

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
LICENCIADA/O EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD:
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN

TEMA:
SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO REALIZADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA
“KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”

AUTOR:
ANCHUNDIA SUAREZ CINDY ELIZABETH.

DOCENTE TUTOR:
Lic. CÉSAR IVÁN CASTRO MEDRANDA. Mg.

MANTA - ECUADOR

2025-2

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR**CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR****PROPIEDAD INTELECTUAL**

Título de trabajo de investigación: **“Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa Kerly Solange Quijije Mero”.**

Autor: Anchundia Suarez Cindy Elizabeth.

Fecha de Finalización: 30 de enero del 2026

Descripción del Trabajo: El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal Analizar las técnicas y recursos aplicados en el aula de clase durante el período lectivo 2025–2026, mediante la observación y sistematización de la práctica educativa con estudiantes de bachillerato, con el fin de determinar su efectividad en el logro de los objetivos curriculares y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el área de Lengua y Literatura

Declaración de Autoría:

Yo, Anchundia Suarez Cindy Elizabeth, con número de identificación 131450205-3, declaro que soy el autor original y Licd. Castro Medranda Cesar Iván, Mg, con número de identificación 130595318-2, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **“Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa Kerly Solange Quijije Mero”**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no se ha copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.


Firma del Autor:

Anchundia Suarez Cindy Elizabeth
131450205-3


Firma del coautor:

Licd. Castro Medranda Cesar Iván, Mg.
130595318-2

Manta, 05 febrero de 2026

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la oportunidad y la fortaleza necesaria para superar cada uno de los desafíos durante este proceso de crecimiento profesional y así poder alcanzar esta meta tan importante.

Con profundo amor y gratitud me dirijo a mis padres, Isabel Eugenia Suarez Baque y Héctor Eduardo Anchundia Chávez, quienes han sido mi mayor respaldo desde el inicio de este camino. Su entrega, esfuerzo constante y amor incondicional fueron la base que me sostuvo en cada etapa de mi formación y me impulsaron a seguir adelante, incluso en los momentos de mayor dificultad.

Asimismo, quiero expresar mi gratitud a mi abuela paterna, Digna Chávez, quien fue un refugio de amor incondicional durante este camino. A mi hija, Kiara Damaris Perez Anchundia, y a mi compañero de vida, Yandry Isaen Perez Piloso, quienes han sido mi mayor motivación e inspiración para llegar hasta el final de este largo proceso; su amor, paciencia, apoyo y acompañamiento constante me dieron la fortaleza necesaria para no rendirme.

Reconozco con especial aprecio a mis docentes, quienes han sido una fuente invaluable de conocimiento. Su dedicación, orientación y pasión por la enseñanza fueron fundamentales para prepararme ante los desafíos e incertidumbres de mi futuro profesional.

Por último, agradezco a todas las personas que me acompañaron en este camino: a mis amigas, tíos y primos. Su presencia, apoyo y colaboración convirtieron esta experiencia en un valioso proceso de crecimiento y aprendizaje continuo.

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico, en primer lugar, a Dios; a mi hija, quien es el motor y la razón de mi vida; y a mi compañero de vida, Yandry Isaen Perez Piloso, por estar a mi lado, apoyarme hasta el último momento y creer en mí incluso en los instantes más difíciles. A mis padres: Sr. Héctor Eduardo Anchundia Chávez y Sra. Isabel Eugenia Suárez Baque; y a mi abuela, la Sra. Digna Rosa Chávez Azuay, por su amor incondicional, su esfuerzo y por nunca dejar de confiar en mí, aun cuando yo dudaba.

Finalmente, agradezco de corazón a mis amigas y a todas las personas que me brindaron su apoyo sincero e incondicional durante este camino. Gracias a cada uno de ustedes por convertirse en los pilares que sostuvieron mis sueños hasta el final.

CERTIFICADO DE TUTOR**CERTIFICO**

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante ANCHUNDIA SUAREZ CINDY ELIZABETH, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 03 de febrero de 2026.

Lo certifico,


CASTRO MEDRANDA CESAR IVAN
Docente Tutor

CERTIFICADO DE ANÁLISIS


CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

LIBRO VIVENCIAL-CINDY ANCHUNDIA

5%
Textos
sospechosos



5% Similitudes
 0 % similitudes entre comillas
 0 % entre las fuentes mencionadas
3% Idiomas no reconocidos (ignorado)
13% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: LIBRO VIVENCIAL-CINDY ANCHUNDIA.docx
 ID del documento: ae1a050a82e649575dfe78558740e2998685be4e
 Tamaño del documento original: 14,29 MB

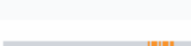
Depositante: CESAR CASTRO MEDRANDA
 Fecha de depósito: 29/1/2026
 Tipo de carga: interface
 fecha de fin de análisis: 29/1/2026

Número de palabras: 18.468
 Número de caracteres: 124.062

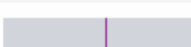
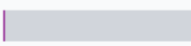
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #aa8da0 Viene de de otro grupo 13 fuentes similares	3%		 Palabras idénticas: 3% (374 palabras)
2	 es.slideshare.net Planificación curricular anual de lengua y literatura PPT https://es.slideshare.net/slideshow/planificacion-curricular-anual-de-lengua-y-literatura/2720... 23 fuentes similares	3%		 Palabras idénticas: 3% (483 palabras)
3	 es.slideshare.net DESTREZAS 2022 ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA..docx https://es.slideshare.net/slideshow/destrezas-2022-area-de-lengua-y-literatura-docx/2709506... 19 fuentes similares	2%		 Palabras idénticas: 2% (407 palabras)
4	 Documento de otro usuario #141d8c Viene de de otro grupo 17 fuentes similares	2%		 Palabras idénticas: 2% (301 palabras)
5	 LIBRO-final FL-VIVENCIAL LUIS A. MARTÍNEZ.pdf LIBRO-final FL-VIVEN... #7afbdc Viene de de mi grupo 2 fuentes similares	2%		 Palabras idénticas: 2% (465 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/BGU1.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	 Documento de otro usuario #25e4de Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
3	 Documento de otro usuario #1d9cc7 Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
4	 repositorio.uleam.edu.ec Novela huasipungo como medio para el análisis com... https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/7978	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
5	 Documento de otro usuario #e0d74e Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://cdieuroamericano.ec/modelo-pedagogico-tradicional/>
-  <https://ccfprosario.com/modelo-sudbury-de-enseanza/>
-  <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/Modelo-Educativo-Nacional.pdf>
-  https://youtu.be/stSn3B9A_wM?si=Uzb6hQfmHtqQFOJO

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
CERTIFICADO DE TUTOR	v
CERTIFICADO DE ANÁLISIS.....	vi
1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Objetivo General.....	2
1.2 Objetivos Específicos	2
1.3 Problematicación	3
1.4 Justificación	4
2. MODELOS DE APRENDIZAJE	6
2.1 Modelo tradicional.....	6
2.2 Modelo constructivista.....	7
2.3 Modelo subdury	8
3. TEORÍA DE APRENDIZAJE	9
3.1 Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.....	9
4. MÉTODOS.....	10
5. ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN.....	12
5.1 Historia Unidad Educativa Fiscal “Kerly Solange Quijije Mero”	12
5.2 Crecimiento institucional y compromiso con la comunidad	12
5.3 Visión	13

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

5.4 Misión	13
5.5 Foda institucional.....	14
5.6 Modelo educativo de la institución	15
5.6.1 Principios clave del modelo educativo:	15
5.6.2 Reglamento interno de la institución	15
5.6.3 Políticas de aula:	15
5.6.4 Reglamento del DECE (Departamento de Consejería Estudiantil)	16
5.6.5 Funciones clave del DECE:	16
5.7 Datos generales	17
5.8 Detalle de números de estudiantes (paralelos-jornada)	18
5.9 Croquis de la institución educativa	19
5.10 Ubicación	20
5.11 Organigrama institucional.....	21
6. PLANIFICACIONES CURRICULARES	22
7. INFORMES DE DIAGNÓSTICOS	53
8. INFORMES TRIMESTRALES	63
8.1 Informe de primero de bachillerato paralelo “A”	64
8.2 Informe de segundo de bachillerato paralelo “A” y “b”	67
8.3 Informe de tercero de bachillerato paralelo “A”	70
9. ANÁLISIS SISTEMÁTICO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	74
9.1 Inauguración del año lectivo 2025—2026	75
9.2 Aplicación de la estrategia 2+2+2	76

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

9.3 Actividades de adaptación	77
9.4 Actividades con primero de bachillerato “A”	78
9.5 Actividades con segundo de bachillerato paralelo “A” y “B”	80
9.6 Actividades con tercero de bachillerato paralelo “A”	83
9.7 Semana de la lectura	85
9.8 Simulacros de evacuación y prevención	86
9.9 Proyectos.....	87
9.10 Juntas de curso	88
9.11 Aplicación de exámenes trimestrales	89
9.12 Visita de la directora de la carrera a la institución educativa.....	90
10. LECCIONES APRENDIDAS.....	91
11. CONCLUSIONES	93
12. RECOMENDACIONES	94
13. BIBLIOGRAFÍAS.....	95
14. ANEXOS.....	96



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

**UNIDAD EDUCATIVA
"KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO"**

DIRECCIÓN: Sitio CórceI-Montecristi-Manabí.
CÓDIGO AMIE: 13H5367

Ministerio de Educación

Montecristi, 12 de diciembre del 2024

Doctora.

Beatriz Moreira Macías

DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

Presente. -

De mi consideración

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de Lic. Ricardo QuijiJe Baque, Rector (e) de la Unidad Educativa Kerly Solange QuijiJe Mero, augurando éxitos en las funciones que Ud. realiza muy asertivamente.

Luego de la visita realizada por parte de la estudiante **Anchundía Suarez Cindy Elizabeth** y luego de la **Dra. Fanny Lucio Garófalo**, Directora de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura. En dicha entrevista puso a consideración la modalidad de titulación: Servicio social educativo, a ser realizado en una institución educativa fiscal por un año escolar y ante la debilidad de no disponer de un docente para el área de Lengua y Literatura en el Bachillerato General Unificado, especialidad Ciencias, se asigne a la mencionada estudiante para cubrir esta necesidad educativa. Cabe mencionar que vinculación con la colectividad será desarrollada en las horas de refuerzo pedagógico que se desarrollan en horas de la mañana.



ROXANA LUCAS ESPINOZA
Licenciada en Pedagogía

Lic. Roxana Lucas Espinoza
Rector UE KSQM
CC. 1312246430
Cel: 0986642994
Mail: roxana.lucas@educacion.gob.ec

EL NUEVO
ECUADOR

Ulearn

1. INTRODUCCIÓN

La modalidad de Servicio Social Educativo permite que el estudiante en formación adquiera en las aulas de clases de una institución educativa, las habilidades, competencias y actitudes y las ponga en práctica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta modalidad no debe determinarse solamente como parte de un requisito para la obtención de un título, sino como un complemento en la formación de los futuros profesionales, en el que el estudiante en preparación puede apreciar el valor de la pedagogía y la didáctica en un contexto real.

A través, de cada una de las experiencias obtenidas, el estudiante aporta su formación integral como universitario al enfrentarse a cada una de las realidades que viven las instituciones educativas actuales, al aprender de manera práctica y al desarrollarse personalmente y social. En este contexto la teoría en las aulas hace que la pedagogía y la didáctica se conviertan en herramientas fundamentales para la elaboración del currículo, donde su único fin es fomentar el desarrollo autónomo de los estudiantes, en armonía con los principios y métodos educativos.

El rol principal de los docentes en formación en esta carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura exige por lo consiguiente una formación rigurosa y el manejo total del currículo priorizado oficial, lo que implica dominar las metodologías, recursos, técnicas y herramientas de enseñanza. Es decir, el saber qué enseñar, el saber cómo enseñarlo y el saber educar con empatía.

Se presenta entonces a continuación un compendio del trabajo realizado en la modalidad Servicio Social el mismo que obedece a la estructura reglamentada para tal efecto; dejando así una evidencia escrita de la experiencia vivida por la persona por la estudiante que culmina la formación profesional y que las actividades ejecutadas le

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

permitieron poner en práctica los contenidos teóricos, científicos, académicos y ética profesional en el escenario sociocultural de un entorno institucional.

Por lo tanto, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la facultad de Educación Turismo, Artes y Humanidades impulsa un modelo formativo (holístico), donde se forman profesionales con un perfil completo y práctico. Esta son las principales características de los nuevos profesionales graduados a través de esta modalidad de Servicio Social Educativo.

1.1 Objetivo General

Analizar las técnicas y recursos aplicados en el aula de clase durante el período lectivo 2025–2026, mediante la observación y sistematización de la práctica educativa con estudiantes de bachillerato, con el fin de determinar su efectividad en el logro de los objetivos curriculares y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el área de Lengua y Literatura.

1.2 Objetivos Específicos

1. Identificar el contexto escolar, los contenidos curriculares, técnicas y recursos didácticos pertinentes al aula de estudio determinada, a fin de ejercer el rol de docente asignado a la asignatura de Lengua y Literatura.
2. Sistematizar las experiencias didácticas, pedagógicas y de formación profesional relevantes surgidas de la interacción docente-estudiante, caracterizando el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Sustentar los resultados obtenidos durante la práctica vivencial, reconociendo las realidades socioculturales educativas del interaprendizaje para orientar el desempeño profesional del docente.

1.3 Problematicación

Las diferentes facetas del desarrollo social implican por naturaleza una formación que va desde lo empírico hasta lo científico como se ha visibilizado hasta el día de hoy en la sociedad; son las diferentes realidades narradas a través del tiempo por la misma historia por los fenómenos típicos y atípicos, la información y la comunicación que evidencian que la evolución social sufre constante y permanentes transformaciones y que estas surgen de causas, efectos y consecuencias determinantes en la identificación de un fenómeno social.

La educación que es una dimensión social no se aleja más bien considera las problemáticas inherentes al ser humano porque justamente es la que trasciende en una formación lógica y racional de su evolución como persona.

El presente libro vivencial refleja variados contenidos que se encuentran articulados a las comunes y transcendentales situaciones que se generan en el ámbito escolar en este caso objeto de esta modalidad de titulación-Servicio Social Educativo; luego de haber realizado un análisis diagnóstico del entorno institucional seleccionado como es la U.E “Kerly Solange Quijije Mero”, se detectaron variadas realidades, entre ellas:

- Falta de docente en años anteriores específicamente en áreas especializadas como Lengua y Literatura y Matemática afectaron la continuidad del aprendizaje de los estudiantes, dificultando así la implementación de métodos, técnicas y recursos efectivos para el progreso correcto de los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

- Una segunda causa que trastoca la formación educativa de los adolescentes del plantel es el entorno sociocultural y familiar en el que predominan ciertos vicios y/o hábitos negativos que normalizan una inapropiada conducta y actitud a temprana edad que los vuelve vulnerables a las circunstancias que se viven en la sociedad actual ecuatoriana.
- Se evidencia un elevado grado de irresponsabilidad y compromiso por parte de los padres de familia en cuanto a la atención, guía y orientación que por orden natural y corresponsabilidad social deben a sus hijos lo que en consecuencia le afecta directamente tanto en su crecimiento y desarrollo emocional, escolar y actitudinal.

1.4 Justificación

El ejercicio de la docencia compromete a un ente profesional a la integridad, sapiencia, competencias y humanismo que conlleva a buscar constantemente aportar al beneficio de un conglomerado. Las razones de esta narrativa se encuentran intrínsecamente en las líneas de cada hoja escrita porque hay razones suficientes que sustentan y justifican el propósito de este trabajo.

Entre las principales razones está el cumplimiento de la modalidad escogida que habilita la obtención del título profesional de Pedagogía de la Lengua y la Literatura que comprende la asimilación, análisis y reflexión de todo un proceso de formación profesional cuyas competencias se alinean a un meso currículo, a las reglamentaciones normadas en la Constitución de la República, Normas Internacionales, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y Adolescencia, entre otros pertinentes.

Al involucrarse el profesional en formación en el campo de trabajo articula el conocimiento teórico adquirido a la praxis en la docencia y es allí en donde realmente se

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

concientiza del porque y la razón de ser de su profesión empezando a adquirir la experticia que en pedagogía y didáctica debe caracterizar a un maestro; se refleja entonces a través de este contenido basado en narrativas, registros y formatos de acuerdo a la estructura establecida para el informe físico y que conlleva no solamente una metodología de enseñanza aprendizaje, sino también la experiencia propia como ser humano en el acto educativo que es un eminentemente humano.

Paralelo a ello, la aplicación de actividades dinámicas y didácticas contribuyeron a el fortalecimiento de las competencias docentes, tales como la gestión de aula, la comunicación efectiva, la inclusión, la adaptación de estrategias metodológicas, la toma de decisiones pedagógicas oportunas, mediación de conflictos y mejor manejo del currículo priorizado direccionado por el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura.

La interacción social del contexto tanto con docente, estudiantes, padres de familia y la comunidad “Eloy Alfaro Cárcel” fortaleció la identificación y el reconocimiento de la características, estilos y formas de aprendizaje del grupo específico de los estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa asignada.

Desde esta perspectiva, el desarrollo cotidiano del Servicio Social Educativo represento un espacio de reflexión permanente que permitió consolidar una identidad profesional crítica y comprometida; a través de los propósitos alcanzados se determina un proceso de retroalimentación en la educación, de interactividad que aporta y/o contribuye tanto para la universidad como para la institución escolar la actividad ejecutada se convierte en una fusión de necesidades y satisfacciones correspondidas porque se beneficia el alma mater en el fortalecimiento de los talentos a su cargo y por ende la construcción social de los educandos consecuentemente es un beneficio compartido.

2. MODELOS DE APRENDIZAJE

Los modelos de aprendizaje son esenciales, son una guía de como uno enseña y como se espera que los estudiantes procesen toda la información. Permitiendo dar vida a un entorno de innovación en la educación. Un modelo de aprendizaje es un esquema que aclara el sentido y paradigma en los espacios educativos. Permiten adaptar el proceso de enseñanza a las distintas necesidades que se pueden encontrar dentro de un aula de clases.

2.1 Modelo tradicional

El modelo tradicional, representado principalmente por Johann Friedrich Herbart, concibe al docente como la figura central del proceso educativo, encargado de controlar y transmitir la información de manera directa. En este enfoque, el proceso de enseñanza se basa principalmente en clases expositivas orientadas a la transmisión de conocimientos, donde el estudiante asume un rol pasivo.

El rendimiento de los estudiantes se mide a través de pruebas escritas. A pesar de que este modelo ha sido criticado por no fomentar la participación activa de los estudiantes, muchos argumentan que tienen su lugar en la enseñanza de conceptos básicos y en contextos donde la transmisión clara de conocimientos es crucial.(Carrión, 2025)

A pesar de que la educación actual promueve un aprendizaje centrado en los estudiantes y más activo, el modelo tradicional se sigue aplicando en la Unidad Educativa “Kerly Solange Quijije Mero” por razones prácticas como la facilidad de control y la eficiencia en la gestión de las actividades. Por ende, este modelo permite reducir o minimizar la complejidad dentro del aula, ya que el docente se mantiene como la principal fuente de información. En este contexto, los estudiantes escuchan atentamente las explicaciones, se incluyen normas a seguir y se refuerza el orden y la disciplina, lo que

facilita el control de grupos numerosos y el desarrollo organizado de las actividades académicas.

2.2 Modelo constructivista

Jean Piaget es considerado el padre del constructivismo, corriente pedagógica que concibe el aprendizaje como un proceso activo y continuo. El modelo constructivista ofrece una visión innovadora y dinámica del aprendizaje, convirtiéndolo en un proceso en el que el estudiante no es un receptor pasivo de información, sino un agente activo que construye su propio conocimiento a partir de la interacción entre sus experiencias previas y el entorno.

En este sentido, (Piaget, 1970), sostiene que *“el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción activa del sujeto”* (p. 15), lo que evidencia que cada estudiante organiza e interpreta la información de manera distinta. Esta característica favorece una comprensión más profunda y significativa, fortalece la capacidad crítica y promueve el aprendizaje autónomo. Entre las principales características del constructivismo se destaca el enfoque centrado en el estudiante, el desarrollo de la autonomía, la reflexión crítica y el pensamiento independiente.

Durante el proceso de Servicio Social Educativo desarrollado en la Unidad Educativa “Kerly Solange Quijije Mero”, se aplicaron principios del modelo constructivista propuesto por Jean Piaget, el cual concibe el aprendizaje como un proceso activo en el que el estudiante construye su propio conocimiento a partir de la interacción con su entorno y de sus experiencias previas. Este enfoque fue fundamental en las actividades planificadas, ya que permitió comprender que la enseñanza no se limita a la transmisión de contenidos, sino que promueve la participación activa del estudiante como protagonista de su aprendizaje. En el área de Lengua y Literatura, se implementaron

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

estrategias como dramatizaciones, en las que los estudiantes representaron situaciones basadas no solo en obras literarias o cuentos, sino también en experiencias reales vividas por ellos mismos, favoreciendo así la asimilación y acomodación del conocimiento, tal como lo plantea Piaget. Estas actividades posibilitaron que los estudiantes interactuaran de manera significativa con los contenidos, fortaleciendo la comprensión y el aprendizaje autónomo. Al centrar el proceso educativo en el estudiante, el enfoque constructivista permitió fomentar la reflexión crítica, el pensamiento independiente y la autonomía en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, aspectos esenciales para enfrentar los desafíos del entorno socioeducativo.

2.3 Modelo subdury

El modelo Sudbury, originado en 1968 en Estados Unidos por Daniel Greenberg, se presenta como una alternativa educativa revolucionaria al proponer que los estudiantes sean los principales responsables de su propio aprendizaje. Este enfoque se fundamenta en la libertad de elección, permitiendo que los estudiantes decidan qué y cómo aprender, dentro de un currículo flexible que prioriza el acceso a recursos y materiales didácticos por encima de contenidos rígidos. De acuerdo con Greenberg, este modelo fomenta la curiosidad, la creatividad y la pasión por el aprendizaje mediante actividades dinámicas y creativas, en las que los estudiantes pueden investigar temas de interés personal, desarrollar proyectos y solicitar la orientación del docente cuando lo consideren necesario (Greenberg, 2025).

En la práctica educativa desarrollada, se evidenció la aplicación de este enfoque al crear espacios donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de tomar decisiones sobre la forma de representar lo aprendido, eligiendo entre diversas alternativas como maquetas, trabajos creativos, dibujos y representaciones artísticas. Esta libertad de expresión permitió que cada estudiante explorara sus intereses y capacidades,

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

fortaleciendo su autonomía, motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje, en concordancia con los principios del modelo Sudbury.

Además, se trabajó en la redacción a partir de temas seleccionados libremente por los estudiantes, quienes plasmaron por escrito sus experiencias, ideas y reflexiones personales, convirtiendo la escritura en una actividad significativa y creativa. El rol del docente se orientó al acompañamiento y la guía pedagógica, respetando los ritmos de aprendizaje y promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la responsabilidad en el aprendizaje autónomo.

3. TEORÍA DE APRENDIZAJE

3.1 Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

La teoría de aprendizaje por descubrimiento desarrollada por Jerome Bruner, pedagogo y psicólogo estadounidense que transformó la manera en que entendemos el proceso de enseñanza-aprendizaje, propone que los estudiantes deben ser protagonistas activos de su propio proceso de enseñanza explorando, experimentando y construyendo sus conocimientos a través de las experiencias. Esta teoría no solo promueve una mayor retención de lo aprendido, sino que también fomenta habilidades como la curiosidad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas por sí solos. (Bruner, 2025)

En la experiencia desarrollada dentro de la Unidad Educativa, se pudo apreciar que, al fomentar la exploración y la experimentación directa, los estudiantes no solo retuvieron mejor los contenidos tratados, sino que también desarrollaron competencias esenciales como el pensamiento crítico y la capacidad autónoma para resolver problemas.

4. MÉTODOS

Los métodos en la educación son los procedimientos pedagógicos que orientan y organizan el proceso de enseñanza–aprendizaje, permitiendo al docente guiar, facilitar y evaluar la construcción del conocimiento en los estudiantes. Estos métodos responden a los objetivos educativos, al contexto sociocultural y a las características de los estudiantes, y buscan promover un aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y sociales, así como la formación de estudiantes críticos y autónomos.

Gardne citado por (Dioni Sandoval, 2025, pág. 5) , explica que los métodos aplicados dentro de un aula de clase, deben tener en cuenta la diversidad y distintos estilos de aprendizaje, ofreciendo oportunidades para el desarrollo de todas las inteligencias. La personalización del aprendizaje y la adaptación de las estrategias pedagógicas a las necesidades individuales son aspectos centrales en la metodología educativa propuesta por Gardner.

En la asignatura de Lengua y Literatura, los métodos educativos se aplican de forma estratégica para fortalecer el desarrollo de las cuatro macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, permitiendo que los estudiantes mejoren su comprensión oral, expresión verbal, comprensión lectora y producción escrita de manera progresiva y significativa.

- El método expositivo se emplea para explicar normas gramaticales, estructuras textuales y contextos literarios.
- El método participativo se desarrolla mediante debates, análisis de textos y foros, promoviendo la argumentación y la comprensión lectora.

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

- El método constructivista parte de las experiencias previas de los estudiantes para interpretar textos y producir escritos significativos.
- El aprendizaje basado en proyectos se concreta a través de la elaboración de cuentos, dramatizaciones, revistas escolares y producciones literarias.
- El aprendizaje colaborativo fomenta el trabajo en grupo para el análisis y la redacción de textos.
- El método de descubrimiento impulsa la exploración autónoma de obras literarias, permitiendo identificar significados, estructuras y recursos lingüísticos a partir de la lectura crítica.

5. ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN

5.1 Historia Unidad Educativa Fiscal “Kerly Solange Quijije Mero”

La Unidad Educativa Fiscal “Kerly Solange Quijije Mero”, se encuentra ubicada en la Comuna Eloy Alfaro – Sitio Cárcel, en el cantón Montecristi, provincia de Manabí, es una institución educativa de régimen Costa que cumple una importante labor social y formativa dentro de su comunidad. A través de los años, ha brindado acceso a la educación a niños, niñas y adolescentes del sector, fortaleciendo su compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes.

Desde sus inicios, esta unidad educativa ha funcionado como un pilar de apoyo para las familias de sectores rurales que enfrentan múltiples desafíos sociales y económicos. Ofrece educación desde el nivel inicial hasta el bachillerato, atendiendo a estudiantes en jornadas matutina y vespertina, lo cual permite una mayor cobertura y flexibilidad para las familias.

5.2 Crecimiento institucional y compromiso con la comunidad

La Unidad educativa ha experimentado un crecimiento progresivo en su matrícula a lo largo de los últimos años, como lo reflejan los informes institucionales. A pesar de enfrentar dificultades como la falta de infraestructura adecuada, escasez de docentes y recursos limitados, ha logrado mantener su funcionamiento gracias al esfuerzo conjunto de su equipo directivo, docentes y comunidad educativa.

5.3 Visión

Ser una institución educativa líder en la formación integral de niños/as y jóvenes, seres humanos solidarios e intelectual y competentes, abiertos a asumir los desafíos del mundo contemporáneo y capaces de contribuir a la construcción de estructuras más justas, identificados con su realidad, practicando valores, viviendo en una sociedad más equitativa en busca del BUEN VIVIR.

5.4 Misión

Ofrecer a la comunidad un servicio educativo de calidad y calidez para sus hijos e hijas durante su educación inicial, preparatoria, básica elemental, media, superior y bachillerato; donde los estudiantes puedan desarrollar sus potencialidades individuales y prepararse adecuadamente para ser exitosos en sus estudios consecutivos, guiados por un equipo de maestros/as calificados en continua actualización y con la suficiente experiencia para guiarlos adecuadamente.

5.5 Foda institucional

Fortalezas:	Oportunidades:
• Personal docente capacitado en constante perfeccionamiento. • Prestigio y experiencia. • Formación cultural fomentando así el desarrollo de los intereses y talentos individuales a los estudiantes. • Incorporación del DECE (Departamento de Consejería Estudiantil).	• Ofertas de cursos y capacitación al docente. • Participación de los miembros del Ministerio de Salud. • Dotación de textos y colación escolar por parte del Estado. • Integración estudiantil en juegos escolares.
Debilidades:	Menazas:
• Insuficiente apoyo de los Padres de Familia en las tareas escolares. • Carencia de laboratorio de Ciencias Naturales. • Espacio de recreación reducido para la cantidad de estudiantes. • Escases de recursos didácticos.	• Los cambios normativos de la institución • Falta de señalización en las vías de acceso a la institución. • Expendio de sustancias estupefacientes. • Alta agresividad en algunos contenidos televisivos.

5.6 Modelo educativo de la institución

La Unidad Educativa Fiscal “Kerly Solange Quijije Mero” se inclina hacia el modelo constructivista, el cual, está centrado en el estudiante como eje del proceso educativo. Este modelo promueve la construcción activa del conocimiento mediante la interacción significativa con su entorno, permitiendo a los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico, autonomía y responsabilidad.

5.6.1 Principios clave del modelo educativo:

- Los estudiantes son protagonista de su propio proceso de aprendizaje.
- El conocimiento se construye con base en experiencias previas y en la interacción con el medio.
- El docente es un facilitador que orienta, acompaña y evalúa el proceso formativo.
- El currículo se organiza tomando en cuenta la realidad sociocultural del entorno y las necesidades de la comunidad.
- Se favorece la aplicación de estrategias metodológicas activas y participativas.

5.6.2 Reglamento interno de la institución

- El estudiante debe respetar las normas de convivencia escolar.
- Se debe cumplir con el uniforme escolar, asistencia puntual y participación en actividades académicas y extracurriculares.

5.6.3 Políticas de aula:

- Clima de respeto mutuo entre docentes y estudiantes.
- Inclusión y atención a la diversidad.
- Evaluación formativa y continua.

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

- Promoción de valores: responsabilidad, puntualidad, honestidad, colaboración.
- Puntualidad y cumplimiento con tareas y deberes escolares.
- El ingreso y salida de la institución debe seguir los horarios establecidos en la jornada correspondiente (matutina o vespertina).

5.6.4 Reglamento del DECE (Departamento de Consejería Estudiantil)

El departamento de consejería estudiantil (DECE) tiene como función principal velar por el bienestar integral de los estudiantes. Según lo evidenciado en los documentos, sus acciones están alineadas con el marco del Ministerio de Educación del Ecuador.

5.6.5 Funciones clave del DECE:

- Brindar acompañamiento psicológico y emocional a los estudiantes.
- Detectar y atender factores de riesgo como deserción escolar, violencia intrafamiliar o consumo de sustancias.
- Realizar intervenciones familiares y escolares en coordinación con docentes y autoridades.
- Aplicar planes de orientación vocacional y prevención de riesgos.
- Promover espacios de participación, integración y convivencia armónica.

5.7 Datos generales



UNIDAD EDUCATIVA

“KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”

DIRECCIÓN: Sitio Cárcel-Montecristi-Manabí.
 CÓDIGO AMIE: 13H5367 Email: u.e.kerlyquijiye@hotmail.com
 MONTECRISTI-MANABÍ-ECUADOR
 AÑO LECTIVO 2025- 2026

Nombre de la institución:	Unidad Educativa “Kerly Solange Quijiye Mero”
Código AMIE:	13H5367
Dirección de ubicación:	Cárcel-Montecristi-Manabí.
Tipo de educación:	Educación regular
Provincia:	Manabí
Cantón:	Montecristi
Sitio:	Comuna Eloy Alfaro Cárcel
Nivel que ofrece:	• Educación inicial • Básica elemental • Básica media • Básica superior • Bachillerato
Tipo de Unidad Educativa:	Fiscal
Zona:	Rural
Régimen escolar:	Costa
Educación:	Hispana
Educación	Hispana
Modalidad:	Presencial
Jornada:	Matutina, Vespertina.
Número de Docentes:	30
Número de Estudiantes:	568

DATOS DE LOS PROFESORES

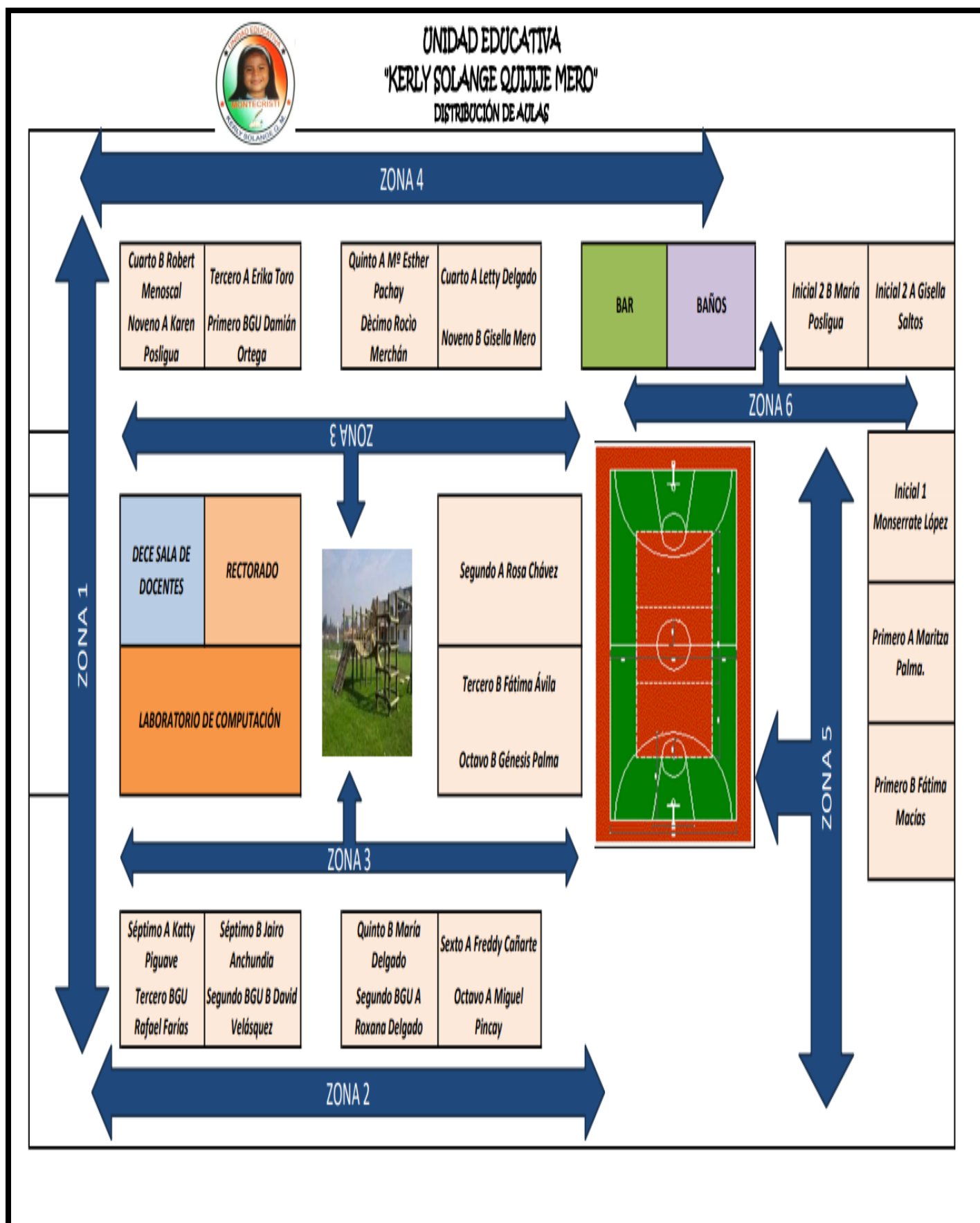
Número de Docentes género femenino:	19
Número de Docentes género masculino:	11
Número total de profesores:	30

5.8 Detalle de números de estudiantes (paralelos-jornada)

UNIDAD EDUCATIVA
“KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”
 DIRECCIÓN: Sitio Cárcel-Montecristi-Manabí.
CÓDIGO AMIE: 13H5367 Email: u.e.kerlyquijije@hotmail.com
 MONTECRISTI-MANABÍ-ECUADOR
 AÑO LECTIVO 2025- 2026

AÑO DE BÁSICA	JORNADA	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	CAS
Inicial I	Matutina	11	8	19	19
Inicial I	Matutina	5	13	18	18
Inicial II	Matutina	9	9	18	18
Primero “A”	Matutina	10	12	22	21
Primero “B”	Matutina	9	12	21	22
Segundo “A”	Matutina	15	23	38	38
Tercero “A”	Matutina	12	15	27	26
Tercero “B”	Matutina	6	21	27	27
Cuarto “A”	Matutina	9	14	23	23
Cuarto “B”	Matutina	15	5	20	22
Quinto “A”	Matutina	14	10	24	27
Quinto “B”	Matutina	16	12	28	26
Sexto “A”	Matutina	10	27	37	37
Séptimo “A”	Matutina	14	9	23	23
Séptimo “B”	Matutina	10	13	23	23
Octavo “A”	Vespertina	12	9	21	19
Octavo “B”	Vespertina	12	8	20	19
Noveno “A”	Vespertina	9	11	20	20
Noveno “B”	Vespertina	7	14	21	21
Decimo “A”	Vespertina	21	10	31	30
Primero “A”	Vespertina	7	19	26	24
Segundo “A”	Vespertina	7	13	20	18
Segundo “B”	Vespertina	7	11	18	17
Tercero “A”	Vespertina	16	14	30	29
Total		270	313	583	568

5.9 Croquis de la institución educativa



5.10 Ubicación

La Unidad Educativa Kerly Solange Quijije Mero, se encuentra ubicada en la provincia de Manabí, en el canto de Montecristi, Comuna Eloy Alfaro, sitio Cárcel.

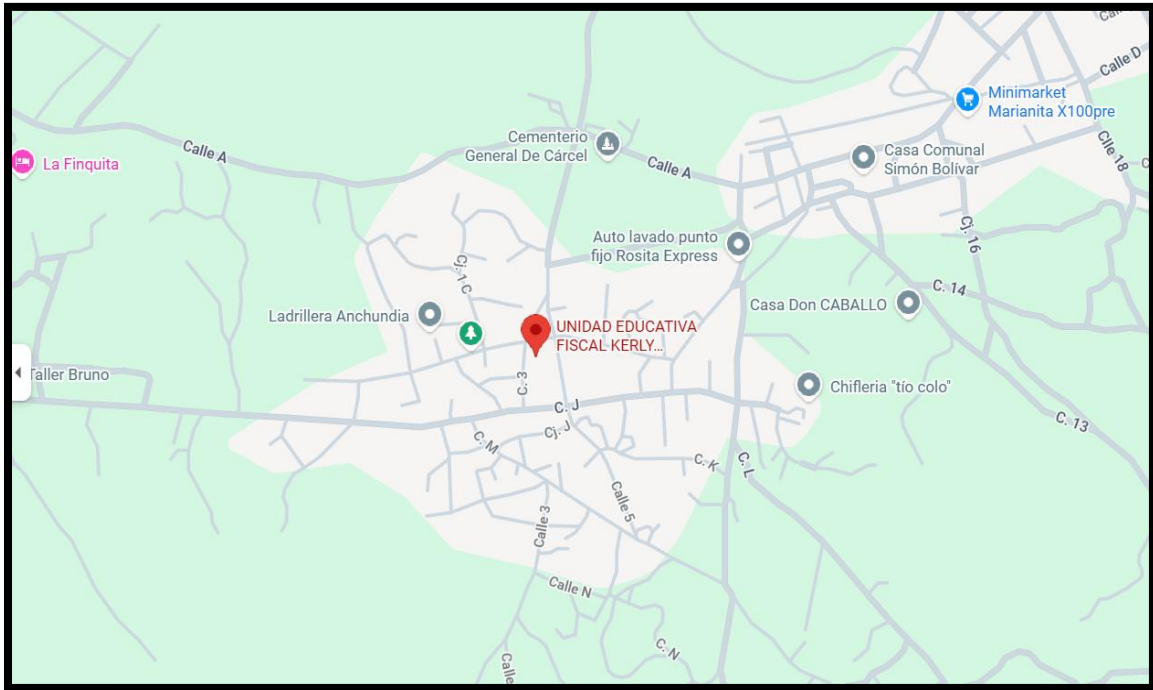
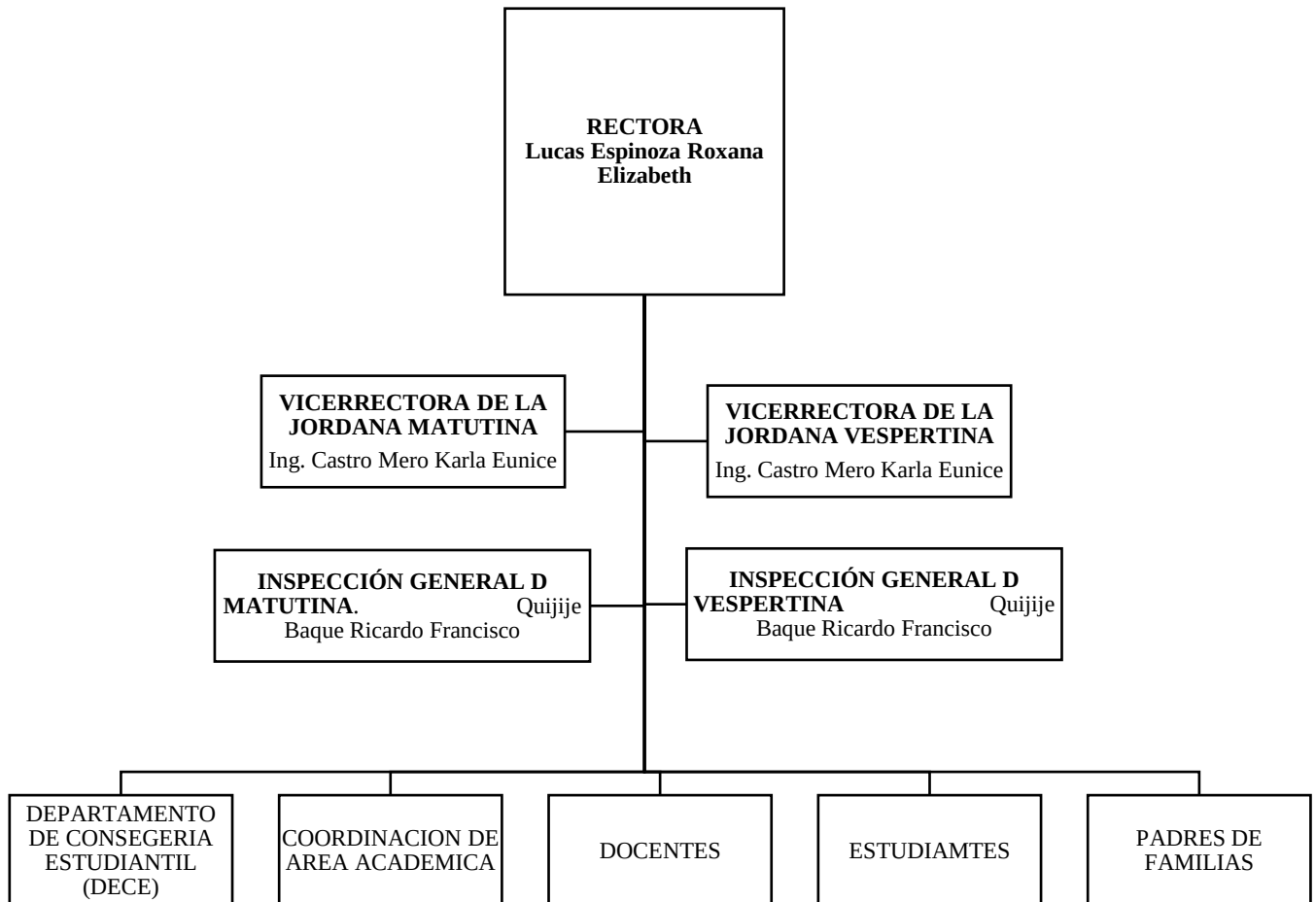


Foto 1 Ubicación de la Institución Educativa.



Foto 2 Unidad Educativa Kerly Solange Quijije Mero.

5.11 Organigrama institucional

6. PLANIFICACIONES CURRICULARES

UNIDAD EDUCATIVA
“KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”
COMUNA ELOY ALFARO – SITIO CÁRCEL – CANTÓN MONTECRISTI
CODIGO AMIE 13H05367



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2025 – 2026

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Cindy Anchundia	Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Unidad didáctica:	1	Título de la unidad didáctica:	La sociedad del futuro	Números de semanas:	6
Grado/Curso:	Primero BGU	Paralelos:	“A”	Fecha de inicio y de fin:	Del AL DEL 2025

PRIMER TRIMESTRE

2. COMPETENCIAS

Competencias matemáticas



Competencias comunicacionales



Competencias digitales



Competencias socioemocionales



METODOLOGÍA DE TRABAJO DUA

Principio 1. Proporcionar múltiples formas de implicación o compromiso: ¿EL POR QUÉ?

Principio 2. Proporcionar múltiples formas de representación: ¿EL QUÉ?

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: ¿EL CÓMO?

3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

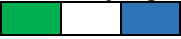
O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

4. PLANIFICACIÓN

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
SEMANA 7			

Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas: reconocer a las diferentes lenguas en el país como un elemento constitutivo de su patrimonio cultural. (Ref. LL.5.1.4) 	Analiza críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas: reconocer a las diferentes lenguas en el país como un elemento constitutivo de su patrimonio cultural. (Ref. LL.5.2.1)	Actividades de anticipación Principios: Implicación, presentación • Iniciar la clase preguntando a los estudiantes qué entienden por "palabras parecidas" o "palabras con varios significados". Anotar sus respuestas en la pizarra. • Mostrar imágenes que representen conceptos con homónimos o polisemia para que los estudiantes adivinen las palabras (ej. una imagen de un "gato" animal y un "gato" herramienta; una "sierra" herramienta y una "sierra" montaña).  Actividades de construcción Principios: Representación, acción y expresión • Definir qué son las palabras homónimas (homógrafas y homófonas). Presentar ejemplos claros y pedir a los estudiantes que aporten otros. • Definir qué son las palabras polisémicas y cómo el contexto cambia su significado. Proporcionar ejemplos. • Definir qué son las palabras parónimas y por qué suelen confundirse. • Proporcionar una lista de palabras y pedir a los estudiantes que las clasifiquen en homónimas, polisémicas o parónimas. • Crear oraciones utilizando palabras homónimas, polisémicas y parónimas, demostrando la diferencia de significado o el uso contextual.  Actividades de consolidación Principios: implicación: acción y expresión • Compartir las oraciones o ejemplos creados durante la actividad de construcción. Se corrigen errores y se aclaran dudas en conjunto. • Elaboración de un cuadro comparativo o mapa conceptual: Guiar a los estudiantes para construir un cuadro comparativo o mapa conceptual que resuma las	Técnica de Evaluación: • Observación directa Instrumento de Evaluación: • Lista de cotejo 
--	--	---	--

- características principales de la homonimia, polisemia y paronimia, incluyendo ejemplos clave.



SEMANA 8

LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las

palabras.



Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (I.3., I.4.) (Ref.I.LL.5.6.2.)

TEMA:

- EL ENSAYO ARGUMENTATIVO

Actividades para anticipación

Principios: **implicación** y **representación**

- Colocar en el aula frases polémicas (escritas en carteles):

Ejemplo:

“El uniforme escolar debería ser opcional”.

“El celular en clase debe estar prohibido”.

- Los estudiantes se mueven a un lado del aula según si están a favor o en contra.
- Se les pide que expliquen por qué tomaron esa posición.

“El uniforme escolar debería ser opcional”

“El celular en clase debe estar prohibido”



Actividades de construcción

Técnica:

- Observación directa

Instrumento

- Rubrica

RÚBRICA ANALÍTICA DE EVALUACIÓN - ENSAYO ARGUMENTATIVO
Se valorará tanto las habilidades de expresión oral como escrita, así como la comprensión de los elementos que conforman un texto argumentativo.

Criterios de Evaluación	Excelente (2)	Buena (1.50)	Aceptable (1)	Insuficiente (0.5)
Expresión de opiniones y posturas	Expresa opiniones claras y bien fundamentadas, con argumentos sólidos y pertinentes.	Expresa opiniones claras con argumentos adecuados.	Expresa opiniones poco claras o con argumentos débiles.	No expresa opiniones claras o carece de argumentación.
Participación en actividades orales (debate y construcción grupal)	Participa activamente, escucha a sus compañeros y aporta ideas relevantes.	Participa con interés y realiza aportes adecuados.	Participa ocasionalmente o con aportes mínimos.	No participa o sus aportes son irrelevantes.
Comprensión de la estructura del ensayo	Identifica claramente todas las partes del ensayo y justifica su orden.	Identifica las partes del ensayo con pocas confusiones.	Identifica algunos partes, pero presenta errores en su organización.	No identifica las partes del ensayo o las organiza incorrectamente.
Redacción del ensayo argumentativo	El texto está bien estructurado, con tesis clara, argumentos lógicos y conclusión adecuada.	El texto presenta buena estructura, aunque con ligeros errores de cohesión o coherencia.	El texto tiene organización básica, pero carece de claridad o coherencia.	El texto carece de estructura clara o no cumple con las características del ensayo.
Uso del lenguaje y vocabulario	Utiliza un vocabulario preciso, variado y adecuado al contexto argumentativo.	Utiliza vocabulario adecuado, aunque limitado en variedad.	El vocabulario es repetitivo o poco adecuado.	Vocabulario muy limitado o inadecuado para el tipo de texto.

Principios: representación y acción y expresión

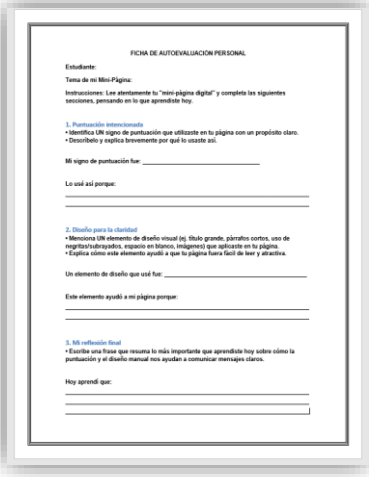
- Entregar a cada grupo un sobre con recortes de:
 - ✚ Título
 - ✚ Tesis
 - ✚ Argumentos
 - ✚ Contraargumento
 - ✚ Conclusión
- Ordenar el ensayo, leerlo y explicar por qué colocaron cada parte en ese orden.

Ensayo Argumentativo para Armar en Clase	
Parte del Ensayo	Contenido
Título	¿Deberían los estudiantes usar uniforme escolar todos los días?
Introducción / Tesis	El uso del uniforme escolar es un tema polémico. Algunos creen que favorece la igualdad, mientras que otros consideran que limita la libertad personal. En este ensayo se defenderá la idea de que el estudiante debería ser ocasional para los estudiantes.
Argumento 1	Los padres dicen, puntual, que para una buena educación personal y el desarrollo de la identidad. Los jóvenes pueden vestirse según sus gustos y sentirse más cómodos y seguros.
Argumento 2	Además, muchas veces los uniformes escolares tienen colores específicos. Para algunos estudiantes, esto representa una carga económica innecesaria, sobre todo si ya están poco acostumbrados para sus hijos.
Contraargumento / Refutación	Por otro lado, el uniforme puede ser un símbolo de unidad y pertenencia. Sin embargo, esto no debería ser una forma de discriminación, ya que existen otras formas de diferenciar a los estudiantes que deben ser evitadas desde la escuela y el hogar.
Conclusión	En conclusión, el uso del uniforme escolar no debería ser obligatorio. Ofrece la posibilidad de elegir que mejor representa la institución, reduce costos y respeta la individualidad. Las escuelas deben promover la igualdad desde el respeto, no desde la vestimenta.

- Luego, en papelógrafos, dibujan el “esqueleto” del ensayo: partes y funciones.

**Actividades de consolidación****Principios: implicación, acción y expresión**

- Elegir un **tema de interés** y escribir un miniensayo (1 página).
- Antes de escribir, completan una guía de planificación:
 - ✚ ¿Cuál es mi tesis?
 - ✚ ¿Cuáles son mis 2 argumentos?
 - ✚ ¿Qué contraargumento puedo considerar?
 - ✚ ¿Cómo voy a cerrar mi texto?
- Leer su ensayo en voz alta o lo pegan en un “muro de opiniones” en el aula.

			
SEMANA 9			
LL.5.4.8 Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso. 	Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (I.3., I.4.) (Ref.I.LL.5.6.2.)	TEMAS: - SIGNOS DE PUNTUACIÓN - PÁGINA DIGITAL Actividades para anticipación Principios: implicación, representación - Entregar a cada estudiante una hoja con 2-3 oraciones o frases cortas, cada una impresa en una tira de papel diferente y sin puntuación. - Solicitar a cada estudiante que ordene las tiras de papel para formar un pequeño texto coherente. Luego, pedirles que escriban ese texto en su hoja en blanco, añadiendo la puntuación que consideren necesaria para darle claridad y sentido. - Preguntar individualmente o pedirles que anoten:  "¿Qué le ayudó a organizar y puntuar el texto?"  ¿Qué dificultad encontraste si no había puntuación o estructura?"  Actividades de construcción Principios: representación, acción y expresión Crear "Mi Mini-Página de Interés" (Manualmente): - Explicar brevemente los usos de los signos de puntuación claves. - Introducir los elementos básicos de una "página digital" sencilla para mejorar la lectura visual (ej. un título claro, párrafos cortos, uso de negritas/subrayados manuales para resaltar, espacio entre secciones, un pequeño margen).	Técnica: - Observación directa instrumento de evaluación: - Ficha de autoevaluación personal (formato estructurado) 

		- Solicitarles que diseñen y escriban a mano una "mini-página digital" sobre su tema, aplicando los signos de puntuación explicados y utilizando al menos tres de los elementos de diseño mencionados para hacerla visualmente atractiva y fácil de leer, como si fuera una publicación breve online.  Actividades de consolidación Principios: implicación, acción y expresión Presentar y Auto-Evaluar "Mi Mensaje Visual": - Solicitar a cada estudiante que coloque su "mini-página digital" (creada manualmente) en su pupitre de forma visible. - Entregar a cada estudiante una ficha de autoevaluación individual. - Pedir a cada estudiante que complete su ficha de autoevaluación en silencio, revisando su propia "mini-página". - Finalmente, llamar a los estudiantes individualmente para que se pongan de pie junto a su trabajo y lean en voz alta el contenido de su "mini-página" y, a continuación, compartan las respuestas de su ficha de autoevaluación con la clase. 	
SEMANA 10			
LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos	Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. (Ref. I.LL.5.8.1.)	TEMA: - GENERO ÉPICO SUBTEMA: - LOS POEMAS ÉPICOS Actividades para anticipación Principios: implicación, representación	Técnica de Evaluación: Observación directa

recursos literarios.

- Iniciar la clase preguntando:
 - ✚ ¿Alguna vez han escuchado historias de héroes que realizaron grandes hazañas?
 - ✚ ¿Conocen alguna leyenda o mito donde un personaje principal enfrenta desafíos extraordinarios?
 - ✚ ¿Creen que estas historias nos enseñan algo sobre la valentía o el honor?
- Presentar un video corto: “Odiseo en la Tierra de los Muertos.”
https://youtu.be/stSn3B9A_wM?si=Uzb6hQfmHtqQFOJO
- Pedir a los estudiantes que compartan si reconocen alguna imagen o qué sentimientos les evocan.

Actividades de construcción

Principios: **representación, acción y expresión**

- Explicar:
 - ✚ ¿Qué es el Género Épico?
 - ✚ Características
 - ✚ Ejemplos
- Crear un esquema o mapa conceptual resumiendo las características del género épico, definición y ejemplos.
- **Leer** en voz alta un fragmento corto de la "Odisea" de Homero (Canto IX - Cíclope Polifemo)

La "Odisea" de Homero (Canto IX - Cíclope Polifemo)

De allí nos hicimos a la vela, con el corazón traspasado de dolor, por haber perdido a nuestros queridos compañeros; pero la salvación de la nave y de nuestras vidas fue un gran consuelo para nosotros. Llegamos luego a la tierra de los Cíclopes, gente soberbia y sin ley, que, fiados en los dioses inmortales, no plantan con sus manos ni siembran; que comen sin trabajar los frutos que les da la tierra. Estos no poseen ni asambleas para deliberar; ni leyes, sino que habitan en las cumbres de los altos montes, en cuevas profundas, y cada uno legisla para sus hijos y mujeres sin preocuparse los unos de los otros.

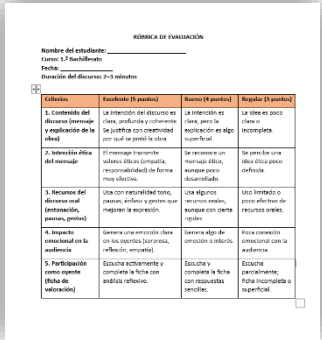
- **Pedir** a los estudiantes que, individualmente algunas de las características mencionadas en el fragmento leído.
 - ✚ *¿Qué elementos heroicos o sobrenaturales pudiste identificar en este fragmento?*

Instrumento de evaluación

- Rúbrica

RÚBRICA DE EVALUACIÓN	Insuficiente (1.0)	Bastante (2.0)	Suficiente (3.0)
Nombre del estudiante:			
Fecha:			
1. Reconocimiento del texto épico	El texto presenta claramente un héroe moderno o contemporáneo, con el mismo tipo de características del género épico bien aplicadas.	El texto incluye un héroe reconocible y 1 o 2 características épicas, pero con poca claridad o menor elaboración.	El texto tiene intención narrativa, pero las características épicas no están bien aplicadas.
2. Dibujo de la hazaña heroica	El dibujo representa claramente una escena heroica con creatividad y detalle.	Representa una escena heroica, pero con poca claridad o menor elaboración.	El dibujo es comprensible, pero la hazaña no es evidente y puede ser interpretada de otra manera.
3. Preparación oral del trabajo y reflexión final	Se expresa con claridad, coherencia y seguridad; la reflexión demuestra comprensión profunda.	La presentación es comprensible, la reflexión es clara pero poco profunda.	La exposición es breve o poco clara, la reflexión es muy pobre.
4. Participación y cumplimiento de la actividad	Cumple con todos los temas en el tiempo asignado y con buena actitud.	Cumple con los temas, pero con algunas faltas de organización o menor compromiso.	Cumple parcialmente o con ayuda del docente.

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

		Actividades de consolidación Principios: implicación , representación , acción y expresión - Recrear un texto corto describiendo un héroe moderno o de una historia que conozcan, aplicando al menos dos características del género épico aprendidas. - Dibujar una escena que represente una hazaña heroica. - Presentar oralmente cada uno de los trabajos y dar la reflexión final.	
SEMANA 11			
Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.(Ref.LL.5.2.4.) INSERCIÓN CURRICULAR DE CÍVICA, ÉTICA E INTEGRIDAD. TEMA: Ética - SUBTEMA: Responsabilidad social, empatía, comportamiento ético.	Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia, reconocer la intencionalidad implícita al momento de producir y receptor un texto oral. (Ref.I. LL.5.3.3).	TEMA: - PABLO PICASSO Actividades para anticipación Principios: representación , acción y expresión - Observar una serie de imágenes de obras de Pablo Picasso. - Escuchar una breve presentación oral que destaque cómo Picasso utilizó el arte como forma de crítica social (<i>Guernica</i>).  - Opinar sobre la pregunta: “¿Puede un artista influir en el comportamiento ético de la sociedad?”	Técnica de evaluación: - Observación directa  Instrumento de evaluación: - Rúbrica

		- Reflexionar en grupos sobre qué valores transmite el arte en contextos de conflicto.  Actividades de construcción Principios: implicación, acción y expresión - Leer la biografía de Picasso. - Investigar en grupos breves fragmentos de entrevistas u opiniones del autor respecto a su obra. - Analizar los recursos discursivos usados en esos textos orales. - Elaborar una breve exposición oral donde se relacione una obra de Picasso con un valor ético. - Evaluar en parejas el impacto de las exposiciones, con base en una rúbrica de empatía e intencionalidad.  Actividades de consolidación Principios: representación, acción y expresión - Crear un discurso oral breve (1-2 minutos) como si fueras el propio Picasso explicando por qué pintaste esa obra y qué deseas que el mundo comprenda o cambie con ella. - Escuchar los discursos de los demás y valorar en una ficha sencilla: ¿Se entendió el mensaje? ¿Fue empático y ético? ¿Qué emoción generó? 	
SEMANA 12			
		TEMA: ¿QUÉ ES UN RESUMEN?	Técnica de evaluación:  Observación directa

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Utilizar formatos (charla, exposición oral, discurso) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (Ref. LL.5.2.3)

Utiliza formatos (charla, exposición oral, discurso) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (Ref. I.LL.5.3.3)

SUBTEMAS:

- CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN RESUMEN
- TIPOS DE RESÚMENES

Actividades para anticipación

Principios: implicación, acción y expresión

Explorar conocimientos previos:

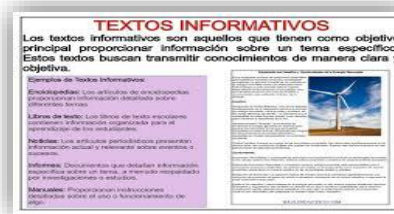
- ¿Alguna vez han hecho un resumen?
- ¿Para qué creen que sirve un resumen?
- ¿Qué se debe tomar en cuenta al resumir?

Desarrollar una lluvia de ideas grupal y anotar en la pizarra palabras clave relacionadas con el tema.

**Actividades de construcción**

Principios: implicación, representación, acción y expresión

Analizar ejemplos de textos resumidos: uno informativo, uno descriptivo y uno crítico.

**Instrumento de evaluación**

Rúbrica analítica

Rúbrica analítica			
Criterio	Excelente (3)	Aceptable (2)	En proceso (1)
Comprensión del tipo de ensayo	Identifica y aplica correctamente el tipo solicitado	Aplica el tipo, pero con confusión parcial	No diferencia los tipos de ensayos
Coherencia y cohesión	Resume con ideas claras, completas y bien organizadas	Resume con algunas omisiones o desorden	Presenta ideas incompletas o desorganizadas
Uso del lenguaje	Usa vocabulario adecuado, sin errores importantes	Algunos errores, pero comprensibles	Muchos errores que dificultan la comprensión
Participación en grupo y plenaria	Participa activamente y aporta ideas claras	Participa ocasionalmente	No participa o está demasiado pasivo

Identificar las características de cada tipo de resumen en una tabla comparativa



Tema		

Hacer en grupos los tres tipos de resumen:

- ✚ Un resumen informativo de un texto factual (noticia).
- ✚ Un resumen descriptivo de un texto narrativo.
- ✚ Un resumen crítico de una opinión o reseña.

Cada grupo socializa uno de los resúmenes con el resto de la clase.



Actividades de consolidación

Principios: **implicación** , **acción y expresión**

- Reflexionar sobre cuál tipo de resumen les resultó más útil y por qué.
- Compartir ideas en plenaria.
- Elaborar una ficha resumen individual donde elijan un texto corto y apliquen uno de los tres tipos trabajados, justificando su elección.



SEMANA 13

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

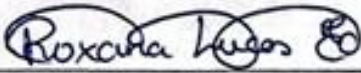
Utilizar formatos (charla, exposición oral, discurso) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (Ref. LL.5.2.3)	formatos (charla, exposición oral, discurso) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (Ref. I.LL.5.3.3)	TEMA: ARTÍCULO DE OPINIÓN Actividades para anticipación Principios: implicación , acción y expresión Explorar opiniones: presentar una pregunta polémica y pedir que los estudiantes expresen su postura ✚ "¿Las redes sociales informan o manipulan?"  Actividades de construcción Principios: implicación , representación , acción y expresión Leer un artículo de opinión breve y analizar su estructura Identificar opiniones y argumentos en párrafos cortos. Clasificar ideas principales y secundarias.  Escribir un artículo de opinión individual o grupal sobre un tema cercano a sus intereses.  Actividades de consolidación Principios: implicación , acción y expresión	Técnica de evaluación: Producción escrita guiada - Permite observar cómo el estudiante aplica el conocimiento sobre estructura argumentativa, opiniones y lenguaje en su redacción. Instrumento de evaluación: - Rúbrica 
---	--	--	---

LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital	Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.) (Ref.LL.5.1.1.).	- Compartir los artículos escritos en grupos, evaluar la coherencia y estructura con una rúbrica. - Reflexionar sobre la importancia de argumentar con fundamentos. TEMA: - OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN EN INTERNET (LOS MEMES) Actividades para anticipación Principios: implicación , acción y expresión Mostrar memes populares (neutros) y preguntar: ¿Qué mensaje comunica este meme? ¿Es opinión, burla, crítica?	Técnica de evaluación: Observación directa y análisis de producto gráfico - Se evalúa tanto la participación como el mensaje, creatividad e intención del meme creado por el estudiante. Instrumento de evaluación: - Lista de cotejo <table><tr><th colspan="3">LISTA DE COTEJO</th></tr><tr><th>Indicador</th><th>Si</th><th>No</th></tr><tr><td>El meme creado tiene un mensaje claro</td><td>☐</td><td>☐</td></tr><tr><td>Se identifica una postura u opinión implícita</td><td>☐</td><td>☐</td></tr><tr><td>El meme es coherente con el tema tratado</td><td>☐</td><td>☐</td></tr><tr><td>El dibujo es comprensible y tiene relación con el mensaje</td><td>☐</td><td>☐</td></tr><tr><td>Participa en la socialización del trabajo</td><td>☐</td><td>☐</td></tr></table>	LISTA DE COTEJO			Indicador	Si	No	El meme creado tiene un mensaje claro	☐	☐	Se identifica una postura u opinión implícita	☐	☐	El meme es coherente con el tema tratado	☐	☐	El dibujo es comprensible y tiene relación con el mensaje	☐	☐	Participa en la socialización del trabajo	☐	☐
LISTA DE COTEJO																								
Indicador	Si	No																						
El meme creado tiene un mensaje claro	☐	☐																						
Se identifica una postura u opinión implícita	☐	☐																						
El meme es coherente con el tema tratado	☐	☐																						
El dibujo es comprensible y tiene relación con el mensaje	☐	☐																						
Participa en la socialización del trabajo	☐	☐																						

		 Actividades de construcción Principios: implicación, representación, acción y expresión • Analizar memes con diferentes propósitos (informar, opinar, satirizar). Clasificarlos por intención comunicativa. • Comparar el mensaje de los memes. • Crear un meme con propósito expresivo (crítica social, educativa, de valores)  Actividades de consolidación Principios: implicación , acción y expresión • Socializar los memes creados. • Reflexionar: ¿Puede un meme tener tanto impacto como un texto escrito? ¿Por qué? 	
SEMANA 14			
Evaluación del primer trimestre		Evaluación • Dar instrucciones claras y precisas para el desarrollo de la evaluación de aprendizajes. • Realizar un análisis de los resultados obtenidos en las actividades evaluativas con la finalidad de conocer los aprendizajes que requieren nivelación o refuerzo.	Instrumento de evaluación con 10 preguntas de base estructurada.

a. ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

DATOS INFORMATIVOS							
Cedula	Iniciales del estudiante	Fecha Nacimiento	Edad	NEE	Tipo de NEE	%	Grado de adaptación

ELABORADO POR DOCENTE:		REVISADO POR COORDINADOR/A DE AREA:		APROBADO POR RECTOR/A:	
Nombre: Cindy Anchundia Suarez.		Nombre: Leda. Rocio Merchán Quijije.		Nombre: Leda. Roxana Lucas Espinoza.	
Firma: Cindy Anchundia.		Firma: 		Firma: 	
Fecha: lunes, 21 de julio del 2025		Fecha: lunes, 21 de julio del 2025		Fecha: lunes, 21 de julio del 2025	



UNIDAD EDUCATIVA
“KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”
COMUNA ELOY ALFARO – SITIO CÁRCEL – CANTÓN MONTECRISTI
CODIGO AMIE 13H05367



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2025 – 2026

5. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Cindy Anchundia.	Área:	Lengua y Literatura.	Asignatura:	Lengua y Literatura.
Unidad didáctica:	1	Título de la unidad didáctica:	Lengua, derechos y vida cotidiana.	Números de semanas:	8
Grado/Curso:	SEGUNDO BGU	Paralelos:	A Y B	Fecha de inicio y de fin:	Del 16 de junio al 08 de agosto de 2025

PRIMER TRIMESTRE
COMPETENCIAS

Competencias matemáticas  Competencias comunicacionales  Competencias digitales  Competencias socioemocionales 

METODOLOGÍA DE TRABAJO DUA

Principio 1. Proporcionar múltiples formas de implicación: ¿EL POR QUÉ?
Principio 2. Proporcionar múltiples formas de representación: ¿EL QUÉ?
Principio 3. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: ¿EL CÓMO?

6. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

7. PLANIFICACIÓN

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
SEMANA 7			

Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia, reconocer la intencionalidad implícita al momento de producir. (Ref. LL.5.2.4). INSERCIÓN CURRICULAR DE CÍVICA, ÉTICA E INTEGRIDAD. DESTREZA RECUPERADA - TEMA: Ética - SUBTEMA: Responsabilidad social, empatía, comportamiento ético. 	Utiliza de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia, reconocer la intencionalidad implícita al momento de producir y receptar un texto oral. (Ref.I. LL.5.3.3).	TEMA: - EL PARAFRASEO Actividades para anticipación Principios: representación, acción y expresión "El Teléfono Descompuesto de las Ideas": - Los estudiantes se sientan en círculo. El docente susurra una frase corta (un refrán popular, una cita literaria sencilla) al oído del primer estudiante. Este debe susurrarla al siguiente, pero con sus propias palabras, sin cambiar el sentido original. Así sucesivamente hasta que la frase llegue al último estudiante. - Comparar la frase inicial con la final. Se dialoga sobre las diferencias, si se pierde el sentido, si se mantiene la esencia. ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué pasó con las palabras originales?  Actividades de construcción Principios: implicación, representación, acción y expresión - Presentar el concepto del parafraseo como "decir lo mismo, pero de otra manera", destacando su importancia para la comprensión y la expresión. - Dividir la clase en pequeños grupos (3-4 estudiantes). Cada grupo recibe un sobre con un texto distinto. - Parafrasear cada texto en una hoja, utilizando sus propias palabras, sin perder el sentido original. Se les anima a usar sinónimos.  Actividades de consolidación: Principios: implicación, acción y expresión	Técnica de Evaluación: Observación Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo / Escala de Valoración (para registrar participación y nivel de reflexión en el diálogo)
---	--	---	--

- Presentar su paráfrasis en voz alta. La clase comentara si la paráfrasis es adecuada, si mantiene el sentido, si es clara. Se creará un ambiente de respeto y valoración de las diferentes formas de expresar una misma idea.
- Ofrecer retroalimentación individualizada y refuerza los puntos clave del párrafo.
- Se concluye la clase resaltando la importancia del párrafo no solo en el ámbito académico, sino en la vida diaria para comprender mejor lo que leemos y para expresar nuestras ideas de forma clara y original.



SEMANA 8

LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.



Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (I.3., I.4.) (Ref.I.LL.5.6.2.)

TEMA:

- EL TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS

SUBTEMA:

- TEXTOS ACADÉMICOS

Actividades para anticipación

Principios: implicación, representación, acción y expresión

Activar conocimientos previos sobre lo que es un texto.

1. "Cajas de palabras"

Entregar a los estudiantes un conjunto de tarjetas con palabras (Ejemplo: 'informar', 'narrar', 'opinar', 'precisión', 'emociones', 'estructura lógica', 'personajes', 'datos', 'ficción', 'argumentos').



En parejas, clasificarán las tarjetas en dos grupos:

✚ 'Características de cualquier texto'

✚ 'Características de textos académicos'

Discutir y justificar sus decisiones. Compartir una clasificación al final.

2. "El texto misterioso"

Indicación: El docente leerá dos pequeños fragmentos. Después indicaran si creen que es un 'texto para informar' o un 'texto para entretener', y por qué.



Actividades de construcción

Principios:

1. En parejas, los estudiantes recibirán dos fragmentos de texto: uno será un extracto de un ensayo y el otro, un párrafo de un cuento (texto general).
2. Deberán leer ambos textos y, usando las categorías de la anticipación ("Características de cualquier texto" y "Características de textos académicos"), identificar y **subrayar** en cada fragmento al menos tres palabras o frases que demuestren por qué pertenece a una u otra categoría.



		Actividades de consolidación Principios: implicación , representación , acción y expresión Descripción: Elección del Tema: Individualmente, cada estudiante elegirá un tema. Doble Escritura: El estudiante escribirá dos textos muy cortos (6-8 líneas cada uno):  Texto 1: Un fragmento que tenga las "Características de cualquier texto" (ejemplo: narrativo, descriptivo, emotivo, con vocabulario cotidiano).  Texto 2: Un fragmento sobre el mismo tema, pero con las "Características de textos académicos" (ejemplo: informativo, objetivo, con vocabulario más preciso, que intenta explicar o definir algo). Una vez escritos, los estudiantes intercambiarán sus dos textos con otro compañero. El compañero deberá leer ambos y, sin saber cuál es cuál, identificar cuál cree que es el texto "general" y cuál el "académico", justificando su elección. 	
SEMANA 9			
LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital. INSERCIÓN DE CÍVICA, ÉTICA E INTEGRIDAD. TEMA: Conciencia social - SUBTEMA: Conciencia cultural, justicia social, compromiso y normas de comportamiento (convivencia).	Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.). (Ref.I.LL.5.1.1.)	TEMA: - EL LIBRO ELECTRÓNICO Y SUS CONFLICTOS Actividades para anticipación Principios: implicación , representación , acción y expresión Activar conocimientos previos: <i>¿Libro en papel o electrónico?"</i> - Presentación de dos imágenes contrastantes: una biblioteca tradicional y un lector digital (e-reader). - Se propone la pregunta guía: ¿Qué prefieres leer, en papel o en pantalla? ¿Por qué?	Técnica - Observación del desempeño Instrumento - Rúbrica



- Los estudiantes se ubican en dos grupos (papel vs. digital) y explican sus razones.
- Luego se realiza una lluvia de ideas con ventajas y desventajas que se anotan en la pizarra.

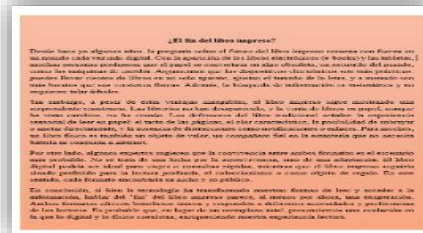


Actividades de construcción

Principios: **implicación**, **representación**, **acción y expresión**

“Leemos y debatimos: El conflicto entre lo digital y lo impreso”

- Entregar un texto breve argumentativo o expositivo titulado: “¿El fin del libro impreso?”



- Identificar la tesis, los argumentos y las posturas encontradas.
- Completar una tabla comparativa con:
 - Beneficios del libro digital
 - Beneficios del libro físico
 - Conflictos y desafíos
- Finalmente, presentan sus conclusiones al curso.



Actividades de consolidación

RÚBRICA INTEGRAL DE EVALUACIÓN

Tema: El libro electrónico y su conflicto

Criterios de Evaluación	Nivel Excelente (2)	Nivel Bueno (1.50)	Nivel Satisfactorio (1.25)
Participación y aporte en discusión (participación)	Participa activamente con ideas claras, justificadas y relevantes; muestra gran interés.	Participa con ideas y razones; interés adecuado.	Participa poco; ideas poco claras o justificadas; interés variable.
Comprensión y organización (tabla comparativa)	Identifica claramente la tesis, lista argumentos completos y organiza información con claridad y coherencia.	Identifica la tesis con algunos errores; lista argumentos y organiza bien.	Reconoce parcialmente la tesis; pocos argumentos y organización confusa.
Claridad y coherencia en presentación oral (flujo construcción)	Presenta conclusiones con claridad, coherencia y lenguaje apropiado; participa equitativamente.	Presenta con claridad, con leves incoherencias y lenguaje adecuado; participación desigual.	Presentación poco clara o incoherente; lenguaje informal; poca participación.
Calidad del texto escrito (flujo consolidación)	Postura clara y bien argumentada; vocabulario pertinente, texto coherente y cohesivo.	Postura clara; argumentos adecuados; vocabulario limitado; texto confuso.	Postura poco clara; argumentos débiles; vocabulario limitado; texto confuso.
Lectura oral y expresión (flujo consolidación)	Lectura fluida y clara; expresión convincente; y respeto al escuchar a otros.	Lectura con algunas pausas; expresión adecuada; muestra respeto.	Lectura poco fluida; expresión débil; respeto limitado.

Principios: **implicación** , **acción** y **expresión**

“Yo también tengo algo que decir”

- Escribir un texto breve sobre su postura frente al tema:
¿El libro digital debería reemplazar al impreso? ¿Por qué?
- Realizar la **lectura oral de su texto** frente al curso, con el objetivo de compartir sus ideas, escuchar diversas posturas y fomentar el respeto mutuo.



SEMANA 10

LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.

INSERCIÓN DE CÍVICA, ÉTICA E INTEGRIDAD. TEMA: Conciencia social - SUBTEMA: Conciencia cultural, justicia social, compromiso y normas de comportamiento (convivencia).



Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).(Ref.I.LL.5.1.1.)

TEMA:

- NOVELAS REALISTAS HISPANOAMERICANAS

SUBTEMA:

- JUAN RULFO
- JORGE ICAZA

Actividades para anticipación

Principios: **implicación**, **representación**, **acción** y **expresión**



Observar imágenes de campesinos en situación de pobreza o injusticia social.



Técnica de evaluación:

- Observación directa

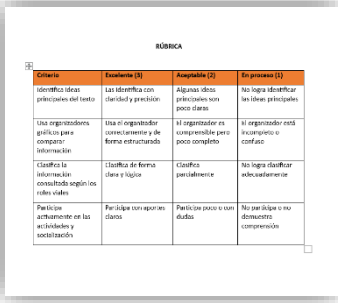
Instrumento de evaluación

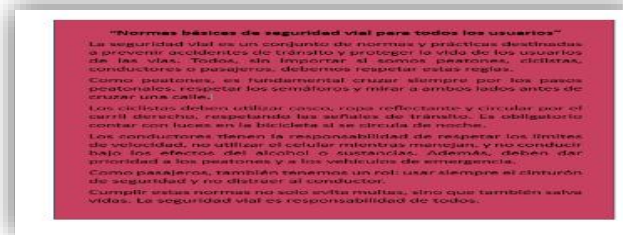
- Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Nombre del estudiante observado: _____		
Curso: Segundo de Secundaria		
Fecha: _____		
Criterio	Participante	Observaciones
1. ¿El lenguaje oral de la obra está claramente explicado?	Si ☐ No ☐	
2. ¿Se reconocen sus temas de fondo (política, social, económica, cultural, lingüística)?	Si ☐ No ☐	
3. ¿Puede reconocerse sus temas (temas, tesis, ideas)?	Si ☐ No ☐	
4. ¿El lenguaje es simple y claro, entendible y atractivo en la lectura?	Si ☐ No ☐	
5. ¿Se reconocen temas de representación y representación dentro de la producción y la recepción de los estudiantes?	Si ☐ No ☐	
Valoración general:		
• Muy de acuerdo ☐ De acuerdo ☐ No de acuerdo ☐ Muy de desacuerdo ☐		

		✚ Preguntar: ✚ ¿Qué creen que siente esta persona? ✚ ¿Qué situaciones similares ocurren en tu comunidad o país? ✚ ¿Qué acciones creen que están realizando o intentan realizar las personas en estas imágenes? ✚ Si tuvieran la oportunidad de hablar con las personas representadas en las imágenes, ¿qué les dirían o qué preguntas les harían? ✚ Explicar que muchos autores hispanoamericanos del siglo XX denunciaron realidades como estas a través de la novela realista.  Actividades de construcción Principios: implicación, representación, acción y expresión ✚ Leer fragmentos seleccionados de <i>Huasipungo</i> y <i>Pedro Páramo</i> (digital o impresos). ✚ Identificar qué injusticias sociales o culturales se denuncian. ✚ Comparar cómo estas lecturas podrían impactar diferente a un lector del siglo XXI acostumbrado a redes sociales o plataformas digitales. ✚ Investigar (en pares) cómo se difunde hoy la literatura realista en plataformas como YouTube, TikTok o podcasts.  Actividades de consolidación Principios: implicación, acción y expresión ✚ Redactar una opinión crítica: ¿Crees que las novelas realistas aún reflejan nuestra sociedad actual? ¿Por qué?	
--	--	--	--

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

		 ¿Crees que la novela <i>Huasipungo</i> sigue reflejando aspectos de nuestra sociedad actual, como la desigualdad, la injusticia o la discriminación? ¿Por qué? Reflexionar sobre cómo las plataformas digitales pueden ayudar a visibilizar estas realidades.	
Semana 11			
Utilizar esquemas y estrategias personales para seleccionar, comparar y organizar la información consultada. (Ref. LL.5.3.6) INSERCIÓN CURRICULAR DE EDUCACIÓN PARA LA SEGURIDAD VIAL Y MOVILIDAD SOSTENIBLE. DESTREZA RECUPERADA DE CURRÍCULO 2016 - DIMENSIÓN: Normas y Seguridad en la Vía. TEMA: Seguridad vial. SUBTEMA: Normas básicas de circulación según el rol: peatón, ciclista, conductor, pasajero, motociclista. 	Utiliza esquemas y estrategias personales para seleccionar, comparar y organizar la información consultada. (Ref. I.LL.5.4.2.)(J.4., I.3.)	TEMA: - ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA COMPARAR INFORMACIÓN SUBTEMA: - ESTRATEGIAS PARA IDENTIFICAR LAS IDEAS PRINCIPALES EN UN TEXTO Actividades para anticipación Principios: implicación, acción y expresión Activar conocimientos previos mostrando imágenes de diferentes actores viales (peatón, ciclista, conductor, etc.) y preguntar: ¿Qué normas deben seguir cada uno en la vía? ¿Por qué es importante tener reglas de tránsito? Explorar qué saben sobre organizadores gráficos y cómo se usan para ordenar información.  Actividades de construcción Principios: implicación, representación, acción y expresión - Leer un texto breve informativo sobre normas de seguridad vial.	Técnica de observación: - Observación directa Instrumento de evaluación: - Rúbrica 



- Identificar ideas principales y secundarias con el apoyo de subrayado.
- Comparar roles y normas (peatón vs. ciclista vs. conductor) mediante un cuadro comparativo o diagrama de Venn.

Cuadro comparativo:
Normas vigentes en la vía

Peatón	Ciclista	Conductor
Normas: Caminar por la acera y cruzar por pasos peatonales.	Normas: Cruzar por el carril derecho o izquierdo.	Normas: Manejar en el carril izquierdo del señalamiento.
Normas: Respetar los semáforos.	Normas: Cruzar solo y por el carril derecho.	Normas: Cruzar solo y por el carril izquierdo.
Normas: Mirar a ambos lados antes de cruzar.	Normas: Usar casco y luces.	Normas: No manejar ebrio.
Normas: Respetar los límites de velocidad.	Normas: Respetar los límites de velocidad.	Normas: Respetar los límites de velocidad.
Normas: Respetar los límites de velocidad.	Normas: Respetar los límites de velocidad.	Normas: Respetar los límites de velocidad.

Diagrama de Venn:

- **Normas comunes a los tres:**
 - Respetar los límites de velocidad.
 - Tener responsabilidad en la seguridad vial.
- **Con peatón:**
 - Respetar los semáforos.
 - No manejar ebrio.
- **Con ciclista:**
 - Usar casco y luces.
 - Circular por el carril derecho o izquierdo.
- **Con conductor:**
 - Respetar los límites de velocidad.
 - No manejar ebrio.

- Diseñar un esquema personal (mapa, lista, tabla,) para organizar y resumir la información leída y clasificada.



Actividades de consolidación

Principios: **implicación**, **acción** y **expresión**

- Socializar en grupos los esquemas elaborados.

- Reflexionar sobre la utilidad de los organizadores gráficos para entender mejor los textos.
- Relacionar lo aprendido con la vida cotidiana (¿Qué me corresponde cumplir en la vía?).



Semana 12

Utilizar formatos (diálogos, discusiones y debates) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (Ref. LL.5.2.3)



Utiliza formatos (diálogos, discusiones y debates) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (Ref. I.LL.5.3.3)

TEMA:

- EL RESUMEN

SUBTEMA:

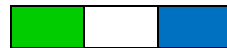
- TIPOS DE RESÚMENES

Actividades para anticipación

Principios: implicación, acción y expresión

Explorar conocimientos previos con una lluvia de ideas:

- ¿Qué es un resumen?
- ¿En qué ocasiones lo has usado?
- ¿Qué sabes de los tipos de resumen?

**Actividades de construcción**

Principios: implicación, representación, acción y expresión

- Leer tres textos cortos y identificar qué tipo de resumen corresponde a cada uno (informativo, descriptivo o crítico).

Técnica de evaluación:

- Observación directa

Se observará cómo el estudiante participa en el debate, construye ideas, argumenta y contraargumenta, así como la forma en que organiza y expone su resumen oralmente.

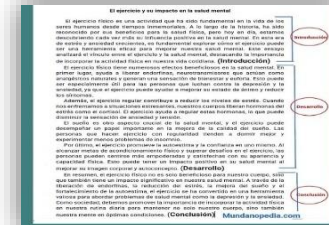
Instrumento de evaluación:

- Lista de cotejo

Lista de cotejo para evaluar participación oral y resumen:

Criterio	Si	No	Observaciones
Participa activamente en el debate o exposición	☐	☐	
Expone argumentos claros y coherentes	☐	☐	
Usa el formato adecuado del tipo de resumen asignado	☐	☐	
Organiza bien sus ideas al hablar o escribir	☐	☐	
Respeto turnos de participación y escucha a otros	☐	☐	

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO



- Debatar en grupos: ¿Qué tipo de resumen es más útil para comprender un texto? ¿Cuál se adapta mejor a contextos académicos?
- Elaborar un resumen crítico, informativo o descriptivo sobre un texto asignado. Luego, socializarlo oralmente (tipo exposición o mini debate).



Actividades de consolidación

Principios: implicación, acción y expresión

- Comparar los diferentes resúmenes generados por los grupos y realizar una discusión dirigida:
 - ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada tipo?
 - ¿Cuál fue más fácil de hacer? ¿Por qué?

Finalizar con una reflexión oral individual o escrita: ¿En qué situaciones reales podrías usar un resumen crítico o informativo?



Semana 13

LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al	Identifica contradicciones,	TEMAS:	Técnica de evaluación:
---	-----------------------------	--------	------------------------

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.  ambigüedades y falacias.	ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; (J.2., I.4.)(Ref.I.LL.5.4.1.)	- LAS FALACIAS Actividades para anticipación Principios: implicación , representación , acción y expresión . Activar conocimientos previos mediante preguntas provocadoras como: ¿Qué es un argumento falso? ¿Alguna vez escuchaste a alguien decir algo que parecía lógico, pero no lo era? Mostrar ejemplos cotidianos (memes, frases virales, mensajes publicitarios) que contengan falacias como: “Si lo dijo un famoso, debe ser cierto” “Todos lo hacen, así que está bien” Pedir que comenten si esas frases son válidas o no.  Actividades de construcción Principios: implicación, representación, acción y expresión - Leer un texto breve o un fragmento con uno o más tipos de falacias. Texto: “La verdad sobre los videojuegos” “Está claro que los videojuegos causan violencia. Basta con ver cuántos jóvenes que juegan videojuegos también tienen problemas de conducta. Además, si mi primo dejó la escuela por estar todo el día jugando, entonces todos los videojuegos son perjudiciales. Los científicos que dicen lo contrario solo quieren proteger a las grandes empresas de tecnología que les pagan. Y si millones de padres están preocupados por los videojuegos, debe ser porque están en lo cierto. Además, si los videojuegos fueran buenos, todos los estudiantes tendrían mejores calificaciones y serían más responsables.” Falacias que contiene el texto: Generalización apresurada: “Si mi primo dejó la escuela por los videojuegos, entonces todos los videojuegos son perjudiciales.” Falsa causa (post hoc): “Muchos jóvenes que juegan videojuegos tienen problemas de conducta.” (Asume una relación causa-efecto sin evidencia.) Ad hominem (ataque a la persona): “Los científicos solo quieren proteger a las grandes empresas.” (Desacredita sin refutar el argumento.) Apelación a la mayoría: “Si millones de padres están preocupados, debe ser porque están en lo cierto.” Falso dilema / Falacia del todo o nada: “Si fueran buenos, todos los estudiantes tendrían mejores calificaciones.” (Ignora otras variables.)
--	---	---

- Comparar argumentos falaces con argumentos válidos usando una tabla de análisis (ejemplo: argumento original vs reformulación lógica).

Nº	Argumento falaz	Tipo de falacia	Reformulación lógica (argumento válido)
1	"Todos los videojuegos son malos porque mi primo dejó el colegio por jugar."	Generalización apresurada	"Algunas personas pueden desarrollar conductas negativas si no equilibran su tiempo de juego."
2	"Los científicos solo dicen eso porque están pagados por las empresas."	Ataque personal	"Es importante evaluar los hechos y estudios que respaldan las afirmaciones científicas."
3	"Si muchas personas lo dicen, debe ser cierto."	Apelación a la mayoría	"La popularidad de una creencia no garantiza que sea verdadera. Hay que investigar las evidencias."
4	"Si los videojuegos fueran buenos, todos los estudiantes serían responsables."	Falso dilema / Falacia neutralizante	"Los videojuegos pueden tener efectos positivos o negativos dependiendo del contenido y uso."
5	"Si juegas larga y dura mal comportamiento, es por los videojuegos."	Falsa causa (post hoc)	"El comportamiento puede estar influido por muchos factores, no solo por el uso de videojuegos."

- Crear un diálogo breve o meme que contenga una falacia intencionalmente, y que otro grupo deba identificar y explicar.



Actividades de consolidación

Principios: **implicación** , **acción y expresión**

Reflexionar y compartir:



¿Cómo influyen las falacias en nuestra forma de pensar y opinar?



¿Por qué es importante reconocerlas en textos, medios y redes sociales?



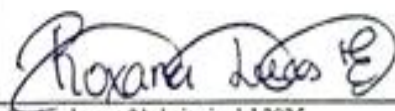
Semana 14

Evaluación del primer trimestre

Evaluación

- Dar instrucciones claras y precisas para el desarrollo de la evaluación de aprendizajes.
- Realizar un análisis de los resultados obtenidos en las actividades evaluativas con la finalidad de conocer los aprendizajes que requieren nivelación o refuerzo.

Instrumento de evaluación con 10 preguntas de base estructurada.

a. ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:																															
<table border="1"><thead><tr><th colspan="8">DATOS INFORMATIVOS</th></tr><tr><th>Cedula</th><th>Iniciales del estudiante</th><th>Fecha Nacimiento</th><th>Edad</th><th>NEE</th><th>Tipo de NEE</th><th>%</th><th>Grado de adaptación</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>NO_A SOCIA DAS A_LA DISCA PACID AD</td><td>DIFICULTADES DE APRENDIZAJE</td><td>N/A</td><td></td></tr></tbody></table>								DATOS INFORMATIVOS								Cedula	Iniciales del estudiante	Fecha Nacimiento	Edad	NEE	Tipo de NEE	%	Grado de adaptación					NO_A SOCIA DAS A_LA DISCA PACID AD	DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	N/A	
DATOS INFORMATIVOS																															
Cedula	Iniciales del estudiante	Fecha Nacimiento	Edad	NEE	Tipo de NEE	%	Grado de adaptación																								
				NO_A SOCIA DAS A_LA DISCA PACID AD	DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	N/A																									
ELABORADO POR DOCENTE:		REVISADO POR COORDINADOR/A DE ÁREA:			APROBADO POR RECTOR/A:																										
Nombre: : Cindy Anchundia Suarez.		Nombre: Leda. Rocio Merchán Quijije.			Nombre: Leda. Roxana Lucas Espinoza.																										
Firma: Cindy Anchundia.		Firma: 			Firma: 																										
Fecha: lunes, 21 de junio del 2025		Fecha: lunes, 21 de junio del 2025			Fecha: lunes, 21 de junio del 2025																										



7. INFORMES DE DIAGNÓSTICOS

 UNIDAD EDUCATIVA “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO” DIRECCIÓN: Sitio Cárcel-Montecristi-Manabí. CÓDIGO AMIE: 13H5367 Email: u.e.kerlyquijije@hotmail.com MONTECRISTI-MANABÍ-ECUADOR AÑO LECTIVO 2025- 2026				
INFORME DE EVALUACION DIAGNÓSTICA				
DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE:	ASIGNATURA:	CURSO:	PARALELO:	NÚMEROS DE ESTUDIANTES:
Cindy Elizabeth anchundia Suarez.	Lengua y Literatura.	Primero.	“A”	25

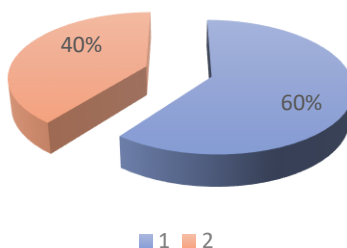
RESULTADOS INDIVIDUALES OBTENIDOS EN EL DIAGNÓSTICO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	REACTIVOS (PREGUNTAS)										TOTAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	E
1	ALONZO ANCHUNDIA JORDY STALYN	A	A	A	A	A	E	A	A	E	E	7	3
2	ANCHUNDIA ANCHUNDIA ERICK KLEVER	E	A	E	A	A	A	A	E	A	A	7	3
3	ANCHUNDIA ANCHUNDIA MAYERLY ZULEIMA	A	A	A	A	A	A	E	A	E	A	8	2
4	ANCHUNDIA BELLO EVELYN ELIZABETH	E	E	E	E	E	A	E	E	E	E	1	9
5	ANCHUNDIA LEON STEEVEN ADRIAN	E	A	A	E	E	E	A	E	A	E	4	6
6	ANCHUNDIA LOPEZ LEIVER ANDERSON	E	A	A	A	A	A	E	E	E	E	5	5
7	ANCHUNDIA MANTUANO LEONEL ALEXY	E	A	E	E	A	A	A	E	E	E	4	6
8	ANCHUNDIA MOREIRA ERICK JAVIER	E	A	A	A	A	E	E	E	E	E	4	6
9	ANCHUNDIA QUIJIJE DAYANA ELIZABETH	E	A	E	A	E	A	A	A	A	A	7	3
10	BONES ANCHUNDIA DARYS NORELYS	E	A	E	A	A	A	A	E	E	A	6	4
11	CHOEZ ANCHUNDIA JESUS ALEJANDRO	E	A	A	A	A	E	A	E	A	E	6	4
12	DELGADO BELLO JOUSTIN FERNANDO	E	A	A	A	A	E	A	A	E	A	7	3
13	DELGADO PILOSO VICTOR JORDAN	E	A	A	E	A	E	E	E	A	E	4	6
14	HOLGUIN MENOSCAL JOSE DAVID	E	A	A	A	A	A	A	A	A	E	8	2
15	MANTUANO ANCHUNDIA MAYKEL ALEJANDRO	E	A	A	A	A	E	A	A	E	E	6	4
16	MEJIA VALLE ALEXY VALENTINO	A	A	E	A	A	E	A	A	E	E	6	4
17	PILOSO ANCHUNDIA GUADALUPE MAHOLY	E	A	A	A	A	A	A	E	A	A	8	2
18	PILOSO ANCHUNDIA MILENA ROXANA	E	A	A	A	A	E	A	A	E	E	6	4
19	PILOSO MANTUANO ERWIN JAHIR	E	E	A	A	E	A	A	A	E	E	5	5
20	PILOSO PILOZO MAYKEL FERNANDO	E	A	E	A	A	A	A	E	A	E	6	4
21	PILOZO ANCHUNDIA JORGE JOHAN	E	A	A	A	E	A	A	A	E	E	6	4
22	RIVAS BELLO VICTOR ENRIQUE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	E	9	1
23	SANTOS ANCHUNDIA SHERYL ARELYS	E	A	A	A	A	A	A	A	E	E	7	3
24	SUAREZ ANCHUNDIA JEIKEL PAUL	E	A	A	A	A	E	A	E	E	A	6	4
25	ZAMORA ECHEVERRIA ERICK DAVID	E	A	A	A	A	A	A	A	A	E	8	2

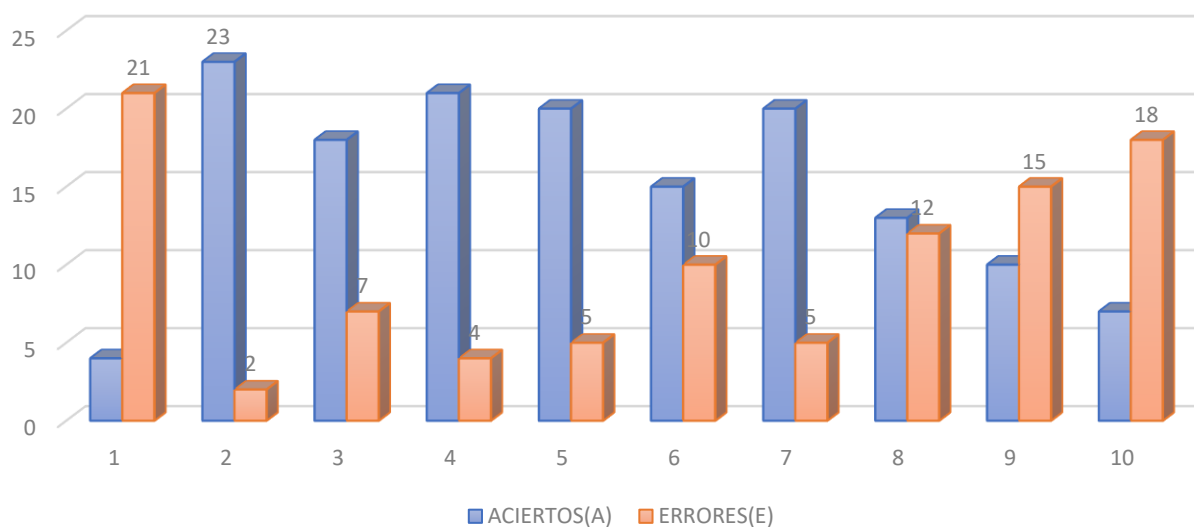
SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

												15	9.9
												25	
ACIERTOS(A)	4	23	18	21	20	15	20	13	10	7		15.1	
ACIERTOS (%)	16	92	72	84	80	60	80	52	40	28		60	
ERRORES(E)	21	2	7	4	5	10	5	12	15	18		10	
ERRORES(%)	84	8	28	16	20	40	20	48	60	72		40	
TOTAL	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25		25	
													100

ANÁLISIS EN PORCENTAJE DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO 2025 - 2026



ANÁLISIS DE RENDIMIENTO EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR PREGUNTA ACIERTOS - ERRORES 2025- 2026



ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Tras el análisis de los resultados de la evaluación diagnóstica, se concluye que el grupo de estudiantes presenta un desempeño aceptable pero heterogéneo, con un 60% de dominio sobre las destrezas básicas y un 40% que aún no alcanza los aprendizajes requeridos. Se identifican dificultades críticas en el eje de Literatura, específicamente en el conocimiento de textos prehispánicos como el Popol Vuh y en la distinción técnica entre el género dramático y la puesta en escena teatral. Asimismo, se evidencia una falta de claridad conceptual en la estructura de textos académicos (ensayo e informe) y en los protocolos de comunicación oral formal como el debate. Estos vacíos indican que el alumnado requiere una nivelación inmediata para fortalecer el análisis crítico y la comprensión de la lengua estándar antes de abordar los contenidos complejos del bachillerato.

TOMA DE DECISIÓN

Implementar un plan de refuerzo académico integral que priorice la nivelación en comprensión lectora y el análisis de géneros literarios, enfocándose en diferenciar el texto escrito de la representación escénica, a la par de desarrollar talleres prácticos de escritura académica para clarificar la estructura y el propósito del ensayo argumentativo y el informe, fomentando el uso de evidencias sobre opiniones personales; asimismo, es necesario realizar simulacros de comunicación oral, como debates y exposiciones, para que el estudiante interiorice roles formales y estrategias de persuasión, utilizando organizadores gráficos y lecturas dirigidas que refuercen los antecedentes históricos de la literatura y el reconocimiento de la lengua estándar como una unidad lingüística definida.

FIRMA DE DOCENTE Y AUTORIDADES

ELABORADO DOCENTE:	REVISADO VICERRECTORA:	APROBADO RECTORA:
 Cindy Elizabeth Anchundia.	 Lcda. Karla Castro.	 Licda. Roxana Lucas.



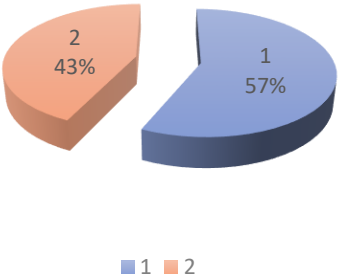
SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

 UNIDAD EDUCATIVA “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO” DIRECCIÓN: Sitio Cárcel-Montecristi-Manabí. CÓDIGO AMIE: 13H5367 Email: u.e.kerlyquijije@hotmail.com MONTECRISTI-MANABÍ-ECUADOR AÑO LECTIVO 2025- 2026				
INFORME DE EVALUACION DIAGNÓSTICA				
DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE:	ASIGNATURA:	CURSO:	PARALELO:	NÚMEROS DE ESTUDIANTES:
Cindy Elizabeth anchundia Suarez.	Lengua y Literatura.	Segundo.	“A”	19.

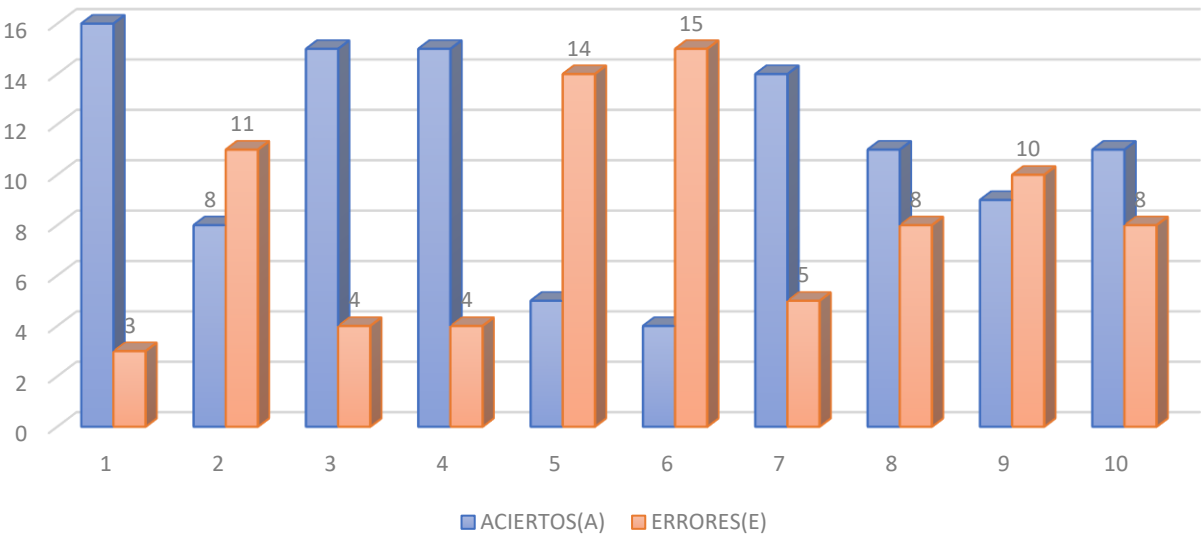
RESULTADOS INDIVIDUALES OBTENIDOS EN EL DIAGNÓSTICO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	REACTIVOS (PREGUNTAS)										TOTAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	E
1	ALONZO PALMA ALEX EDUARDO	A	E	E	A	E	A	E	A	E	E	4	6
2	ANCHUNDIA ANCHUNDIA ANDY JOSSUE	A	E	A	A	A	E	A	A	A	A	8	2
3	ANCHUNDIA ANCHUNDIA DEIVIS MAURICIO	A	E	A	A	E	E	A	A	E	A	6	4
4	ANCHUNDIA FLORES CESAR JAVIER	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	0	10
5	ANCHUNDIA MANTUANO CRISTOPHER ALEXANDER	A	A	A	A	E	E	A	A	A	E	7	3
6	ANCHUNDIA PALMA DIEGO DAMIAN	E	E	A	A	E	E	E	E	E	E	2	8
7	ANCHUNDIA PALMA MAIKEL ARNALDO	A	A	A	A	E	E	E	E	E	E	4	6
8	BELLO DELGADO JAMILETH BETANIA	A	E	A	A	A	A	A	A	A	A	9	1
9	DELGADO QUIJIJE LISBETH ALEJANDRA	A	E	E	A	A	E	A	E	A	A	6	4
10	ECHEVERRIA GOROZABEL DAMARYS MABEL	A	A	A	A	A	E	A	A	A	A	9	1
11	ESPINAL PILOZO MODESTO DANIEL	A	E	A	A	E	E	A	A	E	A	6	4
12	FRANCO PEREZ JORGE LUIS	A	A	A	A	A	A	A	E	A	A	9	1
13	MANTUANO ANCHUNDIA JARITZA LISBETH	A	A	A	E	E	E	A	E	E	A	5	5
14	PARRALES PONCE ILIANA HAYLED	A	A	A	E	E	E	A	E	E	A	5	5
15	PILOSO ANCHUNDIA STALIN FABIAN	A	A	A	A	E	A	A	A	E	A	8	2
16	PILOZO PILOSO JULEISY ISABEL	A	E	A	A	E	E	A	A	A	A	7	3
17	PINCAY ANCHUNDIA KERLY LISBETH	A	E	A	A	E	E	A	A	A	E	6	4
18	SANTOS ANCHUNDIA SNEYDER ALEJANDRO	E	A	A	E	E	E	E	E	E	E	2	8
19	VALLE YOZA CARLOS SMITH	A	E	E	A	E	E	A	A	A	E	5	5
												11	8.2
												19	
ACIERTOS(A)		16	8	15	15	5	4	14	11	9	11	10.8	
ACIERTOS (%)		84.21	42.11	79	78.95	26.32	21.05	73.68	57.89	47.37	57.89	57	
ERRORES(E)		3	11	4	4	14	15	5	8	10	8	8	
ERRORES(%)		16	58	21	21	74	79	26	42	53	42	43	
TOTAL		9	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	
												100	

**ANÁLISIS EN PORCENTAJE DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO
2025 - 2026**



**ANÁLISIS DE RENDIMIENTO EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR
PREGUNTA ACIERTOS - ERRORES
2025- 2026**



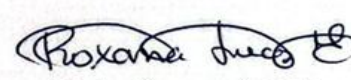
ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Tras el análisis de los resultados de la evaluación diagnóstica en Segundo de Bachillerato, se concluye que el grupo de estudiantes presenta un desempeño medio-bajo, con un 57% de dominio de las destrezas frente a un 43% de errores. Se evidencian falencias significativas en el eje de escritura y gramática, específicamente en el uso de signos de puntuación para la entonación y la correcta identificación de morfemas (prefijos y sufijos). Asimismo, se observa una dificultad marcada para diferenciar la objetividad de la subjetividad en géneros periodísticos como la crónica y el artículo de opinión. Estos resultados indican que una parte considerable del alumnado no ha consolidado las bases de la lengua estándar y el análisis crítico de textos, lo cual es indispensable para el desarrollo de las competencias comunicativas requeridas en este nivel.

TOMA DE DECISIÓN

Implementar un plan de refuerzo académico integral que priorice la nivelación en morfosintaxis y redacción, mediante talleres prácticos sobre la formación de palabras y el uso normativo de la puntuación para mejorar la claridad de los mensajes. Es fundamental realizar actividades de lectura crítica que permitan a los estudiantes identificar las características esenciales del resumen y distinguir las diversas estructuras de los textos de opinión y publicitarios. Se sugiere, además, fomentar el análisis de textos multimodales, como el cómic, para fortalecer la comprensión de lenguajes combinados y motivar el interés por la lectura. Finalmente, es necesario realizar un seguimiento continuo a los estudiantes que presentan mayores vacíos conceptuales, asegurando que logren diferenciar adecuadamente los elementos de la comunicación escrita antes de avanzar con el currículo oficial del año lectivo 2025-2026.

FIRMA DE DOCENTE Y AUTORIDADES

ELABORADO DOCENTE:	REVISADO VICERRECTORA:	APROBADO RECTORA:
 Cindy Elizabeth Anchundia.	 Licda. Karla Castro.	 Licda. Roxana Lucas.



 UNIDAD EDUCATIVA “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO” DIRECCIÓN: Sitio Cárcel-Montecristi-Manabí. CÓDIGO AMIE: 13H5367 Email: u.e.kerlyquijije@hotmail.com MONTECRISTI-MANABÍ-ECUADOR AÑO LECTIVO 2025- 2026				
INFORME DE EVALUACION DIAGNÓSTICA				
DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE:	ASIGNATURA:	CURSO:	PARALELO:	NÚMEROS DE ESTUDIANTES:
Cindy Elizabeth anchundia Suarez.	Lengua y Literatura.	Tercero.	“A”	29.

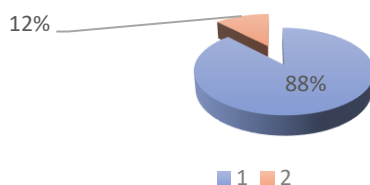
RESULTADOS INDIVIDUALES OBTENIDOS EN EL DIAGNÓSTICO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	REACTIVOS (PREGUNTAS)										TOTAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	E
1	ALONZO PALMA ROBINSON ROBERTO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	0
2	ANCHUNDIA ANCHUNDIA LADY NATHALIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	0
3	ANCHUNDIA ANCHUNDIA MARIA MONSERRATE	A	A	A	A	E	A	A	A	A	A	9	1
4	ANCHUNDIA ANCHUNDIA RONNY ARIEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	E	9	1
5	ANCHUNDIA BELLO JOSE LENIN	A	A	A	A	E	A	E	A	A	A	8	2
6	ANCHUNDIA CHAVEZ DANIEL HIPOLITO	A	A	A	A	E	A	A	A	E	A	8	2
7	ANCHUNDIA LOPEZ ERICK ADRIAN	A	A	A	A	E	A	E	A	A	A	8	2
8	ANCHUNDIA LOPEZ MARIA JOSE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	0
9	ANCHUNDIA MERO EMILY ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	E	A	9	1
10	ANCHUNDIA PILOSO ANAHI NICOLE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	0
11	ANCHUNDIA PILOZO KELVIN MARVIN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	0
12	ARTEAGA BELLO NOHELIA NAHOMY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	0
13	BELLO ANCHUNDIA MAYERLY NOELIA	A	A	A	A	A	A	E	A	E	A	8	2
14	BELLO RIVAS ADRIAN ALEJANDRO	A	A	A	A	A	A	E	A	A	A	9	1
15	CHOEZ ANCHUNDIA DANIELA ALEJANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	E	9	1
16	LOPEZ PILOSO NAYELI MELISSA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	0
17	ORTEGA ALVARADO YELENA ALEXANDRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	0
18	PACHAY ANCHUNDIA ANDY JOHAN	A	A	A	A	E	E	E	A	E	A	6	4
19	PALMA ANCHUNDIA CARLOS LUIS	A	A	A	A	E	A	A	E	A	E	7	3
20	PALMA PACHAY ALLAN PAUL	A	A	E	A	A	A	A	A	E	A	8	2
21	PEREZ PILOZO JOUSTIN FERNANDO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	E	9	1
22	PILOSO ALONZO LEANDRO SEBASTIAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	E	9	1

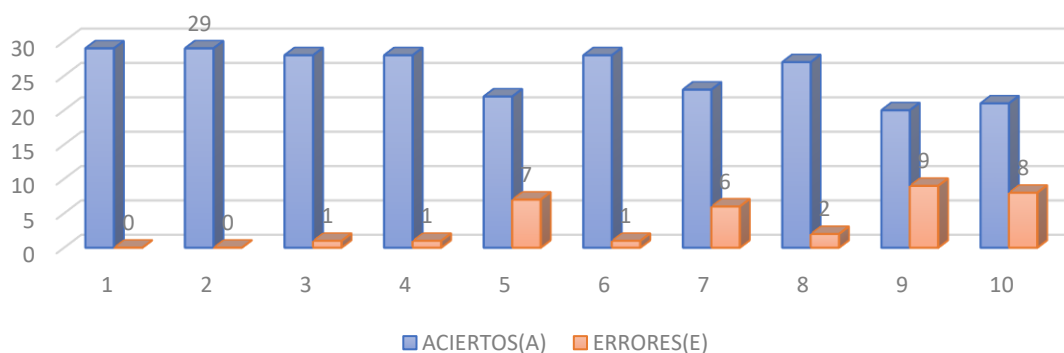
SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

23	PILOSO ANCHUNDIA ADRIANA JULEIXY	A	A	A	A	A	A	A	E	A	A	9	1
24	PILOSO ANCHUNDIA FERNANDA ESTEFANIA	A	A	A	A	E	A	E	A	E	A	7	3
25	PILOSO QUIIJE NATALIA PAULINA	A	A	A	A	A	A	A	A	E	A	9	1
26	QUIMIS BELLO LEONARDO ESTEBAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	E	9	1
27	ROCA ANCHUNDIA ANABEL CAROLINA	A	A	A	A	A	A	A	A	E	E	8	2
28	ROCA ANCHUNDIA BARBARA ANDREINA	A	A	A	E	A	A	A	A	A	E	8	2
29	VALLE MEJIA ANGELINE ANAIS	A	A	A	A	A	A	A	A	E	A	9	1
												26	3.5
												29	
ACIERTOS(A)		29	29	28	28	22	28	23	27	20	21	25.5	
ACIERTOS (%)		100	100	97	96.55	75.86	96.55	79.31	93.1	68.97	72.41	88	
ERRORES(E)		0	0	1	1	7	1	6	2	9	8	4	
ERRORES(%)		0	0	3	3	24	3	21	7	31	28	12	
TOTAL		29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	
												100	

ANÁLISIS EN PORCENTAJE DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO 2025 - 2026



ANÁLISIS DE RENDIMIENTO EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR PREGUNTA ACIERTOS - ERRORES 2025- 2026



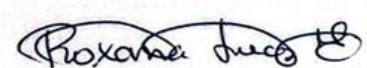
ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Tras el análisis de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica de Tercero de Bachillerato, se concluye que el grupo presenta un desempeño académico satisfactorio con un 88% de aciertos generales, demostrando un dominio sólido en la identificación de elementos narrativos básicos y conectores lógicos. No obstante, existe un 12% de margen de error concentrado en el análisis de la audiencia destinataria de textos técnicos y en la clasificación precisa de géneros literarios más complejos, como el didáctico y el dramático. Estas falencias sugieren que, aunque la base de comprensión es alta, el alumnado aún requiere fortalecer su capacidad de discernimiento sobre la intención comunicativa y el nivel de especialización de los textos para alcanzar los estándares de lectura crítica exigidos en el nivel superior.

TOMA DE DECISIÓN

Implementar un plan de refuerzo académico enfocado en el análisis de textos con diversos niveles de complejidad y lenguajes técnicos, con el fin de que los estudiantes perfeccionen la identificación de audiencias específicas y el propósito de documentos científicos o especializados. Es fundamental realizar talleres prácticos de clasificación literaria para consolidar la distinción entre géneros, integrando actividades de redacción de ensayos argumentativos que refuercen la defensa de tesis basadas en evidencias. Asimismo, se sugiere continuar potenciando las habilidades de lectura crítica mediante el uso de organizadores gráficos que faciliten la comprensión del clímax y desenlace en estructuras narrativas avanzadas, asegurando que el alto rendimiento del grupo se mantenga y se perfeccione durante el presente año lectivo.

FIRMA DE DOCENTE Y AUTORIDADES

ELABORADO DOCENTE:	REVISADO VICERRECTORA:	APROBADO RECTORA:
 Cindy Elizabeth Anchundia.	 Lcda. Karla Castro.	 Licda. Roxana Lucas.



8. INFORMES TRIMESTRALES

8.1 Informe de primero de bachillerato paralelo “A”

El presente informe presenta los resultados correspondientes al primer y segundo trimestre, los cuales permiten evidenciar de manera comparativa el desempeño docente, los avances alcanzados por los estudiantes y los problemas encontrados durante el proceso educativo. Dichos resultados se representan mediante tablas comparativas que sintetizan la experiencia pedagógica desarrollada con los estudiantes.

Tabla 1

Comparación del desempeño docente en su práctica educativa en el primer y segundo trimestre con los estudiantes de primero de bachillerato “A”

Aspectos	Primer trimestre	Segundo trimestre
Manejo del grupo	Dificultades de adaptación y control del aula.	Mejor manejo del grupo mediante normas de convivencia y disciplina positiva.
Metodología aplicada	Clases dinámicas con talleres prácticos y pausas activas.	Debates, foros, exposiciones orales y trabajos creativos.
Rol docente	Rol directivo y orientador del proceso.	Rol mediador y facilitador del aprendizaje.

Nota. La tabla describe la evolución de la práctica educativa en el paralelo “A”, destacando la transición desde un control áulico inicial con dificultades hacia un entorno de disciplina positiva. Asimismo, se detalla el cambio metodológico hacia actividades participativas y el fortalecimiento del rol docente como mediador del aprendizaje. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

Tabla 2

Avances de los estudiantes de primero de bachillerato “A”, durante el primer y segundo trimestre

Aspectos	Primer trimestre	Segundo trimestre
Adaptación	Dificultades iniciales para adaptarse a la dinámica escolar.	Mayor adaptación al entorno escolar y a las normas.
Participación	Participación limitada en clase.	Participación activa mediante debates y exposiciones.
Habilidades	Comprensión básica de contenidos.	Fortalecimiento de la comprensión lectora y expresión oral.

Nota. La tabla sintetiza la evolución académica en el paralelo “A”, evidenciando la transición de los estudiantes desde una fase de adaptación inicial y participación restringida hacia un desarrollo integral de habilidades comunicativas. Se destaca el progreso en la expresión oral y el cumplimiento de la normativa escolar. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

Tabla 3

Problemas encontrados y su evolución durante el primer y segundo trimestre en primero de bachillerato “A”

Aspectos	Primer trimestre	Segundo trimestre
Comportamiento	Conductas disruptivas frecuentes.	Reducción de conductas inadecuadas.
Motivación	Bajo interés por algunas actividades.	Mayor motivación e involucramiento.
Ritmo de trabajo	Ritmo irregular y poco constante.	Ritmo de trabajo más organizado y participativo.

Nota. La información detalla la superación de las dificultades inicialmente identificadas en el paralelo “A”, reflejando una mejora en la autorregulación conductual y el compromiso académico. Se destaca el progreso desde un ritmo de trabajo irregular hacia una dinámica de aula más organizada y motivada. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, a continuación, se presentan los resultados obtenidos, los cuales se representan de manera cualitativa y cuantitativa a través de tablas que evidencian la distribución de los estudiantes según la escala de aprendizaje, permitiendo identificar los niveles de destrezas alcanzadas durante el proceso educativo desarrollado en el primer y segundo trimestre.

Tabla 4

Distribución de los estudiantes de primero de bachillerato según la escala de aprendizaje del primer trimestre

ESCALA DE APRENDIZAJE DEL PRIMER TRIMESTRE	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	1	3.85
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	22	84.62
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	1	3.85
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	2	7.69
TOTA		26	100.00

Nota. La tabla presenta la distribución de los estudiantes de primero de bachillerato de acuerdo con la escala de aprendizaje aplicada durante el **primer trimestre** en el área de **Lengua y Literatura**, evidenciando los niveles iniciales de destrezas alcanzadas por el estudiantado. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

Tabla 5

Distribución de los estudiantes de primero de bachillerato según la escala de aprendizaje del segundo trimestre

ESCALA DE APRENDIZAJE DEL SEGUNDO TRIMESTRE	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	6	23.08
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	16	61.54
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	1	3.85
NO EVALUADO (NE)	NE $\leq$ 4	3	11.54
TOTAL		26	100.00

Nota. La tabla presenta la distribución de los estudiantes de primero de bachillerato de acuerdo con la escala de aprendizaje aplicada durante el segundo trimestre en el área de Lengua y Literatura, evidenciando los niveles de destrezas alcanzadas por el estudiantado. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

8.2 Informe de segundo de bachillerato paralelo “A” y “B”

El presente informe integra el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado con los estudiantes de segundo de bachillerato paralelos “A” y “B” durante el primer y segundo trimestre, y se presenta mediante tablas comparativas que permiten analizar de manera conjunta el desempeño docente, los avances académicos alcanzados y las dificultades identificadas a partir de la aplicación de diversas estrategias metodológicas.

Tabla 6

Comparación del desempeño docente en su práctica educativa durante el primer y segundo trimestre con los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” y “B”

Aspectos	Primer trimestre	Segundo trimestre
Metodología aplicada	Metodología dinámica centrada en talleres individuales y grupales para reforzar contenidos.	Metodologías participativas y dinámicas orientadas a la producción escrita, análisis literario y audiovisual.
Estrategias didácticas	Talleres y exposiciones orales para diagnosticar el nivel académico del grupo.	Debates, foros, dramatizaciones y redacción de textos a partir de lecturas y series audiovisuales.
Rol docente	Rol orientador enfocado en el acompañamiento y diagnóstico del aprendizaje.	Rol mediador y facilitador que promueve la participación activa y el pensamiento crítico.
Enfoque pedagógico	Consolidación de bases académicas y fortalecimiento de la expresión oral.	Desarrollo de habilidades comunicativas, argumentativas y creativas.

Nota. La tabla muestra cómo la enseñanza pasó de un refuerzo básico en el primer trimestre a actividades de creación y debate en el segundo. Se destaca que los estudiantes empezaron a escribir sus propios textos y a participar más, desarrollando un pensamiento más crítico y creativo en los paralelos “A” y “B”. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

Tabla 7

Avances de los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” y “B”, durante el primer y segundo trimestre

Aspectos	Primer trimestre	Segundo trimestre
Comprensión de contenidos	Comprensión progresiva de los temas abordados mediante talleres.	Mayor comprensión a partir de la lectura, análisis literario y audiovisual.
Expresión oral	Desarrollo inicial de la expresión oral mediante exposiciones.	Mayor seguridad, fluidez y participación en debates y foros.
Producción escrita	Producciones básicas orientadas al refuerzo de contenidos.	Redacción de textos con mayor coherencia y argumentación.
Participación	Participación moderada en actividades académicas.	Participación activa y colaborativa en actividades dinámicas.

Nota. Los datos presentan el progreso de los estudiantes en los paralelos “A” y “B”, quienes pasaron de un nivel de comprensión básico a uno más analítico. Se observa mayor seguridad al hablar en público y una redacción de textos más coherente y organizada gracias al uso de materiales audiovisuales y literarios. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

Tabla 8

Dificultades identificadas y su evolución durante el primer y segundo trimestre en segundo de bachillerato paralelo “A” y “B”

Aspectos	Primer trimestre	Segundo trimestre
Nivel académico	Diferencias en el nivel de conocimientos previos del grupo.	Progresiva nivelación mediante estrategias participativas.
Seguridad al expresarse	Inseguridad al comunicar ideas de forma oral.	Mayor confianza en la expresión oral y argumentativa.
Pensamiento crítico	Limitado análisis crítico de los contenidos.	Desarrollo del pensamiento crítico a través de debates y análisis.
Ritmo de trabajo	Ritmo de trabajo irregular en algunos estudiantes.	Ritmo de trabajo más constante y organizado.

Nota. Los datos muestran la superación de brechas académicas iniciales, mediante la nivelación y el uso de debates. Se destaca el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

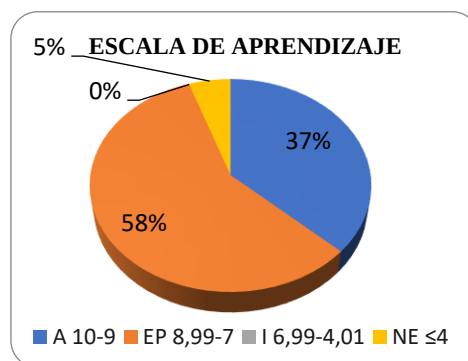
SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, a continuación, se presentan los resultados obtenidos, los cuales se representan de manera cualitativa y cuantitativa a través de tablas que evidencian la distribución de los estudiantes de segundo de bachillerato paralelos “A” y “B” según la escala de aprendizaje, permitiendo identificar los niveles de destrezas alcanzadas en el área de Lengua y Literatura durante el proceso educativo desarrollado en el segundo trimestre.

Tabla 9

Distribución de los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” según la escala de aprendizaje del segundo trimestre

ESCALA DE APRENDIZAJE DEL SEGUNDO TRIMESTRE (SEGUNDO “A”)	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	7	36.84
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	11	57.89
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	0	0.00
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	1	5.26
TOTAL		19	100.00



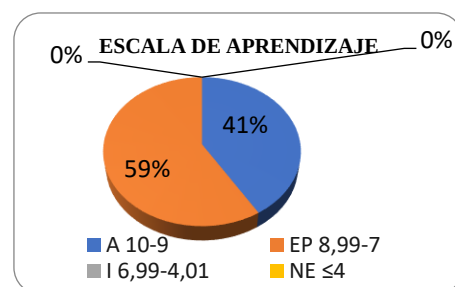
Nota. La tabla presenta la distribución de los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “B” según la escala de aprendizaje del segundo trimestre; los resultados se complementan con su

representación gráfica. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

Tabla 10

Distribución de los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “B” según la escala de aprendizaje del segundo trimestre

ESCALA DE APRENDIZAJE DE SEGUNDO TRIMESTRE (SEGUNDO “B”)	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	5	29.41
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	12	70.59



TOTAL	17	100.00
-------	----	--------

Nota. La tabla presenta la distribución de los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “B” según la escala de aprendizaje del segundo trimestre; los resultados se complementan con su representación gráfica para una mejor visualización de los porcentajes alcanzados. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

8.3 Informe de tercero de bachillerato paralelo “A”

El presente informe integra el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado con los estudiantes de tercero de bachillerato paralelo “A” en la asignatura de Lectura Crítica, correspondiente al área de Lengua y Literatura, durante el primer y segundo trimestre, y se presenta mediante tablas comparativas que permiten analizar de manera conjunta el desempeño docente, los avances académicos alcanzados, el desarrollo del pensamiento crítico y las dificultades identificadas a partir de la aplicación de diversas estrategias metodológicas.

Tabla 11

Comparación del desempeño docente en su práctica educativa durante el primer y segundo trimestre con los estudiantes de tercero de bachillerato paralelo “A”

Aspectos	Primer trimestre	Segundo trimestre
Enfoque metodológico	Análisis de obras literarias y estudio de figuras retóricas, poemas y textos diversos.	Profundización del análisis crítico mediante interpretación textual y visual.
Estrategias didácticas	Talleres de análisis de textos literarios y no literarios, lectura comprensiva.	Actividades de redacción crítica, interpretación de imágenes y producción creativa.
Actividades desarrolladas	Análisis guiado de textos y ejercicios de interpretación.	Creación de caligramas, poesías, organizadores visuales y exposiciones.
Rol docente	Rol orientador enfocado en guiar el análisis y la comprensión de los contenidos.	Rol mediador que acompaña el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.

Nota. La información presenta la transición de un análisis literario guiado hacia una etapa de producción creativa y autónoma por parte de los estudiantes de tercero de bachillerato del paralelo “A”. Se destaca la implementación de caligramas y redacción crítica, así como el cambio del rol docente hacia una mediación que fomenta el pensamiento propio. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

Tabla 12

Avances de los estudiantes de tercero de bachillerato paralelo “A”, durante el primer y segundo trimestre

Aspectos	Primer trimestre	Segundo trimestre
Comprensión lectora	Comprensión progresiva de textos literarios y no literarios.	Mayor profundidad en la interpretación crítica de textos y discursos visuales.
Pensamiento crítico	Análisis inicial de contenidos y recursos literarios.	Desarrollo del pensamiento analítico y crítico en diversas producciones.
Producción escrita	Producciones escritas básicas orientadas al análisis textual.	Producciones escritas creativas y argumentativas con mayor coherencia.
Expresión oral	Participación moderada en actividades de socialización.	Mayor seguridad y claridad en exposiciones y presentaciones académicas.

Nota. Los datos presentan la evolución del aprendizaje de los estudiantes, destacando el paso de una comprensión progresiva a una interpretación crítica de discursos visuales y literarios. Se observa un fortalecimiento en la producción de textos argumentativos coherentes y una notable seguridad en la expresión oral durante las presentaciones académicas. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

Tabla 13

Dificultades identificadas y su evolución durante el primer y segundo trimestre en tercero de bachillerato paralelo “A”

Aspectos	Primer trimestre	Segundo trimestre
Análisis crítico	Dificultades para profundizar en el análisis interpretativo.	Mejora progresiva en la argumentación y reflexión crítica.
Producción escrita	Limitaciones en la organización de ideas y argumentación.	Mayor claridad, coherencia y creatividad en los textos producidos.
Interpretación visual	Escasa experiencia en el análisis de imágenes y mensajes implícitos.	Mejor interpretación de discursos visuales y simbólicos.
Autonomía académica	Dependencia del acompañamiento docente.	Mayor autonomía en el desarrollo de actividades y proyectos.

Nota. Los datos presentan la evolución de los estudiantes, quienes superaron las limitaciones iniciales en la organización de ideas y el análisis de imágenes. Se destaca el avance hacia una interpretación profunda de símbolos

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

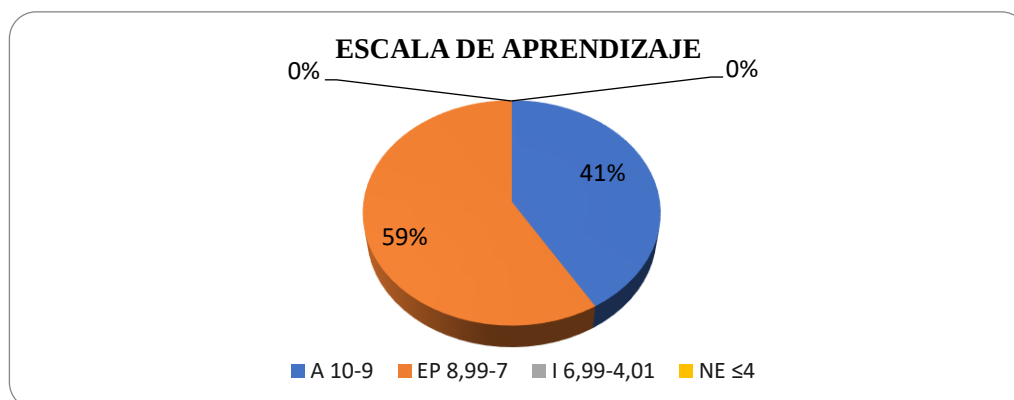
y una mayor autonomía académica, logrando que el grupo desarrolle sus proyectos con menor dependencia del acompañamiento docente. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, a continuación, se presentan los resultados obtenidos, los cuales se representan de manera cualitativa y cuantitativa mediante tablas que evidencian la distribución de los estudiantes de segundo de bachillerato paralelos “A” y “B” según la escala de aprendizaje. Esto permite identificar los niveles de destrezas alcanzadas en el área de Lengua y Literatura durante el proceso educativo desarrollado en el primer y segundo trimestre.

Tabla 14

Distribución de los estudiantes de tercero de bachillerato según la escala de aprendizaje del primer trimestre

ESCALA DE APRENDIZAJE DEL PRIMER TRIMESTRE	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	12	41.38
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	17	58.62
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	0	0.00
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	0	0.00
TOTAL		29	100.00

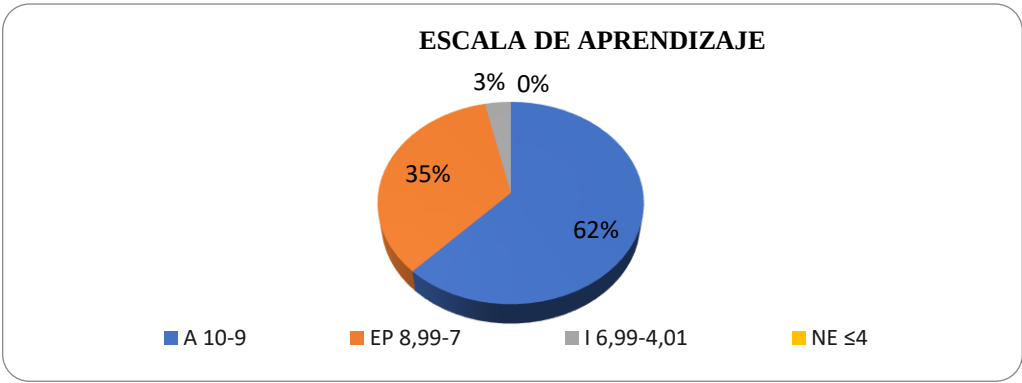


Nota. La tabla presenta la distribución de los estudiantes de tercero de bachillerato de acuerdo con la escala de aprendizaje aplicada durante el primer trimestre en la asignatura de Lectura Crítica, correspondiente al área de Lengua y Literatura, evidenciando los niveles de destrezas alcanzadas por el estudiantado. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

Tabla 15

Distribución de los estudiantes de tercero de bachillerato según la escala de aprendizaje del segundo trimestre

ESCALA DE APRENDIZAJE DEL SEGUNDO TRIMESTRE	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	18	62.07
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	10	34.48
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	1	3.45
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	0	0.00
TOTAL		29	100.00



Nota. La tabla presenta la distribución de los estudiantes de tercero de bachillerato de acuerdo con la escala de aprendizaje aplicada durante el segundo trimestre en la asignatura de Lectura Crítica, correspondiente al área de Lengua y Literatura, evidenciando los niveles de destrezas alcanzadas por el estudiantado. **Elaborado por:** Cindy Anchundia.

9. ANÁLISIS SISTEMÁTICO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

9.1 Inauguración del año lectivo 2025—2026

El 5 de mayo de 2025 inicié mi proceso de Servicio Social Educativo en las instalaciones de la Unidad Educativa “Kerly Solange Quijije Mero”, donde fui acogida de manera cordial por las autoridades institucionales: la licenciada Roxana Elizabeth Lucas Espinoza, rectora; la licenciada Karla Eunice Castro Mero, vicerrectora; y el licenciado Ricardo Francisco Quijije Baque, inspector general. Durante este acto, fui presentada ante el cuerpo docente como parte del equipo académico, indicando que desempeñaría el rol de docente en formación en el área de Lengua y Literatura durante el período lectivo 2025–2026. Este recibimiento representó mi primer contacto con la comunidad educativa y marcó el inicio de mi proceso de incorporación a la dinámica institucional.



*Foto 4 Formación cívica del inicio de año lectivo
2025-2026*



*Foto 3 Bienvenida a cargo de la estudiante
Roxana Piloso.*

Posterior a la presentación, se me designó como tutora a la licenciada Rocío Elizabeth Merchán Quijije, quien me proporcionó orientaciones claras y precisas acerca

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

de las funciones, responsabilidades y lineamientos pedagógicos que debía cumplir dentro de la institución. Asimismo, se brindaron indicaciones relacionadas con la organización institucional, el manejo de normas de convivencia, la planificación académica y el acompañamiento al proceso formativo de los estudiantes, aspectos fundamentales para una adecuada adaptación al contexto educativo.

Este proceso inicial permitió una integración progresiva a la labor docente, facilitando la comprensión del funcionamiento institucional y sentando las bases para el desarrollo responsable y comprometido de las actividades académicas y pedagógicas asignadas.



Foto 5 Tutorías con la coordinadora de área

9.2 Aplicación de la estrategia 2+2+2

Durante las primeras semanas del año lectivo 2025–2026 se aplicó la estrategia 2+2+2, la cual comprende las seis semanas iniciales del período escolar y se organiza en tres fases consecutivas orientadas a facilitar la adaptación, el diagnóstico y la nivelación del estudiantado.

Las dos primeras semanas de adaptación estuvieron destinadas a la integración progresiva de los estudiantes al entorno escolar. En esta etapa se desarrollaron actividades lúdicas, dinámicas de socialización, normas de convivencia y pausas activas, con el propósito de fortalecer el bienestar socioemocional, promover la confianza, facilitar la interacción entre los estudiantes y establecer un clima de aula positivo y respetuoso.

Las dos semanas de diagnóstico se orientaron a la identificación del nivel académico y de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Durante este período se aplicaron evaluaciones diagnósticas, actividades de observación y ejercicios prácticos que permitieron recopilar información sobre los conocimientos previos, las habilidades comunicativas y las posibles dificultades en el proceso de aprendizaje, sirviendo como base para la planificación pedagógica posterior.

Las dos semanas de nivelación se enfocaron en la reducción de las brechas de aprendizaje detectadas durante la fase diagnóstica. En esta etapa se implementaron actividades de refuerzo, talleres prácticos, estrategias diferenciadas y acompañamiento pedagógico, con el objetivo de consolidar aprendizajes fundamentales y garantizar una base académica más equitativa para el desarrollo del año lectivo.

La aplicación de la estrategia 2+2+2 permitió una incorporación organizada y gradual al proceso educativo, priorizando tanto el bienestar socioemocional como el fortalecimiento académico de los estudiantes y docentes, contribuyendo a un inicio de año lectivo más estructurado, inclusivo y efectivo.

9.3 Actividades de adaptación

Durante las dos primeras semanas de clases, se implementaron diversas actividades dinámicas con el objetivo de facilitar el proceso de adaptación mutua entre el docente y los estudiantes. Estas jornadas favorecieron la creación de un ambiente de confianza, respeto y convivencia armónica dentro del aula, elementos fundamentales para el adecuado desarrollo del proceso educativo.

A través de las dinámicas propuestas, fue posible identificar las personalidades, intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades individuales de los estudiantes, al tiempo que el estudiantado se familiarizó con la metodología de trabajo, las normas de convivencia y la organización del aula. Este acercamiento inicial permitió establecer

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

acuerdos claros, fortalecer la comunicación y promover una participación activa desde el inicio del año lectivo.

Asimismo, las actividades de adaptación contribuyeron a reducir tensiones propias del inicio de clases, fomentar el trabajo colaborativo y fortalecer habilidades socioemocionales como la empatía, el respeto y la responsabilidad. Estas acciones sentaron bases sólidas para el desarrollo de un clima escolar positivo, facilitando la implementación posterior de estrategias didácticas orientadas al aprendizaje significativo y al fortalecimiento de las destrezas comunicativas de los estudiantes.



Foto 7 Estudiantes participando en la primera sesión de inducción y presentación en el aula.



Foto 6 Dinámica grupal de integración para fortalecer el compañerismo y el trabajo en equipo.



Foto 8 Socialización de la metodología de trabajo y normas de convivencia escolar.

9.4 Actividades con primero de bachillerato “A”

El proceso de trabajo con los estudiantes de primero de bachillerato paralelo “A” se desarrolló como una experiencia de aprendizaje constante. Al inicio del año lectivo, el manejo del grupo representó un desafío significativo, debido a las dificultades de

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

adaptación y a determinados comportamientos observados dentro del aula. No obstante, mediante la aplicación de normas de convivencia y técnicas de disciplina positiva, fue posible regular progresivamente la conducta del estudiantado y mejorar el ambiente de trabajo.

La metodología aplicada se centró inicialmente en un aprendizaje dinámico. Posterior a la explicación de cada clase, se implementaron talleres prácticos con el fin de asegurar la comprensión de los temas abordados. De igual manera, se incorporaron pausas activas para favorecer el bienestar y mantener un ritmo de trabajo creativo y participativo.

Durante el segundo y tercer trimestre, se aplicaron otras metodologías con el objetivo de optimizar el rendimiento académico de los estudiantes. En esta etapa, además de las actividades individuales y grupales, se incorporaron estrategias como debates, foros y exposiciones orales, las cuales favorecieron la participación activa, el intercambio de ideas y el desarrollo de la expresión oral.

Adicionalmente, se realizaron trabajos creativos a través de diversas formas de representación, en los que los estudiantes plasmaron su aprendizaje mediante materiales visuales, organizadores gráficos y producciones artísticas relacionadas con la lectura. Estas actividades contribuyeron al fortalecimiento de la comprensión lectora, la creatividad y el compromiso del estudiantado con su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.



Foto 10 Exposición grupal sobre obras literarias como 'La Odisea', fomentando el desarrollo de la expresión oral.



Foto 9 Presentación de proyectos creativos donde los estudiantes plasman su aprendizaje mediante materiales visuales.



Foto 12 Desarrollo de talleres prácticos en el aula para asegurar la comprensión de los temas tratados en clase.



Foto 11 Sesión de refuerzo académico personalizado para la nivelación de destrezas con criterios de desempeño.



Foto 14 Estudiantes de Primero de Bachillerato "A" durante la ejecución de actividades colaborativas.



Foto 13 Desarrollo de actividades grupales orientadas al fortalecimiento de las habilidades interpersonales y cognitivas.

9.5 Actividades con segundo de bachillerato paralelo “A” y “B”

El El trabajo desarrollado con los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” y “B” se realizó mediante la aplicación de una metodología dinámica y progresiva, orientada a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar el rendimiento académico del estudiantado. A lo largo del período lectivo, se emplearon diversas estrategias, técnicas y actividades que respondieron a las necesidades del grupo.

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Durante el primer trimestre, el proceso se centró principalmente en la aplicación de talleres individuales y grupales, los cuales permitieron reforzar los contenidos trabajados en clase y desarrollar la comprensión de los temas abordados. Estos talleres se complementaron con exposiciones orales, a través de las cuales los estudiantes fortalecieron la expresión oral, la organización de ideas y la seguridad al comunicarse frente a sus compañeros. Esta etapa resultó fundamental para establecer una base sólida de aprendizaje y diagnosticar el nivel académico del grupo.

En el segundo trimestre, con el propósito de mejorar el rendimiento académico, se implementaron metodologías más participativas y dinámicas. En este período se trabajó la redacción de textos a partir de la lectura de cuentos y obras literarias, así como el análisis de series audiovisuales relacionadas con los contenidos de Lengua y Literatura. De igual manera, se incorporaron debates, foros y dramatizaciones, lo que permitió fortalecer el pensamiento crítico, la argumentación, la participación activa y diversas formas de expresión.

Durante todo el proceso, el rol docente se orientó al acompañamiento constante del estudiantado, brindando orientación en cada actividad, tanto en el aula como en los procesos de evaluación, y facilitando las herramientas necesarias para el desarrollo de las habilidades comunicativas y el logro del máximo potencial académico.



SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Foto 15 Actividades individuales para fortalecer la escritura autónoma.



Foto 18 Trabajos individuales de análisis y comprensión de textos.



Foto 20 Presentación de trabajos creativos basados en la lectura de obras literarias.



Foto 22 Actividades grupales para fomentar el aprendizaje participativo.

Foto 16 Exposiciones con material didáctico sobre temas de la clase.



Foto 17 Actividades grupales con guía y acompañamiento de la docente.



Foto 19 Presentación de trabajos creativos basados en la lectura de cuentos.



Foto 21 Exposiciones con material didáctico y organizadores visuales.

9.6 Actividades con tercero de bachillerato paralelo “A”

El trabajo desarrollado con los estudiantes de tercero de bachillerato paralelo “A” se llevó a cabo en la asignatura de Lectura Crítica, correspondiente al área de Lengua y Literatura, y tuvo como propósito principal el fortalecimiento del pensamiento analítico y crítico. Este proceso se desarrolló a partir del análisis de obras literarias, el estudio de figuras retóricas, poemas, versos y diversos tipos de textos, lo que permitió a los estudiantes explorar la riqueza del lenguaje y ampliar su capacidad interpretativa.

La metodología aplicada combinó el rigor académico con la expresión artística, lo que favoreció un aprendizaje significativo. Se desarrollaron talleres de análisis de textos literarios y no literarios, así como actividades de redacción y lectura comprensiva, orientadas a fortalecer la argumentación, la interpretación crítica y la producción escrita. Además, se trabajó con la interpretación de imágenes como recurso didáctico para estimular la reflexión y el análisis del mensaje implícito en distintos discursos visuales.

Dentro de las actividades creativas, se destacó la creación de caligramas, poesías y producciones escritas, así como el diseño de organizadores visuales complejos, mediante los cuales los estudiantes representaron de forma gráfica sus ideas y aprendizajes. Asimismo, participaron activamente en la organización y preparación de exposiciones, en las que plasmaron sus investigaciones en carteles y recursos didácticos, facilitando la socialización de los contenidos y demostrando una adecuada capacidad de interpretación y comunicación crítica frente a sus compañeros.

El rol docente se centró en brindar una guía constante y un acompañamiento pedagógico permanente, orientando a los estudiantes durante cada una de las actividades

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

propuestas. Este proceso favoreció no solo la comprensión de los contenidos de la asignatura, sino también el desarrollo de competencias integrales, evidenciando que, bajo una orientación adecuada, es posible transformar la teoría en una expresión crítica, autónoma y significativa.



Foto 24 Actividades grupales para la elaboración de carteles creativos.



Foto 23 Trabajo en equipo en la creación de material didáctico para exposiciones.



Foto 26 Exposiciones con material didáctico sobre el análisis de textos literarios y no literarios.



Foto 25 Exhibición de caligramas realizados por los estudiantes en base a la lectura de poemas.



Foto 28 Presentación de trabajo creativo (maqueta) sobre la obra literaria "Cruces sobre el agua".



Foto 27 Presentación de trabajo creativo sobre la obra "Las cruces sobre el agua".



Foto 30 Presentación de material creativo basado en el cuento de Caperucita Roja.

Foto 29 Trabajo individual centrado en el análisis de poemas.

9.7 Semana de la lectura

El 18 de agosto se celebró el programa “Juntos Leemos”, una iniciativa institucional orientada a promover el acceso a la lectura y despertar el interés por los libros en la comunidad estudiantil. Esta actividad tuvo como propósito resaltar la importancia de la lectura como un eje fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico, la imaginación y las habilidades comunicativas de los estudiantes.

En el marco de esta jornada, se planificó y ejecutó un conjunto de actividades pedagógicas dirigidas a los distintos niveles de bachillerato, las cuales permitieron fortalecer la comprensión lectora, el análisis crítico y la producción textual. Las actividades se desarrollaron mediante estrategias participativas y creativas, fomentando el trabajo colaborativo y la reflexión a partir de diversos textos literarios.

La celebración del programa “Juntos Leemos” contribuyó a la creación de espacios significativos de aprendizaje, en los que los estudiantes asumieron un rol activo en su proceso formativo, reafirmando el valor de la lectura como una herramienta esencial para la formación integral y el desarrollo académico.



Foto 32 Celebración del día de la lectura con la comunidad educativa.



Foto 31 Presentación de trabajos creativos literarios realizados por los estudiantes.

9.8 Simulacros de evacuación y prevención

Con el objetivo de garantizar el bienestar y la seguridad de los estudiantes, se desarrollaron simulacros de evacuación y prevención como parte de las acciones institucionales de gestión de riesgos. Estas actividades fueron direccionadas por el inspector general y la vicerrectora, Carla Castro, y contaron con la participación activa de todos los docentes y estudiantes de la institución.

Durante la ejecución de los simulacros, se supervisó la participación ordenada del estudiantado, verificando el cumplimiento de los protocolos establecidos y fomentando una respuesta responsable ante situaciones de emergencia. Estas prácticas permitieron fortalecer la capacidad de reacción frente a posibles eventos adversos, promover la cultura de prevención y asegurar un entorno educativo organizado y preparado ante cualquier eventualidad.

La realización de estos ejercicios contribuyó, además, al desarrollo de actitudes de responsabilidad, cooperación y autocuidado dentro de la comunidad educativa, reafirmando la importancia de la prevención como un eje fundamental en la formación integral de los estudiantes.



Foto 34 Estudiantes participando en ejercicios de prevención y organización para fortalecer la seguridad escolar.



Foto 33 Práctica de evacuación guiada para asegurar una respuesta rápida ante emergencias en el plantel.

9.9 Proyectos

La gestión desarrollada dentro de la institución educativa se evidenció en la ejecución del proyecto *“Leer para crear: la lectura como puente hacia la afectividad”*, una propuesta planificada y coordinada con la participación articulada de estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato. Este proyecto tuvo como finalidad fomentar el hábito lector y fortalecer la expresión creativa y afectiva del estudiantado mediante actividades participativas y contextualizadas.

A partir de la lectura de diversos textos literarios, los estudiantes representaron su comprensión e interpretación a través de maquetas, stands informativos y producciones creativas, demostrando capacidades de análisis, creatividad y trabajo colaborativo. La propuesta recibió valoraciones favorables y reconocimientos por parte de las autoridades institucionales, al evidenciarse su impacto pedagógico y el compromiso de la comunidad educativa.

De manera complementaria, se llevó a cabo un proyecto interdisciplinario en coordinación con la licenciada Roxana, docente del área de Filosofía, orientado al desarrollo de la expresión emocional mediante el dibujo. En este espacio, estudiantes de distintos cursos lograron exteriorizar sentimientos, pensamientos y vivencias a través del arte, reconociendo esta manifestación como una forma válida de comunicación y expresión personal.

La ejecución de estos proyectos permitió consolidar un enfoque pedagógico centrado en la creatividad, la sensibilidad y la expresión artística, evidenciando que, cuando se ofrece una guía adecuada y se promueven espacios de libre expresión, la literatura y el arte se convierten en herramientas clave para el desarrollo integral y emocional de los estudiantes.



Foto 36 Presentación de distintos formatos literarios y stands informativos durante la apertura del evento.



Foto 35 Expresión de sentimientos y emociones mediante el dibujo.



Foto 38 Dramatización del cuento "Alicia en el país de las maravillas".



Foto 37 Dibujos realizados por los estudiantes de bachillerato.

9.10 Juntas de curso

Como parte de las responsabilidades académicas desarrolladas durante el año lectivo 2025–2026, se participó de manera activa y proactiva en las juntas de curso correspondientes a cada trimestre, espacios fundamentales para el análisis integral del proceso educativo. En estas reuniones se revisaron los resultados académicos y comportamentales de los estudiantes, permitiendo identificar fortalezas, dificultades y factores que incidían en su desempeño escolar.

Durante las juntas de curso, se aportaron criterios pedagógicos orientados al seguimiento del aprendizaje, la evaluación del progreso individual y grupal, y la formulación de acciones preventivas y correctivas acordes a las necesidades detectadas.

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Asimismo, estos espacios posibilitaron la planificación conjunta de estrategias metodológicas, el establecimiento de acuerdos académicos y la coordinación de acciones con otros docentes, con el propósito de fortalecer el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes.

Las juntas de curso se constituyeron, además, en un escenario de reflexión pedagógica y trabajo colaborativo, en el cual la participación docente proactiva contribuyó a la toma de decisiones fundamentadas y al mejoramiento continuo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.



Foto 39 Juntas de curso del bachillerato general unificado.

9.11 Aplicación de exámenes trimestrales

En cumplimiento del cronograma académico institucional, se realizó la aplicación de los exámenes trimestrales a los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato, respetando los lineamientos establecidos por la institución educativa. Este proceso se desarrolló bajo condiciones organizadas y controladas, garantizando un ambiente adecuado de silencio, orden y concentración, indispensable para el correcto desarrollo de las evaluaciones.

Durante la jornada de evaluación, se supervisó el cumplimiento de los protocolos de evaluación y normas de honestidad académica, asegurando que cada estudiante realizara la prueba de manera individual y responsable. Asimismo, se verificó la correcta

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

distribución del material evaluativo, el respeto a los tiempos establecidos y el manejo adecuado del aula, contribuyendo al desarrollo transparente y equitativo del proceso de evaluación.

La aplicación de los exámenes permitió fortalecer las prácticas de control, organización y responsabilidad dentro del aula, así como consolidar procedimientos evaluativos acordes a los objetivos institucionales, garantizando la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.



Foto 41 Examen con primero de bachillerato "A".



Foto 40 Examen con Segundo de bachillerato "A".



Foto 42 Examen con segundo de bachillerato "B".



Foto 43 Examen con tercero de bachillerato "A".

9.12 Visita de la directora de la carrera a la institución educativa



Foto 44 Diálogo entre la Mg. Fanny Lucio y el inspector general de la institución.

10. LECCIONES APRENDIDAS

Gracias a la modalidad de titulación Servicio Social Educativo, desarrollada en la Unidad Educativa “*Kerly Solange Quijije Mero*”, fue posible evidenciar las diversas realidades y desafíos que caracterizan al sistema educativo actual. Esta etapa constituyó un proceso significativo dentro de la formación docente en el área de Lengua y Literatura, permitiendo comprender que la práctica educativa trasciende la simple transmisión de contenidos curriculares y se configura como un ejercicio permanente de adaptabilidad, compromiso y sensibilidad humana.

Durante el año lectivo 2025–2026, se evidenció que el ejercicio docente implica una responsabilidad que va más allá de la presencia en el aula, requiriendo el dominio de metodologías inclusivas como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). La aplicación de este enfoque resultó fundamental para el diseño de planificaciones curriculares que consideraran la diversidad de necesidades y estilos de aprendizaje del estudiantado, favoreciendo la construcción de un ambiente de respeto, inclusión y participación activa mediante la implementación de estrategias didácticas innovadoras. Asimismo, se reconoció la importancia de la investigación como un componente esencial de la práctica docente.

Se constató que la labor educativa no se limita al trabajo en el aula, sino que también involucra la interacción y el acompañamiento a los representantes legales de los estudiantes. La participación en reuniones y actividades institucionales permitió fortalecer una comunicación profesional y empática, reconociendo que el apoyo familiar resulta determinante para el progreso académico y formativo del estudiante. De igual manera, se valoró la importancia del trabajo colaborativo y la convivencia profesional con los demás docentes de la institución.

El ejercicio docente en el área de Lengua y Literatura permitió promover en los estudiantes diversas formas de expresión de pensamientos, emociones y sentimientos, a través de actividades orientadas a la libre expresión, el respeto por las ideas ajenas y la valoración de la diversidad de opiniones. Estas experiencias favorecieron el fortalecimiento del vínculo comunicativo entre docente y estudiantes, así como el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales.

A partir de la convivencia diaria con los estudiantes, la observación constante y la toma de decisiones pedagógicas, se comprendió que la labor docente implica responsabilidad, empatía y una adaptación permanente a las múltiples realidades presentes en el aula. Esta experiencia consolidó la vocación docente y reafirmó la importancia de una práctica educativa inclusiva, reflexiva y comprometida con el desarrollo integral de los estudiantes.

11. CONCLUSIONES

La modalidad de titulación Servicio Social Educativo, desarrollada durante el año lectivo 2025–2026 en la Unidad Educativa *Kerly Solange Quijije Mero*, constituyó un proceso formativo integral que permitió articular los conocimientos teóricos adquiridos en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura con la práctica docente en un contexto educativo real, fortaleciendo el ejercicio profesional y el compromiso social.

Las actividades pedagógicas implementadas durante la práctica educativa favorecieron el desarrollo progresivo de las macrodestrezas en el estudiantado, incidiendo positivamente en los procesos de lectura, escritura, expresión oral y escucha activa. A través de estrategias didácticas planificadas y contextualizadas, se fortaleció la comprensión lectora y la producción de textos, así como la participación en espacios de comunicación formal; esto no solo optimizó el uso adecuado de la lengua, sino que también contribuyó significativamente al fomento del pensamiento crítico en diversos entornos educativos.

La planificación y ejecución de las actividades, sustentadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y en enfoques pedagógicos constructivistas, promovieron la implicación activa del estudiantado, atendiendo la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje. Esto permitió generar un ambiente inclusivo y participativo, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales y el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, la experiencia evidenció que la labor docente trasciende el aula, al involucrar procesos de acompañamiento socioemocional, trabajo colaborativo con el equipo institucional y comunicación permanente con los representantes legales, aspectos fundamentales para garantizar una educación integral y de calidad.

La práctica vivencial reafirma la importancia del Servicio Social Educativo como un espacio de formación profesional que contribuye al desarrollo de competencias pedagógicas, éticas y humanas, indispensables para el desempeño responsable, reflexivo y comprometido del futuro docente de Lengua y Literatura.

12. RECOMENDACIONES

Se recomienda fortalecer la modalidad de titulación Servicio Social Educativo como un espacio formativo fundamental para el desarrollo profesional del estudiante en formación docente, ya que permite la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, la reflexión sobre la práctica educativa y la consolidación de competencias pedagógicas, didácticas y éticas en contextos reales de enseñanza-aprendizaje.

Se recomienda implementar programas de inducción dirigidos a los docentes en formación, enfocados en el manejo de las plataformas institucionales y en la organización de los procesos administrativos, con el propósito de facilitar la adaptación al contexto educativo desde el inicio de la práctica y optimizar el desempeño docente.

Se sugiere crear espacios de acompañamiento pedagógico e intercambio de experiencias, donde docentes con mayor trayectoria compartan estrategias de manejo de aula y resolución de conflictos, especialmente en contextos con grupos numerosos o con estudiantes que presentan dificultades conductuales, favoreciendo un clima de aprendizaje respetuoso y organizado.

Finalmente, se recomienda promover el uso de recursos y materiales didácticos diversos, tales como materiales visuales, maquetas, videos y recursos audiovisuales, debido a que estos estimulan el interés, fortalecen la motivación y favorecen la participación activa de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de aprendizajes significativos.

13. BIBLIOGRAFÍAS

Carrión, M. (2025, enero 8). ¿Qué es el Modelo Pedagógico Tradicional? *Centro Infantil Euroamericano*. <https://cdieuroamericano.ec/modelo-pedagogico-tradicional/>

El innovador enfoque educativo: Modelo Sudbury de enseñanza - CCFProsario.com.

(2025, marzo 20). <https://ccfprosario.com/modelo-sudbury-de-ensea%c2%blanza/>

Modelo pedagógico constructivista. (2025, marzo 13). VIU Universidad Online.

<https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/modelo-pedagogico-constructivista>

Modelo-Educativo-Nacional.pdf. (s. f.). Recuperado 27 de noviembre de 2025, de

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/Modelo-Educativo-Nacional.pdf>

Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner y su aplicación en las escuelas de

Ecuador. (2024, noviembre 7). VIU Universidad Online.

<https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner>

Bruner, J. (2025). *La Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner*.

Estudiando siempre se puede ser mejor .

Dioni Sandoval. (2025). Metodología Educativa. pág. 10.

Gardner, h. (2026). metodología educativa. pág. 10.

14. ANEXOS

Anexo A Certificado de Rutas de protocolo frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema de Educación.



Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN DE DERECHOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, CINDY ELIZABETH ANCHUNDIA SUAREZ, con documento de identidad Nro. 1314502053 domiciliado/a en MONTECRISTI visitaré la Institución Educativa KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO el día 13 de noviembre de 2025 hasta el día 26 del mes de marzo de 2026.

Para el efecto, con fecha [12/11/2025] he recibido el taller de sensibilización en *Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo*. Realizado virtualmente en: la Dirección Distrital 13D02 de Educación con la facilitadora Psi. Clí. Rossana Ormeño Palma.

Adicionalmente, me comprometo a:

- 1) Garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los miembros de la comunidad educativa, con especial énfasis en niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la institución educativa; y,
- 2) Comunicar de manera inmediata, a la máxima autoridad institucional, cualquier situación de violencia contra niñas, niños y adolescentes que observe o me reporten.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, suscribo dos ejemplares de igual valor y contenido a los 13 del mes de noviembre, de 2025.

Atentamente,

Cindy Anchundia
Firma

Nombre: Cindy Anchundia.
C.I.: 1314502053

Validación de documento



Psi. Clí. Lorena Andrade Bastidas, Mg.
Coordinadora DECE
Distrito 13D02- Zona 4

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: +593-2 396 1300
www.educacion.gob.ec

EL NUEVO
ECUADOR

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Anexo B Certificación de culminación del año rural.Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

	UNIDAD EDUCATIVA
	"KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO"
	DIRECCIÓN: Sitio Cárcel-Montecristi-Manabí.
	CÓDIGO AMIE: 13H5367 Email: u.e.kerlyquijije@hotmail.com
	MONTECRISTI-MANABÍ-ECUADOR AÑO LECTIVO 2025- 2026

Manta, 16 de enero de 2026

CERTIFICACIÓN

Quien suscribe, **Licda. Lucas Espinoza Roxana Elizabeth**, Rectora de la **Unidad Educativa "Kerly Solange Quijije Mero"**, del cantón Montecristi, provincia de Manabí, a petición verbal de la parte interesada, tiene a bien certificar que:

La Srta. **Anchundia Suarez Cindy Elizabeth**, portadora de la cédula de ciudadanía N.º **131450205-3**, estudiante de la especialidad de **Pedagogía de la Lengua y la Literatura** de la **FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES** de la **UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**, inició y cumplió su año rural obligatorio en esta institución educativa, en el área y asignatura de Lengua y Literatura, en el nivel de Bachillerato, durante la jornada vespertina, desde el 05 de mayo de 2025 hasta la actualidad, cumpliendo con todas sus obligaciones como docente, demostrando puntualidad y responsabilidad en el desempeño de su quehacer educativo.

La interesada puede hacer uso del presente documento según convenga a sus intereses particulares, ya que se lo emite en honor a la verdad.

Atentamente,

Licda. Lucas Espinoza Roxana Elizabeth

RECTORA

Unidad Educativa "Kerly Solange Quijije Mero"

Correo: Roxana.lucas@educacion.gob.ec

Teléfono: 0986642994



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: +593-2 396 1300
www.educacion.gob.ec

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

*Anexo C Nómina de docentes.***Docentes jornada matutina y vespertina**

N°	PERSONAL DOCENTE	GRADO	JORNADA
1	LÓPEZ CHÁVEZ MONSERRATE MARÍA	INICIAL 1	MATUTINA
2	POSLIGUA LUCAS MARÍA GERMANIA	INICIAL 2 A	MATUTINA
3	SALTOS GUILLEN GISELLA EULENIS	INICIAL 2 V	VESPERTINA
4	PALMA ÁVILA MARITZA ALEXANDRA	PRIMERO EGB A	MATUTINA
5	MACIAS BRIONES FÁTIMA MONSERRATE	PRIMERO EGB B	MATUTINA
6	CHÁVEZ POSLIGUA ROSA JUSTINA	SEGUNDO DE EGB A	MATUTINA
7	TORO HOLGUÍN ERIKA JAZMINA	TERCERO EGB A	MATUTINA
8	ÁVILA POSLIGUA FÁTIMA LOURDES	TERCERO EGB B	MATUTINA
9	DELGADO ANCHUNDIA LETTY ALEXANDRA	CUARTO EGB A	MATUTINA
10	MENOSCAL LUCAS ROBERTH PABLO	CUARTO EGB B	MATUTINA
11	PACHAY GARCÍA MARÍA ESTHER	QUINTO EGB A	MATUTINA
12	DELGADO PALMA MARÍA MARGARITA	QUINTO EGB B	MATUTINA
13	CAÑARTE ALVIA FREDDY XAVIER	SEXTO EGB A	MATUTINA
14	ANCHUNDIA DIAZ JAIRO SHUVERT	SEPTIMO EGB A	MATUTINA
15	PIGUAVE DELGADO KATTY MARIBEL	SEPTIMO EGB B	MATUTINA
16	PINCAY LUCIO MÁXIMO MIGUEL	OCTAVO EGB A	VESPERTINA
17	PALMA PALMA GENESSIS	OCTAVO EGB B	VESPERTINA
18	POSLIGUA KAREN JULISSA	NOVENO EGB A	VESPERTINA
19	MERO MERO GISELLA LISSETH	NOVENO EGB B	VESPERTINA
20	MERCHÁN QUIIJE ROCÍO ELIZABETH	DECIMO EGB A	VESPERTINA
21	ORTEGA FARFÁN ALEX DAMIÁN	PRIMERO BGU A	VESPERTINA
22	DELGADO ALONZO ROXANA ARACELY	SEGUNDO BGU A	VESPERTINA
23	VELÁSQUEZ ALCIVAR EDGAR DAVID	SEGUNDO BGU B	VESPERTINA
24	FARIAS PESANTE HÉCTOR RAFAEL	TERCERO BGU A	VESPERTINA
25	INTRIAGO MANZABA FRANCISCA PATRICIA	DOCENTE DE CCNN	VESPERTINA
26	CASTRO MERO KARLA EUNICE	VICERRECTORA	VESPERTINA
27	QUIIJE BAQUE RICARDO FRANCISCO	INSPECTOR	VESPERTINA
28	LUCAS ESPINOZA ROXANA ELIZABETH	RECTOR	VESPERTINA
29	SALAZAR BRAVO XAVIER JOSÉ	DECE	VESPERTINA

*Anexo D Nóminas de estudiantes.***Primero de bachillerato paralelo “A”**

	NÓMINA DE ESTUDIANTES	NÚMERO DE CÉDULA
1	ALONZO ANCHUNDIA JORDY STALYN	1316257458
2	ANCHUNDIA ANCHUNDIA EDUARDO JUSTINO	1315356657
3	ANCHUNDIA ANCHUNDIA ERICK KLEVER	1316769080
4	ANCHUNDIA ANCHUNDIA MAYERLY ZULEIMA	1350209696
5	ANCHUNDIA BELLO EVELYN ELIZABETH	1316354669
6	ANCHUNDIA LEON STEEVEN ADRIAN	1350212914
7	ANCHUNDIA LOPEZ LEIVER ANDERSON	1315849818
8	ANCHUNDIA MANTUANO LEONEL ALEXY	1317010062
9	ANCHUNDIA MOREIRA ERICK JAVIER	1350320584
10	ANCHUNDIA QUIIJE DAYANA ELIZABETH	3050193410
11	BONES ANCHUNDIA DARYS NORELYS	1350229421
12	CHOEZ ANCHUNDIA JESUS ALEJANDRO	1350220149
13	DELGADO BELLO JOUSTIN FERNANDO	1350195622
14	DELGADO PILOSO VICTOR JORDAN	1316812336
15	HOLGUIN MENOSCAL JOSE DAVID	1316767670
16	MANTUANO ANCHUNDIA MAYKEL ALEJANDRO	1350507149
17	MEJIA VALLE ALEXY VALENTINO	1314846526
18	PILOSO ANCHUNDIA GUADALUPE MAHOLY	1350226252
19	PILOSO ANCHUNDIA MILENA ROXANA	1350195010
20	PILOSO MANTUANO ERWIN JAHIR	1316624871
21	PILOSO PILOZO MAYKEL FERNANDO	1316039682
22	PILOZO ANCHUNDIA JORGE JOHAN	1317624508
23	RIVAS BELLO VICTOR ENRIQUE	E004454323
24	SANTOS ANCHUNDIA SHERYL ARELYS	1316105442
25	SUAREZ ANCHUNDIA JEIKEL PAUL	1315782431
26	ZAMORA ECHEVERRIA ERICK DAVID	1351370257

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Segundo de bachillerato paralelo "A"

NÓMINA DE ESTUDIANTES		NÚMERO DE CÉDULA
1	ALONZO PALMA EDUARDO ALEX	1315355295
2	ANCHUNDIA ANCHUNDIA ANDY JOSUE	1350259154
3	ANCHUNDIA ANCHUNDIA DEIVIS MAURICIO	1350264337
4	ANCHUNDIA FLORES CESAR JAVIER	1316998861
5	ANCHUNDIA MANTANO CRISTOPHER ALEXADER	1314509504
6	ANCHUNDIA PALMA DIEGO DAMIAN	1315474492
7	ANCHUNDIA PALMA MAIKEL ARNALDO	1315474500
8	BELLO DELGADO JAMILETH BETANIA	1350340210
9	DELGADO QUIJIJE LISBETH ALEJANDRA	1315660132
10	ECHEVERRIA GOROZABEL DAMARYS MABEL	1316103025
11	ESPINAL PILOZO MODESTO DANIEL	1315252278
12	FRANCO PEREZ JORGE LUIS	1316960366
13	MANTUANO ANCHUNDIA JARITZA LISBETH	1314863208
14	PARRALES PONCE ILIANA HAYLED	1316103033
15	PILOSO ANCHUNDIA STALIN FABIAN	1316254539
16	PILOZO PILOSO JULEISY ISABEL	1316812534
17	PINCAY ANCHUNDIA KERLY LISBETH	1315388742
18	SANTOS ANCHUNDIA SNEYDER ALEJANDRO	1316105459
19	VALLE YOZA CARLOS SMITH	1351779846

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Segundo de bachillerato paralelo "B"

NÓMINA DE ESTUDIANTES		NÚMERO DE CÉDULA
1	ANCHUNDIA ANCHUNDIA ANIBAL BERNARDO	1316715539
2	ANCHUNDIA ANCHUNDIA ELVIS JEREMY	1316360781
3	ANCHUNDIA DELGADO SHEYLA NOHELIA	1315983591
4	ANCHUNDIA GOMEZ CLAUDIA ELIZABETH	1350182760
5	ANCHUNDIA PALMA LENIN JOHAN	1316102969
6	ANCHUNDIA PILOZO DEIVIS RICARDO	1316661451
7	ANCHUNDIA PILOZO FABIOLA ANAHIS	1315992345
8	ANCHUNDIA PLUA ANDERSON JESUS	1315296507
9	ARIAS MUÑOZ KAREN MISSEL	0957269988
10	BELLO ANCHUNDIA JEYKOL ADRIAN	1316713286
11	BELLO PILOZO JONAIKER ARIEL	1316062643
12	CEDEÑO MORA NAHOMY MAITE	1314502058
13	DELGADO PILOZO JIPSON ALEJANDRO	1350273916
14	MANTUANO SANTANA JENIFER ANAHI	1350827745
15	PILOSO ANCHUNDIA ROXANA JAMILETH	1315532109
16	PILOZO ANCHUNDIA JOUSTIN ARIEL	1316452729
17	PILOZO ANCHUNDIA STEEVEN EDUARDO	1316752912

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Tercero de bachillerato paralelo “A”

	NÓMINA DE ESTUDIANTES	NÚMERO DE CÉDULA
1	ALONZO PALMA ROBINSON ROBERTO	1316102951
2	ANCHUNDIA ANCHUNDIA LADY NATHALIA	1314500552
3	ANCHUNDIA ANCHUNDIA MARIA MONSERRATE	1350197735
4	ANCHUNDIA ANCHUNDIA RONNY ARIEL	1315854701
5	ANCHUNDIA BELLO JOSE LENIN	1314500461
6	ANCHUNDIA CHAVEZ DANIEL HIPOLITO	1350764526
7	ANCHUNDIA LOPEZ ERICK ADRIAN	1315849800
8	ANCHUNDIA LOPEZ MARIA JOSE	1316670585
9	ANCHUNDIA MERO EMILY ALEXANDRA	1316617479
10	ANCHUNDIA PILOSO ANAHI NICOLE	1316102381
11	ANCHUNDIA PILOZO KELVIN MARVIN	1314711233
12	ARTEAGA BELLO NOHELIA NAHOMY	1316865169
13	BELLO ANCHUNDIA MAYERLY NOELIA	1317718599
14	BELLO RIVAS ADRIAN ALEJANDRO	1316559044
15	CHOEZ ANCHUNDIA DANIELA ALEJANDRA	3050403652
16	LOPEZ PILOSO NAYELI MELISSA	1316102373
17	ORTEGA ALVARADO YELENA ALEXANDRA	1351490816
18	PACHAY ANCHUNDIA ANDY JOHAN	1314501261
19	PALMA ANCHUNDIA CARLOS LUIS	1350197602
20	PALMA PACHAY ALLAN PAUL	1314501378
21	PEREZ PILOZO JOUSTIN FERNANDO	1315904084
22	PILOSO ALONZO LEANDRO SEBASTIAN	1315478816
23	PILOSO ANCHUNDIA ADRIANA JULEIXY	1314501667
24	PILOSO ANCHUNDIA FERNANDA ESTEFANIA	1314859131
25	PILOSO QUIJIJE NATALIA PAULINA	1314846773
26	QUIMIS BELLO LEONARDO ESTEBAN	1317222204
27	ROCA ANCHUNDIA ANABEL CAROLINA	1729378990
28	ROCA ANCHUNDIA BARBARA ANDREINA	1729285906
29	VALLE MEJIA ANGELINE ANAIS	1314868892

*Anexo E Instrumentos de evaluación diagnóstica.***Evaluación diagnóstica de primero “A”**

 UNIDAD EDUCATIVA “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO” DIRECCIÓN: Sitio Cárcel-Montecristi-Manabí. CÓDIGO AMIE: 13H5367 Email: u.e.kerlyquijije@hotmail.com MONTECRISTI-MANABÍ-ECUADOR AÑO LECTIVO 2025- 2026					
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA					
DOCENTE: Lic. Cindy Elizabeth Anchundia Suarez.	ÁREA / ASIGNATURA Lengua y literatura.	CURSO/ PARALELO Primero BGU “A”	JORNADA Vespertina	Calf.	10
ESTUDIANTE:			FECHA:		

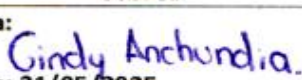
INSTRUCCIONES:

Lea las instrucciones correctamente y resuelve los siguientes ejercicios. La evaluación consta de 10 ítems. Dispone de una hora pedagógica para resolver la evaluación. Mantenga una cultura de orden, evite realizar borrones, tachones y enmendaduras. Practique el valor de la honestidad académica. ¡Éxitos en el desarrollo de la evaluación!

PLANTEAMIENTO	VALOR
1. Seleccionar la respuesta correcta: El Popol Vuh es descrito como una obra de gran valor histórico y espiritual, compuesta por una serie de relatos que explican la perspectiva maya sobre el origen del mundo. ¿Quién fue el encargado de conservar el manuscrito original del Popol Vuh y realizar su traducción del maya quiché? Opciones: a) Un escriba maya antiguo b) Un monje franciscano c) Un mercader en un convento d) Fray Francisco Ximénez	1 punto
2. Completar con la respuesta correcta: El género dramático, una de las formas de representación artística más antiguas, se caracteriza por ser _____, donde los personajes son interpretados por actores frente a una audiencia. Esta forma de arte busca _____ a través de la puesta en escena de conflictos y emociones humanas. Opciones: a) Un tipo de narración oral; animador. b) Una composición musical; educar. c) Una obra teatral; conmover. d) Una poesía escrita; informar.	1 punto
3. Seleccionar la respuesta correcta: ¿Cuál de las siguientes características NO pertenece a la descripción de un informe? Opciones: a) Describir y justificar una decisión o acción. b) Explica cómo se hizo una investigación científica. c) Se basa solo en opiniones personales sin evidencias. d) Permitir interpretar los resultados obtenidos.	1 punto
4. Subrayar la respuesta correcta: ¿Cuál es el propósito principal de un ensayo argumentativo? Opciones: a) Contar una historia divertida. b) Presentar y defender una idea de tesis. c) Describir un lugar o evento. d) Explicar cómo se hace algo.	1 punto
5. Relacionar cada elemento narrativo con su descripción correspondiente: 1) Ambiente a. La idea central de la historia. 2) Tema b. ¿Quién o qué cuenta la historia? 3) Narrador c. Dónde y cuándo sucede la historia. 4) Personajes d. Quienes actúan en la historia. Opciones: a) 1-c, 2-a, 3-b, 4-d b) 1-b, 2-d, 3-a, 4-c c) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a d) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d	1 punto

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

6. Completar con la opción correcta: En un debate formal, el objetivo principal es convencer al público de la _____ de las ideas o propuestas que se presentan. Para lograrlo, los participantes deben usar estrategias como la _____ y la _____. Opciones: a) Validez; persuasión; publicidad b) Dificultad; narración; descripción c) Belleza; imaginación; creatividad d) Brevedad; rapidez; sencillez	1 punto
7. Seleccionar la respuesta correcta: ¿En qué etapa del debate el moderador presenta el tema, los objetivos y los participantes? Opciones: a) Exposición b) Discusión c) Inicio d) Cierre	1 punto
8. Subrayar la respuesta correcta: ¿Qué es la "lengua estándar"? Opciones: a) La lengua que solo se habla en un país. b) Una variedad del español que todos deben usar. c) Una unidad lingüística usada por una comunidad amplia, con normas definidas. d) El idioma que hablan las personas sin estudios.	1 punto
9. Encerrar la respuesta correcta: ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor la característica fundamental del drama? Opciones: a) Es un subgénero literario caracterizado por la narración de hechos históricos y legendarios. b) Es una forma literaria que se centra exclusivamente en la poesía lírica y la expresión de sentimientos. c) Es un subgénero literario caracterizado por la representación de acciones y situaciones humanas conflictivas. d) Es un tipo de texto que se enfoca en la descripción detallada de paisajes y ambientes naturales.	1 punto
10. Subrayar con la opción correcta: De acuerdo con la distinción establecida en el siglo XX, ¿cuál es la principal diferencia entre el drama y el teatro? Opciones: a) El drama se refiere a la representación escénica, mientras que el teatro es el texto escrito. b) El drama es un género literario que carece de diálogos, mientras que el teatro siempre los incluye. c) El teatro incluye elementos como la actuación, la escenificación y la música, mientras que el drama es la versión constituida por elementos lingüísticos (el texto dramático). d) El teatro se enfoca en la comedia y la tragedia, mientras que el drama abarca todos los subgéneros dramáticos.	1 punto
TOTAL	10 puntos

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE DE ASIGNATURA Lic. Cindy Elizabeth Anchundia Suarez	COORDINADOR DE ÁREA Lic. Rocio Merchán	VICERRECTORADO UNIDAD ACADÉMICA Ing. Karla Castro Mero
Firma:  Fecha: 21/05/2025	Firma:  Fecha: 21/05/2025	Firma: 21 MAY 2025 21/05/2025 VICERRECTOR

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Evaluación diagnóstica de segundo “A” y “B”

 UNIDAD EDUCATIVA “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO” DIRECCIÓN: Sitio Cárcel-Montecristi-Manabí. CÓDIGO AMIE: 13H5367 Email: u.e.kerlyquijije@hotmail.com MONTECRISTI-MANABÍ-ECUADOR AÑO LECTIVO 2025- 2026					
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA					
DOCENTE: LIC. Cindy Elizabeth Anchundia Suarez.	ÁREA / ASIGNATURA Lengua y literatura.	CURSO/ PARALELO Segundo BGU “A, B”	JORNADA Vespertina	Calf.	10
ESTUDIANTE:			FECHA:		

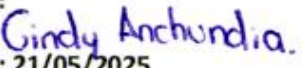
INSTRUCCIONES:

Lea las instrucciones correctamente y resuelve los siguientes ejercicios. La evaluación consta de 10 ítems. Dispone de una hora pedagógica para resolver la evaluación. Mantenga una cultura de orden, evite realizar borrones, tachones y enmendaduras. Practique el valor de la honestidad académica. ¡Éxitos en el desarrollo de la evaluación!

PLANTEAMIENTO	VALOR
1. Seleccionar la respuesta correcta: ¿Cuál de las siguientes características es ESENCIAL para un buen resumen? Opciones: a) Debe ser muy largo para incluir todos los detalles. b) Debe usar un lenguaje complicado para impresionar al lector. c) Debe ser pertinente, manteniendo la información principal y la intención del documento original. d) Debe incluir opiniones personales del que lo redacta.	1 punto
2. Completar la siguiente oración con la opción correcta: Los signos de puntuación, además de reproducir las pausas del lenguaje oral, también representan la _____. Opciones: a) Complejidad. b) Entonación. c) Claridad. d) Longitud.	1 punto
3. Subrayar la respuesta correcta: ¿Cuál es el propósito principal de un artículo de opinión? Opciones: a) Informar objetivamente sobre un suceso reciente. b) Expresar la opinión personal del autor sobre un tema de actualidad. c) Recopilar datos y estadísticas sobre un evento. d) Presentar un reportaje detallado sin análisis.	1 punto
4. Relacionar cada elemento de la entrevista con su descripción correspondiente: 1. Entrevistado. a. Diálogo donde se formulan los interrogantes y se reciben las contestaciones. 2. Entrevistador. b. Persona que prepara las preguntas y dirige el diálogo. 3. Entradilla. c. Breve texto inicial que presenta al personaje y al tema de la entrevista. 4. Preguntas y Respuestas. d. Persona que es el objeto de la entrevista y proporciona la información. Opciones: a) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d b) 1-d, 2-b, 3-c, 4-a c) 1-c, 2-d, 3-a, 4-b d) 1-b, 2-a, 3-d, 4-c	1 punto
5. Escojer el literal correcto: ¿Por qué la poesía se denomina "género lírico"? Opciones: a) Porque se enfoca en narrar historias épicas y mitos. b) Porque en la antigua Grecia se cantaba con un instrumento llamado lira. c) Porque describir de forma objetiva la realidad. d) Porque utiliza solo la prosa para su expresión.	1 punto
6. Completar con la opción correcta: Los textos publicitarios tienen como objetivo principal _____ al lector o espectador a actuar de determinado modo, como adquirir un producto. Opciones: a) Desinformar. b) Entretener. c) Persuadir. d) Criticar.	1 punto
7. Subrayar la respuesta correcta: ¿Cuál es la característica principal de una crónica periodística? Opciones: a) Solo informa hechos objetivos sin comentarios. b) Expresa únicamente la opinión del autor sobre un tema.	1 punto

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

c) Combinar información objetiva con la opinión del autor sobre un hecho actual. d) Se centra en reportajes muy extensos y detallados sin opinión.	
8. Seleccionar la respuesta correcta: ¿Qué son los prefijos? Opciones: a) Palabras completas que se añaden al final de otras. b) Morfemas que se colocan antes de la palabra base y cambian su significado. c) Morfemas que indican el género o número de una palabra. d) Tipos de verbos que expresan acciones.	1 punto
9. Subrayar la respuesta correcta: ¿Qué son los sufijos? Opciones: a) Partículas que van al inicio de una palabra para negarla. b) Palabras que se usan para conectar oraciones. c) Morfemas que se añaden al final de una palabra y pueden modificar su significado o categoría gramatical. d) Signos de puntuación que indican una pausa larga.	1 punto
10. Seleccionar la respuesta correcta: ¿Cuál es la característica principal de un cómic? Opciones: a) Solo utiliza texto para contar historias. b) Es un tipo de texto que solo usa dibujos para narrar. c) Combina lenguaje verbal (texto) y no verbal (dibujos) para contar relatos. d) Se enfoca únicamente en reportajes informativos.	1 punto
TOTAL	10 puntos

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE DE ASIGNATURA Lic. Cindy Elizabeth Anchundia Suarez	COORDINADOR DE ÁREA Lic. Rocio Merchán	VICERRECTORADO UNIDAD ACADÉMICA "KERYL SOLANCAJUE" Ing. Karla Castro Mero
Firma:  Fecha: 21/05/2025	Firma:  Fecha: 21/05/2025	Firma:  21 MAY 2025 Fecha: 21/05/2025

Evaluación diagnóstica de tercero "A"

 UNIDAD EDUCATIVA "KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO" DIRECCIÓN: Sitio Cárcel-Montecristi-Manabí. CÓDIGO AMIE: 13H5367 Email: u.e.kerlyquijije@hotmail.com MONTECRISTI-MANABÍ-ECUADOR AÑO LECTIVO 2025- 2026					
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA					
DOCENTE: Lic. Cindy Elizabeth Anchundia Suarez.	ÁREA / ASIGNATURA Lectura crítica	CURSO/ PARALELO Tercero BGU "A"	JORNADA Vespertina	Calf.	
ESTUDIANTE:			FECHA:		10

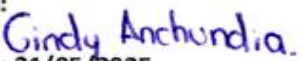
INSTRUCCIONES:

Lea las instrucciones correctamente y resuelve los siguientes ejercicios. La evaluación consta de 10 ítems. Dispone de una hora pedagógica para resolver la evaluación. Mantenga una cultura de orden, evite realizar borrones, tachones y enmendaduras. Practique el valor de la honestidad académica. ¡Éxitos en el desarrollo de la evaluación!

PLANTEAMIENTO	VALOR		
1. Analizar el siguiente texto: "El sol es una estrella que se encuentra en el centro de nuestro sistema solar. Es una esfera de gas caliente que emite luz y calor". ¿Qué es el sol? Opciones: a) Un planeta frío b) Una luna brillante c) Una estrella caliente d) Un cometa rocoso	1 punto		
2. Completar (Conectores Lógicos Básicos): "Me gusta leer libros de aventuras, _____ también disfruto de las novelas de misterio". Opciones: a) Porque. b) Pero. c) Aunque. d) Entonces.	1 punto		
3. Subrayar la respuesta correcta: En un cuento, el _____ es el lugar y el momento en que ocurren los hechos. Opciones: a) personaje b) conflicto c) narrador d) ambiente	1 punto		
4. Elegir la opción correcta: ¿Cuál es la función principal del título de un texto? Opciones: a) Contar toda la historia. b) Decorar la página c) Dar una idea de lo que tratará el texto. d) Convocar al lector de que es aburrido.	1 punto		
5. Relacionar cada género con su característica: <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> a) Lírico b) Narrativo c) Dramático d) Didáctico </td> <td style="width: 50%;"> 1. Presenta conflictos mediante diálogo. 2. Relata hechos reales o ficticios. 3. Expresa emociones del autor. 4. Transmite enseñanzas o conocimientos. </td> </tr> </table> Opciones: a) a3, b2, c1, d4 b) a2, b1, c3, d4 c) a4, b3, c2, d1 d) a1, b4, c2, d3	a) Lírico b) Narrativo c) Dramático d) Didáctico	1. Presenta conflictos mediante diálogo. 2. Relata hechos reales o ficticios. 3. Expresa emociones del autor. 4. Transmite enseñanzas o conocimientos.	1 punto
a) Lírico b) Narrativo c) Dramático d) Didáctico	1. Presenta conflictos mediante diálogo. 2. Relata hechos reales o ficticios. 3. Expresa emociones del autor. 4. Transmite enseñanzas o conocimientos.		
6. Seleccionar la respuesta correcta: Si un texto utiliza un lenguaje muy sencillo, con dibujos y letras grandes, ¿a qué tipo de audiencia está dirigido principalmente? Opciones a) Profesores universitarios b) Niños pequeños c) Científicos d) Escritores expertos	1 punto		
7. Escoger la respuesta correcta: Un cartel publicitario que te invita a comprar un refresco, ¿qué propósito principal tiene?	1 punto		

SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO

Opciones: a) Informar sobre la composición del refresco. b) Expresar los sentimientos del diseñador. c) Convencerte de adquirir el producto. d) Contar una historia divertida sobre el refresco.	
8. Subrayar la opción correcta: ¿Cuál es el objetivo principal de un ensayo argumentativo? a) Contar una historia b) Mostrar emociones c) Convencer con ideas y evidencias d) Hacer reír al lector	1 punto
9. Completar con la opción correcta: En un texto narrativo, el ----- es el momento en el que se resuelve el conflicto. a) Inicio b) Clímax c) Desenlace d) Nudo	1 punto
10. Escoger el literal correcto: Un texto que utiliza términos muy técnicos y científicos, gráficos complejos y datos de investigaciones recientes, probablemente está dirigido a: Opciones: a) Estudiantes de primaria. b) El público en general. c) Expertos o profesionales en un campo específico. d) Personas que buscan entretenimiento ligero.	1 punto
TOTAL	
	10 puntos

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE DE ASIGNATURA Lic. Cindy Elizabeth Anchundia Suarez	COORDINADOR DE ÁREA Lic. Rocio Merchán	VICERRECTORADO UNIDAD ACADÉMICA *KERY SOLÍS Ing. Karla Castro Mero
Firma:  Fecha: 21/05/2025	Firma:  Fecha: 21/05/2025	Firma: 21 MAY 2025 Fecha: 21/05/2025 VICERRECTORADO

*Anexo F Informes trimestrales del bachillerato general unificado.***INFORME DEL PRIMER TRIMESTRE****PRIMERO DE BACHILLERATO “A”**

Licda. Karla Castro Mero.

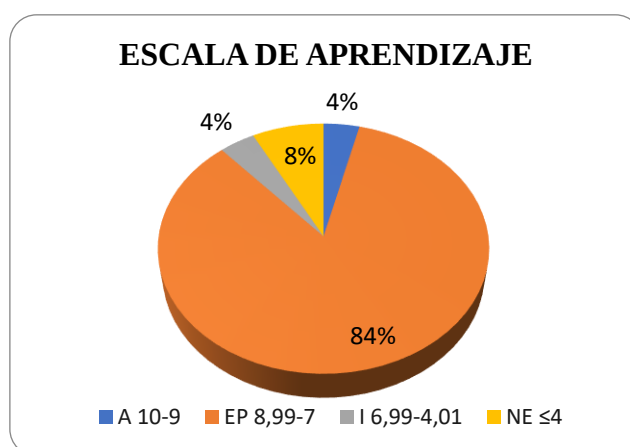
VICERRECTORA DE LA U. E. “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”

De mi consideración:

Yo, **Cindy Elizabeth Anchundia Suarez**, le extendiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su gestión encaminada a fortalecer la excelencia académica y el bienestar integral de la institución.

Por medio de la presente **INFORMO** a Usted que, una vez terminado el **primer trimestre** correspondiente al periodo lectivo **2025-2026**, doy a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de **primero de bachillerato**, paralelo “A” en la asignatura de **Lengua y Literatura** de forma cualitativa y cuantitativa.

ESCALA DE APRENDIZAJE	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	1	3.85
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	22	84.62
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	1	3.85
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	2	7.69
TOTAL		26	100.00



ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De la población total de **26 estudiantes** evaluados en este periodo, se registran los siguientes resultados:

- **1 estudiante** (3.85%) domina los aprendizajes requeridos con notas entre 10 - 9 (A).
- **22 estudiantes** (84.62%) se encuentran en proceso de desarrollo con notas entre 8.99 - 7 (EP).
- **1 estudiante** (3.85%) tiene un nivel de aprendizaje iniciado con notas entre 6.99 - 4.01 (I).
- **2 estudiantes** (7.69%) se sitúan en el nivel de no evaluado con notas inferiores a 4 (NE).

El promedio general del curso se establece en **7.31**, lo que posiciona al grupo en un rango de aprobación media.

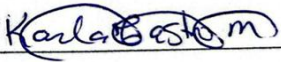
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA:

Sin lugar a dudas, es notable que la gran mayoría de los estudiantes de **Primero de Bachillerato "A"** han asimilado las temáticas tratadas durante este primer trimestre, aunque todavía se encuentran en una etapa de consolidación, como lo demuestra el **84.62%** que permanece en nivel de "Proceso". Esto indica que el grupo posee las bases necesarias, pero requiere mayor profundidad para alcanzar la excelencia.

No obstante, se observa un grupo minoritario (11.54%) que presenta dificultades significativas o falta de cumplimiento, situándose en los niveles "Iniciado" y "No Evaluado". Por lo tanto, se continuará con el desarrollo de métodos pedagógicos y estrategias de refuerzo académico, con el fin de cumplir los objetivos planteados y entregar estudiantes competentes al finalizar el año escolar.


Cindy Anchundia




Licda. Karla Castro.
Vicerrectora

INFORME DEL SEGUNDO TRIMESTRE

PRIMERO DE BACHILLERATO “A”

Licda. Karla Castro Mero. Mg.

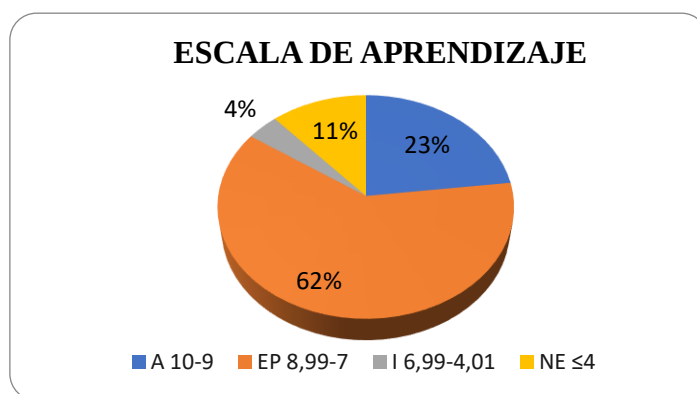
VICERRECTORA DE LA U. E. “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”

De mi consideración:

Yo, **Cindy Elizabeth Anchundia Suarez**, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su gestión encaminada a fortalecer la excelencia académica y el bienestar integral de nuestra comunidad educativa.

Por medio de la presente **INFORMO** a Usted que, una vez terminado el **segundo trimestre** correspondiente al periodo lectivo **2025-2026**, doy a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de **Primero de Bachillerato**, paralelo “A” en la asignatura de **Lengua y Literatura** de forma cualitativa y cuantitativa.

ESCALA DE APRENDIZAJE	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	6	23.08
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	16	61.54
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	1	3.85
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	3	11.54
TOTAL		26	100.00



ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De la población total de **26 estudiantes** evaluados en este segundo periodo, se registran los siguientes resultados:

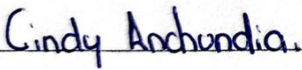
- **6 estudiantes** (23.08%) dominan los aprendizajes requeridos con notas entre 10 - 9 (A).
- **16 estudiantes** (61.54%) se encuentran en proceso de desarrollo con notas entre 8,99 - 7 (EP).
- **1 estudiante** (3.85%) tiene un nivel de aprendizaje iniciado con notas entre 6,99 - 4,01 (I).
- **3 estudiantes** (11.54%) se sitúan en el nivel de no evaluado con notas inferiores a 4 (NE).

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA:

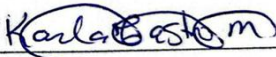
Es notable el avance en el rendimiento académico de **Primero de Bachillerato "A"** durante este segundo trimestre. Se observa un incremento significativo en el número de estudiantes que han alcanzado el dominio de los aprendizajes (A), pasando de 1 estudiante en el trimestre anterior a **6 estudiantes (23.08%)** en el actual. La mayoría del grupo, representada por el **61.54%**, continúa consolidando sus conocimientos en el nivel de "Proceso".

Sin embargo, persiste un pequeño segmento de la población (**11.54%**) en niveles de riesgo (Iniciado y No Evaluado), lo que requiere mantener el seguimiento personalizado. Se continuará aplicando métodos pedagógicos dinámicos y refuerzos académicos enfocados en reducir la brecha de aprendizaje.

Particular que comunico ante su autoridad para los fines pertinentes.


Cindy Anchundia




Licda. Karla Castro.
Vicerrectora

INFORME DEL PRIMER TRIMESTRE SEGUNDO DE BACHILLERATO “A”

Licda. Karla Castro Mero.

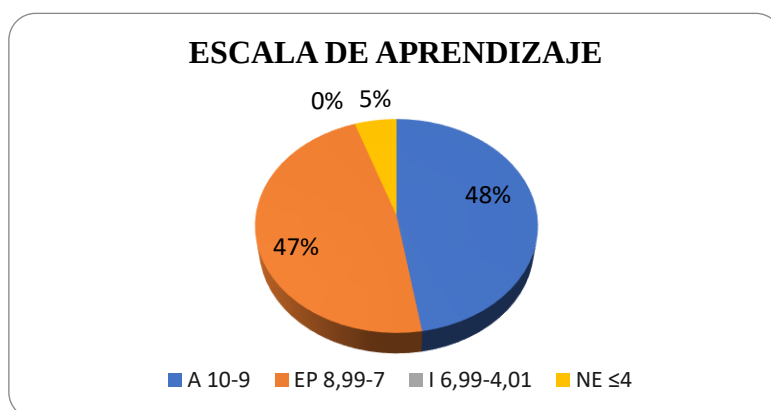
VICERRECTORA DE LA U. E. “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”

De mi consideración:

Yo, **Cindy Elizabeth Anchundia Suarez**, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su gestión encaminada a fortalecer la excelencia académica y el bienestar integral de nuestra comunidad educativa.

Por medio de la presente **INFORMO** a Usted que, una vez terminado el **primer trimestre** correspondiente al periodo lectivo **2025-2026**, doy a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de **Segundo de Bachillerato**, paralelo “A” en la asignatura de **Lengua y Literatura** de forma cualitativa y cuantitativa.

ESCALA DE APRENDIZAJE	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	9	47.37
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	9	47.37
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	0	0.00
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	1	5.26
TOTAL		19	100.00



ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De la población total de **19 estudiantes** evaluados en este periodo, se registran los siguientes resultados:

- **9 estudiantes** (47.37%) dominan los aprendizajes requeridos con notas entre 10 - 9 (A).
- **9 estudiantes** (47.37%) se encuentran en proceso de desarrollo con notas entre 8.99 - 7 (EP).
- **0 estudiantes** (0.00%) se encuentran en el nivel de aprendizaje iniciado (I).
- **1 estudiante** (5.26%) se sitúa en el nivel de no evaluado con notas inferiores a 4 (NE).

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA:

Es sumamente satisfactorio reportar que el **94.74%** de los estudiantes de **Segundo de Bachillerato "A"** se encuentran en niveles positivos de aprendizaje (Alcanzado y En Proceso). Destaca que casi la mitad del curso (**47.37%**) ya domina plenamente las destrezas de la asignatura, mientras que la otra mitad equivalente está muy cerca de lograrlo.

No se registran estudiantes en nivel "Iniciado", lo que demuestra una base académica sólida en el grupo. Sin embargo, existe **1 caso particular** en el nivel "No Evaluado" que requiere atención prioritaria para identificar las causas de su bajo rendimiento. Se continuará aplicando estrategias de profundización para el grupo mayoritario y un plan de intervención específico para el estudiante en riesgo, asegurando que nadie se quede atrás en su proceso educativo.

Particular que comunico ante su autoridad para los fines pertinentes.

Cindy Anchundia.
Cindy Anchundia



Karla Castro
Licda. Karla Castro.
Vicerrectora

INFORME DEL SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO DE BACHILLERATO "A"

Licda. Karla Castro Mero.

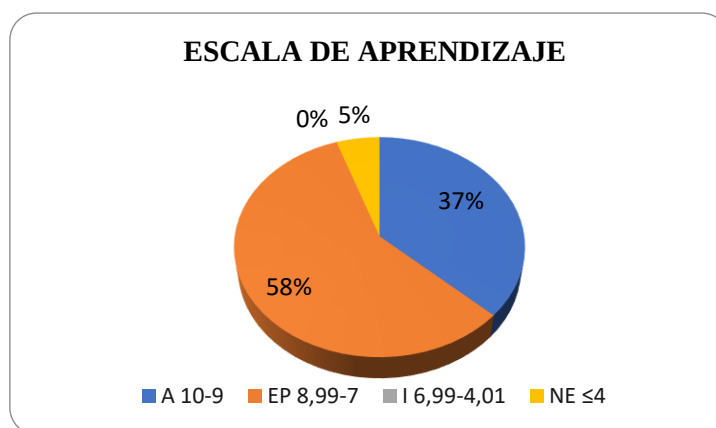
VICERRECTORA DE LA U. E. "KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO"

De mi consideración:

Yo, **Cindy Elizabeth Anchundia Suarez**, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su gestión encaminada a fortalecer la excelencia académica y el bienestar integral de nuestra comunidad educativa.

Por medio de la presente **INFORMO** a Usted que, una vez terminado el **segundo trimestre** correspondiente al periodo lectivo **2025-2026**, doy a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de **Segundo de Bachillerato**, paralelo "A" en la asignatura de **Lengua y Literatura** de forma cualitativa y cuantitativa.

ESCALA DE APRENDIZAJE	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	7	36.84
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	11	57.89
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	0	0.00
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	1	5.26
TOTAL		19	100.00



ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De la población total de **19 estudiantes** evaluados en este segundo periodo, se registran los siguientes resultados:

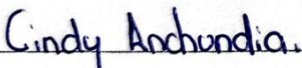
- **7 estudiantes** (36.84%) dominan los aprendizajes requeridos con notas entre 10 - 9 (A).
- **11 estudiantes** (57.89%) se encuentran en proceso de desarrollo con notas entre 8.99 - 7 (EP).
- **0 estudiantes** (0.00%) se encuentran en el nivel de aprendizaje iniciado (I).
- **1 estudiante** (5.26%) se sitúa en el nivel de no evaluado con notas inferiores a 4 (NE).

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA:

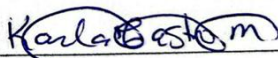
Al concluir este segundo trimestre, se observa que el **94.73%** de los estudiantes mantienen un desempeño satisfactorio, ubicándose entre los niveles de "Aprendizaje Alcanzado" y "En Proceso". Aunque hubo una ligera disminución en el número de alumnos con dominio total (pasando de 9 a 7 en comparación con el primer trimestre), la mayoría del curso (**57.89%**) continúa demostrando un avance sólido en el desarrollo de las destrezas de la asignatura.

Es notable que se mantiene en cero el nivel de "Aprendizaje Iniciado", lo cual confirma la estabilidad académica del grupo. No obstante, persiste **1 estudiante** en el nivel "No Evaluado", por lo que se seguirán aplicando estrategias pedagógicas diferenciadas y refuerzo académico focalizado para integrar a este alumno y potenciar el rendimiento global del paralelo hacia el cierre del año escolar.

Particular que comunico ante su autoridad para los fines pertinentes.


Cindy Anchundia




Licda. Karla Castro.
Vicerrectora

**PRME DEL PRIMER TRIMESTRE
TERCERO DE BACHILLERATO “A”**

Licda. Karla Castro Mero.

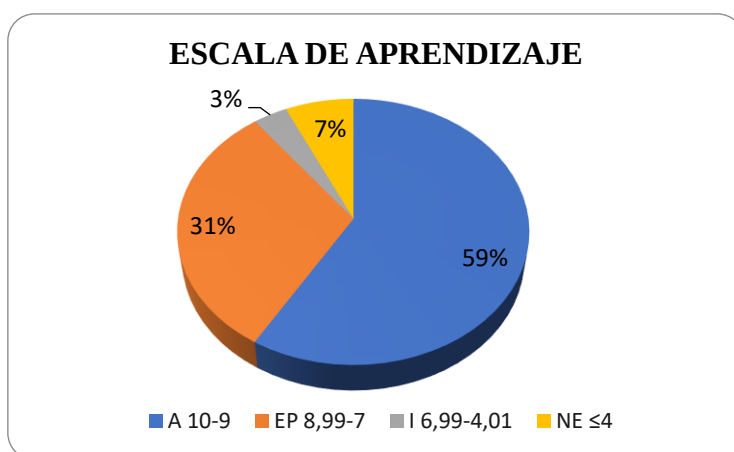
VICERRECTORA DE LA U. E. “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”

De mi consideración:

Yo, **Cindy Elizabeth Anchundia Suarez**, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su gestión encaminada a fortalecer la excelencia académica y el bienestar integral de nuestra comunidad educativa.

Por medio de la presente **INFORMO** a Usted que, una vez terminado el **primer trimestre** correspondiente al periodo lectivo **2025-2026**, doy a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de **Tercero de Bachillerato**, paralelo “A” en la asignatura de **Lengua y Literatura** de forma cualitativa y cuantitativa.

ESCALA DE APRENDIZAJE	SIGLAS	ESTUDIANTE S	PORCENTAJE S
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	12	41.38
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	17	58.62
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	0	0.00
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	0	0.00
TOTAL		29	100.00



ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De la población total de **29 estudiantes** evaluados en este periodo, se registran los siguientes resultados:

- **12 estudiantes** (41.38%) dominan los aprendizajes requeridos con notas entre 10 - 9 (A).
- **17 estudiantes** (58.62%) se encuentran en proceso de desarrollo con notas entre 8.99 - 7 (EP).
- **0 estudiantes** (0.00%) se encuentran en el nivel de aprendizaje iniciado (I).
- **0 estudiantes** (0.00%) se sitúan en el nivel de no evaluado (NE).

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA:

Es altamente satisfactorio informar que el **100%** de los estudiantes de **Tercero de Bachillerato "A"** han alcanzado o están en vías de alcanzar los aprendizajes requeridos para este trimestre, situándose todos por encima de la nota mínima de 7.00. El hecho de contar con un **41.38%** de alumnos con destreza alcanzada refleja un compromiso académico destacado por parte de los discentes en este último nivel de bachillerato.

Al no existir estudiantes en niveles de riesgo (Iniciado o No Evaluado), la planificación para el siguiente trimestre se enfocará en profundizar los contenidos y mantener este alto estándar de desempeño. Se continuarán aplicando estrategias que motiven al **58.62%** que actualmente está en proceso para que logren el dominio total de las competencias, garantizando así un perfil de salida óptimo para su futura etapa universitaria.

Particular que comunico ante su autoridad para los fines pertinentes.

Cindy Anchundia
Cindy Anchundia



Karla Castro
Licda. Karla Castro.
Vicerrectora

INFORME DEL SEGUNDO TRIMESTRE TERCERO DE BACHILLERATO “A”

Licda. Karla Castro Mero.

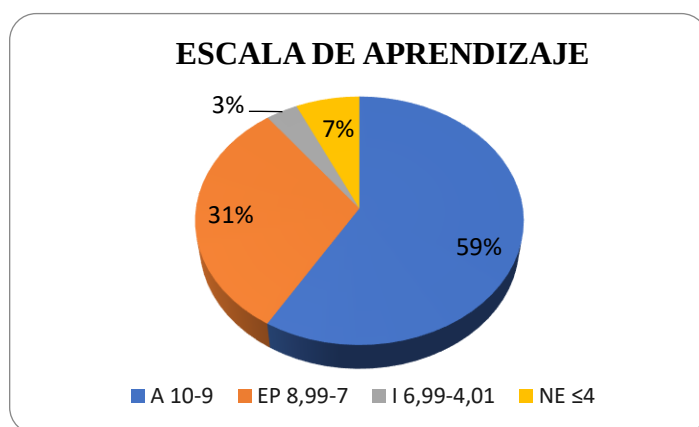
VICERRECTORA DE LA U. E. “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”

De mi consideración:

Yo, **Cindy Elizabeth Anchundia Suarez**, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su gestión encaminada a fortalecer la excelencia académica y el bienestar integral de nuestra comunidad educativa.

Por medio de la presente **INFORMO** a Usted que, una vez terminado el **segundo trimestre** correspondiente al periodo lectivo **2025-2026**, doy a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de **Tercero de Bachillerato**, paralelo “A” en la asignatura de **Lengua y Literatura** de forma cualitativa y cuantitativa.

ESCALA DE APRENDIZAJE	SIGLAS	ESTUDIANTE S	PORCENTAJE S
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	18	62.07
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	10	34.48
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	1	3.45
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	0	0.00
TOTAL		29	100.00



ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De la población total de **29 estudiantes** evaluados en este segundo periodo, se registran los siguientes resultados:

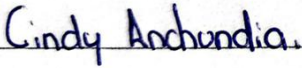
- **18 estudiantes** (62.07%) dominan los aprendizajes requeridos con notas entre 10 - 9 (A).
- **10 estudiantes** (34.48%) se encuentran en proceso de desarrollo con notas entre 8.99 - 7 (EP).
- **1 estudiante** (3.45%) tiene un nivel de aprendizaje iniciado con notas entre 6.99 - 4.01 (I).
- **0 estudiantes** (0.00%) se sitúan en el nivel de no evaluado (NE).

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA:

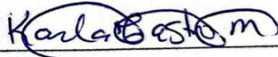
Es notable el progreso académico de **Tercero de Bachillerato "A"** durante este segundo trimestre, evidenciando un crecimiento significativo en el nivel de excelencia. El número de estudiantes que dominan los aprendizajes (A) aumentó de 12 a **18 alumnos (62.07%)** en comparación con el periodo anterior. Esto demuestra un alto grado de madurez académica y compromiso con las destrezas de la asignatura.

Aunque el **96.55%** del curso se mantiene en niveles satisfactorios (Alcanzado y En Proceso), se registra **un estudiante** en nivel "Iniciado", lo que amerita un seguimiento puntual para asegurar su nivelación antes de finalizar el año lectivo. Se continuarán aplicando estrategias pedagógicas de profundización para el grupo mayoritario y refuerzo académico específico para el caso identificado, garantizando que todos los estudiantes alcancen el perfil de egreso deseado.

Particular que comunico ante su autoridad para los fines pertinentes.


Cindy Anchundia




Licda. Karla Castro.
Vicerrectora

INFORME DEL TERCER TRIMESTRE TERCERO DE BACHILLERATO “A”

Licda. Karla Castro Mero.

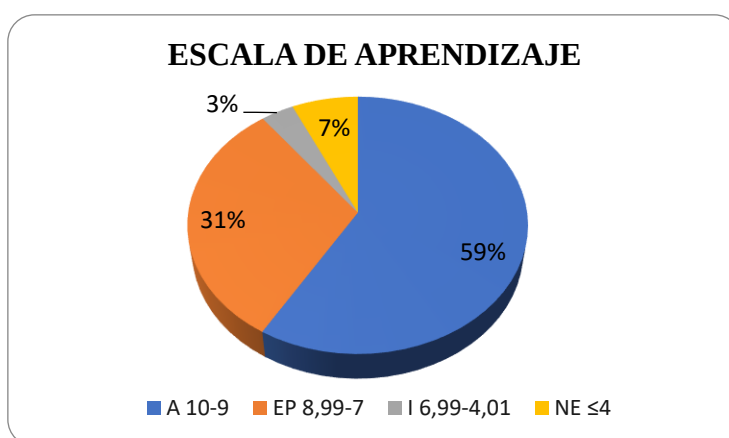
VICERRECTORA DE LA U. E. “KERLY SOLANGE QUIJIJE MERO”

De mi consideración:

Yo, **Cindy Elizabeth Anchundia Suarez**, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su gestión encaminada a fortalecer la excelencia académica y el bienestar integral de nuestra comunidad educativa.

Por medio de la presente **INFORMO** a Usted que, una vez terminado el **tercer trimestre** correspondiente al periodo lectivo **2025-2026**, doy a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de **Tercero de Bachillerato**, paralelo “A” en la asignatura de **Lengua y Literatura** de forma cualitativa y cuantitativa.

ESCALA DE APRENDIZAJE	SIGLAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJES
DESTREZA O APRENDIZAJE ALCANZADO (A)	A 10-9	17	58.62
DESTREZA O APRENDIZAJE EN PROCESO DE DESARROLLO (EP)	EP 8,99-7	9	31.03
DESTREZA O APRENDIZAJE INICIADO (I)	I 6,99-4,01	1	3.45
NO EVALUADO (NE)	NE ≤4	2	6.90
TOTAL		29	100.00



ANÁLISIS CUANTITATIVO:

De la población total de **29 estudiantes** evaluados en este tercer periodo, se registran los siguientes resultados:

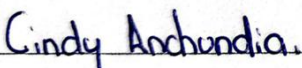
- **17 estudiantes** (58.62%) dominan los aprendizajes requeridos con notas entre 10 - 9 (A).
- **9 estudiantes** (31.03%) se encuentran en proceso de desarrollo con notas entre 8.99 - 7 (EP).
- **1 estudiante** (3.45%) tiene un nivel de aprendizaje iniciado con notas entre 6.99 - 4.01 (I).
- **2 estudiantes** (6.90%) se sitúan en el nivel de no evaluado con notas inferiores a 4 (NE).

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA:

Al concluir el tercer trimestre, se observa que el **89.65%** de los estudiantes de **Tercero de Bachillerato "A"** se mantienen en niveles de desempeño satisfactorios (Alcanzado y En Proceso). Es notable que el grupo que domina los aprendizajes (A) constituye ahora la mayoría absoluta con un **58.62%**, lo que refleja un esfuerzo significativo en la etapa final del año lectivo.

Sin embargo, se identifica un ligero incremento en los niveles de riesgo, con **2 estudiantes** en la categoría de "No Evaluado" y **1** en "Iniciado". Dado que este es el último tramo del bachillerato, se intensificarán las acciones de recuperación pedagógica para estos casos específicos, con el fin de asegurar que todos los estudiantes completen las destrezas necesarias antes de su promoción final y egreso de la institución.

Particular que comunico ante su autoridad para los fines pertinentes.


Cindy Anchundia




Licda. Karla Castro.
Vicerrectora

Anexo 7 Registros de asistencia

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	REVISIÓN: 1 Página 1 de 2

INSTRUMENTO 4**REGISTRO DE ASISTENCIA**

ESTUDIANTE:		ANCHUNDIA SUAREZ CINDY ELIZABETH		
DOCENTE SUPERVISOR:		Leda. Rocio Merchán Quijije.		
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	05/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
2	06/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
3	07/05/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
4	08/05/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
5	09/05/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
6	12/05/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
7	13/05/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
8	14/03/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
9	15/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
10	16/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
11	19/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
12	20/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
13	21/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
14	22/05/20285	13h 00	18h 00	Cindy A
15	23/05/2025	13 h 00	18h 00	Feriado
16	26/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
17	27/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
18	28/05/20235	13 h 00	18h 00	Cindy A
19	29/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
20	30/05/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
21	02/06/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
22	03/06/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
23	04/06/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
24	05/06/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
25	06/06/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 2 de 2

26	09/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
27	10/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
28	11/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
29	12/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
30	13/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
31	16/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
32	17/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
33	18/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
34	19/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
35	20/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
36	23/06	13 h 00	18 h 00	Cindy A
37	24/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
38	25/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
39	26/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
40	27/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A

VISITA DE SUPERVISOR – DOCENTE: Abg. Iván Castro, Mg.

No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1				
2				
3				
4				

OBSERVACIONES:

 ING. QUIJJE BAQUE RICARDO FRANCISCO INSPECTOR GENERAL UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO	 LCDA. ROXANA LUCAS ESPINOZA RECTORA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO
---	--



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 1 de 2

INSTRUMENTO 4

REGISTRO DE ASISTENCIA

ESTUDIANTE:		ANCHUNDIA SUAREZ CINDY ELIZABETH		
DOCENTE SUPERVISOR:		Leda. Rocio Merchán Quijije.		
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	30/06/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
2	01/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
3	02/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
4	03/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
5	04/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
6	07/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
7	08/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
8	09/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
9	10/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
10	11/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
11	14/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
12	15/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
13	16/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
14	17/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
15	18/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
16	21/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
17	22/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
18	23/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
19	24/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
20	25/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
21	28/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
22	29/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
23	30/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
24	31/07/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
25	01/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A

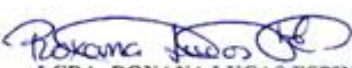
	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 2 de 2

26	04/08/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
27	05/08/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
28	06/08/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
29	07/08/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
30	08/08/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
31	11/08/2025	feriado	feriado	feriado
32	12/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
33	13/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
34	14/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
35	15/08/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
36	18/08/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
37	19/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
38	20/08/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A
39	21/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
40	22/08/2025	13 h 00	18h 00	Cindy A

VISITA DE SUPERVISOR – DOCENTE: Abg. Iván Castro, Mg.

No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1				
2				
3				
4				

OBSERVACIONES:

 ING. QUIJJE BAQUE RICARDO FRANCISCO Mdo. Ricardo Quijje Baque INSPECTOR INSPECTOR GENERAL UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO	 LCDA. ROXANA LUCAS ESPINOZA. RECTORA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO
--	--



	NOMBRE DEL DOCUMENTO: PLAN DE TITULACIÓN	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 3

INSTRUMENTO 4

REGISTRO DE ASISTENCIA

ESTUDIANTE:		ANCHUNDIA SUAREZ CINDY ELIZABETH		
DOCENTE SUPERVISOR:		Leda. Rocío Merchán Quijije.		
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	25/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
2	26/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
3	27/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
4	28/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
5	29/08/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
6	01/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
7	02/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
8	03/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
9	04/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
10	05/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
11	08/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
12	09/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
13	10/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
14	11/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
15	12/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
16	15/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
17	16/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
18	17/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
19	18/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
20	19/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
21	22/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
22	23/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
23	24/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
24	25/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
25	26/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 2 de 3

26	29/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
27	30/09/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
28	01/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
29	02/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
30	03/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
31	06/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
32	07/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
33	08/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
34	09/10/2025	feriado	feriado	feriado
35	10/10/2025	feriado	feriado	feriado
36	13/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
37	14/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
38	15/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
39	16/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
40	17/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
41	20/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
42	21/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
43	22/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
44	23/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
45	24/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
46	27/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
47	28/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
48	29/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
49	30/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
50	31/10/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
51	03/11/2025	feriado	feriado	feriado
52	04/11/2025	feriado	feriado	feriado
53	05/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
54	06/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	REVISIÓN: 1 Página 3 de 3

55	07/11/2025	13h 00	18h 00	Cindy A
VISITA DE SUPERVISOR – DOCENTE: Abg. Iván Castro, Mg.				
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1				
2				
3				
4				
OBSERVACIONES:				
 ING. QUIJJE BAQUE RICARDO FRANCISCO Ldo. Ricardo Quijije Baque INSPECTOR GENERAL UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO		 LCDA. ROXANA LUCAS ESPINOZA. RECTORA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO		



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 1 de 2

INSTRUMENTO 4**REGISTRO DE ASISTENCIA**

ESTUDIANTE:		ANCHUNDIA SUAREZ CINDY ELIZABETH		
DOCENTE SUPERVISOR:		Leda, Rocío Merchán Quijije.		
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	10/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
2	11/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
3	12/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
4	13/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
5	14/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
6	17/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
7	18/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
8	19/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
9	20/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
10	21/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
11	24/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
12	25/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
13	26/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
14	27/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
15	28/11/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
16	01/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
17	02/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
18	03/12/2025	Congreso	Congreso	Congreso
19	04/12/2025	Congreso	Congreso	Congreso
20	05/12/2025	Congreso	Congreso	Congreso
VISITA DE SUPERVISOR – DOCENTE: Abg. Iván Castro, Mg.				
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1				
2				
3				

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: PLAN DE TITULACIÓN	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	REVISIÓN: 1
		Página 2 de 2

OBSERVACIONES:	
 ING. QUIJJE BAQUE RICARDO FRANCISCO Ldo. Ricardo Quijije Baque INSPECTOR GENERAL UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO	 LCDA. ROXANA LUCAS ESPINOZA RECTORA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 1 de 2

INSTRUMENTO 4**REGISTRO DE ASISTENCIA**

ESTUDIANTE:		ANCHUNDIA SUAREZ CINDY ELIZABETH		
DOCENTE SUPERVISOR:		Leda. Rocío Merchán Quijije.		
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	08/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
2	09/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
3	10/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
4	11/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
5	12/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
6	15/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
7	16/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
8	17/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
9	18/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
10	19/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
11	22/12/2025	13 h 00	18 h 00	Cindy A
12	23/12/2025	Feriado	Feriado	Feriado
13	05/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
14	06/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
15	07/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
16	08/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
17	09/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
18	12/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
19	13/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
20	14/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
21	15/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
22	16/01/2026	13 h 00	18 h 00	Cindy A
VISITA DE SUPERVISOR – DOCENTE: Abg. Iván Castro, Mg.				

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	REVISIÓN: 1 Página 2 de 2

OBSERVACIONES:	
 ING. QUIJJE BAQUE RICARDO FRANCISCO Ldo. Ricardo Quijje Baque INSPECTOR GENERAL UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO	 LCDA. ROXANA LUCAS ESPINOZA. RECTORA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL KERLY SOLANGE QUIJJE MERO

