictóricas que conectaban texto e imagen para conseguir una lectura (Jeroglífico, Egipcios, códigos Mayas) y, sin embargo, las primeras formas caricaturizadas o las primeras formas realistas que nos llegan a través de la forma del cómic es una manifestación visual que un texto e imagen a modo de medio de protesta y sátira política en momentos tan primitivos como los del Imperio Romano, unas viñetas de humor político que allí mostraban a los poderosos o a los gobernantes en situaciones ridículas, groseras, literalmente, que provocaban en receptores donde las viñetas eran una experiencia cómica; y por lo tanto, en general, formas anónimas e ilegales.

El arte del cómic aparece a mediados de los siglos XIX-XX. En la actualidad, toda la academia le ha puesto interés por la profundidad de los contenidos que encierran los cómics. Mientras en Nueva York y Francia aparecía el cómic, se daba una verdadera explosión del manga, constituyéndose como el mejor mercado del mundo, creado por Katsushika Hokusai en 1814. En Estados Unidos, sorprendió Miller y Alan Moore en el mercado del cómic book con formatos de lujo. Esto llevó a la aparición de grandes obras, pero en los últimos años se han vendido franquicias de Batman, Superman, Spider-Man, los Vengadores o los X-Men (Paredes et al., 2024).

2.2.2 Definición del cómic

En la actualidad, el cómic se erige como un género muy querido, tanto por los más jóvenes como por las personas adultas, existen estudios que indican que el cómic se convierte en un interesantísimo medio de fusión de la imagen y la palabra (Pilco, 2023).

Por ello, el cómic puede ser un recurso educativo para mejorar la comprensión lectora, en tanto no solo sea usado para un mero entretenimiento en el lector, sino que tenga un valor en sí mismo, es decir, que la forma y su contenido puedan ayudar a construir un aprendizaje significativo, además, el cómic motiva al estudiante a acercarse de manera más interactiva a la lectura, al respecto, se menciona que el cómic aumenta la motivación, la creatividad y participación del estudiante, gracias a la motivación, el discente tiene mayor apertura hacia la lectura para que mejore su comprensión lectora (Valdiviezo, 2025).

El cómic se presenta como un medio de creación y de narraciones extraordinario que mezcla textos y dibujos para narrar las historias con simplicidad y gracias, por ende, gracias a su estructura visual, permite al lector integrarse a la obra, aportando la comprensión y la utilidad, por otra parte, el cómic tiene cabida en todos los géneros y en todas las culturas, permitiendo así

acceder a los diversos públicos y a los diferentes temas, se trata de una herramienta muy eficaz para proporcionar mensaje complejos a partir de pocas viñetas lo que lo convierte en una herramienta muy eficaz, para la tarea de formar y la crítica, como arte, pone a prueba la literatura y abre espacios de creación, el cómic también promueve la alfabetización visual en un mundo digital donde las imágenes predominan, por lo que, su estudio presenta información muy interesante sobre la lengua, la cultura y la sociedad.

2.2.3 Tipos del cómic

2.2.3.1 Cómic americano

El cómic americano, tal y como se indica es una obra literaria dispuesta de una manera visual que emana de los Estados Unidos, generalmente una clase de publicación periódica compuesta por unas 24 o 32 páginas a todo color, dinámicas y acaparadora, es un cómic especializado, dado que gira normalmente alrededor de las figuras de superhéroes, dotados de poderes especiales, de identidades secretas, óptimo para entablar reuniones con villanos, en la línea de las imágenes.

2.2.3.2 Manga japonesa

Los mangas permiten una amplia diversidad de temáticas por su consumo activo y el acceso a toda la aplicación (toda la población sin distinciones, pero érase una vez que unos más que otros de bien explotados, etc.), de ahí que, sobre todo en el uso comparativo con la publicación de la historieta en Europa y en Estados Unidos, el manga sea realmente barato (Gil, 2019).

El manga nipón, considerado como una variante del cómic, incorpora una nueva estética y una nueva narrativa que ha contaminado el medio de manera global, su destacado y contrastado modo de estilizar con expresiones faciales exageradas e incluso paneles rebosantes de movimiento contribuye a ese difícil vínculo emocional con el lector, el manga por otra parte

tiende a incluir un variado elenco de temáticas y géneros, fortaleza que reaviva la temática en el cómic.

Novela gráfica

El autor muestra la novela gráfica como algo más que un modo de entretener, la cuenta como arte, donde aparta la libertad del autor y la posibilidad de contar historias, se indica que, al igual que cualquier obra artística, la novela gráfica también articula una relación muy especial entre el autor y el lector, una relación donde ambos comparten un juego, un sentimiento estético y reflexivo, la novela gráfica cuenta pero busca también provocar las emociones del lector, hacerle requerimientos de preguntas o invitar a la interacción del modo más activo, interesa porque exponen imágenes y textos que dan lugar a hablar desde preguntas de una cabina amplia, temas para adultos o una mirada más madura sobre el mundo, sin embargo, es preciso advertir la etiqueta, ya que a menudo se utiliza mercantilmente y no garantiza la calidad de la obra (Alary, 2018).

La novela gráfica es un nuevo recurso para contar una historia compleja, puesto que permite mezclar la forma visual con la literatura, opina que este nuevo género literario permite narrar temáticas complejas de una forma más sencilla que puede lograr enganchar a diferentes tipos de público, indica que el uso de la forma visual puede ser una ayuda y puede reforzar el estudiar las emociones, la identificación, el uso de la comprensión lectora, también, insiste en que la novela gráfica es un manera de comprender el cómic como una forma pedagógica y artística.

2.2.3.3 *Webcómic*

La historieta digital es una historieta disponible en un soporte digital: un archivo que puede ser descargado a través de una conexión existente entre un ordenador personal y una página web, o bien, un archivo descargado de un CD-ROM, al que se le ha añadido un intérprete,

de forma paralela, los webcómic son historietas que están integradas en páginas de las que se pueden leer sin que exista la necesidad de descargarlas (Ontenient, 2025).

El autor pone de manifiesto el hecho de la forma misma en la que tiene lugar esta narrativa digital, contemporánea, activa y dinámica, y asegura a partir de sus reflexiones que su publicación en la red hace que sea universal asequible a públicos diversos, piensa que esta forma genera también la interacción entre las personas que crean/produzcan y las que leen/reciben, pero en la que también se puede enriquecer esta experiencia.

2.2.3.4 *Historieta educativa*

Es un recurso didáctico que articula imágenes y texto para facilitar el aprendizaje de forma agradable y eficaz, utiliza la sucesión de la narración visual para ilustrar normalmente conceptos, historias o situaciones relacionadas con las temáticas educativas, fomenta el desarrollo de las habilidades lingüísticas, el pensamiento crítico y la creatividad en el alumnado, a su vez, promueve la participación y el interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.4 *Elementos del cómic*

El cómic comparado con otros medios como la ilustración o la publicidad tiene un predominio narrativo entre los elementos más destacados se presentan Perez (2020):

2.2.4.1 *Viñetas*

Principal elemento del Cómic, la sucesión de viñetas es la que permite crear la historia.

Las viñetas del cómic son elementos básicos que adornan a la estructura de la historia y la narración temporal y visual, a través de ellos se fragmenta la acción en instantes, esto facilita la comprensión de la historia, de la misma forma, el tamaño y el espacio que ocupan los paneles determinan intensamente el efecto emocional y el ritmo del contenido; por lo que, son también espacios en los cuales se tejen imagen y texto para reforzar el mensaje, los paneles de los cómics

son ventanas que dirigen la mirada de la persona lectora, además de organizar el final de la narración de forma muy clara, la creatividad de los paneles de los cómics, pues, consiste en la habilidad que hay para tener para poder ensamblar paneles y poder construir una experiencia.

2.2.4.2 Personajes

Las personas o personajes en el cómic son los entes de la historia y se manifiestan visual y textualmente, se distingue a los personajes en función de su papel en la historia, de ahí la distinción entre protagonistas, antagonistas, también pueden definirse en función del proceso psicológico de los personajes o su evolución, en este sentido, se distingue entre personajes redondos o de gran riqueza, planos o simples, dinámicos y estáticos.

Los personajes, además de ser una de las características del cómic, condensan la historia y le dan vida, desde sus propias características visuales y expresivas transmiten, en un instante, una sensación, una emoción, una personalidad; la construcción de personajes cobra una gran importancia dentro del cómic, pero también para el lector, como parte de la narración, los personajes, en su construcción, pueden ir desde lo ajustado a la estética realista hasta lo estilizado estéticamente, tal como se ha expuesto y que puede ser muestra de la complejidad de los estilos del cómic, los personajes son el vehículo para abordar temáticas sociales, culturales y psicológicas, por lo que, la evolución de los personajes a través de la narración puede jugar un papel importante para dar profundidad y agilidad a la narración.

2.2.4.3 Globos de dialogo y pensamiento

Es el espacio donde colocamos el texto que piensa o dice una persona tiene dos partes: Rabillo y globo.

Tabla 1*Tipos de globos de diálogo*

Tipos	Definición	Imagen
Diálogo normal	Se trata del globo mediano, que suele tener forma rectangular, aunque también puede ser ovalado a veces, incluso puede tener una cola interminable de globo mediano atado a su cola, por lo que la cola apunta directamente a la boca del personal que habla concretamente.	
Pensamiento	Suele presentarse bajo la forma de una nube, su cola está formada por pequeños círculos que apuntan a la cabeza del personaje, se utiliza para expresar pensamientos, ideas o para comunicar testimonios de animales, plantas o cosas ya que no hablan.	
Cartela	Son pequeños cuadrados sin cola, ubicados en la parte inferior de la imagen, suelen transcribir lo dicho por el narrador, es decir, sirven para describir de forma textual un escenario y, además, se puede utilizar como voz en off.	
Grito	Es un bocadillo de la forma con el mayor número de aristas posibles que representa un grito, un insulto o una acción abusiva.	
Susurros	Expresado a partir de un bocadillo, el hecho de que las líneas sean discontinuas implica que refleja susurros, secretos o que se está hablando en voz baja.	
Debilidad	Por el contrario, se encuentran ante burbujas que son onduladas, lo que refleja que el personaje está cansado débil.	

Discurso extendido

Se trata de dos burbujas pegadas una a la otra, la función de estas es permitir la distribución de diálogos largos que deban tener una pequeña pausa.



Nota. Adaptado de Mullo Aimacaña, G. L., y Silva Galarza, K. D., 2023, *Cómic a partir de la adaptación de la leyenda “La Virgen de la Merced” y el registro del patrimonio cultural.*

Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/66db83f0-345c-4140-b3d3-6ce2b67a6097/content>

2.2.4.4 Onomatopeyas

Imita a un sonido y aparece dentro o fuera del globo.

Las onomatopeyas en el cómic son palabras que tratan de reproducir los sonidos de la realidad, tales como explosiones, golpes o ruidos del medio, que le imprimen mucho dinamismo y mucha expresividad a la narración, por lo que, además las onomatopeyas hacen eco de la sonoridad del relato, permiten que el lector escuche la acción narrativa visualmente.

2.2.4.5 Estilo gráfico

Son elementos centrales, constituyen la representación gráfica de la realidad que se quiere exponer, también se sitúan entre las viñetas que pueden llegar a equilibrar un tipo de escena representándola en diversos planos según el sentimiento o situación que se pretende manifestar, asimismo, el tipo de arte varía dependiendo del estilo del autor y la región de procedencia.

2.2.4.6 Tipos de planos

La consideración de los tipos de plano que existen para desentrañar las intenciones que tienen los ilustradores a la hora de contar la historia sin el uso de palabras y también para hacer que se perciba de otra manera, todo ello en el marco de un análisis de las viñetas de una novela

gráfica, por ende, se analizan algunos de los tipos de plano que más se repiten a la vez que se ponen de manifiesto sus valores dentro de la novela gráfica (Arias G. , 2024).

Los diferentes planos de un cómic; tal como se ha expresado, son las diferentes herramientas visuales que se acaban quedando sólo con la narración desde diferentes posiciones, el gran plano general permite ofrecer eventos amplos, el plano general hará referencia a los espacios más concretos de la aventura, el plano medio hace referencia a los personajes de plano medio, es decir, representa normalmente la parte de los personajes de cintura hacia arriba; en cambio el primer plano hace una clara alusión expresiva de la parte de las caras, de tal modo que el mismo escenario se puede ver muy expresivo para visibilizar la emoción.

Tabla 2

Tipos de planos

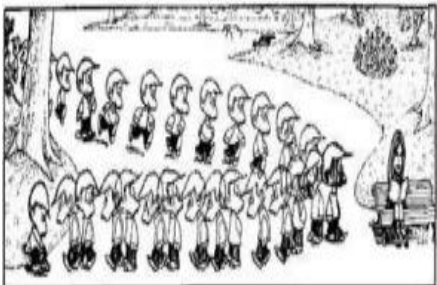
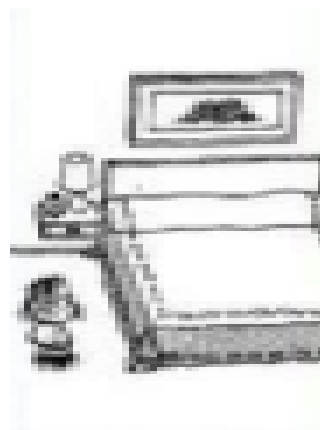
Gran plano general: Un gran plano, o un gran público, las figuras de la imagen no son perceptibles en la situación o el contexto, su función es de descripción y se advierte recurrentemente al inicio o al final de una secuencia como una señal orientativa, también puede ser utilizado para ocasionar una sensación de soledad o de pequeño entorno donde se da.	
Plano entero La perspectiva presenta los personajes privándolos de la figura completa, mostrándonos una porción del medio donde se encuentran. Al dar un enfoque mayor, más general de los personajes y la cercanía con el medio, esa perspectiva o tipo de representación colabora a ubicar a los personajes en su entorno y, a la vez, hacer tangible cómo los personajes se mueven y actúan en el desarrollo de la narración.	
Plano medio	

Tabla 3*Tipos de ángulos***Ángulo horizontal o normal**

Este tipo de plano también se denomina plano medio, y es uno de los tipos de plano de cámara más frecuentes en la técnica del cómic, el ángulo de cámara en este caso hace que la cámara virtual se ubique al nivel del sujeto y tenga como objetivo alcanzar el punto del sujeto, el ángulo de cámara que hace que la cámara virtual esté situada al mismo nivel que el sujeto dará lugar a una viñeta equilibrada; se utilizada sobre todo en viñetas sujeción y en planos generales de toma de contacto y presentación del tema, y puede emplearse para ilustrar la respuesta que puede dar un personaje ante una situación o evento.

**Ángulo picado**

El ángulo picado, pone la cámara por encima del personaje o la escena y ve por debajo como si fuésemos nosotros mismos los que observamos ángulo picado, esto es el ángulo picado el cual se utiliza para hacer ver el personaje al objeto, más pequeño para causar en la exposición un carácter en inferioridad, de vulnerabilidad, propio de muchas ocasiones para mostrar personajes que están bajo una circunstancia de desventaja o poco caracterizados con respecto a él o ella sobre la escena.



Ángulo contrapicado

Frente a la forma de picado si sitúa el ángulo contrapicado, que consiste en posicionar la cámara en la parte baja del personaje mirando hacia arriba, el efecto que produce el contrapicado es el de engrandecer al personaje, haciéndolo ver más poderoso o amenazador, que la utilizan infinitas veces superhéroes o villanos para esos planos que se busca imprimirles gran poder o dominancia.



Ángulo cenital

El ángulo cenital es el caso más extremo del picado, donde la cámara está colocada directamente por la escena, formando un ángulo de 90°grados, el cenital se utiliza para ofrecer una perspectiva aérea, o general, lo cual permite situar a los personajes en situación, es frecuente encontrarlo en escenas de acción o bien para dar los primeros planos y establecer una localización extensa.



Nota. Adaptado de fperezr, 2009, *Elementos del comic* [Archivo de PowerPoint]. Slideshare.

<https://es.slideshare.net/slideshow/elementos-del-comic-1517434/1517434>

El cómic, forma artística que proviene de la industrialización y de la popularización de la imagen a partir del siglo XIX, inicia su trayecto con las caricaturas políticas y culmina con un arte visual más complejo, el cual articula imagen y texto a partir de la presentación de las historias combinadas, este medio se ha extendido en sus estéticas: por citar algunos de ellos, el cómic estadounidense, el cómic japonés (manga) y la novela gráfica, con lo que amplía su campo cultural y temático.

El cómic también se ha presentado como un recurso didáctico que ayuda con la comprensión lectora, con la creación de la creatividad y con la crítica social, la base de su

estructura narrativa este en su propio conjunto de características narrativas con las viñetas, los personajes, los globos de dialogo y las onomatopeyas, las cuales añaden, en el plano y en el ángulo, la importancia que tienen para la extensión de la lectura y de la interpretación, de esta manera, el cómic es un medio que presenta la tradición y lo digital como una manera de comunicar de forma sencilla pero profunda, y se ha consolidado como un medio que une culturalmente el arte y lo didáctico.

2.3 Narrativa literaria

2.3.1 *Textos narrativos*

La narración de acontecimientos que pone de manifiesto los tipos de peripecias que han de acontecer en un determinado lugar y en una determinada duración temporal; y que interacciona con unos personajes determinados que pueden ser de carne y hueso o bien imaginario. (Sauceda, 2024).

Los relatos narrativos según este autor lo definen como la capacidad del individuo de contar hechos, en tales narraciones, quien escribe tiene la opción de usar diferentes perspectivas, sean estas en primera, segunda o tercera persona, hechos reales o imaginarios, el objetivo es transmitir en el lector emociones que impacten y lo envuelvan en la narrativa misma, muchos escritores no logran esta conexión; entre los elementos claves para alcanzar este objetivo está en la excelente creación de los personajes, el tiempo, el lugar y el entorno, que crean situaciones problemáticas afines a los que pasan los lectores y de mostrar reales soluciones a la trama. De este modo, el propósito fundamental de los relatos narrativos es entretener, instruir o compartir valores culturales.

2.3.2 Tipos de narrativas literarias

2.3.2.1 Cuento

Es una narración en prosa, dado que en su contenido siempre va a haber retóricos y también va a haber el hecho de que estos acontecimientos, tales como los que narramos, se consideran imaginarios y, por ende, pese a que son ficticios porque efectivamente en el mundo ficticio existen, esto ha alcanzado mayor y menos extensión a través de una trama que persigue el de sostener un fuerte empuje para el lector mantenga atención y siempre es un final va a ser satisfactorio para el lector (Roque y Chura, 2023).

Se considera positivamente por contar con la capacidad para cultivar en pocas hojas hasta la exhaustividad de la experiencia cultivada en el interés del lector con la aplicación de un lenguaje claro y directo, para el creador, el cuento es un vehículo efectivo para dar fe de lo humano y de las contradicciones de la vida por medio de estos relatos breves permiten al lector viajar a ese mundo donde se entretajan experiencias fuera de lo que se podría llamar común, el cuento permite según varios autores la interdisciplinariedad, desarrollo de habilidades comunicativas, del pensamiento convergente y divergente, la creatividad, además de desarrollar el pensamiento crítico.

2.3.2.2 Mito

Se entiende por mito a toda narración tradicional que evoca hazañas sorprendentes o extraordinarias; del mismo modo, conviene tener en consideración el hecho de que estos relatos puedan agruparse en una serie de conjuntos. Mitos antropogónicos (los que son atribuibles al origen del ser humano), mitos cosmogónicos (los que son atribuibles al origen del cosmos), mitos escatológicos (los que son atribuibles al apocalipsis), mitos etiológicos (los que son atribuibles al origen de los elementos culturales), mitos fundacionales (los que son atribuibles a la creación de pueblos), mitos morales (los que son atribuibles a una enseñanza moral) y mitos

teogónicos (los que son atribuibles al origen de los dioses) son ejemplos de esta agrupación (Urresta, 2025).

La visión que presenta el autor sobre el mito, lo considera una forma de relato de la cultura antigua, que trata de buscar una respuesta a los orígenes del mundo, a la naturaleza y a las grandes preguntas de la existencia humana misma. Su carácter sagrado y simbólico, los dioses, los héroes y los seres sobrenaturales que pueden llevar a cabo actos poderosos, el mito realiza, además, una función colectiva, porque establece el modo a través del cual las creencias y los valores se transmiten en la época de la historia, los saberes culturales.

2.3.2.3 Leyenda

La leyenda es un género literario que puede definirse como una forma narrativa en prosa con valor de verdad. Este tipo de narración se refiere a la relación del hombre con lo sobrenatural y sus temas pueden ser religiosos o profanos. El narrador/transmisor ubica la narración en un tiempo más o menos reciente y en un lugar conocido por la comunidad (Quevedo, 2023).

La leyenda, es el texto más fiel para transmitir la herencia de la tradición oral, vinculada con los hechos históricos, pero al mismo tiempo unida a los fantásticos para llegar a ser rica, atrayente, valorando que la leyenda tal y como es, que se transmite de padres a hijos y se sigue transmitiendo con los valores y tradiciones culturales, sociales de las comunidades, hecho que evidencia la manera de ser de las leyendas como la de llegar a explicar hechos históricos o naturales al mismo estilo misterioso que tiene la continuidad simbólica, la leyenda que el autor valora, porque además de ser una estructura simple, posee suficiente flexibilidad para permitir, en cada caso, las matices que enriquecen la leyenda, manteniéndola viva y vigente.

2.3.2.4 Crónica

Es un tipo de texto que combina la narración con la información de tipo periodístico, del cual se han ocupado distintos autores. Rodríguez (2008) lo define como un relato de un evento,

muy extenso y descriptivo, que busca mostrar el ambiente y las cosas más importantes del suceso en sí mismo. “La crónica es, pues, un recurso literario que puede sacar lo más hondo, lo más esencial, de los acontecimientos” (Rosero, 2025).

La perspectiva personal, desde el punto de vista exterior hace hincapié en que la crónica literaria es la capacidad de poder relatar sucesos objetivos con una forma artística y subjetiva que, por ende, aumenta la experiencia lectora: se incide, para evidenciarlo, en la forma de articular la exactitud informativa con los recursos literarios, en los que ya se crean descripciones muy elaboradas, de forma que el lector pueda revivir esas circunstancias que deben de poder contarse. De todas formas, este texto, también va conformándose con el tono personal y próximo que ha de ir teniendo su propio autor: donará de esta manera la forma de poder hacer su propia opinión, sin despreciar para ello el ser objetivo que de ser necesario ha de ser.

2.3.2.5 *Microcuento*

Debido a su brevedad y a su capacidad para condensar en unas cuantas palabras o párrafos cortos una historia, el microcuento, constituye un género literario (Rojas, 2025). Esta forma de la narrativa, o tal vez tal narración, que se conoce también como ficción breve o hiperbreve, constituye una mezcla de géneros y elementos, lo que hace difícil disponer de una definición, visto que su extensión es tan variada y heterogénea. Si bien no existe una extensión precisa en la que un microcuento tenga que ceñirse, tiende a estar ahí, en el límite, entre una línea, un párrafo o, en la mejor de las hipótesis, media página.

El microcuento es un tipo de género literario, que destaca por su brevedad y concisión, que puede llegar a contar una historia completa en un reducido número de palabras, que desarrolla la capacidad para despertar la creatividad a través de las imágenes y transmitir emociones intensas en el lector con recursos mínimos, que la síntesis y la sugestión son dos

aspectos importantes en su impacto narrativo, pero que también estimula la imaginación en el escritor como en el lector –recreando la propia narración a partir de su propia experiencia.

2.3.3 Elementos de la narrativa literaria

2.3.3.1 Narrador

Al narrador suele entenderse, también, como el intermediario entre el lector y el contenido de la comunicación. Por tanto, se le define como aquella persona la cual emite o transmite un mensaje claro y objetivo, es decir, es quien da forma a la conversación establecida, llevando así a crear un cuento imaginativo por el receptor (Estrada, 2019). El narrador, entra en escena como un mediador necesario entre el lector y la narración, pero no sólo para trazar un desarrollo, orden y tipo de contenido delimitarlo sin más, no sólo informa, también regula la experiencia narrativa para despertar en el lector la fantasía y el significado que conlleva, el cuento, a partir de la voz del narrador, cobra vida y facilita la asimilación de la historia, el narrador, pues, es el elemento que convierte el mensaje como experiencia comunicativa, enriquecida de creatividad.

2.3.3.2 Narrador Omnisciente

El narrador omnisciente se conceptualiza como aquella persona que relata la historia desde afuera del cuento, por tanto, es aquel que narra de manera autónoma y la historia, la trama argumental, puede ser narrada desde varias perspectivas (Estrada, 2019). En esta postura del narrador que él mismo ha definido como narrador omnisciente, la perspectiva del relato que lleva al lector es una observación externa y total del relato dado que el narrador cuenta la historia de forma libre e inusitada, la cual a la vez deja del lado el resto de las observaciones contándolas en relación con el mismo tema que va narrando repetidamente presentará una serie de puntos de vista dentro de la propia narración que redundará en la comprensión del lector, tiene la capacidad de abarcar diferentes niveles narrativos que por esa causa presenta un relato de la historia narrada

de una forma muy amplia. De este modo, el narrador omnisciente presenta a su vez una narración total que es también breve

2.3.3.3 *Narrador Testigo*

Un narrador-testigo que observa y/o participa en los acontecimientos, por lo general violentos, que relata parece ser una constante en el corpus elegido (Díaz, 2017). El narrador testigo ofrece la visión más cercana, una visión casi directa de los hechos, pero que al mismo tiempo da sentido y credibilidad a la narración, la participación o no del narrador testigo permite al lector sentir lo hechos no solo comprender, lo que está sucediendo, esto se da especialmente en situaciones narrativas muy violentas, donde el narrador testigo pone de manifiesto el anhelo de vivir y las vivencias de los personajes a la vez que da veracidad a lo narrado.

2.3.4 *Personajes*

2.3.4.1 *Planos*

Al contrario de este último, un “personaje plano” se desarrolla con base en una única y sola idea o carácter, es fácil de identificar y, en el transcurso de la narración, esta trayectoria convertida por los asientos en lo inamovible, no hay lugar para la duda, la ambigüedad o la suposición acerca de su posible transformación (Forster, 1983).

La singularidad del encuadre radica en su claridad y fortaleza interna, presenta una cualidad constante dentro de la narración, este rasgo permite que el lector o el espectador se conecten sin demora, sin elementos que compliquen el conflicto principal, la nitidez de su representación genera, de manera irónica, confusiones en la comprensión del personaje, enriqueciendo la interpretación ambivalente, de tal manera, el encuadre tiene una función definida y concreta en la historia, sin inducir cambios o progresiones significativas en su naturaleza, su existencia sirve como un soporte, reforzando la cohesión temática del relato. En el

contexto del cine o la literatura ecuatoriana, así como en producciones audiovisuales con croma, este tipo de encuadre eleva la producción al enfocarse en una narración efectiva.

2.3.4.2 Redondos

Un personaje "redondo" presenta una diversidad y una complejidad como personaje, que permiten compararlo con un ser humano, con su propia personalidad, excesivamente singular y muy trabajada. Exigen de la discusión sobre las decisiones futuras y de las "nuevas ideas que emerjan como consecuencia de discrepar entre las posibilidades de desarrollo". Son ambivalentes, por supuesto, son mudables y difíciles: por oposición quieren decir que tienen una contradicción de la oposición de los fines que persiguen y de las decisiones que deben tomar (Pérez et al., 2023).

El personaje con profundidad, debido a su esencia, sugiere matices y dualidades que recuerdan a un individuo real, con una personalidad rica y diversa; en realidad, este cambia a partir del primer intercambio que surge a través de sus elecciones a lo largo de la narrativa, por lo tanto, su complejidad los convierte en seres sorprendentemente impredecibles, se produce un constante diálogo entre sus anhelos internos y las acciones que se representan en la historia, de igual manera, su rica psicología permite examinar las contradicciones del ser humano, como los conflictos éticos o las evoluciones emocionales, así, en la literatura ecuatoriana, figuras como Demetrio Aguilera Malta reflejan esta complejidad a través de trayectorias inesperadas, por otro lado, el personaje plano carece de esta facultad, mientras que el de múltiples dimensiones genera el clímax mediante elecciones que transforman al personaje, también fomenta la empatía del lector al presentar capas complejas a través de monólogos internos o interacciones dinámicas, por último, su desarrollo narrativo crea una tensión dramática al poner a prueba los prejuicios iniciales del público; incluso en obras visuales, técnicas como el croma ilustran de manera impactante las transiciones internas.

2.3.4.3 Principales

Los personajes principales de una narración son el núcleo de la historia, los actores de la mayoría de las acciones que suceden en la novela. Son el centro de los sucesos que en ella suceden (Escuela de Escritura, 2021). Se considera que el protagonista es el corazón de todo relato, lo que en términos prácticos sería lo que permitiría al lector en torno a las batallas internas y externas que representan los problemas humanos universales, por ejemplo: la ambición a la búsqueda de la identidad de uno o la valentía ante las adversidades; con ésta, si no contara con su mirada metamórfica de longitud bien interiorizada, la narración se fundamentaría en hechos que no guarden relación entre sí, a lo que dejaría de tener la audacia necesaria para activar emociones y hacer pensar en la propia existencia.

2.3.4.4 Secundarios

Los personajes secundarios participan en algunos acontecimientos de la historia, pero solo son importantes a medida en que se relacionan con los personajes principales. Depende de ellos, de cómo se relacionan con ellos. (Escuela de Escritura, 2021)

Los personajes secundarios son los que aportan a la historia, multiplicando el protagonismo del protagonista, funcionando como espejos que van relatando diferentes facetas del carácter del protagonista o permitiendo su desarrollo o contrastes de manera que se añaden elementos plausibles que añadirán una mayor carga narrativa, de hecho los relatos sin personajes secundarios pueden llegar a ser planos y diversos, incluso estos mismos personajes forman parte de las características culturales, se puede observar en los relatos ecuatorianos que son determinantes a la hora de dar cuenta de esas dinámicas sociales propias del ámbito, incluso aumentan la tensión del relato mediante interacciones breves pero que dan cuenta.

2.3.4.5 Colectivos

Son un tipo de personaje que representan a muchos otros, es como si fuera la encarnación de un grupo o comunidad, puede ser, por ejemplo, un representante del pueblo o de los súbditos del rey (Escuela de Escritura, 2021).

Un personaje colectivo es, por lo tanto, un conjunto que representa las fuerzas sociales, históricas; el protagonista lo llegará a dominar bajo la forma de una interacción extensa con aquellas fuerzas que pone en contraste su experiencia personal con la experiencia que puede llegar a ser la de la comunidad, reserva de temas de poder o del sentido de pertenencia, modo de que, aporta grandiosidad a la historia, puesto que sin ello las exclusivas experiencias individuales correrían el riesgo de ser la carencia de credibilidad.

2.3.4.6 Simbólicos

Los personajes simbólicos son a los que se le dan las características de aquellas cosas a la que representan. Esto ocurre en aquellas obras donde participan personajes como, por ejemplo, la muerte representada como una mujer vestida de negro (Escuela de Escritura, 2021).

El personaje simbólico se presenta como un personaje que representa puros conceptos abstractos: la corrupción, la inocencia, lo que se queda más gratificante para la narración por medio de patrones y de símbolos que permiten una interpretación profunda y completa, sin llegar a difuminar el central del argumento, por lo tanto, su función alegórica permite diversas lecturas, desde las más literales hasta las más simbólicas, las cuales, en realidad, en el Ecuador y en la obra de Juan Montalvo, dichos personajes dan prueba de arquetipos nacionales que exponen fallas sociales las cuales no están ligadas a los personajes, sino que estos personajes escapan a ser personajes hechos y de paso inician el simbolismo por sobre el desarrollo de caracteres, así como también en producciones audiovisuales con pantalla verde colaboran en hacer caer ideas

abstractas, donde, hacen temáticas globales evidentes en la verdad, robusteciendo la idea de que la historia se vuelva sensación colectiva.

2.3.5 *Tiempo*

2.3.5.1 *Lineal, cronológico*

La estructura lineal es la más común en la literatura y se caracteriza por presentar los eventos en orden cronológico. Este tipo de estructura sigue una secuencia clara desde el inicio hasta el final, lo que facilita al lector seguir el desarrollo de la historia (Jiménez, 2024).

El tiempo cronológico lineal es un método narrativo que va en línea, es decir, va del pasado al futuro, muestra cómo los humanos viven el tiempo. Es así que este recurso busca claridad, relaciones de causa y efecto para mostrar una interpretación clara de los acontecimientos y del motivo de los mismos. También se trata de una manera de ofrecer secuencialidad de forma que el lector no pueda enredarse. En las narrativas ecuatorianas, como las crónicas históricas, también sirve para intensificar la credibilidad de los procesos sociales en línea.

2.3.5.2 *Circular*

La estructura narrativa circular comienza y termina en el mismo punto, creando un ciclo que da la sensación de que la historia se repite o se completa, este tipo de estructura es útil para enfatizar temas de inevitabilidad o destino (Jiménez, 2024).

Los acontecimientos se repiten; de este modo pone de manifiesto la eternidad o el destino o las enseñanzas inexorables, en oposición a una linealidad, y por lo tanto tal modalidad produce un efecto de inevitabilidad, sugiriendo, así, reflexiones sobre ciclos vitales, ejercicios vitales, ejercicios históricos, es más, en las literaturas indígenas ecuatorianas, en especial en las kichwas, refleja cosmovisiones en que el tiempo da la sensación de que vuelve eternamente, es por eso que ahonda en temas de la redención fallida o la tradición inamovible, también, en los

audiovisuales con plato croma, visualiza los bucles temporales con superposiciones significativas.

2.3.6 Retrospectivo

Esta técnica narrativa retrocede en el tiempo para revelar eventos pasados que enriquecen la trama (González, 2023). El tiempo retrospectivo es considerado una alteración de la narración que vuelve al momento anterior para permitir aportar antecedentes que ayuden a comprender mejor el presente del protagonista, como consecuencia, este recurso, el cual se conoce como el flashback, además de contribuir a la motivación, también al conflicto interno, también, lo hace en narrativas ecuatorianas como las de Jorge Icaza, esconde traumatismos históricos que forman las identidades actuales, de hecho, se empodera la empatía del lector y deja entrever las capas de lo oculto del pasado.

2.3.7 Anticipado (Prolepsis)

Contraria al flashback, la prolepsis adelanta eventos futuros para crear expectativas (González, 2023). El tiempo anticipado equivale a un jeroglífico narrativo de salchichas cuyo tiempo nos lleva a un final futuro que amenaza hechos, efectos; tiempo anticipado que conquista la idea de tensión dramática y suspenso al exponer finales parciales y engañar la forma de leer lineal con el efecto emocional que esto implicaría, por lo tanto, este salto hacia el futuro permite también interrogar trayectorias causales, en última instancia, pero dentro de las literaturas ecuatoriales contemporáneas predice consecuencias sociales para también hacer más sensible la urgencia de la temática, efectivamente, aumenta el peso de lo que las revelaciones de finales parciales en su contraste temporal representan.

2.4 Espacio Físico

Es el medio natural en el que sucede el relato. Aquí se señala el sitio donde se desarrolla la narración. También se describe el tiempo, fecha u horas en que transcurre el relato (Moya, 2018).

2.4.1 Psicológico

Es la atmósfera emocional por la que pasan los personajes. Es el clima íntimo que tiene la narración, el resultado de los problemas psíquicos que se plantean en ella: amor, suspenso, aventura, miedo, etc. (Moya, 2018). Por lo tanto, la ocasión se concibe como el ámbito psicológico, el mundo interior del personaje tal y como venían determinan a partir de recuerdos subjetivos, /o sueños, o pensamientos, el cual ante la idea de la percepción de la realidad tachan distorsionantes, los conflictos emocionales, de esta forma pues, dado que ese espacio de introspección hace que se altere la ecuación del fenómeno de la inmersividad empática en tales personajes, prevaleciendo el plano subjetivo de los personajes y no el plano físico, así como también en relatos ecuatorianos como los escritos de la escritora Alicia Yáñez Cossío, que exploran los traumas femeninos con flujos de consciencia /contrasta con los espacios reales para destacar las alienaciones internas en el material video con plato croma, que se enfrenta a los fondos abstractos con superposiciones oníricas.

2.4.2 Social

Es la condición social en que se desenvuelve la acción tomando en cuenta el nivel cultural, económico, religioso y estrato social al que pertenecen los personajes de la narración (Moya, 2018). El espacio social es una red de relaciones, de instituciones sociales que acompañan al personaje principal, y en donde surgen conflictos y normas a nivel del grupo; es aquí donde aparecen las relaciones de exclusión, pertenencia o poder, de esta manera, el espacio social es el que refleja, al mismo tiempo, tensiones culturales y de poder que van constituyendo

la trama externa, que en el caso de literaturas de ecuatorianas como las de José de la Cuadra puede dar lugar a choques entre montubios o élites costeñas. Así pues, opone al espacio social con el espacio individual para hacer resaltar así las influencias ambientales. En las producciones de ciertos formatos de plato croma simula también multitudes o jerarquías mediante pierna de escenas simultáneas.

2.5 Trama

2.5.1 *Lineal*

La estructura narrativa lineal es la que nos presenta los hechos de manera cronológica. Generalmente, empieza presentando a los protagonistas (introducción), su historia o problema (nudo) y su solución (desenlace) (Esneca, 2020). En términos generales la historia lineal es la historia que avanza de forma progresiva y sencilla desde la exposición, el clímax y la charla final, y la hace clara y fácil de seguir para el lector, lo que permite que el lector entienda la historia tal como la conoce una relación de causalidad ya que es sin paréntesis de los tiempos, como, además, los relatos ecuatorianos, cuentos de Galo Renaudo, concibe mensajes morales y didácticos explícitos, es decir, es ideal para los principiantes del análisis narrativo y en el caso de los audiovisuales con plato croma, optimiza la edición cuando se trata de secuencias cronológicas ya hasta donde las cosas a ver son sencillas. Final

mente contrasta con estructuras complejas y hace alabar las virtudes de la simplicidad para justificar los límites de la exposición.

2.5.2 *Paralela*

Tramas paralelas, denota una estructura de historias en la que el escritor incluye dos o más narrativas separadas vinculadas por un personaje, evento o tema común (Storyboard that , 2024). Entiéndase la narración paralela como la forma de relatar donde se articula la historia

mantenida en tiempo real de sus distintas historias de personajes o tramas a la vez, generando contrastes y lazos inesperados, así como también la técnica de multiplicar las perspectivas y de dotar de una mayor complejidad temática, dando paso, al mismo tiempo, a sus interconexiones sociales imprevistas, si bien la historia de "Crónicas" Sebastián Cordero va concluyendo en encuentros sorprendentes que resuelven las tensiones de historias paralelas.

Se comprende la narrativa paralela como una forma de contar en la que se entrelazan relatos de diversos personajes o tramas al mismo tiempo, generando contrastes y vínculos sorprendentes.

2.6 Conflicto

2.6.1 Interno

Este tipo de conflicto ocurre dentro de la mente de un personaje. Es una batalla emocional o moral que enfrenta el protagonista consigo mismo (Pérez F. A., 2024). La lucha interna es entendida como un conflicto mental que vive el protagonista, en la cual se encuentra librando una guerra entre sus anhelos, sus temores o sus dilemas morales, lo que le permite avanzar en su desarrollo personal, y dicho conflicto interno implica una cierta profundidad psicológica y autenticidad emocional, además, en mangas como por ejemplo "Berserk", habla de los traumas que producen cambios complejos, es más, se acentúa mediante monólogos o simbolismos oníricos, favoreciendo en el lector una cercanía muy importante.

2.6.2 Externo.

Este tipo de conflicto implica una lucha entre el personaje principal y una fuerza externa, como la naturaleza, la sociedad, la tecnología o cualquier otro antagonista externo (Pérez F. A., 2024). La contienda externa alude a la confrontación que lleva a cabo el protagonista principalmente contra otros antagonistas, pero además también puede implicar a los detractores del entorno natural o de la comunidad, el cual da acción y tensión a la misma, por consiguiente,

este tipo de enfrentamiento ejerce una función activa en el flujo narrativo y en el clímax dramático, también dramatiza las oposiciones físicas que revelan relaciones de poder, en efecto, propicia giros argumentales o situaciones impactantes en las tramas principales.

2.6.3 *Hombre vs Hombres*

Este tipo de conflicto involucra a dos o más personajes que tienen objetivos, valores o deseos opuestos. Puede manifestarse como enfrentamientos, discusiones o confrontaciones físicas o verbales (Pérez F. A., 2024). El conflicto externo hace referencia a la lucha que cabalga el/a protagonista frente a fuerzas externas, como enemigos, el ambiente natural o la comunidad. Es aquellas fuerzas externas las que desarrollan acción y tensión en la historia, y, por lo tanto, este tipo de conflicto hace avanzar el ritmo narrativo y los clímax dramáticos. Aportan las oposiciones concretas que dramatizan luchas de poder, de hecho, propician giros narrativos y finales sorprendidos en la historia principal.

2.6.4 *Hombre vs Sociedad*

Es cuando las fuerzas que se oponen al protagonista para conseguir su deseo se encuentran en la sociedad o en uno o varios personajes que representan al conjunto social (Pintor, 2020). La confrontación del individuo y la sociedad en la literatura conllevan un enfrentamiento del personaje con las normas, los sistemas o los conceptos predeterminados presentes que lo someten o lo excluyen o sea, el conflicto entre las fuerzas de tensión entre la exaltación de la individualidad y el peso de una colectividad que se pone en cuestión de estructuras que puedan ser opresivas; tras la presentación de dicha oposición surgen las catarsis, por cuanto evocación de injusticias, reflexiones críticas.

3 Metodología

Todo tipo de investigación pasa por definir el enfoque o perspectiva, el tipo o nivel y el método, en función de ello se valora la validez del trabajo.

3.1 Enfoque, tipo y método

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, con una prevalencia cualitativa-hermenéutica apoyada en los elementos del análisis cuantitativo. Esta composición permite no únicamente interpretar profundamente el fenómeno educativo, así como también otorgar vigor estadístico a los hallazgos obtenidos.

En su dimensión cualitativa hermenéutica, Hernández (2023) señala que: “La hermenéutica es conocida como el arte de interpretar textos y busca ser una doctrina de la verdad en el dominio de la interpretación” (p.4).

No obstante, para fortalecer la objetividad de los resultados la investigación se apoya en un enfoque cuantitativo el cual es esencial para el manejo de los datos recolectados, El enfoque cuantitativo representa el conjunto de procesos organizado de manera secuencial para combinar ciertas suposiciones. Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y los análisis estadísticos, para establecer pautas de comportamiento. (Hernández-Sampieri, 2018)

Para la aplicación práctica de este enfoque, se utilizó un cuadro de ponderación basado en la escala de Likert, esta herramienta permite transformar percepciones subjetivas en datos cuantificables, al respecto (Matas, 2018) define la escala de Likert como un instrumento de medición que permite medir actitudes y conocer grado de conformidad con respecto a una afirmación, utilizando un conjunto de ítems presentados en forma de aseveraciones o juicios.

La investigación fue de acción o de campo porque el estudio permitió intervenir de manera directa en el aula, mediante la aplicación de una previa clase con su respectiva actividad dirigida a los estudiantes de octavo año paralelo “A,B y C” de Educación General Básica Superior, a través de esta metodología, se buscó identificar la problemática educativa, el método bibliográfico también es utilizado en este proceso investigativo, la información mayormente extraída ha sido de texto, entrevistas, artículos, tesis, ensayos entre otros.

3.2 Población

La investigación con el tema: “Cómic como estrategia para la narrativa literaria” se ejecutó en la Provincia de Manabí, en el cantón Manta, Ciudadela Universitaria Vía San Mateo donde se encuentra ubicada la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” dirigido actualmente por el Ing. Patricio Giler Medina Mg. Rector de la institución, La unidad Educativa recibe en sus instalaciones a jóvenes soñadores que buscan sumergirse en lo maravilloso de la Educación, formando individuos eficientes que aporten y fortalezcan sus aptitudes para aprender a enseñar.

La población universo de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo estimada para esta investigación quedó determinada de octavo de año de básica superior, el plantel cuenta con un total de 1.028 estudiantes y aproximado de 46 docentes, el nivel de octavo de año de Educación Básica Superior, existen tres paralelos: el paralelo “A”, conformado por 36 estudiantes, y el paralelo “B” integrado por 30 estudiantes y el en el “C” 38 estudiantes, sumando un total de 104 dicentes en dicho nivel, el docente del área está conformado por un educador, quien posee título de tercer nivel y de maestría, lo que garantiza una formación académica sólida y especializada.

3.3 Muestra

La muestra de participantes o grupo focal, fue seleccionada a través del método muestreo aleatorio estratificado, en donde se seleccionó estudiantes de 8vo año “A, B y C” conformado por hombres y mujeres con edades aproximadas entre 11 y 12 años, donde se seleccionó a 4 estudiantes por cada paralelo, quienes se les midió el nivel de narrativa.

Para determinar el nivel de estrategias didácticas por parte del personal docente del área de Lengua y Literatura, se realizó una entrevista a un docente quien es el responsable de 8vo año “A, B y C” de Educación Básica Superior, esta herramienta permitió recoger las percepciones sobre la problemática identificada y aportar posibles soluciones frente a las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades en la narrativa literaria en la actualidad.

3.4 Técnicas e instrumentos

3.4.1 Entrevista

Se utilizó la entrevista aplicada al docente a cargo del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, donde se pudo conocer sobre las problemáticas que presentan los estudiantes a la hora de realizar textos de narrativa literaria, la entrevista tuvo carácter semi estructurada porque ha sido preparada con antelación, con una guía de preguntas abiertas para ser respondida por Lic. Elvis Bailón, docente responsable del área de Lengua y Literatura de la Educación Básica Superior.

3.4.2 *Matriz de Observación o Cuadro de doble entrada para medir el nivel de narrativa literaria en los estudiantes del octavo año de educación Básica Superior*

Se utilizó una matriz de observación o cuadro de doble entrada en donde se le presentó a los estudiantes diferentes figuras o imágenes para generar la narrativa de su historia, terminada la actividad se registró los resultados que se midieron con un puntaje sobre las diez (10) en las

dimensiones o criterios como: Creatividad, Fantasía, Personajes, Estructura, Escenarios, Conflicto, Trama, Uso del lenguaje, Impacto al lector, cada criterio de evaluación se registró utilizando la escala de Likert proporcionando equivalencias de un 1 punto para excelente, 0,50 para regular, 0,25 para insuficiente, sumando todo esto parámetros da un total de 10 puntos. Como siguiente paso del proceso se planificó y ejecutó dos clases demostrativa práctica con el tema el comic, mostrando sus elementos, características y modo de realizar una historia, se realizó la evaluación a través de la elaboración de una historia creada por ellos y plasmada con la estrategia aprendida del cómic, se volvió a utilizar la matriz de observación de doble entrada para realizar el comparativo de medición de los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la estrategia.

4 Resultados/hallazgos y discusiones

Tabla 4

Cuadro de resultados del diagnóstico de los estudiantes para determinar el nivel de la narrativa literaria

Criterio	Creatividad	Fantasía	Personajes	Estructura	Escenarios	Conflicto	Trama	Uso del lenguaje	Impacto al lector	Originalidad	Observación	Total
Estudiante 1	0,50	0,75	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	Historia simple, con pocos detalles y descripciones.	5,25
Estudiante 2	0,50	0,75	0,75	0,75	0,50	0,75	0,75	0,50	0,50	0,50	Narración ordenada, pero faltó creatividad y descripciones.	6,25
Estudiante 3	0,50	0,25	0,50	0,50	0,25	0,50	0,50	0,50	0,25	0,25	Historia resumida, sin descripciones de escenarios y poco desarrollo en la trama y personajes	4,00
Estudiante 4	0,50	0,75	0,50	0,50	0,25	0,50	0,50	0,50	0,25	0,25	Narración corta, sin profundidad, sin aportes creativos, básico.	4,50
Estudiante 5	0,25	0,50	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	Narración corta y básica, con secuencia mínima de eventos,	2,75

										sin detalles, ni giros narrativos. Breve y las ideas poco desarrolladas.	
Estudiante	0,50		0,50	0,50	0,25					Faltó creatividad y	4,75
6		0,75			0,50	0,50	0,50	0,25	0,50	presenta confusión dentro de la historia y carece de descripciones	
Estudiante	0,75		0,75	0,75	0,50					Agrega ideas nuevas	6,25
7		0,25			0,75	0,75	0,50	0,50	0,75	y mantiene buena secuencia, pero falta describir mejor los escenarios y presenta errores en la redacción	
Estudiante	0,75		0,50	0,50	0,25					la narrativa es corta,	5,25
8		0,75			0,50	0,50	0,50	0,25	0,75	presenta confusión en los tiempos narrativos y el final sucede muy rápido.	
Estudiante	0,75		0,75	0,75	0,50					Buena narración con	6,75
9		0,75			0,75	0,75	0,50	0,50	0,75	algunos cambios creativos, pero con	

									varios errores de redacción	
Estudiante	0,75	0,75	0,75	0,50					Agrega detalles muy buenos en la narrativa, las descripciones que realiza son irrelevantes, y debe mejorar la redacción.	6,50
10	0,25			0,75	0,75	0,75	0,50	0,75		
Estudiante	0,50	0,50	0,50	0,25					Realiza un cambio estructural en la historia aportando con una nueva perspectiva en el personaje principal; pero la narrativa es breve.	4,75
11	0,75			0,50	0,50	0,50	0,25	0,50		
Estudiante	1,00	0,75	0,75	0,50					Presenta una buena narrativa, creativa y original, tiene buena trama lo cual logra mantener el interés al momento de leer.	7,75
12	0,75			0,75	0,75	0,75	0,75	1,00		

Nota. Elaborado por Salinas Francisco (2026)

Tabla 5
Cuadro de ponderación de escala de Likert de los resultados del diagnóstico de los estudiantes en la narrativa literaria

Ponderación	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente	Porcentual
10,00-9,00	0				
9,00-7,00		1			8.3%
7,00-5,00			4		33.3%
5,00-0,00				7	58.3%
Total	0	1	4	7	100

Nota. Elaborado por Salinas Francisco (2026)

Se analizó los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado a los estudiantes de octavo año de básica superior, misma que se recopiló a través de una matriz de observación de doble entrada que permitió evaluar los criterios como: el nivel de narrativa que poseen, por medio de los indicadores como la creatividad, fantasía, personajes, estructuras, escenarios, conflicto, trama, el uso del lenguaje, el impacto al lector y la originalidad. Estos aspectos se valoraron a través de una tabla de ponderación de Likert que representan los rangos de: 10.00 a 9.00 como **Excelente**, de 9.00 a 7.00 se lo clasifico con la valoración de **Bueno**, el rango de 7.00 a 5.00 se los representó como **Regular** y de 5.00 a 0.00 como **Insuficiente**.

En el análisis realizado, se estableció que los estudiantes en su gran mayoría se encontraron entre los rango **Regular e Insuficiente**; presentando falencias en sus escritos literarios, tales como: redacciones básicas en la narraciones de la historia, estructuras simples con pocos detalles, escasa secuencia en la narrativa, inexistencia descriptiva en los escenarios, descripción superficial de los personajes, deficiente rol en ellos, debilidad estructural en la trama, lo que dificulta captar el interés del lector; asimismo, se observa que en muchos de estos relatos los aprendices la concluyen de manera apresurada, ausencia de cierre lo que deja inconclusa la narrativa.

Según Cassany (2003) algunos aprendices presentan muchos problemas al momento de realizar sus relatos y los más comunes son las faltas de ideas claras y dificultad para ordenar sus escritos, todo esto se le suma un peso a la carga emocional por presentar estas falencias y provoca que los niños sientan vergüenza al momento de presentar sus trabajos por miedo a equivocarse o de ser juzgados, y esto genera que los aprendices no se puedan desenvolver de la mejor manera.

Los estudiantes a lo largo del ámbito estudiantil suelen enfrentar ciertas dificultades para escribir, debido a que esto concuerda con la etapa del investigador en los métodos tradicionalista eran los que más marcaban la práctica pedagógica en el aula donde el docente es la persona que más intervención tiene dentro del aula, con carencias de estrategias metodológicas interactivas que ayuden a fortalecer la creatividad la expresión oral, tanto como la escrita, darle más espacio a la reflexión para que sus estudiantes tengan espacio a expresar sus emociones a que le facilite la construcción de ideas en la narrativa individualista, donde las correcciones de textos en una tarea privada entre el docente y alumno, según el autor Cassany, esta situación puede generar que los alumnos se sientan inseguros de compartir opiniones o mostrar interés en presentar sus textos, por lo que este se limita al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas para la escritura profesional y colaborativa.

Por lo tanto, se puede aportar que para superar dichas dificultades se debe fomentar espacios de diálogos y retroalimentación entre estudiantes, incentivando a la confianza y a la práctica grupal, mediante la competencia escrita, la enseñanza de la escritura con el desarrollo integral del alumno como autor y lector dentro de una comunidad de aprendizaje.

4.1 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada al docente de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo

Tabla 6

Resultados de la entrevista

Objetivo específico 1	Identificar el nivel de narrativa literaria que tienen los estudiantes.
1. ¿Cómo describiría el nivel de producción narrativa de sus estudiantes actualmente?	El nivel de narración de los jóvenes lo podría calificar con un nivel básico o bajo ya que no tienen hábitos de escritura.
2. ¿Qué elementos narrativos como el narrador, personajes, tiempo,	Dominan con mayor facilidad la cuestión de los personajes.

espacio dominan con mayor facilidad los estudiantes?	
3. ¿Qué dificultades observan con más frecuencia los estudiantes al desarrollar textos narrativos?	Se les hace difícil llevar una ilación de ideas, es decir no siguen una secuencia de acciones
Objetivo específico 2	Determinar que estrategias utilizan los maestros para fortalecer la narrativa literaria.
4. ¿Qué estrategia metodológica utiliza para enseñar narrativa literaria?	Para enseñar la narrativa literaria en la actualidad estamos trabajando con tertulias dialógicas y literarias.
5. ¿Con que frecuencia integra recursos visuales, como imágenes o secuencias graficas, en sus clases?	Con bastante frecuencia las integro ya que de aquella forma los alumnos aprenden más rápido y se concentran.
6. ¿Qué limitaciones cree que puede presentar esta herramienta en el aula?	No creo que presente limitaciones, por el contrario, logra atrapar o captar la atención de los alumnos.
Objetivo específico 3	Emplear el cómic como estrategia para fortalecer la narrativa literaria.
7. ¿Como observa la participación de los estudiantes cuando se aplica recursos visuales o gráficos?	Es muy dinámica la clase y todos quieren participar porque para ellos es algo novedoso, Se vuelven más participativos y se interesan por la clase.
8. ¿Cree usted que el uso del comic podría ser una estrategia útil para motivar y mejorar la producción narrativa en los estudiantes?	Considero que el uso del comic si es una estrategia bastante novedosa y útil para mejorar la narrativa literaria en ellos, debido que los textos tradicionales pueden llegar a ser muy largos, en cambio el comic al tener esa combinación de imagen y palabras llama la atención de inmediato de quien lo está leyendo.

Nota. Elaborado por Salinas Francisco (2026)

Como se puede observar en la entrevista realizada al maestro de Lengua y Literatura Elvis Ronald Bailón Muñiz quien imparte clases en octavo año de básica superior en los paralelos A, B, y C en el colegio fiscomisional Juan Montalvo, como primer punto el docente indicó que el nivel de narrativa de los estudiantes es un nivel básico o bajo debido a que no tienen desarrollado este hábito por practicar la escritura.

Por otra parte, en los elementos narrativos, el docente señala que los estudiantes al momento de escribir se les resulta cómodo la creación de personajes debido a que son sencillos de crear y de desarrollar dentro de la historia, ahora bien, al referirse sobre las dificultades que se les presentan al momento de escribir sus relatos, el docente señala que a los aprendices se les dificulta llevar una ilación de ideas, lo cual nos quiere decir que los estudiantes pierden el hilo de lo que están escribiendo, a pesar que dé pueden iniciar un relato, no logran llevar una secuencia lógica, haciendo que sus escritos sean confusos.

Con respecto al uso de recursos visuales el docente afirma que los utiliza con bastante frecuencia debido que, al integrar estos recursos como las imágenes, tiras graficas causan un mayor impacto en el aprendizaje, además, aprender de mejor forma, más rápido y se concretan mejor, en cuanto a las limitaciones el docente indicó que no presentan inconvenientes, al contrario, al utilizar estos recursos captan mejor la atención de los aprendices y se mantienen más comprometido con la clase.

Ahora bien, el docente indica que al momento de utilizar recursos visuales o gráficos se observa un cambio notorio, produce que los estudiantes permanezcan entusiasmados por aprender, la clase se vuelve más dinámica y todos quieren participar porque es algo novedoso, lo cual genera que se interesen más por lo que están aprendiendo. Finalmente, el docente que considera que el uso de estrategias como el cómic es muy útil para mejorar o desarrollar una buena narrativa literaria en los estudiantes, debido a esa combinación de texto e imágenes que lo hacen tan llamativo lo cual facilita el aprendizaje y mantienen una motivación contante por lo que están aprendiendo.

El primer objetivo específico se planteó en **Identificar el nivel de narrativa literaria que tienen los estudiantes** los resultados de los instrumentos aplicados mostró que la mayoría de

estudiantes se encuentran entre un nivel regular e insuficiente, con diversas dificultades al momento de escribir, como problemas en las estructuras de sus relatos, narraciones básicas, sin desarrollo en la trama, al momento de crear los personajes dentro de la historia los construyen de manera superficial sin tanto desarrollo, por otro lado, se observó que presentan problemas al momento de concluir sus cuentos debido a que sus finales son muy apresurados lo cual genera que pierdan valor y no se comprenda lo que el estudiante quiso relatar.

Por otro lado, con respecto a los resultados de la entrevista realizada al docente de Lengua y Literatura, coincide con estos hallazgos, al señalar que sus estudiantes presentan un bajo nivel de narrativa, debido a sus malos hábitos de escritura, indicó que el elemento que más domina los alumnos es la creación de personajes y entre las mayores dificultades se encuentran la construcción de escenarios, realizar una buena trama y el desenlace de sus relatos.

Estos resultados comparten relación con los que plantea Cassany cuando menciona que los estudiantes presentan problemas al momento de narrar sus historias por causa de su falta de ideas claras y problemas al ordenar sus escritos, debido a varios factores que implican directamente en el desenvolvimientos de los aprendices como lo plantea al decir que los estudiante se pueden llegar a reprimir por miedo a equivocarse y que se sus compañeros se burlen y esto lo haga pasar un momento de vergüenza, por lo tanto Cassany propone talleres de escrituras en donde se fomente la confianza y motivación constante para que sus escritos mejoren con la práctica grupo.

4.2 Resultados tras la aplicación del cómic

Tabla 7

Resultados tras la aplicación del cómic en los estudiantes de 8vo año de básica superior

Criterio	Creatividad	Fantasia	Personajes	Estructura	Escenarios	Conflicto	Trama	Uso del lenguaje	Impacto al lector	Originalidad	Observación	Total
Estudiante 1	0.75	1	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	Ahora logra dar una mayor profundidad a sus relatos, añadiendo descripciones claras de personajes y escenarios, la historia es más completa y coherente.	7.75
Estudiante 2	0.75	1	1	1	0.75	1	1	0.75	0.75	0.75	Presenta mayor creatividad, añade mejores detalles en la trama, rica descripción de escenarios, su narración es ordenada y engancha al lector.	8.75

Estudiante 3	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	Se aprecia un avance en la construcción de personajes y desarrollo de escenarios, la trama es coherente y el conflicto está mejor planteado.	7.5
Estudiante 4	0.75	1	0.75	0.75	0.5	0.75	0.75	0.75	0.5	0.5	Su narración antes era breve y básica, ahora muestra mayor desenvolvimiento, con personajes bien contruidos, mejores definidos y la trama sigue una secuencia lógica.	7
Estudiante 5	0.5	0.75	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	Aunque antes su escrito era simples, ahora logra construir una buena narración con inicio, nudo y desenlace claro.	5.25

Estudiante 6	0.75	1	0.75	0.75	0.75	0.5	0.75	0.75	0.5	0.75	Se evidencia una mejoría en la organización de ideas, los escenarios están descritos con más detalles, y el conflicto está mejor definido	7.25
Estudiante 7	1	0.5	1	1	0.75	1	1	0.75	0.75	1	Una narración completa rica en descripción de personajes y escenarios, la secuencia es clara y atractiva lo cual hace que la historia sea llamativa	8.75
Estudiante 8	1	1	0.75	0.75	0.5	0.75	0.75	0.75	0.5	1	Mejóro notablemente en la construcción de desenlace ahora es más claro y mejor elaborado.	7.75
Estudiante 9	1	1	1	1	0.75	1	1	0.75	0.75	1	Una narración muy creativa, una	9.25

Estudiante	1	0.5	1	1	0.75	1	1	1	0.75	1	Añadió descripciones	9
10											más precisas que fortalecen la trama, los personajes están bien definidos, una historia muy buena que mantiene el interés en el lector de principio a fin.	

[illegible]

											conflicto tiene más sentido.	
Estudiante	1	1	1	1	0.75	1	1	1	1	1	1	9.75
12											Conserva su creatividad, pero ahora demuestra mejor solidez en la trama y coherencia en los escenarios de esta manera, el texto resulta más llamativo para quien lo lee.	

Nota. Elaborado por Salinas Francisco (2026)

Tabla 8

Cuadro de ponderación de escala de Likert de los resultados de la aplicación

Ponderación	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente	Porcentual
10,00-9,00	3				25
9,00-7,00		8			66.67
7,00-5,00			1		8.33
5,00-0,00				0	0
Total	3	8	1		100

Nota. Elaborado por Salinas Francisco (2026)

Tras la aplicación de la estrategia didáctica del cómic en los 12 estudiantes objetivamente evaluados en cuanto a la narrativa literaria utilizando el comic como estrategia se pudo establecer que el 25% alcanzó el rango de excelencia, sobresalieron en la construcción de personales, coherencia y de la creatividad; el 66.6 % de ellos fueron ubicados en nivel bueno; es decir, se observó un avance con respecto a la estabilización en la organización y la descripción de las ideas, y el 8.3 % fue ubicado en el rango Regular, por lo que al realizar el análisis entre los resultados alcanzado en el diagnóstico con respecto al proceso de aplicación de la estrategia del comic se demuestra avance respecto de la situación de diagnóstico a pesar de encontrarse aún algunas falencias, los resultados obtenidos

expresan el modo como este abordaje produjo un reforzamiento de las habilidades narrativas de los aprendices.

4.3 Triangulación

Según los objetivos planteados en el presente trabajo, la triangulación se ejecutó con el fin de corroborar y completar la información recopilada mediante técnicas cualitativa para ello, se cruzaron los resultados del cuadro de doble entrada aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de 8vo año de básica superior y una entrevista semiestructurada al licenciado Elvis Ronald Bailón Muñiz. Mg docente de la asignatura de lengua y literatura de la institución.

De acuerdo al primer objetivo específico, “Identificar el nivel de narrativa literaria que tienen los estudiantes” En el análisis realizado, se estableció que los estudiantes en su gran mayoría se encontraron entre los rango Regular e Insuficiente; presentando falencias en sus escritos literarios, tales como: redacción básicas en la narraciones de la historia, estructuras simples con pocos detalles, escasa secuencia en la narrativa, inexistencia descriptiva en los escenarios, descripción superficial de los personajes, deficiente rol en ellos, debilidad estructural en la trama, lo que dificulta captar el interés del lector; asimismo, se observa que en muchos de estos relatos los aprendices la concluyen de manera apresurada, ausencia de cierre lo que deja inconclusa la narrativa.

Según Cassany (2006):

La evaluación del nivel narrativo de un estudiante, indica este mismo autor, ocurre cuando observa el modo en que produce una transformación de su conocimiento, ya que no se conforma sólo con explicar unos hechos, sino que se conforma de tal modo, que esos hechos transformados adquirirían una forma de coherencia, es decir, el lenguaje es una mediación social. (p. 70)

Bajo esta visión, el estudiante no solo refiere hechos, sino que se vale del lenguaje para reconfigurarlos mediante la mediación social, la cual se convierte en un elemento

importante en la medida que esta transformación pone de manifiesto el dominio narrativo, lo que señala, a su vez, de qué forma el sujeto integra experiencias en estructuras tanto de significado como de su carácter comunicativo.

Por medio del segundo objetivo específico, “Determinar que estrategias utilizan los maestros para fortalecer la narrativa literaria”. el docente que considera que el uso de estrategias como el cómic es muy útil para mejorar o desarrollar una buena narrativa literaria en los estudiantes, debido a esa combinación de texto e imágenes que lo hacen tan llamativo lo cual facilita el aprendizaje y mantienen una motivación constante por lo que están aprendiendo.

“La secuencia didáctica evidenció avances significativos en la producción escrita los ejercicios de manuscritos fueron mostrando un aprendizaje formal dentro de la escritura, teniendo en cuenta las estructuras trabajadas como la coherencia" (León y Dueñas, 2022). Sobre todo, adquirió especial atención la paulatina apropiación de la coherencia tomando como una de las condiciones necesarias para la organización lógica y fluida de las ideas en sus narraciones, esta metodología sistemática no sólo ha entendido como afianzar las habilidades narrativas básicas, sino que también ayudaba a acentuar una mayor autonomía en el progreso de la expresión literaria.

El último objetivo planteado es “Aplicar el cómic como estrategia para fortalecer la narrativa literaria” el cual demostró que la implementación del cómic como estrategia didáctica es una herramienta pedagógica eficaz para potenciar sus habilidades de escritura, teniendo una notable evolución en la gran mayoría de los estudiantes mejorando notablemente en la construcción de personajes, coherencia en la estructura y buena creatividad, esta metodología permitió que los aprendices organicen mejores sus ideas logrando gratos relatos capaces de cautivar la atención al lector de principio a fin.

"La composición de narrativas mediante el cómic requiere una planificación para formular las coordenadas de espacio y tiempo en donde situar las acciones. Este proceso otorga coherencia y una estructura lógica a la producción literaria del estudiante, mejorando de forma directa sus habilidades gramaticales y semánticas" (Sarango & Gonzales, 2025). Dependiendo de mi experiencia en investigación sobre comunicación y metodologías en la educación, la creación de cómics es un poderoso recurso para verbalizar la planificación de la narración junto a las competencias transversales.

5 Conclusiones

A fin de concluir este trabajo, se presenta una síntesis de los hallazgos mediante las conclusiones y recomendaciones pertinente, este apartado busca contribuir valor y ofrecer nuevas perspectivas que fortalezcan el desarrollo de esta línea de investigación.

A raíz del diagnóstico aplicado a los estudiantes de octavo año de básica superior, paralelo A, B, C de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" se evidenciaron debilidades significativas en la construcción de narrativa. Unas de las principales falencias en cuanto a la producción escrita, donde se evidenciaron debilidades estructurales, caracterizada por relatos de trama simplistas con escasa densidad descriptiva tanto en escenarios como personajes, asimismo, predomina un desenlace narrativo deficiente, con finales abruptos que interrumpen lógica de la historia dejando un relato sin un cierre coherente.

Desde la problemática en la producción de textos narrativos, se logró determinar el cómic como estrategia que podría fortalecer dicha habilidad que ayudan a los alumnos debido a la interacción entre texto y la imagen resulta visualmente atractiva para el estudiante, esta interacción no solo facilita el aprendizaje, dado que favorece un aprendizaje significativo al mantener una motivación constante, haciendo que el proceso de escritura sea una experiencia interactiva y estimulante

A su vez, tras la aplicación del cómic, los resultados demuestran que esta herramienta pedagógica es altamente eficaz para potenciar las habilidades de escritura. Se comprobó una evolución en la construcción de personajes y coherencia estructural de los relatos, estos avances permitieron que las producciones de los estudiantes trascendieran de una redacción básica, logrando que sus escritos sean capaces de sostener el interés del lector de principio a fin.

5.1 Recomendaciones

A partir de las debilidades halladas en la narrativa literaria por parte de los estudiantes de octavo año de básica superior, paralelo A, B y C de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, se recomienda a los maestros de Lengua y Literatura apliquen estrategias enfocadas en superar debilidades existentes como lo es por parte de una trama simplista y escasa densidad descriptiva, es elemental establecer espacios donde se fomenten la construcción detallada de escenarios y la profundización de los personajes mediante el uso del cómic como estrategia visual. Destaquemos la propuesta de incorporar esquemas visuales que obliguen al aprendiz a narrar su contexto, permitiendo un tránsito efectivo entre la imagen y la palabra escrita, pasando de relatos superficiales a narraciones literarias coherentes.

En cuanto a la estrategia del cómics se recomendará a los y las docentes del área de la Lengua y Literatura variar las estrategias metodológicas implementadas en el aula, es fundamental transcender la mera ejecución de tareas por cumplimiento administrativo, sino pasar a un plan de escritura creativa, se aconseja incluir la entrada de estimulantes visuales, con la intención de que sean ellos los encargados de llevar este conocimiento a mejores resultados favoreciendo la originalidad y el proceso de redacción.

Los profesores del área de Lengua y Literatura deben incorporar de un modo formal el cómic como recurso de didáctico en los propios escritos, esta aplicación será en torno a la utilización de la secuencia visual como vía cognitiva en la que primero construirán la lógica

de su historia y su estructura a partir de las viñetas, antes de su redacción, de manera que el educando pueda ir pasando del gráfico y luego al escrito reforzando así aspectos como la construcción de personajes, las descripciones del escenario y la solidez que han de tener los finales narrativos.

6 Referencias bibliográficas

- Aguilar, S. (2012). *Revista Complutense de Educación* 375 ISSN:1130-2496 Vol. 23 Núm. 2 (2012) 375-399 http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2012.v23.n2.40034 La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la Escuela Primaria . Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/272646152_La_adquisicion_de_la_competencia_narrativa_a_traves_del_comic_en_la_Escuela Primaria
- Alary, V. (2018). *La literariedad iconotextual en la novela gráfica hispana: prolegómenos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=583766819002>
- Alvarado, S. (2021). *El comic como estrategia didáctica para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos narrativos* . Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/89e40333-d445-4426-b1d7-1506e5e89f4d/content>
- Arias, D., & Morales, S. (2024). “EL CÓMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15677/2/FECYT%204476%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Arias, G. (2024). *El feminismo dentro de la novela gráfica Coraline de Neil Gaiman*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/af56c548-5f4a-4aab-855e-ccaff196107d/content>

- Cassany, D. (2003). Taller de escritura: propuesta y reflexiones. 60-67. Obtenido de <https://repositori-api.upf.edu/api/core/bitstreams/a7d48855-39c8-46a6-928c-b11f52734df6/content>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/359836322/Cassany-2006-Tras-Las-Lineas>
- Constante, N. (2024). *La ilustración del cómic como herramienta de expresión de problemática social*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14462/3/Constante%20S.%2C%20Nayeli%20Y.%20%282024%29%20La%20ilustraci%C3%B3n%20del%20c%C3%B3mic%20como%20herramienta%20de%20expresi%C3%B3n%20de%20problem%C3%A1tica%20social.pdf>
- Díaz, L. G. (2017). La posición sesgada. Miradas a la narrativa reciente en America Latina. 319. doi:DOI: 10.17533/udea.lyl.n74a11
- Escuela de Escritura. (16 de abril de 2021). *Escuela de Escritura Creativa*. Obtenido de <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/tipos-de-personajes-literarios-clasificacion-y-caracteristicas/>
- Esneca. (4 de Noviembre de 2020). *¿Qué es la estructura narrativa y cuántos tipos existen?* Obtenido de <https://www.esneca.com/blog/estructura-narrativa-tipos/>
- Estrada, R. M. (2019). La creacaión del narrador, el espacio y el tiempo en el relato. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/363ac487-7036-4cd3-88bc-f59b9e3a633a/content>
- Ferrer, A. (2025). *Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad: Educación Inicial y Arte*. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/11486/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Forster. (1983). *Aspectos de la novela*.

García, M. (2025). *Literatura y transmedia. Educación literaria en el nivel medio superior*.

Obtenido de <https://redalyc.org/journal/7487/748781418010/html/>

Gil, E. (2019). *El manga: de la tradición a la cultura de masas* . Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/339618193_El_manga_de_la_tradicion_a_la_cultura_de_masas

González, M. P. (9 de Octubre de 2023). *Euroinnova, interanational online education* .

Obtenido de <https://www.euroinnova.com/arte-y-produccion-audiovisual/articulos/tiempo-narrativo>

Hernández, E. (2023). *Las implicaciones del Enfoque Hermenéutico interpretativo en*

Investigación educativa . Obtenido de <https://orcid.org/0000-0002-1948-4776>

Jiménez, V. (12 de Noviembre de 2024). *Babidi- bú*. Obtenido de

https://www.babidibulibros.com/blog/estructura-narrativa-tipos/#Como_funciona_la_estructura_narrativa_en_una_historia

León, Z., & Dueñas, A. (2022). *El uso del cómic como estrategia pedagógica para promover la producción escrita en estudiantes de grado quinto*. Obtenido de

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/20772/19149>

Lima, J. (2024). *El impacto de las narrativas literarias en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de educación básica*. Obtenido de

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/16427/2/FECYT%204640%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Mejía, L. (2023). *Espacio salvaje y colonización en la novela “Cumandá” del escritor ecuatoriano Juan León Mera*. Obtenido de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12707/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-010-2024.pdf>

- Meza, N. L. (Febrero de 2022). El cómic histórico como género discursivo en el área de ciencias sociales de la educación media en Colombia. 56-57. Obtenido de <http://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/496/474>
- Moya, C. C. (5 de Noviembre de 2018). *Aguja literaria* . Obtenido de <https://www.agujaliteraria.com/single-post/2018/11/06/pasos-b-c3-a-l-sicos-para-crear-el-ambiente-narrativo>
- Mullo, G., & Silva, K. (2023). *CÓMIC A PARTIR DE LA ADAPTACIÓN DE LA LEYENDA “LA VIRGEN DE LA MERCED Y EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL.”*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/66db83f0-345c-4140-b3d3-6ce2b67a6097/content>
- Ontenient, A. (2025). *El cómic digital como recurso para consolidar el aprendizaje en la educación secundaria obligatoria*. Obtenido de <https://orcid.org/0009-0006-4199-8227>
- Paredes, G., Navas, L., Acuña, E., & Figueroa, A. (2024). *El cómic como estrategia metodológica innovadora en la educación*. Obtenido de <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.5.2675>
- Paredes, G., Navas, L., Acuña, E., & Figueroa, A. (2024). *El cómic como estrategia metodológica innovadora en la educación*. Obtenido de <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.5.2675>
- Perez, F. (2020). *ELEMENTOS DEL COMIC*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/elementos-del-comic-1517434/1517434#2>
- Pérez, F. A. (14 de Marzo de 2024). Obtenido de El conflicto narrativo : <https://fernandoarmas.com/2024/03/14/el-conflicto-narrativo/>

- Pérez, J., Expósito, M., & Gómez, F. (2023). *METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE EN EL PODCAST DE FICCIÓN: ESTUDIO DE CASO*. Obtenido de <https://revistaasri.com/article/view/5814>
- Pilco, A. (2023). *APLICACIÓN DEL CÓMIC 2.0 COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA MEJORAR LA LECTURA COMPENSIVA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "COMPUD" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10626/1/Pilco%20Piray%2C%20A%282024%29%20Aplicaci%C3%B3n%20del%20c%C3%B3mic%202.0%20como%20estrategia%20l%C3%BAdica%20para%20mejorar%20la%20lectura%20compensiva%20de%20los%20estudiantes%20de%20la%20unidad%20educ>
- Pintor, I. (24 de Mayo de 2020). *Taller de escritura creativa* . Obtenido de <https://israelpintor.com/la-clave-del-drama-tipos-de-conflicto-y-fuerzas-de-antagonismo/>
- Quevedo, D. (2023). *Las leyendas ecuatorianas para la iniciación a la lectoescritura de los niños de 5 a 6 años de edad*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/621d2736-6688-4962-ab22-4a7bea6b4dbb/content>
- Quispe, A., & Santillan, W. (2025). *El texto narrativo y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel secundaria de la IEP Maranatha Villa el Salvador, 2024*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ce84a2a4-aec9-490a-8806-b5191ca2d8b8/content>
- Remache, L. (2024). *El cómic como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de Biología Vegetal con los estudiantes de tercer semestre de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales Química y Biología*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12865>

- Rojas, C. (2025). *GUÍA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO EMOCIONAL MEDIANTE CUENTOS INFANTILES EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30320/1/TTQ2122.pdf>
- Roque, N., & Chura, R. (2023). *LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LOGRAR EL DESARROLLO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, DE LA I.E.I. N° 320, PUNO 2022*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosero, F. (2025). *PRÓLOGO*. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17375/1/LIBRO%20COMUNICACION%20PAGINAS-%20JUNIO%202025.pdf>
- San, Y. (2024). *Tipos de ángulos de cámara en el cómic*. Obtenido de <https://yensan.es/tipos-de-angulos-de-camara-en-el-comic/?srsltid=AfmBOoq2YjgSrZAu49R3LD41G71sOVbctzYjjKoK9uMN2OsRG5mZP7I3>
- Sanchez, B. (2021). *El comic como estrategia didáctica para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos narrativos*. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/89e40333-d445-4426-b1d7-1506e5e89f4d/content>
- Sánchez, J. (2025). *Cómic como estrategia de aprendizaje en el área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria*. Obtenido de <https://orcid.org/0000-0002-3759-555X>; jhonatan.sanchez@docente.edu.do

- Sarango, C., & Gonzales, P. (2025). *El cómic para mejorar la producción de textos descriptivos, expositivos y narrativos en estudiantes universitarios*. Obtenido de <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/2041/1761>
- Sarango, C., & Gonzales, P. (2025). El cómic para mejorar la producción de textos descriptivos, expositivos y narrativos en estudiantes universitarios. 1-20. Obtenido de <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/2041/1761>
- Sauceda, L. (2024). *Fomento de la creación de textos narrativos de 2° grado de nivel primaria*. Obtenido de <https://orcid.org/0009-0009-5843-5721>
- Stewart, L. (2023). *Análisis hermenéutico en la investigación cualitativa*. Obtenido de <https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-hermeneutica>
- Storyboard that . (09 de Agosto de 2024). *Tramas paralelas en la literatura: explora con Storyboard That*. Obtenido de <https://www.storyboardthat.com/es/articles/e/parcelas-no-lineales>
- UNESCO. (2019). *La UNESCO entregó los resultados nacionales de la prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-entrego-los-resultados-nacionales-de-la-prueba-de-escritura-del-estudio-regional>
- Urresta, V. (2025). *Sistematización de Mitos y leyendas de los cantones Chimbo y San Miguel de la provincia de Bolívar y diseño de un plan de salvaguarda que apoye a la formación de la identidad*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/770493f9-ee71-49fc-9db9-20fc2158e1c5/content>
- Valdiviezo, F. (2025). *Uso del cómic en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes en la Educación Básica Regular; durante el periodo de 2018-2025*. Obtenido de <https://obepe.org/cursos-uarm/uso-comic-comprension-lectora/>

8. Anexos

Anexo A. fotos



Anexo B. Entrevista

Objetivo específico 1	Identificar el nivel de narrativa literaria que tienen los estudiantes.
1. ¿Cómo describiría el nivel de producción narrativa de sus estudiantes actualmente?	
2. ¿Qué elementos narrativos como el narrador, personajes, tiempo, espacio dominan con mayor facilidad los estudiantes?	
3. ¿Qué dificultades observan con más frecuencia los estudiantes al desarrollar textos narrativos?	
Objetivo específico 2	Determinar que estrategias utilizan los maestros para fortalecer la narrativa literaria.
4. ¿Qué estrategia metodológica utiliza para enseñar narrativa literaria?	
5. ¿Con que frecuencia integra recursos visuales, como imágenes o secuencias graficas, en sus clases?	

-
6. ¿Qué limitaciones cree que
puede presentar esta
herramienta en el aula?

Objetivo específico 3

**Emplear el cómic como estrategia para
fortalecer la narrativa literaria.**

-
7. ¿Como observa la
participación de los
estudiantes cuando se aplica
recursos visuales o gráficos?
-
8. ¿Cree usted que el uso del
comic podría ser una
estrategia útil para motivar y
mejorar la producción
narrativa en los estudiantes?
-

Anexo C. Carta de consentimiento



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Martes, 6 de mayo de 2025

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo **MÓNICA ALEXANDRA ESPINOZA PALMA** con cédula de identidad número **1305522284**, mayor de edad, como docente tutor del estudiante **Salinas Macías Francisco Alejandro** con cédula de identidad: **1315248243**, correo electrónico **e1315248243@live.uleam.edu.ec** y número telefónico: **0963681855** quien cursa el 7mo semestre, solicito que se autorice al estudiante de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del trabajo de integración curricular **"Cómic como estrategia para desarrollar la narrativa literaria"**. Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud el 6 de mayo de 2025.

Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma.

DOCENTE TUTOR

DE: JUAN MONTE... ULEAM
RECIBIDO: 07/05/2025
HORA: 09H39
Mg. SECRETARÍA García

Anexo D. Ruta y protocolo



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-13D02-275-2024-DECE

Manta, 21 de junio de 2024

Estudiantes Quinto Nivel
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
ULEAM

De mi consideración:

Por medio del presente certifico que el día 20 de Junio de 2024 a las 09H00 am en las instalaciones de la Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí", la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participaron los siguientes estudiantes:

Nº	Identificación	Apellidos y Nombres
1	1317802682	ALBUJA FLORES JAVIER REINALDO
2	1315299840	ALCIVAR CABAL RUDDY YEREMITH
3	1308924404	ALCIVAR CHANCAY ANA FATIMA
4	1313816181	ANCHUNDIA MOREIRA JOSE LEONARDO
5	1314502053	ANCHUNDIA SUAREZ CINDY ELIZABETH
6	1312841941	BAQUE BRIONES GEOCONDA ALEXANDRA
7	1312170366	BAQUE SANTANA NATHALIA JOMARY
8	804126019	BONILLA NAPA BRENDA YOCASTA
9	1314355833	CEDEÑO MACIAS KAREN LIZETH
10	804603983	CEDEÑO SALVATIERRA NAYDELIN ARIANNA
11	1314341148	CONFORME SORNOZA STEFANY JAMILETH
12	1350909261	DELGADO MARTINEZ DEVANNY MELINA
13	1350766372	MACIAS CEDEÑO MARILYN NICOLE
14	1351151756	MEZA CUENCA KATTYA ELIZABETH
15	2300586118	MINANGO TENECELA ALFONSO JOSE
16	1315248243	SALINAS MACIAS FRANCISCO ALEJANDRO

Coordinación de Educación Zona 4
Dirección: Cda. San Jos 4, Primera y Cuarta Transversal.
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

1317774444

ZAMBRANO ALONSO GEMA MONSERRATE

Ministerio de Educación

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.
COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI



Tec. Luis Fernando Rivadeneira Cuzco
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI

Coordinación de Educación Zona 4
Dirección: Cda. San José 4, Primera y Cuarta Transversal.
Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300

