

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO
LICENCIADA/O EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD:
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN

TEMA:
SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO REALIZADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“SAN MATEO”

AUTOR:
BAQUE SANTANA NATHALIA JOMARY

DOCENTE TUTOR:
LIC. BETTY CARMINA ZAMBRANO DELGADO, MG.

MANTA - ECUADOR

2025-2

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: **“Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”.**

Autor: Nathalia Jomary Baque Santana.

Fecha de Finalización: 26 de enero del 2026

Descripción del Trabajo: El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal Fortalecer las competencias pedagógicas del estudiante en formación mediante la aplicación de estrategias didácticas, ortográficas, caligráficas, análisis crítico, lectura que es el conjunto de artes que expresa la belleza oral y escrita, en el área de Lengua y Literatura, orientadas al desarrollo de las macro destrezas lingüísticas: Escuchar, leer, escribir y hablar en los estudiantes de bachillerato.

Declaración de Autoría:

Yo, Nathalia Jomary Baque Santana, con número de identificación 1312170366, declaro que soy el autor original y Lic. Zambrano Delgado Betty Carmina, Mg, con número de identificación 1307459295, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **“Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”.** Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no se ha copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Nathalia Jomary Baque Santana
1312170366

Firma del coautor:

Lic. Zambrano Delgado Betty Carmina, Mg.
1307459295

Manta, 4 febrero de 2026

Agradecimiento

A Dios, por iluminar mi camino con esperanza, permitiéndome avanzar aun en los momentos más difíciles.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, quienes han sido un ejemplo de fortaleza y perseverancia para mí. Ellos me enseñaron que con esfuerzo y la dedicación, se puede alcanzar las metas a pesar de las dificultades que se encuentren en el camino, también a mi abuelita y mis tíos, por apoyarme incondicional. A mi enamorado, por su compañía, paciencia y aliento en cada etapa de este proceso y a mi perrita, aunque no hable, es parte de mi familia, acompañándome y brindándome consuelo en los momentos más difíciles.

A mis amigas Karen y Cindy, por su amistad sincera y por sus palabras de ánimo en los momentos de mayor dificultades recordándome que no debo rendirme ante los obstáculos.

A mis catedráticos y tutores por la entrega, el compromiso y el acompañamiento brindado. Su experiencia académica y calidad humana fortalecieron mi formación docente, ayudándome a corregir mis errores y guiándome en el desarrollo de mis prácticas de servicio social en la Unidad Educativas “San Mateo”

Además, a la Rectora, Lic. Eliana Párraga de la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo” por su confianza en abrirme las puertas de la institución y a los docentes que me aconsejaron en algunas ocasiones para afrontar situaciones dentro del entorno educativo, haciéndome sentir parte del cuerpo docente.

Gracias a todos por ser parte de este capítulo que apenas comienza y que seguiré construyendo con gratitud, esfuerzo y amor a lo largo de los años.

Dedicatoria

En cada palabra de este escrito habita un reflejo de mi historia un momento, una lágrima, un esfuerzo y un abrazo de quienes nunca me dejaron sola en especial a mis padres el Sr. Edison Baque Quiijje y Sra. Anita Santana Quimis cuyo amor, sacrificio y confianza fueron la fuerza que me impulsó a continuar.

A mi abuelita por enseñarme que el cariño también se demuestra en oraciones, silencios y pequeños gestos que abrigan el alma.

A mis tíos, por creer en mis capacidades aun cuando yo dudaba, por su paciencia y esas palabras de aliento que llegaban justo cuando más las necesitaba.

Este logro es más que un título; es la huella de todos los corazones que caminaron conmigo.

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante BAQUE SANTANA NATHALIA JOMARY, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Miércoles, 04 de febrero de 2026.

Lo certifico,


ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA
Docente Tutor

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

BAQUE SANTANA NATHALIA JOMARY

8%
Textos sospechosos

< 1%
Similitudes
0 % similitudes entre comillas
0 % entre las fuentes mencionadas

1%
Idiomas no reconocidos

7%
Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: BAQUE SANTANA NATHALIA JOMARY.pdf
ID del documento: a03003852532827101c8544da692f393484fe576
Tamaño del documento original: 9,3 MB

Depositante: BETTY ZAMBRANO DELGADO
Fecha de depósito: 28/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 28/1/2026

Número de palabras: 6693
Número de caracteres: 51.719

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 ZAMBRANO ALONSO GEMA MONSERRATE S.S.E.pdf ZAMBRANO ALO... #8bcb39 Viene de de mi biblioteca	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
2	 Documento de otro usuario #458a65 Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

ÍNDICE

Agradecimiento.....	III
Dedicatoria.....	IV
Introducción.....	1
Modelos de aprendizaje	5
Modelo tradicional.....	5
Modelo constructivista cognitivo.....	6
Modelo Experimental.....	6
Teorías	7
Métodos	7
Antecedentes y caracterización del centro.....	8
Historia de la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”	8
Misión	12
Visión.....	12
Valores institucionales.....	12
Filosofía Institucional	12
Política de acción.....	12

Datos generales de la Unidad Educativa Fiscal “San mateo”	13
Croquis de la Institución Educativa	14
Ubicación	15
Docentes de la jornada vespertina.....	15
Organigramas Institucionales.....	16
Detalle de números de estudiantes y paralelos	17
Planificaciones Curriculares	19
Informes Trimestrales	92
Análisis sistemático de las actividades realizadas y reportadas: Refuerzo pedagógico	108
Semana de adaptación.....	109
Dinámicas	111
Dinámicas de integración grupal.	112
Lugares de punto estratégico del plantel para supervisar el comportamiento de los estudiantes.	116
Actividades de segunda semana de adaptación	116
"Educación en valores y derechos"	119
Programa “educación en valores”	120
Capacitación: “El diseño universal para el aprendizaje”	121

Semana de las emociones.....	121
Actividades realizadas en las semanas.....	122
Semana del medio ambiente	123
Proyecto Interdisciplinario.....	124
Día deportivo	124
Juntos Leemos.....	125
Revisión de Planificaciones	126
Capacitación sobre los primeros auxilios	127
Semana interdisciplinaria.....	127
Semana IES.....	128
Capacitación sobre el Dua.	128
Reunión para realizar refuerzo de lectura	129
Refuerzo académico.....	129
Juramento de Bandera.....	132
Lecciones aprendidas	132
Conclusión	134
Recomendaciones	135

Referencias Bibliográficas	136
ANEXOS	137
<u>Anexo A</u>	138
Anexo B	144
Anexo C	147
Anexo D	150
Anexo E	154
Anexo F	158
Anexo G	162
Anexo H	166
Anexo I	167

Introducción

“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”

Paulo Freire.

La labor docente trasciende el acto de enseñar, pues constituye un proceso de acompañamiento pedagógico orientado al desarrollo cognitivo, afectivo y sociocultural. Ante la escasez del personal docente y la necesidad de fortalecer la formación profesional del docente, surgió el modelo del Servicio Social desarrollado por la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, de la Universidad Laica” Eloy Alfaro” de Manabí, en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Permitiendo al profesor de formación asumir el desafío de intervenir en entornos reales, adoptando sus estrategias y conocimientos a las características, necesidades y potencialidades de cada aprendiz, reconociendo la diversidad como una oportunidad para el crecimiento formativo.

Desde la perspectiva Gardner (2000, citado por Sánchez & Chazi Nacimba, 2023), cada persona posee distintas inteligencias, más allá del aprendizaje tradicional, evaluado por el test de coeficiente intelectual. Gardner reconoció ocho inteligencias principales, las cuales incluyen la lingüístico-verbal, lógica-matemática, visual-espacial, musical-rítmica, corporal-Kinestésica, interpersonal y naturalista.

En este marco, la práctica del servicio social realizada en la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo” se expandió bajo los principios del enfoque Fenomenológicos- Ecológicos, direccionado a las incidencias en el proceso educativo, especialmente en el área de Lengua y Literatura en el nivel de bachillerato.

El diagnóstico inicial permitió reconocer unas series de dificultades vinculadas al rezago educativo, la desmotivación académica, la participación limitada y el bajo desarrollo de las macro

destrezas lingüísticas: Escuchar, leer, escribir, y hablar. Estas dificultades propiciaron el diseño de estrategias didácticas.

El servicio social es uno de los principales enlaces que tiene la universidad con la sociedad, donde se promueve que los estudiantes universitarios sean actores en la solución de problemas que están perjudicando dicho contexto.(Gómez et al., 2023, p. 5198)

Formar al docente implica desarrollar un perfil integral, permitiendo conocer el compromiso y exigencia que conlleva el educador, un profesional que trabaja de manera ardua, que va más allá del horario institucional. Que a pesar del trabajo que realizan suelen ser subestimada por otros campos profesionales. Es importante reconocer que la educación es el cimiento que forma a los futuros expertos de todas las áreas y permitir dejar huellas significativas en los primeros pasos académicos.

Durante el periodo académico 2025-2026, se desarrolló la práctica profesional en la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”, ubicada en la parroquia urbana “San Mateo” del cantón Manta. Se trabajó con los estudiantes de primero, segundo, tercero de bachillerato especialidades en Ciencia, Acuicultura e Industrial.

Este informe sistematiza las experiencias vividas, los aprendizajes adquiridos, los desafíos enfrentados y las reflexiones construidas durante el proceso de intervención pedagógico, evidenciando la progresión de un perfil del maestro en preparación.

Por consiguiente, se debió tener presente los recursos como los textos de Lengua y Literatura para el nivel, planificaciones trimestrales, informes de diagnóstico entre otros.

El objetivo general fue fortalecer las competencias pedagógicas del estudiante en formación mediante la aplicación de estrategias didácticas, ortográficas, caligráficas, análisis crítico, lectura que es el conjunto de artes que expresa la belleza oral y escrita, en el área de Lengua

y Literatura, orientadas al desarrollo de las macro destrezas lingüísticas: Escuchar, leer, escribir y hablar en los estudiantes de bachillerato. Los objetivos específicos consistieron en aplicar estrategias de enseñanza y técnicas didácticas, como la metodología ERCA e inserciones curriculares, para promover los distintos niveles de lectura, la creación textual y dominio del público; desarrollar competencias de dirección grupal que fomenten un entorno educativo incluyente en el que todos puedan participar; analizar y reflexionar las competencias aprendidas al realizar el servicio social, reconociendo fortalezas, debilidades y aspectos que pueden mejorarse en el sistema académico.

En la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”, ubicada en una comunidad costera con actividades pesqueras y condiciones socioeconómicas vulnerables, se presentaron diversas problemáticas relacionadas con factores que dificultan el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en el área de Lengua y Literatura. Durante la fase del diagnóstico inicial se evidencio un conjunto de dificultades asociados al contexto social y familiar de la parroquia San Mateo, donde se replican los patrones de conductas, en la parte ocupacional de sus padres como por ejemplo la combinación de las jornadas de trabajo y escolares con actividades laborales donde enfrentan situaciones de escaso acompañamiento o abandono parental.

Dando resultado como el rezago educativo acumulado desde los primeros años de estudio. Esta realidad reduce el tiempo destinado al estudio y desvincula la continuidad del aprendizaje

Desde el enfoque Ecológico (Bronfenbrenner, 1991)“Sostiene que el desarrollo es el resultado de las relaciones del ser humano con su entorno, dando lugar en común las ciencias de las conductas” p.34.

Esta realidad ha generado hogares disfuncionales con baja motivación y dificultades para organizar sus actividades escolares. Además, en el caso de alumnas, se observó la interrupción de

su trayectoria escolar, debido a uniones tempranas o responsabilidades domésticas lo que incide en la deserción educativa.

Otro factor distinguido que podemos resaltar es el plano pedagógico, se identificó la ausencia de estrategias didácticas adaptadas a la diversidad, sumada a un acompañamiento insuficiente, lo que afectó el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, producción escrita, expresión oral y organización de ideas.

Durante la supervisión de las clases, se detectaron dificultades de concentración, un nivel de participación baja y desinterés por los estudios. Ante este panorama, el servicio social educativo se convirtió como apoyo en las diferentes unidades educativas con el propósito de mejorar las dificultades presentadas en el ámbito pedagógico. Estas intervenciones no solo benefician a los estudiantes, sino también a los universitarios en formación, analizando críticamente la realidad, identifica problemas educativos y diseñando intervenciones pedagógicas que respondan a las necesidades reales de los estudiantes.

Desde una perspectiva formativa y social, este proyecto práctico se justifica porque brinda a los aspirantes a docentes la posibilidad de enriquecer sus saberes, sobre todo en la implementación de teorías, enfoques pedagógicos y recursos didácticos.

Durante el servicio social en la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo” se fortalecieron competencias esenciales como la comunicación efectiva, la resolución de problemas y realización de planificaciones que se adapten a los estilos y ritmos de aprendizaje presentes en la diversidad escolar. Esta experiencia permitió analizar el fenómeno desde una mirada integral, se identificó tanto fortalezas como desafíos que enfrentan el maestro, comprendiendo la organización de actividades y la atención a la diversidad en un espacio heterogéneo.

En recapitulación de lo anterior expuesto, este libro presenta la experiencia vivencial las cuales permitirán integrar la teoría con la práctica, fortaleciendo las competencias del educador en etapa inicial y optimización de las estrategias pedagógicas, aplicadas en el área de Lengua y Literatura. Además, facilita la reflexión crítica sobre la propia práctica, genera aprendizajes significativos y contribuye a la transformación pedagógica desde el contexto escolar.

Modelos de aprendizaje

En el ambiente educativo, la implementación de modelos de aprendizaje constituye un componente esencial para orientar la acción pedagógica y responder a las necesidades que se requieren en los estudiantes. Esta transformación destaca que estos modelos no solo aportan fundamentos teóricos, sino que favorecen la creación de estrategias didácticas, pertinentes y articuladas con la realidad escolar.

Modelo tradicional

En los escenarios educativos, el modelo tradicional se continúa preservando como una referencia inicial de organización pedagógica, caracterizada por una enseñanza directa, estructurada y centrada en la figura del docente. Exponiendo a (Cevallos et al., 2019, p. 810) “El educador ocupa el centro del aprendizaje, su estructura es rígida imponiendo normas, directrices de trabajo, además eligiendo los contenidos, planificaciones de estudios y las necesidades.”

A pesar de los avances de los nuevos modelos, muchos docentes en pleno siglo XXI siguen aplicándolo. Permitiendo favorecer la disciplina y la secuencialidad del aprendizaje. En la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”, se evidencio la permanencia de este modelo en algunos docentes, especialmente en contextos donde se requiere mayor control, organización o manejo de grupos numerosos, además en ciertos trabajos que requieren desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo

como realizar organizadores o estudiar preferían memorizar o ayudarse con la inteligencia artificial.

Modelo constructivista cognitivo

Desde una visión pedagógica centrada en la construcción, el modelo se plantea que aprender implica interpretar, reorganizar y producir significados a partir de las experiencias previas de estudiante. Aludiendo a (Ronquillo et al., 2023, p. 1) bajo la premisa, este “Impulsa la creatividad, la cooperación y la interacción de saberes, experiencias de manera participativa, y espontaneas, lo que permitió a los estudiantes que se desarrollen durante su formación académica, perfeccionando sus habilidades.” Durante el servicio social resulto pertinente para trabajar con los escolares al transcurso del año escolar, debido que se implementaron actividades como debates, análisis de textos, dramatizaciones y dinámicas participativas que favorecen la comprensión lectora y la expresión oral.

Modelo Experimental

Considerando el modelo experimental sostiene que el aprendizaje se fortalece mediante la observación, la manipulación de objetos, la experiencia y la reflexión sobre lo vivido, de acuerdo con la postura de los expertos (Espinar et al., 2020), el modelo experimental “Valora las diferencias de cada sujeto considerando sus conocimientos previos como base a la adquisición de nuevos esquemas. Esta integración genera conexiones cerebrales que favorecen la construcción de un aprendizaje”

Este modelo separa y consideró pertinente debido a que, los estudiantes los relacionan con lo que conocían. En relación con el contexto de San Mateo, se constató que los estudiantes aprendían con mayor facilidad cuando se les vinculaba los textos narrativos, descriptivos o

argumentativo con elementos de su contexto socioculturales, como la pesca artesanal, las historias familiares transmitidas oralmente, las festividades locales.

Teorías

Los paradigmas de aprendizaje ayudan a conocer como los estudiantes se instruyen, analizan y asimilan información para optimizar las interacciones educativas. Gardner citado por (Paniagua & Vega, 2008, p. 135) recomienda

Que la teoría de las inteligencias múltiples. Subsiste en ocho formas de aprender, cada una distinta a la otra, según el individuo. De este modo, las personas pueden desarrollar competencias de conocer el mundo por medio del lenguaje, del análisis lógico-matemático, musical y el kinestésico que se basa en el uso del cuerpo.

Durante la práctica en la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo” resulto indispensable incorporar el enfoque el DUA, donde se equilibró las distintas formas de aprender en los estudiantes. Este modelo promueve la organización inclusiva en el aula de clase, porque no todos son heterogéneos.

El monitoreo en el aula demostró que cada grupo poseía aptitudes diferentes: mientras que algunos escolares se destacaron en el juego de roles, otros expresaban su comprensión literaria mediante dibujos.

Métodos

Es importante señalar que se utilizó el método de aprendizaje basado en proyectos (Sifuentes et al., 2024) menciona que las estrategias didácticas y recursos pedagógicos que faciliten que el estudiante construya y organice a una persona autónoma. Enfatizando la postura

del método basado en problemas sostiene que “Los aprendices ocupan un rol participativo en la construcción y aplicación del conocimiento, centrado en superar desafíos dentro del aula.

Por consiguiente, se decidió incorporar la metodología durante el servicio social en la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”, a pesar de representar problemas, debido a las condiciones institucionales y la escasez de docentes en años anteriores. La incorporación del ABP permitió fomentar la participación del grupo escolar mediante la vinculación con su realidad y su entorno sociocultural.

Antecedentes y caracterización del centro

Historia de la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”

La Institución Educativa Fiscal “San mateo” se encuentra integrada en la parroquia urbana de San Mateo. Previo al surgimiento de la organización escolar los padres de familia patrocinaban la educación de los hijos, pero solo hasta culminar el nivel primario, para luego ser obligados a trabajar en sus faenas diarias de pesca.

En octubre del año 1988 cuando, el entonces Subsecretario de Educación, abogado Trajano Andrade Viteri, dispuso un estudio socioeconómico en la parroquia San Mateo, como uno de los pasos previos a la creación de un plantel de enseñanza secundaria. El promotor de acción fue el Lic. Stalin Valdivieso catedrático del Colegio "Pedro Balda Cucalón", con la colaboración del sr. Enrique Conforme; Srta. Aracely Biler, oriunda del lugar; Sra. Virginia de Troya, de Chone y el sr Galo Troya, de la ciudad de Guayaquil, ya fallecido. Una vez realizado este trabajo, se preparó la documentación que la ley determina, para lo cual se buscó la asesoría de un experimentado maestro, el Licenciado Segundo Vargas Tamariz, quien para ese entonces ocupaba funciones en la Supervisión de Educación de la zona. Con la documentación completa, incluida la nómina de los futuros alumnos, la inspección del local donde iba a funcionar el Colegio, el informe favorable del

referido Supervisor de la zona y el informe del Departamento Técnico de la Dirección Provincial de Manabí, al fin, y después de un largo recorrido de gestiones, se obtuvo el Acuerdo Ministerial No 2708 de fecha 15 de Mayo de 1989, de nacionalización del Colegio Particular que existió en el lugar y que estaba regentado por la señora Moisés Velásquez Vera. Con la presencia del Doctor Estrada supervisor de Educación Secundaria de la zona, personal docente, padres de familia, estudiantes y miembros de la comunidad se inauguran las labores docentes un 4 de septiembre del año 1989.

Fue designado primer rector del plantel por el señor ministro de Educación, su fundador, el Licenciado Stalin Valdivieso Morán. El primer cuerpo docente estuvo conformado de la siguiente manera:

Cuerpo docente
Licenciada Rita Párraga Macías.
Señora Virginia de Troya.
Profesora Sandra Joza.

Personal administrativo
Señorita Sonia Robles, secretaria.
Señorita Aracely Bíler Reyes, Colectora.
Señor Carlos Soza, Inspector General.
Señor. Julio Arias, Auxiliar de Servicios.

Sin tener local propio, durante 7 años se laboró en la Escuela "Riobamba en jornada vespertina, para después en el año 1998 trasladarse a sus predios propios, que en el año 1990 fueron donados por los filántropos: Segundo Flores, Feliciano Flores y Onofre Pico, y que en el año 1994, el Prefecto Provincial de ese entonces, Ingeniero Clemente Vásquez, hizo la entrega de un aula, la primera edificación que tuvo el Colegio, allí funcionaba la administración y se pidió la colaboración de la Escuela Particular "Divino Niño", para albergar a los alumnos, mientras se cristalizaban algunos ofrecimientos.

De conformidad al Acuerdo Ministerial 407-12 de fecha 10 de septiembre de 2012 se procede a cambiar de denominación al colegio San Mateo, por Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”, con la oferta de Educación Básica Superior y Bachillerato

La Unidad Educativa Fiscal San Mateo, estuvo administrada durante 25 años por un excelente hombre, el Lic. Félix Stalin Valdivieso Morán, quién el 31 de octubre cesa de sus funciones por acogerse a la Jubilación, encargando su cargo al Primer Vocal del Consejo Ejecutivo, Lic. Angélica María Intriago Valarezo durante 43 días hasta que sea aprobada la terna que fue enviada a la Zonal, llegando la respuesta el 12 de diciembre del 2013 en la que indicaba que la rectora de la Unidad Educativa Fiscal encargada sería la Lic. Mary Ginger Bailón Alvarado. De la misma manera para cumplir con las disposiciones del Reglamento de la LOEI, se envió la terna para el Inspector General, a la Zonal dignidad que recayó en la Lic. María Magdalena Linzán Mendoza. Por renuncia de la Lic. Mary Ginger Bailón Alvarado, el 17 de junio del 2015, asumió como Rectora, la Lic. María Jessenia Pachay López y el del año 2018 pasa a ser Rector el Lic. Héctor García Laz.

La Unidad Educativa Fiscal San Mateo labora totalmente en el local de su propiedad en jornada matutina, vespertina y nocturna, con Educación Básica Superior y Bachillerato; anteriormente con el perfil en Comercio y Administración, Especialidad Contabilidad, y actualmente se ha implementado Bachillerato en: Agropecuaria, especialidad Cultivo de Peces, Moluscos y Crustáceos y Bachillerato Técnico Industrial, especialidad Instalación de Equipos y Máquinas Eléctricas y Bachillerato en Ciencias; así mismo oferta el Programa Educación para jóvenes y adultos para personas con escolaridad inconclusa en los niveles de Básica Superior y Bachillerato Intensivo en la especialidad de Ciencias.

En mayo 2019, la Dirección Distrital de Educación, dispone que las funciones de Rectora la realizarán la Lic. Shirley Ferrín Vera, como vicerrector el Lcdo. Luis Bravo Quiijje e inspector general el Lcdo. Alexi Loor Santana, Mg. Quienes realizaron un arduo trabajo para beneficio de la comunidad educativa, donde demostraron su profesionalismo y empatía durante los momentos difíciles vividos en la pandemia covid-19.

Actualmente la Unidad Educativa Fiscal San Mateo cuenta con un aproximado de 800 estudiantes, con 35 docentes, 1 Dece de apoyo, 2 docente de apoyo a la inclusión y 1 personal que colabora con el aseo, desde el 2023 la unidad educativa está liderado por la Magister. Eliana Párraga Intriago como Rectora, y actualmente forman su equipo de trabajo de directivos Magister Teófilo Piloso Gómez, Mg como Vicerrector Académico de la jornada matutina, Magister Miriam Reyes vicerrectora de la jornada vespertina, Magister. Alexi Javier Loor Santana, como Inspector General e Ing. José Javier Murillo Andrade como subinspector jornada vespertina y nocturna quienes con el apoyo del personal docente buscan continuar creciendo como institución y formando juventudes con una clara visión y una misión por educar, con profesionales capaces de transmitir un saber, un compromiso, un sentido de responsabilidad impregnado por el afecto y la comprensión donde los alumnos vibren con los avatares del crecer y el aprender diario.

Esta unidad educativa se ha caracterizado por tener un personal de calidad, donde ha sabido tener empatía, tolerancia y responsabilidad hacia toda la comunidad educativa.

Hoy que cumplimos 35 años de labor educativa seguimos con la convicción de que debemos continuar creciendo y formando juventudes con una clara visión y una misión por educar, con profesionales capaces de transmitir un saber, un compromiso, un sentido de responsabilidad impregnado por el afecto y la comprensión donde los alumnos vibran con los avatares del crecer y el aprender, constituyéndose en nuestro principal objetivo para que vuestros estudiantes cumplan

sus metas y verlos convertidos en un futuro en grandes profesionales y sobre todo jóvenes con muchos valores.

Misión

Brindamos una educación integral a estudiantes, hombres y mujeres con la participación de la Comunidad Educativa, desarrollando un currículo innovador y pertinente que les permitan culminar su Bachillerato con conocimiento tecnológicos fortalecidos en la práctica de valores.

Visión

Proyectar en los estudiantes, hombres y mujeres, una educación de calidad y calidez, que sea relevante y significativa, brindándoles, oportunidades que los orienten a desempeñarse en la vida de manera responsable y competente, capaz de enfrentar los desafíos que se presentan en la comunidad y ser parte activa del progreso de la sociedad, convirtiéndose en un modelo de institución educativa.

Valores institucionales

En nuestro accionar, el respeto; en nuestro trabajo, la responsabilidad; en toda circunstancia, efecto y solidaridad; siempre la justicia, y en todos nuestros procesos, la unidad.

Filosofía Institucional

Conceptualizando al hombre como un ser viviente, que se desenvuelve en un mundo materia, en una comunidad biológica y en un mundo globalizado, nuestra filosofía es la “sana competencia en el quehacer educativo”

Política de acción

Considerando la idiosincrasia de nuestra parroquia, nuestro entorno y nuestro bachillerato técnico, nuestra política está orientada al hábito de trabajo y al emprendimiento, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad y apoyado en la práctica de valores.

Datos generales de la Unidad Educativa Fiscal “San mateo”

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SAN MATEO” Barrio Las Flores CALLE: San Martin de Porres. UEFSANMATEO@GMAIL.COM 13H02399	Año electivo 2015-2026
---	--	-----------------------------------

Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”

Nombre de la institución:	Unidad Educativa Fiscal San Mateo
Código AMIE:	13H02399
Dirección de ubicación:	Barrio Las Flores Calle: San Martin de Porres
Tipo de educación:	Educación regular
Provincia:	Manabí
Cantón:	Manta
Parroquia:	San Mateo
Nivel que ofrece:	EGB y Bachillerato
Tipo de Unidad Educativa:	Fiscal
Zona:	Urbano
Régimen escolar:	Costa
Educación:	Hispana
Educación	Hispana
Modalidad:	Presencial
Jornada:	Matutina, Vespertina y Nocturna
La forma de acceso:	
Número de Docentes:	38
Número de Estudiantes:	777

Datos de los profesores de la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”

Número de Docentes género femenino:	24		
Número de Docentes género masculino:	14		
Número total de profesores:	38		

Croquis de la Institución Educativa

Figura 1

Croquis institucional.



Nota. El presente croquis institucional muestra la ubicación y distribución general de la Unidad Educativa.

Elaborado por: Nathalia Baque.

Ubicación

La ubicación geográfica de Unidad Educativa Fiscal “San Mateo” se encuentra en la provincia de Manabí; cantón Manta. Esta localizado en el barrio: Las Flores calle: San Martín de Porres.

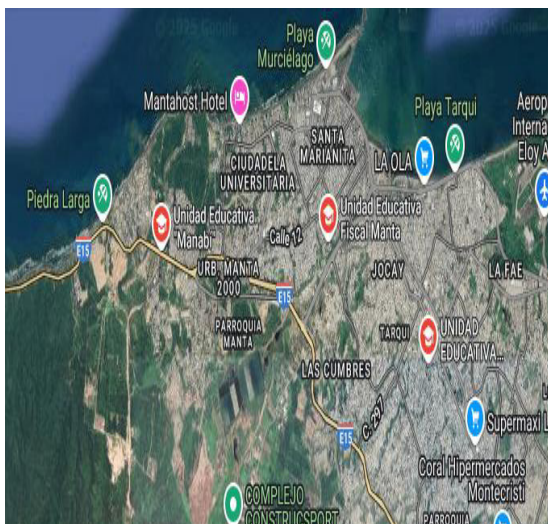


Foto 1: Ubicación de la Unidad Educativa “San Mateo”

Foto 2: Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”

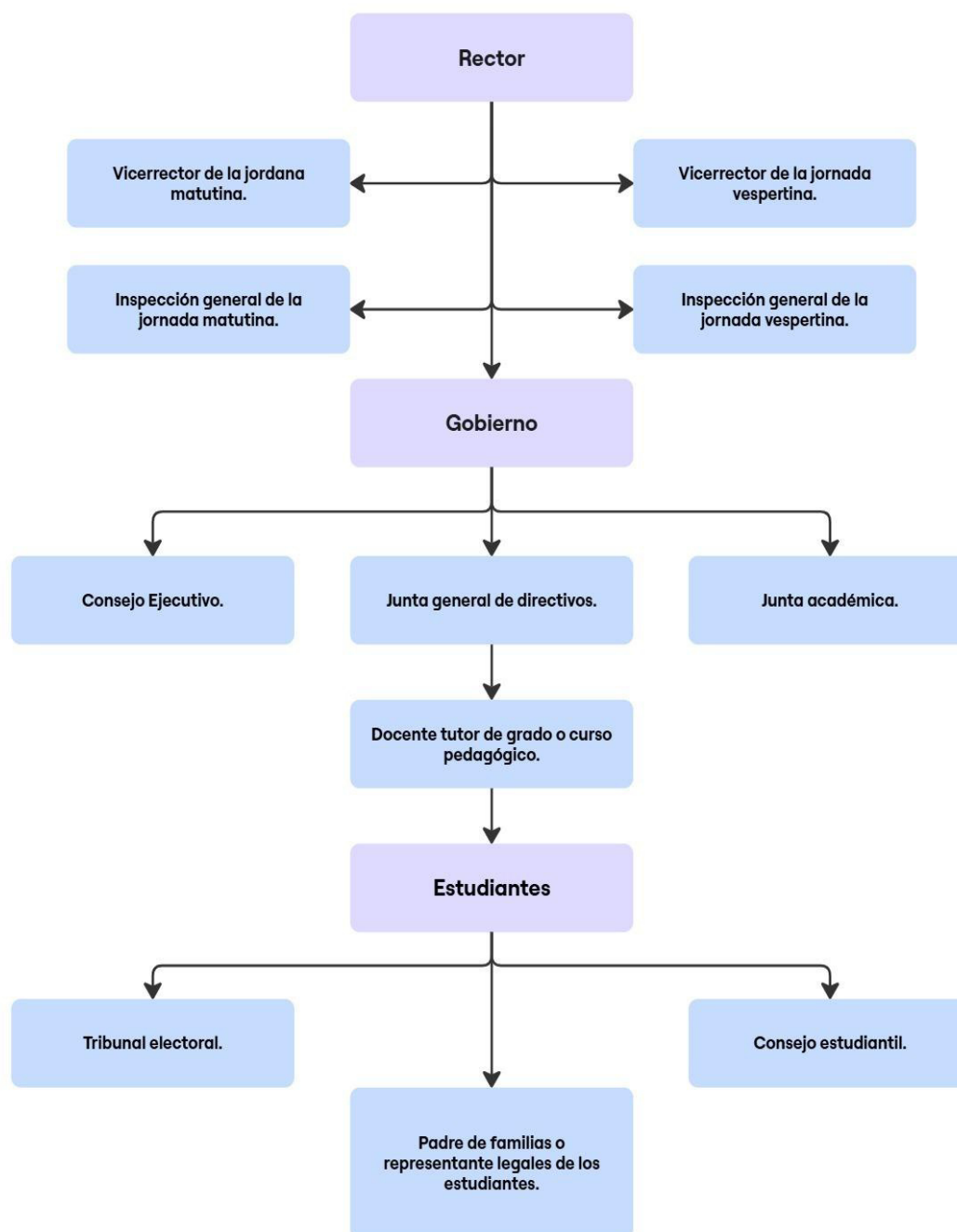
Docentes de la jornada vespertina

Docentes
A.S Lídice Mendoza Zambrano.mg
Lic. Ángel Loor Yépez, mg
Blgo.German García Cedeño
Lic. Alexandra Zambrano Castro, mg
Lic.Josselyn Solorzano Marín.
Lic. Mirian Bowen Anchundia, mg
Lic. Luis Bravo Quijije.
Lic. Leonor Intriago Vélez.
Lic. Mirian Reyes Pico.mg
Lic. José Javier Murillo Andrade.
Lic. Mayra Villavicencio.
Lic. María Cristina Guamán Padilla.
Lic. Tandita Mercedes Valencia Intriago.
Lic. Hugo José Carillo Zambrano.
Lic. Patricia Zamora Zambrano.

Organigramas Institucionales

Figura 2

Organigramas Institucionales.



Nota. El presente organigrama refleja la estructura organizativa vigente de la institución.

Elaborado por: Nathalia Baque.

Detalle de números de estudiantes y paralelos

Zona:	4
Distrito:	13D02
Nombre de la IE:	Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”
AMIE:	13H02399
Jurisdicción	Intercultural
Sostenimiento:	Fiscal
Tipo de Educación:	Ordinaria
Modalidad:	Presencial
Metodología:	
Año lectivo:	2025-2026

Curso	Tutores	Mujeres	Hombres	Total
Jornada Matutina				
8 ^o a	Lic. Johanna Pin Franco	20	15	35
8 ^o b	Lic. José Gómez López, Mg.	13	18	31
8 ^o c	Ing. Paúl López Zambrano, Mg.	13	17	30
9 ^o a	Lic. Carolina Biler Franco, Mg.	15	18	33
9 ^o b	Lic. Marilú Intriago Vélez, Mg.	19	14	33
9 ^o c	Lic. María Delgado Chávez	12	19	31
9 ^o d	Lic. Cecilia Alava Cevallos.	15	14	29
10 ^o a	Lic. Shirley Ferrin Vera, Mg.	18	17	35
10 ^o b	Ing. Miguel Angel Castro Bermudez, Mg.	12	17	29
10 ^o c	Ing. Gonzalo Rodríguez Rodríguez.	15	16	31
	Total	152	165	317
Jornada Vespertina				
Curso	Tutores	Mujeres	Hombres	Total
1ero Ciencias	A.S. Lídice Mendoza Zambrano, Mg.	24	11	35
1ro Electricidad	Lic. Angel Loor Yépez, Mg.	12	18	30
1ro Agropecuaria	Blgo. German García Cedeño	10	10	20
2do Ciencias	Lic. Alexandra Zambrano Castro, Mg.	15	19	34
2do Electricidad	Lic. Josselyn Solorzano Marín.	14	16	30
2do Agropecuaria	Lic. Miriam Bowen Anchundia, Mg.	10	8	18
3ro Ciencias	Lic. Luis Bravo Quiijije	21	6	27
3ro Agropecuaria	Lic. Leonor Intriago Vélez.	9	3	12
3ro Electricidad	Lic. Miriam Reyes Pico, Mg.	6	9	15
	Total	121	100	221
Jornada Nocturna				
Curso	Tutores	Mujeres	Hombres	Total

Noveno	Lic. Angela Panchana Campuzano	9	10	19
1ero bachillerato	Lic. Nilecta Ordoñez Palma	24	17	41
2do bachillerato	Ing. Betsabeth Franco Triviño, Mg.	22	32	54
3ro bachillerato a	Psicol. Ind. Betsy Biler Franco.	13	14	27
3ro bachillerato b	Lic. Lady Franco Anchundia	8	20	28
3ro bachillerato c	Lic. Andrea Zambrano Narea	10	18	28
Total		86	111	197
			Total	735

Directivos	5
Docentes de la básica	12
Docentes de Bachillerato	15
Docentes Epia	6

Dece	1
Docente de apoyo a la inclusión	1

Planificaciones Curriculares

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SAN MATEO” CÓDIGO AMIE: 13H02399 E-MAIL13h02uefsanmateo@gmail.com <u>DIRECCIÓN: BARRIO LAS FLORES TELÉFONO: (05) 2568854</u> SAN MATEO-MANTA – MANABÍ – ECUADOR		Ministerio de Educación AÑO LECTIVO 2025-2026 
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA PRIMER TRIMESTRE			
DATOS INFORMATIVOS:			
Área:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura
Docente (s):	Nathalia Jomary Baque Santana		
Grado/Curso:	Primero de bachillerato.	Paralelo(s):	A
Fecha de inicio:	05/05/2025	Fecha de finalización:	8/08/ 2025.
Duración:	14 semanas	TRIMESTRE:	Primero
APRENDIZAJE DISCIPLINAR:			
☐ 2.VALORES EJES TRANSVERSALES ☐ Valores. ☐ Esperanza, cooperación, empatía, autodisciplina, tolerancia, generosidad, perseverancia, solidaridad, paz resiliencia, gratitud, justicia, e integridad. ☐ Socioemocional. ☐ Permanencia escolar. ☐ Los organismos y su ambiente.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:			
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.			
<i>Competencias: comunicacionales</i>  <i>Digitales</i>  <i>Socioemocionales</i> 			
METODOLOGÍA DE TRABAJO DUA Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación (visual, auditiva, oral) Principio 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (uso de herramientas) Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación, motivación			

INSERCIONES CURRICULAR			
EDUCACIÓN CÍVICA, ÉTICA E INTEGRIDAD 			
EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE 			
EDUCACIÓN SOCIEMOCIONAL 			
EDUCACIÓN FINANCIERA 			
EDUCACIÓN PARA LA SEGURIDAD VÍAL Y MOVILIDAD SOSTENIBLE 			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Reconocer en sus niveles literal, inferencial, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema.	Reconocer textos mediante el uso creativo del significado de las palabras y aplicar el trabajo colaborativo.	Semana 1 05 al 9 mayo del 2025 TEMA: SEMANA DE ADAPTACIÓN  - Presentación del docente - Constatar la asistencia. - Socializar las reglas y lineamientos del curso. - Despejar dudas.  - Estrategia de integración. - Aplicar la dinámica de presentación (todo sobre mí)   - Ejecutar la actividad (Anagrama) donde descubrirán las palabras que están desordenadas.  Sociedad. Expresar. Libertad. Camino. Recrear.  - Clasificar de palabras dentro de otras.  CARAMELO ZAPATO	Técnica: - Observación. - Actividades Disciplinarias o Interdisciplinarias individuales y/o grupales. - Intercambios orales. Instrumento: - Preguntas. - Análisis. - Conclusiones.

		SOLDADO GIRASOL SERPIENTE CASA PASAPORTE GUARDABOSQUE MALABARISTA PANTALÓN CAMINANTES LUNA • Construcción de actividad (Lo que das, regresa a ti)	
Identificar los sus niveles literales, inferencial en un texto. Mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos. CE.LL.4.5.	Identificar significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. (Ref. I.LL.4.5.2.	Semana 2 12 al 16 de mayo 2025 TEMA: SEMANA DE ADAPTACIÓN  • Constatar la asistencia. • Estrategia de integración. • Aplicar la dinámica (Carrera del Dibujo Creativo) • Lectura a través del juego “Dado literarios”  • Elaborar de un rompecabezas textual que motive a los estudiantes a reconstruir narraciones  • Socializar las ideas de cada grupo.  • Implementar roles activos. 	Técnica: • Observación. • Análisis. Instrumento: • Rúbrica.
Identificar áreas de conocimiento y habilidades previas mediante la evaluación diagnóstica.	Identificar sus fortalezas y áreas de mejora a partir de la evaluación diagnóstica, reflexionar sobre su desempeño y compartir sus conclusiones con el docente y compañeros.	Semana 3 Del 19 al 22 de mayo del 2025 TEMA: SEMANA DE DIAGNOSTICO  • Constatar la asistencia. • Explicar el propósito de la evaluación.	Técnica: Cuestionario. Instrumento:

		- Instrucciones de la prueba. - Despejar dudas. - Desarrollar una evaluación diagnóstica.	Preguntas.
Aplicar los criterios de corrección durante la revisión entre pares, con el objetivo de ofrecer retroalimentación precisa, constructiva y orientada a la mejora del trabajo revisado.	Utilizar los criterios de corrección establecidos para proporcionar retroalimentación detallada y constructiva durante la revisión entre pares, con el propósito de identificar áreas de mejora, fomentar el desarrollo académico y la reflexión crítica del trabajo revisado.	SEMANA 4 DEL 26 AL 30 de mayo del 2025 TEMA: SEMANA DE DIAGNÓSTICO - Explicar la revisión y corrección. - Revisar y analizar entre pares (autoevaluación). - Retroalimentar. - Despejar dudas.	Técnica: Revisión entre pares Instrumento: Rúbrica.
Comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.3.	Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. I.LL.5.4.2. (J.4., I.3.)	SEMANA 5 DEL 2 AL 6 DE JUNIO SEMANA DE NIVELACIÓN TEMA: LA ORTOGRAFÍA EXPERIENCIA - Aplicar la dinámica “Escuchar y corregir”. - Leer frases en voz alta con errores ortográficos que alteran el sentido (uso de b/v, s/c/z, tildadas etc.). - Anotar la frase escuchada y luego intentar corregirla. REFLEXIÓN ¿Cómo te sentiste al escuchar una frase con errores?	Técnica Game-based Learning. Análisis. Argumentación. Instrumento Lista de cotejo.

		¿Qué importancia crees que tiene escribir bien en la vida diaria y académica? CONCEPTUALIZACIÓN - Identificar las principales reglas ortográficas del español (acentuación, uso de letras, signos de puntuación) mediante una guía práctica y organizador visual. - Contenido abordado: - Ortografía de uso común: b/v, s/c/z, g/j, h, tildación, signos de puntuación. - Reglas básicas explicadas con ejemplos.  APLICACIÓN - Organizar grupos a los estudiantes. - Indicar que deben competir por equipos en una serie de estaciones colocadas en diferentes rincones del aula. - Cada estación tiene un desafío ortográfico diferente: - Completar palabras con letras faltantes (v/b, s/c/z, tildes, signos de puntuación...). - Detectar errores en textos cortos. - Reordenar frases mal escritas. - Corregir oraciones con múltiples errores. - Argumentar ante el docente por qué su corrección es válida según las reglas ortográficas.	
Reflexión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.LL.5.3.3.	Contratar los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el con texto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y	Semana 6 Del 9 AL 13 DE JUNIO TEMA: SEMANA DE NIVELACIÓN	Técnica Escritura creativa.

LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. 	organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. I.LL.5.4.2. (J.4., I.3.)	EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “Caja misteriosa” • Presentar una caja y explicar que deben descubrir el objeto que está dentro de la caja.  • Analizar el dibujo de la jirafa. • ¿Cómo es su tamaño en comparación con otros animales? • ¿Qué detalles te llaman la atención? REFLEXIÓN • ¿Qué características físicas hacen única a la jirafa? • ¿Cómo la ayudan a sobrevivir? CONCEPTUALIZACIÓN • Leer la lectura de la página 11 del libro de Lengua y Literatura “El retorno de la jirafa”. • Acompañar en el desarrollo de la actividad. • Analizar la lectura: ¿Qué emociones te generó el texto? ¿Qué ideas principales identificaste? ¿Cuál crees que es el mensaje más importante? ¿Cómo describirías a los personajes por sus acciones o actitudes? APLICACIÓN • Responder las preguntas de la página 11 del libro de lengua y literatura de primero de bachillerato. • Identificar el tema del texto. 	Exposición. Organizador gráfico. Instrumento Rúbrica.
---	--	--	--

Reflexionar un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.3. LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. 	Reflexionar sobre el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo y organiza la información consultada. I.LL.5.4.2. (J.4., I.3.)	- Mencionar dos ideas claves del texto. - Responder: ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Cuál es su finalidad comunicativa? ¿A qué tipo de lector está dirigido el texto? ¿Crees que el texto es adecuado para ese tipo de lector? ¿Qué reacción provocó en ti el texto? Escribe las reflexiones que suscitó en ti la lectura. - Presentar una imagen la cual es la silueta de una jirafa sin huellas, para que cada estudiante ayude realizando sus huellas.  - Elaborar huellas las cuales debe pintar y dentro colocar datos interesantes de la lectura y su reflexión. - Exposición de sus huellas la cuales deberá pegar en la silueta de la jirafa. TEMA: POEMA XX EXPERIENCIA - Aplicar la dinámica “Retrato de amor y del desamor” - Proyectar una serie de imágenes que representen distintas emociones del amor y desamor (por ejemplo: una pareja feliz, una persona sola bajo la lluvia, una carta rota, una  mirada nostálgica, etc.). - Observar cada imagen y analizar.	Técnica: Rueda de conceptos. Análisis. Instrumento: Lista de cotejo.
--	---	---	---

		¿Qué emoción te transmitió las imágenes que observadas? ■■■ ¿Cuál de las imágenes te impactó más? ¿Por qué? ■■■ REFLEXIÓN ¿Cómo crees que se siente la persona que aparece en la imagen? ■■■ ¿Crees que las imágenes representan situaciones reales que viven las personas? Explica. ■■■ ¿De qué manera influye el lenguaje visual en nuestra forma de entender las emociones? ■■■ CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar breve sobre el autor Pablo Neruda y su estilo poético. ■■■ Leer el poema de la página 18 de Lengua y Literatura. ■■■ • Analizar el texto. • ¿Qué sentimientos transmite el poeta? ■■■ • ¿Qué emociones te genera a ti? ■■■ • ¿Qué imágenes te ayuda a imaginar el poema? ■■■ • ¿Qué escenas describe o sugiere? ■■■ APLICACIÓN • Responder las siguientes preguntas de la página 19 del libro de Lengua y Literatura de primero de bachillerato. 1. ¿Cuál crees que es la contradicción en este poema? 2. Señala uno o dos versos en los que la contradicción es evidente. 3. ¿Es verdad que el poeta ya no la quiere? ¿En qué basas tu respuesta? 4. ¿A qué crees que se refiere el poeta cuando dice «Nosotros, los de entonces, ¿ya no somos los mismos»? Reflexionamos 5. ¿Crees que el amor puede ser una experiencia contradictoria? Explica tu respuesta.	
--	--	--	--



		6. ¿Por qué crees que para el poeta «La noche está estrellada y tiritan azules los astros a lo lejos» es un verso triste? Expresamos 7. ¿Cuáles fueron tus versos favoritos? Coméntalos. 8. ¿Cómo vives la poesía que habla del amor? ¿Tiene algún efecto sobre ti? 9. Realiza en Internet una búsqueda para encontrar poemas de amor escritos por Pablo Neruda. Escojan uno de los que encuentren. 10. Discutan: ¿De qué trata el poema? ¿Qué emociones y sentimientos expresa en los poemas que ustedes seleccionaron? Redactar una carta desde el punto de vista de la persona amada que ha sido dejada atrás.	
Comprender el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones, ambigüedades. LL.5.3.1. LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. 	Comprender sobre las contradicciones y ambigüedades para valorar el contenido explícito de un texto oral. I.LL.5.3.1. (I.4., S.4.)	Semana 7 Del 17 al 21 DE JUNIO DEL 2025  TEMA: CONTRADICCIONES Y AMBIGÜIDADES EXPERIENCIA Aplicar la dinámica “Simón dice” pero con una variante confusa.  Simón dice que se paren. Simón dice que se paren sentados. Simón dice que sonrían enojados. Simón dice que aplaudan en silencio. REFLEXIÓN ¿Por qué fue difícil seguir las instrucciones? 	Técnica Observación Organizador gráfico. Análisis. Instrumento Guía de análisis.

		¿Cómo se sintieron al intentar obedecer algo que no tenía sentido? ■■■ ¿Qué palabra le pondrías a esas frases: confusas, dobles, extrañas? ■■■ CONCEPTUALIZACIÓN • Construcción de conceptos: ¿Qué es una contradicción? ■■■ ¿Qué es una ambigüedad? ■■■ ¿Cómo se identifican en los textos? • Mencionar ejemplos: Contradicción • Estoy absolutamente seguro de que nada es seguro. Solo sé que nada se. • Estoy dormido, pero despierto. Ambigüedad Vi al hombre con los binoculares. Carmen dibujó a la niña en pijama. • Despejar dudas. ■■■ • Realizar un organizador gráfico del tema: La contradicción y ambigüedad.	
--	--	--	--

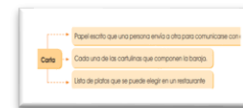
Comprender el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones, ambigüedades. LL.5.3.1.	Comprender sobre las contradicciones y ambigüedades para valorar el contenido explícito de un texto oral. I.LL.5.3.1. (I.4., S.4.)	APLICACIÓN • Responder las preguntas de la página 21 del libro de Lengua y Literatura de primero de bachillerato. • Leer el siguiente texto.  • Contestar las preguntas: • ¿El fragmento que acabas de leer tiene un fin literario o no literario? • El deseo que pide la sibila no es comprendido por Apolo, ¿esto se debe a que incurre en una contradicción o en una ambigüedad? • ¿Te parece que hay algo de contradictorio o ambiguo en el deseo de inmortalidad? • ¿Qué enseñanza le deja la sibila a Eneas con su testimonio? • Si te fuera concedido un deseo, ¿pedirías el de la inmortalidad? • Socialización de las ideas de cada uno. • Formar grupos pequeños. • Entregar 5 mensajes cortos. • Analizar 5 emoción que transmite cada mensaje. • Identificar qué parte es ambigua. • Detectar la contradicción presente. • Explicar qué estereotipo o prejuicio está implícito. • Proponer una forma clara, respetuosa y no prejuiciosa de decir el mensaje. • Socializar el contenido. TEMA: LA HOMONIMIA, POLISEMIA Y PARONIMIA EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “El teléfono roto”  • Entregar a los estudiantes palabras que causen confusión (ej. Cura, bota, capital, sesión, absorción, acción, ratón, cita, banco, vela).	Técnica • Aprendizaje basado en problemas (ABP) • Análisis. Instrumento
--	---	--	--

		- Indicar la frase final en voz alta con esa palabra. REFLEXIÓN ¿Qué tenían en común todas estas palabras? ¿Por qué confundían? ■■■ ¿Por qué se produjo la confusión? ■■■ ¿Cómo el contexto aclara el significado? ■■■ CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar sobre los “La homonimia, polisemia y paronimia” ■■■  - Ejemplificación de cada uno. ■■■ - Despejar dudas. ■■■ - Realizar un organizador grafico sobre el tema: Homónima. APLICACIÓN - Responder las preguntas de la página 22 de libro de Lengua y Literatura. - Escribir una oración para cada uno de los siguientes significados de estas palabras: - bote: recipiente pequeño/ barco pequeño sin cubierta. - media: mitad de algo / prenda de punto. - mero: pez/ insignificante. - Escribir una oración con cada una de estas parejas de palabras.	Lista de cotejo.
--	--	---	--

Comprender el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones, ambigüedades. LL.5.3.1.	Comprender sobre las contradicciones y ambigüedades para valorar el contenido explícito de un texto oral. I.LL.5.3.1. (I.4., S.4.)	• bello/ vello • uso/huso • ojear/hojear • ato/hato • sabia/ savia. SEMANA 8 30 AL 04 DE JUNIO DEL 2025 LA POLISEMIA  EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “Una palabra, muchas ideas” • Escribir en la pizarra palabras: banco, luz, clave, estrella, hoja. • Pedir a los a los estudiantes que, sin buscar en el diccionario, mencionen todos los significados posibles que conocen. • Anotar sus respuestas. REFLEXIÓN • ¿Por qué creen que varios compañeros dieron significados distintos para la misma palabra?  • ¿Hubo algún significado que no conocían? ¿Cómo lo interpretaron?  CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar ¿Qué es la polisemia? 	Técnica Análisis. Instrumento Rúbrica.
--	---	--	--



- Reconocer que los significados de una palabra polisémica están relacionados entre sí y no son completamente diferentes o aislados.
- Comprender que el contexto comunicativo (la frase, la situación, el tema) determina cuál de los significados es el adecuado.
- Identificar un ejemplo cotidiano del libro de lengua y literatura de la página 23.



- Reconocer sus diferentes significados de la carta.

¿La palabra carta significa lo mismo en las tres situaciones?

¿Cómo cambia su sentido según el contexto comunicativo?

- Realizar el organizador gráfico del tema: La polisemia.

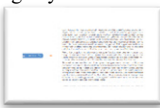
APLICACIÓN

- Responder las preguntas de la página 23 del libro de Lengua y Literatura.
- Explicar el significado subjetivo o connotativo de estas palabras polisémicas subrayadas en estas oraciones.

Comprender el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones, ambigüedades. LL.5.3.1.	Comprender sobre las contradicciones y ambigüedades para valorar el contenido explícito de un texto oral. I.LL.5.3.1. (I.4., S.4.)	• Miguel es un hacha en matemáticas. • Tengo una espina clavada en el pecho por no haberte llamado. • Luis Felipe es la columna vertebral de este proyecto. • Escribir dos oraciones en las que estas palabras se empleen con distintos significados. • Copa- tronco-hoja-busto-yema-patrón-falda-banco-cometa • Consultar en el diccionario y explica la diferencia de significado entre estos pares de palabras. • el frente/ la frente. • el vocal/ la vocal. • el capital/ la capital. • el parte/ la parte. • el guardia/ la guardia. LA PARONIMIA. EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “¿Significa lo mismo?” • Realizar un cuadro comparativo donde se encuentren pares de palabras. <table><tr><td>Aptitud</td><td>Actitud</td></tr><tr><td>Absorber</td><td>Absolver</td></tr><tr><td>Especie</td><td>Especia</td></tr><tr><td>Cima</td><td>Sima</td></tr></table>	Aptitud	Actitud	Absorber	Absolver	Especie	Especia	Cima	Sima	Técnica Analizar. Instrumento Lista de cotejo.
Aptitud	Actitud										
Absorber	Absolver										
Especie	Especia										
Cima	Sima										

		- Pedir a los estudiantes que digan si creen que significan lo mismo o no. REFLEXIÓN ¿Qué les hizo pensar que algunas palabras significan lo mismo? ¿Qué diferencias encontraron entre ellas? ¿Por qué creen que estas palabras causan confusión en la comunicación? CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar la paronimia como la relación entre palabras que se parecen en su forma o sonido.  - Reconocer que las palabras parónimas pueden causar errores de interpretación si no se escoge la adecuada según el contexto. - Identificar el ejemplo de la página 24 de libro de Lengua y Literatura.  ¿Qué está tratando de explicar la mujer en la imagen? ¿Por qué el hombre se confunde entre “aptitud” y “actitud”? ¿Qué significan estas dos palabras? ¿Son iguales o diferentes?	
--	--	--	--

Redacta un texto argumentativo, de un tema. LL.5.4.1. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.	Redacta su postura u opinión sobre un tema de la cotidianidad con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y	- Realizar un organizador gráfico del tema: La paronimia. APLICACIÓN Responder las preguntas de la página 24 del libro de Lengua y Literatura de primero de bachillerato. - Corregir cada una de estas oraciones se ha cometido un error al utilizar parónimos. Me gustan las comidas con pocas especies. - Me duelen mucho las verticales. - La abertura de los grandes almacenes fue ayer. - El médico me ha proscrito un jarabe que me curará en dos días. - Escribir una oración con cada una de estas palabras parónimas - adición/adicción - sesión/cesión - absorber/absolver - provisión/previsión. SEMANA 9 30 AL 04 DE JULIO DEL 2025  TEMA: ENSAYO ARGUMENTATIVO EXPERIENCIA - Aplicar la dinámica “Opiniones imposibles”	Técnica Debate. Análisis. Instrumento
---	---	---	---

	el uso de un párrafo para expresar matices. I.LL.5.6.2. (I.3., I.4.)	• Expresar una opinión loca sobre un tema cotidiano o absurdo, por ejemplo:  El chocolate debería ser obligatorio en las escuelas. Los perros deberían gobernar el mundo. Dormir menos es mejor para ser más productivo. Justificar brevemente su opinión con razones reales o inventadas.  REFLEXIÓN ¿Qué hicieron al dar su opinión y explicarla?  ¿Qué necesitaban para convencer a los demás?  ¿Qué tipo de texto o discurso utiliza opiniones con razones?  CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar ¿Qué es el ensayo argumento?  • Mencionar la estructura:  • Analizar el ejemplo de un ensayo argumentativo de la página 27 del libro de Lengua y Literatura.  • Despejar dudas.  • Realizar un organizador grafico sobre: Ensayo Argumentativo. 	Rúbrica.
---	---	--	-----------------

Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, en cinco párrafos.LL.5.4.7. LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. 	Redacta su postura u opinión sobre un tema de la cotidianidad con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso. I.LL.5.6.2. (I.3., I.4.)	APLICACIÓN - Organizar un debate guiado usando elementos del ensayo argumentativo. ■■■ - Seleccionar un tema: La responsabilidad ciudadana en el la convivencia escolar y el moderador. - Preparación de posturas con argumentos escritos y orales usando tipos de argumentación (lógica, afectiva, por autoridad). - Participar en el debate respetando turnos, contraargumentos y conclusión. ■■■ TEMA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN ■■■ EXPERIENCIAS - Aplicar la dinámica “Sin señales” ■■ - Realizar una lectura en voz alta por parte del grupo, con un texto que no contiene signos de puntuación. ■■ Juan dijo estoy cansado y no quiero salir, respondió entonces apúrate que vamos tarde debes cerrar la puerta con llave el perro ladro y corrió hacia la calle su hermano grito cuidado con el carro por favor la mochila azul la que está sobre la mesa clara pensó que todo eso era un desastre, pero no dijo nada. - Pegar la lectura en la pizarra para que los estudiantes, en conjunto, analicen y corrijan el texto incorporando adecuadamente los signos de puntuación. ■■ - Repetir la lectura, ahora con el texto corregido y puntuado correctamente: Juan dijo: “Estoy cansado y no quiero salir”. María respondió: “Entonces quédate, pero	Técnica Observación Análisis. Discurso Instrumento Lista de cotejo.
--	--	---	---

- Las comillas (citas, ironía, apodos, palabras extranjeras)



- Comprender que su función es marcar pausas, entonación y jerarquía dentro de las oraciones.
- Distinguir el uso del punto, la coma, los dos puntos, punto y coma, comillas, signos de interrogación, signos de exclamación, rayas y puntos suspensivos.

- Despejar duda.
- Realizar un organizador gráfico sobre: El signo de puntuación.



APLICACIÓN

- Responder las preguntas de la página 30 de Lengua y Literatura de primero de bachillerato.
- Identificar la norma que corresponde al uso de la coma en oraciones como:
- Indica a qué norma corresponde el uso de la coma en estas oraciones.
- Te pido, amigo mío, que tengas paciencia conmigo.
- Me ducharé, iré a comprar el periódico, tomaré el aperitivo y saldré a pasear.

		• Tengo muchas ganas de ver a los abuelos; sin embargo, no puedo acompañarte. • Jaime y Laura irán delante; nosotros, detrás. • Cuando llegó Alberto, el marido de mi hermana, todo se aclaró. • Colocar la coma en las siguientes oraciones. • Antes de irte baja las persianas corre las cortinas y cierra bien la puerta. • Por último les recuerdo que deben corregir los cuadernos en casa. • Daniel no olvides traer esta tarde la cámara de fotos. • Perdió mucho tiempo analizando las distintas versiones sin embargo lo acabó a tiempo. • Es necesario que al caldo le pongas cebolla perejil y zanahoria. • Justificar el uso del punto y coma en estas oraciones. a. Agradezco tu ayuda, tu consejo; aunque no creo que pueda solucionar el problema. b. La doctora de cabecera era partidaria de operar; el cirujano lo desaconsejaba. c. He estudiado durante todo el curso y me he preparado bien para el examen; no obstante, estoy bastante nervioso. d. Llegó a su pueblo, recorrió sus calles, visitó a sus familiares y amigos; sintió una gran nostalgia. e. Ayer salí con los amigos y fuimos a bailar; hoy me quedaré en casa. f. La coma se utiliza para separar palabras de una enumeración; el punto y coma, en cambio, separa oraciones que guardan relación entre sí.	
--	--	--	--

		4. Copia estas oraciones escribiendo coma o punto y coma donde correspondan. a. Has tenido fiebre vómitos y dolor de cabeza no deberías ir a clase. b. Óscar es alto delgado tiene la nariz afilada y los ojos verdes se parece mucho a su padre. c. Una de las asignaturas es interesante la otra me parece muy aburrida. d. Tu hermana es agradable educada y muy simpática sin embargo no comprendo la actitud que tuvo el otro día. • Indica qué función cumplen las comillas en cada uno de estos casos. • Maradona, «el Pelusa», fue un gran futbolista. • Lo llaman «casa», pero en realidad es una cueva. • Nuestro café corto no es exactamente el «espresso» italiano. • Mi primo trabaja como «free lance» para una agencia fotográfica. • Escribe comillas donde convenga en estas oraciones. • Vino el Gato a cobrar el arriendo. • Dijo que su viaje había sido un verdadero infierno. • Creo que te fue de maravilla, reprobaste Matemática. • Coloca comillas donde corresponda en las siguientes oraciones. • ¡Que no se mueva nadie!, gritó aquel extraño. • Ni que lo pintes de verde me lo quedaré, exclamaba mientras le miraba enfadada. • Ponte en mi lugar es lo que le tienes que decir. • A la orden de se levanta la sesión, todos los asistentes marcharon a sus casas. • Fue Gandhi quien dijo: La grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados por el modo en el que se trata a sus animales.	
--	--	--	--

Expresar de forma oral para persuadir mediante la argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.3. LL.5.3. Persuadir sobre la importancia de las normas de seguridad vial y las referentes a la prevención del acoso sexual en el transporte público, utilizando la argumentación y la contraargumentación, adaptando el discurso a la audiencia en diferentes formatos y registros. 	Expresar mediante la argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas y su impacto en la audiencia. LL.5.3.3. (I.3., S.4.)	• Producir un pequeño discurso creativo. • Elehir una emoción. • Crear un texto breve, pero debe incluir de manera intencionada: • Signos de interrogación (¿?) • Signos de exclamación (!) • Coma • Punto • Puntos suspensivos • Dos puntos o comillas (mínimo uno) • Leer el discurso. • Socialización de sus respuestas. • Vaoración del tema. SEMANA 10 07 AL 11 DE JULIO DEL 2025 TEMA:EL TEXTO EXPOSITIVO  EXPERIENCIA • Aplicar la dinamica “Adivina el dibujo”.  • Dibujar partes vacias del dibujo.  • Observar la imagen y analizar el siguiente dibujo reconstruido por ellos • ¿Qué detalles acertaron?  • ¿Qué elementos imaginaron que no estaban?  • ¿Por qué pensaron que la imagen representaba cierto objeto o situación?  REFLEXIÓN ¿Qué mensaje o idea crees que transmite este dibujo? 	Técnica Análisis. Exposición Esquema. Instrumentos Rúbrica.
--	--	--	---

		¿Qué emociones te provoca al observarlo? ¿Por qué? ¿Al escuchar la palabra expositivo cuales serían las características de este texto? CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar brevemente sobre el texto expositivo y su estructura.  - Leer y analizar el texto de la página 32 y 33 de  Lengua y Literatura ¿Cuál es el tema principal del texto? ¿Qué idea central desarrolla el autor? ¿Qué propósito tiene el texto: informar, explicar, describir o definir? - Despejar dudas. - Realizar organizador gráfico sobre el tema: Texto expositivo. APLICACIÓN	
--	--	--	--

Explorar las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución en la era digital. LL.5.1.1. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. 	Conocer las transformaciones de la era la era digital y sus implicaciones socioculturales. I.LL.5.1.1. (J.3., I.2.).	Responder las preguntas de la página 34 del libro de Lengua y Literatura de primero de bachillerato. - Redacta un texto expositivo sobre uno de estos temas: medidas para cuidar el medio ambiente, los nuevos avances tecnológicos. Sigue estos pasos: - Busca información en libros que traten este tema o consulta a personas que lo conozcan a fondo - Elabora un esquema de las ideas que vas a desarrollar. - Ordena la información según la estructura que conoces. - Redacta el texto. - Seleccionar el tema de exposición a través del globo explosivo. - Dividir los grupos para preparar su material de exposición que sera un cartel, el cual debe tener una presente la introducción, desarrollo y conclusión. - Acompañamiento. ■■■ - Exposición frente al grupo. ■■■ - Valorar el tema. TEMA:INTERNET HA CAMBIADO LA PERSPECTIVA ÉTICA DE LA GENTE ■■■■■ EXPERIENCIA - Aplicar la dinamica “ facebook”. ■■■ - Explicar que se dirá varias frases relacionadas con el uso de Internet y las redes sociales. - Cada estudiante que cumpla con la condición deberá levantarse y cambiar de puesto. REFLEXIÓN	Técnica Banco de pregunta. Escritura creativa. Resumen. Instrumento Cuestionario
--	---	--	--

		¿Qué nos dice esto sobre la forma en que usamos Internet? ¿Por qué todos usamos tantas plataformas digitales? ¿Qué responsabilidad tenemos cuando usamos redes sociales? CONCEPTUALIZACIÓN • Exponer de manera breve sobre el internet y los cambios desde la perspectiva ética de la gente: • Cambios en la ética social por Internet. • Realizar un cuadro comparativo sobre las diferencias entre periodismo tradicional y periodismo a través de blogs o bitácoras.  ■ Leer y análisis en grupos pequeños el periódico digital y tradicional. ■  • Responder la pregunta: ■ • ¿Cuál es la diferencia entre el periodismo habitual y el periodismo a través de blogs? • Despejar dudas. ■ • Realizar un resumen sobre el tema: Internet ha cambiado la perspectiva ética de la gente . APLICACIÓN Responde las siguientes preguntas de la página 38 del libro de Lengua y Literatura.	
--	--	--	--

Analizar sobre las transformaciones y las actuales y futuras de la evolución de la escrita en la era digital.LL.5.1.1. LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual. 	Analizar las transformaciones de la escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioc (J.3., I.2.)	• Enumerar los aspectos positivos y negativos de Internet (según la entrevista y lo discutido). • Escribe la idea global de la entrevista a Iván Rodrigo. • Responder con tus palabras: ¿Cuáles son sus ventajas y desventaja de la llegada del internet para comunicarnos con las personas que están lejos? • Socialización del tema. Semana: 11 14 AL 18 DE JULIO DEL 2025 Tema: Estructura de una página digital  EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “Los detectives web” • Dividir a la clase en equipos de 4 estudiantes. • Entregar a cada equipo una imagen misteriosa de una página web (impresa) y una tarjeta de pistas con retos como: • Encuentra el menú de navegación. • Señala el título principal. • Identifica un enlace o botón. REFLEXIÓN ¿Por qué creen que están organizadas así? ¿Qué harían si ustedes diseñaran una página? ¿Qué impacto tiene la lectura digital en nuestra forma de escribir o expresarnos? ¿Cómo influye el diseño en nuestra comprensión del contenido?	Técnica Escritura creativa. Análisis. Exposición. Instrumentos Lista de cotejo
---	---	---	--

		CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar de manera clara la estructura de la página web.  - Entregar a los estudiantes un rompecabezas en papel que contenga desordenadas las partes de una página digital (título, menú, cuerpo, multimedia, pie de página, enlaces, etc.). - En grupos, armar el rompecabezas, ubicando cada parte en su lugar correcto dentro del esquema de una página web. - Luego, asociar cada parte con su función escribiendo o comentando: ¿Para qué sirve el menú? ¿Qué debe ir en el cuerpo? ¿Qué elementos ayudan a la comprensión del contenido? - Reforzar con una breve explicación el tema. - Realizar un organizador gráfico sobre: Estructura de una página digital. APLICACIÓN - Dividir un tema sobre el “Uso adecuado del internet con las páginas web”. - Diseñar la maqueta de una página web incluyendo todos los elementos estructurales: - Título - Menú de navegación - Contenido principal - Imagen o video - Hipervínculos (ficticios) - Pie de página - Realizar un escrito con la cartulina (maqueta física) - Al finalizar, presentar su diseño a la clase oralmente. TEMA: GÉNERO ÉPICO	Técnica
--	--	--	-----------------------

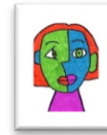
Reconocer de manera cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y examinar críticamente. LL.5.5.1. LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. 	Escribir textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la composición de textos. (I.1., I.3.)	  EXPERIENCIA • Aplicar de dinámica “Táctico creativo”. • Seleccionar a un estudiante y cubrirle los ojos con un pañuelo. • Pegar en la pizarra un dibujo de un personaje y pedir a los compañeros que lo guíen para colocar correctamente un objeto sobre él. • Rotar la actividad con varios estudiantes para que todos tengan la oportunidad de participar. • En grupo, comentar brevemente quién es el personaje representado. REFLEXIÓN ¿Qué características del objeto te ayudaron a identificar al héroe? ¿Cómo te sentiste al explorar un objeto sin poder verlo? ¿Cambió tu forma de percibirlo? ¿Qué sabes ahora sobre el héroe al que pertenece el objeto? ¿Por qué crees que es importante en la mitología griega? CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar la definición y características del género épico (uso del verso, héroes, hazañas, contexto histórico). 	Observación. Organizador gráfico. Análisis. Escritura creativa. Instrumento Lista de cotejo.
--	--	--	---

Comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensiónLL.5.3.3. LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o	Reconoce el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo y el punto de vista del autor, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.4.2.	• Presentar cronología de los textos griegos representativos: “La Ilíada”, “La Odisea”, entre otros.  • Realizar un organizador gráfico colaborativo con los estudiantes sobre las características y autores.  APLICACIÓN • Proponer que los estudiantes escriban un texto corto narrativo donde recrean una hazaña épica basada en una experiencia personal o inventada. • Ofrecer diferentes formatos para la presentación: texto escrito, cómic. • Compartir voluntariamente algunos textos o creaciones. Semana 12 21 AL 25 DE JULIO DEL 2025 TEMA: PABLO PICASSO, PADRE DEL ARTE MODERNO  EXPERIENCIA	Técnica Dramatización. Análisis. Instrumento Rúbrica.
--	---	--	--

escuchados desde la experiencia personal,
adaptando diversos recursos literarios.



- Aplicar la dinámica “Teléfono roto”



- Mostrar una imagen a un estudiante, quien deberá describirla a los demás para que la reproduzcan según lo que recuerden.
- Socializar los dibujos finales y comparar si la imagen llegó correctamente.

REFLEXIÓN

Indagar criterios personales:

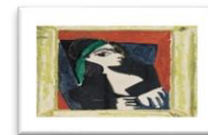
- ¿Qué emoción te transmite la imagen?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Explicar los conceptos clave en una línea de tiempo: Arte moderno, ruptura con la tradición, cubismo, punto de vista del autor y contexto histórico.



- Comparar obras tradicionales con obras modernas para que noten la diferencia de estilo, perspectiva o mensaje.



Redactar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes de párrafos. LL.5.4.7. LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar	I.LL.5.6.1. Producir texto con estructura a través de definiciones. I.LL.5.6.1. I.LL.5.6.1.	• Mostrar una obra y descomponerla: colores, formas, composición, simbolismo. • Pedir a los estudiantes que expliquen qué emociones o ideas perciben. • Realizar un organizador gráfico sobre “El arte moderna” APLICACIÓN • Formar equipos de 3 a 4 estudiantes. • Asignar roles dentro del grupo para realizar una dramatización: • Un estudiante será “Pablo Picasso”. • Los demás serán “periodistas culturales”. • Escribir una entrevista breve con preguntas y respuestas, basándose en el contenido. Las preguntas deben enfocarse en: • ¿Por qué eligió romper con el arte tradicional? • ¿Qué mensaje quería transmitir con su estilo? • ¿Cómo ve el arte moderno desde su visión? • ¿Qué opina de lo que la sociedad piensa de su obra? • Dramatización de cada grupo. • Valorar el tema. TEMA: ¿QUÉ ES UN RESUMEN?	Técnica Observación. Instrumento
---	--	---	---

información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.		EXPERIENCIA • Aplicar la dinamica “Enredados”   • Formar grupo. • Colocar en circulo y entrecruza los brazos tomándose de las manos con personas que esten a su lado inmediato, formando un “enredo” REFLEXIÓN • ¿Qué sentiste cuando tus brazos se enredaron con los de tus compañeros?  • ¿Por qué crees que se enredaron los brazos?  ¿Cómo lograron desenredarse? • ¿Qué importancia tiene la comunicación para resolver este tipo de situaciones?  • ¿Qué aprendiste sobre el trabajo en equipo con esta actividad? CONCEPTUALIZACIÓN • Observar ejemplos breves de textos originales y sus respectivos resúmenes.   • Identificar diferencias entre el texto original y el resumen, enfocándose en la reducción de información y claridad.	Lista de cotejo.
---	--	--	-------------------------

Expresa los diferentes formatos de la comunicación oral para persuadir mediante el dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.3. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los	Converse mediante la argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas y evaluando su impacto en la audiencia. I.LL.5.3.3. (I.3., S.4.)	• Explicar ¿Qué es un resumen?  • Enumerar los pasos para hacer un resumen efectivo (leer, subrayar ideas principales, organizar la información, redactar). • Definir qué es coherencia, cohesión y precisión con ejemplos simples. • Realizar un organizador gráfico del tema: ¿Qué es el resumen?  APLICACIÓN • Seleccionar un texto breve adecuado El uso responsable de la educación móvil para mejorar el aprendizaje dentro y fuera del aula. • Aplicar la lectura comprensiva y subrayar las ideas principales. • Redactar un resumen en 2-3 párrafos utilizando definiciones cuando sea necesario. • Socializar del tema. SEMANA 13 28 AL 01 DE AGOSTO DEL 202 TEMA: EL ARTÍCULO DE OPINIÓN 	Técnica Reflexión escrita. Instrumento Lista de cotejo.
--	--	--	---

recursos del discurso oral y
evaluar su impacto
en la audiencia.



EXPERIENCIA

- Aplicar la dinámica “Si o no”
- Pegar en la pizarra frases:
- Leer todos los días mejora mi vocabulario.
- Prefiero estudiar desde el celular.
- Las redes sociales ayudan al aprendizaje.
- Justificar sus puntos de vistas.

REFLEXIÓN

- ¿Alguna vez has tenido que convencer a alguien de algo?
¿Qué dijiste para lograrlo?
- ¿Has discutido con alguien sobre un tema y trataste de demostrar que tenías razón? ¿Cómo lo hiciste?
- ¿Qué haces cuando alguien no está de acuerdo contigo?
¿Intentas explicarte mejor?

CONCEPTUALIZACIÓN

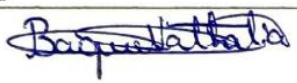
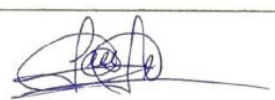
- Definir qué es un artículo de opinión (estructura: introducción, tesis, argumentos, conclusión).



- Distinguir el uso de estructuras lingüísticas propias de la argumentación (conectores, recursos persuasivos).
- Ejemplificar con frases reales del texto analizado y destacarlas con colores.

APLICACIÓN

- Elegir un tema de interés “El uso del celular en clases”
- Escribir una breve opinión personal con un argumento principal y ejemplos.
- Exponer oralmente

LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)	• ¿Qué ventajas y riesgos existen en estas conexiones digitales? SEMANA: 14 04 AL 08 DE AGOSTO DEL 2025 EVALUACIONES • Constatar la asistencia. • Explicar el propósito de la evaluación. • Aplicar la evaluación. • Despejar dudas.	TECNICA Preguntas. INSTRUMENTO Cuestionario.
ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: (C.D.J.M Currículo de 1er año de Bachillerato BGU grado 1- Necesidad Educativa Especifica discapacidad fisica 45 %.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
		Integrar al estudiante en cualquier actividad, dándole un rol específico en los casos que no pueda cumplir con los requerido por causa de su discapacidad. Utilizar diferentes metodologías de aprendizajes, proporcionar tiempo adicional en caso de ser necesario. Ubicación de espacio físico adecuado.	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE(S): Nathalia Jomary Baque Santana	DIRECTOR DEL ÁREA	VICERRECTORADO ACADÉMICO	
NOMBRE: Lic. Leonor Intriago Vélez	NOMBRE: Eco. Miguel Moran González		
Firma: 	Firma: 	Firma: 	
Fecha: 13/07/2025	Fecha: 13/07/2025	Fecha: 13/07/2025	

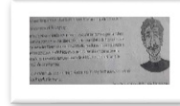
	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SAN MATEO” CÓDIGO AMIE: 13H02399 E-MAIL 13h02uefsanmateo@gmail.com <u>DIRECCIÓN: BARRIO LAS FLORES TELÉFONO: (05) 2568854</u> SAN MATEO-MANTA – MANABÍ – ECUADOR		AÑO LECTIVO 2025-2026  Ministerio de Educación
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA SEGUNDO TRIMESTRE			
DATOS INFORMATIVOS:			
Área:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura
Docente (s):	Nathalia Jomary Baque Santana		
Grado/Curso:	Segundo de bachillerato.	Paralelo(s):	A
Fecha de inicio:	12/08/2025	Fecha de finalización:	14/11/2025
Duración:	14 semanas.	TRIMESTRE	Segundo.
APRENDIZAJE DISCIPLINAR:			
☐ 2. VALORES EJES TRANSVERSALES ☐ Valores. ☐ Esperanza, cooperación, empatía, autodisciplina, tolerancia, generosidad, perseverancia, solidaridad, paz resiliencia, gratitud, justicia, e integridad ☐ Socioemocional ☐ Permanencia escolar ☐ Los organismos y su ambiente			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:			
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos.			

Competencias: comunicacionales  Digitales  Socioemocionales 			
METODOLOGÍA DE TRABAJO DUA Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación (visual, auditiva, oral) Principio 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (uso de herramientas) Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación, motivación			
INSERCIÓNES CURRICULAR			
EDUCACIÓN CÍVICA, ÉTICA E INTEGRIDAD 			
EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE 			
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL 			
EDUCACIÓN PARA LA SEGURIDAD VIAL Y MOVILIDAD SOSTENIBLE 			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Comprender las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. LL.5.1.3.  LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.	Semana 1 12 AL 15 DE AGOSTO DEL 2025 TEMA: CONSECUENCIA DE LA DIGLOSLIA    EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “Escucha y descifra”  • Reproducir un video donde una persona hablante de una lengua originaria narra una anécdota de discriminación por no hablar español. • Pedir a los estudiantes que escuchen atentamente y traten de captar palabras, sonidos o ideas. • Preguntar a los estudiantes: • ¿Qué entendieron del mensaje? 	Técnica: Análisis de preguntas. Organizador gráfico. Banco de preguntas. Instrumento: Lista de cotejo.

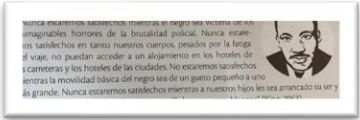
		• ¿Qué palabras o sonidos les resultaron familiares o extraños? • ¿Qué creen que significaba el idioma que escucharon? REFLEXIÓN • ¿Qué emociones genera esto? ¿Por qué ocurre? ¿A qué se debe esa reacción? • ¿Cómo se sintieron al escuchar un idioma que no comprendían completamente? • ¿Qué consecuencias podría tener que un idioma desaparezca o deje de ser valorado? • ¿Cómo podemos relacionar esta experiencia con la manera en que algunas lenguas o dialectos son marginadas frente a otras más dominantes? CONCEPTUALIZACIÓN • Exponer brevemente el concepto de diglosia. • Mencionar ejemplos del contexto ecuatoriano (castellano vs. kichwa o shuar). • Analizar el poema de la página 13 del autor: César Dávila Andrade.  • Identificar la idea principal. • Realizar un organizador gráfico sobre el tema: Consecuencia de la diglosia.  APLICACIÓN • Responder las actividades de la página 15 del libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato. • Analizar mediante un párrafo argumentativo tres de las principales consecuencias que ha tenido la diglosia en la historia cultural y lingüística de nuestro país. • Inferir si bilingüismo y diglosia significa lo mismo. Mediante un diagrama de Ven, anota qué tienen en común y que tienen de diferencia estos conceptos.	
---	--	---	--

		• Enumerar los principales logros de Dolores Cacuangó en relación al rescate de los derechos lingüísticos. • Valorar el tema.	
• LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. 	• Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.	SEMANA 2 18 AL 22 DE AGOSTO DEL 2025 TEMA: VARIACIONES EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL ■ ■ ■ ● Lunes 18 de agosto (junta de curso) EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “Escuchando otras voces” ■ • Observar una galería de imágenes impresas que representen situaciones comunicativas en distintas regiones del Ecuador: ■  • Escuchar breves audios donde se note el uso distintivo del lenguaje en cada contexto: • Palabras propias de la región. • Tono y entonación característica. • Expresiones locales y modismos.	Técnica: • Observación • Producción escrita y presentación oral. • Dialogo reflexivo. Instrumento: • Rúbrica

		- Identificar las diferencias en la manera de comunicarse según la región o cultura representada. REFLEXIÓN ¿Qué diferencias notaron en las formas de hablar de las personas que hablan en el audio? ¿Por qué creen que existen tantas formas distintas de hablar en un mismo país? ¿Qué opinan sobre el valor de esas formas diversas de comunicarse? CONCEPTUALIZACIÓN - Identificar y explicar los tipos de variaciones lingüísticas (diatópicas, diastráticas, diafásica) - Mencionar ejemplos del entorno local y nacional. - Analizar un mapa lingüístico del Ecuador, lectura de ejemplos reales, palabras en quichua, tsáfiqui, entre otros. Realizar organizador gráfico del tema: Variaciones lingüísticas en el contexto socioculturales. APLICACIÓN - Responder las actividades de la página 19 del libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato. - Relacionar las variaciones lingüísticas con su respectiva característica. Coloca el literal correspondiente en el círculo. Diatópicas. Diastráticas Diafastica. a) Variedad que se manifiesta a partir del sociolecto y se genera a partir del nivel cultural de los individuos. b) Variedad que se produce en relación al lugar geográfico en el que se encuentra una comunidad lingüística. c) Variedad que se manifiesta a partir de una situación comunicación y la presencia de un registro específico.	
--	--	--	--

		Explicar cómo se presentan las variaciones lingüísticas en el fragmento de José de la Cuadro.  • Transcribir una conversación de la vida cotidiana y juzgar la información implícita que esta ofrece sobre el origen y cultural de los hablantes. • Mostrar en la pizarra la silueta de un mapa del Ecuador y pedir a los estudiantes que escriban y peguen palabras propias de su región.	
• Explicar el contenido explícito de dos o más textos orales y desviaciones en el discurso. LL.5.2.1.  LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. 	• Explicar los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia. I.LL.5.3.2. (I.4., S.4.)	SEMANA 3 25 AL 29 DE AGOSTO DEL 2025 TEMA: HECHO Y OPINIONES EN EL DISCURSO ORAL  EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica verdad o falso. • Plantear una afirmación breve y abierta en la pizarra, por ejemplo: • “Los videojuegos deberían ser parte del plan de estudios.”	Técnica: Análisis. Argumentación. Instrumento: Lista de cotejo.

		- Indicar a los estudiantes que den su opinión sobre la afirmación, ya sea a favor o en contra, de manera breve. - Observar cómo surgen distintas opiniones y registrarlas en la pizarra. - Preguntar a los estudiantes que reflexionen sobre lo que se discutió: ¿Qué temas aparecieron en las opiniones? ¿Cuáles eran más frecuentes? ¿Por qué algunas ideas son distintas, aunque hablen del mismo tema? REFLEXIÓN ¿Qué diferencias y similitudes notaron entre las opiniones de sus compañeros? ¿Cómo influyó la perspectiva de cada persona en su opinión? ¿Por qué es importante escuchar distintas opiniones antes de formarse una propia? CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar brevemente los conceptos claves: hecho, opinión, connotación, desviación discursiva. - Analizar el fragmento de la página 20 titulado: Discurso de Malala adicionales donde se evidencien estos elementos.  Fragmento de texto de la página 20 titulado: Discurso de Malala. El texto describe la experiencia de Malala Yousafzai al ser atacada por los talibanes y su posterior recuperación. Se menciona que ella fue la primera niña en ganar el Premio Nobel de la Paz. - Identificar los hechos y las opiniones. - Realizar el organizador gráfico de tema: hechos y opiniones en el discurso oral. APLICACIÓN	
--	--	---	--

		- Realizar la página 23 del libro de Lengua y Literatura del segundo de bachillerato. - Analizar esta frase atribuida a Simón Bolívar después de un devastador terremoto “si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y la venceremos ¿Te parece que predomina una visión objetiva o subjetiva? - Leer con atención el siguiente texto y, en un cuadro sinóptico, trata de separar los hechos de las opiniones en este discurso pronunciado por el líder Martin Luther King.  - Indagar la biografía de Malala Yousafzai. - Reflexionar a partir de las siguientes preguntas y escribir un hecho y una opinión. Preguntas Hechos Opinión ¿Qué función cumple un discurso frente a una audiencia? ¿De que debe preocuparse un orador?	
Comprender el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contra dicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso. LL.5.2.1. 	Comprender los significados connotativos del discurso, y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. I.LL.5.3.2. (I.4., S.4.)	SEMANA 4 1 AL 05 DE SEPTIEMBRE DEL 2025 TEMA: CONTENIDO IMPLÍTO DE UN TEXTO ORAL  EXPERIENCIA	Técnica: Análisis crítico. Producción escrita. Dialogo. Instrumento:

LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.



- Aplicar la dinámica “Entre líneas”
- Escribir en la pizarra una serie de frases o palabras con doble sentido. Ejemplo:
- “Juan es un sol”
- “María es un ratón de biblioteca”
- Solicitar a los estudiantes que mencionen en voz alta qué significa la frase literalmente.
- Preguntar qué significa la frase en la vida real o figurada.
- Registrar en la pizarra todas las interpretaciones que propongan los estudiantes.
- Analizar con el grupo las diferencias entre el significado literal y figurado, preguntando:
- ¿Qué frase les pareció más difícil de entender?
- ¿Por qué algunas palabras tienen más de un sentido?

REFLEXIÓN

- ¿Por qué creen que algunas palabras o frases pueden tener más de un significado?
- ¿En qué situaciones de la vida cotidiana han escuchado expresiones con doble sentido?
- ¿Cómo afecta el contexto a la interpretación de un mensaje?

CONCEPTUALIZACIÓN

- Explicar el mensaje denotativo: aquel que transmite información de manera literal y objetiva, sin interpretación adicional.
- Mencionar que es el mensaje connotativo: aquel que transmite emociones, sentimientos o significados adicionales, que dependen del contexto y la intención del emisor.

Rúbrica.

		• Identificar ejemplos de mensajes connotativos en la vida cotidiana. • Reconocer la importancia de la comunicación efectiva para transmitir ideas claras y evitar malentendidos. • Relacionar la comprensión de los mensajes denotativos y connotativos con la interpretación de textos y conversaciones en diferentes contextos. • Realizar el organizador gráfico del tema: Contenido implícito de un texto oral. APLICACIÓN • Realizar la página 27 del libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato. • Analizar cómo se presenta el plano denotativo y connotativo en el discurso oral que construyen los personajes en la siguiente historieta. Decide cuál de los dos tiene mayor peso para comprender el mensaje.  • Descubrir y explica el significado connotativo de las siguientes expresiones cotidianas. a) Me pone los pelos de puntas entrar a esa fiesta. b) Mario se vuelve loco cuando utiliza el play Station. • Observar esta imagen. Descríbela en el plano denotativo y luego, refiérete a lo que podría significar en el plano connotativo, para luego indicar su punto de vista.	
--	--	---	--

			
Comprender el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias. LL.5.2.1.  LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. 	Comprende las contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. I.LL.5.3.1. (I.4., S.4.)	SEMANA 5 8 AL 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2025 TEMA: CONTENIDO EXPLÍCITO DE LOS TEXTOS CONTRADICCIONES, AMBIGÜEDADES Y FALACIAS.  EXPERIENCIA • Aplicar dinámica “El juego de lo sentido”    • Invitar a los estudiantes a observar todas las tarjetas y leer las frases. • Solicitar que identifiquen que tienen en común todas las tarjetas. • Preguntar: • ¿Qué les parece extraño o confuso en estas frases?  • ¿Qué emoción o sensación les provoca leer estas frases?  • Discutir entre todos qué patrón podría estar presente en las frases seleccionadas. REFLEXIÓN ¿Por qué creen que algunas frases no parecen tener sentido completo?  ¿Han visto situaciones similares en la vida cotidiana o en medios de comunicación? 	TECNICA Análisis. Discurso. INSTRUMENTO Lista de cotejo.

		CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar brevemente los conceptos clave de la clase: Contenido explícito, contexto, contradicción, ambigüedad y falacia. • Presentar ejemplos cortos para que los estudiantes los comprendan de manera concreta. • Realizar el organizador gráfico del tema: Contenido explícito de los textos: contradicciones, ambigüedades y falacias. APLICACIÓN • Responder las siguientes preguntas de la página 31 del libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato. • Detectar la ambigüedad en estas frases. Escribe en su cuaderno. a) Nos encontramos en el banco del parque. b) ¿Te gusta la pasta? c) Anoche le disparé a un ladrón en pijama. • Identificar los tipos de falacias en los siguientes ejemplos. Recuerda que la falacia es un argumento que parece verdadero, pero no lo es. a) Un joven profesional que lleva tatuajes no es contratado. El jefe dice: No me gustan los tatuajes. b) Un hombre acusado de robar se defiende que el que lo acusa es un ladrón. c) Un padre acusado de maltratar a sus hijos, dice: Soy muy viejo y pobre para que me acusen de algo. • Determinar el problema en estas frases. a) Juana me gusta y Josefa me encanta. Le pediré que sea mi novia. b) El cerdo del niño es rosado y gordito. c) Me encontré con Juan, Manual y su esposa.	
--	--	---	--

		• Analizar el fragmento: Cuando el respeto excluye. Todos estamos comprometidos con el respeto y la igualdad, pero algunas personas no merecen los mismos derechos porque no piensan como nosotros. Nuestra sociedad será justa cuando todos piensen igual y obedezcan las normas sin cuestionarlas. • Organizar a los estudiantes en grupos pequeños para que identifiquen en cada texto el tipo de falacia o contradicción, y reflexionen sobre cómo ese discurso puede influir en la opinión pública o manipular la información. • Elaborar un breve discurso oral donde cada grupo exprese su postura.	
Identificar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. LL.5.3.5  LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.	Identificar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista. (J.4., I.3.) I.LL.5.5.1.	SEMANA 6 15 AL 19 DE SEPTIEMBRE DEL 2025 TEMA: BASES DE DATOS DIGITALES RECURSOS DE LA WEB.  EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “El barquito está lleno” de materiales que utilizamos día a día. • Explicar a los estudiantes que el barquito está cargado de material que usa en su día a día.  • Registrar las palabras mencionadas y, a medida que los estudiantes las dicen, clasificar cuáles de esos materiales se usan para comunicarnos (por ejemplo: papel, lápiz, computadora, teléfono, etc.). • Guiar la transición hacia la tecnología preguntando: • “De todos estos materiales, ¿cuáles usamos hoy principalmente para comunicarnos?”	Técnica: Redacción creativa. Instrumento: Lista de cotejo.

		• ¿Qué tipo de tecnología usamos para comunicarnos actualmente? REFLEXIÓN • ¿Qué materiales usamos más frecuentemente para comunicarnos y por qué? • ¿Cómo ha cambiado nuestra manera de comunicarnos con la aparición de nuevas tecnologías? • ¿Qué ventajas y desventajas tienen los materiales tradicionales frente a la tecnología actual? CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar sobre las páginas web, los analfabetismos digitales, los buscadores y fuentes confiables. • Presentar ejemplos concretos de información que los estudiantes podrían encontrar en internet. • “Blog personal de un estudiante sobre historia del Ecuador. • “Revista científica Scielo sobre educación inclusiva.” • “Página de memes sobre noticias.” • “Periódico digital El Universo. • Realizar el organizador gráfico del tema: Bases de datos digitales y otros recursos de la web. • Reunir en grupos cada ejemplo y responder: • ¿Es una fuente confiable o no confiable? • ¿A qué tipo de recurso de la web pertenece? (página web, base de datos, blog, red social, etc.) • ¿Por qué confiarías o no en la información que presenta? APLICACIÓN	
---	--	--	--

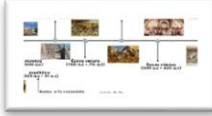
Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.1. 	Expresa su postura su opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario (Ref.I.LL.5.6.2.) (I.3., I.4.)	- Realizar las siguientes preguntas de la página 35 del libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato. - Plantear algún tema sobre lo que te gustaría saber más, según tu interés; realiza una lista. - Ilustrar un gráfico de secuencia de los pasos que se deben seguir para realizar una investigación acudiendo a fuentes confiables. - Crear su propio banco de datos escribiendo qué material contiene cada sitio web que hayas encontrado. - Crear un mensaje de twitter, acerca de la responsabilidad que se debe tener al investigar en internet. Hazlo en un solo mensaje. Cuida la coherencia de tu mensaje. - Describir alguna mala experiencia que hayas tenido al momento de investigar en internet en el sentido de no encontrar información confiable o dar con página de contenido inadecuado. Propón alguna opción para evitar estas dificultades. TEMA: TEMA Y TESIS  EXPERIENCIA - Plantear la dinámica “Papel, esfero y ¡Manos a la cabeza!”  - Entregar a cada estudiante una hoja de papel ; - Leer juntos la fábula de La liebre y la tortuga. - Explicar la dinámica: cada estudiante, tendrá que escribir en su hoja el tema que creen más importante en la fábula. - Indicar que cuando digas “¡Manos a la cabeza!”, deben levantar las manos y dejar de escribir. - Comparar las respuestas entre los estudiantes, comentar similitudes y diferencias. REFLEXIÓN	TECNICA Análisis. Argumento. INSTRUMENTO Rúbrica.
---	--	---	--

		¿Qué hacía la liebre durante la carrera? ■ ¿Qué actitud tuvo la tortuga frente a la competencia? ■ ¿Qué enseñanza nos deja la diferencia entre la rapidez de la liebre y la constancia de la tortuga? ¿Cuál creen que es el tema principal de la fábula? ■ CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar e identificar sobre un escrito y texto: ¿Qué es un tema en un texto? ¿Qué es tesis al escribir? • Analizar el texto titulado “El uso responsable de la información en internet” ■ • Reconocer la idea principal. • Crear un título general y específico. • Determinar el tema y la tesis. • Un tema para que identifiquen tema y tesis. • Elaborar el organizador gráfico sobre el tema y la tesis. APLICACIÓN Responder las siguientes preguntas de la página 39 del libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato.	
--	--	---	--

LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.  LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en	Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores.	• Leer con atención el siguiente pasaje y luego, determina el tema y tesis.  • Leer con atención los siguientes temas y en el espacio asignado, hagan que se conviertan en temas específicos. a) La desnutrición. b) El embarazo. c) La pobreza. d) Internet. • Analizar esta situación: muchos espacios públicos de la ciudad, como calles, y parques, se llenan de basuras ¿Qué puedes hacer para frenar esta situación? • Escribir en el cuaderno un texto argumentativo en el que describa el tema y la tesis que defiendes. SEMANA 7 22 AL 26 DE SEPTIEMBRE DEL 2025 TEMA: LOS DIFERENTES TIPOS DE ARGUMENTOS.  EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica el “Teléfono roto” • Dividir la clase en seis filas. • Dar a cada fila un refrán. • Comparar la frase final con la original y analizar qué cambió y por qué y así como en el teléfono roto el mensaje puede perder fuerza o sentido, en la comunicación real debemos aprender a argumentar correctamente para que nuestras ideas lleguen claras y con fundamento.	TECNICA Escritura guiada de textos argumentativos. Dialogo. INSTRUMENTO Rúbrica.
---	---	--	---

diversos contextos comunicativos formales e informales. 	(Ref.I.LL.5.6.2.) (I.3., I.4.	REFLEXIÓN ¿Qué diferencias notan entre la frase original y la final? ☐ ¿Ustedes creen que el mensaje del refrán llegó igual al final? ☐ ¿Qué nos enseña esto sobre cómo comunicamos nuestras ideas? ☐ CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar de manera breve: • ¿Qué es el argumento? y los tipos de argumento: datos contables, citas, referencias, autoridad, experiencia personal, analogía y verdades universales. • Mencionar ejemplos de cada uno de los diferentes tipos. Por ejemplo, si digo: ‘Según la OMS, el ejercicio diario mejora la salud mental’. • Realizar un organizador gráfico sobre los diferentes tipos de argumentos. APLICACIÓN • Responder las preguntas de la página 43 del texto de Lengua y Literatura. • Identificar el tipo de argumento que se defiende en los siguientes textos. a) Se necesita mejorar los planes de contingencia antes desastres naturales. En Sudamérica, Chile es un buen ejemplo a seguir, pues ha creado una cultura de prevención. b) El cuento es una flecha en el centro del blanco y la novela es cazar conejos. c) El niño recibió afecto y atención durante sus primeros años de vida por eso se muestra seguro y feliz en la escuela.	
--	--------------------------------------	---	--

		- Elaborar dos argumentos de diferentes índoles para sustentar las siguientes tesis y compartirlo con sus compañeros. a) El embarazo juvenil es un gran problema en algunos países de América Latina. b) Hace falta una orientación vocacional más sistemática para los jóvenes. c) El tráfico en las ciudades ecuatorianas está cada vez más congestionado. - Pensar en alguna experiencia personal que pueda servirte para construir un argumento. - Explicar por qué uno de los argumentos que genera más empatía puede ser el de la experiencia personal. - Elaborar un argumento de causa y consecuencia a partir de algún fenómeno natural que afecte la vida en la tierra.	
Analizar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y RomaLL.5.5.1. 	Analizar la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. ILL.4.2.1. (I.3., S.3.)	SEMANA 8 29 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE DEL 2025 TEMA: CRÓNOLOGIA DE LOS GENEROS LITERARIOS EN GRECIA Y ROMA ANTIGUAS.  EXPERIENCIA - Aplicar la dinámica “El juego de la memoria” utilizando tarjetas con imágenes en pares.   - Invitar a los estudiantes a salir al frente mientras los demás observan con atención. - Solicitar a los estudiantes que vaya levantando las tarjetas hasta encontrar el par correcto.	Técnica Banco de preguntas. Argumentación. Instrumento Taller.

		• Indicar que, al lograrlo, debe mostrar las imágenes y explicar lo que significan. • Mostrar imágenes sobre obras literarias. • ¿Qué obras has leído?  • ¿A que género pertenece?  REFLEXIÓN • ¿Qué lugar o cultura creen que representan estas imágenes?  • ¿Por qué creen que aparecen templos, guerreros y dioses?  • ¿Cómo imaginan que era la vida de las personas en este lugar?  • ¿Qué importancia creen que tuvo esta cultura en la historia?  CONCEPTUALIZACIÓN • Construir una línea del tiempo que recoja los principales géneros literarios en orden cronológico.  • Ubicar en ella los textos representativos, autores y características claves de cada género: • Grecia: épica, lírica, tragedia, comedia, filosofía. • Relacionar cada género con una necesidad social o valor dominante de la época (ej. tragedia = destino, épica = heroísmo, sátira = crítica social). • Realizar el organizador gráfico: Cronología de los géneros literarios.  	
--	--	---	--

Interpretar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y RomaLL.5.5.1. 	Interpretar la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales. I.LL.4.2.1. (I.3., S.3.)	APLICACIÓN • Responder las preguntas de la página 50 del libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato. • Relacionar a los poetas con sus temáticas fundamentales. <table><tr><td>Safo</td><td>a)</td><td>Se burla del heroísmo.</td></tr><tr><td>Pindaro</td><td>b)</td><td>Canta al amor y a la sensualidad.</td></tr><tr><td>Anacroente</td><td>c)</td><td>Exalta la belleza y la fuerza de los deportes.</td></tr><tr><td>Arquilocho</td><td>d)</td><td>Exalta los placeres de la vida.</td></tr></table> • Resolver el problema. Safo trasgrede la visión del mundo masculino en algunos de sus poemas. Lee y reflexiona sobre la idea masculina que transmite el texto. ¿Lo usarías, en la actualidad, para validar el pensamiento feminista? Explica. Me parece igual a los dioses ese hombres/ que ahora está frente a ti sentado/, y tú dulce voz a tu lado, escuche/mientras le hablas/ y tu amable risa; lo cual, te juro,/ en mi pecho el alma ha hecho/ pues te miro • Describir la estructura que maneja el poeta Píndaro en sus odas. • Realizar un comentario crítico sobre la importancia de sus temáticas y motivadores. • Buscar en la web otro poema de Safo de Lesbos. Leído con atención y determina su tema central. Identifica elementos intimistas de sus poesías. SEMANA 9 06 AL 10 DE OCTUBRE DEL 2025 TEMA: POESIA EN ROMA EXPERIENCIA	Safo	a)	Se burla del heroísmo.	Pindaro	b)	Canta al amor y a la sensualidad.	Anacroente	c)	Exalta la belleza y la fuerza de los deportes.	Arquilocho	d)	Exalta los placeres de la vida.	Técnica Análisis. Banco de preguntas.
Safo	a)	Se burla del heroísmo.													
Pindaro	b)	Canta al amor y a la sensualidad.													
Anacroente	c)	Exalta la belleza y la fuerza de los deportes.													
Arquilocho	d)	Exalta los placeres de la vida.													

		● Aplicar dinámica “Imágenes que hablan” ● Proyectar imágenes de Roma. y reproducir un breve audio con lectura dramatizada de un poema de Virgilio. ■   ● Pedir a los estudiantes que, en el aula: ● Adivinar de qué trata el poema basándose en las imágenes y el audio. ● Anotar las palabras, ideas o emociones que perciban. REFLEXIÓN ¿De qué creen que se basó la obra que escuchamos? ■ ¿De qué trata el poema en general? ■ ¿Qué ciudad o lugar se menciona o se puede imaginar a partir de las imágenes y la narración? ■ CONCEPTUALIZACIÓN ● Presentar breve explicación sobre los principales poetas de Roma: Virgilio, Horacio, Ovidio, Catulo.  ● Analizar cada poema de los representantes de Roma. ● Realizar un organizador gráfico sobre el tema: La poesía en Roma. APLICACIÓN	Instrumento Rúbrica.
--	--	---	---

LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. 	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.	• Responder las siguientes preguntas de la página 57 de Lengua y Literatura. • Nombrar los principales representantes de la lírica y una de sus obras principales. • Leer el mito de Arcane. • Elaborar un resumen del mito. • Elaborar un comentario sobre el tema principal. LENGUA, SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN TEMA: VARIACIONES LINGÜÍSTICAS SOCIOCULTURALES Y DISCRIMINACIÓN SOCIAL  EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “Las palabras viajeras” • Mostrar a los estudiantes un comic donde se muestra discriminación.  Preguntar a los estudiantes: • ¿Qué está pasando en este comic?  • ¿Por qué creen que la persona es tratada así?  REFLEXIÓN ¿Cómo se sentirían si fueran la persona discriminada en la imagen?  ¿Por qué es importante respetar las diferentes formas de hablar?  CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar sobre las diversas formas de hablar.	Técnica Análisis de casos. Estudios de texto.  Instrumento Rúbrica.
---	--	---	--

Comprender las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. LL.5.1.4. 	Comprender las diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.)	• Identificar los diferentes tipos de variaciones (social, étnica, de género, cultural) y sus características. • Relacionar esas variaciones con ejemplos concretos que conozcan o hayan discutido. • Leer la página 68 y analizar las ideas principales del texto. • Realizar el organizador gráfico sobre el tema: variaciones lingüísticas socioculturales y discriminación social. APLICACIÓN • Responder las preguntas de la página 69 del texto de Lengua y Literatura del segundo de bachillerato. • Identificar en el siguiente fragmento los rasgos de racismo lingüístico que se evidencia. Escribe sus apreciaciones.  • Escribir y opinar la idea del alcade Auki Tituña cuando firma que el tuteo es un foro de discriminación para el indígena, ¿Por qué? • Resolver el problema: represente en grupos estas situaciones un campesino llega a la ciudad capital desde el Oriente ecuatoriano y no sabe cómo tomar un autobús; una persona de la ciudad se traslada al Oriente y no sabe cómo caminar a través de la selva. Reflexionar a partir de esta experiencia, sobre las dificultades que entraña vivir en otra cultura y la necesidad de recibir ayuda para la comunicación. SEMANA 10 13 AL 17 DE OCTUBRE DEL 2025 TEMA: USOS DEL LENGUAJE Y DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO.  EXPERIENCIA	Técnica Análisis e interpretación de imágenes. Instrumentos Lista de cotejo.
---	--	--	--

		• Aplicar la dinámica “El misterio del lenguaje” • Preparar varias frases que contengan lenguaje sexista, estereotipos o exclusión de género, pero no decirles todavía el tema. Ejemplos: Los hombres toman las decisiones importantes. Ella cocina mientras él trabaja. El jefe y sus empleados. • Analizar la frase y responder: ¿Qué mensaje transmite? ¿Qué palabra o expresión evidencia? REFLEXIÓN ¿Qué patrón o tema común notan en todas estas frases? ¿Por qué creen que estas expresiones existen en la vida cotidiana? ¿Cómo se sentirían si alguien les hablara a ustedes de esa manera? CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar brevemente: Usos del lenguaje y sus implicaciones sociales, étnicas y de género. • Analizar los ejemplos de lenguaje inclusivo y no inclusivo. • Realizar un organizador gráfico tema: Usos del lenguaje y discriminación de género. APLICACIÓN • Responder las preguntas de la página 73 del texto de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato.	
--	--	--	--

Emplear los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.3.  LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.	Comprender mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso. (I.3., S.4.) I.LL.5.3.3.	- Explicar estas imágenes, en un párrafo.   - Analizar la imagen que consta aquí y escribe tu opinión. - Completar el siguiente cuadro en su cuaderno y reflexiona sobre el hecho de que los nombres de género masculino tienen un matiz positivo o ejemplar. ¿Qué pasa con los nombres de género femenino? Explica cómo se pueden cambiar esos estereotipos.  - Indagar acerca de mujeres famosas en el campo de la ciencia, el deporte, la música, la literatura, la pintura, y la política. Identifica dos por cada ámbito. TEMA: FORMATOS Y REGISTROS DE LA COMUNICACIÓN ORAL  EXPERIENCIA - Aplicar la dinámica “Diversidad”. - Escuchar un diálogo donde se va a identificar las formas de comunicación.  https://www.youtube.com/watch?v=50pXxwBFwHU - Analizar su lenguaje. ¿Qué tipo de lenguaje escucharon?	Técnica Foro. Análisis. Instrumentos Rúbrica.
--	--	---	--

		• ¿Cómo se llaman estas formas de hablar? ■ REFLEXIÓN Preguntas: ¿Qué tienen en común todas estas formas de hablar? ■ ¿Por qué cambia la forma de hablar según la situación o el contexto? ■ CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar el registro del habla y lenguaje paralelos. • Identificar en grupo los elementos del lenguaje: tono, propósito, vocabulario, estructuras. • Diferenciar entre registro formal e informal, y entre formatos orales (diálogo, exposición, debate, entrevista). • Realizar un organizador gráfico del tema: Formatos y registros de la comunicación oral. APLICACIÓN • Responde las siguientes preguntas de la página 77 del libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato. • Definir qué es la prosodia. • Señalar las principales cualidades que debe tener una exposición oral. a) Enfatizar en el uso de muletillas y repeticiones. b) Mantener contacto visual con el auditorio. c) Uso de anécdotas y cifras. d) Lectura de un texto preparado. • Seleccionar uno de los formatos que te serviría una campaña de concientización sobre la igualdad de género. Explica las razones. ✚ Conferencia. ✚ Entrevista. ✚ Discurso. ✚ Foro. ✚ Debate. • Organizar un foro.	
---	--	--	--

LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. 	Convencer mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos I.LL.5.3.3. (I.3., S.4.)	• Dividir la clase en grupos: moderadores, ponentes y público. • Asignar subtemas: “El valor de la palabra en la convivencia escolar” • Desarrollar el foro. • Valorar el tema. SEMANA 11 20 AL 24 OCTUBRE DEL 2025 TEMA: ARGUMENTACIÓN CONTRARGUMENTACIÓN  EXPERIENCIA • Aplicar la dinámica “Globos de ideas” • Lanzar el globo a un estudiante y propón una idea, por ejemplo: “Los estudiantes deberían usar celular en clase”. • Responder con la idea favor o en contra. • Dirigir el globo a otro compañero, quien contraargumenta. • Repite el proceso varias veces hasta cubrir 3–4 afirmaciones. REFLEXIÓN ¿Cómo se sintieron al decir su idea frente a sus compañeros?  CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar ¿Qué es un argumento y contraargumento? • Definir su estructura. • Reconocer el tipo de argumento planificado y su objetivo. • Realizar un organizador gráfico del tema: Argumento y contraargumento. APLICACIÓN	Técnica Esquema de argumentación dialéctica. Debate. Instrumento Rúbrica.
---	---	--	--

LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de	Comprender los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto	• Responder las preguntas de la página 81 del texto de Lengua y literatura de segundo de bachillerato. • Escribir la siguiente tesis y argumentos, uno que podría oponérsele, Usa su cuaderno. a) Las corridas de toros son una tradición que debería preservarse porque tiene riqueza cultural. b) El consumo del alcohol es una práctica normal entre los jóvenes. c) En el país estamos preparados para enfrentar desastres naturales, puesto que vivimos en un país riesgo sísmico. • Redactar el esquema de una argumentación dialéctica, que consiste en que, frente a una determinada tesis, plantea un argumento y de inmediato la contraargumentación, por ejemplo: Tesis: La tecnología ha traído progresos para la humanidad. A: Ha facilitado la investigación médica. A: Permite una comunicación cada vez más rápido. C.A: Pero ha permitido armas cada vez más sofisticadas. C.A: Pero esa comunicación a veces resulta muy superficial. • Proveer organizadores gráficos para que cada estudiante los use según su preferencia. • Realizar un debate donde los estudiantes expresarán distintas posturas frente al tema “ ¿El uso del internet beneficia más de lo que perjudica a los estudiantes? • Análisis del tema. TEMA: ESTRATEGIA COGNITIVA DE COMPRESIÓN: RELACIÓN ENTRE LAS PARTES DEL TEXTO EXPERIENCIA • Aplicar de dinámica “Anagrama”	Técnica Análisis.
---	--	---	--

comprensión. 	sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. I.LL.5.4.2. (J.4., I.3.)	• Escribir en la pizarra un anagrama de varias palabras relacionadas con el tema. • Pedir a los estudiantes que observen las letras y traten de descubrir qué palabra. • Dar pistas si es necesario, pero no decir la respuesta directamente. • Registrar las palabras adivinadas en la pizarra, destacando su relevancia para el tema de la clase. REFLEXIÓN • ¿Qué hicieron para descubrir las palabras en la pizarra?  • ¿Cómo se llama la actividad que acabamos de realizar, en la que desciframos palabras mezcladas? • ¿Qué estrategias usaron para deducir las palabras correctamente?  • ¿Fue más fácil trabajar solos o en grupo? ¿Por qué?  CONCEPTUALIZACIÓN • Explicar las estrategias de lecturas. • Mencionar ejemplos sobre las estrategias de lectura. • Analizar el texto del principito donde se identificará las siguientes estrategias “Muestreo, predicción, autocontrol”   • Realizar el organizador gráfico del tema: Estrategia cognitivas de comprensión: relación entre las partes del texto. APLICACIÓN • Responder las preguntas de la página 85 del libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato.	Argumentar. Instrumento Rúbrica.
--	--	--	--

LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. LL.5.3.4.  	I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)	- Subrayar en el siguiente texto palabras que te parezcan importantes e infiere el título y escriba una reflexión del texto. - Resolver el problema. Este párrafo necesita ser incluida en un artículo de un periódico local, pero nadie sabe dónde ponerlo. Decidir a qué parte de un texto corresponder el siguiente párrafo. 12 SEMANAS 27 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2025 TEMA: ASPECTOS FORMALES DE UN TEXTO: EL PROPÓSITOS COMUNICATIVO    EXPERIENCIA - Aplicar dinámica “Descubre la intención” - Mostrar una serie de imágenes con fragmentos de textos. - Observar atentamente las imágenes.	TÉCNICA Escritura creativa. Comic. INSTRUMENTO Lista de cotejo.
--	--	--	--

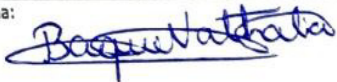
		- Comentar los estudiantes qué creen que busca el autor en cada fragmento: ¿informar, persuadir, entretener, expresar o instruir? REFLEXIÓN ¿Qué buscan transmitir o lograr los autores? CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar que es el propósito comunicativo, la intención del autor al escribir: informar, persuadir, entretener, expresar o instruir. - Presentar un cuadro comparativo con los rasgos y diferencias de cada tipo de propósito comunicativo.  - Mencionar ejemplos de cada uno de los tipos de textos. - Realizar un organizador gráfico sobre el tema: Aspectos Forales de un texto: el propósito comunicativo. APLICACIÓN - Realizar las preguntas de la página 89 de libro de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato. - Identificar el propósito comunicativo de cada uno de estos textos y define a qué tipo pertenecen.  - Analizar la siguiente publicidad. Opinar sobre el contenido del texto y el propósito comunicativo que persigue. Si tuvieras que cambiar uno de sus elementos para hacer que la publicidad sea más creativa, ¿modificaría la imagen o el texto? Explicar.	
--	--	--	--

Reconocer la forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.4.  LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. 	Reconocer el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. I.LL.5.6.1. (J.2., I.3.)	• Crear una tira cómica con dos personajes inventados por ti. Recurrir a un registro coloquial del lenguaje que tenga sentido del humor. • Inventar dos personajes originales, con personalidades claras y opuestas (por ejemplo, uno serio y uno bromista). Diseñar al menos tres viñetas que cuenten una pequeña historia SEMANA 13 03 AL 07 DE NOVIEMBRE DEL 2025 TEMA: PLANIFICACIÓN DE UN TEXTO: TEMA, JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTOS. • Aplicar la dinámica “Máquina de escribir”  • Seleccionar a un estudiante que será el encargado de leer el texto en voz alta, como si fuera la “máquina de escribir”. • Asignar movimiento según la puntuación. Coma (,): Dar un ligero golpe hacia los lados con la mano. Punto (.): Dar un golpe ligero hacia adelante. Dos puntos (:): Dar un golpe hacia adelante. Punto y coma (;): Golpe hacia adelante y otro hacia los lados. REFLEXIÓN • ¿Qué dificultades encuentras al coordinar los movimientos con la lectura y a de sus compañeros? 	TÉCNICA Análisis. Argumento. INSTRUMENTOS Lista de cotejo.
---	--	--	---

LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos	I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con	¿Cómo puedes usar lo que observaste para comunicar mejor tus ideas en cualquier actividad? CONCEPTUALIZACIÓN - Explicar cómo definir un tema y justificación. - Proponer un título general “El embarazo en los adolescentes” como eje central de trabajo. A partir de él cada grupo deberá: - Delimitar un tema específico. - Redactar una justificación. - Formular argumentos breves que sustente su punto de vista. - Realizar un organizador gráfico del tema: Planificación de un texto, justificación y argumentos. APLICACIÓN - Redactar junto a cada tema, una tesis o hipótesis. Recuerda que una tesis o hipótesis es una idea a la que llegas después de reunir tus propias ideas y de revisar brevemente datos al respecto. Se formula como oración gramatical completa. Expresa una postura razonable sobre un tema planteado. El consumo de cigarrillo. La vida animal en el planeta tierra. La responsabilidad de los y las gobernantes. - Escribe palabras clave que te podrían servir para construir un argumento para defender la siguiente tesis. La comida chatarra es dañina. - Elaborar contraargumentos a partir de estos argumentos. a) Todas las personas del mundo necesitan Internet. b) Los perros de la calle necesitan ser adoptados para mejorar sus condiciones. - Investigar a través de algunas formas de planificar la escritura de un texto, por ejemplo, a través del uso de organizadores gráficos. Haz un ensayo con una de las técnicas de planificación consultadas a través del planteamiento de un tema de interés mundial. SEMANA 14 10 AL 14 de NOVIEMBRE DEL 2025	Técnica Banco de pregunta
---	---	--	--

y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con estructuras lingüísticas.	dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)	Evaluación del segundo trimestre. • Constatar la asistencia. • Explicar el propósito de la evaluación. • Aplicar evaluación. • Despejar dudas.	Instrumento Cuestionario.
--	--	---	---

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
ELABORADO	REVISADO DIRECTOR DEL ÁREA	APROBADO VICERRECTORADO ACADÉMICO	
DOCENTE(S): Nathalia Jomary Baque Santana	NOMBRE: Lic. Leonor Intriago Vélez	NOMBRE: Eco. Miguel Morán González	
Firma: 	Firma: 	Firma: 	
Fecha: 16/09/2025	Fecha: 16/09/2025	Fecha: 16/09/2025	

Informes Trimestrales

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SAN MATEO”														
DIRECCION: Barrio las flores CALLE: San Martin de Porres														
13h02399uefsanmateo@gmail.com Teléfonos: 2666-079 / 2666-085														
CODIGO AMIE: 13H02399														
SAN MATEO–MANTA–MANABÍ														
 														
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA								DOCENTE:		NATHALIA JOMARY BAQUE SANTANA				
CURSO: TERCERO DE CIENCIA						PARALELO:		A		AÑO LECTIVO:		2025/2026		
RESULTADOS DE PRUEBAS DIAGNOSTICAS														
N	NÓMINA DE ESTUDIANTES	Novelas	Parafraseo	Versos Sencillos	Vicios pragmáticos	La Nueva Narrativa Hispanoamericana	Meme					Nota Cuantitativa	PORCENTAJE %	Nota Cualitativa
1	Alonso Reyes Leinery Scarlet	1	0	1	1	1	1					5	100%	DAR
2	Alvarado Delgado Mileidy Yodelyn	1	1	0	1	1	1					5	100%	DAR
3	Alvarado Reyes Alainer Geovanny	1	1	0	1	0	1					4	80%	AAR
4	Bello Franco Gabriela Abigail	1	0	1	0	0	1					3	60%	PAAR
5	Corro Castaño Darjelys Osiris	1	0	1	1	0	1					4	80%	AAR
6	Delgado Triviño Litsi Brigitte	0	1	0	1	1	1					4	80%	AAR
7	Flores Reyes Jessica Damarys	1	1	0	1	1	1					5	100%	DAR
8	Flores Viles Jailiany Geraldine	1	0	0	1	1	1					4	80%	AAR
9	Franco Barcia Maholy Leonela	1	1	1	1	0	1					5	100%	DAR
10	Franco Franco Kyara Aimar	1	1	0	1	1	1					5	100%	DAR
11	Franco Murillo Norely Sarahy	1	1	1	0	1	1					5	100%	DAR
12	Gonzalez Bone Alan Didier	0	1	1	1	1	1					5	100%	DAR
13	Holguin Franco Genesis Anahi	1	1	0	1	1	1					5	100%	DAR
14	Intriago Vélez José Leonardo	1	1	0	1	1	1					5	100%	DAR
15	Lopez Flores Dayanna Isamar	1	1	0	1	1	1					5	100%	DAR
16	Lopez Pachay Emily Anael	1	1	0	1	1	1					5	100%	DAR
17	Lopez Pachay Stephanie Jariana	1	1	0	0	1	1					4	80%	AAR
18	Lucas Eduarte Oscar Steeven	1	0	1	1	1	1					5	100%	DAR
19	Mero Franco Wendy Anahi	0	1	1	0	1	1					4	80%	AAR
20	Moreira López Angel Jariel	1	1	0	1	1	1					5	100%	DAR
21	Muentes Pachay Carla Yamileth	0	1	1	1	1	0					4	80%	AAR
22	Pachay Flores Crisbell Elizabeth	0	1	1	1	1	0					4	80%	AAR

2	Párraga López Jusbetdy Elizabeth	0	1	1	0	1	1					4	80%	AAR
2	Pilligua Pilligua Daniela Alexandra	1	0	0	1	1	1					4	80%	AAR
2	Ponce Reyes Mileidy Nayeli	1	0	0	1	0	1					3	60%	PAAR
2	Reyes Franco Valeska Zharai	1	1	0	1	0	1					4	80%	AAR
2	Reyes López Angelica Anahis	1	1	0	0	1	1					4	80%	AAR
2	Reyes Pico Ivis Rossmery	1	0	0	0	1	1					3	60%	PAAR
2	Rivera Pinargote Merly Masiel	1	1	1	0	0	1					4	80%	AAR
3	Robles Murillo Jelitza Lisbeth	0	0	0	1	1	0					2	40%	NAA R
3	Sánchez Alonzo Anahiz Nallely	1	1	1	0	0	1					4	80%	AAR
3	Sarmiento Anchundia Silvia Fernanda	1	0	0	0	1	1					3	60%	PAAR
3	Vera Sánchez Dana Michelle	1	1	1	0	1	0					4	80%	AAR
TOTAL		1	1	1	1	1	29							

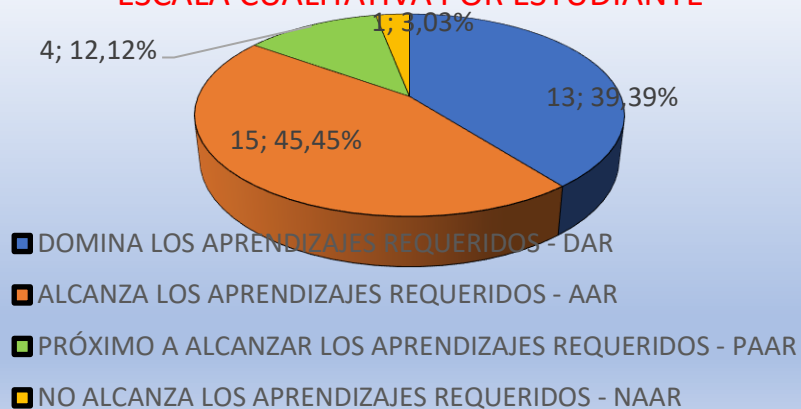
ESCALA CUALITATIVA:

5	DOMINA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS	(DAR)
4	ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS	(AAR)
3	PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS	(PAAR)
-2	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS	(NAAR)

ANÁLISIS POR ESTUDIANTE

ESCALA CUALITATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
DOMINA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS - DAR	13	39,39%
ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS - AAR	15	45,45%
PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS - PAAR	4	12,12%
NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS - NAAR	1	3,03%
TOTAL	33	100,00%

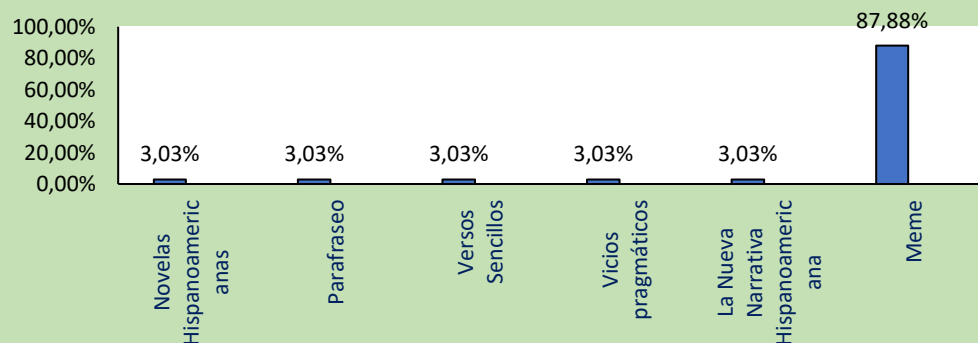
ESCALA CUALITATIVA POR ESTUDIANTE



ANÁLISIS POR REACTIVO

REACTIVO	# ESTUDIANTES QUE ACIERTARON	PORCENTAJE %	OBSERVACIÓN RENDIMIENTO
Novelas Hispanoamericanas	1	3,03%	BAJO
Parafraseo	1	3,03%	BAJO
Versos Sencillos	1	3,03%	BAJO
Vicios pragmáticos	1	3,03%	BAJO
La Nueva Narrativa Hispanoamericana	1	3,03%	BAJO
Meme	29	87,88 %	MEDIO ALTO

ANÁLISIS POR REACTIVO

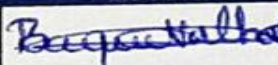


CONCLUSIONES

En el Tercero de bachillerato especialidad en Ciencia A, consta en la lista 33 estudiantes. Con base a los resultados de las pruebas de diagnóstico ([anexo 3](#)), se puede concluir que existe una variedad de niveles de desempeño entre los 33 estudiantes. Es alentador ver que 13 estudiantes dominan completamente los aprendizajes requeridos y que 15 han alcanzado este nivel. Sin embargo, es importante prestar atención a los 4 estudiantes que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, ya que podrían beneficiarse de un apoyo adicional para cerrar esa brecha. Por otro lado, es necesario identificar y abordar las necesidades de 1 alumno que no alcanza los aprendizajes requeridos, brindándole la ayuda necesaria para mejorar su rendimiento académico. Además, es fundamental investigar a 1 alumno que no dio la prueba y tomar medidas para garantizar su participación en futuras evaluaciones. En general, estos resultados proporcionan información valiosa para ajustar la enseñanza y el apoyo individualizado a fin de promover el éxito académico de todos los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Revisión en la selección e inclusión de destrezas en la asignatura de Lengua y Literatura en los diferentes niveles/ Manejar estrategias, técnicas e instrumentos que faciliten y desarrollen los diversos procesos de aprendizajes escolar por medio de las cuales el estudiante procese, organice, retenga y recupere el contenido que necesita aprender y enseñar desde un plano cognitivo(saber), afectivo (ser) y de comportamiento/ Mejorar la puntualidad y asistencia en cuanto a los estudiantes para poder incrementar las actividades de grupos interactivos / Comprender los contenidos explicados y transmitir sus conocimientos a través de sus propios criterios sin salirse del contenido/ Realizar el respectivo refuerzo académico/ apoyar en casa por parte de su representante.

DATOS	NOMBRES	FIRMAS
ELABORADO POR: DOCENTE	NATHALIA JOMARY BAQUE SANTANA	
REVISADO POR: DIRECTOR DE AREA	LCDA. LEONOR INTRIAGO VELEZ	
APROBADO POR: VICERRECTORADO	ECO. MIGUEL MORÁN	 

 EL NUEVO ECUADOR UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SAN MATEO” DIRECCION: Barrio las flores CALLE: San Martin de Porres 13h02399uefsanmateo@gmail.com Teléfonos: 2666-079 / 2666-085 CODIGO AMIE: 13H02399 SAN MATEO–MANTA–MANABÍ 														
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA								DOCEN TE:	NATHALIA JOMARY BAQUE SANTANA					
CURSO: PRIMERO DE CIENCIA						PARALEL O:	A	AÑO LECTIVO:			2025/2026			
RESULTADOS DE PRUEBAS DIAGNOSTICAS														
N.	NÓMINA DE ESTUDIANTES	La cultura afroamericana	La oralidad	Tipos de textos	Enclítico	Debate	Cuento					Nota Cuantitativa	PORCENTAJE %	Nota Cualitativa
1	Aguirre Castaño Norelys Jesibeth	0	1	1	1	0	1					4	80%	AAR
2	Alonzo Calderón Keira Jassu	0	1	0	1	0	1					3	60%	PAAR
3	Anchundia Anchundia Alanis Ayelin	1	0	1	1	0	1					3	60%	PAAR
4	Chávez Delgado Genesis Nohemi	0	0	0	0	0	1					1	20%	NAAR
5	Chávez Lucas Erick Jonayker	0	1	1	1	1	0					4	80%	AAR
6	Conforme Delgado Josbleidy Michelle	1	0	1	1	1	0					4	80%	AAR
7	Conforme Pilligua Rosmery Mayte	0	1	0	0	0	0					1	20%	NAAR
8	Delgado Holguín Ashly Yanela	1	0	0	0	1	1					3	60%	PAAR
9	Espinal Fernandez Ashely Anely	1	1	0	0	1	1					4	80%	AAR
10	Flores Lucas Madelyn Liseth	1	0	1	1	0	1					4	80%	AAR
11	Franco Alonzo Angelo Ismael	1	1	1	1	0	0					5	100%	DAR
12	Franco Alonzo Tifany Yelibeth	1	1	0	0	1	0					3	60%	PAAR
13	Franco Holguín Kenia Yulimar	0	1	1	0	0	1					3	60%	NAAR
14	Franco Pico Yahider Yahir	0	1	0	0	1	1					3	60%	PAAR
15	Granda Palma Genesis Doménica	0	1	1	1	0	0					3	60%	PAAR
16	Herrera Anchundia Valeska Adamaris	1	0	1	0	1	1					4	80%	AAR
17	Holguín Bailón Janeth Carolina	1	1	1	0	1	0					4	80%	AAR
18	Holguín Lucas Odalys Guadalupe	0	1	1	0	0	1					3	60%	PAAR
19	Holguín Villacreses Wilmer Alexander	0	1	0	1	1	0					3	60%	PAAR
20	Laje López Ketsia Anahi	0	0	1	0	1	1					3	60%	PAAR
21	López Delgado Cinthia Anahi	1	1	0	1	0	1					4	80%	AAR
22	López Flores Ashley Jamileth	0	1	1	0	1	1					4	80%	AAR
23	López Flores Yeliberth Josue	1	0	0	1	1	1					4	80%	AAR

24	Lucas López Stalin Josue	0	1	1	0	0	1					3	60%	PAAR
25	Mendoza Demera Maryeli Rosmery	1	0	1	1	0	0					3	60%	PAAR
26	Mercado Mero Luis Maykel	1	0	1	1	1	1					5	100%	DAR
27	Mero Franco Josué Misael	0	1	1	1	1	0					4	80%	AAR
28	Mero Santana Miley Zulay	1	1	0	1	1	1					5	100%	DAR
29	Palacios López Winter Xavier	0	1	0	0	1	1					3	60%	PAAR
30	Pico Holguín Alexander Jahir	1	0	1	1	1	1					3	60%	PAAR
31	Pinargote Muentes Karla Nicole	0	1	1	0	0	1					3	60%	PAAR
32	Ponce Murillo Moises Roberto	1	1	1	0	1	1					5	100%	DAR
33	Reyes López Oscar Adrian	0	1	1	0	0	1					3	60%	PAAR
34	Ron Quiijje Yanebith Jahaira	1	1	1	1	0	0					3	60%	PAAR
35	Vélez Tomalá Dayanna ahilys	0	1	1	1	0	1					4	80%	AAR
Total		16	25	23	20	17	24							

ESCALA CUALITATIVA:

- 5 DOMINA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS (DAR)
- 4 ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS (AAR)
- 3 PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS (PAAR)
- 2 NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS (NAAR)

ANÁLISIS POR ESTUDIANTE

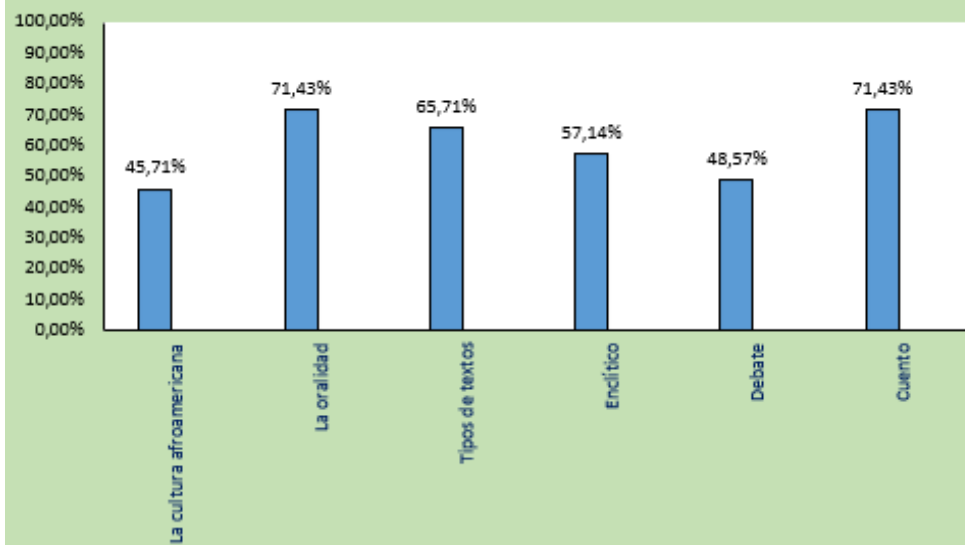
ESCALA CUALITATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
DOMINA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS - DAR	2	5,71%
ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS - AAR	16	45,71%
PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS - PAAR	17	48,57%
NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS - NAAR	0	0,00%
TOTAL	35	100,00%



ANÁLISIS POR REACTIVO

REACTIVO	# ESTUDIANTES QUE	PORCENTAJE %	OBSERVACIÓN RENDIMIENTO
La cultura afroamericana	2	60,00 %	MEDIO BAJO
La oralidad	31	88,57 %	MEDIO ALTO
Tipos de textos	23	65,71 %	MEDIO BAJO
Enclítico	15	42,86 %	MEDIO BAJO
Debate	21	60,00 %	MEDIO BAJO
Cuento	25	71,43 %	MEDIO ALTO

ANÁLISIS POR REACTIVO



CONCLUSIONES

En el Primero de bachillerato especialidad Ciencia A, consta en la lista 35 estudiantes. Con base a los resultados de las pruebas de diagnóstico ([anexo 2](#)), se puede concluir que existe una variedad de niveles de desempeño entre los 35 estudiantes. Es alentador ver que 2 estudiantes dominan completamente los aprendizajes requeridos y que 16 han alcanzado este nivel. Sin embargo, es importante prestar atención a los 17 estudiantes que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, ya que podrían beneficiarse de un apoyo adicional para cerrar esa brecha. Además, es fundamental investigar a 1 alumnos que no dio la prueba y tomar medidas para garantizar su participación en futuras evaluaciones. En general, estos resultados proporcionan información valiosa para ajustar la enseñanza y el apoyo individualizado a fin de promover el éxito académico de todos los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Revisión en la selección e inclusión de destrezas en la asignatura de Lengua y Literatura en los diferentes niveles/ Manejar estrategias, técnicas e instrumentos que faciliten y desarrollen los diversos procesos de aprendizajes escolar por medio de Las cuales el estudiante procese, organice, retenga y recupere el contenido que necesita aprender y enseñar desde un plano cognitivo(saber), afectivo (ser) y de comportamiento/ Mejorar la puntualidad y asistencia en cuanto a los estudiantes para poder incrementar las actividades de grupos interactivos / Comprender los contenidos explicados y transmitir sus conocimientos a través de sus propios criterios sin salirse del contenido/ Realizar el respectivo refuerzo académico/ apoyar en casa por parte de su representante.

DATOS	NOMBRES	FIRMAS
ELABORADO POR: DOCENTE	NATHALIA JOMARY BAQUE SANTANA	
REVISADO POR: DIRECTOR DE AREA	LCDA. LEONOR INTRIAGO VELEZ	
APROBADO POR: VICERRECTORADO	ECO. MIGUEL MORÁN	

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SAN MATEO”
ACUERDO MINISTERIAL 2708 DEL 15 DE MAYO DE 1985
Código AMIE: 13H02399
Dirección: Barrio Las Flores Calle San Martín de Porres
San Mateo – Manta – Manabí – Ecuador

DATOS GENERALES				
Fecha de Informe	10-junio -2025	No. de Informe	INFORME N° 001-NB-13D02-2025-2026	
Funcionario Responsable de Informe	Nombre	Contacto		Cargo
		Teléfono	Correo Electrónico	
	Nathalia Jomary Baque Santana.	0939369509	e1312170366@live.uleam.edu.ec	Docente
Informe dirigido a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Teléfono	Correo Electrónico	
	Anl.Sist. Lídice Herlinda Zambrano, Mg.	0995438126	Lidiceh.zambrano@educación.gob.ec	Docente Tutor
Asunto:	INFORME ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LOS ESTUDIANTES, DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO, ESPECIALIDAD EN CIENCIAS.			

1. ANTECEDENTES

En referencia al Reglamento General de la LOEI, Capítulo IV Evaluación del Sistema Educativo Nacional de Educación, en los artículos:

- 1.- Evaluación de los aprendizajes.
- 2.- Características de la evaluación estudiantil.
- 3.- Informes de aprendizaje.
- 4.- Normas para la entrega de informes de aprendizaje.
- 5.- Calificación de los estudiantes de educación general básica media, básica superior y bachillerato.
- 6.- Refuerzo pedagógico.
- 7.- Bajos resultados grupales por asignatura o área del conocimiento.
- 8.- Evaluación para mejorar una calificación en Educación Básica media, Básica Superior y Bachillerato.

2. DESARROLLO O ANÁLISIS DEL CASO

Como docente de la asignatura de Lengua y Literatura, se emite el presente informe dirigido a la docente tutora, Anl. Sist. Lídice Herlinda Zambrano Mendoza, Mg., con el propósito de dar a conocer el proceso educativo de los estudiantes que no han cumplido de manera adecuada con las actividades académicas asignadas durante el primer trimestre del período lectivo 2025–2026, en la asignatura de Lengua y Literatura.

Durante el proceso de seguimiento académico, se ha evidenciado un incumplimiento reiterado en la entrega de tareas y actividades escolares, puesto que varias de ellas han sido entregadas de forma incompleta o, en algunos casos, no han sido presentadas dentro de los plazos establecidos.

Esta situación ha incidido directamente en su rendimiento académico, lo cual se refleja en calificaciones inferiores a siete (7/10) en la asignatura de Lengua y Literatura, a pesar de las orientaciones pedagógicas brindadas en clase y de las oportunidades de mejora ofrecidas oportunamente.

Apellidos y nombre del Estudiante	Promedio cuantitativo	Descripción de actividades incumplidas.
FLORES LUCAS MADELYN LISETH	6,88/10	No cumple con las tareas, lecciones.
REYES LÓPEZ ÓSCAR ADRIAN	6,73/10	Falta a clase, no cumple con las tareas, bajas calificaciones.

3. CONCLUSIONES

En conclusión, el bajo rendimiento académico de la estudiante se debe principalmente a la falta de responsabilidad en la presentación oportuna y completa de las tareas asignadas, lo cual ha limitado el logro de los aprendizajes esperados y el alcance de una calificación satisfactoria en la asignatura de Lengua y Literatura.

RECOMENDACIONES

- Convocar a una reunión con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), la docente tutora y la representante legal de la estudiante, con el fin de analizar las causas del bajo desempeño académico.
- Establecer acuerdos y compromisos de corresponsabilidad entre la estudiante, la familia y la institución educativa.
- Realizar un seguimiento continuo del progreso académico de la estudiante para prevenir futuras dificultades.

4. FIRMA DE RESPONSABILIDAD

DESARROLLO DEL DOCUMENTO		
Nombre	Firma	Fecha
Nathalia Jomary Baque Santana DOCENTE	<i>Baque Nathalia</i>	10-junio-2025
		

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SAN MATEO”
ACUERDO MINISTERIAL 2708 DEL 15 DE MAYO DE 1985
Código AMIE: 13H02399
Dirección: Barrio Las Flores Calle San Martín de Porres
San Mateo – Manta – Manabí – Ecuador

DATOS GENERALES				
Fecha de Informe	26-agosto -2025	No. de Informe	INFORME N° 002-NB-13D02-2025-2026	
Funcionario Responsable de Informe	Nombre	Contacto		Cargo
		Teléfono	Correo Electrónico	
	Nathalia Jomary Baque Santana.	0939369509	e1312170366@live.uleam.edu.ec	Docente
Informe dirigido a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Teléfono	Correo Electrónico	
	Anl.Sist. Lídice Herlinda Zambrano, Mg.	0995438126	Lidiceh.zambrano@educación.gob.ec	Docente Tutor
Asunto:	INFORME ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LA ALUMNA AGUIRRE CASTAÑO NORELYS JESIBETH, DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO, ESPECIALIDAD EN CIENCIAS.			

5. ANTECEDENTES

En referencia al Reglamento General de la LOEI, Capítulo IV Evaluación del Sistema Educativo Nacional de Educación, en los artículos:

- 1.- Evaluación de los aprendizajes.
- 2.- Características de la evaluación estudiantil.
- 3.- Informes de aprendizaje.
- 4.- Normas para la entrega de informes de aprendizaje.
- 5.- Calificación de los estudiantes de educación general básica media, básica superior y bachillerato.
- 6.- Refuerzo pedagógico.
- 7.- Bajos resultados grupales por asignatura o área del conocimiento.
- 8.- Evaluación para mejorar una calificación en educación básica media, básica superior y bachillerato.

6. DESARROLLO O ANÁLISIS DEL CASO

Como docente de la asignatura de Lengua y Literatura, se emite el presente informe dirigido a la docente tutora, Anl. Sist. Lídice Herlinda Zambrano Mendoza, Mg. con el propósito de dar a conocer el proceso educativo de la alumna Aguirre Castaño Norelys Jesibeth, quien no ha cumplido de manera adecuada con las actividades académicas asignadas durante el segundo trimestre del período lectivo 2025–2026, en la asignatura de Lengua y Literatura.

Durante el proceso de seguimiento académico se ha evidenciado que la estudiante presenta incumplimiento reiterado en la entrega de tareas y actividades escolares, ya que varias de ellas han sido entregadas de forma incompleta o no han sido presentadas dentro de los plazos establecidos.

Esta situación ha incidido directamente en su rendimiento académico, reflejándose en calificaciones inferiores a siete (7/10) en la asignatura de Lengua y Literatura, pese a las orientaciones brindadas en clase y a las oportunidades de mejora ofrecidas.

7. CONCLUSIONES

En conclusión, el bajo rendimiento académico de la estudiante se debe principalmente a la falta de responsabilidad en la presentación oportuna y completa de las tareas asignadas, lo cual ha limitado el logro de los aprendizajes esperados y el alcance de una calificación satisfactoria en la asignatura de Lengua y Literatura.

RECOMENDACIONES

- Convocar a una reunión con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), la docente tutora y la representante legal de la estudiante, con el fin de analizar las causas del bajo desempeño académico.
- Establecer acuerdos y compromisos de corresponsabilidad entre la estudiante, la familia y la institución educativa.
- Realizar un seguimiento continuo del progreso académico de la estudiante para prevenir futuras dificultades.

8. FIRMA DE RESPONSABILIDAD

DESARROLLO DEL DOCUMENTO		
Nombre	Firma	Fecha
Nathalia Jomary Baque Santana DOCENTE	<i>Baque Nathalia</i>	26- agosto-2025

INFORME DEL PRIMER TRIMESTRE

PRIMERO DE BACHILLERATO

Eco. Miguel Morán.

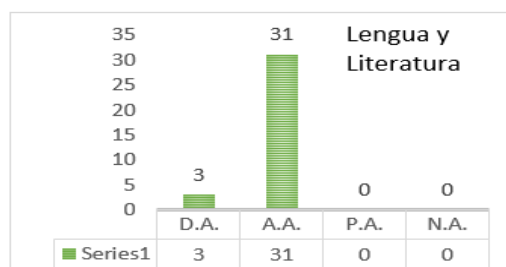
De mi consideración



Yo, **Baque Santana Nathalia Jomary**, le extendiendo un grato saludo y a la vez, le deseo el mayor de los éxitos en su gestión, encaminada a fortalecer la excelencia académica y el bienestar integral de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”.

Por medio del presente informe y una vez culminado el primer trimestre del periodo lectivo 2025–2026, me permito dar a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de primero de bachillerato, especialidad Ciencias, en la asignatura de Lengua y Literatura, presentado de manera cualitativa y cuantitativa, cuyo análisis se sustenta en el instrumento de evaluación que se adjunta en el ([anexo 4](#))

ESC.	CANT.	%
D.A.	3	9 %
A.A.	31	91 %
P.A.	0	0 %
N.A.	0	0 %
TOTAL	34	100 %



ANÁLISIS CUANTITATIVO:

La población evaluada corresponde a un total de 34 estudiantes de primero de bachillerato, especialidad Ciencias, en la asignatura de Lengua y Literatura, durante el primer trimestre del periodo lectivo 2025–2026.

De acuerdo con los resultados obtenidos, la distribución del rendimiento académico es la siguiente:

Domina los Aprendizajes (D.A.): 3 estudiantes, lo que representa el 9 % de la población.

Alcanza los Aprendizajes (A.A.): 31 estudiantes, equivalente al 91 % del total.

Próximo a Alcanzar los Aprendizajes (P.A.): 0 estudiantes (0 %).

No Alcanza los Aprendizajes (N.A.): 0 estudiantes (0 %).

Estos resultados evidencian que el 100 % de los estudiantes se ubica en niveles satisfactorios de aprendizaje, concentrándose mayoritariamente en la escala Alcanza los Aprendizajes, sin presencia de estudiantes en los niveles de riesgo académico.

ANÁLISIS CUALITATIVO:

Sin lugar a dudas, los resultados evidencian que la totalidad de los estudiantes de **Primero de Bachillerato**, especialidad Ciencias, ha alcanzado los aprendizajes previstos durante el primer trimestre en la asignatura de Lengua y Literatura. La mayoría del grupo, correspondiente al 91 %, se ubica en el nivel “Alcanza los Aprendizajes”, lo que demuestra que los estudiantes han asimilado de manera adecuada las temáticas abordadas, aunque aún se encuentran en un proceso de consolidación de sus destrezas.

Asimismo, un 9 % de los estudiantes se posiciona en el nivel “Domina los Aprendizajes”, reflejando un desempeño destacado, con mayor profundidad en la comprensión lectora, el análisis textual y la producción escrita. Cabe resaltar que no se registran estudiantes en los niveles “Próximo a Alcanzar” ni “No Alcanza los Aprendizajes”, lo cual evidencia la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas y el compromiso del grupo con su proceso formativo.

Baque Nathalia

No obstante, se continuará fortaleciendo el acompañamiento pedagógico y las estrategias metodológicas, con el propósito de que un mayor número de estudiantes transite hacia niveles de excelencia académica y consolide plenamente sus aprendizajes al finalizar el año lectivo.

INFORME DEL SEGUNDO TRIMESTRE

PRIMERO DE BACHILLERATO

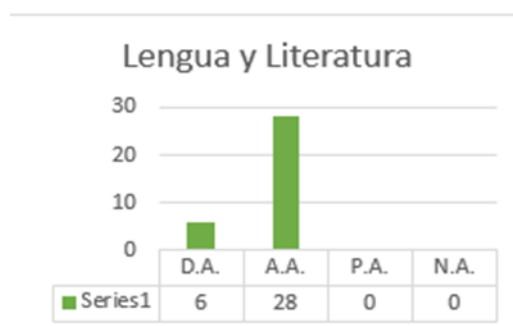
Eco. Miguel Morán.

De mi consideración

Yo, **Baque Santana Nathalia Jomary**, le extiendo un grato saludo y a la vez, le deseo el mayor de los éxitos en su gestión, encaminada a fortalecer la excelencia académica y el bienestar integral de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”.

Por medio del presente **INFORME** y una vez culminado el segundo trimestre del periodo lectivo 2025–2026, me permito dar a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de primero de bachillerato, especialidad Ciencias, en la asignatura de Lengua y Literatura, presentado de manera cualitativa y cuantitativa, cuyo análisis se sustenta en el instrumento de evaluación que se adjunta en el ([anexo 5](#))

ESC.	CANT.	%
D.A.	6	18 %
A.A.	28	82 %
P.A.	0	0 %
N.A.	0	0 %
TOTAL	34	100 %



ANÁLISIS CUANTITATIVO

La población evaluada durante el segundo trimestre corresponde a 34 estudiantes de **primero de bachillerato**, especialidad Ciencias, en la asignatura de Lengua y Literatura.

De acuerdo con los resultados obtenidos, la distribución del rendimiento académico es la siguiente:

Domina los Aprendizajes (D.A.): 6 estudiantes, equivalente al 18 %.

Alcanza los Aprendizajes (A.A.): 28 estudiantes, correspondiente al 82 %.

Próximo a Alcanzar los Aprendizajes (P.A.): 0 estudiantes (0 %).

No Alcanza los Aprendizajes (N.A.): 0 estudiantes (0 %)

ANÁLISIS CUALITATIVO

Sin lugar a dudas, los resultados del segundo trimestre evidencian un avance significativo en el rendimiento académico de los estudiantes de primero de bachillerato en la asignatura de Lengua y Literatura. El incremento del porcentaje de estudiantes en el nivel “Domina los Aprendizajes” (18 %) demuestra una mejora en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, análisis crítico de textos y producción escrita.

La mayoría del grupo, representada por el 82 %, se ubica en el nivel “Alcanza los Aprendizajes”, lo que indica que los estudiantes han consolidado de manera progresiva los contenidos abordados y muestran un desempeño acorde a los objetivos curriculares establecidos para el trimestre.

Es importante destacar que no se registran estudiantes en los niveles “Próximo a Alcanzar” ni “No Alcanza los Aprendizajes”, lo cual confirma la efectividad de las estrategias metodológicas aplicadas, así como el acompañamiento pedagógico permanente.

No obstante, se continuará fortaleciendo las estrategias de refuerzo y profundización académica, con el propósito de que un mayor número de estudiantes alcance el nivel de excelencia, favoreciendo un aprendizaje autónomo, crítico y reflexivo a lo largo del año lectivo.



Baque Santana Nathalia Jomary



Análisis sistemático de las actividades realizadas y reportadas: Refuerzo pedagógico

El proceso de servicio social educativo inició en la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”, institución en la que se recibió una cordial bienvenida por la rectora Lic. Eliana Párraga, Mg. se encargó de presentarme al equipo docente como el nuevo miembro, explicando que desempeñaría el rol de la educadora en práctica en el área de Lengua y Literatura durante el año lectivo fiscal 2025–2026. Esta presentación permitió familiarizarme con la realidad educativa.



Foto 1: Junta para definir las estrategias

Una vez finalizada la presentación, se asignó como tutora a la licenciada Leonor Intriago, quien brindo orientaciones claras sobre el rol que desempeñaría dentro de la institución. Durante esta etapa inicial, se participó en un taller sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual permitió reflexionar sobre la importancia de planificar clases inclusivas que respondan a las necesidades de los estudiantes. Además, durante la semana se llevaron a cabo capacitaciones dirigidas al personal docente, enfocadas en la mejora de la práctica educativa, el trabajo colaborativo y la atención a la diversidad.

Semana de adaptación

Inauguración del año escolar y reunión de docentes:

El 5 de mayo del 2025 se llevó a cabo la inauguración del año escolar en la Institución Educativa Fiscal “San Mateo”. Durante el evento la rectora Lic. Eliana Párraga, Mg. indico las reglas de la institución para garantizar un ambiente seguro y ordenado, uno de ellos fue el uso obligatorio de las mascarillas como medio de prevención ante posibles contagios, lo cual podría provocar infecciones respiratorias. Además, la presentación del grupo docente los cuales se dividía en tutores y docentes de las distintas materias, niveles y áreas adicional a los nuevos docentes y sus especialidades.



Foto 2: Bienvenida de la rectora Eliana Párraga y socialización de protocolos frente al virus.

Resaltando el acompañamiento y compromiso de los padres de familia con sus hijos, durante el proceso educativos, como actores activos en el desarrollo integral de los estudiantes.

Subsiguientemente, se contó con la intervención de los médicos del Centro de Salud de San Mateo, los cuales expusieron información relevante sobre la fiebre amarilla y la tosferina, destacando que si existen síntomas deberán acudir al médico y no asistir a la institución para que no se propague posibles enfermedades.



Foto 3: campaña realizada por el Sub Centro de Salud "San Mateo"



Foto 4: Bienvenida de los nuevos docentes de la institución.

En la fase de organización se indicó a los docentes con función de tutoría que acompañaran a los padres de familias al interior de las aulas correspondientes. Pero el personal que no ejerce funciones de tutoría permanecía en puntos estratégicos del patio institucional con la responsabilidad de supervisar y resguardar a los estudiantes durante el desarrollo de actividades.

Para concluir la jornada la directiva institucional expuso la planificación de trabajo que correspondía con las fases 2+2+2 donde se detalló que las actividades de la primera semana llamada "adaptación" deben ser relacionada con las materias, con el fin de fortalecer el vínculo

entre los estudiantes y propiciar un ambiente dinámico de aprendizaje desde la asignatura como también conocerme con ellos.

En la primera semana como docentes de Lengua y Literatura, se brindó la oportunidad de presentarse ante los estudiantes como su nueva profesora, además se estableció las normas de convivencia y el respeto que se regirá en nuestra clase. Resaltando dos valores que son el respeto y la responsabilidad.



Foto 4: Formación entonando el Himno Nacional.



Foto 5: Presentación como la nueva docente y normas de clase.

Dinámicas

Fue una experiencia enriquecedora que permitió establecer los primeros vínculos con los estudiantes y observar sus intereses, actitudes y necesidades, lo que será fundamental para orientar mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje en las próximas clases.

Dinámicas de integración grupal.

El Tingo tingo tango”, la cual tuvo como objetivo promover la integración y presentación entre los estudiantes de una forma lúdica, donde ellos estaban atentos para poder responder y se divirtieron mucho.

La actividad “Acróstico de mi nombre” la cual consistió en que ellos crearan frases o palabras que rimaran o mencionen sus cualidades a través de su nombre con el objetivo de explorar su pensamiento creativo y expresión personal de cada estudiante.

El “Árbol de los sueños” donde se les brindó a los estudiantes una hoja para que ellos decoraran o pintaran a su gusto, como también escribieran sus metas a futuro, luego de darle un tiempo determinado, se dibujó en la pizarra un árbol sin hoja donde cada uno debía pasar al frente y decir su meta a futuro.



Foto 6: Actividad “árbol de los sueños”

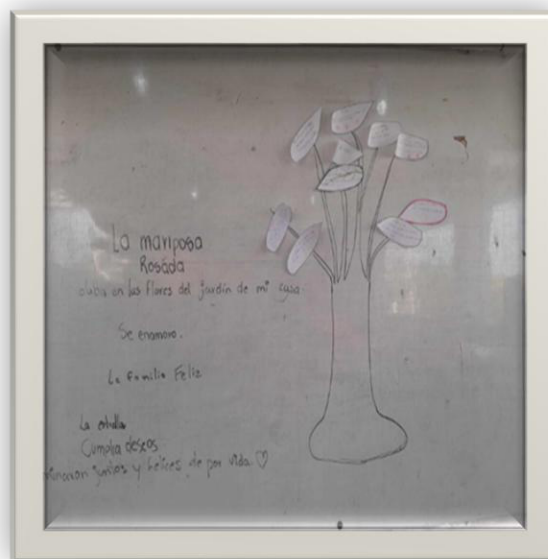


Foto 7: Actividad el cuento encadenado.

“Todo sobre mi” la cual consistió en entregarle a cada estudiante una hoja con la silueta de un abrigo que contenía espacios para completar con información personal, como su nombre, materia favorita, color preferido, entre otros aspectos. Esta dinámica tuvo como objetivo incentivar la creatividad, promover la autorreflexión y fortalecer la expresión oral. Una vez finalizada la parte escrita y artística, los estudiantes pasaron al frente para presentarse con su trabajo.

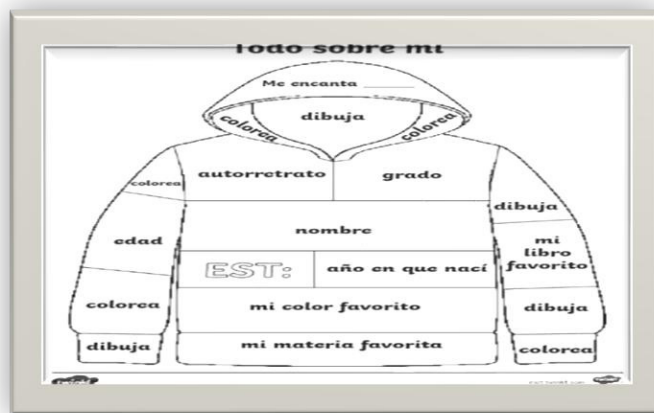


Foto 8: Actividad: “Todo sobre mi”.

El cuento encadenado, donde cada estudiante debía continuar una historia iniciada por sus compañeros, estimulando su imaginación, coherencia narrativa y escucha activa para luego realizarle pregunta de la misma historia que crearon como, por ejemplo:

¿Qué título le pondrías a tu cuento?

¿Cuál era el personaje principal?

¿Cuál era la problemática de la historia?

¿Cuál era el fin?

La dinámica “No desees el mal a los demás”, una dinámica con sentido reflexivo que promovió el respeto y los valores dentro del grupo con el objetivo de mencionarle que no debes deciarle el mal a nadie porque se puede regresar. Dado que la clase abarcaba dos horas, fue posible

aplicar varias actividades de corta duración, lo cual ayudó a mantener el interés y la participación constante.

Dinámica anagrama, la cual consiste en organizar en grupo de cuatro integrantes. Cada grupo recibió una palabra desordenada que debían organizar correctamente y un representante va a salir al frente a decir el concepto sobre esas palabras, para que luego cada estudiante realice tres oraciones de acuerdo a esas palabras que intentaron adivinar con el objetivo de observar su capacidad de estructuración de ideas.

- Sociedad.
- Expresar.
- Libertad.
- Camino.
- Recrear.



Dinámica “Las palabras escondidas” la cual consistió en descubrir nuevas palabras a partir de una ya dada, para fomentar la atención, la creatividad y el análisis lingüístico “Las palabras escondidas”

Clasificación de palabras dentro de otras.

- Caramelo
- Zapato
- Soldado
- Girasol

- Serpiente
- Casa

Dinámica “Para el carrito”, en la que se formaron grupos de mujeres y hombres, quienes debían cumplir una tarea en un tiempo determinado. El objetivo fue evaluar su pensamiento lógico, trabajo en equipo y reconocimiento de palabras. Durante la actividad, se observó que varios estudiantes confundían letras, expresando frases como “la B de burro” o “la C de casa”, lo que evidenció la necesidad de reforzar conocimientos ortográficos básicos. No obstante, la actividad fue muy bien acogida y generó un ambiente de motivación y sana competencia.

The worksheet is titled "Juguemos ¡Plántame el carrito!" and includes a section for the player's name, "Jugador: Erikaren". Below this is a table with the following headers: Letra, Nombre, Apellido, Ciudad, Color, Animal, Fruta o Verdura, Casa, and TOTAL. The table consists of 10 columns and 10 rows.

Letra	Nombre	Apellido	Ciudad	Color	Animal	Fruta o Verdura	Casa	TOTAL

Foto 9: Actividad “Parame el carrito”.

Durante las dinámicas se realizó acompañamiento y se pudo evidenciar dificultades en la ejecución las cuales fueron las ortografías y omiten palabras necesarias en la oración, pero se brindó apoyo individual a quienes lo necesitaban, motivándolos a confiar en sus capacidades.

Lugares de punto estratégico del plantel para supervisar el comportamiento de los estudiantes.



Foto 10: Vigilancia de la seguridad estudiantil durante el recreo.

Actividades de segunda semana de adaptación

Se realizó actividades centradas en valorar el nivel de competencia lectora de los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato de las distintas especialidades.

La actividad denominada “Mini Libro” cuyo propósito es fortalecer la comprensión lectora y fomentar el pensamiento crítico. Para ellos se aplicó la lectura “La casa tomada” de Julio Cortez, este texto permitió observar aspectos simbólicos, e identificar el mensaje implícito y explícito.

Para realizar esta actividad se seleccionó a varios estudiantes para que lean en voz alta, pero en varios fragmentos de la historia, mientras sus compañeros escuchaban con atención. A continuación, cada estudiante debía responder una serie de preguntas relacionadas con el contenido como los personajes, el ambiente y la interpretación del texto.

	Reflexión o Enseñanza	Idea Principal	Personaje Principal
Opinión del texto	Portada	Autor/Autora Ilustrador/Ilustradora	Ambiente/Lugares Personajes

Foto 11: Creación de un Mini libro.

La actividad principal consistió en la lectura del “El principito” en la que los estudiantes debían imaginar y redactar un final alternativo. Para motivarlos e introducir la actividad de forma lúdica, se dividió al grupo en dos equipos, donde cada uno eligió un representante que participó en una “carrera de dibujo creativo”, una dinámica breve que les permitió activar su creatividad y trabajar en equipo.





Foto 12: Dinámica “Carrera Creativa”.

Luego de esta actividad varios estudiantes leyeron sus finales frente a la clase, fomentando la expresión oral, la originalidad y el respeto por las ideas de sus compañeros.

La actividad titulada “El dado literario” se basó en la implantación de una lectura, donde varios estudiantes leyeron el cuento “El tesoro de los amigos”, con el objetivo de examinar la comprensión lectora y el análisis crítico del contenido. Luego, los estudiantes respondieron seis preguntas relacionadas con la historia para asegurar su comprensión.

La propuesta consistía en que los estudiantes pasaran al frente y lanzaran un dado que les asignaría una tarea creativa, por ejemplo: crear un nuevo personaje, reescribir el final de una historia, crear una escena.

“La máquina de escribir”. Esta actividad generó un ambiente ameno y participativo, porque los estudiantes se divirtieron mucho y mostraron entusiasmo.

La actividad “Historia con huecos”. Esta consistía en entregarles a los estudiantes frases incompletas para que, usen su creatividad y las completen con el objetivo de construir una historia.

La actividad “Historia Desordena” que consistía en entregar fragmentos de una narración que los estudiantes deben ordenar en un tiempo determinado.

La actividad “Adivina la historia misterios” se utilizó como recurso una imagen. A partir de su observación, los estudiantes formularon hipótesis sobre el posible contenido de la historia. Sus ideas fueron creativas y variadas. Luego, cada uno construyó su propio relato en función de lo que imaginaban. Algunos se desenvolvieron con facilidad, al menos tres estudiantes presentaron ciertas dificultades para organizar

sus ideas. Posteriormente, se trabajaron con oraciones para identificar el sujeto, verbo y predicado, actividad en la que también surgieron complicaciones.

La actividad “El código secreto”, en la cual los estudiantes debían descifrar una frase oculta he interpretarla, con el fin de estimular el pensamiento crítico y la comprensión textual.

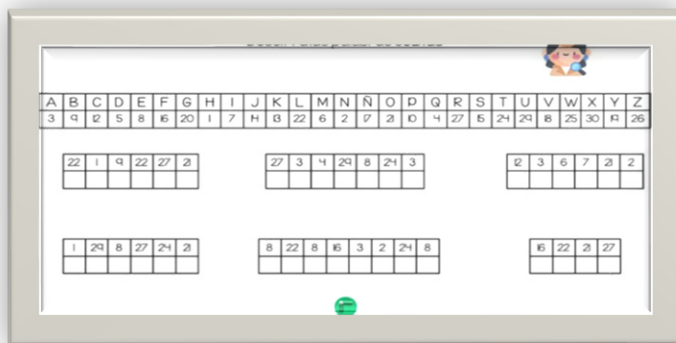


Foto 13: Actividad “Descifra el mensaje”

"Educación en valores y derechos"

El propósito fue promover una cultura de respeto, empatía y responsabilidad compartida entre la comunidad educativa. Esta jornada contó con espacios de reflexión y diálogo que permitieron reforzar el vínculo entre el hogar y la escuela como ejes fundamentales para una formación integral.



Foto 14: Reunión de padres de familia.

Programa “educación en valores”

Se desarrollo una jornada distinta, porque se llevo las actividades de integración familiar, en el cual participaron padres, madres representante de los estudiantes. El evento se realico en la cancha de la institución y estuvo orientado a fortalecer los lasos familiares y comunitarios a través de actividades recreativas y colaborativas.



Foto 15: Juegos con padres de familia.



Foto 16: Participación familiar en la educación.

Capacitación: “El diseño universal para el aprendizaje”



Foto 17: Formación para el desarrollo del DUA

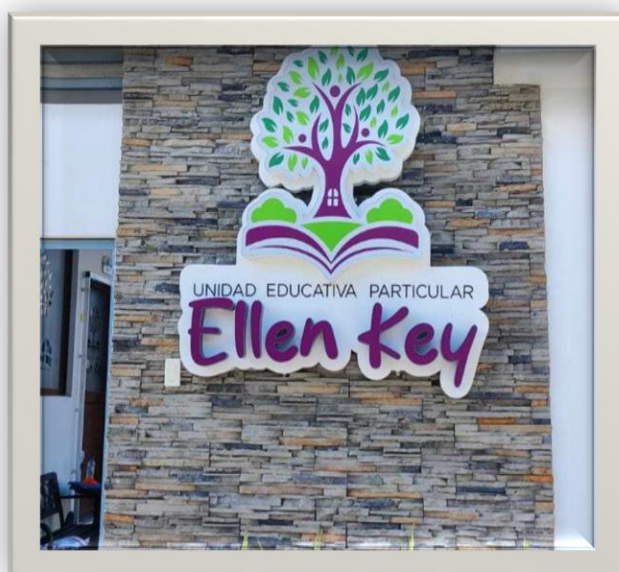


Foto 18: Vivencias de aprendizaje.

Semana de las emociones

Los estudiantes mencionan las emociones que sentían en ese momento.



Foto 19: Aplicación de la inserción de las emociones.

Actividades realizadas en las semanas



Foto 20: Clase de primero de bachillerato especialidad Ciencia con el tema: “El retorno de las jirafas.”



Foto 21: Tercero de bachillerato especialidad Ciencia con la temática: “Criterios para valorar el propósito”.



Foto22: Clase de primero de bachillerato especialidad en Ciencia con el tema: “Punto de vista del autor”.



Foto 23: Segundo de bachillerato especialidad Industrial con la temática: “Argumentos de ejemplificación, experiencia, causa y efecto”.



Foto 24: Segundo de bachillerato especialidad Ciencia con la temática: “Base de datos digitales y otros recursos de la web”.



Foto 25: Segundo de bachillerato especialidad Ciencia con la temática: “Transformaciones y tendencias de la cultura escrita en la era digital”.

Semana del medio ambiente

Concientizar a los adolescentes sobre el cuidado del medio ambiente y sus beneficios.



Foto 26: Aplicación de la inserción desarrollo sostenible



Foto 27: Sembrar un árbol.

Proyecto Interdisciplinario

Revisión y corrección del proyecto interdisciplinario de los estudiantes de tercero de Acuacultura tema: Creación del Área de Enfermería.



Foto 28: Análisis del trabajo de tercero de bachillerato.



Foto 29: Análisis del trabajo de tercero de bachillerato.

Día deportivo



Foto 30: Desfile del día deportivo



Foto 31: Participación de los eventos del día deportivo.

Juntos Leemos

El 15 de agosto se celebró el programa “Junto Leemos” cuyo propósito es promover el acceso a la lectura y despertar el interés por los libros, enfatizando su importancia en el desarrollo del pensamiento crítico, la imaginación y las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Experiencia enriquecedora donde abordaron diversas artes de la literatura.



Foto 32: Intervención musical.



Foto 33: Día Junto Leemos.



Foto 34: Intervenciones de dramatización.

Revisión de Planificaciones

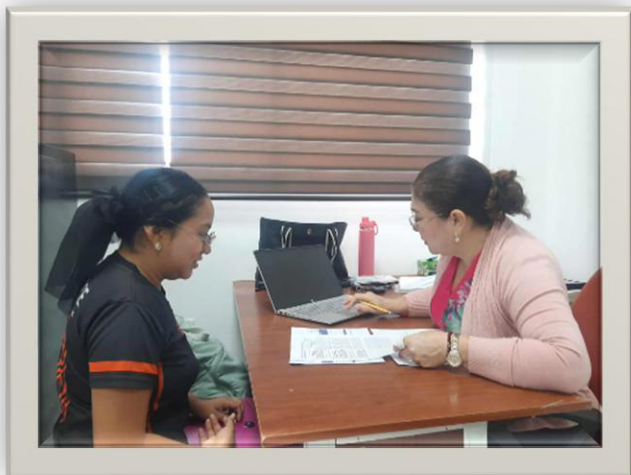


Foto 35: Revisión de planificación.

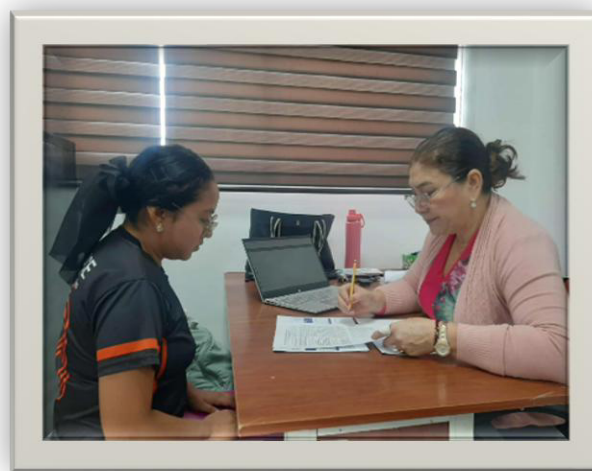


Foto 36: Revisión de planificación.



Foto 37: Tutoría académica.



Foto 38: Recomendaciones sobre las prácticas realizadas.

Capacitación sobre los primeros auxilios

La capacitación de primero auxilios permitió adquirir conocimiento y procedimientos básicos para actuar de manera adecuada y oportuna ante situaciones de emergencias que puedan presentarse dentro del aula.



Foto 39: Capacitación sobre los primeros auxilios”.



Foto 40: Capacitación enfocada en reconocer emergencias en la institución.

Semana interdisciplinaria

Las diversas áreas mostraron las habilidades desarrolladas en sus clases.



Foto 41: Intervención- Grupo de baile de “San Mateo”



Foto 42: Participación en actividad de baile temático sobre Galápagos con estudiantes de tercero de bachillerato especialidad de Acuacultura.

Semana IES

En el área de Lengua y Literatura se implementó una planificación que aborda tópicos relacionados con la etapa adolescente, entre ellos el tema titulado “Cómo ser la pareja ideal y no morir en el intento.



Foto 43: Taller para fomentar el respeto y las relaciones pacíficas.



Foto 44: Charla dirigida al fortalecimiento de vínculos saludables.

Capacitación sobre el Dua.

Se realizó una capacitación dirigida a los docentes en relación con el apoyo a la inclusión, con el propósito de resaltar la importancia de la aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje.



Foto 45: Capacitación sobre el Dua.



Foto 46: Junta académica.

Reunión para realizar refuerzo de lectura

Se realizó una socialización orientada a analizar las ventajas que pueden obtener los estudiantes al fortalecer aquellas habilidades en las que presentan mayores dificultades.



Foto 47: Se convocó a los padres de familia por el rendimiento académico de los estudiantes de primero de bachillerato.



Foto 48: Explicación del programa de refuerzos y sus beneficios.

Refuerzo académico

Desde el mes de septiembre se realizó refuerzos pedagógicos en la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”, dirigido a estudiantes de primero de bachillerato que presentan dificultades en la lectura, ortografía y comprensión lectora. Estas actividades se desarrollan de 10h00 a 11h30, dos veces a la semana, con el objetivo de fortalecer sus habilidades orales frente a sus compañeros, porque algunos estudiantes muestran temo e inseguridad al participar.

Se aplicaron planes que se centraron en el uso de juegos, los cuales fueron:

- Lecturas guiadas con el objetivo de regular las pausas y la velocidad en el texto.
- Creación narrativa como “El viaje de Cristóbal Colón en un globo “integrando lectura, imaginación y narración.
- El Monopolio de la lectura.

- Bingo literario.
- Historia Encadenada.
- Dramatizaciones.
- Dioramas.



Foto 49: Refuerzo de lectura.



Foto 50: Clase para explicar la identificación de ideas principales y secundarias.

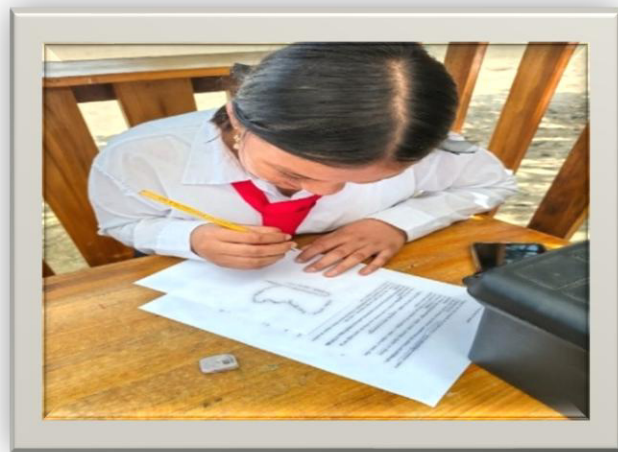


Foto 51: Actividad de Pinacograma.



Foto 52: Refuerzo del uso de los signos de puntuación.



Foto 53: Creación de historia a través de globos.



Foto 54: Aplicación de Monopolio de lectura.



Foto 55: Refuerzo de escritura y ortografía.

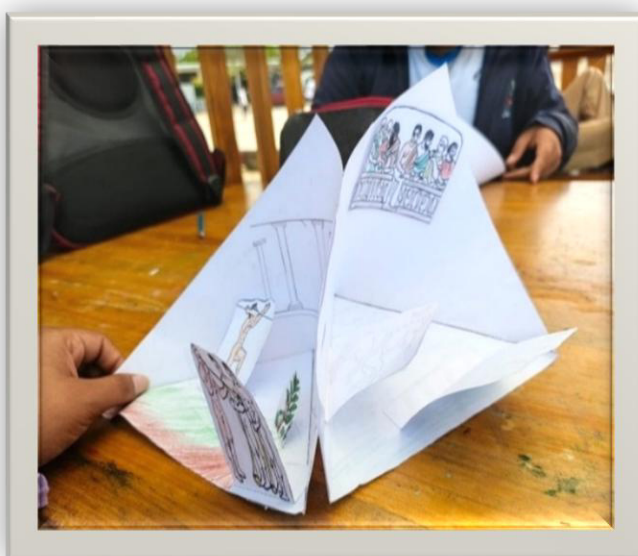


Foto 56: Aplicación del diorama.

Juramento de Bandera

El 26 de septiembre del 2025 se realizó el acto cívico de juramento a la bandera. Esta actividad representó una experiencia nueva, porque me permitió observar la emoción y el compromiso de los estudiantes al rendir homenaje a uno de los principales símbolos patrios.



Foto 57: Juramento de bandera.

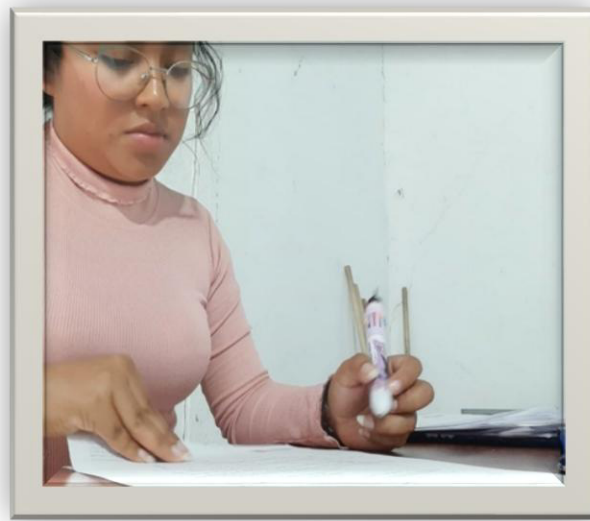


Foto 58: Revisión de actividades en clase.

Lecciones aprendidas

La Unida Educativa “San Mateo” brindó la oportunidad de desenvolverse en la modalidad de servicio social, con experiencias que resultaron esencial para la formación como docentes en el área de Lengua y Literatura. Este espacio permitió fortalecer las competencias pedagógicas y alcanzar nuevas perspectivas gracias al acompañamiento de profesionales experto con amplia trayectoria en el campo docente.

En el transcurso de este proceso, se adquirió conocimientos sobre la elaboración y manejo de formatos institucionales entre ellos pruebas de diagnósticos, informes, reportes y registros de calificaciones, incluso en participar en proyectos interdisciplinario. Estas actividades contribuyeron la autonomía profesional y capacidad de organización.

Es importante destacar la participación en capacitaciones, seminarios y programas orientados a la mejora del ambiente educativo. Entre ellos, fueron las “Inserciones curriculares, Planificación y aplicación del DUA” componente indispensable dentro del currículo de Ministerio de educación entre otros.

Por otra parte, el aprendizaje adquirido se debió en gran medida en la colaboración mutua con la docente tutora en distintas tareas, tales como la preparación de apoyos visuales, las dinámicas para trabajar con estudiantes y sus representantes.

Una de las experiencias más significativo durante el servicio social fue el aprendizaje del control del aula. Este aspecto se pudo fortalecer gracias a las orientaciones de los docentes de la institución. En las primeras clases se enfrentaron ciertos desafíos con algunos estudiantes quienes mostraron resistencia inicial a seguir indicaciones; no obstante, estas situaciones permitieron desarrollar habilidades de manejo grupal y liderazgo pedagógico.

Esta modalidad demostró que el trabajo del docente es 24 horas al día para buscar el bienestar de los colegiales. En especial en el sector rural de Manta quienes enfrentan restricciones económicas que repercuten en su desempeño académico.

Ser docentes de Lengua y Literatura es un trabajo arduo y de gran responsabilidad, porque implica promover el desarrollo integral de los estudiantes mediante el fortalecimiento de las macro destrezas esenciales: Escuchar, leer, hablar y escribir.

Este contacto directo con la realidad educativa fomentó valores como el esfuerzo y la resiliencia, permitiendo comprender que el proceso de enseñanza-aprendizaje es bidireccional, basado en que los estudiantes no solo aprenden de los docentes, sino que también enseñan lecciones de vida. Como se expresa una frase inscrita en los muros de la Institución: “Así como el mar tiene marea, la vida tiene lecciones”

Por ello, el objetivo general buscó fortalecer las competencias pedagógicas del docente en formación mediante la aplicación de estrategias didácticas, ortográficas, caligráficas, análisis críticos, lectura que es el conjunto de artes que expresa la belleza oral y escrita en el área de Lengua y Literatura que desarrollen las destrezas de escuchar, leer, escribir y hablar en los estudiantes de bachillerato.

Los objetivos específicos se centraron en aplicar estrategias de enseñanza y técnicas didácticas, como la metodología ERCA e inserciones curriculares, para promover los distintos niveles de lectura, la creación textual y dominio del público; desarrollar competencias de dirección grupal que fomenten un entorno educativo incluyente en que todos puedan participar; analizar y reflexionar las competencias aprendidas al realizar el servicio social, reconociendo fortalezas, debilidades y aspectos que pueden mejorarse en el sistema académico.

Conclusión

La experiencia del servicio social se consolidó como un escenario formativo para el desarrollo de futuros docentes en la educación, debido a que permitió el acercamiento y compromiso con las realidades complejas que configura el contexto escolar. A partir de ello se estableció un vínculo directo con la institución, familia y la cultura de la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo” lo que posibilitó la construcción de un puente entre el aprendizaje y la vida. Este proceso permitió el crecimiento profesional como la empatía, la escucha activa, el liderazgo pedagógico y la adaptación frente a contextos de vulnerabilidad.

El plan de apoyo académico posibilitó constatar, las escasas etapas de la lectura, producción escrita y la elaboración de ideas, las cuales no solo responden a las limitaciones cognitivas, también a la falta de dedicación en algunos alumnos, que prefieren actividades del mundo laboral a las propias de la institución.

Mediante la incorporación del método constructivista, se evidenció una mejora en la participación activa de los alumnos, reflejando interés y protagonizando su propio aprendizaje. Esta vivencia fortaleció las capacidades para gestionar el aula, impulsando una atmósfera participativa y confirmó que a través de experiencias se logra aprender.

El asesoramiento instructivo, contribuyó al desarrollo de los estudiantes, debido a la implementación de apoyos educativos orientados para reducir el miedo a las presentaciones orales, potenciar la confianza y cultivar destrezas comunicativas. En consecuencia, este estudio fue una muestra de que los formadores desempeñan una labor indispensable al crear entornos propicios en el aprendizaje.

Recomendaciones

Promover espacios de formación continua para los docentes en formación, enfocados en el manejo del aula en especial en espacios de estudiantes numerosos, con el propósito de consolidar prácticas educativas inclusivas y significativas.

Integrar módulos sobre los protocolos para interactuar con los tutores legales. Es vital que los docentes en formación sean capaces de proporcionar información, guiar y coordinarse con las personas encargadas de los estudiantes en lo que concierne al progreso, falta de asistencia o el desempeño de los discentes.

Se recomienda que los estudiantes establezcan objetivos claros dentro de sus hogares, orientado al fortalecimiento de las diferentes macro destrezas: Escuchar, hablar, leer y escribir con el propósito de desarrollar y activar sus capacidades, favoreciendo su aprendizaje integral y significativo.

Referencias Bibliográficas

- Alava, E., Magdalena, E., & José, V. M. (2019). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Scielo*.
- Bronfenbrenner, U. (1991). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós Iberica.
- Campuzano, M. A., & Solís Cevallos, M. A. (2019). *Un enfoque tradicional de la educación actual en el*. Portoviejo: Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA.
- Karina, P., & Mónica, U. V. (2006). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Educare*, 135.
- Moreno, E. M. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Scielo*.
- Murrieta, R., Litard, M., & Plaza, P. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. *Zendo*, 1.
- Sánchez, P., & Chazi Nacimba, F. (2023). Inteligencia múltiples: un enfoque integral para el diseño curricular en la educación. *Conrado*, 148.
- Sifuentes, Vilca, V., Narvaste, S., & Barreto., B. (2023). El aprendizaje basado en problemas: una perspectiva desde el contexto educativo. *Horizontes*.
- Torres, G. M., Lliana, R. G., & Cruz, V. V. (2023). Servicio Social Comunitario y su Impacto en la Práctica Educativa para la Formación. *Ciencia Latina Internacional*, 5198.

ANEXOS

Anexo A

Lista de estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”

Tabla 1

Nómina de estudiantes de Primero de Bachillerato especialidad Ciencias.

No.	Cédula	Nombres completos
1	1316101599	Aguirre Castaño Norelys Jesibeth
2	131425669	Alonzo Calderón Keira Jassu
3	1316211547	Anchundia Anchundia Alanis Ayelin
4	1316101862	Chávez Delgado Genesis Nohemí
5	1351128218	Chávez Lucas Erick Jonayker
6	1316754157	Conforme Delgado Josbleidy Michelle
7	1316103314	Conforme Pilligua Rosmery Mayte
8	1317050399	Delgado Holguín Ashly Yanela
9	1351176894	Espinal Fernández Ashely Anely
10	1316101714	Flores Lucas Madelyn Liseth
11	1350234330	Franco Alonzo Angelo Ismael
12	1315964682	Franco Alonzo Tifany Yelibeth
13	1350760011	Franco Holguín Kenia Yulimar
14	1316101789	Franco Pico Yahider Yahir
15	1351225709	Granda Palma Genesis Doménica
16	1315841385	Herrera Anchundia Valeska Adamaris
17	1351264476	Holguín Bailón Janeth Carolina
18	1350594899	Holguín Lucas Odalys Guadalupe
19	1316620861	Holguín Villacreses Wilmer alexander
20	1316281433	Laje López Ketsia Anahí
21	1351115918	López Delgado Cinthia Anahí
22	1316101664	López Flores Ashley Jamileth
23	1317164323	López Flores Yeliberth Josué
24	3050443419	Lucas López Stalin Josué
25	1350391445	Mendoza Demera Mayerli Rosmery
26	1350760359	Mero Franco Josué Misael
27	1317273405	Mero Santana Miley Zulay
28	1351239403	Palacios López Winter Xavier
29	1317104808	Pilligua Lucas Yarelis Jisleidy
30	1316218682	Pinargote Muentes Karla Nicole
31	0931512404	Ponce Murillo Moisés Roberto
32	1351188212	Reyes López Oscar Adrián
33	1315678986	Ron Quijije Yanebith Jahaira
34	2450255167	Vélez Tomalá Dayana Ahilys

Elaborado por: Nathalia Baque.

Tabla 2**Nómina de estudiantes de Segundo de Bachillerato especialidad de Ciencias.**

No.	Cédula	Nombres completos
1	1316949989	Aguayo López Jerau Daniel
2	1317836938	Alcívar Lucas Alexis Daniel
3	1316101607	Alvia Anchundia Aylin Analía
4	1315070837	Anchundia Mero Johnny Josué
5	1316185543	Bailón Lucas Elkin JORMENY
6	1351053085	Cantos Carranza Angelica Michelle
7	1316096294	Cárdenas Chipre Esteban Fidel
8	1317457099	Delgado Alvia Evelyn Leslie
9	1316101870	Delgado Anchundia Anthony Abel
10	1351206220	Delgado Barreiro Bristney Anahí
11	1350705446	Flores López Keyster Nicolas
12	0965867229	Giménez Pachay Luis Eduardo
13	1317230678	Guerrero Morales Jesús Alberto
14	1316101847	Lucas Flores Johany Dayaris
15	1350762934	Lucas Pachay Eimy Julieth
16	1316101854	Lucas Sacarelo Hugo Joseph
17	1315968535	Mero Aguayo Shuany Krisley
18	1315334589	Mero Robles Doménica Jianery
19	1351293806	Muñoz López Andersson Vinicio
20	1351263312	Pachay Pilligua Yender Albeiro
21	1317134169	Pachay Reyes Rosmary Maite
22	1351094998	Pico Lucas Aaron Jacob
23	1317103818	Pilligua Calderón Deiker Willington
24	1350759849	Pilligua Franco Ashley Saraí
25	1315331692	Pinargote Muentes Damaris Alexandra
26	1350760649	Reyes Ávila Scarlet Analía
27	1316032778	Reyes Castaño Jeremy David
28	1351188279	Reyes López Kerly Mairénis
29	1351389588	Reyes Roldan Jefferson Daniel
30	1315785558	Rivera Pachay Nayron Zidayni
31	1351352362	Sabando Merchán Angela Damaris
32	1315069995	Soledispa Reyes Jhon Jairo
33	1315000164	Vera Zambrano Elkin Jeampierre
34	1316101557	Zambrano Quiroz Analía Isabel

Elaborado por: Nathalia Baque.

Tabla 3**Nómina de estudiantes de Segundo de Bachillerato especialidad de Industrial.**

No.	Cédula	Nombres completos
1	1316101581	Alonzo Mero Pierre Alveiro
2	1317255741	Anchundia López Emily Xiomara
3	1316789778	Burgos Triviño Mileysha Gelenna
4	1315969087	Calderón Flores Adán Alexander
5	1316251444	Cedeño Pilligua Nataly Estefanía
6	1315844876	Delgado Alonzo Danner Johao
7	1317220034	Delgado Alvarado Leiker Efrain
8	1351080633	Espinal Mena Gregory Jhosue
9	1316250149	Franco Delgado Erick Jhoan
10	1315843837	Franco Franco Leider Jonathan
11	1317039962	Franco Lopez Eulises Alexander
12	1315728434	Franco Pico Mayerli Nahomy
13	1351206865	Franco Viles Carmen Yinnabel
14	1316101771	Laje Pérez Keyla Valeska
15	1312145678	Lopez Bravo Jandry Josué
16	1350504682	Lopez Rogel Thalia Carolina
17	1350712103	Lucas Reyes Daniery Anahi
18	1350760169	Mena Franco Darly Yorgely
19	1351132434	Mendoza Chancay Miller Samuel
20	1351116544	Morales Lucas José Reynaldo
21	1314532480	Murillo Chávez Baiker Orley
22	1316101730	Pachay Calderón Heily Fiorella
23	1315358646	Pachay Pachay Derly Jhonaiker
24	1315070456	Pincay Lopez Elvis Fabiano
25	1350886519	Pinela Cárdenas Alejandra Monserrate
26	1350759757	Reyes Reyes Scarleth Rossely
27	1350760706	Reyes Rivera Deivi Johandry
28	1316556875	Sánchez Calderón Alisson Leslie
29	1316101615	Suarez Flores Kevin Jonayker
30	1315403590	Tuarez Pérez Neicer Daniel
31	1351146624	Vilez Reyes Jerthy Jasleen

Elaborado por: Nathalia Baque.

Tabla 4**Nómina de estudiantes de Segundo de Bachillerato especialidad de Acuicultura.**

No.	Cédula	Nombres completos
1	1317321972	Anchundia Aguayo Ahydi Aylin
2	1317930459	Anchundia Franco Slaider Jahir
3	0930451331	Burgos Triviño Mileysha Gelenna
4	0962836706	Castro Mena Arianny Dextireth
5	1351377690	Delgado Reyes Gabriel Alexander
6	1317173886	Flores Pico Yuren Obed
7	1350853915	Franco Lara Ashley Nicole
8	0955042791	Galarza López Analía Maytte
9	1315969400	García Reyes Jelko Jonathan
10	1351538275	Holguín Quijije Lindsay Anahi
11	1317269122	Mantuano Sánchez Brayeli Anahi
12	1315846772	Mero Bailón Carlos Javier
13	1317186946	Mero Flores Sara Lisbeth
14	1316866118	Piguave Anchundia Geovanny Isai
15	2450794256	Ponguillo Gracia Emily Zaray
16	1315167899	Reyes Faisther Diaxon
17	1315069631	Reyes Ordoñez Geovanny David
18	1316101748	Soledispa Reyes Faisther Diaxon
19	1317258935	Zambrano Castaño Fiorella Orisbell

Elaborado por: Nathalia Baque.

Tabla 5**Nómina de estudiantes de Tercero de Bachillerato especialidad de Ciencias.**

No.	Cédula	Nombres completos
1	1314722412	Alonso Reyes Leinery Scarlet
2	1315353712	Alvarado Reyes Alainer Geovanny
3	1317887790	Bello Franco Gabriela Abigail
4	1754568408	Delgado Triviño Litsi Brigitte
5	1315293108	Flores Viles Jailiany Geraldine
6	1315070852	Franco Barcia Maholy Leonela
7	1351644818	Franco Franco Kyara Aimar
8	1315995868	Franco Murillo Norely Sarahy
9	0804495802	González Bone Alan Didier
10	1315069524	Holguín Franco Genesis Anahi
11	1208631935	Intriago Vélez José Leonardo
12	1314975309	López Flores Dayanna Isamar
13	1315000123	López Pachay Emily Anael
14	1315001519	López Pachay Stephanie Jariana
15	1315404143	Lucas Eduarte Oscar Steeven
16	1316101821	Mero Franco Wendy Anahi
17	1315968527	Moreira López Ángel Jariel
18	1315001659	Muentes Pachay Carla Yamileth
19	1316101672	Pachay Flores Crisbell Elizabeth
20	1317897542	Párraga Lopez Jusbetdy Elizabeth
21	1315167897	Pilligua Pilligua Daniela Alexandra.
22	1317273421	Reyes Franco Valeska Zharai
23	1316958360	Reyes López Angelica Anahis
24	1350760748	Reyes Pico Ivis Rossmery
25	1315845956	Rivera Pinargote Merly Masiel
26	1315594000	Robles Murillo Jelitza Lisbeth
27	1315400612	Sarmiento Anchundia Silvia Fernanda
28	1315000206	Vera Sánchez Dana Michelle

Elaborado por: Nathalia Baque.

Tabla 6**Nómina de estudiantes de Tercero de Bachillerato especialidad de Acuicultura.**

No.	Cédula	Nombres completos
1	1314204643	Bravo García Joaquín Miguel
2	1317105987	Castañeda Franco Asumy Jahilyn
3	1316101805	Delgado Delgado Michelle Nicole
4	1317490637	Flores Lopez Gennifer Alexandra
5	1316139870	Holguín Franco Leonela Grislen
6	1316101797	Holguín Lopez Nicole Monserrate
7	1316992716	Loor Chávez Brithany Doménica
8	1315069490	Lopez Eduarte Paul Samuel
9	1350759948	Mercado Mero Rosa Angelica
10	1316686078	Mero Calderón Dixon Josue
11	1315339885	Pachay Lara Karla Anahi
12	0850405101	Zambrano González Corina Disnela

Elaborado por: Nathalia Baque.

Tabla 7**Nómina de estudiantes de Tercero de Bachillerato especialidad de Industrial.**

No.	Cédula	Nombres completos
1	1317127023	Angulo Lucas Jeyker Daniel
2	1314212687	Chancay Tóala Jimmy Francisco
3	1314723030	Conforme Pilligua Daively Danexy
4	1350760771	Franco Delgado Dilady Monserrat
5	1315068831	Franco Holguín Daired Yusely
6	1316101755	Holguín Pachay Fabricio Leonel
7	1350739858	Lopez Bailón Jorge Daniel
8	1316215134	Lucas Alarcón Juan Carlos
9	1351609654	Muentes Conforme Arelis Mariuxi
10	1316611092	Pachay Conforme Elkin Joel
11	1317495347	Pico Molina Jorge Josué
12	1316101722	Pinela Sánchez Ruth Abigail
13	1315000412	Posligua Murillo Denisse Steffi
14	1316897303	Vinces Delgado Byron Isaac
15	1350760144	Zambrano Murillo Johan Alexander

Elaborado por: Nathalia Baque.

Anexo B

Instrumento de evaluación correspondiente a la prueba diagnóstico de primero de bachillerato.

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL " SAN MATEO"				Año lectivo 2025-2026	
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO						
Año de Educación básica:	PRIMERO BACHILLERATO BGU" CIENCIA"	PARALELO:	" A "	FECHA:	/2025	
Docente:	NATHALIA JOMARY BAQUE SANTANA	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura			
Nombre:						
INDICADOR DE EVALUACIÓN: LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.						
1. Marque con una x la respuesta correcta (2 puntos) - Los arrullos son parte de la tradición oral afroecuatoriano, caracterizados por: a) Ser cantos que se realizaban en ceremonias religiosas: velatorios de niños hasta los 12 años, fiestas de santos, nacimientos del Niño Jesús, etc b) Poseer fuertes contenidos mágicos y religiosos. c) No ser canciones bailables, pero tienen un cierto ritmo y acompañamiento melódico. d) Ser canciones infantiles.						
INDICADOR DE EVALUACIÓN: LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.						
2. Marque con una X las opciones correcta: (2 puntos) - La oralidad se caracteriza porque se: a) Percibe mediante el oído. b) Guarda en la memoria. c) Expresa mediante signos. d) Percibe mediante la vista o el tacto. e) Transmite mediante la voz.						
INDICADOR DE EVALUACIÓN: LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto median te la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.						
3. Escribe la enclítico que falta la oración. (2 punto)						

i la luz! (hacer)

Para más información..... el directorio especializado. (ver)

.....cuando todavía está caliente. (comer)

Mis primos fueron a en Loja. (establecer)

..... las instrucciones con detenimiento. (leer)

..... a la mesa, por favor. (sentar)

INDICADORES DE EVALUACIONES: LL.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrar en los diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.

4. Unir con línea lo correcto sobre una serie de enunciados (1 punto)}

- a) Narrativo. Es aquel en el que se destacan las características de un objeto.
- b) Argumentativo. Es aquel en el que encontramos un relato de acontecimientos.
- c) Expositivo. Es el texto en el que se presentan, de forma neutral y objetiva, determinados hechos y realidades.
- d) Descriptivo. Es el tipo de texto en el que se defiende o rechaza una idea.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información con sultada en esquemas de diverso tipo.

4.1. Unir con línea según corresponda: (1 punto)

- El debate está estructurado por etapas:

- a) Inicio El moderador anuncia el fin del debate y expone las conclusiones.
- b) Exposición Momento para que el público participa preguntando u opinando.
- c) Discusión El moderador presenta el tema, los objetivos del debate y a los participantes.
- d) Apertura Cada grupo expone su postura y sus argumentos en el tiempo límite.
- e) Cierre Los equipos discuten y refutan los argumentos del otro grupo.

INDICADOR DE EVALUACION: LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

5. Elabora un microcuento original y acompáñalo con un dibujo que represente su contenido. (2 punto)

.....

.....

.....

.....

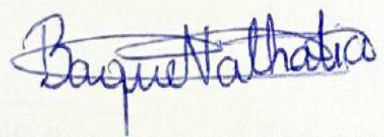
.....

.....

.....

.....

ELABORADO POR:



NATHALIA BAQUE SANTANA
DOCENTE

REVISADO Y APROBADO POR:



ECON. MIGUEL MORAN
VICERECTOR

Anexo C

Instrumento de evaluación correspondiente a la prueba diagnóstico de tercero de bachillerato.

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL " SAN MATEO"		Año lectivo 2025-2026	
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO				
Año de Educación básica:	TERCERO DE BACHILLERATO BGU" CIENCIA" TECNICO, ACUACULTURA/ ELECTRICIDAD	PARALELO:	" A "	FECHA:/2025
Docente:	NATHALIA JOMARY BAQUE SANTANA	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	
Nombre:				
INDICADOR DE EVALUACIÓN: LL.5.5.3. Reconocer cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura.				
1.Marque con una x la respuesta correcta (2 puntos) - La novela Huasipungo de Jorge Icaza, hace referencia a: a) Las costumbres del montubio ecuatoriano a inicios del siglo XX. b) La explotación a los indígenas de la serranía ecuatoriana a inicios del siglo XX. - c)La realidad social de los pueblos amazónicos como consecuencias de la explotación petrolera. - d)La vida de los emigrantes azuayos, en busca del sueño norteamericanos.				
INDICADOR DE EVALUACIÓN: LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.				
2. Marque con una X las opciones correcta: (2 puntos) - El parafraseo esta dividido en tres momentos los cuales son: a) Subrayado. b) La reescritura. - c)La identificación de la información fundamental. - d)Desarrollo. e) Conclusión. - f)La comprensión de texto.				

INDICADOR DE EVALUACIÓN: I.LL.5.3.3. Expresa mediante la argumentación el dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral.

3. En la siguiente estrofa del poema “Versos Sencillos” separar en la sílabas métricas. (2 punto)

Realiza lo siguiente pasos.

1. Conteo de sílabas métricas.
2. Señalar las sinalefas.

Yo soy un hombre sincero

de donde crece la palma.

Y antes de morirme quiero

echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,

y hacia todas partes voy:

arte soy entre las artes,

en los montes, monte soy

INDICADORES DE EVALUACIONES: LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.

4. Unir con línea lo correcto sobre una serie de enunciados (1 punto)

- a) Arcaísmos Se refieren al uso exagerado de palabras nuevas, y que, en algunos casos, ingresan al idioma.
- b) Neologismos Se refiere a la construcción de frases cuya estructura resulta desagradable.
- c) Cacofonía Son todas aquellas palabras que han dejado de usarse.

INDICADOR DE EVALUACIÓN: LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.

5. Unir con línea según corresponda: (1 punto)

- **Relacione los nombres de los autores latinoamericanos.**

a) José Eustasio Rivera	Cien años de soledad
b) Jorge Luis Borges	Rayuela
c) Julio Cortázar	Ficciones
d) Gabriel García Márquez	La vorágine

INDICADOR DE EVALUACION: LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.

6 Elabora un meme sobre el medio ambiente (2 punto)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ELABORADO POR:

Baquet Nathalia

NATHALIA BAQUE SANTANA
DOCENTE

REVISADO Y APROBADO POR:



ECON. MIGUEL MORAN
VICERECTOR

Anexo D

Instrumento de evaluación correspondiente a la evaluación del primer trimestre de primero de bachillerato.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SAN MATEO”

Acuerdo Ministerial 2708 de mayo 15 de 1985
Dirección: Barrio Las Flores calle San Martín de Porres
Teléfono: 2666-085
Código AMIE: 13H02399
Manta – Manabí – Ecuador
EVALUACIÓN DEL PRIMER TRIMESTRE

Materia: LENGUA Y LITERATURA

Docente: Nathalia Jomary Baque Santana.

Curso: PRIMERO

PARALELO “ ”

Duración: 60 minutos

Estudiante: _____

Fecha: _____

El presente instrumento de evaluación fue revisado en el área y aprobado por la Vicerrector

Los ítems propuestos corresponden a los temas revisados durante el primer trimestre.

El desarrollo de las preguntas debe realizarse siguiendo las indicaciones dadas. Lea detenidamente y analice cada pregunta antes de contestar.

Se considera como fraude o deshonestidad académica presentar como propios productos académicos e intelectuales que no fueren resultado del esfuerzo del estudiante o cualquier miembro de la comunidad educativa, o incurrir intencionalmente en cualquier acción que procure un beneficio inmerecido a su favor. Art. 41 del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Solo usar bolígrafos negro o azul. No se acepta el uso de corrector, tachones o enmendaduras

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Reflexionar sobre el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo y organiza la información consultada. I.LL.5.4.2. (J.4., I.3.)

DESARROLLO:

1. SIMPLE

Encierre en círculo el literal correspondiente:

(1 punto)

¿Qué conflicto interno refleja el poema XX de Pablo Neruda?

- a) El deseo de conservar un amor que ya no existe versus el esfuerzo por dejarlo ir.
- b) La felicidad de un amor correspondido y duradero.
- c) La indiferencia ante el paso del tiempo en una relación.
- d) La alegría de un nuevo comienzo sin ataduras del pasado.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Aplicar las características fundamentales del texto expositivo mediante el uso adecuado de estructuras lingüísticas. LL.5.3.3. (I.3., S.4.)

2. COMPLETAMIENTO

Elija el siguiente literal que corresponda la palabra que complete el concepto: (1 punto)

El texto expositivo debe ser _____ y _____ para que el lector entienda claramente la información.

- a) claro – objetivo
- b) confuso – emotivo
- c) claro – ordenado
- d) subjetivo – técnico

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Reconocer los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la composición de textos. LL.5.5.1. (I.1., I.3.)

3. RELACIÓN DE COLUMNAS

Relacionar según corresponda el término y su descripción correcta (2 puntos)

1. Épica
2. Aedos.
3. Oralidad.
4. Roma.

a) Narración en verso de hazañas heroicas
b) Forma de transmisión de información alrededor del siglo VIII a. C.
c) Personas encargadas de contar epopeyas de población en población.
d) Imperio que adoptó la cultura griega y adaptó los nombres al

Opciones:

1d ; 2 a ; 3c; 4b

1a ; 2b ; 3c ; 4d

1a ; 2c ; 3b ; 4d

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.1.

4. ORDENAMIENTO

Ordene la estructura de del texto expositivo (1 punto)

- a. Introducción
- b. desarrollo.
- d. Conclusión

Opciones:

1. a, b, d

2. d, c, a

3. a, b, c

4. d, b, a

4.1 Ordenar los tres requisitos que se debe tener presente en un texto argumentativo:

- a) Argumentos que sustenten ese punto de vista.
- b) Una posición frente al tema (opinión).
- c) selección un tema de interés.

Opciones:

1 a, b, c

2 c, a, b

3c, b, a

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Comprender sobre las contradicciones y ambigüedades. I.LL.5.3.1. (I.4., S.4.)

5 CONCEPTUALIZACIÓN.

Rúbrica de evaluación Conceptual					
Criterios	Excelente 1,0 pt.	Satisfactorio 0,75 Pt.	Bueno 0,50 pt.	Regular 0,25 pt.	Malo 0 pt.
Tratamiento del tema	El contenido se presenta en una secuencia lógica, facilitando su comprensión y profundizando en el tema central	El contenido se presenta una secuencia lógica en mayor parte, facilitando su comprensión y medianamente profundizando en el tema central	El contenido presenta falla en su secuencia lógica, que impide su comprensión y poca profundización en el tema central	El contenido está desorganizado y no aborda el tema principal	No responde.
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas	Presenta un error u omisión de las reglas ortográficas	Presenta dos o tres errores u omisión de las reglas ortográficas	Presenta cuatro o más errores u omisión de las reglas ortográficas	No responde

¿Qué es la contradicción?

(1 punto)

.....

.....

.....

¿Qué es la ambigüedad?

(1 punto)

.....

.....

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Reconoce el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo y el punto de vista del autor, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.4.2.

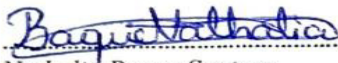
6. SELECCIÓN MÚLTIPLE

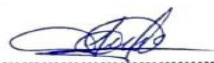
Seleccionar dos afirmaciones sobre la biografía de Pablo Picasso (2 puntos)

- a) Nació en Málaga, España.
- b) Fue considerado un niño prodigio en el arte.
- c) Estudió y se graduó en la Academia de Madrid.
- d) Vivió la mayor parte de su vida en París.

¿Qué estilo artístico creó Pablo Picasso?

- a) Surrealismo.
- b) Cubismo.
- c) Impresionismo.
- d) Expresionismo.


Nathalia Baque Santana
ELABORADO DOCENTE


Lcda. Leonor Intriago Vélez
REVISADO COORDINADORA DEL AREA


Eco. Miguel Moran
APROBADO VICERRECTOR

ESTUDIANTE

Anexo E

Instrumento de evaluación correspondiente a la evaluación del segundo trimestre de primero de bachillerato.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "SAN MATEO"

Acuerdo Ministerial 2708 de mayo 15 de 1985
Dirección: Barrio Las Flores calle San Martín de Porres
Teléfono: 2666-085
Código AMIE: 13H02399
Manta – Manabí – Ecuador
EVALUACIÓN DEL SEGUNDO TRIMESTRE

Materia: LENGUA Y LITERATURA

Docente: Nathalia Baque Santana.

Curso: PRIMERO

PARALELO: " "

Duración: 60 minutos

Estudiante: _____

Fecha: _____

El presente instrumento de evaluación fue revisado en el área y aprobado por la Vicerrector

Los ítems propuestos corresponden a los temas revisados durante el segundo trimestre.

El desarrollo de las preguntas debe realizarse siguiendo las indicaciones dadas. Lea detenidamente y analice cada pregunta antes de contestar.

Se considera como fraude o deshonestidad académica presentar como propios productos académicos e intelectuales que no fueron resultado del esfuerzo del estudiante o cualquier miembro de la comunidad educativa, o incurrir intencionalmente en cualquier acción que procure un beneficio inmerecido a su favor. **Art. 41** del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Solo usar bolígrafos negro o azul. No se acepta el uso de corrector, tachones o enmendaduras

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua.

DESARROLLO:

1. SIMPLE

Encierre en círculo el literal correspondiente:

(1 punto)

¿Qué es la diglosia?

- El proceso de aprendizaje de una segunda lengua por parte de hablantes nativos.
- La mezcla de dos idiomas en una misma oración.
- Es un fenómeno que permite la imposición de una lengua sobre la otra, que se manifiesta en la supremacía de la lengua de los vencidos.
- El uso de dos lenguas diferentes en una misma comunidad, ambas con el mismo prestigio social.

¿En qué se basa la obra La Ilíada?

- En narraciones sobre la fundación de Roma y sus emperadores.
- En cuentos mitológicos de dioses egipcios.
- En narraciones que relatan un episodio de la décima año de la guerra entre griegos y troyanos.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Reconoce el proceso de producción en la escritura de textos y aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.

2. COMPLETAMIENTO

Elija el literal que corresponda según las palabras que completa el concepto.

(1 punto)

¿Qué son las normas para citar y elaborar?

Las normas para citación y las referencias bibliográficas que se utilizan actualmente del de Publicaciones de American Psychological Association y son conocidas como APA

- a. Desarrollan, libros, reglas.
- b. Proceden, Manual, normas.
- c. Derivan, lineamiento, reglas.

¿Cuándo una cita es corta según las Normas APA?

Es cuando tienen menos de palabras y se escribe entre en el mismo párrafo.

- a) 50, líneas.
- b) 20, punto.
- c) 40, comillas.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Comprender la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y las formas de pensar y actuar de las personas. I.LL.4.2.1.

3. RELACIÓN DE COLUMNAS

Relacionar según correspondan a cada una de las características de la antigua cultura griega. (2 puntos)

- 1.Arte
- 2.arquitectura
- 3.La política
- 4.La retórica

- a. Creó las normas de estilo en la expresión oral y escrita.
- b. Simboliza el ideal humano de la justicia y el equilibrio.
- c. Se legó el estilo clásico como el dórico, el jónico y el corintio.
- d. Creación de los polis o ciudades Estados donde ejercían la democracia.

Opciones:

1d, 2a, 3c, 4b

1c; 2d; 3b, 4a

1b; 2c; 3d; 4a

1b, 2a, 3c, 4d

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Contrastar los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo. I.LL.5.4.2.

4. ORDENAMIENTO

Ordenar la estructura de una conversación (1 punto)

- a. Desarrollo de la conversación.
- b. Despedida.
- c. Apertura o saludo.

Opciones:

1. a, b, c

2. b, a, c

3. c, a, b

4. a, c, b

4.1. Ordenar los cuatro pasos para realizar la lluvia de ideas: (1 punto)

- a. Elegir un moderador o moderadora, cuya tarea será: presentar el tema, explicar los objetivos y las reglas del ejercicio, otorgar la palabra a los participantes por turno en un tiempo límite.
- b. En caso de realizar debates el moderador cuida que se lleve a cabo con seriedad.
- c. Formar equipos de seis u ocho participantes.
- d. Enunciar el tema y dividirlo en el seno del equipo para indagar previamente los antecedentes de dicho tema.

Opciones:

1. a, b, c

2. c, b, a, d

3. d, c, a, b

4. c, d, a, b

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. I.LL.5.4.2.

5 CONCEPTUALIZACIÓN.

Rúbrica de evaluación Conceptual					
Criterios	Excelente 1,0 pt.	Satisfactorio 0,75 Pt.	Bueno 0,50 pt.	Regular 0,25 pt.	Malo 0 pt.
Tratamiento del tema	El contenido se presenta en una secuencia lógica, facilitando su comprensión y profundizando en el tema central	El contenido se presenta una secuencia lógica en mayor parte, facilitando su comprensión y medianamente profundizando en el tema central	El contenido presenta falla en su secuencia lógica, que impide su comprensión y poca profundización en el tema central	El contenido está desorganizado y no aborda el tema principal	No responde.
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas	Presenta un error u omisión de las reglas ortográficas	Presenta dos o tres errores u omisión de las reglas ortográficas	Presenta cuatro o más errores u omisión de las reglas ortográficas	No responde

¿Qué es el parafraseo?

(1 punto)

.....

.....

.....

Escriba dos tipos de parafraseo.

(1 punto)

.....

.....

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. I.LL.5.1.1.

6. SELECCIÓN MULTIPLE

Seleccionar cuatro elementos que corresponde a etapas de la evolución de la escritura. (2 puntos)

- Tabla de sumerio de arcillas.
- Pintura.
- Jeroglíficos.
- Manuscritos medievales.
- Libros impresos.
- Lápices.

RESPUESTA CORRECTA

- A,b,c,e,f
- A,f,e,d
- B,f,e,a

d) A,c,d,f

Seleccionar cuatro anglicismos usados en nuestro contexto:

- a. Chequear.
- b. Sol.
- c. Click.
- d. Mesa.
- e. Fashion.
- f. Shop


Nathalia Baque Santana
ELABORADO DOCENTE


Lcda. Leonor Intriago Vélez
REVISADO COORDINADORA DEL AREA


Eco. Miguel Moran
APROBADO VICERRECTOR

ESTUDIANTE

Anexo F

Instrumento de evaluación correspondiente a la evaluación del segundo trimestre de segundo de bachillerato.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "SAN MATEO"

Acuerdo Ministerial 2708 de mayo 15 de 1985
Dirección: Barrio Las Flores calle San Martín de Porres
Teléfono: 2666-085
Código AMIE: 13H02399
Manta – Manabí – Ecuador
EVALUACIÓN DEL SEGUNDO TRIMESTRE

Materia: LENGUA Y LITERATURA

Docente: Nathalia Baque Santana

Curso: SEGUNDO.

PARALELO " "

Duración: 60 minutos

Estudiante: _____

Fecha: _____

El presente instrumento de evaluación fue revisado en el área y aprobado por la Vicerrector

Los ítems propuestos corresponden a los temas revisados durante el segundo trimestre.

El desarrollo de las preguntas debe realizarse siguiendo las indicaciones dadas. Lea detenidamente y analice cada pregunta antes de contestar.

Se considera como fraude o deshonestidad académica presentar como propios productos académicos e intelectuales que no fueren resultado del esfuerzo del estudiante o cualquier miembro de la comunidad educativa, o incurrir intencionalmente en cualquier acción que procure un beneficio inmerecido a su favor. Art. 41 del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Solo usar bolígrafos negro o azul. No se acepta el uso de corrector, tachones o enmendaduras

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Comprender mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso.

(I.3., S.4.) I.LL.5.3.3.

DESARROLLO:

1. SIMPLE

Encierre en círculo el literal correspondiente:

(1 punto)

¿Qué es una conferencia?

- e. Un diálogo informal entre amigos sobre cualquier asunto sin preparación previa.
- f. Un concurso en el que varias personas compiten contando relatos improvisados.
- g. Una charla que dicta una persona experta en un tema. Suele haber preguntas por parte de la auditoría.

¿Qué es un debate?

- a. Una competencia de gritos en la que gana quien se quede sin voz primero.
- b. Discusión organizada y reglamentada con dos participaciones o más participantes.
- c. Una reunión para contar chismes sin fundamento ni respeto por las ideas.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Analiza las diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. I.LL.5.2.1.

2. COMPLETAMIENTO

Elijan el literal que completa el concepto.

(1 punto)

¿Cuál fue uno de los poetas ecuatorianos que evidenció las consecuencias de la diglosia?

Un poeta ecuatoriano..... escribió un largo poema titulado Y Publicado por primera vez en el 1959.

- a) Mario Vargas Llosa, Rayuela, Roto.
- b) Juan Márquez, Conquista, historias.

- c) César Dávila Andrade, Boletín, elegía de las mitas.
- d) Cesar Dávila Andrade, Cien años, mitas.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Comprende las contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso. I.LL.5.3.1.

3. RELACIÓN DE COLUMNAS

Relacionar según correspondan los tipos de falacias (2 puntos)

1. Falacia contra personas.

2. Falacia por la fuerza.

3. Falacia que apela a las emociones.

- a) Consiste en intentar convencer no con argumentos lógicos, sino provocando miedo, lástima, orgullo, culpa o entusiasmo.
- b) El argumento es la autoridad a la tradición.
- c) No se descalifica el argumento, sino a la persona.

Opciones:

1d, 2a, 3c

1c; 2b, 3a

1a; 2b; 3 c

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Convencer mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos I.LL.5.3.3. (I.3., S.4.)

4. ORDENAMIENTO

Ordenar: Los cuatros aspectos que debemos tener presente para exponer una contrargumentación (1 punto)

- d. Argumento de refutación.
- e. Razonamiento y evidencia de respaldo para su argumentación.
- f. Conclusión.
- g. Paráfrasis.

Opciones:

1. a,c,b,d

2. b, a,c,d

3. d,a,b,c

4. d,c,b,a

4.1. Ordenar: Una consecuencia de la diglosia en los pueblos Andinos (1 punto)

- a. Se vieron obligados a poner a sus hijos nombre.
- b. En idiomas castellano.
- c. Los terratenientes andinos.
- d. Lo que iba en contra de sus tradiciones.

Opciones:

1. a, b, d, c

2. 3.c,a,b,d

4. c, d, a,

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Comprender los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. I.LL.5.4.2. (J.4., I.3.)

5 CONCEPTUALIZACIÓN.

Rúbrica de evaluación Conceptual					
Criterios	Excelente 1,0 pt.	Satisfactorio 0,75 Pt.	Bueno 0,50 pt.	Regular 0,25 pt.	Malo 0 pt.
Tratamiento del tema	El contenido se presenta en una secuencia lógica, facilitando su comprensión y profundizando en el tema central	El contenido se presenta una secuencia lógica en mayor parte, facilitando su comprensión y medianamente profundizando en el tema central	El contenido presenta falla en su secuencia lógica, que impide su comprensión y poca profundización en el tema central	El contenido está desorganizado y no aborda el tema principal	No responde.
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas	Presenta un error u omisión de las reglas ortográficas	Presenta dos o tres errores u omisión de las reglas ortográficas	Presenta cuatro o más errores u omisión de las reglas ortográficas	No responde

¿Qué es la Diatópica?

(1 punto)

.....

.....

.....

Escriba cuatro estrategias de lectura

(1 punto)

.....

.....

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Comprender mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso. (I.3., S.4.) I.LL.5.3.3.

6. SELECCIÓN MULTIPLE

Seleccionar cuatro elementos en los que se divide la prosodia. (2 puntos)

- a) Entonación.
- b) Rumores.
- c) Intensidad.
- d) Relaciones.
- e) Ritmo.
- f) Vocalización.

RESPUESTA CORRECTA

- e) C,e,f,g
- f) A,g,b,e,
- g) A,c,f.
- h) A, c,e,g

Seleccionar dos representantes de la poesía griega.

- a. Técnica.
- b. Popular.

- c. Salfo de Lesbo.
- d. Científica.
- e. Arquilico.
- f. Regional.

RESPUESTA CORRECTA

- a) B, C
- b) A, D
- c) F,E
- d) C,E


Nathalia Baque Santana
ELABORADO DOCENTE


Lcda. Leonor Intriago Vélez
REVISADO COORDINADORA DEL AREA


Eco. Miguel Moran
APROBADO VICERRECTOR

.....
ESTUDIANTE

Anexo G

Instrumento de evaluación correspondiente a la evaluación del tercer trimestre de tercero de bachillerato.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "SAN MATEO"

Acuerdo Ministerial 2708 de mayo 15 de 1985
Dirección: Barrio Las Flores calle San Martín de Porres
Teléfono: 2666-085
Código AMIE: 13H02399
Manta – Manabí – Ecuador
EVALUACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE

Materia: LENGUA Y LITERATURA

Docente: Nathalia Baque Santana

Curso: TERCERO PARALELO " "

Duración: 60 minutos

Estudiante: _____

Fecha: _____

El presente instrumento de evaluación fue revisado en el área y aprobado por la Vicerrector

Los ítems propuestos corresponden a los temas revisados durante el tercer trimestre.

El desarrollo de las preguntas debe realizarse siguiendo las indicaciones dadas. Lea detenidamente y analice cada pregunta antes de contestar.

Se considera como fraude o deshonestidad académica presentar como propios productos académicos e intelectuales que no fueren resultado del esfuerzo del estudiante o cualquier miembro de la comunidad educativa, o incurrir intencionalmente en cualquier acción que procure un beneficio inmerecido a su favor. Art. 41 del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Solo usar bolígrafos negro o azul. No se acepta el uso de corrector, tachones o enmendaduras

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

DESARROLLO:

1. SIMPLE

Encierre en círculo el literal correspondiente:

(1 punto)

¿Qué es la retroalimentación?

- h. Es un proceso en el que simplemente se comunican resultados sin analizarlos ni utilizarlos para realizar mejoras o ajustes posteriores.
- i. Es un método de control de sistemas en el cual los resultados obtenidos de una tarea, con el fin de controlar y optimizar su comportamiento.
- j. Es una acción ocasional en la que se revisa la información, pero no tiene relación con la regulación del sistema ni contribuye directamente a su mejor funcionamiento.
- k. Es una observación ocasional de los resultados que no incide directamente en la regulación ni optimización del sistema.

¿Qué son los vicios de lenguaje?

- a. Son normas de estilo académico que establecen cómo se debe escribir correctamente para mantener la formalidad, precisión y objetividad en los textos escritos.
- b. Son estrategias de comunicación que buscan reforzar la claridad del mensaje mediante la repetición intencional de palabras con el fin de asegurar su comprensión total por parte del receptor.
- c. Son recursos lingüísticos que se utilizan para embellecer el discurso.
- d. Son frases hechas o muletillas que afectan la capacidad de comunicar ideas propias.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.).

2. COMPLETAMIENTO

Elijan las palabras que completa el concepto.

(1 punto)

¿Qué es el humor?

El humor es un de lenguaje que utilizamos y que Nuestroy también los

- a) Estilo, embellece, razonamientos, deseos ocultos.
- b) Pensamiento, sentimiento, deseos ocultos.
- c) Tipo, refleja, pensamiento, deseos cultos.
- d) Tipo, enseña, razones, deseos ocultos.

¿Cómo utilizan algunos memoristas el lenguaje castellano para generar nuevos sentidos o crear palabras?

Los memoristas recurren ade palabras en castellano que cualquier puede entender, generando o creando nuevas palabras.

- a) Juegos, hablante, sentido propios.
- b) Expresiones, lector, significados literales.**
- c) Estructuras gramaticales, público, mensajes simples.
- d) Recursos del lenguaje, oyente, interpretaciones básicas.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)

3. RELACIÓN DE COLUMNAS

Relacionar según correspondan los autores y obras latinoamericanas. (2punto)

1.Fernando Vallejo.

2.Jorge Franco.

3.Leonardo Valencia.

4.Claudia Piñeiro.

- a) Tuya.
- b) La virgen de los sicarios.
- c) Rosario Tijeras.
- d) El libro flotante.

Opciones:

1a, 2d, 3c, 4b.

1b, 2a,3c,4b.

1b, 2c, 3d, 4a.

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (Ref.I.LL.5.6.2.) (I.3., I.4.)

4. ORDENAMIENTO

Ordenar el poema de Jua Ramón Jiménez (1 punto)

- a) Creada por mi alma nuevamente.
- b) Que mi palabra sea
- c) ¡Inteligencia, dame ¡
- d) la cosa misma,
- e) el nombre exacto de las cosas ¡

Opciones:

1. a, b, c, d, e 2. c, a, d, b, e 3. d, c, a, b, e 4. c, e, b, d, a

4.1. Realiza el conteo de sílabas métricas (1 punto)

Para mis días pido

Señor de los naufragios

No agua para la sed sino la sed

No sueños

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (Ref.I.LL.5.6.2.) (I.3., I.4.)

5 CONCEPTUALIZACIÓN.

<i>Rúbrica de evaluación Conceptual</i>					
<i>Criterios</i>	<i>Excelente 1,0 pt.</i>	<i>Satisfactorio 0,75 Pt.</i>	<i>Bueno 0,50 pt.</i>	<i>Regular 0,25 pt.</i>	<i>Malo 0 pt.</i>
<i>Tratamiento del tema</i>	<i>El contenido se presenta en una secuencia lógica, facilitando su comprensión y profundizando en el tema central</i>	<i>El contenido se presenta una secuencia lógica en mayor parte, facilitando su comprensión y medianamente profundizando en el tema central</i>	<i>El contenido presenta falla en su secuencia lógica, que impide su comprensión y poca profundización en el tema central</i>	<i>El contenido está desorganizado y no aborda el tema principal</i>	<i>No responde.</i>
<i>Ortografía</i>	<i>Utiliza correctamente las reglas ortográficas</i>	<i>Presenta un error u omisión de las reglas ortográficas</i>	<i>Presenta dos o tres errores u omisión de las reglas ortográficas</i>	<i>Presenta cuatro o más errores u omisión de las reglas ortográficas</i>	<i>No responde</i>

¿Qué recomendaciones se deben considerar al redactar un escrito académico?

(1 punto)

.....

.....

.....

Escriba cuatro consejos para acompañar una exposición

(1 punto)

.....

.....

.....

.....

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.)

6. **SELECCIÓN MULTIPLE**

Seleccionar la respuesta correcta ¿Qué es la pragmática? (2 puntos)

- a) Es la rama de la lingüística que estudia únicamente las reglas gramaticales de una lengua.
- b) Es la disciplina que analiza la estructura interna de las palabras y su formación.
- c) Es una disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los hablantes.
- d) Es el estudio exclusivo de los sonidos del habla y su articulación.

Seleccionar cuatro soportes que podemos utilizar en una exposición oral.

- g. Cámara.
- h. Powers Point.
- i. Teléfono.
- j. Videos.
- k. Televisor.
- l. Imágenes.
- m. Texto de apoyos.

RESPUESTA CORRECTA

- a) a, d, f, e
- b) b, d, f, g
- c) c,e,f,g
- d) b,c,d,a


Nathalia Baque Santana
ELABORADO DOCENTE


Lcda. Leonor Intriago Vélez
REVISADO COORDINADORA DEL AREA


Eco. Miguel Moran
APROBADO VICERRECTOR

ESTUDIANTE

Anexo H

Certificado emitido por la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”, que acredita la participación de la estudiante Jomary Baque en el servicio social durante el año lectivo 2025–2026.



Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SAN MATEO”
DIRECCIÓN: Barrio Las flores CALLE: San Martín de Porres
ucfsanmateo@gmail.com Teléfonos: 2666-085
CÓDIGO AMIE: 13H02399
SAN MATEO-MANTA- MANABI

Manta, 16 de enero del 2026

CERTIFICADO

Quién suscribe, Lcda. Lester Eliana Párraga Intriago. Rectora de la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo” del Cantón Manta, provincia de Manabí, a petición verbal de la parte interesada tengo a bien en certificar que:

La Srta. **Baque Santana Nathalia Jomary** portadora de la cédula de ciudadanía **131217036-6**, estudiante de la especialidad de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, inició su año rural obligatorio en esta institución educativa, en el área y asignatura de Lengua y Literatura, en el nivel de bachillerato de la jornada vespertina desde el lunes 14 de abril del 2025 hasta la actualidad, cumpliendo con todas sus obligaciones como docente, demostrando puntualidad y responsabilidad en el desempeño de su quehacer educativo.

El interesado puede hacer uso del presente documento según convenga a sus intereses particulares, ya que el mismo se lo emite en honor a la verdad.

Atentamente,



Lcda. Lester Eliana Párraga Intriago
RECTORA DE LA U.E.F SAN MATEO
Correo institucional: lester.parraga@educación.gob.ec
Celular: 0983787932

Anexo I

Certificado emitido por el Ministerio de Educación que autoriza el ingreso de la estudiante Jomary Baque a la Unidad Educativa Fiscal “San Mateo”.



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN DE DERECHOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Nathalia Jomary Baque Santana con documento de identidad Nro1312170366 domiciliado/a en Manta parroquia Eloy Alfaro calle 318 Avenida 216, visitaré la Institución Educativa “San Mateo” el día 11 del mes de noviembre de 2025 hasta el día 28 del mes de febrero de 2025

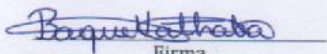
Para el efecto, con fecha 12/11/2025 he recibido el taller de sensibilización en *Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo*. Realizado virtualmente en: la Dirección Distrital 13D02 de Educación con la facilitadora Psi. Cll. Rossana Ormeño Palma.

Adicionalmente, me comprometo a:

- 1) Garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los miembros de la comunidad educativa, con especial énfasis en niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la institución educativa; y,
- 2) Comunicar de manera inmediata, a la máxima autoridad institucional, cualquier situación de violencia contra niñas, niños y adolescentes que observe o me reporten.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, suscribo dos ejemplares de igual valor y contenido a los 12, del mes de noviembre, de 2025.

Atentamente,



Firma
Nombre: Nathalia Jomary
Baque Santana.
C.I.: 1312170366

Validación de documento



Psi. Cll. Lorena Andrae Bastidas, Mg.
Coordinadora DECE
Distrito 13D02- Zona 4

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: +593-2 396 1300
www.educacion.gob.ec

