

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



Facultad De Educación, Turismo, Artes Y Humanidades

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Previo a la Obtención del Título

Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Trabajo de Titulación

Modalidad

Sistematización de Experiencias Prácticas de Investigación y/o Intervención

Tema

Servicio Social Educativo Realizado en la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”

Autor

Melany Solanye Flores Pico

Docente tutor:

Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.

Manta - Ecuador

II.- Tema

Servicio Social Educativo Realizado en la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”

Delimitación

El presente trabajo se desarrolla en la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”, ubicada en el cantón Manta, durante el período lectivo 2025-2026, y recoge de manera sistematizada la experiencia pedagógica, institucional y formativa vivida en el ejercicio docente en el área de Lengua y Literatura.

La delimitación del trabajo no se restringe únicamente a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, también abarcan las diversas acciones desarrolladas con los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación General Básica, incluyendo la planificación curricular, la evaluación diagnóstica y formativa, el seguimiento académico, la aplicación de estrategias de refuerzo y remediación, así como la participación y ejecución de programas institucionales, proyectos pedagógicos y actividades extracurriculares que forman parte del quehacer educativo cotidiano.

Desde el enfoque temático, el trabajo aborda el fortalecimiento de la comprensión lectora, la producción escrita y lengua escrita, la gramática, el análisis de textos y el desarrollo de las funciones comunicativas, integrando metodologías activas, trabajo colaborativo, acompañamiento docente y acciones orientadas al desarrollo integral del estudiantado.

En cuanto a la delimitación temporal, el trabajo comprende las actividades realizadas durante el primer y segundo trimestre del período lectivo 2025-2026, periodo en el que se evidencian avances académicos, ajustes metodológicos y procesos de mejora continua, sin extenderse a ciclos lectivos anteriores ni posteriores.

Finalmente, el trabajo se delimita metodológicamente a la sistematización y análisis de experiencias, apoyada en evidencias pedagógicas e institucionales tales como registros académicos, evaluaciones, informes, actividades curriculares y extracurriculares, sin pretender generalizar resultados ni abordar contextos educativos distintos al descrito.

Certificado de Derecho de Autor

Propiedad Intelectual

Trabajo de Titulación, Modalidad Servicio Social Educativo.

Autor: Melany Solanye Flores Pico.

Fecha de Finalización: viernes 30 de enero de 2026.

Descripción del Trabajo: Este trabajo tiene como objetivo fortalecer mi formación profesional y ética mediante la aplicación de destrezas y estrategias pedagógicas en el área de Lengua y Literatura, durante el Servicio Social Educativo en la Institución Educativa Fiscal "Santa Martha", contribuyendo al aprendizaje integral de los estudiantes de básica superior.

Declaración de Autoría:

Yo Melany Solanye Flores Pico, con número de identificación 1316597465, declaro que soy la autora original y el Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg, con número de identificación 1305559088, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de Titulación, Modalidad Servicio Social Educativo.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.


Firma de la Autora:

Flores Pico Melany Solanye
1316597465



Firma del coautor:

Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg
1305559088

Manta, 02 febrero de 2026

Agradecimiento

Agradezco a Dios por acompañarme en cada paso de este camino, por darme fortaleza en los momentos difíciles y por recordarme, incluso en la duda, que siempre hay un propósito detrás de cada esfuerzo.

A mis padres, Alberto Flores y Flor Pico, les agradezco con todo mi corazón. Gracias por su amor incondicional, por su sacrificio silencioso y por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. Todo lo que soy y lo que he logrado tiene sus raíces en ustedes.

Con profundo respeto y cariño, agradezco también a aquellas personas que ya no están físicamente, pero que siguen presentes en mi vida a través de sus enseñanzas, consejos y recuerdos.

Agradezco a mis docentes universitarios por su guía, sus conocimientos y por confiar en mis capacidades, así como a la institución donde realicé mi Servicio Social Educativo, por abrirme sus puertas y creer en mí. “Gracias a su apoyo, cada desafío se convirtió en aprendizaje, cada obstáculo en fortaleza y cada experiencia en un estímulo para el crecimiento, tanto académico como personal.”

De manera especial, agradezco a Gema Zambrano, con quien compartí una etapa importante de este proceso. Desde el inicio de la vida universitaria, su apoyo constante, el compañerismo sincero y la responsabilidad compartida dieron forma a un trabajo conjunto que enriqueció esta etapa universitaria.

Dedicatoria

Consagro la presente investigación a mi desarrollo personal, como resultado de un camino marcado por el esfuerzo, la constancia y la decisión de no rendirme. A lo largo de mi formación universitaria aprendí que el conocimiento y la disciplina pueden convertirse en apoyo cuando las circunstancias exigen autonomía y creatividad. El presente logro no es solo una meta académica; es un reflejo de cada experiencia vivida y un diálogo con quien fui hace diez años, en un momento de fragilidad e incertidumbre. Aquella etapa, que puso a prueba mi fortaleza física y emocional, con el tiempo se transformó en una fuente silenciosa de aprendizaje y resiliencia, recordándome la importancia de creer en mí incluso cuando el futuro parecía lejano.

Dedico este logro a Brownie, cuya compañía fiel y constante estuvo presente a lo largo de este proceso. Su presencia acompañó largas jornadas de estudio y desvelo, convirtiéndose en un apoyo silencioso que brindó calma y compañía en los momentos de mayor exigencia.

Finalmente, dedico este trabajo a Keymar Franco, presencia constante a lo largo de esta etapa y parte esencial de este recorrido. En los días de cansancio e incertidumbre, esa cercanía fue abrigo y sostén silencioso; una compañía que supo acompasar cada latido, cuidar lo sentido con delicadeza y ofrecer calma cuando el ánimo flaqueaba. En ese andar compartido, este proceso encontró sentido y hoy puede cerrarse con gratitud honda y una paz que permanece.

Certificado de Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante FLORES PICO MELANY SOLANYE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, periodo académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS"*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

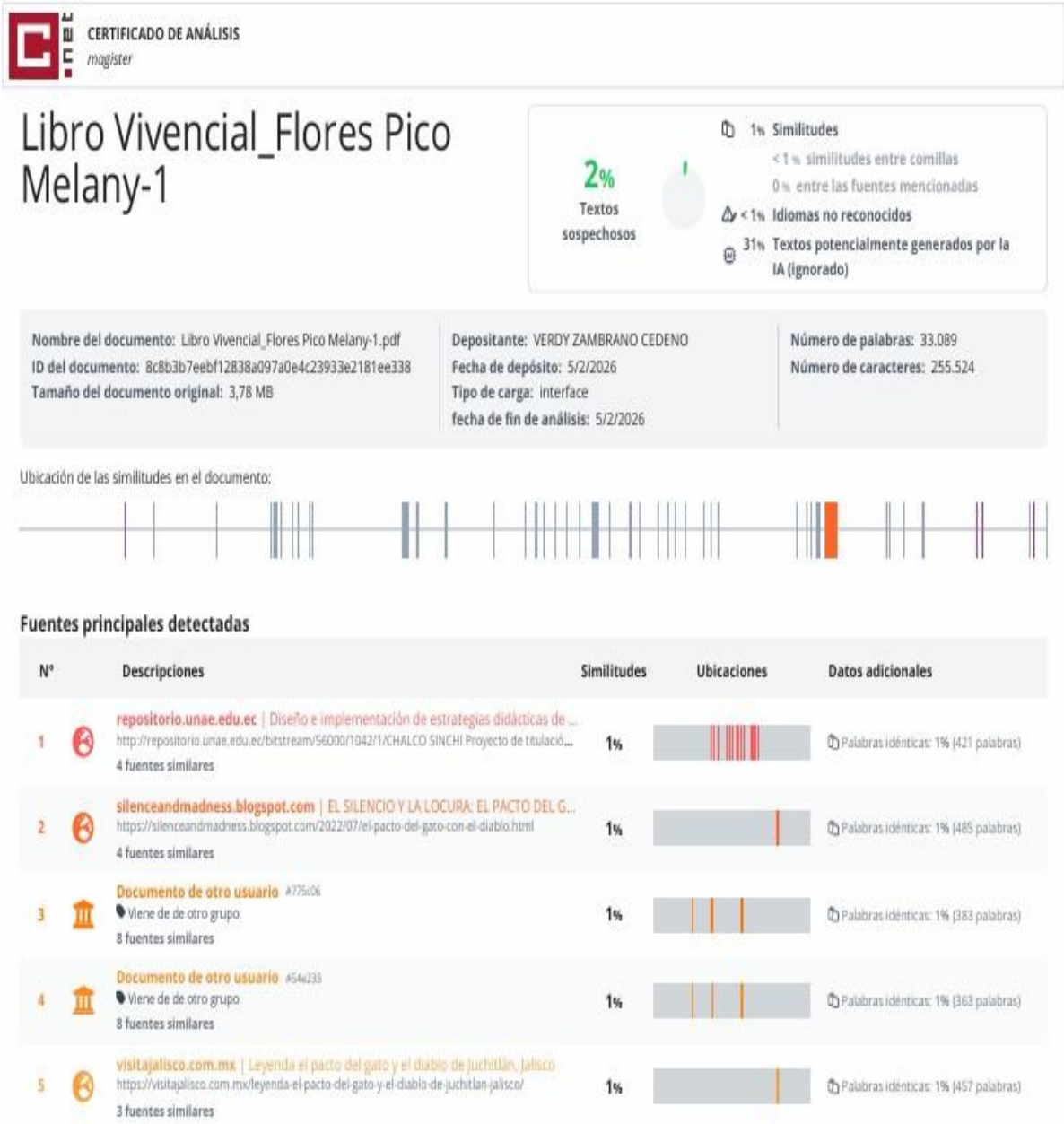
Manta, Miércoles, 04 de febrero de 2026.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO
Docente Tutor

Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO



Manta 13 de enero del 2026

Certificación

Quién suscribe, **Lcda. SANDRA JOHANNA CASTILLO GILER Mg.** Rectora de la **Unidad Educativa Fiscal “SANTA MARTHA”** del Cantón Manta de la Provincia de Manabí, a petición verbal de parte interesada tengo a bien en certificar que:

La Srta. **Melany Solanye Flores Pico** con cédula de ciudadanía 1316597465 estudiante de la especialidad de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la **FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES** de la **Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**, inició su año rural obligatorio en esta institución educativa en el área y asignatura de Lengua y Literatura en la básica superior de la jornada vespertina desde el lunes 14 de abril del 2025 hasta la presente fecha, cumpliendo con todas sus obligaciones como docente, demostrando puntualidad y responsabilidad en el desempeño de su quehacer educativo.

La interesada puede hacer uso del presente documento según convenga a sus intereses particulares, dado que el mismo se lo emite en honor a la verdad.

Atentamente.



Lic. Sandra Johanna Castillo Giler Mg.
DIRECTORA

Correo: sandra.castillo@educacion.gob.ec

Cédula: 1310035462

Teléfono: 093927 3651

Índice

Certificado de Derecho de Autor	III
Propiedad Intelectual	III
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
Certificado de Tutor	VI
Certificado de Revisión del Sistema COMPILATIO	VII
Introducción.....	1
Objetivos.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
¿En qué consiste el Servicio Social Educativo?	8
Modelos de Aprendizaje	10
Pedagogía Constructivista.....	10
Pedagogía Socialista	11
Pedagogía Tradicional	11
Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	12
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	12
Aprendizaje Basado en Competencias	13
Modelo de Diagnóstico e Intervención Educativa.....	14
Etapa 1: Evaluación Inicial	14
Etapa 2: Diagnóstico Individual.....	14
Etapa 3: Planificación de la Intervención.....	15
Etapa 4: Implementación de la Intervención.....	15
Antecedentes y Caracterización del Centro.....	16
Historia de la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”	16
Misión.....	20
Visión	21
Datos Generales De La Institución	22
Croquis De La Institución Educativa.....	23

Ubicación.....	24
Biografía de Simón Bolívar.....	25
Vida Personal.....	26
Muerte	26
Filosofía Institucional	26
Nóminas de Docentes y Personal Administrativo que Entregaron el Formulario	27
Docentes de la Jornada Vespertina	27
Nómina de Estudiantes con Necesidades Educativas Asociadas y no Asociadas a la Discapacidad.....	28
Distribución de Responsabilidades Unidad Educativa “Santa Martha”	28
Detalle de Número de Estudiantes y Paralelos	29
Cronograma Correspondiente al Año Lectivo 2025-2026.....	30
Listado de Estudiantes Octavo.....	33
Listado de Estudiantes Noveno	34
Listado de Estudiantes Décimo	35
Planificaciones Desarrolladas en el Ejercicio del Servicio Social Educativo.....	36
Evaluación de Diagnóstico de Lengua y Literatura.....	99
Prueba de Diagnóstico – 8vo Año.....	100
Examen de Primer Trimestre Lengua y Literatura – 8vo Año	110
Examen de Primer Trimestre Lengua y Literatura – 9no Año	112
Examen de Primer Trimestre Lengua y Literatura – 10mo Año	114
Exámenes de Segundo Trimestre.....	117
Examen de Lengua y Literatura – 8vo Año	118
Examen De Lengua Y Literatura – 10mo Año.....	121
Informe de Diagnóstico (2025-2026)	124
Cuadro de Calificaciones	133
Octavo Año EGB “A”	133
Noveno Año EGB “A”	134
Décimo Año EGB “A”	135
Unidad Educativa Fiscal “Simón Bolívar”	136
Docente de Lengua y Literatura	136
Cuadro comparativo de avances académicos en Octavo “A”	137
Informe del Segundo Trimestre Noveno “A”	138
Cuadro comparativo de avances académicos en Noveno “A”	140

Informe del Segundo Trimestre Décimo “A” 141

Cuadro comparativo de avances académicos en Décimo “A” 142

Contextualización o Desarrollo del Trabajo Experimentado 143

Análisis Sistemático de las Actividades Realizada y Reportadas Refuerzo Pedagógico 147

Lecciones Aprendidas 150

Conclusión 152

Recomendaciones 153

Bibliografía 157

ANEXOS 158

Índice de Gráficos

ILUSTRACIÓN 1. LOCALIZACIÓN DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	24
ILUSTRACIÓN 2. EXTERIOR DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	24
ILUSTRACIÓN 3. SIMÓN BOLÍVAR	25
ILUSTRACIÓN 4. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	151
ILUSTRACIÓN 5. REFUERZO ACÁDEMICO A ESTUDIANTE.....	151
ILUSTRACIÓN 6. ACTIVIDADES LÚDICAS PARA NNE	151
ILUSTRACIÓN 7. SEGUIMIENTO EDUCATIVO INDIVIDUALIZADO	152
ILUSTRACIÓN 8. DINÁMICA GRUPAL EDUCATIVA.....	152
ILUSTRACIÓN 9. ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE EN PROCESO DE REFUERZO ACADÉMICO	153
ILUSTRACIÓN 10. DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER	160
ILUSTRACIÓN 11. CHARLA SOBRE VIOLENCIA SEXUAL.....	160
ILUSTRACIÓN 12. PREMIACIÓN POR OLIMPIADAS.....	160
ILUSTRACIÓN 13. ENTREGA DE MEDALLAS.....	160
ILUSTRACIÓN 14. INTEGRACIÓN CON ESTUDIANTES Y DOCENTES.....	160
ILUSTRACIÓN 15. FESTEJO DÍA DEL NIÑO	161
ILUSTRACIÓN 16. COMPETENCIAS DE LANZAMIENTO DE JABALINA	161
ILUSTRACIÓN 17. COMPETENCIAS DE SALTO LARGO.....	161
ILUSTRACIÓN 18. PROGRAMA NATALICIO SIMÓN BOLÍVAR.....	161
ILUSTRACIÓN 19. COMPETENCIAS DE POSTA 4x200.....	161
ILUSTRACIÓN 20. DÍA DE LA IDENTIDAD MONTUBIA.....	162
ILUSTRACIÓN 21. INTEGRANTES DE ACTUACIÓN DE EVENTO NATALICIO SIMÓN BOLÍVAR	162
ILUSTRACIÓN 22. PRESENTACIÓN DE PROGRAMA POR NATALICIO SIMÓN BOLÍVAR	162
ILUSTRACIÓN 23. ENSAYO PARA PROGRAMA DE CANTO.....	162
ILUSTRACIÓN 24. PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES Y DOCENTES	162
ILUSTRACIÓN 25. PROYECTO DE ENTREVISTAS	163
ILUSTRACIÓN 26. ACTIVIDAD DE VINCULACIÓN CON ESTUDIANTES DE OCTAVO.....	163
ILUSTRACIÓN 27. APRENDIZAJE LÚDICO	163
ILUSTRACIÓN 28. FASE INICIAL DE SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO.....	163
ILUSTRACIÓN 29. VISUALIZACIÓN DE PELÍCULA EDUCATIVA BASADA EN EMOCIONES.....	163
ILUSTRACIÓN 30. PROYECTO CON ESTUDIANTES EN REFUERZO EDUCATIVO	163
ILUSTRACIÓN 31. ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO PARALELO B.....	164

ILUSTRACIÓN 32. ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO PARALELO A 164

ILUSTRACIÓN 33. ESTUDIANTES CON EXCELENCIA ACADÉMICA..... 164

ILUSTRACIÓN 34. . ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO PARALELO A164

ILUSTRACIÓN 35. . ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO PARALELO A164

ILUSTRACIÓN 36. . ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO PARALELO A164

Introducción

La modalidad de titulación: Servicio Social Educativo (SSE) permite al estudiante en proceso de formación alcanzar preparación en un contexto real dentro de cada aula de clases en una asignada institución educativa las capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, aplicando las habilidades lingüísticas conocidas como: destrezas, capacidades comunicativas o también macrohabilidades (Cassany, 1994). El ámbito de compartir junto a un equipo de docentes me ha permitido crecer como educadora y aprehender a abordar problemáticas educativas, promover habilidades pedagógicas y experimentar nuevas estrategias de enseñanza.

El aprendizaje implícito hacia la pedagogía me ha permitido asumir en el estudio de metodologías prácticas realizando de manera efectiva el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta situación, el cumplimiento de cada educador o profesional en la educación depende sobre todo de su capacidad para llegar con los educandos; las metodologías de enseñanza deben emplearse para promover un aprendizaje significativo, dado que, este se integra a la estructura cognitiva de cada estudiante (Ausubel, 1983). Mientras que el currículo del área de Lengua y Literatura se enfoca en las habilidades de comunicación imprescindibles: escuchar, escribir, leer y hablar, esto hace que los estudiantes tengan un buen progreso y desenvolvimiento en contextos reales.

Desde esta expectativa, se plantea que el educador debe ser altamente especializado en su labor, conociendo de forma integral las didácticas que implementará en la enseñanza del área de Lengua y Literatura.

A nivel de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, propician constantemente un aprendizaje práctico, holístico y fundamentado en el manejo adecuado de las emociones para los futuros profesionales de la

educación. Esta característica es fundamental de un educador en formación que se gradúa mediante la modalidad de titulación: Servicio Social Educativo (SSE).

El presente libro se enfoca en recopilar las principales actividades educativas realizadas durante el ciclo académico 2025-2026 en la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”, subnivel de básica superior, con énfasis en los grupos: Octavo “A”, Noveno “A” y Décimo “A”.

Los documentos que sirvieron como respaldo para un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje fueron los siguientes: textos de Lengua y Literatura, textos de animación a la lectura y crítica, registros de horarios de clases, registros de asistencia, planificaciones trimestrales, instrumentos y técnicas de evaluación, informe de diagnósticos trimestrales, refuerzos educativos, entre otros.

Esta recopilación ofrece un registro detallado de las actividades educativas trabajadas durante el ciclo formativo, tal como las estrategias empleadas y los retos enfrentados. Estas vivencias me han brindado una visión clara sobre el auténtico significado de la enseñanza. La planificación, los principios didácticos y pedagógicos, que resultaban complejos de aplicar durante el proceso de formación, se han consolidado como herramientas primordiales para la organización curricular en un contexto real, cuyo propósito es fomentar el desarrollo autónomo y eficientes.

Este proyecto hace referencia a la recopilación de actividades académicas adjuntadas en un libro vivencial de la modalidad de titulación de Servicio Social Educativo desarrollado en la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”.

En la institución educativa siempre hubo disposición a colaborar con los educadores en formación, brindando apoyo en áreas requeridas por cada estudiante. En mi caso, recibí respaldo y acompañamiento a través de capacitaciones mediante reuniones, y trabajo conjunto con mi tutora

institucional al momento de planificar. Por otro lado, participé en juntas de cursos, programas, eventos, lo cual me hizo familiarizar con las actividades presentadas para el inicio de un nuevo año escolar.

Durante la primera semana de clases se llevó a cabo un primer contacto inicial con los estudiantes de la básica superior con la finalidad de conocer a cada uno de ellos. En las sesiones subsecuentes, se aplicó una prueba diagnóstica con el propósito de conocer e identificar las fortalezas y debilidades en los ámbitos de redacción, comunicación, razonamiento, lectura comprensiva, semántica y morfológica de los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”.

Uno de los principales desafíos enfrentados durante el desarrollo del Servicio Social Educativo estuvo relacionado con la atención a una estudiante del subnivel de básica superior que evidenciaba una situación de vulnerabilidad emocional y social. Durante una jornada académica, la estudiante manifestó de manera confidencial dificultades en su entorno familiar, acompañadas de señales de afectación emocional que requerían atención inmediata.

Ante esta situación, y considerando la responsabilidad ética y profesional del rol docente, se procedió a informar oportunamente a la tutora institucional, quien activó los protocolos correspondientes, este caso fue remitido al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), instancia especializada encargada de brindar el acompañamiento psicológico necesario, se desarrollaron reuniones con las autoridades institucionales, docentes involucrados, la familia de la estudiante y el equipo del DECE, con el objetivo de establecer estrategias de apoyo integral.

De manera similar, la institución gestionó el acompañamiento externo mediante una fundación especializada, permitiéndome dar seguimiento al caso y contribuir a la mejora progresiva del bienestar emocional de la estudiante.

Esta experiencia representó un reto significativo dentro de mi formación como educadora, esta acción permitió comprender la importancia del rol docente no solo en el ámbito académico, también en la detección temprana y canalización adecuada de situaciones que afectan el desarrollo integral del estudiantado.

Otra situación desafiante se presentó con estudiantes del subnivel de básica superior que provenían de contextos sociales complejos y presentaban dificultades en la lectoescritura. Con uno de ellos, que posteriormente se trasladó a otra institución, se logró un progreso gradual mediante estrategias didácticas adaptadas a sus necesidades, enfocadas en la práctica progresiva de sílabas y ejercicios de lectura y escritura. La noticia de su traslado generó la percepción de que parte del avance obtenido se veía interrumpido.

Con el estudiante que permaneció en la institución, se identificaron inicialmente comportamientos disruptivos en el aula, que dificultaban la concentración y la participación de sus compañeros. Para abordar esta situación, se aplicaron estrategias de enseñanza basadas en intereses personales del estudiante, incorporando contenidos relacionados con sus preferencias, lo que permitió generar un vínculo de confianza y motivación hacia el aprendizaje. A partir de estas intervenciones, el estudiante mostró mayor atención, participación y disposición para desarrollar habilidades de lectoescritura, evidenciando la efectividad de la adaptación pedagógica al contexto y características individuales de cada educando.

Durante el año lectivo, la institución experimentó cambios en la dirección y subdirección, lo cual implicó la necesidad de asumir temporalmente responsabilidades adicionales. Durante aproximadamente un mes, se me distribuyó horas de clases de distintos niveles mientras se ajustaban los cambios administrativos. Seguidamente, con la incorporación de otro practicante de la carrera, se reorganizó el horario de clases y se distribuyeron las asignaturas entre los docentes en formación.

A su vez, durante un período más, se me solicitó cubrir las clases de un docente que fue trasladado a otra institución, lo cual permitió continuar la atención educativa del grupo sin interrupciones. Como resultado, mi experiencia incluyó la planificación y desarrollo de actividades educativas en los niveles de 6º, 7º, 8º y 10º año, mientras que la atención en 9º año se limitó al primer y segundo trimestre. Esta situación fortaleció mis competencias pedagógicas, así como mi capacidad de adaptarme a distintos contextos y necesidades de aprendizaje.

Como parte de nuestras actividades, la institución participó en los intercolegiales organizados por la Liga Deportiva Cantonal Manta (LDCM), donde se efectuó en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Cabe destacar que, para asegurar nuestra participación, asistí a reuniones con permiso de la dirección institucional, por lo cual me reuní con docentes representantes de cada institución de Manta, Montecristi y Jaramijó.

En uno de los deportes, nuestro equipo logró el tercer lugar en categoría inferior de 12, 13 a 14 años, llenó de ilusión a los estudiantes participantes. Pasados algunos días, la institución recibió amenazas por otros contextos, se tomó la decisión de no participar en las demás disciplinas, a pesar de que ya se habían gestionado los permisos y protocolos correspondientes. En todo

momento, los padres de familia brindaron su apoyo; en varias ocasiones, la directora nos citaba junto con los padres para trasladarnos en su furgoneta hasta la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. A pesar de las dificultades, los estudiantes conservaron la motivación y la ilusión de seguir participando en futuras actividades deportivas.

Sumado a esto, la institución fue contactada por participar en el programa nacional “Yo cuento”, en el que uno de los poemas creados por nuestros estudiantes podía avanzar a la fase de selección, recordando que el presente programa se efectuó a inicios del año con la modalidad de enviar los poemas mediante correo electrónico de la institución. Lamentablemente, el concurso establecía un límite de edad de 15 años, y la autora tenía 16, por lo cual no pudo participar oficialmente. Sin embargo, esta experiencia la motivó a seguir creando y compartiendo sus producciones literarias, en programas y eventos efectuados por la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”.

En cuanto a las habilidades lingüísticas y al bienestar emocional de los estudiantes, los principales desafíos estuvieron relacionados tanto con dificultades en lectura y escritura como con situaciones de vulnerabilidad personal de algunos alumnos. Se pudo observar que ciertos estudiantes tenían problemas para comprender textos, expresarse correctamente por escrito o mantener la atención en clase, podía afectar su progreso académico.

Para asegurar que todos pudieran avanzar en su aprendizaje, fue necesario aplicar estrategias adaptadas a sus necesidades y ritmos, estimulando un aprendizaje significativo e inspirador. Se desarrollaron actividades de refuerzo académico, orientación y metodologías que consideraban los intereses de cada estudiante, esto ayudó a que mejoraran su participación, su atención y su desarrollo integral.

Este estudio vivencial tiene como objetivo general fortalecer las competencias pedagógicas y lingüísticas de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”, subnivel de básica superior, promoviendo su participación, atención y desarrollo integral, mediante las actividades planificadas e implementadas junto a evaluaciones educativas relacionadas a sus necesidades en entornos reales. Mientras que, los objetivos específicos se centran en implementar estrategias didácticas metodologías centradas en los intereses y características individuales de los estudiantes.

Brindando acompañamiento y orientación junto a un seguimiento donde se ejecute situaciones vulnerables presentadas a través de un estado emocional y social promoviendo su desarrollo y bienestar estudiantil y por último tenemos la participación en proyectos extracurriculares, eventos educativos y programas institucionales impulsando la creatividad, motivación y experiencias para apoyar tanto el aprendizaje como el crecimiento integral de los estudiantes.

Durante este período, tuve la oportunidad de planificar, ejecutar y evaluar diversas actividades educativas, ajustándolas a las necesidades individuales de los estudiantes y brindando apoyo en situaciones de vulnerabilidad emocional y social, siempre en coordinación con la tutora institucional, personal docente, directiva administrativa, familias y el Departamento de Consejería Estudiantil. Sumando a esto, participé activamente en actividades extracurriculares, programas institucionales y eventos educativos, promoviendo la motivación, la creatividad y experiencias prácticas que enriquecieron tanto a los estudiantes como mi formación profesional. En conjunto, esta experiencia constituyó un espacio fundamental de aprendizaje, donde la teoría y la práctica se integraron, consolidando mi identidad como futura docente de Lengua y Literatura y permitiéndome comprender de manera profunda el verdadero significado de la enseñanza en la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”, período 2025-2026.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las competencias pedagógicas y lingüísticas de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “*Santa Martha*”, pertenecientes al subnivel de Básica Superior, mediante la planificación e implementación de actividades educativas y procesos de evaluación contextualizados, que favorezcan su participación, atención y desarrollo integral en entornos reales de aprendizaje.

Objetivos Específicos

Implementar estrategias didácticas y metodológicas centradas en los intereses, necesidades y características individuales de los estudiantes, con el fin de mejorar su aprendizaje significativo y su participación activa en el proceso educativo.

Brindar acompañamiento, orientación y seguimiento educativo a los estudiantes, atendiendo situaciones de vulnerabilidad emocional y social, para fortalecer su bienestar, adaptación escolar y desempeño académico.

Participar en proyectos extracurriculares, eventos educativos y programas institucionales, promoviendo la creatividad, motivación y experiencias formativas que contribuyan al aprendizaje y al desarrollo integral de los estudiantes.

¿En qué consiste el Servicio Social Educativo?

El Servicio Social Educativo (SSE) constituye un componente clave en la formación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Esta experiencia ofrece a los futuros docentes desarrollar conocimientos y habilidades de primera mano, comprender las

necesidades de los estudiantes y aplicar estrategias pedagógicas que favorezcan su aprendizaje a la comunidad de manera general.

Los estudiantes universitarios contribuyen en gran medida a la formación de los alumnos de las instituciones de manera activa con diferentes estilos de aprendizaje y la aplicación de metodologías adaptadas a cada contexto. Sumando a esto, adquieren experiencia en la organización curricular, la evaluación de los aprendizajes y la gestión de situaciones sociales o emocionales que puedan afectar el desempeño académico.

Las actividades desarrolladas bajo estas circunstancias en la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha” me permitió observar directamente las distintas realidades, diseñar estrategias y brindar apoyo en situaciones que enfrentan los docentes en el día a día, aplicando procesos intelectuales y proponer soluciones para alcanzar los objetivos propuestos en cada módulo de estudio adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

El constante acercamiento del docente en las aulas permite percibir distintas realidades entre los estudiantes: algunos aprenden de manera autónoma, otros se apoyan en sus compañeros, y algunos parecen no comprender el contenido, aunque se explique de manera clara. Esto demuestra que cada alumno asimila la información de manera diferente y, por tanto, requiere un enfoque de enseñanza diferenciado para asegurar que los conocimientos se comprendan de forma integral.

Durante este proceso, los alumnos participando activamente, incentivando a través de preguntas o actividades dirigidas para asegurar el pensamiento crítico y reflexionando en conjunto de educadores y educandos. Se evidenció que los docentes se encontraban abiertos a la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos lo cual se priorizó formación completa en los temas impartidos.

En definitiva, el desarrollo efectivo que promueven las macrodestrezas en contextos educativos exige un enfoque pedagógico integral que articula de manera coherente la teoría con la práctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva, el papel del docente es fundamental, cumple con su tarea de diseñar y facilitar experiencias de aprendizaje significativas que permiten a los estudiantes desarrollar competencias esenciales que contribuirán a su desempeño académico y personal. Tal como indican Maussa (2025), las estrategias empleadas por los docentes en prácticas de aula influyen directamente en la construcción autónoma del conocimiento y fortalecen el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Modelos de Aprendizaje

En el aula de clases se reconoce la importancia de adaptar a enseñanza de las clases regulares con el propósito de apoyar y garantizar aprendizaje en el desarrollo de las actividades propuestas en las actividades educativas. Existen diversos de enfoques que los docentes pueden emplear con sus respectivos representantes.

Pedagogía Constructivista

La pedagogía constructivista propone que los alumnos sean protagonistas de su propio aprendizaje, construyendo conocimientos a partir de experiencias previas y de la interacción con su entorno. Este enfoque promueve la exploración, el descubrimiento y la resolución de problemas como medios para aprender de manera activa y significativa (Piaget, 1976). En mi labor como docente en formación, implementé estrategias constructivistas al fomentar que los estudiantes participaran en la creación de cuentos, análisis de textos literarios y debates sobre temas de su interés presentados en jornadas

clases. Esto permitió que los estudiantes adquirieran competencias lingüísticas y, a la vez, fortalecieran el pensamiento crítico, la autonomía y la creatividad.

Pedagogía Socialista

La pedagogía socialista se enfoca en integrar el aprendizaje con valores de solidaridad, cooperación y responsabilidad social, promoviendo la participación colectiva y el desarrollo integral de los alumnos dentro de su comunidad (Freire, 1970). Durante mi experiencia en la institución, se aplicó este enfoque en actividades grupales, proyectos colectivos y participación en eventos como los intercolegiales y programas de animación a la lectura. Estas experiencias permitieron que los estudiantes aprendieran a trabajar en equipo, apoyarse entre ellos y asumir responsabilidades compartidas, reforzando su sentido de pertenencia y compromiso social. Esta pedagogía socialista evidenció que el aprendizaje va más allá de lo académico, contribuyendo al desarrollo de valores y competencias sociales dentro del ámbito educativo

Pedagogía Tradicional

La pedagogía tradicional se centra en la transmisión directa de conocimientos del educador a los educandos, donde el docente asume un rol activo de guía y el estudiante recibe la información de manera estructurada. En el transcurso de mi experiencia, pude observar cómo algunos estudiantes se beneficiaban de este enfoque, especialmente al trabajar con reglas gramaticales, ortografía o ejercicios de lectura y escritura que requerían atención y repetición constante. Según Ausubel (1983) este enfoque es útil cuando se busca que los estudiantes adquieran conocimientos que se integren de manera organizada a su estructura cognitiva.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Los estudiantes se enfrentan a realidades o situaciones del mundo real que necesitan soluciones, por esta razón el ABP constituye uno de los modelos más significativos en la adquisición de aprendizajes significativos donde los estudiantes trabajan por su cuenta o en grupos para identificar dificultades, indagar, analizar y proponer soluciones para llegar a la toma de decisiones.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Los docentes participan en proyectos a largo plazo donde se involucra totalmente con investigación creando planeaciones, donde los estudiantes son capaces de aplicar las habilidades y el conocimiento adquirido en un ámbito práctico mientras se da estos tipos de proyectos, como el servicio educativo de Nivelación y Aceleración Pedagógica (NAP) permiten a los estudiantes acceder a esta modalidad de forma presencial y semipresencial mediante sobreedad mínima de un año y ocho meses al inicio del año lectivo. De acuerdo al artículo 8 del Acuerdo Ministerial MINEDUC-MINEDUC-2023-00080-A emitido por el Ministerio de Educación del Ecuador (2023), el 17 de noviembre del 2023, los partícipes pueden acceder a este servicio, siempre y cuando cumplan con las siguientes condiciones:

Vivir en zonas rurales o fronterizas con oferta educativa reducida para el grado o curso correspondiente, donde el acceso a la educación es limitado.

Vivir en zonas con una oferta educativa reducida para el grado o curso correspondiente.

Vivir en zonas geográficamente dispersas con una oferta educativa reducida para el grado o curso correspondiente.

Niñas, niños y adolescentes en edad escolar en situación de vulnerabilidad conforme con lo determinado en los literales a) hasta la o) del artículo 156 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Estudiantes derivados por disposición judicial, considerando la edad de rezago o desfase escolar.

Por otro lado, tenemos el Proyecto De Vinculación con la Sociedad donde estudiantes universitarios se apropian siendo partícipes junto al apoyo institucional, del cual se implementan refuerzos pedagógicos en distintas necesidades y ritmos de aprendizajes.

Aprendizaje Basado en Competencias

Se orienta al desarrollo de conocimiento mediante la técnica de Colmena, permitiendo al estudiante actuar de manera eficaz en distintas situaciones favoreciendo el intercambio de opiniones, ideas y conocimientos de manera colectiva, fortaleciendo competencias como la comunicación, el pensamiento crítico y la cooperación, evidenciando su aprendizaje de forma significativa.

Modelo de Diagnóstico e Intervención Educativa

Los planes de refuerzos fueron punto clave, debido a que se procedió a dicha elaboración de propuestas de intervención para fortalecer a los estudiantes que presentaban mayor dificultad, dando resultado mediante pruebas de diagnósticos que un determinado grupo mostró mayor déficit, se propuso mejorar en las áreas requeridas educativas.

Este seguimiento se llevó a cabo mediante etapas:

Etapas 1: Evaluación Inicial

Se realizó una evaluación inicial para lograr identificar las áreas que presentaban mayor dificultad dentro del contexto de las macro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir), para llevar a cabo propuestas que faciliten el aprendizaje de estos estudiantes, donde se evidenció un pequeño grupo que requerían refuerzos pedagógicos.

Evaluación de Factores Contextuales. Para el desarrollo de la evaluación inicial se consideraron factores que pueden llegar a interrumpir el correcto desarrollo, tales como el acceso a recursos educativos, el entorno familiar y social y las experiencias de aprendizajes previas.

Etapas 2: Diagnóstico Individual

Reunión con el Estudiante. Se logró un dialogo previo con el alumno después de ver los resultados de la prueba diagnóstica, indagando y discutiendo los resultados y así conocer la percepción que posee de sí mismo.

Etapas 3: Planificación de la Intervención

Establecimiento de Objetivos Individuales. Se establecieron objetivos de aprendizaje claros y medibles relacionados con las macro destrezas lingüísticas. Para promover el desarrollo integral, se emplearon diversas estrategias de enseñanza orientadas a facilitar la comprensión de los contenidos y la construcción de aprendizajes significativos.

Se establecieron objetivos de aprendizaje claros y medibles relacionados con las macro destrezas lingüísticas. Para promover el desarrollo integral, se emplearon diversas estrategias de enseñanza orientadas a facilitar la comprensión de los contenidos y la construcción de aprendizajes significativos.

Desarrollo de Estrategias de Intervención. Debido a los resultados se diseñaron estrategias personalizadas, las mismas que fueron adaptadas de manera curricular en la construcción del conocimiento, la implementación de materiales, tutorías individuales que favorecieron al implementarse tecnología educativa.

Etapas 4: Implementación de la Intervención

Intervención en el Aula. Mediante acompañamientos se evidenció de manera positiva, aplicando técnicas y enfoques innovadores para intervenir en el salón de clases, a través de esto mejoraron sus capacidades y habilidades utilizando diversas herramientas y recursos económicos para personalizar la enseñanza y retroalimentación.

Seguimiento y Evaluación. Se ajustaron estrategias de intervención realizando un seguimiento hacia el alumno para identificar un avance progresivo a través de evaluaciones y distintos métodos de aprendizaje, basados en problema y proyectos.

Involucramiento de la Familia. Resultó imprescindible el apoyo de los padres de familia para la instrucción del desarrollo gradual de los estudiantes en el hogar en conjunto, aplicando estrategias de las macro destrezas y habilidades de los estudiantes. Mediante acompañamientos se evidenció de manera positiva, aplicando técnicas y enfoques innovadores para intervenir en el salón de clases, a través de esto mejoraron sus capacidades y habilidades utilizando diversas herramientas y recursos económicos para personalizar la enseñanza y retroalimentación

Antecedentes y Caracterización del Centro

Historia de la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”

La institución educativa actualmente denominada Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha” cuenta con una amplia trayectoria al servicio de la comunidad, caracterizándose por el compromiso de su personal docente y el acompañamiento permanente de los padres de familia, quienes contribuyen activamente al fortalecimiento del proceso educativo. Esta fortaleza institucional ha permitido plantear y alcanzar objetivos orientados a la mejora continua de la calidad educativa.

Desde el inicio de sus actividades académicas, el centro educativo ha formado a numerosos estudiantes que, en la actualidad, se desempeñan como profesionales exitosos; sin embargo, se reconoce a factores personales, sociales y económicos, algunos no lograron culminar sus metas académicas. La mayoría de la población estudiantil proviene de hogares de bajos recursos económicos, enfrentando condiciones de pobreza y, en ciertos casos, situaciones de conflicto social. De igual manera, gran parte de las madres de familia trabajan fuera del hogar, esto ocasiona que los estudiantes permanezcan solos

durante parte del día o bajo el cuidado de sus abuelos, situación que incide en el cumplimiento de tareas escolares, el rendimiento académico y, en algunos casos, en la deserción durante el año lectivo.

Durante su trayectoria, la institución ha trabajado conforme a los reglamentos internos, como el Proyecto Educativo Institucional (PEI), y ha aplicado las normativas emitidas por el Ministerio de Educación, lo cual ha permitido un desarrollo organizado y responsable de sus actividades académicas y administrativas.

La institución fue creada el 15 de abril de 1960, en el barrio Santa Martha del cantón Manta, bajo la denominación de Escuela Fiscal “Simón Bolívar”, por iniciativa del director de Educación Dr. Viliulfo Cedeño Sánchez, con el propósito de atender la demanda educativa del sector y garantizar el acceso a la educación básica de niños y niñas de la comunidad.

En la actualidad, la institución cuenta con 22 docentes de aula, distribuidos en los niveles Inicial, Preparatoria y los subniveles Elemental, Medio y Superior de Educación General Básica. Adicionalmente, dispone de una directora, una subdirectora, una inspectora, una psicóloga y un auxiliar de servicio, contando con la colaboración de profesionales de acompañamiento pedagógico. La infraestructura institucional comprende 17 aulas funcionales, un patio amplio rodeado de áreas verdes, oficinas para la Dirección y Supervisión, un aula adecuada para el comedor del nivel Inicial, un escenario destinado a actos culturales y artísticos, un bar escolar y dos baterías sanitarias, entre otros espacios que favorecen el desarrollo de las actividades educativas.

A lo largo de su historia, la institución ha atravesado nueve períodos administrativos, bajo la dirección de: Lic. Rosa Muentes, Lic. Estefanía Zabalú de Macías, Dr. Wilfrido Jiménez Espinoza, Lic. Navis Saltos Mendoza, Lic. Exciáver Párraga Lucas, Lic. Juana Amarilis Macías y Lic. Dolores Macías Castro, Lic. Elizabeth Ivonne Navarro Rambay y Lic. Sandra Johanna Castillo Giler, quienes contribuyeron, desde sus respectivas gestiones, al crecimiento académico, administrativo e infraestructural del establecimiento.

Durante el período de la Prof. Rosa Muentes (1960–1967) se realizó la adquisición del terreno, donado por los señores Abad Saltos y Jacobo Vera, así como la construcción de las primeras aulas, inauguradas el 28 de mayo de 1966. En el período de la Prof. Estefanía Zabalú de Macías (1967–1987) se fortaleció la infraestructura mediante la construcción de nuevas aulas, el cerramiento del patio, la implementación de servicios higiénicos, la construcción de la cancha de básquet y la adquisición de una banda de guerra.

En el período del Dr. Wilfrido Jiménez Espinoza (1987–2012), la institución alcanzó un importante crecimiento académico, completando dos paralelos por grado, creando el nivel parvulario y elevando su nivel educativo. Además, fue considerada como institución de práctica docente para la Facultad de Ciencias de la Educación de la ULEAM y posteriormente para el Instituto Pedagógico “23 de octubre” de Montecristi. En el transcurso esta administración se ejecutaron importantes obras de infraestructura y ampliación del área del nivel Inicial.

Durante la administración del Lic. Navis Saltos Mendoza (2012–2016), en el año 2013, se amplió la oferta educativa con la apertura de la Educación General Básica

Superior, incorporando los niveles de Octavo, Noveno Y Décimo año de EGB, fortaleciendo la continuidad del proceso formativo de los estudiantes. En este período se realizaron mejoras en la infraestructura, se implementó la sala de computación, se adquirieron equipos tecnológicos y se estableció el funcionamiento institucional en dos jornadas: matutina y vespertina.

En el período del Lic. Exciáver Párraga Lucas (2016–2018) se promovió la investigación, la innovación educativa y el trabajo colaborativo, garantizando el cumplimiento de la normativa educativa vigente. Posteriormente, durante la administración de la Lic. Juana Amarilis Macías (2018–2021), se actualizaron documentos institucionales y la institución ingresó al programa Profuturo, el cual aportó dispositivos tecnológicos para el proceso pedagógico. Este período estuvo marcado por la emergencia sanitaria mundial, que obligó a continuar el proceso educativo mediante modalidades digitales, representando un desafío superado gracias al esfuerzo conjunto de la comunidad educativa.

En el período de la Lic. Dolores Macías Castro (2021–2023) se estableció el retorno progresivo a la presencialidad, conforme a las disposiciones del Ministerio de Educación, manteniéndose las dos jornadas educativas y fortaleciendo los vínculos con instituciones de educación superior mediante pasantías estudiantiles.

Durante el año 2024 hasta agosto 2025, la institución fue dirigida por la Lic. Elizabeth Ivonne Navarro Rambay, Mg, cuya gestión se destacó por el fortalecimiento académico e institucional, logrando importantes reconocimientos mediante la participación y obtención de premios en concursos académicos, deportivos y culturales a nivel local y distrital, contribuyó a elevar el prestigio de la institución.

Desde el año 2025 a partir de agosto hasta la actualidad, la institución se encuentra bajo la dirección de la Lic. Sandra Johanna Castillo Giler, Mg, período en el cual se consolidaron procesos administrativos y pedagógicos relevantes. Es durante esta administración que, a partir del tercer trimestre del período lectivo 2025–2026, se realizó el cambio de denominación oficial, pasando de Unidad Educativa Fiscal “Simón Bolívar” a Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”, debido a la existencia de otras instituciones con el mismo nombre en la zona. Conforme a la normativa vigente, se mantuvo la denominación en favor de la institución con mayor antigüedad, desde el mes de noviembre el establecimiento se identifica oficialmente como UEF “Santa Martha”, nombre que conserva en la actualidad.

Misión

La Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha” brinda una educación integral a niños, niñas y adolescentes, de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación. Su labor educativa orienta al desarrollo de habilidades cognitivas, la responsabilidad, creatividad y el trabajo investigativo en equipo.

La institución promueve la formación de estudiantes capaces de desenvolverse de manera armónica en su entorno cultural, social y ambiental, preparándolos para enfrentar y resolver situaciones de la vida cotidiana. Este proceso se fortalece con el compromiso conjunto del personal administrativo, docentes, estudiantes y el apoyo permanente de las familias.

Visión

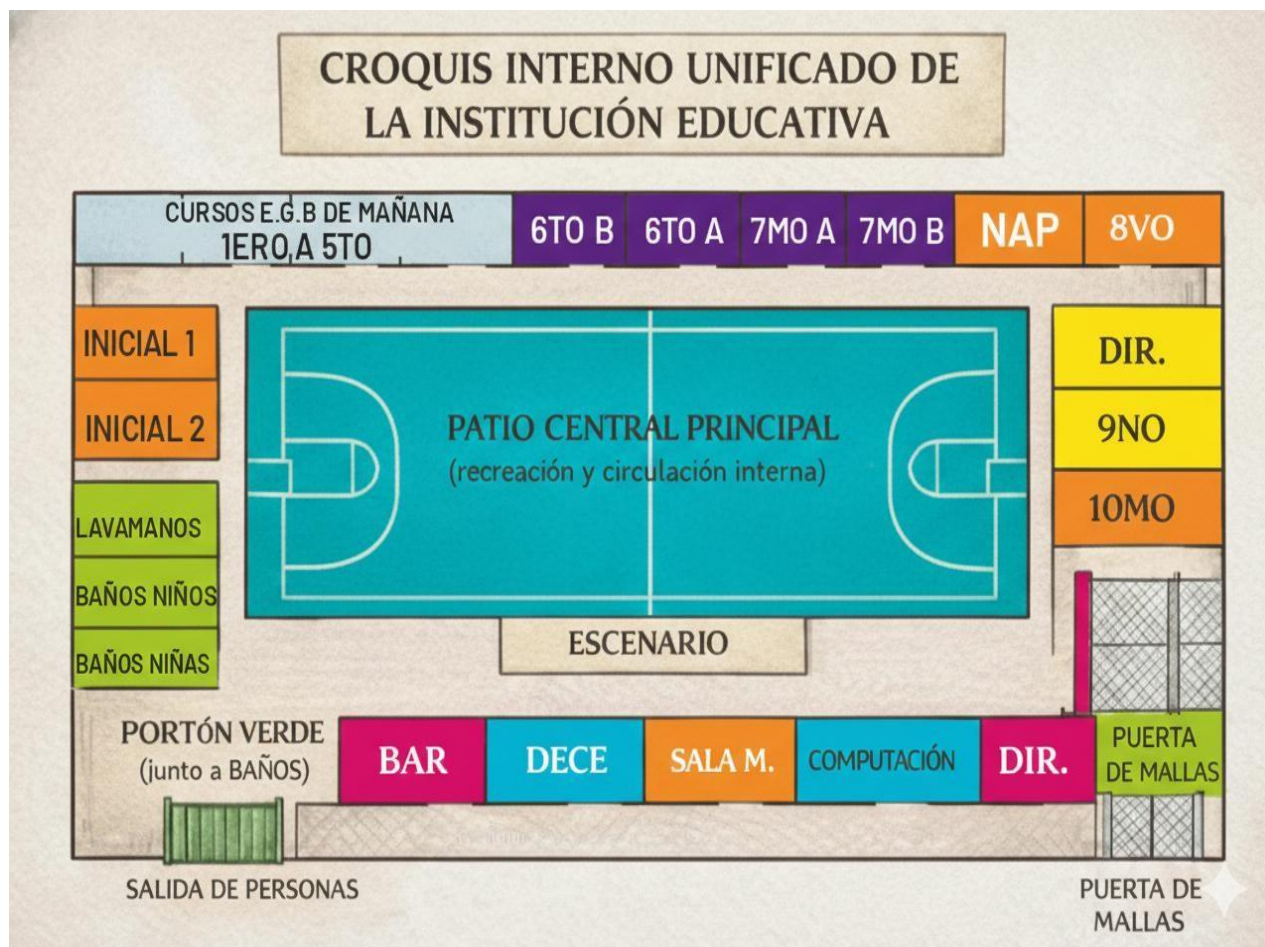
Nuestra visión es brindar una educación integral a los estudiantes, cumpliendo los lineamientos del Ministerio de Educación. Buscando mejorar la calidad educativa mediante una formación humana, que respete la realidad social y cultural de la comunidad, fomentando el cuidado del entorno y permita que los estudiantes desarrollen sus habilidades.

Como institución trabajamos con el compromiso de docentes, personal administrativo y familias, con el propósito de aportar al desarrollo educativo y cultural del cantón Manta y la provincia de Manabí.

Datos Generales De La Institución

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SANTA MARTHA” Manta- Manabí- Ecuador s13h02321simonbolivar@hotmail.com 13H02321	Año Lectivo 2025-2026
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SANTA MARTHA”		
Nombre de la institución:	Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha”.	
Código AMIE:	13H02321	
Dirección de ubicación:	Avenida 34- Entre Calle 8 y 9	
Tipo de educación:	Educación Regular	
Provincia:	Manabí	
Cantón:	Manta	
Parroquia:	Manta	
Nivel educativo que ofrece:	Inicial; Educación Básica General	
Tipo de Unidad Educativa:	Fiscal	
Zona:	Urbana	
Régimen escolar:	Costa- Galápagos	
Educación:	Hispana	
Modalidad:	Presencial	
Jornada:	Matutina y Vespertina	
Número de Docentes:	27	
Número de Estudiantes:	501	
DATOS DE PROFESORES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SANTA MARTHA”		
Número de Docentes género femenino:	24	
Número de Docentes género masculino:	3	
Número total de profesores:	27	

Croquis De La Institución Educativa



Ubicación

En relación con su ubicación geográfica, la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha” se encuentra asentada en la provincia de Manabí, cantón Manta, en el sector Santa Martha, específicamente en la avenida 34 entre calle 8 y 9.

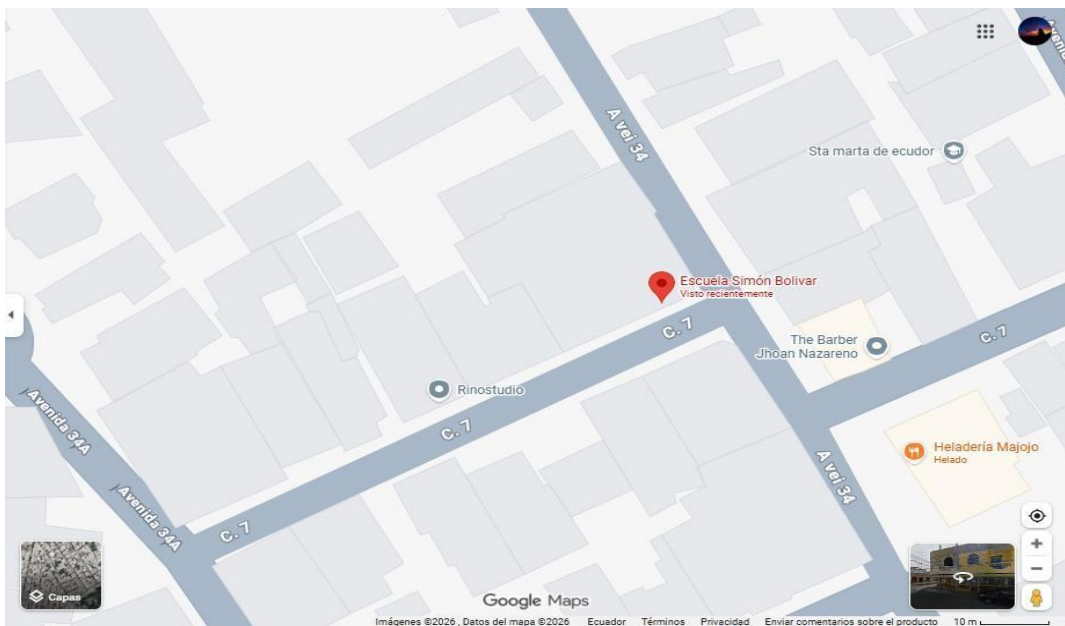


Ilustración 1. Localización de Institución Educativa



Ilustración 2. Exterior de Institución Educativa

Biografía de Simón Bolívar



Ilustración 3. Simón Bolívar

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios nació el 24 de julio de 1783 en Caracas, Venezuela, en el seno de una familia criolla acomodada. Desde muy joven tuvo que enfrentar la pérdida de sus padres, situación que influyó y afectó en su forma de ver la vida y en su carácter. Recibió una educación guiada por distintos maestros, entre ellos Simón Rodríguez, quien despertó en Bolívar el interés por las ideas de libertad, justicia y unidad de los pueblos americanos.

Durante su juventud realizó varios viajes, especialmente a Europa, donde conoció nuevas corrientes de pensamiento que reforzaron su deseo de cambiar la realidad de América. Con el paso del tiempo, asumió un papel activo en los procesos independentistas y se convirtió en un líder político y militar. Gracias a su liderazgo y perseverancia, logró la liberación de varios territorios del dominio español.

Además de su labor militar, Bolívar propuso la unión de los pueblos recién independizados para evitar nuevas formas de dominación. Aunque este proyecto no se consolidó plenamente, sus ideas siguen siendo estudiadas y valoradas hasta la actualidad. Por estas razones, es recordado como una de las figuras más importantes de la historia latinoamericana.

Vida Personal

Quedó huérfano a temprana edad, esto hizo que marcara su formación personal.

Contrajo matrimonio con María Teresa del Toro en 1802; sin embargo, ella falleció tiempo después, suceso que lo afectó profundamente del cual decidió no volver a casarse.

Bolívar dedicó su vida a la causa independentista, sacrificando su bienestar personal por el ideal de liberar a los pueblos de América del dominio español.

Muerte

Falleció el 17 de diciembre de 1830 en Santa Marta, Colombia, a los 47 años de edad.

Murió en condiciones de pobreza y enfermedad, tras haber sido apartado del poder y enfrentado a fuertes conflictos políticos. A pesar de ello, su legado como líder independentista y símbolo de libertad permanece vigente en la historia de América Latina, siendo recordado como “El Libertador”.

Filosofía Institucional

Nuestra institución entiende la educación como un proceso que busca el crecimiento académico, personal y social de los estudiantes. A través de la formación en valores, el desarrollo del pensamiento crítico y la participación en la comunidad, se procura que los estudiantes actúen con responsabilidad y aporten de manera positiva a la sociedad.

Nóminas de Docentes y Personal Administrativo que Entregaron el Formulario

Electrónico de Declaración Patrimonial Jurada

JORNADA MATUTINA Y VESPERTINA		
No	NÓMINA DE DOCENTES	CARGO O GRADO
1	Lic. Castillo Giler Sandra Johanna	Directora
2	Lic. López Valencia Cecilia Guadalupe	Inicial 3 A
3	Lic. Palma Basurto Verónica	Inicial 3 B
4	Lic. Navarro Rambay Elizabeth Ivonne	Inicial 4 A
5	Lic. Cantos Mejía Erika Ramona	Inicial 4 B
6	Lic. Alba Paola Vera Orellana	1ero. A
7	Lic. Delgado Macías Ana María	1ero. A
8	Lic. Rosa Ana Mero Barcia	2do. A
9	Lic. Anchundia Anchundia Mariela E.	2do. B
10	Lic. Palma López Mirian del Rocío	3ero. A
11	Lic. Cagua Guerrero Silvana Jasmin	3ero. B
12	Lic. Anchundia Quijije Margarita K.	4to. A
13	Lic. Zambrano Alcívar Fátima A.	4to. B
14	Lic. Delgado Vera Luis Alejandro	5to. A
15	Lic. Macías Castro Dolores Elizabeth.	5to. B
16	Lic. Moreira Pinargote Jenny Patricia	DECE
17	Lic. Reina Piloza Gema Adriana.	Aula Hosp.
18	Lic. Cevallos Caicedo Graciela E.	Subdirectora
19	Lic. Toala Blanc Holanda Mirelly	6to. A
20	Lic. Del Castillo Espinal Jhonny	6to. B
21	Lic. Vera Rosales Ana Dolores	7mo. A
22	Lic. Palma Mera Jessenia Karina	7mo. B
23	Lic. Bailón Chávez Teresa Yolanda	8vo.
24	Lic. Choez Napa Karen Inés	9no.
25	Lic. Quiroz Vera Lenys Genit	10mo.
26	Lic. Alava Zambrano Ketty María	Doc. Inglés
27	Sr. Javier Macías Macías.	C.T.

Elaborado por: Melany Flores

Docentes de la Jornada Vespertina

No	NÓMINA DE DOCENTES	CARGO O GRADO
1	Lic. Cevallos Caicedo Graciela E.	Subdirectora
2	Lic. Toala Blanc Holanda Mirelly	6to. A
3	Lic. Del Castillo Espinal Jhonny	6to. B
4	Lic. Vera Rosales Ana Dolores	7mo. A
5	Lic. Palma Mera Jessenia Karina	7mo. B
6	Lic. Bailón Chávez Teresa Yolanda	8vo.
7	Lic. Choez Napa Karen Inés	9no.
8	Lic. Quiroz Vera Lenys Genit	10mo.
9	Lic. Alava Zambrano Ketty María	Doc. Inglés
10	Sr. Javier Macías Macías.	C.T.
	TOTAL, DE DOCENTES	10

Elaborado por:
Melany Flores

Nómina de Estudiantes con Necesidades Educativas Asociadas y no Asociadas a la Discapacidad

Número De Documento De Identificación	Apellidos Y Nombres Del Estudiante	Fecha De Nacimiento	Tipo De Discapacidad/ Necesidad Educativa Especifica	Porcentaje De Discapacidad	Género	Jornada	Grado/ Curso
1316368651	Merchán Mero Hilary Dahily	17/12/2010	Intelectual	35%	Femenino	Vespertina	9no EGB
1317869111	Cobeña Pinto Gianni Daime	19/07/2010	Necesidad Educativa Especifica	N/A	Femenino	Vespertina	9no EGB
1350526529	Mero Saltos Doménica Sabrina	07/10/2011	Necesidad Educativa Especifica	N/A	Femenino	Vespertina	7mo EGB
1352114506	Ruperti Alonzo Jorge Jahir	27/05/2015	Necesidad Educativa Especifica	N/A	Masculino	Vespertina	6to EGB
1352048324	Delgado Bozada Keilyn Natasha	16/02/2015	Necesidad Educativa Especifica	N/A	Femenino	Vespertina	6to EGB
1351220544	Lara Mendoza Elkin Samuel	12/02/2010	Necesidad Educativa Especifica	N/A	Masculino	Vespertina	10mo EGB
V034375990	Liendo Mora Barbara Coromoto	22/08/2009	Necesidad Educativa Especifica	Vulnerabilidad	Femenino	Vespertina	10mo EGB
1351245871	Zamora Santana Jostin Jared	04/04/2011	Necesidad Educativa Especifica	N/A	Masculino	Vespertina	10mo EGB

Elaborado por: Melany Flores

Distribución de Responsabilidades Unidad Educativa “Santa Martha”

ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



Detalle de Número de Estudiantes y Paralelos

Modalidad	Jornada	Nivel	Edad, Grado	Alumnos	Total, H	Total, M
Presencial	Matutina	Educación Inicial	Grupo 3 años	38	15	23
Presencial	Matutina	Educación Inicial	Grupo 4 años	58	23	35
Presencial	Matutina	Educación Básica	1er año Básica	53	29	24
Presencial	Matutina	Educación Básica	2do año Básica	42	18	24
Presencial	Matutina	Educación Básica	3er año Básica	57	30	27
Presencial	Matutina	Educación Básica	4to año Básica	43	19	24
Presencial	Matutina	Educación Básica	5to año Básica	55	25	30
Presencial	Vespertina	Educación Básica	6to año Básica	51	26	25
Presencial	Vespertina	Educación Básica	7mo año Básica	47	21	26
Presencial	Vespertina	Educación Básica	8vo año Básica	20	10	10
Presencial	Vespertina	Educación Básica	9no año Básica	19	10	10
Presencial	Vespertina	Educación Básica	10mo año Básica	17	7	10

Elaborado por: Melany Flores

Cronograma Correspondiente al Año Lectivo 2025-2026

[illegible]

SEGUNDO PERÍODO																							
AGOSTO					SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE								
MES	FECHA		SEMANA	DÍA	ACT.	MES	FECHA		SEMANA	DÍA	ACT.	MES	FECHA		SEMANA	DÍA	ACT.	MES	FECHA		SEMANA	DÍA	ACT.
AGOSTO	Lunes	11	1	--	ABORDAJE CURRICULAR	SEPTIEMBRE	Lunes	15	6	25	ABORDAJE CURRICULAR	OCTUBRE	Lunes	20	11	49	ABORDAJE CURRICULAR	NOVIEMBRE	Lunes	3	--	ABORDAJE CURRICULAR	
	Martes	12		1			Martes	16		26			Martes	21		50							
	Miércoles	13		2			Miércoles	17		27			Miércoles	22		51							
	Jueves	14		3			Jueves	18		28			Jueves	23		52							
	Viernes	15		4			Viernes	19		29			Viernes	24		53							
	Lunes	18	2	5			Lunes	22	7	30			Lunes	27	12	54							
	Martes	19		6			Martes	23		31			Martes	28		55							
	Miércoles	20		7			Miércoles	24		32			Miércoles	29		56							
	Jueves	21		8			Jueves	25		33			Jueves	30		57							
	Viernes	22		9			Viernes	26		34			Viernes	31		58							
	Lunes	25	3	10			Lunes	29	8	35			Lunes	3	13	--			ABORDAJE CURRICULAR				
	Martes	26		11			Martes	30		36			Martes	4		--							
	Miércoles	27		12			Miércoles	1		37			Miércoles	5		59							
	Jueves	28		13			Jueves	2		38			Jueves	6		60							
Viernes	29	14		Viernes	3	39	Viernes	7		61													
SEPTIEMBRE	Lunes	1	4	15	ABORDAJE CURRICULAR	OCTUBRE	Lunes	6	9	40	ABORDAJE CURRICULAR	NOVIEMBRE	Lunes	10	14	62	EVALUACIÓN 2do. PERÍODO						
	Martes	2		16			Martes	7		41			Martes	11		63							
	Miércoles	3		17			Miércoles	8		42			Miércoles	12		64							
	Jueves	4		18			Jueves	9		43			Jueves	13		65							
	Viernes	5		19			Viernes	10		--			Viernes	14		66							
	Lunes	8	5	20			Lunes	13	10	44			Lunes	11	14	63							
	Martes	9		21			Martes	14		45			Martes	12		64							
	Miércoles	10		22			Miércoles	15		46			Miércoles	13		65							
	Jueves	11		23			Jueves	16		47			Jueves	14		66							
	Viernes	12		24			Viernes	17		48													
	TOTAL DE DÍAS LABORABLES: 66																						

FERIADO
Feriado 10 de agosto (Primer Grito de Independencia), se traslada al lunes 11 de agosto
Feriado 9 de octubre (Independencia de Guayaquil), se traslada al viernes 10 de octubre
Feriado 2 de noviembre (Día de los Difuntos), se traslada al martes 4 de noviembre
Feriado 3 de noviembre (Independencia de Cuenca)

PRESENTACIÓN DE CUESTIONARIOS DE EXAMENES DE 3er. PERÍODO
viernes, 31 de octubre
PRESENTACIÓN DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DEL 3er. PERÍODO
viernes, 7 de noviembre

TERCER PERÍODO																								
NOVIEMBRE					DICIEMBRE					ENERO					FEBRERO					MARCH				
MES	FECHA		SEMANA	DÍA	ACT.	MES	FECHA		SEMANA	DÍA	ACT.	MES	FECHA		SEMANA	DÍA	ACT.	MES	FECHA		SEMANA	DÍA	ACT.	
NOVIEMBRE	Lunes	17	1	1	ABORDAJE CURRICULAR	DICIEMBRE	Lunes	29	7	--	ABORDAJE CURRICULAR	DICIEMBRE	Lunes	9	13	54	ABORDAJE CURRICULAR							
	Martes	18		2			Martes	30		--			Martes	10		55								
	Miércoles	19		3		Miércoles	31	--		Miércoles		11	56											
	Jueves	20		4		Jueves	1	--		Jueves		12	57											
	Viernes	21		5		Viernes	2	--		Viernes		13	58											
	Lunes	24	2	6		ABORDAJE CURRICULAR	ENERO	Lunes	5	8		29	ABORDAJE CURRICULAR	DICIEMBRE	Lunes	16		14	--	ABORDAJE CURRICULAR				
	Martes	25		7				Martes	6			30			Martes	17			--					
	Miércoles	26		8				Miércoles	7			31		Miércoles	18	59								
	Jueves	27		9				Jueves	8			32		Jueves	19	60								
	Viernes	28		10				Viernes	9			33		Viernes	20	61								
DICIEMBRE	Lunes	1	3	11	ABORDAJE CURRICULAR			ENERO	Lunes	12	9	34		ABORDAJE CURRICULAR	DICIEMBRE	Lunes	23	15	62		EVALUACIÓN 3er. PERÍODO			
	Martes	2		12					Martes	13		35				Martes	24		63					
	Miércoles	3		13					Miércoles	14		36			Miércoles	25	64							
	Jueves	4		14					Jueves	15		37			Jueves	26	65							
	Viernes	5		15					Viernes	16		38												
	Lunes	8	4	16		ABORDAJE CURRICULAR			ENERO	Lunes	19	10	39		ABORDAJE CURRICULAR	DICIEMBRE	Lunes	30	16	--				
	Martes	9		17						Martes	20		40				Martes	31		--				
	Miércoles	10		18						Miércoles	21		41			Miércoles	1	66						
	Jueves	11		19						Jueves	22		42			Jueves	2	67						
	Viernes	12		20						Viernes	23		43			Viernes	3	68						
	Lunes	15	5	21	ABORDAJE CURRICULAR					ENERO	Lunes	26	11	44		ABORDAJE CURRICULAR	DICIEMBRE	Lunes	12	17	--			
	Martes	16		22							Martes	27		45				Martes	13		--			
	Miércoles	17		23							Miércoles	28		46			Miércoles	14	69					
	Jueves	18		24							Jueves	29		47			Jueves	15	70					
	Viernes	19		25							Viernes	30		48			Viernes	16	71					
	Lunes	22	6	26		ABORDAJE CURRICULAR	ENERO				Lunes	3	12	49	ABORDAJE CURRICULAR		DICIEMBRE	Lunes	19	23	--			
	Martes	23		27							Martes	4		50				Martes	20		--			
	Miércoles	24		28							Miércoles	5		51			Miércoles	21	72					
	Jueves	25		--							Jueves	6		52			Jueves	22	73					
	Viernes	26		--							Viernes	7		53			Viernes	23	74					

FERIADOS
Feriado jueves 25 (Navidad)
Vacaciones estudiantiles viernes 26 - domingo 4 de enero
jueves 1 de enero (Año Nuevo) y feriado viernes 2 de enero
Feriado lunes 16 y martes 17 de febrero (Carnaval)

Listado de Estudiantes Octavo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LISTADO DE ESTUDIANTES OCTAVO

Institución Educativa: UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "SANTA MARTHA" - 13H02321
Régimen: COSTA - GALAPAGOS
Año Lectivo: 2025 - 2026
Jornada: VESPERTINA
Año Escolar: 8VO DE EGB
Paralelo: A

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS	CUENTA
1	1351126949	ALCIVAR ROLDAN JONATHAN MATEO	alrojoma9126767@estudiantes2.edu.ec
2	1352017485	ALVAREZ CEDEÑO JENIREHIDY KATHERINE	alcejeka11810173@estudiantes2.edu.ec
3	1350905624	ARIAS MERA BRITHANY LUANA	armebriu9175124@estudiantes2.edu.ec
4	E003583434	BARAJAS JAIMES EDWIN FRANYELL	bajaedfr12445426@estudiantes2.edu.ec
5	19879044	CARRASCO RODRIGUEZ XAHORI ANTHONELLA	caroxaan11806767@estudiantes2.edu.ec
6	3050441744	CASTRO SANTANA NAZARETH STEFANY	casanast7561385@estudiantes2.edu.ec
7	1754805529	ESPINOZA CULQUI BRYANNA IBETH	escubrib10234093@estudiantes2.edu.ec
8	00002927	GARCIA GARCIA JOSE GABRIEL	gagajoga10200180@estudiantes2.edu.ec
9	04971542	HEREDIA VILORIA YORVINYER MATHIAS	heviyoma13261154@estudiantes2.edu.ec
10	1251230700	LOOR ZAMBRANO JEFFERSON DANIEL	lozajeda10238771@estudiantes3.edu.ec
11	34905258	LUGO CUAURO JAZIER ALEJANDRO	lucujaal14170514@estudiantes2.edu.ec
12	34905255	LUGO CUAURO XAVIER ALFONZO	lucuxaal14170513@estudiantes2.edu.ec
13	E002659837	MAITA HIDALGO MARIANGEL SARAY	mahimasa10861589@estudiantes3.edu.ec
14	5666237	MENDOZA PINEDA CAMILA ANALIZ	mepicaan10026451@estudiantes2.edu.ec
15	1350526529	MERO SALTOS DOMENIKA SABRINA	mesadosa11904216@estudiantes2.edu.ec
16	1317134599	MOREIRA CANTOS BRIGGITH MILENA	mocabrmi7351475@estudiantes2.edu.ec
17	081656477	PICO PICO SAMANTA CAROLINA	pipisaca9109302@estudiantes2.edu.ec
18	3050395379	PLUA DE FREITAS YEFFERSON YAIR	pldefryeya13264182@estudiantes2.edu.ec
19	1317910907	VERA VITE JONATHAN STEVEN	vevijost15375157@estudiantes2.edu.ec
20	1350674667	ZAMBRANO PARRAGA FRANKLIN LEONARDO	zapafrle14179594@estudiantes2.edu.ec

Transformar la educación, misión de **TODOS**

1 de 1

Listado de Estudiantes Noveno

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LISTADO DE ESTUDIANTES NOVENO

Institución Educativa: UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "SANTA MARTHA" - 13H02321
Régimen: COSTA - GALAPAGOS
Año Lectivo: 2025 - 2026
Jornada: VESPERTINA
Año Escolar: 9NO DE EGB
Paralelo: A

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS	CUENTA
1	1317081964	ANCHUNDIA ALVIA MARBELLY MONSERRATE	analmamo7187109@estudiantes2.edu.ec
2	1317215877	BARREZUETA RIVERA KEISHA ADRIANA	barikead7367745@estudiantes2.edu.ec
3	0850606500	CABEZAS GRACIA JANNER JOSUE	cagrjajo9638699@estudiantes2.edu.ec
4	1350414270	CHAVEZ MEDRANDA CHRISTIAN ALEXIS	chmechal7387435@estudiantes2.edu.ec
5	2350463259	CHAVEZ MENDOZA SCARLETH ANAHI	chmescan7180205@estudiantes2.edu.ec
6	1317006540	CHAVEZ PLAZA MADELAYNE ESTHER	chplmaes4557900@estudiantes2.edu.ec
7	1351234701	COBEÑA PINTO GIANNY DAIME	copigida5022073@estudiantes2.edu.ec
8	20111009	HERRERA GONZALEZ KLEIVER JOSHUA	hegokljo10737290@estudiantes2.edu.ec
9	1317214631	LOPEZ BARREZUETA DAYRA PAMELA	lobadapa9131898@estudiantes2.edu.ec
10	1351860802	MACIAS FRANCO CARLOS ISAAC	mafrcais4736910@estudiantes2.edu.ec
11	33716897	MEDINA ROJAS MOISES ADRIAN	meromoad13311438@estudiantes2.edu.ec
12	1350009088	MENDOZA SOLIS DAVID LEONARDO	mesodale9175454@estudiantes2.edu.ec
13	1316368651	MERCHAN MERO HILARY DAHILY	memehida10833180@estudiantes2.edu.ec
14	140778104	MERO SANTANA JESERLIN RUTH	mesajeru9166361@estudiantes2.edu.ec
15	0804728780	MORA ANCHUNDIA SHARA KRYSTELL	moanshkr7222630@estudiantes2.edu.ec
16	1350562441	PEÑAFIEL CEDEÑO JONAYKER DARLING	pecejoda4558422@estudiantes2.edu.ec
17	1317124871	PINCAY BARRETO JEREMY JOSUE	pibajejo4557353@estudiantes2.edu.ec
18	1317075719	SOLEDISPA VERA JOFFRE ALEJANDRO	sovejoal4302387@estudiantes2.edu.ec
19	063844773	VALENCIA CEDEÑO RICHARD ADRIAN	vaceriad8992669@estudiantes2.edu.ec
20	1352283616	ZAMBRANO MOREIRA FERNANDA GUADALUPE	zamofegu7240011@estudiantes2.edu.ec

Transformar la educación, misión de **TODOS**

1 de 1

Listado de Estudiantes Décimo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LISTADO DE ESTUDIANTES DÉCIMO

Institución Educativa: UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "SANTA MARTHA" - 13H02321
Régimen: COSTA - GALAPAGOS
Año Lectivo: 2025 - 2026
Jornada: VESPERTINA
Año Escolar: 10MO DE EGB
Paralelo: A

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS	CUENTA
1	1316850583	ALCIVAR ROLDAN MELINA MAHOLI	alromema10109063@estudiantes2.edu.ec
2	1350500623	ALONZO ALONZO JIPSON RAMON	alaljira4556162@estudiantes2.edu.ec
3	1316612884	BAQUE CHAVEZ ASHLEY MONSERRATE	bachasmo3320180@estudiantes2.edu.ec
4	1351336829	CASTILLO RIVERA KENDY ALEJANDRA	carikeal7500098@estudiantes2.edu.ec
5	1351145030	CEDEÑO GAIBOR DOMENICA MAYTE	cegadoma4279497@estudiantes2.edu.ec
6	1351752231	CRUZ BAQUE GABRIELA ELIZABETH	crbagaal4676719@estudiantes2.edu.ec
7	1351118417	EDUARTE BRIONES DAYLI MONSERRATE	edbrdamo3332978@estudiantes2.edu.ec
8	1352043648	HENRIQUEZ FLORES SHARON NICOLE	heflshni4831634@estudiantes2.edu.ec
9	1317185617	HOLGUIN BURGOS JOEL ALEXANDER	hobujoal3328106@estudiantes2.edu.ec
10	1351220544	LARA MENDOZA ELKIN SAMUEL	lameelsa12321953@estudiantes2.edu.ec
11	E008958268	LIENDO MORA BARBARA COROMOTO	limobaco15534452@estudiantes2.edu.ec
12	1251230783	LOOR ZAMBRANO JIPSSON JAVIER	lozajija14875417@estudiantes2.edu.ec
13	0943474825	MIELES ARTEAGA MAYERLY NOHELIA	miarmano7564553@estudiantes2.edu.ec
14	1317925947	RODRIGUEZ AMAIQUEMA JOSTYN JAVIER	roamjoja7346697@estudiantes2.edu.ec
15	19879030	YEPEZ CARRASCO CARLISMAR	yecaca11806203@estudiantes2.edu.ec
16	1351694672	ZAMBRANO MEDRANDA RONIEL ENRIQUE	zameroen3350115@estudiantes2.edu.ec
17	1351245871	ZAMORA SANTANA JOSTYN JARED	zasajoja4555347@estudiantes2.edu.ec

Transformar la educación, misión de **TODOS**

1 de 1

Planificaciones Desarrolladas en el Ejercicio del Servicio Social Educativo
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SIMÓN BOLÍVAR”
DATOS INFORMATIVOS

Docente:	Lic. Melany Flores Pico	Áreas:		Trimestre:	2 y 3
Curso:	Octavo	Asignaturas:	Lengua y Literatura	Fecha inicio:	15/09/2025
Paralelos:	“A”	No. Semanas	15	Fecha fin:	19/12/2025
Objetivos de las unidades:	Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura				
Objetivos de aprendizaje:	Comprender el mundo, la cultura y la naturaleza humana Explicar el origen de las cosas Fomentar la comprensión de las diferentes culturas				
Metodología y simbología de trabajo DUA		PRINCIPIO 1: Proporciona múltiples formas de REPRESENTACIÓN (visual, auditiva-kinestésica) – EXPERIENCIA Y REFLEXIÓN ES EL QUÉ del aprendizaje: se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información. Proporciona opciones para la percepción, el lenguaje y los símbolos y la comprensión.			
		PRINCIPIO 2: Proporciona múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (uso de herramientas) – CONCEPTUALIZACIÓN ES EL CÓMO del aprendizaje: se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse. Proporciona opciones para la acción física, la expresión y la comunicación y las funciones ejecutivas.			
		PRINCIPIO 3: Proporciona múltiples formas de IMPLICACIÓN (inclusión, motivación) – APLICACIÓN ES EL POR QUÉ del aprendizaje: se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporciona opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia.			
Competencias	Competencias comunicacionales 	Competencias matemáticas 	Competencias digitales 	Competencias socioemocionales 	

LENGUA Y LITERATURA					
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)	RECURSOS (basados en el DUA)	EVALUACIÓN INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Reconocimiento de símbolos y letras de distintas culturas. -Valoración de la relación entre escritura y desarrollo cultural, histórico y social. -Identificación de diversidad cultural en libros representativos. -Elaboración de cuadros comparativos y líneas de tiempo sobre la evolución de la escritura.	LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. 	8 al 11 de septiembre PRODUCCIÓN ESCRITA Y PROCESO DE REDACCIÓN EXPERIENCIA • Generación de preguntas sobre un tema de interés. • Lluvia de ideas grupal sobre el tema seleccionado. • Uso de organizador gráfico para organizar las ideas principales. REFLEXIÓN • Selección del tipo de texto según propósito y destinatario (noticia, ensayo, informe, etc.). • Identificación del registro lingüístico adecuado. • Discusión sobre la coherencia y cohesión en la organización de las ideas. CONCEPTUALIZACIÓN • Explicación de la estructura de distintos tipos de textos: introducción, desarrollo y cierre. • Revisión de elementos de la lengua: oraciones compuestas, conectores, puntuación, frases adjetivas/adverbiales/preposicionales, voz activa y pasiva, tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente”, diálogos.	-Imágenes de símbolos antiguos y alfabetos. -Fragmentos de libros representativos de distintas culturas. -Organizadores visuales para cuadros comparativos y líneas de tiempo. -Videos o presentaciones digitales sobre la historia de la escritura. - Hojas o pizarras para lluvia de ideas.	I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) 	TÉCNICAS • Análisis de ejemplos de textos. • Elaboración de organizadores gráficos. • Redacción guiada y revisión grupal. • Producción escrita individual y grupal. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo. • Rúbrica. • Cuestionario. • Notas de retroalimentación.

Reconocimiento de los primeros sistemas de comunicación escrita. -Aplicación de estrategias de autorregulación durante la lectura. -Comprensión de textos mediante preguntas inferenciales, explicativas, proyectivas y valorativas. -Elaboración de cuadros comparativos y líneas de tiempo sobre la comunicación escrita.	LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. 	- Organización y jerarquización de ideas en el organizador gráfico para la redacción. APLICACIÓN - Redacción del texto siguiendo el tipo seleccionado y aplicando coherencia y cohesión. - Relectura, corrección, estructuración y reestructuración del texto en grupos. - Retroalimentación grupal e individual mediante cotejo y rúbrica. 15 al 18 de septiembre DE LOS SÍMBOLOS A LAS LETRAS EXPERIENCIA - Presentación de imágenes de símbolos antiguos y letras de diferentes alfabetos. - Preguntas generadoras: ¿Cómo pasamos de los símbolos a las letras?, ¿qué nos permite la escritura en nuestra cultura? - Lluvia de ideas sobre la relación entre escritura, cultura y diversidad. REFLEXIÓN - Lectura de fragmentos de libros representativos de distintas culturas. - Identificación de elementos que evidencian diversidad cultural en los textos. - Discusión grupal sobre cómo los sistemas de escritura reflejan la historia y la cultura de cada pueblo. CONCEPTUALIZACIÓN	- Imágenes de pictogramas, jeroglíficos y tablillas. -Textos sobre el inicio de la comunicación escrita con preguntas guía. -Organizadores visuales para cuadros comparativos y líneas de tiempo. -Videos o presentaciones digitales sobre los primeros sistemas de escritura. -Hojas o pizarras para lluvia de ideas.	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) 	TÉCNICAS - Observación y análisis de imágenes y textos. - Comparación de sistemas de escritura y características culturales. - Elaboración de cuadros comparativos y líneas de tiempo. INSTRUMENTOS - Lista de cotejo. - Rúbrica. - Cuestionario.
---	--	--	---	---	---

Reconocimiento de variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador. -Valoración de la relación entre lengua, pensamiento y acción humana. -Comparación de perspectivas de dos textos sobre el mismo tema. -Aplicación de estrategias de	LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales. 	• Explicación del paso de símbolos a letras y su importancia histórica. • Clasificación de los sistemas de escritura según la cultura y el periodo histórico. • Elaboración de un cuadro comparativo sobre símbolos, alfabetos y características culturales reflejadas. APLICACIÓN • Creación grupal de una línea de tiempo o mapa conceptual sobre la evolución de la escritura. • Presentación breve de los grupos explicando cómo los símbolos se transformaron en letras y qué reflejan sobre la cultura. • Reflexión escrita individual: ¿Qué me enseña la escritura sobre la diversidad cultural y la historia de la humanidad? 22 al 25 de septiembre EL INICIO DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA EXPERIENCIA (Prelectura) • Presentación de imágenes de los primeros sistemas de comunicación escrita (pictogramas, jeroglíficos, tablillas). • Preguntas generadoras: ¿Cómo se comunicaban las personas antes de la escritura?, ¿qué funciones cumplía la comunicación escrita? • Lluvia de ideas sobre lo que esperan aprender del texto. REFLEXIÓN (Lectura)	-Fragmentos de programas de televisión nacional. -Textos sobre variaciones lingüísticas y su impacto social. -Organizadores visuales para cuadros comparativos. -Videos y presentaciones sobre estilos de comunicación.	I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas	TÉCNICAS • Observación y análisis de imágenes y textos. • Aplicación de estrategias de comprensión lectora. • Elaboración de cuadros comparativos y líneas de tiempo.
---	--	--	---	--	---

comprensión lectora y autorregulación. -Producción y corrección de discursos adaptados al destinatario y contexto.		• Lectura guiada del texto sobre el inicio de la comunicación escrita. • Aplicación de estrategias de autorregulación de la comprensión: subrayado, resumen, predicción, inferencia. • Preguntas de comprensión: ○ Nivel inferencial: ¿Qué podemos deducir sobre la sociedad que usaba estos sistemas de comunicación? ○ Nivel explicativo: ¿Por qué surgieron estos métodos de comunicación escrita? ○ Nivel valorativo: ¿Qué importancia tiene para la humanidad la comunicación escrita? • Opiniones y juicios de valor sobre los aspectos mencionados. CONCEPTUALIZACIÓN (Poslectura) • Elaboración de cuadro comparativo de los primeros sistemas de comunicación escrita y sus características. • Discusión sobre la relación entre escritura y desarrollo cultural, histórico y social. • Clasificación de estrategias de comprensión aplicadas durante la lectura. APLICACIÓN • Creación grupal de una línea de tiempo o mapa conceptual sobre los primeros sistemas de escritura y sus funciones. • Presentación breve ante el curso explicando la evolución de la comunicación escrita. • Reflexión individual: ¿Qué estrategia de comprensión me resultó más útil y por qué?	-Hojas.	autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) 	• Discusión grupal y reflexión escrita individual. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo. • Rúbrica. • Cuestionario
---	--	---	----------------	--	--

-Concepto de diversidad cultural del mundo. -Tipos y propósitos de lectura. -Identificación del tipo de texto y su función comunicativa. -Reconocimiento de ideas principales y secundarias. -Elaboración de organizadores gráficos (mesa de ideas). -Valoración del respeto a la diversidad cultural.	Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo (Ref. L.1.1.4.1.1) 	29 al 2 de octubre DIVERSAS FORMAS DE HABLAR Y PENSAR EXPERIENCIA (Prelectura) • Presentación de fragmentos de programas de televisión nacional mostrando variaciones lingüísticas del Ecuador. • Preguntas generadoras: ¿Qué diferencias lingüísticas notan?, ¿cómo influyen en la comunicación y en las relaciones sociales? • Lluvia de ideas sobre las formas de hablar y pensar en distintos contextos socioculturales. REFLEXIÓN • Lectura de dos textos sobre variaciones lingüísticas y su impacto social desde perspectivas diferentes. • Aplicación de estrategias de autorregulación de la comprensión: subrayado, resumen, predicción e inferencia. • Preguntas guía: ○ Nivel inferencial: ¿Qué implicaciones tiene la variación lingüística en la vida social? ○ Nivel explicativo: ¿Cómo influye la lengua en las formas de pensamiento? ○ Nivel proyectivo: ¿Cómo usarías esta información para mejorar la comunicación en tu entorno? ○ Nivel valorativo: ¿Qué importancia tienen estas variaciones para la identidad cultural? CONCEPTUALIZACIÓN	-Texto básico -Carpeta de trabajo -Diccionario -Papelotes -Láminas ilustrativas -Videos relacionado al tema	I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)  	TÉCNICAS • Observación. • Comparación de perspectivas y análisis de intención del autor. • Elaboración de cuadros comparativos. • Producción oral y escrita adaptada al destinatario y contexto. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo. • Rúbrica. • Cuestionario.
--	--	---	---	--	--

-Definición y diferencia entre estereotipo y prejuicio. -Influencia de los estereotipos en la comunicación. -Análisis crítico de los medios y del lenguaje cotidiano. -Estrategias para una comunicación respetuosa y libre de prejuicios.	LI.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación 	• Comparación de los dos textos y análisis de la intención del autor, recursos de estilo y argumentos usados. • Elaboración de cuadro comparativo sobre variaciones lingüísticas, su función social y su relación con el pensamiento. • Discusión grupal sobre cómo la lengua moldea formas de pensar y actuar. APLICACIÓN • Producción grupal de un breve discurso o presentación sobre un problema social, aplicando variaciones lingüísticas según el destinatario. • Presentación oral ante el curso integrando recursos lingüísticos, paralingüísticos y no verbales. • Reflexión escrita individual: ¿Qué variación lingüística me resultó más interesante y cómo influye en la comunicación? 6 al 9 de octubre LA DIVERSIDAD CULTURAL EXPERIENCIA • Conversatorio inicial sobre qué entienden los estudiantes por <i>diversidad cultural</i> y ejemplos que conozcan. • Selección y lectura de textos breves sobre la diversidad cultural en diferentes épocas y regiones del mundo. • Observación de imágenes o videos representativos de distintas culturas (vestimenta, gastronomía, costumbres). • Generación de preguntas sobre cómo se expresa la cultura en los textos.	-Video explicativo y ejemplos de la vida real. -Textos y noticias de actualidad. -Plantillas de organizadores gráficos. -Pizarra digital o cartulinas. -Guías con preguntas de autoevaluación y reflexión personal.	I.LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. 	TÉCNICAS • Lluvia de ideas. • Lectura guiada y analítica. • Organizadores gráficos. • Debate. • Exposición oral. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo.
--	---	--	--	--	--

		REFLEXIÓN • Debate grupal: ¿qué es la diversidad cultural del mundo y por qué es importante? • Identificación del tipo de texto leído (narrativo, informativo, descriptivo, poético) y su función comunicativa. • Reconocimiento del propósito del autor y del contexto cultural del texto. • Análisis de las etapas de la lectura: prelectura, lectura y poslectura, aplicadas al texto seleccionado. • Discusión sobre las semejanzas y diferencias culturales encontradas en los textos. CONCEPTUALIZACIÓN • Definición de <i>diversidad cultural</i>: conjunto de manifestaciones, costumbres y valores que caracterizan a los pueblos del mundo. • Revisión de los tipos de lectura: ○ <i>Lectura atenta</i>: comprensión de ideas principales y secundarias. ○ <i>Lectura analítica</i>: interpretación y reflexión sobre el contenido. • Identificación de los elementos del texto: título, autor, formato, tipo de texto y función comunicativa. • Explicación y práctica de la mesa de ideas como organizador gráfico para registrar ideas principales y secundarias. APLICACIÓN • Lectura guiada de textos sobre la diversidad cultural (mitos, artículos o fragmentos literarios).			• Rúbrica.
--	--	--	--	--	--

-Concepto y tipos de géneros literarios. -Subgéneros líricos, narrativos y dramáticos. -Elementos y características de cada tipo de texto. -Expresión oral y escrita mediante el debate literario. -Uso de expresiones de rutina y resumen de ideas principales.	LL4.5.1. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece 	• Elaboración del organizador gráfico “Mesa de ideas” con la información del texto leído: ○ Idea principal. ○ Ideas secundarias. ○ Ejemplos culturales destacados. • Relectura y análisis grupal de los textos para comprobar comprensión. • Exposición breve de los hallazgos sobre las diferentes culturas y sus expresiones. 13 al 16 de octubre USO DE LOS ESTEREOTIPOS Y PERJUICIOS EXPERIENCIA • Conversatorio inicial sobre situaciones cotidianas donde las personas son juzgadas por su apariencia, forma de hablar o costumbres. • Lluvia de ideas: ¿Qué palabras o frases hemos escuchado que reflejan prejuicios o estereotipos? • Lectura breve o análisis de un texto, diálogo o noticia donde se evidencien estereotipos culturales o sociales. REFLEXIÓN • Debate grupal: ¿Cómo influyen los estereotipos en la manera en que nos comunicamos? • Identificación de frases o actitudes que reflejan prejuicio en el texto leído o en la vida cotidiana. • Discusión sobre el respeto, la empatía y la diversidad en la comunicación.	-Textos modelo (poemas, cuentos, fragmentos teatrales). -Videos explicativos sobre géneros literarios. - Pizarra, cartulinas y fichas de colores para el esquema comparativo. -Guía de lectura con preguntas adaptadas a diferentes niveles de comprensión. -Ejemplo de debate literario como modelo.	Reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación (Ref. LLL4.3.1.) 	TÉCNICAS • Lluvia de ideas. • Análisis de video. • Debate guiado. • Organizadores gráficos. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo. • Rúbrica para evaluar el organizador gráfico y la redacción final.
---	---	--	--	--	---

		- Reconocimiento de las consecuencias del uso de estereotipos y prejuicios en las relaciones humanas. CONCEPTUALIZACIÓN Estereotipo: imagen o idea simplificada y generalizada sobre un grupo de personas. Prejuicio: juicio u opinión negativa formada sin conocimiento suficiente. Diferencia entre ambos: el estereotipo describe <i>cómo creemos que son las personas</i>; el prejuicio <i>valora negativamente</i> esas creencias. - Relación entre comunicación y estereotipos: cómo influyen en el lenguaje verbal y no verbal. - Análisis de ejemplos de medios de comunicación donde se refuerzan o combatan estereotipos. APLICACIÓN - Responder y reflexionar en grupo: ¿Cómo influyen los estereotipos en la comunicación? ¿Qué son los prejuicios en la comunicación? ¿Cuál es la diferencia entre estereotipo y prejuicio? - Observación del siguiente video para consolidar la información: https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=%e2%80%9cEstereotipos+y+prejuicios+%7c+Educativa%e2%80%9d+(YouTube)&mid=133C29E4CABEAC9E37F9133C29E4CABEAC9E37F9&FORM=VIRE			
--	--	---	--	--	--

• Concepto de género literario. • Clasificación de los géneros: lírico, narrativo y dramático. • Subgéneros y sus características principales. • Diferencias entre los géneros literarios. • Producción escrita y oral aplicando los rasgos de cada género.	LL4.5.1. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece 	• Elaboración de un organizador gráfico (doble columna o mapa conceptual) donde se comparen estereotipos y prejuicios. • Redacción breve: <i>“Cómo puedo evitar los estereotipos y prejuicios en mi comunicación diaria”</i>. 20 al 23 de octubre GÉNERO LITERARIO EXPERIENCIA • Conversatorio inicial: ¿Qué libros o textos han leído últimamente? ¿A qué tipo de género pertenecen? • Presentación de ejemplos de textos breves: poema, cuento y diálogo teatral para identificar sus diferencias. • Lluvia de ideas sobre qué emociones o sensaciones despierta cada texto. • Activación de conocimientos previos mediante preguntas: ○ ¿Qué es un género literario? ○ ¿Por qué existen diferentes tipos de textos en la literatura? REFLEXIÓN • Discusión grupal: ¿Por qué crees que los escritores usan distintos géneros para expresarse? • Identificación de las características principales de cada género. • Relación de los géneros literarios con la finalidad comunicativa y el contexto histórico. • Comparación entre fragmentos de textos literarios para reconocer su género.	-Textos breves de distintos géneros. -Video educativo (Unprofesor). -Pizarra, fichas o cartulinas para el organizador gráfico. -Lecturas adaptadas según nivel de comprensión. -Audio lecturas para estudiantes con dificultades lectoras.	I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) 	TÉCNICAS • Lectura guiada y análisis de textos. • Debate y exposición oral. • Elaboración de esquemas comparativos. • Escritura guiada. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo para participación y comprensión. • Rúbrica.
---	---	--	---	--	---

		CONCEPTUALIZACIÓN • Definición: Un género literario es una forma de clasificar las obras según su contenido, estructura y propósito expresivo. • Tipos de géneros literarios: 1. Lírico: expresa sentimientos y emociones del autor (poesía, oda, himno, elegía). 2. Narrativo: relata hechos reales o imaginarios (cuento, novela, leyenda, mito, fábula). 3. Dramático: representa acciones a través del diálogo (tragedia, comedia, drama). • Subgéneros líricos: oda, elegía, himno, canción, sátira. • Subgéneros narrativos: mito, leyenda, cuento, novela, fábula. • Subgéneros dramáticos: tragedia, comedia, drama. • Análisis de ejemplos breves de cada subgénero según su estructura y propósito. APLICACIÓN • Observación y lectura de un fragmento de cada género literario. • Análisis guiado: identificar tipo de género, subgénero, tema y propósito del texto. • Debate grupal sobre cuál género literario permite expresar mejor las emociones o ideas. • Responder preguntas de comprensión: 1. ¿Qué es un género literario? 2. ¿Cuáles son los tres géneros literarios principales?			
--	--	--	--	--	--

• Refuerzo de género literario. • Clasificación de los géneros: lírico, narrativo y dramático. • Subgéneros y sus características principales. • Diferencias entre los	LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. 	3. ¿Qué subgéneros conoces de cada uno? • Actividad integradora: 1. Redacción de un pequeño <i>debate literario</i> sobre cuál género es más influyente en la actualidad. 2. Uso de expresiones y fórmulas de rutina (acuerdo, desacuerdo, resumen, conclusión). 3. Repetir y resumir ideas importantes durante el debate. 4. Escritura final del texto del debate con ayuda de un esquema (introducción, argumentos, conclusión). 27 al 30 de octubre REFUERZO: LOS GÉNEROS LITERARIOS EXPERIENCIA • Conversatorio inicial: ¿Qué tipo de textos literarios conocen o han leído últimamente (poemas, cuentos, obras teatrales)? • Presentación de tres textos breves de distintos géneros (un poema, un fragmento narrativo y un diálogo teatral). • Lluvia de ideas: ¿Qué los diferencia? ¿Qué sensaciones o emociones despierta cada uno? • Generación de preguntas: ○ ¿Qué es un género literario? ○ ¿Por qué se clasifican las obras literarias en géneros? ○ ¿Qué características tiene cada uno? REFLEXIÓN • Debate grupal: ¿Por qué crees que los escritores eligen diferentes géneros para expresarse?	-Textos literarios breves y adaptados. -Material impreso. Organizadores gráficos. -Video educativo. -Producciones escritas creativas.	I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) 	TÉCNICAS • Lluvia de ideas. • Lectura y análisis de textos. • Elaboración de organizadores gráficos. • Debate guiado. • Dramatización y escritura creativa. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo: participación en las actividades, comprensión del video, identificación de géneros. • Rúbrica: • Reconocimiento de los géneros y subgéneros.
---	--	--	--	--	--

géneros literarios.		• Análisis de cómo la intención del autor cambia según el género (expresar sentimientos, narrar hechos, representar acciones). • Comparación oral entre los tres géneros: lírico, narrativo y dramático. • Identificación de los subgéneros en fragmentos de textos leídos (por ejemplo: cuento, elegía, comedia, etc.). • Preguntas orientadoras: • ¿Qué mensaje transmite cada texto? • ¿Qué tipo de lenguaje usa cada género? • ¿Cuál te resultó más fácil o agradable de leer y por qué? CONCEPTUALIZACIÓN • Definición: El género literario es una forma de clasificar las obras literarias según su contenido, estructura y propósito comunicativo. • Tipos de géneros literarios: 1. Género lírico: Expresa sentimientos, emociones o estados de ánimo del autor. ▪ <i>Subgéneros líricos:</i> oda, elegía, himno, sátira, canción. 2. Género narrativo: Relata hechos reales o imaginarios con personajes, tiempo y lugar. ▪ <i>Subgéneros narrativos:</i> mito, leyenda, cuento, novela, fábula. 3. Género dramático: Representa acciones mediante el diálogo de los personajes.			• Coherencia en el organizador gráfico. • Creatividad y claridad en la producción escrita. • Trabajo colaborativo y respeto por las ideas ajenas.
---------------------	--	--	--	--	---

		▪ Subgéneros dramáticos: tragedia, comedia, drama. • Diferencias principales: <table><tr><th>Género</th><th>Finalidad</th><th>Forma</th></tr><tr><td>Lírico</td><td>Expresar sentimientos</td><td>Verso o prosa poética</td></tr><tr><td>Narrativo</td><td>Contar hechos</td><td>Prosa</td></tr><tr><td>Dramático</td><td>Representar acciones</td><td>Diálogo</td></tr></table> • Video de refuerzo: https://youtu.be/p30YTOTU23M?si=js5LXvpAxuG_lyvL • Después del video, los estudiantes anotan: 1. Qué es un género literario. 2. Un ejemplo de cada tipo. 3. Qué género prefieren y por qué. APLICACIÓN • Actividad práctica: Elaborar un organizador gráfico comparativo con los tres géneros y sus subgéneros. <table><tr><th>Género</th><th>Subgéneros</th><th>Características</th><th>Ejempl</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> • Lectura guiada: Seleccionar un texto breve de cada género para identificar su estructura. • Dinámica grupal: ○ Cada grupo representa un género literario mediante una mini dramatización, lectura o recitación. ○ Luego, los demás grupos adivinan a qué género pertenece. • Escritura creativa: Cada estudiante redacta una pequeña	Género	Finalidad	Forma	Lírico	Expresar sentimientos	Verso o prosa poética	Narrativo	Contar hechos	Prosa	Dramático	Representar acciones	Diálogo	Género	Subgéneros	Características	Ejempl							
Género	Finalidad	Forma																							
Lírico	Expresar sentimientos	Verso o prosa poética																							
Narrativo	Contar hechos	Prosa																							
Dramático	Representar acciones	Diálogo																							
Género	Subgéneros	Características	Ejempl																						

		producción (poema, mini cuento o diálogo corto) y explica qué género eligió y por qué.				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	CONCEPTOS ESENCIALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN BASE A DUA	RECURSOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Elaborado por Docente de asignatura:		Revisado por Director del área o subnivel:		Aprobado por Vicerrectorado:		
Lic. Melany Flores Pico		Lic. Teresa Bailón Chávez		Lic. Sandra Johanna Castillo, Mg.		
Firma:		Firma:		Firma:		
 Firmado electrónicamente por: MELANY FLORES PICO FLORES PICO MELANY SOLANYE		Teresa Chávez Bailón		 Sandra Johanna Castillo Giler Time Stamping Security Data		

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL SIMÓN BOLÍVAR						
DATOS INFORMATIVOS						
Docente:	Lic. Melany Flores Pico	Áreas:		Trimestre:	2	
Curso:	Noveno	Asignaturas:	Lengua y Literatura	Fecha inicio:	12/09/2025	
Paralelos:	“A”	No. Semanas	15	Fecha fin:	07/11/2025	
APRENDIZAJE DISCIPLINAR						
Objetivos de las unidades:	Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura					
Objetivos de aprendizaje:	Comprender el mundo, la cultura y la naturaleza humana Explicar el origen de las cosas Fomentar la comprensión de las diferentes culturas					
Metodología y simbología de trabajo DUA		PRINCIPIO 1: Proporciona múltiples formas de REPRESENTACIÓN (visual, auditiva-kinestésica) – EXPERIENCIA Y REFLEXIÓN ES EL QUÉ del aprendizaje: se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información. Proporciona opciones para la percepción, el lenguaje y los símbolos y la comprensión.				
		PRINCIPIO 2: Proporciona múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (uso de herramientas) – CONCEPTUALIZACIÓN ES EL CÓMO del aprendizaje: se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse. Proporciona opciones para la acción física, la expresión y la comunicación y las funciones ejecutivas.				
		PRINCIPIO 3: Proporciona múltiples formas de IMPLICACIÓN (inclusión, motivación) – APLICACIÓN ES EL POR QUÉ del aprendizaje: se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporciona opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia.				
Competencias	Competencias comunicacionales 		Competencias matemáticas 		Competencias digitales 	Competencias socioemocionales 
Del 15 de septiembre al 07 de noviembre						
LENGUA Y LITERATURA						

CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)	RECURSOS (basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje)	EVALUACIÓN	
				INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
-Sistemas de consulta y préstamo de información. -Buscadores de internet: confiables vs. no confiables. -Normas de citación más utilizadas (APA, MLA, etc.). -Selección crítica de textos según necesidades. -Organizadores gráficos: funciones y tipos (registrar, organizar, comparar).	LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente. 	8 al 11 de septiembre EVALUACIÓN DE HABILIDADES PARA EL MANEJO DE FUENTES, CITACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN EXPERIENCIA - Pregunta inicial: ¿Qué haces cuando necesitas buscar información para un trabajo escolar? - Dinámica breve: Competencia rápida: dos equipos deben encontrar en internet, en 5 minutos, datos sobre un tema (ej.: “origen de la imprenta” o “vida de un escritor ecuatoriano”). - Comentario espontáneo: ¿Qué diferencia hubo entre la información que encontró cada equipo? ¿Cómo saber si una fuente es confiable? REFLEXIÓN - Lectura guiada: Texto breve o presentación sobre: - Fuentes de información (biblioteca, catálogos, buscadores de internet). - Normas de citación más usadas (APA, MLA, ICONTEC – según contexto escolar). - Preguntas de análisis: ¿Por qué es importante citar correctamente? ¿Qué riesgos existen al copiar información sin citarla? ¿Cómo diferenciar una fuente confiable de una no confiable? - Discusión dirigida: El respeto a la autoría y la ética académica.	-Guía rápida de normas de citación. -Ejemplos de organizadores gráficos impresos. -Pizarrón / proyector. -Biblioteca escolar (si está disponible).	I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) 	Técnicas: observación directa, revisión de productos escritos, exposición oral. Instrumentos: - Lista de cotejo (uso correcto de citación en el trabajo). - Rúbrica (claridad, organización y pertinencia del organizador gráfico). - Registro anecdótico (participación en búsqueda y socialización).

-Lectura autónoma: características y beneficios. -Elementos que dan sentido a los textos (tema, personajes, ambiente, conflicto, mensaje). -La tertulia literaria: objetivos, dinámica y	LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. 	CONCEPTUALIZACIÓN • Explicación: ○ Uso de buscadores académicos (Google Scholar, Scielo, Dialnet). ○ Sistemas de consulta y préstamo (biblioteca física o digital). ○ Normas de citación básicas (ejemplos en formato APA: libro, página web, revista). ○ Organizadores gráficos: mapa conceptual, cuadro comparativo, tabla de registro. • Ejemplificación: mostrar cómo citar un libro y una página web en formato APA. APLICACIÓN • Trabajo en parejas: 1. Buscar un texto breve (noticia, artículo, fragmento de libro). 2. Seleccionar la información más importante según un criterio (ej.: registrar, organizar o comparar). 3. Trasladar esa información a un organizador gráfico (ej.: cuadro comparativo entre dos fuentes, mapa conceptual del texto, tabla de datos). 4. Citar correctamente la fuente utilizada. • Socialización: Exposición breve de los organizadores gráficos elaborados y reflexión sobre lo aprendido. 15 al 18 de septiembre FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE COMO LECTOR AUTÓNOMO EXPERIENCIA • Pregunta inicial: ¿Qué libro, cuento o historia te ha marcado más y por qué? • Dinámica breve: Cada estudiante comparte en una palabra lo que significa para él “leer” (ej.: aventura, aburrimiento, descubrir, etc.). Se hace una nube de palabras en la pizarra.	-Textos literarios breves y contextualizados. -Material impreso. -Lectura guiada. -Trabajo colaborativo. Organizadores simples (nube de	I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate crítica mente su	Técnicas: observación directa, análisis de participación, producción escrita. Instrumentos: • Lista de cotejo (participació
---	--	---	--	--	---

normas de participación. -Opinión y argumentación en torno a la lectura.		• Comentario espontáneo: ¿Se puede leer solo para disfrutar o siempre tiene que ser para estudiar? REFLEXIÓN • Lectura guiada: Fragmento breve de un cuento o novela juvenil (puede ser de <i>Cumandá</i>, <i>Rupito</i>, <i>Cuando los guayacanes florecían</i> u otro texto cercano a los estudiantes). • Preguntas de análisis: ○ ¿Qué elementos le dan sentido al texto (personajes, ambiente, tema, mensaje)? ○ ¿Qué opinan sobre el conflicto o mensaje del fragmento leído? ○ ¿Cómo se relaciona con sus propias experiencias o con la actualidad? • Discusión dirigida: El valor de leer para comprender la vida y compartir ideas con otros. CONCEPTUALIZACIÓN • Explicación: ○ Elementos que dan sentido a un texto: tema, personajes, ambiente, conflicto, mensaje. ○ ¿Qué es una tertulia literaria? → espacio de lectura, diálogo, opinión y argumentación. ○ Normas de participación en una tertulia: respeto, escucha activa, argumentación, aportar información nueva. APLICACIÓN • Trabajo en grupos pequeños: 1. Leer un texto breve asignado por el docente. 2. Preparar ideas para la tertulia: opinión personal, argumentos, relación con	palabras, ideas clave).	interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)	n en la tertulia literaria). • Rúbrica (capacidad de opinar, argumentar y relacionar experiencias) • Registro anecdótico (interacciones y aportes en el diálogo).
---	--	--	--------------------------------	--	---

-Evolución de la escritura como forma de comunicación. - Elementos del circuito de la comunicación. -Propósitos de los interlocutores. -Funciones de la lengua. -La lengua como medio de transmisión cultural en distintos contextos.	LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo 	experiencias propias o información adicional (ej.: noticias, ejemplos actuales). • Tertulia literaria: Cada grupo participa exponiendo sus puntos de vista, argumentando y respondiendo a otros. • Cierre: Reflexión escrita breve: <i>¿Qué aprendí hoy como lector autónomo?</i> 22 al 25 de septiembre LA AVENTURA DE COMUNICAR EXPERIENCIA • Pregunta inicial: ¿Qué pasaría si no existiera la escritura? ¿Cómo se transmitirían nuestras ideas y tradiciones? • Dinámica breve: Los estudiantes intentan comunicarse solo con gestos o dibujos durante 3 minutos. Luego comparan la experiencia con escribir o hablar. • Comentario espontáneo: ¿Qué papel cumple la lengua en nuestra vida diaria y en la cultura? REFLEXIÓN • Lectura guiada: Breve texto o esquema sobre la evolución de la escritura (pictogramas, jeroglíficos, alfabeto, imprenta, digital) y su relación con la lengua hablada. • Preguntas de análisis: ○ ¿Qué elementos forman parte del circuito de la comunicación? ○ ¿Qué función cumple la lengua en cada situación comunicativa? ○ ¿Cómo la lengua transmite costumbres, valores e identidad cultural? • Discusión dirigida: Ejemplos de transmisión cultural: refranes, canciones, poemas, discursos, relatos orales.	-Línea de tiempo de la escritura (impresa o digital). -Tarjetas con situaciones comunicativas. -Textos breves de diferentes géneros (refrán, canción, discurso, cuento). -Pizarrón. -Fichas de análisis para cada grupo.	I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)  	Técnicas: observación, análisis de producciones grupales, exposición oral. Instrumentos: • Lista de cotejo. • Cuadro comparativo. • Rúbrica (claridad, pertinencia y creatividad en la socialización grupal).
--	---	---	---	---	---

-Situaciones comunicativas y sus características. -Propósito de los interlocutores y adaptación del discurso. -Funciones de la lengua.	LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social,	CONCEPTUALIZACIÓN • Explicación docente: ○ Circuito de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto. ○ Funciones de la lengua (referencial, expresiva, apelativa, fática, poética, metalingüística). ○ Función de transmisión cultural: cómo la lengua conserva tradiciones y saberes. • Ejemplificación: Analizar un texto breve (ej.: refrán, canción, artículo) identificando su propósito y la función del lenguaje. APLICACIÓN • Trabajo en grupos: 1. Cada grupo recibe una situación comunicativa (debate, narración, entrevista, exposición, conversación). 2. Identifican en ella: los elementos del circuito, el propósito de los interlocutores y la función de la lengua. 3. Relacionan la situación con un ejemplo cultural (ej.: narración = mitos y leyendas; exposición = historia local; debate = problemas sociales). • Socialización: Los grupos exponen su análisis con ejemplos concretos. 29 de septiembre al 2 de octubre COMUNICAR PARA LLEGAR A ACUERDOS EXPERIENCIA	-Pizarra o rotafolio. -Tarjetas con ejemplos de conflictos escolares.	Aplica el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos, utilizando estrategias que apoyen cada una	TÉCNICAS • Lluvia de ideas. • Juego de roles. • Trabajo en grupos.
---	--	---	--	---	--

Comunicación como herramienta para resolver conflictos y llegar a acuerdos.	construcción de acuerdos y resolución de problemas. 	• Pregunta inicial: ¿Qué haces cuando tienes un problema con un compañero o en tu casa? ¿Cómo lo resuelves? • Dinámica breve: Juego de roles: dos estudiantes simulan un conflicto sencillo (ej. “un compañero no quiere compartir un material”), mientras los demás observan cómo lo resuelven. • Comentario espontáneo: ¿Fue fácil entenderse? ¿Qué elementos ayudaron a comunicarse mejor? REFLEXIÓN • Lectura guiada: Texto breve sobre la importancia de adaptar el discurso en distintas situaciones comunicativas. • Preguntas de análisis: ○ ¿Por qué no hablamos igual con un profesor que con un amigo? ○ ¿Cómo influye el contexto en la forma en que nos expresamos? ○ ¿Qué actitudes ayudan a resolver conflictos en una conversación? • Discusión dirigida: Diferencias entre hablar solo para informar y hablar para llegar a un acuerdo. CONCEPTUALIZACIÓN • Explicación: ○ Tipos de situaciones comunicativas: conversación, diálogo, narración, debate, exposición, encuesta, etc. ○ Elementos clave: interlocutores, propósito, contexto, función de la lengua. ○ Estrategias para resolver conflictos: respeto, escucha activa, argumentación clara. • Elaboración grupal: Los estudiantes clasifican ejemplos de situaciones (una noticia, una charla, una entrevista, un debate escolar) y determinan la función de la lengua en cada caso. APLICACIÓN	- Hojas y marcadores para esquemas. - Texto breve de apoyo (lectura guiada).	de sus etapas: planificación (lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, elección de un título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas y elaboración del plan); redacción (selección y jerarquización de los subtemas, ampliación, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis y representación de conceptos); revisión (uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras herramientas). Además, maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) I.LL.4.7.2. 	• Debate dirigido. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo. • Rúbrica.
--	--	---	---	--	--

-Importancia de la opinión como forma de participación social. -Concepto, estructura y características de la carta del lector. -Estrategias para redactar un texto de opinión dirigido a un público específico. -Diferencias entre conversación oral y texto escrito de opinión.	LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos. 	• Taller grupal: Cada grupo recibe un conflicto ficticio (ej.: organizar una excursión, decidir normas para usar celulares, elegir representante de curso). Deben planificar y representar una situación comunicativa (debate, diálogo o exposición) para resolverlo. • Socialización: Presentación de las dramatizaciones y reflexión conjunta sobre qué funcionó y qué se podría mejorar. 6 al 9 de octubre ESCRIBO PARA OPINAR EXPERIENCIA • Observación inicial: Los estudiantes miran una historieta con un diálogo entre personajes que intentan expresar su opinión sobre un tema.  • Lectura en voz alta: Se comparte la historieta para asegurar comprensión. • Relación espontánea: Cada estudiante comenta en qué situaciones ha visto o realizado una acción similar de dar su opinión. REFLEXIÓN • Interrogación y contestación: ○ ¿Qué tipo de texto cumpliría el propósito de los personajes de esta historieta?	-Visuales: historietas, esquemas gráficos de la estructura de la carta del lector, proyector. -Auditivos: lectura en voz alta, comentarios orales, socialización de producciones. -Textuales: libro de texto (pág. 47), ejemplos impresos de cartas del lector. -Digitales: procesador de texto, presentaciones con ejemplos, pizarra digital. -Manipulativos: tarjetas con preguntas, fichas de vocabulario.	Aplica el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos, utilizando estrategias que apoyen cada una de sus etapas: planificación (lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, elección de un título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas y elaboración del plan); redacción (selección y jerarquización de los subtemas, ampliación, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis y	TÉCNICAS • Observación dirigida. • Discusión grupal. • Lectura guiada y subrayado. • Taller de escritura. • Exposición y socialización INSTRUMENTOS • Lista de cotejo. • Rúbrica. • Autoevaluación.
---	---	---	--	---	---

		○ ¿Por qué consideras que ese tipo de texto sería el apropiado? ○ ¿Cómo debería ser ese texto para despertar el interés de los lectores? ○ ¿A quién debería dirigirse ese escrito? ¿Por qué? • Discusión dirigida: Comparación entre expresar la opinión en una conversación oral y hacerlo en un texto escrito. • Análisis colectivo: Reconocimiento de la importancia de la opinión como forma de participación social. CONCEPTUALIZACIÓN • Definición: Explicación clara de qué es una carta del lector. • Identificación y aclaración: Lista de palabras desconocidas y búsqueda de su significado. • Explicación estructural: Descripción de la organización de una carta del lector con apoyo gráfico. • Lectura guiada: Revisión de las características y elementos principales de este tipo de texto. • Subrayado y resumen: Cada estudiante resalta ideas clave y elabora un resumen con inclusión de su propia opinión. • Reflexión escrita: ○ ¿Has leído o escrito alguna vez una carta dirigida a un periódico o revista? ○ ¿En qué se parece y en qué se diferencia de otros tipos de cartas? ○ ¿Por qué en los periódicos y revistas hay espacios destinados a las cartas de los lectores? APLICACIÓN • Realización de resúmenes: Cada estudiante produce un breve resumen de lo aprendido.		representación de conceptos); revisión (uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras herramientas). Además, maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) I.LL.4.7.2. 	
--	--	--	--	---	--

-Concepto y características de las oraciones compuestas. -Definición y función de las oraciones subordinadas. - Identificación de las oraciones subordinadas adjetivas y su relación con el sustantivo. -Importancia del uso de subordinadas adjetivas en la construcción de textos claros y precisos.	LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales,	- Resolución de actividades: Desarrollo de los ejercicios de la página 47 del texto escolar. CARACTERÍSTICAS TEXTUALES DE LA CARTA DE LECTOR La carta de lector es un género textual de tipo argumentativo, es decir, que presenta razonamientos para rebatir, censurar, probar o demostrar una idea, o para convencer de lo que se afirma o se niega. Su finalidad es influir en la forma de pensar y de actuar del lector. Para ello, el autor hace uso de operadores argumentativos, es decir, marcadores o conectores textuales que condicionan las posibilidades argumentativas y que se utilizan para sustentar o defender las ideas del autor. Los operadores argumentativos más frecuentes para este género cumplen las siguientes funciones: • Adición: además de eso, aunque, también, etc. • Oposición: pero, sin embargo, etc. • Comparación: más que, menos que, tanto como, etc. • Seguridad: sin duda, por supuesto, etc. Se debe cuidar el lenguaje y la redacción, pues la carta será publicada y leída por muchas personas. El lenguaje debe ser simple y claro, sin frases rebuscadas ni figuras literarias. Generalmente se refiere a los hechos en tercera persona y las opiniones se escriben en primera persona singular o del plural. Debe centrarse en el tema, sin alargarse demasiado en explicaciones o temas secundarios ya que el espacio para estas cartas suele ser limitado. Las cartas de lector deben cumplir ciertas formalidades en cuanto a su estructura. Aunque el medio de comunicación no los publique debe tener los siguientes elementos de encabezado y cierre: • el lugar desde donde se la envía y fecha en que se la escribe; • la identificación del destinatario; • un saludo; • una despedida; y, • la identificación de quién la envía. - Producción final: Redacción de una carta del lector sobre un tema cercano a la realidad de los estudiantes. - Socialización: Lectura voluntaria de las cartas escritas y retroalimentación grupal. 13 al 16 de octubre ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS Y SUBORDINADAS ADJETIVAS. EXPERIENCIA - Definición inicial: dialogar sobre la importancia de las oraciones dentro de un texto. - Lluvia de ideas: ejemplos de oraciones simples que los estudiantes ya conocen. REFLEXIÓN - Preguntas de análisis: ¿Qué es una oración? ¿Qué es una oración compuesta? ¿Qué es una oración subordinada? ¿Cuál es su diferencia? - Justificación de las respuestas. - Investigación rápida en el libro o material digital si hay dudas. Respeto y valoración de las opiniones entre compañeros. CONCEPTUALIZACIÓN	-Visuales: esquemas gráficos, organizadores visuales, ejemplos en pizarra. -Auditivos: lectura en voz alta de oraciones y explicaciones. - libro de texto (pág. 50-51). -diapositivas. - tarjetas con oraciones para clasificar entre simples, compuestas y subordinadas.	Aplica el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos, (uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras herramientas). Además, maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) I.LL.4.7.2.	TÉCNICAS - Lluvia de ideas. - Discusión grupal. - Lectura guiada y subrayado. - Taller de escritura. - Socialización de ejemplos. INSTRUMENTOS - Lista de cotejo. - Rúbrica
--	--	--	--	---	--

-Reglas ortográficas de las palabras terminadas en -sivo / -siva. -Identificación y clasificación de palabras con terminación -sivo / -siva. -Aplicación correcta de la ortografía en la producción escrita. -Importancia de la escritura correcta en la comunicación efectiva.	preposicionales y verbales.  LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos,	• Lectura guiada sobre oraciones compuestas y subordinadas. • Elaboración de un esquema gráfico en el cuaderno con la información más importante. • Identificación y aclaración de palabras desconocidas. • Lectura de ejemplos: subrayar el sustantivo y señalar qué parte de la oración cumple la función de adjetivo y cómo lo modifica. APLICACIÓN • Realización de resúmenes individuales. • Resolución de ejercicios de las páginas 50 y 51 del texto escolar. • Producción escrita: creación de cinco oraciones con subordinadas adjetivas relacionadas a su vida cotidiana. • Socialización: compartir ejemplos y retroalimentar en grupo. 20 al 23 de octubre USO DE LA S EN PALABRAS TERMINADAS EN SIVO-SIVA EXPERIENCIA • Observación de una lista de palabras terminadas en -sivo / -siva y lectura en voz alta. • Comentario inicial: los estudiantes comentan si conocen esas palabras y cómo se usan. • Identificación: reconocer palabras terminadas en -sivo / -siva en textos cortos del libro. USO DE LA S EN PALABRAS TERMINADAS EN -SIVO, -SIVA En castellano, el sonido /s/ puede representarse con tres letras distintas: s, c y z. Por esta razón, podemos tener dudas a la hora de escribir ciertas palabras. Por eso es necesario conocer las reglas ortográficas. De esa manera damos precisión a nuestros escritos. Los adjetivos terminados en -siva y -sivo se escriben con s. Ejemplos: agresivo, compasiva, compulsivo, expresiva. Existen solo dos excepciones a esta regla: lasciva y nociva. Muchos de estos adjetivos proceden de palabras terminadas en -sión. Ejemplos: abrasión - abrasivo; erosión - erosivo; televisión - televisivo. Por lo tanto, también podemos usar esta información para determinar cuándo una palabra terminada en los sonidos /sión/ se escribe con s. Otros adjetivos proceden de palabras que llevan s en la sílaba final. Ejemplos: intenso - intensivo; ofensa - ofensivo. Recordar esto nos ayudará a reconocer la escritura correcta de estas palabras. REFLEXIÓN	-Visuales: listas de palabras, cuadros comparativos de terminaciones, pizarra. -Auditivos: lectura en voz alta de palabras y oraciones. - libro de texto, cuaderno de apuntes, hojas de ejercicios. -Digitales: diapositivas - tarjetas con palabras para clasificar según terminación.	Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación,	TÉCNICAS • Lluvia de ideas. • Lectura guiada y subrayado. • Clasificación y organización de palabras. • Taller de escritura. • Socialización y retroalimentación grupal. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo.
---	---	---	---	--	--

-Reglas ortográficas de palabras terminadas en ancia, -ancio, -encia. -Identificación y clasificación de palabras con estas terminaciones. -Aplicación correcta de la ortografía en la producción escrita. -Importancia de la escritura correcta para la comprensión y claridad del texto.	verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.  LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de	- Preguntas de análisis: ¿Qué reglas ortográficas identificamos en estas palabras? ¿Por qué es importante escribir correctamente estas terminaciones? - Discusión guiada: sobre la relación entre la terminación de la palabra y su significado o función en la oración. - Justificación: cada estudiante explica ejemplos usando palabras de su propio contexto. CONCEPTUALIZACIÓN - Lectura guiada de las reglas ortográficas para palabras terminadas en -sivo / -siva. - Subrayación y anotación: marcar las terminaciones correctas en ejemplos del texto. - Clasificación: elaborar un cuadro con palabras que terminen en -sivo / -siva, indicando género y uso. APLICACIÓN - Taller individual: completar ejercicios del libro o cuaderno con palabras terminadas en -sivo / -siva (páginas según material). - Producción escrita: redactar oraciones utilizando al menos cinco palabras terminadas en -sivo / -siva correctamente. - Socialización: lectura voluntaria de oraciones y corrección colectiva de posibles errores ortográficos. 27 al 30 de octubre USO DE LA C EN PALABRAS TERMINADAS EN ANCIA, ANCIO, ENCIA. EXPERIENCIA - Observación de ejemplos de palabras terminadas en -ancia, -ancio, -encia en un texto o lista del libro. USO DE LA C EN PALABRAS TERMINADAS EN -ANCIA, -ANCIO, -ENCIA Se escriben con c las palabras que terminan en -ancia, -ancio y -encia. Ejemplos: constancia, cansancio, decadencia. Existen solo cinco excepciones a esta regla: ansia, ansio y ansió (conjugaciones del verbo ansiar), hortensia (flor) y Hortensia (nombre propio). Muchas de estas palabras provienen de adjetivos o sustantivos terminados en -ante o -ente, lo cual nos da una pista sobre su escritura. Ejemplos: excelente - excelencia; indulgente - indulgencia; fragante - fragancia; asonante - asonancia.	-Libro de Lengua y Literatura. -Cuaderno, lápices, marcadores de colores. -Pizarra y material visual (esquemas, ejemplos gráficos). -Recursos digitales	ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes. (Ref. I.LL.4.7.1.)  I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores	- Rúbrica simple. TÉCNICAS - Lluvia de ideas. - Lectura guiada y subrayado. - Clasificación y organización de palabras.
---	---	--	---	---	---

-Oraciones compuestas y subordinadas: subordinadas adjetivas y su función. -Cohesión textual: relación entre oraciones	las letras, de la puntuación y de la tilde.  LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en	- Lectura en voz alta de las palabras y discusión sobre su significado. - Identificación: los estudiantes reconocen estas palabras en oraciones del libro o textos cortos. REFLEXIÓN - Preguntas de análisis: ¿Qué regla ortográfica encontramos en estas palabras? ¿Por qué es importante escribir correctamente estas terminaciones? - Discusión guiada: relación entre la terminación de la palabra y su significado o función en la oración. - Justificación de respuestas: cada estudiante explica ejemplos de su contexto. CONCEPTUALIZACIÓN - Lectura guiada sobre las reglas ortográficas de palabras terminadas en -ancia, -ancio, -encia. - Subrayación y anotación: marcar la terminación correcta en los ejemplos. - Clasificación: elaboración de un cuadro con palabras terminadas en -ancia, -ancio y -encia, indicando género y uso. APLICACIÓN - Taller individual: completar ejercicios del libro o cuaderno con palabras terminadas en -ancia, -ancio, -encia. - Producción escrita: redactar oraciones utilizando al menos cinco palabras con estas terminaciones correctamente. - Socialización: lectura voluntaria de oraciones y corrección colectiva de errores ortográficos. 5 AL 7 DE NOVIEMBRE COHESIÓN TEXTUAL: SUSTITUCIÓN PRONOMINAL Y ORACIONES COMPUESTAS/SUBORDINADAS	interactivos (videos cortos, aplicaciones de apoyo). -Posibilidad de lectura en voz alta, en pares o en grupos, para atender distintos estilos de aprendizaje. -Libro de Lengua y Literatura. -Material impreso y digital. -Ejemplos decoraciones. -Esquemas gráficos.	gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras).  I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que	- Taller de escritura. - Socialización y retroalimentación grupal. INSTRUMENTOS - Lista de cotejo - Rúbrica • Observación directa de participación en diálogo y lluvia de ideas.
--	--	---	--	--	---

mediante pronombres y subordinadas. -Producción de oraciones claras y coherentes.	la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos. 	EXPERIENCIA • Activación de conocimientos previos: Diálogo sobre pronombres personales y su uso en textos. • Lluvia de ideas: Generación de ejemplos de oraciones simples que los estudiantes conocen. • Observación: Identificación de oraciones simples y compuestas en el libro y en ejemplos orales proporcionados por el docente. • Valoración inicial: Cada estudiante comparte un ejemplo y opina sobre la diferencia entre oración simple y compuesta. REFLEXIÓN • Análisis: Conjugación de pronombres personales en oraciones simples y compuestas. • Justificación: Formulación de oraciones propias usando pronombres que sustituyan sustantivos. • Discusión: Identificación de oraciones subordinadas y subordinadas adjetivas, analizando su función y cómo modifican al sustantivo. • Valoración: Compartición de opiniones sobre la importancia de la cohesión textual y la claridad en la construcción de oraciones. CONCEPTUALIZACIÓN	-Trabajo colaborativo. -Producciones escritas.	apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) 	• Trabajo individual: sustitución pronominal y creación de subordinadas adjetivas. • Socialización oral: exposición de ejemplos y explicación de funciones. • Retroalimentación grupal: valoración de claridad, coherencia y uso adecuado de pronombres y subordinadas. • Instrumentos: lista de cotejo, producción escrita, interrogatorio oral, participación en clase.
--	---	---	---	---	---

- Lectura guiada: Comprensión de la sustitución pronominal y las oraciones compuestas/subordinadas en el libro y en material digital
- Identificación: Determinación de sujetos que actúan

COHESIÓN TEXTUAL: SUSTITUCIÓN PRONOMINAL

La cohesión es una propiedad del texto que favorece la comprensión de un texto al garantizar que todas sus partes estén relacionadas de una manera lógica y que tengan unidad de sentido. Una de las estrategias para lograr cohesión textual es reemplazar un sustantivo que ya apareció antes el texto (denominado "antecedente") por un pronombre personal. Así se evita la repetición innecesaria de palabras y se conectan los referentes entre sí. Esta estrategia se denomina **sustitución pronominal**.

Se pueden usar los siguientes pronombres:

	Pronombres personales	Formas	Ejemplos
Singular	1ª persona: Yo	me, mí, conmigo	Me fui a casa.
	2ª persona: Tú	te, ti, contigo	Te quiero.
	3ª persona: Él / Ella	se, sí, lo, la, le, consigo	La vieron en el parque.
Plural	1ª persona: Nosotros / Nosotras	nos	Nos trajo un regalo.
	2ª persona: Ustedes	les	Les contaron un cuento.
	3ª persona: Ellos / Ellas	se, los, las, les	Los niños llevaron el premio consigo.

Ejemplos:

- Carolina se está reponiendo de una grave enfermedad. - Ella se está reponiendo de una grave enfermedad.
- Admiramos a Carolina por su valentía. - La admiramos por su valentía.

como antecedente y los pronombres que los sustituyen.

- Esquematización: Elaboración de un esquema gráfico en el cuaderno que refleje los tipos de pronombres y la estructura de las oraciones compuestas y subordinadas.
- Comparación: Análisis de ejemplos del libro, subrayando el sustantivo y la función de la subordinada adjetiva, explicando cómo modifica al sustantivo.
- Valoración: Exposición individual o en parejas del esquema y explicación a los compañeros sobre las funciones de pronombres y subordinadas.

APLICACIÓN

		• Producción: Realización de 10 oraciones propias, sustituyendo los antecedentes por pronombres adecuados. • Creación: Elaboración de 5 oraciones con subordinadas adjetivas relacionadas con la vida cotidiana. • Socialización: Presentación de las oraciones en clase y retroalimentación grupal, valorando claridad, coherencia y correcta sustitución pronominal. • Evaluación: Análisis de los trabajos compartidos, identificación de errores y aciertos en el uso de pronombres y subordinadas adjetivas, con observación directa y lista de cotejo.			
ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS					
OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:	• Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	• Identificar las sílabas por su sonido vocálico. • Reconocer los diferentes sonidos de la consonante y las vocales. • Fomentar el aprendizaje.				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	CONCEPTOS ESENCIALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN BASE A DUA	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS	

Reforzar palabras con U mediante asociación visual, auditiva y táctil.	-Palabras con U. -Sonido y forma de la letra -Asociación con dibujo u objeto.	SEMANA 1 TEMA: PALABRAS CORTAS CON U – COMBINADAS (LUNA, LUPA) Experiencia: Escuchar cuento corto con palabras U. Reflexión: Identificar dibujos y repetir palabra. Conceptualización: Señalar letras en láminas y tarjetas. Aplicación: Formar palabras con plastilina; colorear dibujo asociado.	cuento, tarjetas, plastilina, crayones, láminas.	-Señala palabra correctamente. -Reproduce sonido y palabra. -Lista de cotejo de participación y precisión.
Combinar palabras para formar frases simples.	-Composición de frases simples -Asociación palabra–dibujo. -Comprensión básica de acción.	SEMANA 2 FORMANDO FRASES SIMPLES CON A – E (MAMÁ VA, EL SOL) • Experiencia: Mostrar láminas con frases y dibujos. • Reflexión: Leer frase en voz alta y asociar dibujo. • Conceptualización: Identificar palabras clave en cada frase. • Aplicación: Reproducir frase con tarjetas o plastilina; colorear ilustraciones.	Láminas, tarjetas, plastilina, crayones.	-Señala palabra en frase. - Lee frase con apoyo visual. -Lista de cotejo.
Combinar palabras con I y O para formar frases cortas.	-Palabras con I y O -Asociación con dibujos -Comprensión de frase	SEMANA 3 TEMA: FORMANDO FRASES SIMPLES CON I – O (MI OSO, LO VI) • Experiencia: Cuento breve con frases I – O. • Reflexión: Relacionar frase con dibujo correspondiente. • Conceptualización: Señalar palabras clave. • Aplicación: Formar frase con plastilina y tarjetas; colorear dibujos.	Cuento, tarjetas, plastilina, crayones, láminas.	Reproduce frase correctamente. -Señala palabra y dibujo asociado. -Lista de cotejo. -Señala sílaba y palabra correctamente. -Forma palabra con apoyo visual.
Unir sílabas para formar palabras de dos o tres sílabas.	-Sílabas y palabras -Asociación con dibujo -Sonido–símbolo	SEMANA 4 TEMA: COMBINACIÓN DE SÍLABAS EN PALABRAS MÁS LARGAS (MALA, PAPA, PELO) Experiencia: Mostrar palabras y dibujos correspondientes. • Reflexión: Repetir palabras y asociar con imagen. • Conceptualización: Señalar sílabas de cada palabra.	-tarjetas, plastilina, láminas, crayones.	-Asocia palabra con objeto. -Lee palabra con apoyo. -Lista de cotejo.

Identificar y leer palabras frecuentes con apoyo visual.	-Palabras cotidianas -Asociación palabra–objeto. Reconocimiento o visual	• Aplicación: Formar palabra con plastilina y tarjetas; colorear dibujo.	láminas, objetos reales, plastilina, crayones.	-Señala sílaba correcta. -Forma palabra con apoyo visual.
Reconocer y formar combinaciones de sílabas en palabras.	-Combinación de sílabas -Sonido–símbolo. -Asociación visual y táctil	SEMANA 5 TEMA: LECTURA DE PALABRAS DE USO COTIDIANO (PAN, SOL, VASO) Experiencia: Mostrar objeto y palabra escrita. Reflexión: Repetir palabra y tocar objeto. Conceptualización: Relacionar palabra con objeto. Aplicación: Colorear lámina del objeto; formar palabra con plastilina.	tarjetas, plastilina, crayones, láminas.	Reproduce frase correctamente. -Señala palabras en la frase. Responde pregunta señalando dibujo. -Forma pregunta con tarjetas.
Unir palabras para formar frases sencillas.	-Frases simples -Asociación con dibujo -Comprensión de acción	SEMANA 6 TEMA: PALABRAS CON SÍLABAS MIXTAS (MA + I = MAI, PO + O = POO) Experiencia: Escuchar palabras combinadas. Reflexión: Repetir palabras con palmadas o saltos. Conceptualización: Señalar sílabas en tarjetas. Aplicación: Formar palabra con plastilina; colorear dibujo asociado	tarjetas, láminas, crayones.	-Señala palabras que riman. -Forma palabra con apoyo visual. -Lista de cotejo.
Responder y formular preguntas simples con apoyo visual.	-Frases interrogativas- Asociación con dibujo y objeto. -Comprensión auditiva y visual	SEMANA 7 TEMA: FRASES SIMPLES CON PALABRAS COTIDIANAS (LA MAMÁ VA, EL SOL BRILLA) • Experiencia: Mostrar láminas con frase y dibujo. • Reflexión: Repetir frase señalando palabras. • Conceptualización: Identificar sujeto y acción. • Aplicación: Formar frase con tarjetas; colorear dibujo asociado. SEMANA 8 TEMA: FRASES CON PREGUNTAS SIMPLES (¿QUÉ ES?, ¿DÓNDE ESTÁ?) Experiencia: Mostrar láminas con preguntas y dibujos. Reflexión: Responder señalando o con tarjetas. Conceptualización: Leer pregunta y asociar respuesta. Aplicación: Formar pregunta con tarjetas y dibujar respuesta.	tarjetas, láminas, crayones, lápices.	Reproduce frase correctamente. -Señala palabras que riman.

Reconocer palabras que riman y asociarlas con dibujos.	-Palabras que riman -Asociación visual -Sonido—símbolo.	SEMANA 9 TEMA: PALABRAS CON RIMAS SIMPLES (SOL—COL, MANO—VANO) • Experiencia: Escuchar rimas con dibujos. • Reflexión: Repetir palabras que riman con palmadas. • Conceptualización: Señalar palabras que riman en tarjetas. • Aplicación: Colorear dibujos y formar palabras que riman con plastilina.	tarjetas, plastilina, crayones, láminas.	-Señala palabra correctamente. -Reproduce sonido y palabra. -Lista de cotejo de participación y precisión.
Reconocer frases con rimas, repetirlas y asociarlas con dibujos.	-Frases con rimas -Asociación palabra—dibujo. -Comprensión auditiva	SEMANA 10 TEMA: FRASES CON RIMAS SIMPLES (EL SOL EN EL COL) Experiencia: Leer frase rimada y mostrar dibujo. Reflexión: Repetir frase con movimientos. Conceptualización: Identificar palabras que riman en frase. Aplicación: Formar frase con tarjetas y colorear dibujo.	tarjetas, láminas, crayones, plastilina.	-Señala palabra en frase. - Lee frase con apoyo visual. -Lista de cotejo.
Leer palabras conocidas con apoyo visual y auditivo.	-Palabras conocidas -Asociación con objeto -Sonido—símbolo.	SEMANA 11 TEMA: LECTURA GUIADA DE PALABRAS CONOCIDAS. Experiencia: Mostrar palabras con objetos. Reflexión: Repetir palabra señalando objeto. Conceptualización: Identificar letras y sonido inicial. Aplicación: Colorear y formar palabra con plastilina.	tarjetas, plastilina, crayones, objetos.	Reproduce frase correctamente. -Señala palabra y dibujo asociado. -Lista de cotejo.
Formar oraciones simples combinando palabras conocidas.	-Oraciones simples. -Asociación palabra—acción -Comprensión auditiva	SEMANA 12 TEMA: FORMACIÓN DE ORACIONES SIMPLES (LA MAMÁ COME) Experiencia: Mostrar láminas con oración y dibujo. Reflexión: Repetir oración señalando palabra y dibujo. Conceptualización: Identificar sujeto y acción. Aplicación: Formar oración con tarjetas; colorear dibujo.	tarjetas, láminas, crayones, plastilina.	-Señala sílaba y palabra correctamente. -Forma palabra con apoyo visual.

Identificar preguntas y respuestas con dibujos.	-Preguntas simples -Asociación con dibujos -Comprensión auditiva	SEMANA 13 TEMA: ORACIONES CON PREGUNTAS SIMPLES (¿QUÉ COME MAMÁ?) Experiencia: Mostrar pregunta y dibujo. Reflexión: Señalar respuesta correcta. Conceptualización: Leer pregunta y relacionar dibujo. Aplicación: Formar pregunta con tarjetas y dibujar respuesta.	Tarjetas, láminas, crayones.	-Asocia palabra con objeto. -Lee palabra con apoyo. -Lista de cotejo.
Consolidar todos los aprendizajes previos.	-Sílabas, palabras y frases -Asociación con dibujos -Sonido—símbolo	SEMANA 14 TEMA: REPASO DE SÍLABAS, PALABRAS Y FRASES SIMPLES. Experiencia: Juego de memoria con tarjetas de sílabas, palabras y frases. Reflexión: Repetir palabras y frases señalando dibujos. Conceptualización: Identificar sonido y símbolo en tarjetas. Aplicación: Colorear mural con sílabas, palabras y frases.	tarjetas, mural, crayones, plastilina.	-Señala sílaba correcta. -Forma palabra con apoyo visual.
Escribir palabras simples utilizando dibujo y manipulación de materiales.	-Palabras simples -Asociación dibujo—palabra -Escritura inicial	SEMANA 15 TEMA: PRODUCCIÓN DE PALABRAS CON DIBUJOS Y OBJETO. Experiencia: Mostrar dibujo y objeto. Reflexión: Decir palabra en voz alta. Conceptualización: Formar palabra con plastilina o letras móviles. Aplicación: Colorear dibujo asociado y escribir palabra.	plastilina, crayones.	Reproduce frase correctamente. -Señala palabras en la frase. Responde pregunta señalando dibujo. -Forma pregunta con tarjetas.
Elaborado por Docente de asignatura:		Revisado por director del área o subnivel:		Aprobado por Vicerrectorado:
Lic. Melany Flores Pico		Lic. Teresa Bailón Chávez		Lic. Sandra Johanna Castillo, Mg.



Firmado electrónicamente por:
MELANY FLORES PICO

Teresa Chávez B



Sandra Johanna Castillo Giler



FLORES PICO MELANY SOLANYE

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SIMÓN BOLÍVAR”					
DATOS INFORMATIVOS					
Docente:	Lic. Melany Flores Pico	Áreas:		Trimestre:	2
Curso:	Décimo	Asignaturas:	Lengua y Literatura	Fecha inicio:	15/09/2025
Paralelos:	“A”	No. Semanas	15	Fecha fin:	19/12/2025
APRENDIZAJE DISCIPLINAR					
Objetivos de las unidades:	Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura				
Objetivos de aprendizaje:	Comprender el mundo, la cultura y la naturaleza humana Explicar el origen de las cosas Fomentar la comprensión de las diferentes culturas				
Metodología y simbología de trabajo DUA		PRINCIPIO 1: Proporciona múltiples formas de REPRESENTACIÓN (visual, auditiva-kinestésica) – EXPERIENCIA Y REFLEXIÓN ES EL QUÉ del aprendizaje: se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información. Proporciona opciones para la percepción, el lenguaje y los símbolos y la comprensión.			
		PRINCIPIO 2: Proporciona múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (uso de herramientas) – CONCEPTUALIZACIÓN ES EL CÓMO del aprendizaje: se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse. Proporciona opciones para la acción física, la expresión y la comunicación y las funciones ejecutivas.			
		PRINCIPIO 3: Proporciona múltiples formas de IMPLICACIÓN (inclusión, motivación) – APLICACIÓN ES EL POR QUÉ del aprendizaje: se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporciona opciones para captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia.			
Competencias	Competencias comunicacionales 		Competencias matemáticas 		Competencias digitales 
					Competencias socioemocionales 
LENGUA Y LITERATURA					
CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)	RECURSOS (Basados en el DUA)	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

-Identificación del uso estético del lenguaje en textos poéticos y narrativos. -Producción de textos creativos que empleen recursos literarios expresivos.	II.4.5.1. interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. 	15 AL 18 DE SEPTIEMBRE EL TEATRO GRIEGO, LA CUNA DEL TEATRO OCCIDENTAL – PROMETEO ENCADENADO EXPERIENCIA • Activamos conocimientos previos mediante preguntas exploratorias: – ¿Qué aprendiste sobre el teatro en clases anteriores? – ¿Cuáles son tus obras literarias o teatrales favoritas? • Compartimos las respuestas en grupo, reconociendo las distintas experiencias lectoras de los compañeros. • Comentamos sobre los héroes o personajes trágicos que conocemos de la mitología griega. • Introducción al tema: se presenta brevemente la obra <i>Prometeo encadenado</i> de Esquilo, explicando su valor simbólico y moral. REFLEXIÓN • Leemos la obra <i>Prometeo encadenado</i> (páginas 26–29 del texto escolar). • Subrayamos las partes más relevantes: introducción, conflicto, personajes principales y mensaje. • Recreamos fragmentos de la obra de forma colaborativa, utilizando recursos TIC (audiolectura, dramatización en video o presentación digital). • Respondemos las siguientes preguntas orientadoras: – ¿Te parece adecuado el título de la obra? ¿Por qué? – ¿Cuál es la idea principal del texto? – ¿Qué ideas complementarias refuerzan la idea principal o amplían el mensaje? – ¿Cuál crees que es la intención final del autor? • Compartimos las respuestas en grupo y comparamos interpretaciones, valorando la expresión oral y la escucha activa. CONCEPTUALIZACIÓN • Reflexionamos en grupo sobre los sentimientos que provoca la obra: ¿Qué te asustó, sorprendió o conmovió? ¿Por qué? • Releemos fragmentos significativos y comentamos los	-Texto escolar (páginas 26–29). -Diccionario físico o digital. -Proyector o pizarra digital para lectura y análisis conjunto. -Audiolectura o video de fragmentos teatrales. -Cuadernos, fichas de trabajo, marcadores o resaltadores de colores. -Espacios para dramatización y exposición oral.	I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)   	TÉCNICAS • Lectura dramatizada y reflexiva. • Diálogo literario y análisis guiado. • Escritura creativa y reescritura de textos. • Trabajo colaborativo con apoyo de recursos digitales. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo para evaluar comprensión lectora y participación. • Rúbrica para valorar la reescritura creativa del desenlace. • Autoevaluación escrita o verbal sobre lo aprendido y las emociones generadas por la lectura.
--	---	---	---	---	---

-Surgimiento y desarrollo de la escritura en Mesoamérica. - Características de los sistemas	II.4.5.6. recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos	símbolos del mito: el fuego, el castigo, la libertad y la desobediencia frente a los dioses. • Anotamos en el cuaderno las palabras desconocidas o de significado dudoso, y las definimos con ayuda del diccionario físico o digital. • Elaboramos un breve resumen oral de la lectura, reconociendo su estructura dramática (planteamiento, nudo, desenlace). • Relacionamos el mito de Prometeo con temas actuales como la búsqueda del conocimiento, la libertad de pensamiento y la justicia. APLICACIÓN • Identificamos la parte del texto que corresponde al desenlace y la reescribimos en el cuaderno con nuestras propias palabras. • Inferimos significados implícitos: tema central, punto de vista del autor, motivaciones y argumentos del texto. • Redactamos un nuevo desenlace alternativo para <i>Prometeo encadenado</i>, manteniendo el tono trágico y simbólico del mito. • Compartimos nuestras creaciones con el resto de la clase, reflexionando sobre cómo cambian las emociones y el mensaje al modificar el final. • Valoramos la creatividad, la expresión oral y la interpretación literaria de cada compañero. 22 AL 25 DE SEPTIEMBRE LA TRAGEDIA MODERNA EN OCCIDENTE EXPERIENCIA • Realizar una lluvia de ideas sobre qué es el teatro y sus principales géneros (tragedia, comedia, drama). • Los estudiantes mencionan qué tipo de género teatral les llama más la atención y por qué. • Lectura guiada del apartado “La estructura de un texto teatral” (pág. 30-31). • Conversación sobre los elementos básicos de un texto teatral (diálogo, acotaciones, actos, escenas, personajes).	- Resolver las actividades del texto de Lengua y Literatura correspondientes al tema. -En grupo, elaborar un mapa conceptual sobre las características de la tragedia	I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión,	Técnicas • Lectura dramatizada y reflexiva. Instrumentos: • Lista de cotejo (participación, trabajo en grupo, expresión oral). • Rúbrica de comprensión lectora y producción escrita.
---	---	--	---	---	--

de escritura antiguos. -Valor histórico y cultural de la diversidad de textos escritos. -Importancia de la escritura como medio de comunicación y conservación del conocimiento.	medios y recursos de las tic	REFLEXIÓN Propósito: Comprender el contexto histórico y literario de la tragedia moderna. Actividades: - Investigar sobre los contextos históricos, corrientes literarias y autores relevantes del teatro moderno (siglos XVI al XIX). - Lectura del texto “La tragedia moderna” (pág. 32). - Elaborar una definición propia de tragedia moderna a partir de la lectura. - Socializar las conclusiones con los compañeros. Preguntas de análisis: ¿Qué características diferencian la tragedia moderna de la griega? ¿Qué conflictos humanos se presentan en este tipo de obras? ¿Qué emociones busca despertar el autor en el público? CONCEPTUALIZACIÓN Propósito: Profundizar en el análisis del texto teatral como forma literaria. Actividades: - Definir con sus propias palabras en qué consiste la tragedia moderna. - Reflexionar acerca de la importancia del contexto histórico y cultural en la literatura. - Lectura y análisis del fragmento de “Romeo y Julieta” (pág. 32-37). - Identificar: - El enunciado principal de la obra. - El final de la historia y su impacto emocional. - Las ideas principales y secundarias. - Aplicar la estrategia gráfica: ¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero? (para trabajar la comprensión inferencial).	moderna y sus diferencias con la tragedia clásica. - Escribir un breve comentario crítico sobre el mensaje de <i>Romeo y Julieta</i>: ¿Qué enseña sobre el amor, la familia y el destino? - Dramatizar un fragmento breve de la obra, aplicando tono, expresión corporal y trabajo en equipo.	entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja	Autoevaluación oral:
---	-------------------------------------	---	--	---	--

-La escritura inca: quipus y quilca como medios de registro. -Función comunicativa y cultural de la escritura en las civilizaciones antiguas. -La relación entre	II.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la conceptualización y organización de diferentes tipos de párrafos.	APLICACIÓN Propósito: Poner en práctica lo aprendido mediante el análisis y la creación. Actividades: • Resolver las actividades del texto de Lengua y Literatura correspondientes al tema. • En grupo, elaborar un mapa conceptual sobre las características de la tragedia moderna y sus diferencias con la tragedia clásica. • Escribir un breve comentario crítico sobre el mensaje de <i>Romeo y Julieta</i>: ¿Qué enseña sobre el amor, la familia y el destino? • Dramatizar un fragmento breve de la obra, aplicando tono, expresión corporal y trabajo en equipo. 29 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE TEMA: EL INFORME EXPERIENCIA Propósito: Activar conocimientos previos y motivar la comprensión del tema. Actividades: • Analizar y responder de forma oral las siguientes preguntas: ○ ¿Sabes qué se conoce como informe? ○ ¿Dónde lo aplicamos? ○ ¿Conoces los tipos de informes que existen? • Compartir las respuestas con los compañeros. • Registrar en el cuaderno ejemplos de situaciones donde se usa un informe (escuela, trabajo, medios de comunicación, etc.). REFLEXIÓN • Observar el video educativo: https://youtu.be/S4-OcSk0uwY?si=mdMiakS4MUwUzL_8	-Texto de Lengua y Literatura. -Video educativo: <i>Análisis de las oraciones</i>. -Pizarra digital o proyector. -Fichas de trabajo y cuadernos. -Diccionario físico o digital. -Recursos visuales y auditivos adaptados para diferentes estilos de aprendizaje.	las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)  I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y	Técnicas • Lectura dramatizada y reflexiva. Instrumentos: • Lista de cotejo (participación y trabajo en grupo). • Rúbrica para evaluar la estructura y coherencia del informe.
---	---	---	--	--	---

diversidad cultural y desarrollo literario. -La importancia de preservar el legado escrito de los pueblos originarios.		• Dialogar sobre el contenido del video: ¿qué aprendimos?, ¿para qué sirve un informe?, ¿qué elementos lo conforman? • Observar una imagen alusiva al tema y comentar qué representa y cómo se relaciona con los informes. • Compartir las conclusiones con el grupo. Preguntas orientadoras: 1. ¿Qué información presenta un informe? 2. ¿Por qué es importante organizar los datos antes de redactarlo? 3. ¿En qué se diferencia de otros tipos de textos informativos? CONCEPTUALIZACIÓN Actividades: • Lectura guiada del texto de Lengua y Literatura, páginas 39-42. • Identificar los tipos de informe según sus características textuales (científico, técnico, escolar, periodístico, etc.). • Comentar en grupo en qué consiste cada tipo y su propósito comunicativo. • Observar y analizar las partes del informe (título, introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía). • Comparar las partes con los ejemplos de informes presentados en el texto. • Elaborar una tabla resumen con cada parte del informe y su definición. APLICACIÓN • Resolver las actividades de la página 43 del texto. • Redactar un informe breve sobre un tema trabajado en clase (por ejemplo: una salida pedagógica, un proyecto escolar o una lectura literaria).		argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza	
--	--	--	--	--	--

-Concepto y finalidad del informe de investigación. -Estructura formal y estilo objetivo. -Paratextos y coherencia textual. -Valor formativo de la evaluación del comportamiento.	LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. 	• Revisar que el texto cumpla con las partes del informe y con una redacción clara y objetiva. • Socializar los informes elaborados con el grupo, destacando los aspectos más importantes de cada uno. 6 AL 9 DE OCTUBRE EL INFORME DE INVESTIGACIÓN EXPERIENCIA Propósito: Activar conocimientos previos y motivar la reflexión sobre el uso del informe como herramienta de investigación. Actividades: • Lluvia de ideas sobre el tema. • Preguntas generadoras: ○ ¿Qué entiendes por informe? ○ ¿Qué está pasando con nuestras lenguas originarias? ¿Crees que se están perdiendo? ○ ¿Qué tipos de lenguas conoces? • Compartir las respuestas con los compañeros y comentar ejemplos. REFLEXIÓN Propósito: Analizar la estructura y función del informe de investigación. Actividades: • Leer en el texto de Lengua y Literatura las páginas 44-45. • Analizar la estructura del informe (título, introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía). • Explicar en grupo para qué sirve cada parte.	-Video explicativo para facilitar la comprensión auditiva y visual del contenido. - Lectura guiada de las páginas del texto de Lengua y Literatura. -Análisis de ejemplos concretos para identificar el verbo y los modificadores que lo acompañan. -Apoyo visual	herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)  Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (Ref.I.LL.4.5.1.) 	TÉCNICAS • Lluvia de ideas. • Lectura guiada y análisis. • Debate reflexivo. • Trabajo colaborativo. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo. • Guía de observación. • Rúbrica de evaluación del informe escrito.
--	---	---	--	--	---

-Concepto y finalidad del informe de conducta. -Estructura formal y estilo objetivo. -Paratextos y coherencia textual. -Valor formativo de la evaluación del comportamiento.	LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. 	• Dialogar sobre la importancia de investigar temas relacionados con la cultura y las lenguas originarias. CONCEPTUALIZACIÓN Actividades: • Leer el informe “<i>La desaparición de las lenguas indígenas</i>” de Julia Tiris y la lengua Shua. • Identificar los paratextos (título, subtítulos, autor, fuente, imágenes, etc.). • Analizar el propósito del texto y el mensaje principal. APLICACIÓN • Resolver las actividades de la página 45 del texto. • Elaborar un breve informe de investigación sobre un tema cultural local o regional (por ejemplo: fiestas tradicionales, leyendas, costumbres o lenguas ancestrales). • Socializar los trabajos en grupo y realizar una retroalimentación. 13 AL 16 DE OCTUBRE TEMA: EL INFORME DE CONDUCTA EXPERIENCIA Propósito: Activar conocimientos previos y generar interés por el tema. Actividades: • Lluvia de ideas sobre el informe de conducta. • Preguntas exploratorias: ○ ¿Qué entiendes por informe de conducta y rendimiento? ○ ¿Dónde se entregan estos informes? ○ ¿Cuál crees que es su finalidad? • Compartir respuestas y registrar las ideas principales.	-Textos impresos y digitales. -Videos educativos. -Pizarra o proyector para ejemplos visuales. -Hojas de trabajo o cuadernos para la práctica. -Recursos web confiables para consulta de bibliografía.	I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad,	TÉCNICAS • Lectura comprensiva. • Subrayado y análisis de ideas principales. • Discusión grupal. • Elaboración de ejemplos escritos INSTRUMENTOS • Lista de cotejo. • Cuadro comparativo de tipos de informes. • Rúbrica para evaluar redacción formal y coherencia textual.
--	--	--	---	--	---

-Concepto, estructura y finalidad del informe.	Comparar, bajo criterios preestablecidos,	REFLEXIÓN Propósito: Analizar la estructura y finalidad de este tipo de informe. Actividades: • Leer el texto de Lengua y Literatura, páginas 46–47. • Analizar la estructura del informe de conducta y aprovechamiento. • Explicar los antecedentes y la finalidad del informe. • Dialogar sobre cómo la conducta influye en el rendimiento académico. CONCEPTUALIZACIÓN Actividades: • Leer el informe las veces necesarias para su comprensión. • Subrayar las ideas principales. • Reconocer los paratextos presentes en el texto. • Identificar el tono y la objetividad en la redacción. APLICACIÓN Propósito: Aplicar lo aprendido en ejercicios prácticos. Actividades: • Completar las actividades de la página 47. • Elaborar un modelo breve de informe de conducta escolar, aplicando las partes estudiadas. • Compartir los resultados y comentar las diferencias entre los informes de conducta, investigación y otros tipos. 20 AL 23 DE OCTUBRE TEMA: ESCRIBO PARA INFORMAR – LA ORACIÓN	-Texto de Lengua y Literatura. - Material impreso. -Video educativo.	organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)  Compara, bajo criterios preestablecidos, las	TÉCNICAS • Lluvia de ideas. • Lectura guiada y parafraseo.
---	--	--	---	--	---

-Elementos para la redacción de un texto informativo. -Concepto de oración. -Estructura: sujeto y predicado. -Núcleo del sujeto y del predicado. -Aplicación del lenguaje formal en textos escritos.	las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. (Ref.LL.4.3.1.) 	EXPERIENCIA Propósito: Activar conocimientos previos y motivar la reflexión sobre la escritura informativa y las oraciones. Actividades: - Analizar y responder las preguntas: ¿Sabes a qué denominamos informe? ¿Para qué momentos utilizamos los informes? - Dialogar sobre ejemplos de informes en la vida cotidiana (escuela, trabajo, comunidad). - Observar el video sobre el análisis de las oraciones:  https://www.youtube.com/watch?v=62uGBcdMCi4 - Conversar con los compañeros sobre los datos más importantes del video. REFLEXIÓN Actividades: - Leer y analizar la definición de informe: “Un informe es un documento que tiene como fin comunicar un conjunto de información recogida y previamente analizada según determinados criterios.” “El informe recoge información y hechos verificados y analizados por su autor, aportando respuestas y datos relevantes.” - Dialogar sobre la utilidad del informe en diferentes contextos. - Identificar los elementos de la oración (sujeto y predicado). - Buscar información complementaria sobre qué es el sujeto y el predicado. - Socializar los resultados de la investigación. CONCEPTUALIZACIÓN Observar y comentar una imagen representativa de un informe (de la página 48 del texto). - Leer las páginas 48 y 49 del texto de Lengua y Literatura.	-Imágenes y ejemplos de informes. - Trabajo colaborativo. -Producciones escritas breves.	relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (Ref.I.LL.4.5.1.) 	- Análisis sintáctico simple. - Trabajo colaborativo. - Debate y socialización grupal. INSTRUMENTOS - Lista de cotejo para la participación y comprensión lectora. - Guía de observación para la identificación de sujeto y predicado. - Rúbrica de evaluación para el informe escrito (claridad, estructura, coherencia). - Autoevaluación oral o escrita sobre lo aprendido.
---	---	---	---	---	---

-Definición de modificadores del predicado. -Función del complemento directo y del	Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y	• Identificar los elementos a considerar para la redacción de un informe (claridad, orden, objetividad, lenguaje formal). • Leer y parafrasear la explicación de la oración en la página 51: ○ La oración tiene dos partes básicas: sujeto y predicado. ○ El sujeto se refiere a la palabra o frase de la cual se habla. ○ El predicado expresa la acción o el estado del sujeto. • Investigar qué es el núcleo del sujeto y del predicado. • Registrar ejemplos en el cuaderno. APLICACIÓN Actividades: • Resolver las actividades de la página 49 del texto sobre el informe. • Redactar un breve informe sobre un tema de interés del entorno escolar (por ejemplo, limpieza, convivencia, lectura). • Resolver las actividades de la página 51 sobre la oración. • Identificar el sujeto, predicado y sus núcleos en ejemplos dados por la docente. • Compartir las respuestas y reflexionar en grupo sobre el proceso de aprendizaje. 27 AL 30 DE OCTUBRE TEMA: MODIFICADORES DEL PREDICADO EXPERIENCIA • Observamos qué es el complemento directo y el complemento indirecto. • Leemos ejemplos de oraciones que contienen estos complementos e identificamos a qué palabra del predicado modifican.	-Texto de Lengua y Literatura. - Ejemplos de oraciones. -Video explicativo. -Cuaderno de trabajo. -Trabajo grupal. -Exposiciones orales breves.	Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que	TÉCNICA: • -Observación directa y guiada del trabajo individual y grupal. INSTRUMENTOS: • -Lista de cotejo para registrar la participación, comprensión y
--	---	--	---	---	---

complemento indirecto. -Diferencias entre ambos complementos . -Ejemplos de oraciones con modificadores del predicado	contrastar sus fuentes. (Ref.LL.4.3.1.) 	• Analizamos de forma grupal cómo el complemento directo e indirecto amplían o precisan la acción del verbo. REFLEXIÓN • Escribimos una oración de nuestra autoría e identificamos los complementos directos e indirectos que contiene. • Socializamos nuestros ejemplos con los compañeros, explicando por qué cada palabra cumple la función de complemento. • Reflexionamos sobre la importancia de los modificadores para lograr oraciones completas, claras y con sentido. CONCEPTUALIZACIÓN • Observamos el siguiente video explicativo: https://youtu.be/onsJG9MMwm0?si=8pcBD03sdmvr9ktX • Dialogamos sobre la información del video y aclaramos dudas en grupo. • Consultamos el texto de Lengua y Literatura (páginas 52 a 55) para reforzar lo aprendido. • Leemos la explicación sobre los complementos directos (página 52) y analizamos cada ejemplo presentado. • Identificamos las características que diferencian al complemento directo del complemento indirecto, y comprendemos su función dentro del predicado. APLICACIÓN • Resolvemos las actividades planteadas en las páginas 52 a 54 del texto de Lengua y Literatura. • Realizamos una breve exposición oral en grupo donde ejemplificamos oraciones con ambos complementos.		apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios,	aplicación del contenido. • -Rúbrica de desempeño
--	--	--	--	--	--

-Estructura de un párrafo: introducción, desarrollo, conclusión. -Concepto y función de la bibliografía. -Prevención del plagio y correcta citación de fuentes. -Organización y cohesión textual.	LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	• Escribimos en el cuaderno un breve resumen sobre lo que aprendimos de los modificadores del predicado. 5 AL 7 DE NOVIEMBRE TEMA: ESCRITURA DE PÁRRAFOS / INTRODUCCIÓN / CUERPO / CONCLUSIÓN / BIBLIOGRAFÍA EXPERIENCIA • Analiza y responde las siguientes preguntas: ○ ¿Qué es un párrafo y cuál es su función en un texto? ○ ¿Qué partes tiene un párrafo bien estructurado? ○ ¿Conoces a qué llamamos plagio y cómo evitarlo? ○ ¿Sabes qué es la bibliografía y para qué se utiliza? • Comparte tus respuestas y opiniones con tus compañeros de clase. • Observa un ejemplo de texto breve (puede ser un artículo o ensayo) y subraya las ideas principales en cada párrafo.	-Texto de Lengua y Literatura. -Material impreso y digital. -Video educativo. -Ejemplos de textos y párrafos. -Trabajo colaborativo. -Producciones escritas.	listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) Ref. I.LL.4.7.2.  I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el	TÉCNICAS • Lluvia de ideas. • Lectura guiada y análisis de textos. • Preguntas detonantes. • Socialización y retroalimentación grupal. INSTRUMENTOS • Observación y registro de participación oral. • Cuaderno de trabajo y ejercicios prácticos. • Revisión de redacciones y bibliografías. • Listas de cotejo para verificar estructura de
--	--	---	---	---	--

		REFLEXIÓN • Dialoga sobre la importancia de organizar las ideas en introducción, desarrollo y conclusión. • Reflexiona sobre la función de la bibliografía como medio para respaldar información y dar crédito a los autores. • Analiza cómo el plagio afecta la credibilidad de un texto y cómo se puede prevenir mediante citas y referencias. CONCEPTUALIZACIÓN • Observa el video sobre bibliografía: https://youtu.be/o2dYuVyIA38?si=qq9LigeRyUN6k28B • Consulta el texto de Lengua y Literatura (páginas 55-57) y realiza lectura guiada sobre la estructura de los párrafos: ○ Introducción: Presenta el tema y capta la atención del lector. ○ Desarrollo / Cuerpo: Expone la información organizada, ejemplos, argumentos y detalles. ○ Conclusión: Recapitula las ideas principales y cierra con una reflexión final. • Identifica los paratextos y la importancia de la bibliografía para dar soporte al contenido. • Analiza ejemplos de párrafos y revisa cómo cada oración contribuye a la idea principal. APLICACIÓN • Redacción de párrafos:		propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) 	párrafos y citación de fuentes.
--	--	--	--	---	--

		1. Escribe un párrafo de introducción sobre un tema de tu elección (puede ser escolar, social o cultural). 2. Elabora 2-3 párrafos de desarrollo con información organizada y ejemplos claros. 3. Redacta un párrafo de conclusión que sintetice las ideas principales. • Bibliografía: 1. Incluye al final del trabajo 10 referencias, combinando textos impresos y recursos web, siguiendo el ejemplo del video y del texto escolar. • Socialización: 1. Presenta tu texto a un compañero para intercambiar opiniones. 2. Reflexiona sobre la claridad, la coherencia y la correcta citación de fuentes.				
ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS						
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	CONCEPTOS ESENCIALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN BASE A DUA	RECURSOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Elaborado por Docente de asignatura:		Revisado por Director del área o subnivel:		Aprobado por Vicerrectorado:		
Lic. Flores Pico Melany Solanye		Lic. Teresa Bailón Chávez		Lic. Sandra Johanna Castillo, Mg.		
Firma:  Firmado electrónicamente por: MELANY FLORES PICO FLORES PICO MELANY SOLANYE		Firma: Teresa Bailón Ch		Firma:  Sandra Johanna Castillo Giler 		

PLANIFICACIÓN TERCER TRIMESTRE
BASE EN DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA) / INSERCIONES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS

Docente:	Melany Flores	Asignatura:	Lengua y Literatura	Número de niños:	17
Curso:	8vo	Paralelos:	A	Fecha:	10-11-2025 al 19-12-2025

2. OBJETIVOS:

Fortalecer las habilidades de lectura, escritura y comunicación de los estudiantes, promoviendo la comprensión, organización y expresión clara de ideas mediante actividades significativas que favorezcan el aprendizaje autónomo y el uso adecuado del lenguaje en diversos contextos.

CONTENIDOS ESENCIALES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (estrategias metodológicas basadas en el diseño universal para el aprendizaje)	RECURSOS (basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje)	EVALUACIÓN	
				INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES E INSUMOS DE EVALUACIÓN
- Definición de editorial y artículo de opinión - Características de un editorial (objetividad aparente, sin firma, postura institucional) - Objetivos del editorial: explicar, criticar/proponer, convencer, apoyar - Partes de un editorial: contar, analizar, resolver	LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. 	10 de noviembre al jueves 13 de noviembre LO QUE PIENSO Y ARGUMENTO: LA ESCRITURA DE UN EDITORIAL EXPERIENCIA - Observación inicial del editorial “Ellas, tan valiosas como ellos” - Preguntas detonadoras (orales): ¿Has leído editoriales? ¿Por qué no tienen firma? ¿Qué intención crees que tiene este texto? - Activación del conocimiento previo sobre opinión personal y postura. REFLEXIÓN - Identificación del tipo de texto y su objetivo usando guía del libro. - Análisis guiado del editorial por literales:	- Libro <i>Lengua y Literatura</i> 8 págs. 100–106. - Texto del editorial proyectado o leído en voz alta. - Organizadores gráficos: cuadro “hecho – análisis – postura”. - apoyo visual con esquema del editorial - Rotafolio o pizarra digital para lluvia de ideas. - Fichas con conectores argumentativos.	Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros). (J.2., I.4.) I.LL.4.7.1.	TÉCNICAS - Lectura guiada. - Presentación de ejemplos del editorial. - Subrayado estratégico. - Lluvia de ideas. - Identificación literal de estructura. - Escritura dirigida

• Párrafos argumentativos: tesis, razones, datos, contraargumentos • Planificación del editorial: esquema, introducción, desarrollo y conclusión		○ idea principal ○ intención ○ postura institucional • Interacción oral de preguntas del libro (pág. 100): ○ ¿Expresa opinión individual o colectiva? ○ ¿Cuál es el objetivo del editorial? • Registro de ideas en un cuadro: <i>opinión del editorial</i> → <i>argumento clave</i>. CONCEPTUALIZACIÓN • Lectura guiada del apartado “¿Qué debo tener en cuenta para escribir un editorial?” • Subrayado dirigido de ideas clave: postura, investigación previa, estructura. • Revisión de los objetivos del editorial (explicar/criticar/convencer/apoyar) • Análisis de las partes del editorial: contar – analizar – resolver. • Actividades del libro (pág. 102–103): ○ lluvia de ideas sobre diarios impresos vs digitales ○ postura de su “diario ficticio” ○ clasificación de objetivos del editorial • Reconocimiento de cómo se construyen los párrafos argumentativos: tesis, razones y datos.			(esquema → borrador). • Socialización breve. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo • Observación directa durante la discusión y la lectura. • Producto final: esquema + borrador del editorial.
---	--	--	--	---	---

- Los verboides: infinitivo, gerundio y participio. - Definición de gerundio (-ando, -iendo). - Tipos de gerundio: - gerundio modal - gerundio temporal - gerundio condicional	LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. 	APLICACIÓN (actividad de cierre, literal, práctica y alineada al libro) - Elaboración del esquema del editorial: - TEMA - Introducción - Contar el hecho - Analizar el hecho - Resolver (postura final) (pág. 105) - Redacción del primer borrador del editorial en 8–10 líneas según instrucciones del libro. - Socialización verbal de la postura (solo 1 línea). - Revisión con lista del libro para mejorar el borrador (si queda tiempo). 17 de noviembre al jueves 20 de noviembre LOS VERBOIDES EXPERIENCIA - Presentación de 3 oraciones visibles: - María camina sonriendo. - El perro escapó ladrando. - Llegué a casa haciendo la tarea. (incorrecta) - Identificación rápida: ¿qué palabra termina en -ando / -iendo? - Activación: ¿qué función cumple esa palabra? REFLEXIÓN	- Libro <i>Lengua y Literatura</i> 8, págs. 107–112. - Tarjetas con terminaciones -ando / -iendo. - Esquema visual de tipos de gerundio. - Colores para subrayado (diferenciar verboides). - Lectura guiada + lectura silenciosa. - Opciones de respuesta: oral, escrita o selección. - Tabla de “incorrecto → correcto”.	Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros).	TÉCNICAS - Subrayado estratégico. - Presentación de ejemplos. - Clasificación literal. - Reescritura dirigida. - Lluvia de ideas gramaticales.
---	---	--	---	---	--

• Usos correctos del gerundio. • Usos incorrectos del gerundio (gerundio de posterioridad). • Identificación del gerundio en oraciones. • Corrección de oraciones mal construidas.		• Clasificación oral de las oraciones: correcta / incorrecta. • Preguntas guía: ○ ¿La acción del gerundio ocurre al mismo tiempo? ○ ¿Describe cómo se realiza la acción? ○ ¿La acción ocurre después? (incorrecto) • Relación entre idea → uso del gerundio. CONCEPTUALIZACIÓN • Presentación literal de los verboides: ○ infinitivo (amar) ○ gerundio (amando) ○ participio (amado) • Explicación formal del gerundio: ○ Forma no personal del verbo ○ Indica acción simultánea o continua • Tipos de gerundio: ○ Modal: indica cómo → <i>Salió corriendo.</i> ○ Temporal: indica cuándo → <i>Hablando, se entiende la gente.</i> ○ Condicional: indica condición → <i>Estudiando, aprobarás.</i> • Usos incorrectos: ○ Posterioridad → <i>Llegó a la casa comiendo.</i> (NO) ○ Acción futura → <i>Te llamaré estando en casa.</i> (NO)		(J.2., I.4.) I.LL.4.7.1. 	• Socialización breve guiada. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo • Observación directa • Producto final
---	--	--	--	--	---

- La elipsis como recurso para evitar repeticiones. - Detección y corrección de redundancias. - Tipos de párrafo y su función textual. - Características del párrafo descriptivo. - Revisión y mejora de la escritura del editorial.	LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.	- Actividades del libro (pág. 107–112): - Identificar verboides. - Subrayar los gerundios. - Clasificar tipo de gerundio. - Reescribir oraciones incorrectas. APLICACIÓN - Transformar 5 oraciones del libro: - corregir gerundios incorrectos - crear oraciones nuevas con: 1 gerundio modal 1 temporal 1 condicional - Producción final: - mini párrafo de 3 líneas usando dos gerundios correctos. 24 de noviembre al 27 de noviembre LA ELIPSIS, REDUNDANCIAS Y TIPOS DE PÁRRAFO (ÉNFASIS EN EL PÁRRAFO DESCRIPTIVO) EXPERIENCIA - Presentación de oraciones con repeticiones evidentes. - Identificación oral: “¿Qué sobra en esta oración?” - Comparación entre: - frase con repetición - frase con elipsis - Activación: ¿por qué es importante evitar redundancias? REFLEXIÓN	- Libro de Lengua y Literatura 8, págs. 113–117. - Ejemplos proyectados o en pizarra. - Subrayadores por color para identificar repeticiones. - Modelos de párrafo descriptivo. - Opciones de respuesta: oral, escrita o selección. - Cuadro comparativo: “oración original → oración corregida”.	Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo,	TÉCNICAS - Lectura guiada. - Subrayado estratégico. - Clasificación literal. - Reescritura dirigida. - Análisis sintético de párrafos. - Socialización breve. INSTRUMENTOS
--	--	--	--	---	---

		• Lectura de ejemplos del libro (pág. 113–114) donde hay: ○ repeticiones ○ palabras innecesarias ○ ideas duplicadas • Preguntas de reflexión: ○ ¿Qué palabra se repite? ○ ¿La oración mejora si la elimino? ○ ¿Se entiende igual con menos palabras? • Registro breve: palabra repetida → forma corregida. CONCEPTUALIZACIÓN • Explicación directa: ○ ¿Qué es la elipsis? ○ ¿Por qué se usa? ○ ¿Qué evita? • Revisión de actividades del libro: ○ eliminar redundancias ○ reescribir oraciones • Estudio de los tipos de párrafo (pág. 115): ○ narrativo ○ descriptivo ○ expositivo ○ argumentativo • Explicación del párrafo descriptivo (pág. 116): ○ propósito ○ rasgos ○ ejemplos ○ vocabulario sensorial • Identificación de un párrafo descriptivo en el libro. APLICACIÓN		entre otros). (J.2., I.4.) I.LL.4.7.1. 	• Lista de Cotejo • Observación directa • Producto final
--	--	---	--	--	--

-Características del cuento de terror. -Elementos narrativos del género (atmósfera, verosimilitud, misterio, aceleración, descripciones). -Estructura del relato de terror (inicio, desarrollo, nudo, desenlace). -Estrategias narrativas del terror. -Diferencias básicas entre cuento de terror y leyenda. -Predicción lectora del cuento “Pata de mono”.	LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. 	• Reescritura de oraciones eliminando repeticiones (pág. 114). • Clasificación de párrafos según su tipo (pág. 115). • Producción del párrafo descriptivo pedido en el libro (pág. 116). • Revisión del editorial escrito anteriormente (pág. 117): ○ aplicar elipsis ○ mejorar cohesión ○ dividir correctamente en párrafos ○ evitar repeticiones ○ corregir ambigüedades • Versión mejorada del editorial (solo 1 párrafo revisado o todo el texto, según tiempo). 1 de diciembre al 4 de diciembre CUENTO DE TERROR EXPERIENCIA • Observación de la imagen de la página 118. 	-Libro <i>Lengua y Literatura 8</i> (pág. 118–121). -Organizadores gráficos simples. -Tarjetas de vocabulario clave. -Opciones de participación oral, escrita o visual. -Subrayadores o marcadores para distinción conceptual.	I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) 	TÉCNICAS • Observación dirigida. • Activación de saberes previos. • Lluvia de ideas. • Preguntas. • Lectura guiada. • Subrayado estratégico. • Trabajo cooperativo breve.
---	---	---	---	---	---

		• Activación de conocimientos previos mediante comparaciones con historias escolares como “la mano peluda”. • Identificación de emociones provocadas por la imagen. • Respuesta a las preguntas del libro: ○ ¿De qué se trata la ilustración? ○ ¿Qué puedo deducir de la imagen? ○ ¿Qué sentimientos produce? ○ ¿Qué tipo de relato podría representar? ○ ¿Qué características tendría ese relato? • Lluvia de ideas sobre elementos que generan miedo. REFLEXIÓN • Relación de las ideas generadas con elementos propios del terror. • Preguntas guiadas del texto para profundizar: ○ ¿Qué estrategia del terror causa mayor impacto? ○ ¿Provoca más miedo el misterio o las descripciones? ○ ¿Cómo se pueden combinar para crear tensión? • Elaboración de un cuadro breve: “Elemento → Efecto emocional”. • Comparación entre experiencias personales y recursos literarios.			• Escritura dirigida. • Análisis comparativo. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo • Observación directa • Producto final
--	--	--	--	--	--

		CONCEPTUALIZACIÓN • Análisis de las páginas 119–121: ○ definición del cuento de terror, ○ elementos fantásticos, ○ intención de provocar miedo, ○ estructura narrativa (inicio, desarrollo, nudo, desenlace), ○ estrategias narrativas: ▪ verosimilitud, ▪ creación de atmósfera, ▪ transformación progresiva del ambiente, ▪ ocultamiento de información, ▪ aceleración del relato, ▪ descripciones detalladas. • Subrayado de conceptos clave. • Explicación de la diferencia entre cuento de terror y leyenda. • Ejecución de la actividad de completar la página 120. APLICACIÓN <i>(Incluye actividades del libro + tu actividad creativa de 5 líneas)</i> Acciones: • Realizar la predicción lectora de la página 121 sobre el cuento “Pata de mono”. • Resolver las actividades del libro correspondientes.			
--	--	--	--	--	--

• Lectura comprensiva del cuento <i>La pata de mono</i>. • Reconocimiento del género de terror y elementos característicos: - atmósfera - tensión - presagio - consecuencias inesperadas. • Identificación de personajes conflicto deseos y sus efectos • Comprensión literal e inferencial. • Producción escrita creativa: final alternativo o nuevo deseo. • Análisis causa → consecuencia en el cuento.	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combi nen diversas estructuras y recursos literarios. 	• Elaborar un mini cuento de terror de 5 líneas, aplicando: ○ atmósfera inicial, ○ un detalle inquietante, ○ una descripción breve, ○ y una estrategia narrativa (misterio, aceleración o descripciones). 8 de diciembre al 11 de diciembre LA PATA DE MONO – LECTURA, ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN EXPERIENCIA • Preguntas detonadoras sobre deseos y consecuencias. • Activación del género: terror / suspenso. • Observación del título e imagen del amuleto. REFLEXIÓN • Lectura guiada del cuento (págs. 122–127). • Identificación de emociones y reacciones. • Preguntas reflexivas sobre decisiones y riesgo. • Reconocimiento de elementos de tensión. CONCEPTUALIZACIÓN • Análisis literal del cuento: • trama • personajes • primer, segundo y tercer deseo • consecuencias trágicas	• Libro <i>Lengua y Literatura 8</i>, págs. 122–130. • Lectura en voz alta + lectura silenciosa. • Subrayado por colores (DUA visual). • Guía de preguntas proyectada en pizarra. • Línea temporal del cuento (DUA organizativo). • Fichas con palabras clave del cuento.	ILL.4.9.1 Comp one y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.) 	TÉCNICAS • Lectura guiada. • Subrayado. • Análisis literario. • Discusión dirigida. • Escritura creativa guiada. • Socializaci ón breve. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo • Observaci ón directa • Producto final
---	---	--	--	---	--

• Libro de texto (páginas proporcionadas). • Fragmentos impresos o proyectados. • Mapa conceptual. • Cuadro de análisis del narrador. • Resaltadores. • Alternativas de respuesta oral, escrita o gráfica.	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combi nen diversas estructuras y recursos literarios. 	• Revisión de actividades oficiales del libro (págs. 128–130): • comprensión literal • inferencias • análisis del desenlace • causa y consecuencia • interpretación del mensaje moral • Subrayado guiado de frases clave. APLICACIÓN • Resolución completa de las preguntas de págs. 128–130. • Producción creativa: • escribir un final alternativo (4–6 líneas) - o • un nuevo deseo y su consecuencia. • Socialización y valoración de opiniones. 15 de diciembre al 19 de diciembre TEMA: TIPOS DE NARRADOR EXPERIENCIA • Leer tres fragmentos breves (primera persona, tercera omnisciente y segunda persona). • Responder rápidamente: • ¿Quién cuenta lo que ocurre? • ¿Cómo identificarlo? REFLEXIÓN • Revisar las páginas del libro 136 y 137, subrayar la característica principal de cada tipo de narrador. • Conversar en parejas sobre cuál tipo les resulta más fácil o difícil de reconocer.	• Libro de texto (páginas 136, 137). • Fragmentos impresos o proyectados. • Mapa conceptual. • Cuadro de análisis del narrador. • Resaltadores. • Alternativas de respuesta oral, escrita o gráfica.	I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el	TÉCNICAS • Preguntas guiadas. • Aprendizaje colaborativo. • Análisis textual. • Exposición dialogada. INSTRUMENTOS • Lista de cotejo. • Observación directa.
---	--	---	---	---	--

		CONCEPTUALIZACIÓN • Analizar de manera guiada los rasgos de cada tipo de narrador: • Protagonista • Testigo • Omnisciente • Editorial • Segunda persona • Completar un mapa conceptual (actividad 24 del libro). APLICACIÓN • Determinar en parejas qué tipo de narrador aparece en <i>La pata de mono</i> y justificar la respuesta con un ejemplo. • Completar el cuadro de análisis (título, año, escenarios, autor, personajes, tipo de narrador y comentario). • Socializar las respuestas de los estudiantes.		uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.) 	• Cuadro de análisis del narrador. • Justificación del tipo de narrador en el texto.
3. Adaptaciones Curriculares (En Este Apartado Se Deben Desarrollar Las Adaptaciones Curriculares Para Los Estudiantes Con N.E.E Asociadas O No A La Discapacidad).					
Especificación De La Necesidad Educativa	Conceptos Esenciales	Actividades De Aprendizaje En Base A Dua	Recursos	Destrezas con Criterios de Desempeño	Indicador de evaluación
Ninguna					

Elaborado Por Docente O Tutor	Revisado Por Director Del Área O Subnivel	Aprobado Por Vicerrectorado
Lic. Melany Flores	Lic. Teresa Bailón Chávez	Lic. Sandra Johanna Castillo, Mg.
Firma:  Firmado electrónicamente por: MELANY FLORES PICO FLORES PICO MELANY SOLANYE	Firma: Teresa Bailón Ch	Firma:  



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

99

Evaluación de Diagnóstico de Lengua y Literatura

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec



UleamEcuador

Uleam



EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026

 REPÚBLICA
 DEL ECUADOR
 Ministerio de Educación

Prueba de Diagnóstico – 8vo Año

Nombre: _____

Fecha: _____

1. ESCOGER LA RESPUESTA CORRECTA (2 puntos)

1.1. ¿Cuáles pertenecen a las características de la lengua escrita?

- a. Es duradera, se utiliza la vista, utiliza símbolos gráficos.
- b. Se utiliza la vista, es duradera, claridad al modular
- c. Capacidad de ser conciso y breve, la empatía con el receptor.

1.2. ¿Cuándo el emisor quiere manifestar sus emociones y sentimientos, el mensaje cumple la función?

- a. Apelativa o persuasiva.
- b. Expresiva o emotiva.
- c. Informativa o Referencial.

2. LEO EL SIGUIENTE ANUNCIO E IDENTIFICO SU FUNCIÓN COMUNICATIVA. (1 punto)



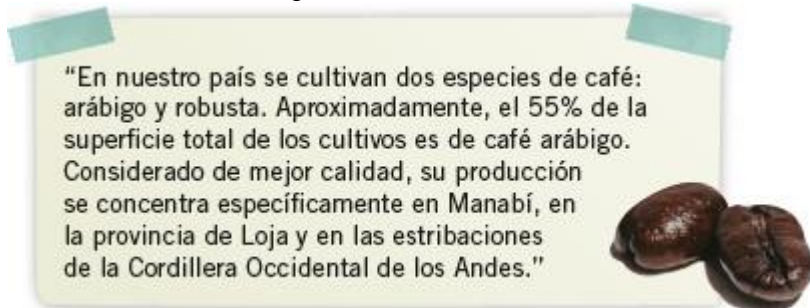
Ven con nosotros y vive una experiencia única y emocionante en las Islas Encantadas.

- Visita las mejores playas.
- Excursiones por las Islas del archipiélago.
- Observación de una fauna extraordinaria: piqueros, pingüinos, focas...
- Estancia de tres noches en un buque de lujo.

VIAJES TU MUNDO
 Para los aventureros que recorren el mundo entero

- a. Función informativa
- b. Función literaria
- Función persuasiva o apelativa.

3. ELIJO LA ORACIÓN QUE MEJOR PARAFRASEA EL SIGUIENTE TEXTO (1 punto)



- a. El café arábigo es el más cultivado en Ecuador, especialmente en las provincias de Manabí y Loja.
- b. El 55% del territorio nacional está dedicado al cultivo de café arábigo por ser considerado de mejor calidad.
- c. En nuestro país se cultivan dos especies de café y las plantaciones ocupan el 55% de las provincias de Manabí y Loja.

4. ENCERRAR LA RESPUESTA CORRECTA. (2 puntos)

4.1. ¿Qué es una biografía?

- a. Es un texto que cuenta la vida de alguien.
- b. Es la historia de una vida narrada por su protagonista.
- c. Son textos de carácter literario

4.2. ¿Qué es un conector?

- a. Son palabras o grupos de palabras que sirven para relacionar dos o más ideas en una oración.
- b. Es el conjunto de palabras que tienen sentido completo y autonomía sintáctica.
- c. Los adjetivos son palabras que amplían, limitan o precisan a los sustantivos.

5. LEER LA SIGUIENTE LA ORACIÓN, RELACIONARLA CON SUS PARTES Y ESCOGER LA RESPUESTA CORRECTA SEGÚN SU ORDEN. (1 punto)

Los estudiantes inteligentes escriben el folleto promocional.

- 1. Artículo.
- 2. Sustantivo.
- 3. Adjetivo.
- 4. Verbo.
- 5. Artículo.
- 6. Sustantivo.
- 7. adjetivo.

- a. 1,2,3,4,5,6,7
- b. 1,2,3,4,6,5,7
- c. 2,3,4,1,6,5,7

6. ENCERRAR LA RESPUESTA CORRECTA (2 puntos)

6.1. ¿Qué es un adjetivo?

- a. Son palabras o grupos de palabras que sirven para relacionar dos o más ideas en una oración.
- b. Es el conjunto de palabras que tienen sentido completo y autonomía sintáctica.
- c. Son palabras que amplían, limitan o precisan a los sustantivos.

6.2. Los adjetivos se dividen en:

- a. Sujeto y predicado.
- b. Connotativos y no connotativos
- c. Demostrativos y denotativos.

7. DE LOS SIGUIENTES TEXTOS RECONOCER CUALES SON LEYENDAS (1 punto)

- 1. El maíz colorado
- 2. El Barco Fantasma
- 3. Caperucita Roja
- 4. El regalo del fuego

- a) 1,3,4
- b) 1,2,4
- c) 1, 2,3,4



EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026



Ministerio de Educación

Prueba de Diagnóstico – 9no Año

Nombre: _____

Fecha: _____

OPCIÓN MÚLTIPLE (3puntos)

1.- Encierre la letra que corresponda a la respuesta correcta.

Lea el siguiente texto

El gato y el diablo

Había una vez una mujer que vivía sola con su bebe y su gato, en una casita en medio del bosque. Un día, ella tenía que salir, pero estaba muy preocupada porque no quería dejar a su bebe solo, pero tampoco podía llevárselo a donde iba. Así que miro a su mascota y le dijo: “Gatito mío, por favor, cuídame a mi bebe, no tardare en regresar” y salió de su casa. Al rato de irse la mujer, se apareció el diablo en la casa y el gato, al verlo, salto frente a la cuna del niño sin intimidarse - porque es bien sabido que los gatos son los únicos animales que no le temen a este ser tan maligno-. “¿Qué es lo que quieres?”, le pregunto “Vengo a llevarme al bebe”. “Pues no puedes, porque lo estoy cuidando yo”, dijo el gato justo antes de lamerse una patita. “Insolente animal, tú no puedes hacer nada para evitarlo” “Muy bien”, dijo el gato astutamente, “te propongo algo: Si adivinas cual es el número exacto de pelos que tengo en todo mi cuerpo, podrás llevarte al bebe. Pero si fallas te iras y nunca más volverás a aparecer por aquí. Te daré tres oportunidades para adivinar. ¿Hay trato?” El diablo, que nunca había podido restarse a los desafíos, acepto, pensando que sería fácil. Y con mucha paciencia, comenzó a contarle los pelos al gato. “Uno... dos...tres...” entonces un pájaro canto en la ventana, distrayéndolo y haciéndolo perder la cuenta. “Llevas una oportunidad”, dijo el minino. Enojado, el diablo empezó a contar de nuevo. “Cien... doscientos. trecientos...” En ese momento, el viento entro por la ventana y agito los pelos del gato, haciendo que el maligno perdiera la cuenta una vez más.

“Ya llevas dos oportunidades”, le recordó el gato. Nervioso, el diablo se puso a contar de nuevo, prometiéndose que nada lo iba a distraer. “Un millón... dos millones.... Tres millones”. Entonces el gato movió suavemente la cola rozándole la nariz, y el diablo estornudo fuertemente, haciendo que se le soltaran pelos al gato. “Perdiste tu última oportunidad. Ahora vete de casa y no vuelvas jamás”. El diablo se sintió tan furioso por haber perdido, que allí mismo formó un berrinche de

proporciones épicas.... Pero no pudo tocar al bebe, porque un trato con el diablo siempre se cumple... por ambas partes. Eso sí, se marchó de vuelta al infierno jurándole al gato que algún día adivinaría cuantos pelos tenía y cuando eso ocurriera, su venganza sería terrible. Cuando la mujer regreso a su casa, al no saber nada de lo sucedido, beso y abrazo a su pequeño, y agradeció con unas caricias detrás de las orejas al minino, por ser tan buen niño. Es por eso que los gatos hasta hoy en día, sueltan pelo todo el tiempo. Porque de esa manera, el diablo nunca cumplirá su venganza al no saber cuántos pelos tienen en realidad.

Identifique los elementos de la narración de acuerdo al texto expuesto.

1. El narrador es:

- A) protagonista
- B) testigo
- C) observador
- D) **omnisciente**

2. Los actantes principales son:

- A. **el gato, el bebe, la madre y el diablo**
- B. la madre, el gato, el viento y el bebé
- C. el diablo, el bebé, el estornudo y la ventana
- D. la cuna, el gato, la madre y el diablo

3. La secuencia es:

- A. **lógica**
- B. quebrada
- C. lógica y quebrada
- D. mixta

CLASIFICACIÓN (2 puntos)

2.- Completa los Gerundios de los siguientes Infinitivos. IDENTIFICACIÓN (1 punto)

Infinitivo	Gerundio	Infinitivo	Gerundio
comer	comiendo	vivir	
toser		dirigir	dirigiendo
caer		ir	yendo
traer		oír	

3.- Subraya los tipos de REPORTAJES.

- a. De acontecimiento.
- b. De miedo.
- c. De citas o entrevistas.

- d. De romanticismo.
- e. De novela.
- f. De acción.
- g. De corto.

4.- UNE CON LÍNEAS LO CORRECTO. (2 puntos)

4.1 Conectores disyuntivos:

Establecen oposición entre dos ideas de forma excluyente; es decir, se debe elegir entre una u otra idea. Por ejemplo: “Hablas o comes”. El conector es el vocablo “o”.

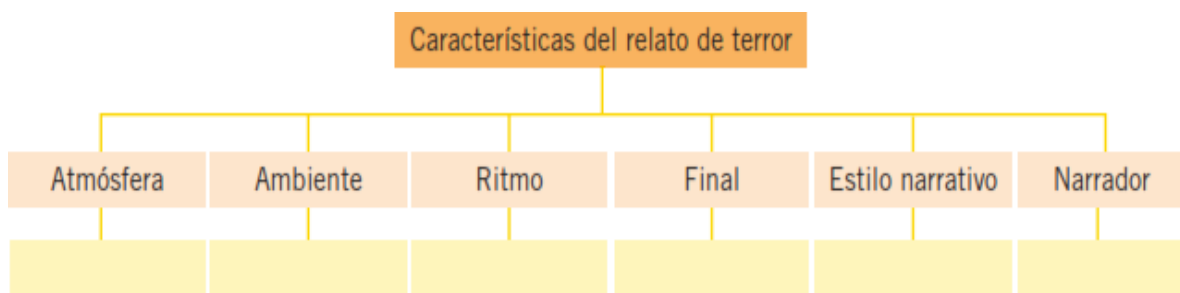
4.2 Conectores adversativos:

Presentan un contraste o contradicción entre los miembros vinculados: en cambio, por el contrario, antes bien. Sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien y ahora introducen conclusiones contrarias a las esperadas de un primer miembro.

4.3 Conectores adversativos:

Los conectores adversativos establecen oposición entre ideas o conceptos, los restringen o rectifican, pero sin que una idea excluya a la otra. Por ejemplo: “Estaba alegre, pero tenía una preocupación”.

5.- COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBE DE TENER UN CUENTO DE TERROR. (2 puntos)





EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026

 REPÚBLICA
 DEL ECUADOR
 Ministerio de Educación

Prueba de Diagnóstico – 10mo Año

Nombre: _____

Fecha: _____

1) ELIJA LA OPCIÓN CORRECTA Y COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO; ESCRIBE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS. (2puntos)



- a.- Lírico – Dramático – Formal.
- b.- Lírico – Informal – Dramático.
- c.- Lírico – Informativo – Normativo.
- d.- Lírico – Instructivo – Biográfica.

2) ELIJA EL ÍTEM CORRECTO QUE COMPLETA LA SIGUIENTE ORACIÓN REFERENTE AL GÉNERO LÍRICO (1 punto)

Es natural en el ser la necesidad de exteriorizar sus..... mediante la
 palabra y una de las formas de hacerlo es a través..... Por eso, encontramos
 poesía en todas las y en todas..... de la historia de la humanidad.

- a. Humano – sentimientos- poesía- culturas – épocas
- b. Sentimientos – poesía- culturas – épocas – humano
- c. Humano – épocas – poesías- culturas – Sentimientos
- d. Ninguna de las anteriores

3) ORDENE DE FORMA CORRECTA LA ESTRUCTURA DE LA RESEÑA DE UN TEXTO. (2 puntos)

3. Introducción. 4. Comentarios crítico. 2. Resumen expositivo. 1. Conclusiones

- a. 3.2.4.1
- b. 3.2.1.4
- c. 3.2.1.4
- d. 4.2.1.3.4

4) IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DE CONOCIMIENTOS. (3 puntos)

● **SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA: ¿EL MENSAJE DEBE SER?**

- a) claro – corto- eficaz – sencillo- tener un dialogo claro- ser puntual
- b) Sencillo – tener un eslogan fácil de olvidar – captar poderosamente la atención
- c) Sencillo – tener un eslogan difícil de olvidar – captar poderosamente la atención
- d) Claro – corto- eficaz – sencillo

• **CUÁLES DE LAS SIGUIENTES ORACIONES CONTIENEN FORMA VERBAL COMPUESTA.**

- 1) Juan ha bebido agua contaminada.
- 2) Rita y Julio han ganado el concurso
- 3) La campaña fue un éxito
- 4) Juan bebió agua contaminada A) 1,3

B) 1,2

C) 1,2

D) 1,4

5) **¿EN QUÉ SE DIFERENCIA UNA CRÓNICA DE UNA NOTICIA? (2 puntos)**

- a) Brinda información precisa con un comentario del reportero.
- b) Ninguna
- c) Brinda información general de acuerdo al pensamiento del reportero.
- d) Brinda información precisa y detallada sin comentarios del reportero

Exámenes del Primer Trimestre



EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026

 REPÚBLICA
 DEL ECUADOR
 Ministerio de Educación

Examen de Primer Trimestre Lengua y Literatura – 8vo Año

Nombre: _____

Fecha: _____

I. SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA (2 pts)

1. ¿Cuál de las siguientes palabras es trisílaba?

- ☐ Sol
- ☐ Casa
- ☐ Mariposa
- ☐ Flor

2. En la oración “*Los niños defienden sus derechos*”, el sujeto es:

- ☐ Defienden
- ☐ Sus derechos
- ☐ Los niños
- ☐ Derechos

II. RELACIONA CORRECTAMENTE (2 pts)

Une con una línea:

A

- 1. Sustantivo
- 2. Verbo
- 3. Adjetivo

B

- ☐ Corre
- ☐ Niño
- ☐ Feliz

III. COMPLETA LAS ORACIONES (2 pts)

- 1. El _____ es la parte de la oración que dice qué hace el sujeto.
- 2. Una palabra que tiene una sola sílaba se llama _____.

IV. COMPRENSIÓN LECTORA (3 pts)

Lee y responde:

La leyenda de Guayas y Quil cuenta la historia de dos personajes que lucharon por su libertad.

1. ¿Quiénes son los personajes principales?

2. ¿Qué valor se destaca en esta leyenda?

V.PRODUCCIÓN ESCRITA (1 pt)

Escribe una oración donde menciones un derecho de los niños.



EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026

 Ministerio de Educación

Examen de Primer Trimestre Lengua y Literatura – 9no Año

Nombre: _____ **Fecha:** _____

- 1. DE LAS OBRAS LEÍDAS EN CLASES (CUMANDÁ DE JUAN LEÓN MERA Y DON GOYO DE DEMETRIO AGUILERA MALTA), IDENTIFICA CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES DESCRIBE CORRECTAMENTE EL CONTEXTO Y EL GÉNERO LITERARIO DE CADA UNA:**

DON GOYO (4 puntos)

- a) ¿Quién es el autor de la obra Don Goyo?
- b) ¿Quién es Don Goyo y qué papel cumple en la comunidad de la isla?
- c) ¿Qué papel desempeña la hija de Don Goyo en la trama?
- d) ¿Después del fallecimiento de su esposa ¿qué le recomendaron a Don Goyo que hiciera y por qué?

2. CUMANDÁ (4 puntos)

- a) ¿Quién es Cumandá y cuál es su origen?
- b) ¿Qué relación sentimental surge entre Cumandá y Carlos?

- c) ¿Qué mensaje transmite la novela sobre el amor imposible?
- d) ¿Cuál es el destino de Cumandá y de Carlos al final de la novela, y qué simboliza este desenlace dentro de la obra?

3. RELACIONA CADA TIPO DE NOVELA CON SU DESCRIPCIÓN (2 PUNTOS):

Tipo de novela	Descripción
a) Novela romántica	() Se basa en avances científicos, viajes espaciales o robots.
b) Novela policiaca	() Hay un crimen y alguien busca descubrir al culpable.
c) Novela de ciencia ficción	() Habla de emociones, amor, relaciones de pareja.
d) Novela fantástica	() Aparecen criaturas mágicas, mundos irreales o poderes especiales.



EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026

 REPÚBLICA
 DEL ECUADOR
 Ministerio de Educación

Examen de Primer Trimestre Lengua y Literatura – 10mo Año

Nombre: _____

Fecha: _____

I. SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA (3 pts)

1. Zeus es conocido como:

- ☐ Dios del mar
- ☐ Dios del inframundo
- ☐ Dios del cielo y el rayo
- ☐ Dios de la guerra

2. Eugenio Espejo fue importante porque:

- ☐ Escribió novelas románticas
- ☐ Defendió la salud pública y la ciencia
- ☐ Fue presidente del Ecuador
- ☐ Dirigió la independencia

3. La Independencia del Ecuador fue importante porque:

- ☐ Permitió la colonización española
- ☐ Dio libertad y autonomía al país

☐ Eliminó la cultura ecuatoriana

☐ Prohibió la educación

II. RELACIONA (2 pts)

Une correctamente:

A

1. Carta formal
2. Carta informal

B

- ☐ Se escribe a un amigo
- ☐ Se escribe a una autoridad

III. COMPLETA (2 pts)

1. El _____ es quien realiza la acción en la oración.
2. El _____ es el verbo principal del predicado.

IV. COMPRENSIÓN LECTORA (3 pts)

Lee y responde:

En la novela Cumandá se presentan conflictos culturales y un amor imposible.

1. ¿Quién es el autor de Cumandá?
-

2. ¿Qué conflicto se presenta en la obra?

V. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN (2 pts)

1. ¿Qué enseñanza deja el poema “El alma en los labios”?

2. ¿Qué relación existe entre la viruela en tiempos de Eugenio Espejo y el COVID-19?

Exámenes de Segundo Trimestre



EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026

 REPÚBLICA
 DEL ECUADOR
 Ministerio de Educación

Examen de Lengua y Literatura – 8vo Año

Nombre: _____

Fecha: _____

I. SELECCIÓN MÚLTIPLE (MARCA LA RESPUESTA CORRECTA)

¿Cuál de las siguientes oraciones contiene un **pronombre interrogativo**? (0.5 puntos)

- a) ¡Qué bonito día hace!
- b) ¿Qué hiciste en las vacaciones?
- c) Caminamos por el parque.
- d) Ese libro es mío.

¿Qué recurso se usa en un **discurso argumentativo**? (1 punto) a) Adjetivos calificativos

- b) Expresiones de rutina
- c) Argumentos y ejemplos
- d) Rimas

¿Cuál de los siguientes es un **género literario**? (0.5 puntos) a) Informativo

- b) Lírico
- c) Narrativo
- d) b y c son correctas

Un ejemplo de **variación lingüística** en Ecuador sería: (1 punto)

- a) “Ñaño” en la Sierra y “pana” en la Costa
- b) “Libro” y “libros”
- c) “Yo soy” y “tu eres”
- d) “Casa” y “hogar”

¿Que caracteriza al **género narrativo**? (1 punto) a) Expresa sentimientos

- b) Representa acciones en dialogo
- c) Cuenta hechos reales o imaginarios

d) Usa rima y verso

¿Cuál es el propósito principal de realizar una entrevista? (0.5 puntos)

- a) Contar una historia imaginaria.
- b) Expresar sentimientos y emociones del entrevistador.
- c) Obtener información o conocer la opinión de otra persona.
- d) Escribir una biografía completa.

2. V/F – VERDADERO O FALSO (2.5 PUNTOS)

- 16. () El género lírico se caracteriza por relatar hechos reales.
- 17. () La escritura permitió conservar la historia y el conocimiento de los pueblos.
- 18. () En la comunicación, los estereotipos fomentan el respeto entre las personas.
- 19. () El modo imperativo expresa deseo o duda.
- 20. () En un discurso argumentativo se deben usar razones y ejemplos.

3. RESPONDER A BASE DE SU LIBRO LEÍDO (1 punto)

Después de leer el libro que usted eligió durante el trimestre, ¿qué aspecto considera más importante expresar en su reflexión personal?

- a) Solo el número de páginas y el nombre del autor.
- b) Los nombres de todos los personajes secundarios.
- c) Lo que comprendió de la historia, el mensaje del autor y el aprendizaje que obtuvo de la lectura.
- d) Una crítica negativa si el libro no fue de su agrado.

4. CUENTE BREVEMENTE DE QUÉ TRATA EL LIBRO QUE USTED LEYÓ Y QUÉ ENSEÑANZA LE DEJÓ. (2 puntos)





EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
 2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026

 REPÚBLICA DEL ECUADOR
 Ministerio de Educación

Examen De Lengua Y Literatura – 10mo Año

Nombre: _____

Fecha: _____

I. SELECCIÓN MÚLTIPLE (MARCA LA RESPUESTA

CORRECTA)

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO PRINCIPAL DE UN INFORME?

(1punto)

- a) Expresar sentimientos personales.
- b) Convencer al lector con argumentos.
- c) Presentar información clara y ordenada sobre un hecho o situación.
- d) Narrar una historia imaginaria.

¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES SIGNOS SE UTILIZA PARA SEPARAR IDEAS RELACIONADAS DENTRO DE UNA MISMA ORACIÓN? (1 punto)

- a) Punto.
- b) Punto y coma (;).
- c) Coma (,).
- d) Guion (-).

¿PARA QUÉ SE UTILIZA EL GUION (-) EN LA ESCRITURA? (1 punto)

- a) Para terminar un texto.
- b) Para unir palabras compuestas o indicar cambio de hablante en un dialogo.
- c) Para expresar emociones.
- d) Para citar textos literarios.

¿QUÉ FUNCIÓN TIENEN LAS FIGURAS RETÓRICAS EN LA LITERATURA? (1 punto)

- a) Aumentar la extensión de los textos.
- b) Embellecer el lenguaje y expresar sentimientos de forma artística.
- c) Reemplazar las normas ortográficas.
- d) Mostrar fechas y datos exactos.

¿QUÉ FIGURA RETÓRICA SE OBSERVA EN LA EXPRESIÓN “TUS OJOS SON DOS LUCEROS”? (0.5 PUNTOS)

- a) Hipérbole.
- b) Metáfora.
- c) Personificación.
- d) Símil.

EN LA EXPRESIÓN “EL SOL SONRÍE SOBRE EL CAMPO”, SE EMPLEA:

(0.5 PUNTOS)

- a) Personificación.
- b) Sí mil.
- c) Metonimia.
- d) Hipérbole.

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DE LOS PRONOMBRES ÁTONOS (LO, LA, LE, ME, TE, SE, NOS, OS, ¿LES)? (1 PUNTO)

- a) Sustituir al sustantivo o complemento para evitar repeticiones.
- b) Indicar cantidad o número.
- c) Formar oraciones interrogativas.
- d) Mostrar lugar o tiempo.

¿QUÉ DIFERENCIA EXISTE ENTRE UNA PREGUNTA DIRECTA Y UNA INDIRECTA? (0.5 PUNTOS)

- a) La directa usa signos de interrogación y la indirecta no.
- b) La indirecta siempre termina con punto y coma.
- c) La directa no necesita verbo.
- d) Son exactamente iguales.

¿POR QUÉ ALGUNAS POESÍAS SE CONVIERTEN EN CANCIONES? PONGA UN EJEMPLO (1.5 PUNTOS)

- a) Porque son fáciles de memorizar.
- b) Porque tienen autores famosos.
- c) Porque su ritmo, rima y mensaje facilitan su musicalización.
- d) Porque son textos muy antiguos.

CUENTE BREVEMENTE DE QUÉ TRATA EL LIBRO QUE USTED LEYÓ Y QUÉ ENSEÑANZA LE DEJÓ. (2 PUNTOS)

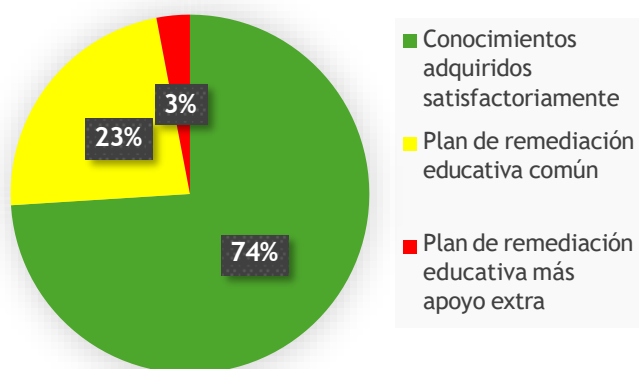


Informe de Diagnóstico (2025-2026)

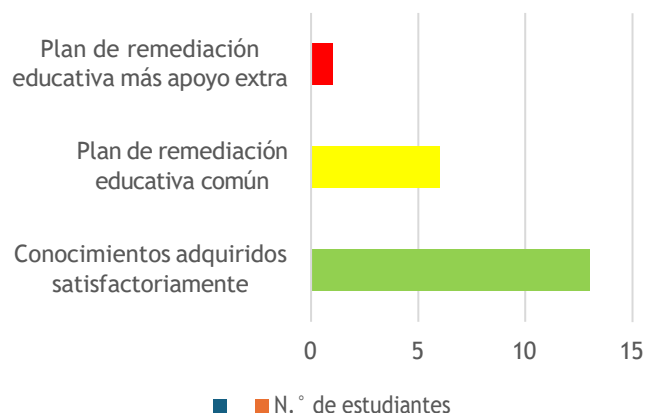
			Unidad Educativa Fiscal "Santa Martha"		Año Lectivo 2025-2026	
Informe de Evaluación Diagnóstica						
1. Datos Informativos						
Docente:		Área/Asignatura:		Grado:	Paralelo:	N° de estudiantes
Flores Pico Melany		Lengua y Literatura		Octavo EGB	A	20
Fecha:	Lunes 12 de mayo del 2025			Jornada	Vespertina	
2. Promedio General						
Escala Cualitativa		Siglas	Esc. Cuantitativa	%	N° de estudiantes	
Domina los aprendizajes requeridos		DAR	9 - 10	16%	5	
Alcanza los aprendizajes requeridos		AAR	7 - 8,99	58%	8	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos		PAAR	4,01 - 6,99	23%	6	
No alcanza los aprendizajes requeridos		NAAR	<= 4	3%	1	
3. Análisis de la Evaluación						
Escala de valorización			N° de estudiantes	% Logro		
Conocimientos adquiridos satisfactoriamente		7 - 10	13	74%		
Plan de remediación educativa común		5 - 6,99	6	23%		
Plan de remediación educativa más apoyo extra		< 5	1	3%		
		Total	20	100%		

4. Representación Gráfica de Resultados

Distribución Porcentual de los Resultados de la Prueba Diagnóstica % Logro



Estudiantes Según Escala de Valorización



Elaborado por Melany Flores

5. Resultados Individuales Obtenidos en el Diagnóstico

Orden	Apellidos y Nombres	E. Cuan	E. Cual	Observación
1	Alcívar Roldan Jonathan Mateo	6.25	PAAR	Refuerzo
2	Álvarez Cedeño Jenirehidy Katherine	3	NAAR	Remediación
3	Arias Mera Brithany Luana	9	DAR	Adquirido
4	Barajas Jaimes Edwin Franyell	8	AAR	Adquirido
5	Carrasco Rodriguez Xahori Anthonella	6	PAAR	Refuerzo
6	Castro Santana Nazareth Stefany	9.25	DAR	Adquirido
7	Espinoza Culqui Bryanna Ibeth	9.75	DAR	Adquirido
8	García García José Gabriel	10	DAR	Adquirido
9	Heredia Viloria Yorvinyer Mathias	5	PAAR	Refuerzo

10	Loor Zambrano Jefferson Daniel	8.50	AAR	Adquirido
11	Lugo Cuauro Jazier Alejandro	6	PAAR	Refuerzo
12	Lugo Cuauro Xavier Alfonso	6.5	PAAR	Refuerzo
13	Maita Hidalgo Mariángel Saray	8	AAR	Adquirido
14	Mendoza Pineda Camila Analiz	8.50	AAR	Adquirido
15	Mero Saltos Doménica Sabrina	6	PAAR	Refuerzo
16	Moreira Cantos Brigitte Milena	7	AAR	Adquirido
17	Pico Pico Samanta Carolina	8.90	AAR	Adquirido
18	Plúa De Freitas Yefferson Yair	10	DAR	Adquirido
19	Vera Vite Jonathan Steven	8	AAR	Adquirido
20	Zambrano Párraga Franklin Leonardo	7	AAR	Adquirido

Conclusiones

En base en los resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica, se identifican distintos niveles de desempeño académico que permiten establecer el estado inicial del grupo en el área de Lengua y Literatura. La mayoría de los estudiantes presenta un nivel satisfactorio en relación con los aprendizajes esperados, lo que evidencia una base adecuada para el desarrollo de los contenidos curriculares correspondientes al nivel. Sin embargo, se reconoce la presencia de un grupo que requiere procesos de remediación educativa común, así como un caso que demanda un acompañamiento pedagógico más intensivo, lo cual pone de manifiesto la necesidad de implementar estrategias de refuerzo planificadas y diferenciadas. En este sentido, los resultados obtenidos constituyen un referente fundamental para la planificación pedagógica, al orientar acciones educativas dirigidas a la consolidación de las competencias comunicativas, lectoras y gramaticales, con el propósito de favorecer el progreso académico del estudiantado y garantizar el logro progresivo de los aprendizajes en el área.

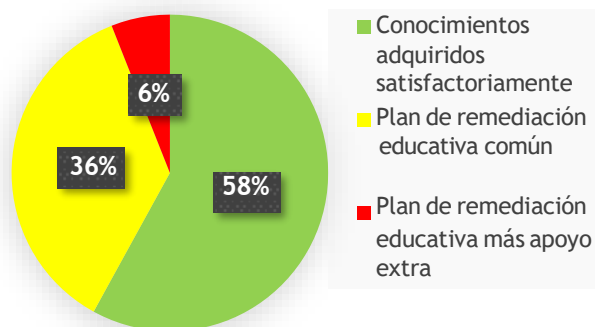
Recomendaciones

Se recomienda implementar un plan de refuerzo pedagógico orientado al fortalecimiento de las funciones del lenguaje, la gramática básica y la comprensión lectora, así como aplicar un plan de remediación educativa común para los estudiantes con rendimiento medio y un plan con apoyo extra para quienes presentan mayores dificultades. Además, es necesario reforzar el reconocimiento de los géneros literarios mediante lecturas guiadas y actividades prácticas, fomentar la paráfrasis y el análisis de textos, incorporar estrategias metodológicas activas que promuevan la participación estudiantil y realizar un seguimiento continuo del progreso de los estudiantes para garantizar el logro de los aprendizajes en Lengua y Literatura.

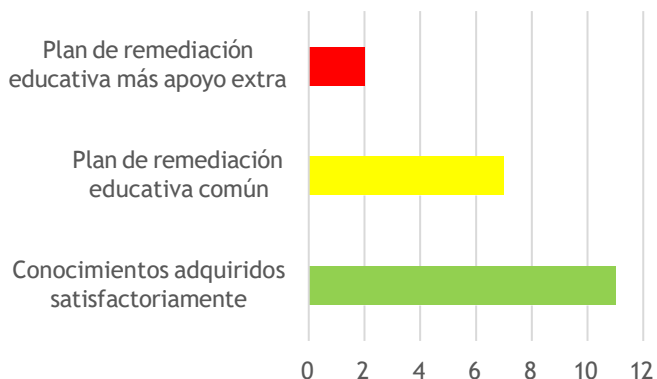
		Unidad Educativa Fiscal "Santa Martha"		Año Lectivo 2025-2026	
Informe De Evaluación Diagnóstica					
1.Datos Informativos					
Docente		Área/ Asignatura	Grado:	Paralela:	N° de estudiantes
Flores Pico Melany		Lengua y Literatura	Noveno EGB	A	20
Fecha:	Martes 13 de mayo del 2025		Jornada:	Vespertina	
2. Promedio General					
Escala Cualitativa		Siglas	Esc. Cuantitativa	%	N° de estudiantes
Domina los aprendizajes requeridos		DAR	9 - 10	16%	1
Alcanza los aprendizajes requeridos		AAR	7 - 8,99	58%	10
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos		PAAR	4,01 - 6,99	23%	7
No alcanza los aprendizajes requeridos		NAAR	<= 4	3%	2
3. Análisis de la evaluación					
Escala de valorización			N°de estudian tes		% Logro
Conocimientos adquiridos satisfactoriamente		7 - 10	11	58%	
Plan de remediación educativa común		5 - 6,99	7	36%	
Plan de remediación educativa más apoyo extra		< 5	2	6%	
		TOTAL	20	100%	

4. Representación Gráfica de Resultados

Distribución Porcentual De Los Resultados De La Prueba Diagnóstica



Estudiantes Según Escala De Valorización



Elaborado por Melany Flores

5. Resultados Individuales Obtenidos en el Diagnóstico

Orden	Apellidos Y Nombres	E. Cuan	E. Cual	Observación
1	Anchundia Alvia Marbelly Monserrate	6.25	PAAR	Refuerzo
2	Barrezuela Rivera Keisha Adriana	8.5	AAR	Adquirido
3	Cabezas Gracia Janner Josué	7	AAR	Adquirido
4	Chávez Medranda Christian Alexis	8	AAR	Adquirido
5	Chávez Mendoza Scarleth Anahí	8	AAR	Adquirido
6	Chávez Plaza Madelayne Esther	6.5	PAAR	Refuerzo
7	Cobeña Pinto Gianni Daimé	8.5	AAR	Adquirido
8	Herrera González Kleiver Joshua	7.75	AAR	Adquirido

9	López Barrezueta Dayra Pamela	5	PAAR	Refuerzo
10	Macias Franco Carlos Isaac	8.50	AAR	Adquirido
11	Medina Rojas Moisés Adrián	6	PAAR	Refuerzo
12	Mendoza Solís David Leonardo	6.5	PAAR	Refuerzo
13	Merchán Mero Hilary Dahily	5.5	PAAR	Refuerzo
14	Mero Santana Jeserlin Ruth	5	PAAR	Refuerzo
15	Mora Anchundia Shara Krystell	8.5	AAR	Adquirido
16	Peñafiel Cedeño Jonayker Darling	4	NAAR	Remediación
17	Pincay Barreto Jeremy Josué	3.5	NAAR	Remediación
18	Soledispa Vera Joffre Alejandro	7	AAR	Adquirido
19	Valencia Cedeño Richard Adrián	8	AAR	Adquirido
20	Zambrano Moreira Fernanda Guadalupe	10	DAR	Adquirido

Conclusiones

El análisis de la evaluación diagnóstica aplicada permite identificar una distribución heterogénea de los niveles de desempeño académico en el área de Lengua y Literatura. Una parte significativa del estudiantado alcanza o se aproxima a los aprendizajes esperados, lo que evidencia un nivel aceptable de desarrollo de competencias lingüísticas básicas. No obstante, se reconoce la presencia de estudiantes que requieren procesos de refuerzo y remediación pedagógica, particularmente en aspectos vinculados con la comprensión lectora, el análisis narrativo y el manejo de contenidos gramaticales. En este contexto, los resultados obtenidos constituyen un insumo fundamental para la planificación de estrategias pedagógicas diferenciadas, orientadas a atender la diversidad de ritmos y necesidades de aprendizaje, con el propósito de favorecer el fortalecimiento progresivo de los aprendizajes del grupo.

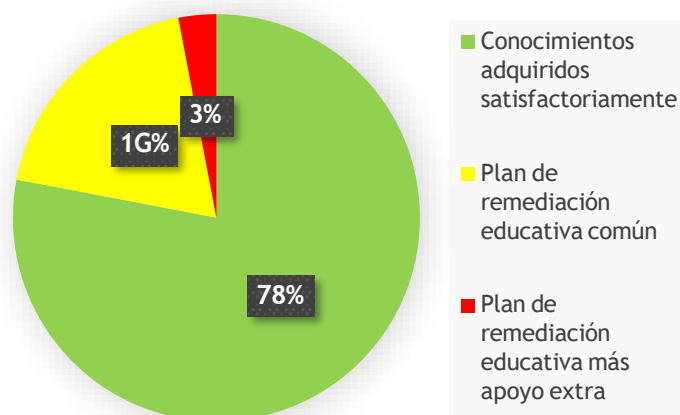
Recomendaciones

Se recomienda mantener estrategias de profundización dirigidas a los estudiantes ubicados en los niveles AAR y DAR, con el propósito de afianzar y ampliar los aprendizajes adquiridos en el área de Lengua y Literatura. Del mismo modo, resulta pertinente implementar un plan de refuerzo pedagógico para los estudiantes que se encuentran en el nivel PAAR, priorizando el fortalecimiento de la comprensión lectora, el análisis de textos narrativos y el uso adecuado de las estructuras gramaticales. De igual manera, se sugiere ejecutar un plan de remediación educativa con apoyo pedagógico personalizado para el estudiantado ubicado en el nivel NAAR, garantizando un acompañamiento continuo y un seguimiento sistemático que favorezcan la mejora progresiva del desempeño académico.

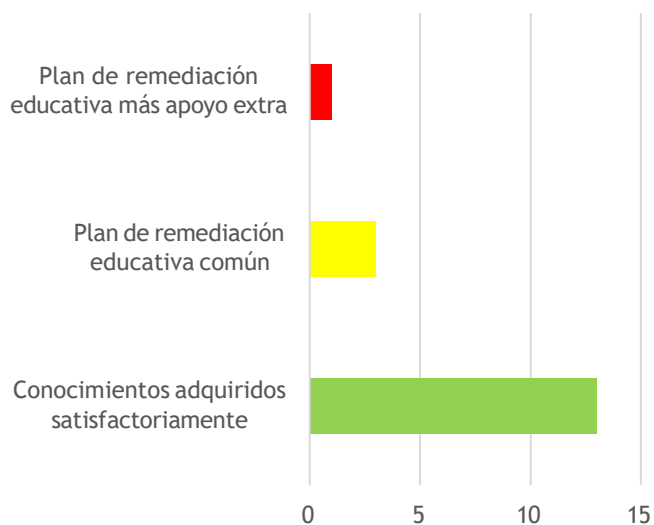
			Unidad Educativa Fiscal "Santa Martha "		Año Lectivo 2025-2026	
Informe De Evaluación Diagnóstica						
1. Datos Informativos						
Docente		Área/Asignatura:		Grado:	Paralelo:	N° de estudiantes
Flores Pico Melany Solanye		Lengua y Literatura		10 EGB	A	17
Fecha:	Lunes 12 de mayo del 2025			Jornada:	Vespertina	
2. Promedio General						
Escala Cualitativa		Siglas	Esc. Cuantitativa	%	N° de estudiantes	
Domina los aprendizajes requeridos		DAR	9 - 10	21%	4	
Alcanza los aprendizajes requeridos		AAR	7 - 8,99	57%	9	
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos		PAAR	4,01 - 6,99	19%	3	
No alcanza los aprendizajes requeridos		NAAR	<= 4	3%	1	
3. Análisis de la Evaluación						
Escala de valorización				N° de estudian tes		% logro
Conocimientos adquiridos satisfactoriamente			7 - 10	13	78%	
Plan de remediación educativa común			5 - 6,99	3	19%	
Plan de remediación educativa más apoyo extra			< 5	1	3%	
			TOTAL	17	100%	

4. Representación Gráfica de Resultados

Distribución Porcentual de los Resultados de la Prueba Diagnóstica



Estudiantes Según Escala de Valorización



Elaborado por Melany Flores

5. Resultados individuales obtenidos en el diagnóstico

Orden	Apellidos Y Nombres	E. Cuan	E. Cual	Observación
1	Alcívar Roldan Melina Maholi	8	AAR	Adquirido
2	Alonzo Alonzo Jipson Ramon	9.5	DAR	Adquirido
3	Baque Chávez Ashley Monserrate	10	DAR	Adquirido
4	Castillo Rivera Kendy Alejandra	8.5	AAR	Adquirido
5	Cedeño Gaibor Doménica Mayte	7	AAR	Adquirido
6	Cruz Baque Gabriela Elizabeth	8	AAR	Adquirido
7	Eduarte Briones Dayli Monserrate	7	AAR	Adquirido

8	Henríquez Flores Sharon Nicole	9	DAR	Adquirido
9	Holguín Burgos Joel Alexander	10	DAR	Adquirido
10	Lara Mendoza Elkin Samuel	7	AAR	Adquirido
11	Liendo Mora Barbara Coromoto	6	PAAR	Refuerzo
12	Loor Zambrano Jipsson Javier	8	AAR	Adquirido
13	Mieles Arteaga Mayerly Nohelia	8.5	AAR	Adquirido
14	Rodriguez Amaiquema Jostyn Javier	6.5	PAAR	Refuerzo
15	Yépez Carrasco Carlismar	8	AAR	Adquirido
16	Zambrano Medranda Roniel Enrique	5	PAAR	Refuerzo
17	Zamora Santana Jostyn Jared	4	NAAR	Remediación

Conclusiones

El análisis de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica evidencia que el 78 % se ubica en los niveles DAR y AAR, lo que refleja un desempeño mayoritariamente favorable y el cumplimiento de los aprendizajes previstos en el área de Lengua y Literatura. No obstante, un 19 % del estudiantado se encuentra en el nivel PAAR, manifestando dificultades en determinados contenidos que requieren el fortalecimiento de estrategias de refuerzo pedagógico, mientras que un 3 % se sitúa en el nivel NAAR, lo que demanda una intervención educativa más específica y sistemática. En conjunto, los resultados permiten reconocer avances significativos en el grupo y, a su vez, subrayan la necesidad de implementar acciones de acompañamiento pedagógico

Recomendaciones

Se recomienda implementar un plan de refuerzo pedagógico orientado al fortalecimiento de las funciones del lenguaje, la gramática y la comprensión lectora, dirigido especialmente a los estudiantes que presentan dificultades parciales en los aprendizajes. Resulta pertinente aplicar un plan de remediación educativa común para el grupo con rendimiento medio y un plan de remediación con apoyo adicional para quienes evidencian mayores necesidades educativas, considerando estrategias diferenciadas y acompañamiento sistemático, se sugiere reforzar el reconocimiento y análisis de los géneros literarios mediante lecturas guiadas y actividades prácticas, promover la paráfrasis y el análisis crítico de textos, incorporar metodologías activas que favorezcan la participación estudiantil y realizar un seguimiento continuo del progreso académico, con el fin de garantizar el logro de los aprendizajes establecidos en el área de Lengua y Literatura.

Cuadro de Calificaciones

Octavo Año EGB “A”

N°		APORTES 90%													PROYFI	POI (5%)	EXAM	PROMEDIO (5%)	PROMEDIO TOTAL 100%	PROMEDIO FINAL 30%
		ACTIVIDADES DISCIPLINARIAS INDIVIDUALES						ACTIVIDADES DISCIPLINARIAS GRUPALES						P 90%						
		INDIVIDUALES						GRUPALES												
		LEC	PE	TAI	L I	PG	P 45%	L G	AGC	TC	DP	PG	P 45%							
1	ALCIVAR ROLDAN JONATHAN MATEO	8,00	7,00	9,00	7,50	7,87	3,54	8,00	9,00	8,00	9,00	8,50	3,82	7,36	9,00	0,45	6,75	0,33	8,18	2,34
2	ALVAREZ CEDEÑO JENIREHIDY KATHERINE	7,00	7,00	6,00	7,50	6,87	3,09	5,00	8,00	6,00	6,00	6,25	2,81	5,9	9,00	0,45	9,25	0,46	6,56	2,37
3	ARIAS MERA BRITHANY LUANA	10,00	8,00	9,00	7,00	8,50	3,82	8,50	6,00	8,00	10,00	8,12	3,65	7,47	9,00	0,45	2,90	0,14	8,06	2,41
4	BARAJAS JAIMES EDWIN FRANYELL	7,00	6,00	6,00	10,00	7,25	3,26	8,50	10,00	6,00	6,00	7,62	3,42	6,68	9,00	0,45	6,35	0,31	7,44	2,23
5	CARRASCO RODRIGUEZ XAHORI ANTHONELLA	7,00	6,50	6,00	9,00	7,12	3,20	7,25	7,00	7,00	6,50	6,93	3,11	6,31	9,00	0,45	4,90	0,24	7,00	2,10
6	CASTRO SANTANA NAZARETH STEFANY	7,00	6,00	10,00	10,00	8,25	3,71	8,50	6,00	7,00	7,50	7,25	3,26	6,97	9,00	0,45	9,25	0,46	7,88	2,36
7	ESPINOZA CULQUI BRYANNA IBETH	10,00	10,00	9,00	9,00	9,5	4,27	8,50	10,00	10,00	10,00	9,62	4,33	8,6	9,00	0,45	7,50	0,37	9,56	2,45
8	GARCIA GARCIA JOSE GABRIEL	8,00	8,00	7,00	10,00	8,25	3,71	6,00	10,00	6,00	10,00	8,00	3,60	7,31	9,00	0,45	5,60	0,28	8,04	2,41
9	HEREDIA VILORIA YORVINYER MATHIAS	8,00	7,00	7,00	7,00	7,25	3,26	8,00	7,00	6,00	6,00	6,75	3,03	6,29	9,00	0,45	6,00	0,30	7,04	2,11
10	LOOR ZAMBRANO JEFFERSON DANIEL	9,00	9,40	8,50	8,00	8,72	3,92	10,00	10,00	9,00	9,00	9,5	4,27	8,19	9,00	0,45	7,00	0,35	9,11	2,19
11	LUGO CUAURO JAZIER ALEJANDRO	7,00	6,40	6,50	6,00	6,47	2,91	6,00	10,00	8,00	8,00	8,00	3,60	6,51	9,00	0,45	7,00	0,35	7,31	2,19
12	LUGO CUAURO XAVIER ALFONZO	6,00	8,00	6,00	9,00	7,25	3,26	2,00	6,00	6,00	6,00	5,00	2,25	5,51	9,00	0,45	7,00	0,35	6,31	1,89
13	MAITA HIDALGO MARIANGEL SARAY	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	7,50	10,00	6,00	6,00	7,37	3,31	6,46	9,00	0,45	7,50	0,37	7,28	2,18
14	MENDOZA PINEDA CAMILA ANALIZ	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	9,00	6,00	10,00	10,00	8,75	3,93	7,08	9,00	0,45	9,25	0,46	7,99	2,39
15	MERO SALTOS DOMENIKA SABRINA	8,00	10,00	10,00	10,00	9,50	4,27	9,00	10,00	7,00	8,00	8,50	3,82	8,09	9,00	0,45	9,00	0,45	8,99	2,69
16	MOREIRA CANTOS BRIGGITH MILENA	7,00	6,00	6,00	10,00	7,25	3,26	7,00	10,00	6,00	6,00	7,25	3,26	6,52	9,00	0,45	8,25	0,41	7,38	2,21
17	PICO PICO SAMANTA CAROLINA	10,00	8,00	9,00	10,00	9,25	4,1	8,50	10,00	8,00	8,00	8,6	3,42	6,68	9,00	0,45	9,35	0,31	8,90	2,23
18	PLUA DE FREITAS YEFFERSON YAIR	9,00	8,50	9,00	9,00	8,75	3,9	7,25	7,00	9,00	9,50	8,18	3,68	7,58	9,00	0,45	4,90	0,24	8,46	2,10
19	VERA VITE JONATHAN STEVEN	6,00	6,00	6,50	9,00	6,87	3,09	6,00	6,00	10,00	6,00	7,00	3,15	6,24	9,00	0,45	9,00	0,45	7,14	2,14
20	ZAMBRANO PARRAGA FRANKLIN LEONARDO	8,00	7,00	8,00	8,00	7,75	3,48	8,50	6,00	10,00	10,00	8,62	3,87	7,35	9,00	0,45	7,50	0,37	8,17	2,45

Noveno Año EGB “A”

APORTES 90%																				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ACTIVIDADES DISCIPLINARES												PROY F1	PROY F2 (5%)	EXAMEN (5%)	PROMEDIO FINAL (100%)	PROMEDIO FINAL (30%)		
		INDIVIDUALES						GRUPALES												
		LEC	PE	TAI	L I	PG	P 45%	L G	AGC	TC	DP	PG	P 45%							
1	ANCHUNDIA ALVIA MARBELLY MONSERRATE	8,00	7,00	6,00	7,50	7,12	3,20	8,00	10,00	10,00	6,00	8,50	3,82	7,02	9,00	0,45	6,75	0,33	7,80	2,34
2	BARREZUETA RIVERA KEISHA ADRIANA	9,00	9,00	9,00	8,50	8,75	3,99	8,00	10,00	7,00	8,00	8,25	3,71	7,7	9,00	0,45	9,25	0,46	8,20	2,37
3	CABEZAS GRACIA JANNER JOSUE	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	8,50	6,00	10,00	9,00	8,37	3,76	6,91	9,00	0,45	5,25	0,26	7,62	2,28
4	CHAVEZ MEDRANDA CHRISTIAN ALEXIS	10,00	8,00	9,00	10,00	9,25	4,1	8,50	10,00	8,00	8,00	8,6	3,42	6,68	9,00	0,45	9,35	0,31	8,90	2,23
5	CHAVEZ MENDOZA SCARLETH ANAHI	9,00	8,50	9,00	9,00	8,75	3,9	7,25	7,00	9,00	9,50	8,18	3,68	7,58	9,00	0,45	4,90	0,24	8,46	2,10
6	CHAVEZ PLAZA MADELAYNE ESTHER	7,00	6,00	10,00	10,00	8,25	3,71	8,50	6,00	7,00	7,50	8,25	3,26	6,97	9,00	0,45	9,25	0,46	7,88	2,36
7	COBEÑA PINTO GIANNY DAIME	9,00	10,00	7,00	8,00	8,5	3,82	9,00	10,00	7,00	9,00	8,75	3,48	7,3	9,00	0,45	6,70	0,33	8,6	2,22
8	HERRERA GONZALEZ KLEIVER JOSHUA	10,00	8,00	10,00	10,00	9,5	4,2	10,00	10,00	9,00	10,00	9,75	4,30	8,5	9,00	0,45	5,60	0,28	9,60	2,41
9	LOPEZ BARREZUETA DAYRA PAMELA	8,00	7,00	7,00	7,00	7,25	3,26	8,00	7,00	6,00	6,00	6,75	3,03	6,29	9,00	0,45	6,00	0,30	7,04	2,11
10	MACIAS FRANCO CARLOS ISAAC	9,00	6,40	8,50	7,00	7,72	3,47	7,00	10,00	8,00	8,00	8,25	3,71	7,18	9,00	0,45	7,00	0,35	7,98	2,19
11	MEDINA ROJAS MOISES ADRIAN	10,00	8,00	9,00	7,00	8,50	3,82	8,50	6,00	8,00	10,00	8,12	3,65	7,47	9,00	0,45	2,90	0,14	8,06	2,41
12	MENDOZA SOLIS DAVID LEONARDO	6,00	8,00	6,00	9,00	7,25	3,26	2,00	6,00	6,00	6,00	5,00	2,25	5,51	9,00	0,45	7,00	0,35	6,31	1,89
13	MERCHAN MERO HILARY DAHILY	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	7,50	10,00	6,00	6,00	7,37	3,31	6,46	9,00	0,45	7,50	0,37	7,28	2,18
14	MERO SANTANA JESERLIN RUTH	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	9,00	6,00	10,00	10,00	8,75	3,93	7,08	9,00	0,45	9,25	0,46	7,99	2,39
15	MORA ANCHUNDIA SHARA KRYSTELL	8,00	10,00	10,00	10,00	9,50	4,27	9,00	10,00	7,00	8,00	8,50	3,82	8,09	9,00	0,45	9,00	0,45	8,99	2,69
16	PEÑAFIEL CEDEÑO JONAYKER DARLING	7,00	6,00	6,00	10,00	7,25	3,26	7,00	10,00	6,00	6,00	7,25	3,26	6,52	9,00	0,45	8,25	0,41	7,38	2,21
17	PINCAY BARRETO JEREMY JOSUE	5,00	6,00	6,00	10,00	6,75	3,03	8,50	6,00	7,00	7,00	7,12	3,20	6,23	9,00	0,45	7,00	0,35	7,03	2,10
18	SOLEDISPA VERA JOFFRE ALEJANDRO	9,00	6,00	6,00	8,00	7,25	3,26	6,00	10,00	6,00	6,00	7,00	3,15	6,41	9,00	0,45	7,60	0,38	7,24	2,17
19	VALENCIA CEDEÑO RICHARD ADRIAN	6,00	6,00	6,50	9,00	6,87	3,09	6,00	6,00	10,00	6,00	7,00	3,15	6,24	9,00	0,45	9,00	0,45	7,14	2,14
20	ZAMBRANO MOREIRA FERNANDA GUADALUPE	10,00	10,00	9,00	9,00	9,5	4,27	8,50	10,00	10,00	10,00	9,62	4,33	8,6	9,00	0,45	7,50	0,37	9,56	2,45

Décimo Año EGB “A”

		APORTES 90%																				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ACTIVIDADES DISCIPLINARES INDIVIDUALES						ACTIVIDADES DISCIPLINARES GRUPALES						P 90%	PROY.FI	P 65%	EXAMEN	P 65%	P.O.T 100% 1	P.O.T 30%		
		LEC	PE	TAI	L.I	PG	P 45%	L.G	AGC	TC	DP	PG	P 45%									
1	ALCIVAR ROLDAN MELINA MAHOLI	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	9,00	6,00	10,00	10,00	8,75	3,93	7,08	9,00	0,45	9,25	0,46	7,99	2,39		
2	ALONZO ALONZO JIPSON RAMON	9,00	9,40	8,50	8,00	8,72	3,92	10,00	10,00	9,00	9,00	9,5	4,27	8,19	9,00	0,45	7,00	0,35	9,11	2,19		
3	BAQUE CHAVEZ ASHLEY MONSERRATE	10,00	10,00	9,00	9,00	9,5	4,27	8,50	10,00	10,00	10,00	9,62	4,33	8,6	9,00	0,45	7,50	0,37	9,56	2,45		
4	CASTILLO RIVERA KENDY ALEJANDRA	8,50	8,00	10,00	8,00	8,62	3,87	6,50	6,00	10,00	10,00	8,12	3,65	7,52	9,00	0,45	7,00	0,35	8,32	2,49		
5	CEDEÑO GAIBOR DOMENICA MAYTE	7,00	6,50	6,00	9,00	7,12	3,20	7,25	7,00	7,00	6,50	6,93	3,11	6,31	9,00	0,45	4,90	0,24	7,00	2,10		
6	CRUZ BAQUE GABRIELA ELIZABETH	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	3,15	6,00	5,50	9,00	7,00	6,87	3,09	6,24	9,00	0,45	7,00	0,35	7,04	2,11		
7	EDUARTE BRIONES DAYLI MONSERRATE	8,00	6,00	7,00	7,00	7,00	3,15	9,00	10,00	6,00	6,00	7,75	3,48	6,63	9,00	0,45	6,70	0,33	7,41	2,22		
8	HENRIQUEZ FLORES SHARON NICOLE	9,00	8,50	9,00	9,00	8,75	3,9	7,25	7,00	9,00	9,50	8,18	3,68	7,58	9,00	0,45	4,90	0,24	8,46	2,10		
9	HOLGUIN BURGOS JOEL ALEXANDER	10,00	8,00	10,00	10,00	9,5	4,2	10,00	10,00	9,00	10,00	9,75	4,30	8,5	9,00	0,45	5,60	0,28	9,60	2,41		
10	LARA MENDOZA ELKIN SAMUEL	7,00	6,40	6,50	6,00	6,47	2,91	6,00	10,00	8,00	8,00	8,00	3,60	6,51	9,00	0,45	7,00	0,35	7,31	2,19		
11	LIENDO MORA BARBARA COROMOTO	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	7,50	10,00	6,00	6,00	7,37	3,31	6,46	9,00	0,45	7,50	0,37	7,28	2,18		
12	LOOR ZAMBRANO JIPSSON JAVIER	7,00	7,00	7,00	9,00	7,50	3,37	8,50	10,00	6,00	10,00	8,62	3,87	7,24	9,00	0,45	7,75	0,38	8,07	2,42		
13	MIELES ARTEAGA MAYERLY NOHELIA	10,00	8,00	9,00	10,00	9,25	4,1	8,50	10,00	8,00	8,00	8,6	3,42	6,68	9,00	0,45	9,35	0,31	8,90	2,23		
14	RODRIGUEZ AMAIQUEMA JOSTYN JAVIER	6,00	10,00	5,00	8,00	7,25	3,26	8,50	6,00	10,00	10,00	8,62	3,87	7,13	9,00	0,45	7,50	0,37	7,95	2,38		
15	YEPEZ CARRASCO CARLISMAR	8,00	10,00	10,00	10,00	9,50	4,27	9,00	10,00	7,00	8,00	8,50	3,82	8,09	9,00	0,45	9,00	0,45	8,99	2,69		
16	ZAMBRANO MEDRANDA RONIEL ENRIQUE	7,00	6,00	6,00	10,00	7,25	3,26	7,00	10,00	6,00	6,00	7,25	3,26	6,52	9,00	0,45	8,25	0,41	7,38	2,21		
17	ZAMORA SANTANA JOSTYN JARED	5,00	6,00	6,00	10,00	6,75	3,03	8,50	6,00	7,00	7,00	7,12	3,20	6,23	9,00	0,45	7,00	0,35	7,03	2,10		



EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABI-ECUADOR
2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026

REPUBLICA
DEL ECUADOR
 Ministerio de Educación

Informe del Segundo Trimestre Octavo "A"

Manta, 07 de noviembre de 2025

Lcda. Sandra Johanna Castillo Giler, Mg.

DIRECTORA

Unidad Educativa Fiscal "Simón Bolívar"

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, informo a Usted sobre el avance académico de los estudiantes de Octavo año de Educación General Básica, en la asignatura de Lengua y Literatura, correspondiente al segundo trimestre del período lectivo 2025-2026.

Con base en la evaluación diagnóstica aplicada en el primer trimestre, en la cual se identificaron estudiantes ubicados en los niveles AAR, PAAR y NAAR, se implementaron estrategias de refuerzo pedagógico orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora, la producción escrita y los contenidos gramaticales, así como al reconocimiento de los tipos de textos y sus funciones comunicativas, con el fin de atender las dificultades detectadas.

Durante el segundo trimestre se evidencia una mejora significativa en el rendimiento académico del curso, reflejada en una mayor participación estudiantil, mejor desempeño en las evaluaciones y una consolidación progresiva de los aprendizajes. De manera general, se observan avances en las principales destrezas comunicativas; no obstante, se mantiene un caso con bajo rendimiento, principalmente asociado a inasistencias reiteradas.

En términos generales, los resultados evidencian un avance positivo en el proceso de aprendizaje, por lo tanto, considera necesario continuar con el seguimiento pedagógico y fortalecer el trabajo conjunto con las familias para consolidar los logros alcanzados.

Particular que informo para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente
 por:
 MELANY FLORES PICO

FLORES PICO MELANY SOLANYE
 C. I. # 1316597465

Docente de Lengua y Literatura

Octavo Año de EGB

Cuadro comparativo de avances académicos en Octavo “A”

Ámbitos evaluados	Primer trimestre (Evaluación diagnóstica)	Segundo trimestre (Proceso y resultados)
Comprensión lectora	Se evidencian dificultades en la identificación de ideas principales, comprensión literal e inferencial de textos breves. Parte del estudiantado presenta bajo nivel de análisis textual.	Mejora progresiva en la comprensión de textos narrativos e informativos, con mayor precisión en la identificación de ideas principales y mejor interpretación del contenido leído.
Producción escrita / Lengua escrita	Limitaciones en la redacción de oraciones coherentes, uso inadecuado de la estructura básica del texto y escasa claridad en la expresión escrita.	Mayor coherencia y organización en los escritos, mejor uso de la estructura textual y avances en la claridad y precisión del mensaje escrito.
Gramática	Dificultades en el reconocimiento y uso de adjetivos, conectores y categorías gramaticales básicas. Errores frecuentes en la construcción de oraciones.	Fortalecimiento de los contenidos gramaticales trabajados, con mejor identificación de categorías gramaticales y aplicación progresiva de reglas básicas en la producción escrita.
Tipos de textos y funciones comunicativas	Bajo reconocimiento de los tipos de textos y confusión en la identificación de las funciones comunicativas del lenguaje.	Evidencia una mejor identificación de los tipos de textos y mayor comprensión de las funciones comunicativas, especialmente la informativa y expresiva, mediante actividades prácticas y análisis guiado.
Participación y desempeño general	Participación limitada y resultados desiguales, con presencia de estudiantes en niveles PAAR y NAAR.	Mayor participación activa en clase, mejor desempeño en evaluaciones formativas y avance general hacia niveles de logro más favorables.

Elaborado por Melany Flores



EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABÍ-ECUADOR
 2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026
 REPÚBLICA
 DEL ECUADOR
 Ministerio de Educación

Informe del Segundo Trimestre Noveno "A"

Manta, 07 de noviembre de 2025

Lcda. Sandra Johanna Castillo Giler, Mg.

DIRECTORA

Unidad Educativa Fiscal "Simón Bolívar"

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, informo a Usted sobre el avance académico de los estudiantes de Noveno año de Educación General Básica, en la asignatura de Lengua y Literatura, correspondiente al segundo trimestre del período lectivo 2025-2026.

A partir de la evaluación diagnóstica aplicada en el primer trimestre, se evidenciaron dificultades en la comprensión lectora, especialmente en la identificación de los elementos de la narración, la secuencia de los hechos y el reconocimiento del narrador; así como en el manejo de contenidos gramaticales, uso de conectores, clasificación de gerundios y reconocimiento de tipos de textos periodísticos. De la misma forma, se identificó un grupo de estudiantes ubicados en los niveles PAAR y NAAR, lo que motivó la aplicación de estrategias de refuerzo pedagógico.

Durante el segundo trimestre se implementaron actividades orientadas al análisis guiado de textos narrativos, ejercicios prácticos de gramática contextualizada y producción escrita, lo que permitió evidenciar una mejora progresiva en el desempeño académico del grupo. La mayoría de los estudiantes ha logrado fortalecer sus habilidades lectoras y su capacidad para identificar

estructuras textuales y elementos narrativos; no obstante, se mantiene un reducido número de estudiantes que requieren acompañamiento pedagógico más focalizado.

En términos generales, los resultados del segundo trimestre reflejan un avance favorable en los aprendizajes, se considera pertinente continuar con el seguimiento académico y la aplicación de estrategias diferenciadas que permitan consolidar los logros alcanzados en el área de Lengua y Literatura.

Particular que informo para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente
por:
MELANY FLORES PICO

FLORES PICO MELANY SOLANYE
C. I. # 1316597465

Docente de Lengua y Literatura

Noveno Año de EGB

Cuadro comparativo de avances académicos en Noveno “A”

Ámbitos evaluados	Primer Trimestre (Evaluación diagnóstica)	Segundo Trimestre (Proceso y resultados)
Comprensión lectora	Dificultades en la identificación del narrador, actantes, secuencia narrativa y comprensión global del texto.	Mejora en la identificación de los elementos de la narración, mayor comprensión del sentido global del texto y análisis más preciso de la secuencia de los hechos.
Producción escrita / Lengua escrita	Limitaciones en la organización de ideas y uso adecuado de estructuras básicas en textos escritos.	Mayor coherencia en la producción escrita, mejor organización de ideas y aplicación progresiva de estructuras textuales.
Gramática	Dificultades en el uso de conectores, clasificación de gerundios y aplicación de reglas gramaticales básicas.	Avances en el reconocimiento y uso adecuado de conectores, mejor comprensión de los gerundios y aplicación de contenidos gramaticales en contextos prácticos.
Tipos de textos	Confusión en la identificación de tipos de reportajes y características de textos narrativos específicos.	Mayor claridad en el reconocimiento de los tipos de textos periodísticos y comprensión de las características del cuento, especialmente del cuento de terror.
Desempeño general	Presencia significativa de estudiantes en niveles PAAR y NAAR, con resultados desiguales.	Incremento del número de estudiantes en niveles AAR y DAR, evidenciando un progreso general en el rendimiento académico.

Elaborado por Melany Flores



EDUCATIVA FISCAL "SIMÓN BOLÍVAR"
 Fundada el 15 de abril de 1960
 Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503
 CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com
MANTA-MANABI-ECUADOR
 2025-2026

Ministerio de Educación

AÑO LECTIVO
2025-2026
 REPÚBLICA DEL ECUADOR
 Ministerio de Educación

Informe del Segundo Trimestre Décimo "A"

Manta, 08 de noviembre de 2025

Lcda. Sandra Johanna Castillo Giler, Mg.

DIRECTORA

Unidad Educativa Fiscal "Simón Bolívar"

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, informo a Usted sobre el avance académico de los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica, paralelo "A", en la asignatura de Lengua y Literatura, correspondiente al segundo trimestre del período lectivo 2025-2026.

A partir de la evaluación diagnóstica aplicada al inicio del año lectivo, se identificaron estudiantes ubicados en los niveles DAR, AAR, PAAR y NAAR, lo que motivó la implementación de estrategias de refuerzo pedagógico orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora, la producción escrita, el análisis de textos y el uso adecuado de las normas gramaticales.

Durante el segundo trimestre, los resultados obtenidos en las actividades individuales y grupales evidencian una mejora progresiva en el rendimiento académico, destacándose que la mayoría de los estudiantes ha logrado alcanzar y consolidar los aprendizajes requeridos, con mayor responsabilidad, participación activa y mejores resultados en las evaluaciones. De tal forma, varios estudiantes que inicialmente presentaban dificultades lograron avanzar favorablemente gracias a los refuerzos aplicados. No obstante, se mantiene un caso que requiere seguimiento pedagógico continuo.

En general, los resultados reflejan un avance positivo del curso, se considera pertinente continuar con las estrategias de acompañamiento y refuerzo pedagógico implementadas.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente
 por:
 MELANY FLORES PICO

FLORES PICO MELANY SOLANYE
 C. I. # 1316597465

Docente de Lengua y Literatura

Décimo Año de EGB

Cuadro comparativo de avances académicos en Décimo “A”

Ámbitos Evaluados	Primer Trimestre (Evaluación Diagnóstica)	Segundo Trimestre (Proceso y Resultados)
Comprensión lectora	Dificultades en la comprensión de textos, identificación de ideas principales y análisis crítico.	Mejora en la comprensión global de textos, mayor capacidad de análisis y mejor identificación de ideas principales y secundarias.
Producción escrita / Lengua escrita	Limitaciones en la coherencia, organización de ideas y claridad en la expresión escrita.	Producciones escritas más coherentes, organizadas y con mejor claridad en la exposición de ideas.
Gramática	Uso inadecuado de normas gramaticales y errores frecuentes en la construcción de oraciones.	Aplicación más adecuada de las normas gramaticales y reducción progresiva de errores en la escritura.
Tipos de textos	Dificultades para interpretar y analizar distintos tipos de textos.	Mayor dominio en el análisis de textos narrativos y expositivos, con participación activa en actividades de interpretación.
Desempeño general	Presencia de estudiantes en niveles PAAR y NAAR, con resultados desiguales.	Incremento del número de estudiantes en niveles AAR y DAR, evidenciando un mejor desempeño académico general.

Elaborado por Melany Flores

Contextualización o Desarrollo del Trabajo Experimentado

Durante el transcurso del séptimo semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, se inició el proceso de orientación para la elección de la modalidad de titulación, debiendo optar entre el desarrollo de una tesis o la modalidad de Servicio Social Educativo. En un inicio, mi decisión se inclinaba hacia la elaboración de una tesis, debido a que contaba con un tema previamente definido con proyección a publicación académica. No obstante, tras una reunión informativa en la que se explicaron los procesos y alcances de cada modalidad, el Servicio Social Educativo despertó un interés particular tanto en mí como en varios compañeros, al presentarse como una oportunidad formativa directa en el contexto real de la práctica docente.

Motivada por esta alternativa, y considerando la posibilidad de adquirir una experiencia integral en el ámbito educativo, procedí a inscribirme en la modalidad de Servicio Social Educativo. Ese mismo día, realicé la búsqueda de instituciones educativas que no hubiesen sido seleccionadas previamente, identificando a la Unidad Educativa Fiscal “Simón Bolívar” como una opción viable. De manera inmediata acudí a la institución, donde fui recibida por la entonces directora, Lcda. Ivonne Navarro, Mg., con quien se sostuvo un diálogo respecto a los objetivos y características del Servicio Social Educativo. Durante esta conversación, se evidenció que, en la jornada vespertina, la institución no había contado anteriormente con estudiantes en esta modalidad, lo que representaba una experiencia inédita para el establecimiento.

Posteriormente, el 26 de noviembre de 2024, se formalizó el primer acercamiento institucional, y al día siguiente se gestionó una reunión conjunta con la directora de carrera, Dra. Fanny Lucio Garófalo, quien acompañó el proceso y respaldó la vinculación con la institución educativa. Este hecho permitió consolidar mi incorporación temprana al Servicio Social Educativo, convirtiéndome en una de las primeras estudiantes en iniciar formalmente este

proceso. Al retornar a casa, experimenté una mezcla de nerviosismo y expectativa ante el reto que implicaba asumir un año de formación práctica en un entorno real.

Durante los meses siguientes y al inicio del año 2025, participé activamente en reuniones institucionales tanto en la jornada matutina como vespertina, colaborando en gestiones administrativas, organización documental y planificación previa al inicio del período lectivo. La directora institucional promovía un trabajo riguroso y organizado, lo que fortaleció mi sentido de responsabilidad y compromiso. Estas actividades se mantuvieron hasta el período de vacaciones docentes.

El retorno del personal docente se produjo el 24 de abril de 2025, fecha en la cual fui convocada para conocer las metodologías institucionales, los ajustes de infraestructura y la asignación de cursos y tutorías. En este contexto, asumí la tutoría de octavo año de Educación General Básica, bajo el acompañamiento de mi tutora institucional, Lcda. Teresa Chávez Bailón. El 05 de mayo de 2025, durante el acto inaugural del año lectivo, fui presentada oficialmente ante estudiantes, padres de familia y el cuerpo docente como docente del área de Lengua y Literatura, lo que fortaleció mi sentido de pertenencia institucional al no ser identificada únicamente como pasante.

A lo largo del período lectivo, participé activamente en eventos, programas institucionales y actividades extracurriculares. Uno de los primeros fue el programa “Yo cuento”, en el cual se integró de manera intencional a estudiantes que se encontraban en procesos de refuerzo académico. Esta participación generó un impacto positivo en su motivación, al sentirse considerados en espacios que anteriormente les eran negados debido a su rendimiento académico.

De igual manera, asumí roles de organización, animación y preparación de estudiantes para actos institucionales, comprendiendo en la práctica la responsabilidad que suele recaer en el área de Lengua y Literatura dentro de la dinámica escolar. De igual forma, participé en la organización y acompañamiento de los intercolegiales deportivos, representando a la institución en encuentros a nivel cantonal con delegaciones de Manta, Jaramijó y Montecristi. Esta experiencia implicó la asistencia a reuniones de coordinación, aun cuando todavía no ostentaba formalmente el rol de docente titular, siendo siempre incluida y respaldada por las autoridades institucionales.

En el ámbito pedagógico, se presentaron experiencias significativas que marcaron profundamente mi formación docente. Uno de los casos más relevantes fue el de Jeremy, estudiante que inicialmente manifestaba conductas de inquietud, desinterés académico y dificultades para seguir normas en el aula. A partir de la observación de sus intereses, especialmente su afinidad por el fútbol, se diseñaron estrategias didácticas contextualizadas que integraban los contenidos curriculares con esta temática. Esta mediación permitió evidenciar un cambio progresivo en su actitud, destacándose su participación activa, la elaboración de materiales propios y un desempeño notable en actividades orales y de comprensión lectora, incluyendo el análisis de la obra Cumandá. Esta experiencia confirmó la importancia de reconocer los intereses del estudiante como punto de partida para el aprendizaje significativo.

Otro caso relevante fue el de Jazier, estudiante que presentaba altos niveles de timidez y escasa participación en clase. A través de espacios alternativos como el proyecto de Vinculación con la Sociedad, se promovió su integración en actividades artísticas y expresivas, logrando fortalecer su seguridad, expresión oral y sentido de pertenencia. La identificación de sus habilidades permitió potenciar talentos que no se manifestaban en el aula tradicional,

evidenciando el valor del acompañamiento docente más allá del currículo formal. De igual manera, el acompañamiento a Hillary, estudiante con necesidades educativas especiales, requirió la implementación de estrategias diferenciadas de carácter kinestésico y visual. Mediante el uso de materiales adaptados y actividades personalizadas, se trabajaron habilidades básicas de lectoescritura y reconocimiento numérico, evidenciándose avances progresivos en su autonomía y aprendizaje. Si bien el tiempo de intervención directa fue limitado debido a la reorganización horaria institucional, la experiencia permitió reflexionar sobre la importancia de la educación inclusiva y del trabajo interdisciplinario.

Durante el año lectivo, la institución experimentó cambios en los cargos directivos, lo que implicó asumir temporalmente responsabilidades adicionales. Durante aproximadamente un mes, se me asignaron horas de clase en distintos niveles mientras se reorganizaban los procesos administrativos. Posteriormente, con la incorporación de otro estudiante en formación, se redistribuyeron los horarios y asignaturas. Estas circunstancias permitieron desarrollar actividades pedagógicas en los niveles de 6.º, 7.º, 8.º y 10.º año, mientras que en 9.º año la intervención se limitó al primer y segundo trimestre, fortaleciendo mi capacidad de adaptación a diversos contextos y necesidades educativas.

Finalmente, uno de los desafíos más significativos estuvo relacionado con la atención a una estudiante en situación de vulnerabilidad emocional y social. Al identificar señales de afectación, se activaron los protocolos institucionales correspondientes mediante la coordinación con la tutora institucional, el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y las autoridades, así como el acompañamiento de una fundación especializada. Esta experiencia reafirmó la importancia del rol docente en la detección temprana y canalización adecuada de situaciones que inciden en el desarrollo integral del estudiantado.

En conjunto, el Servicio Social Educativo representó un proceso formativo integral que trascendió el ámbito académico, permitiéndome consolidar competencias pedagógicas, humanas y éticas. Las experiencias vividas reafirmaron mi vocación docente y fortalecieron una práctica educativa basada en la empatía, la inclusión y el reconocimiento de las potencialidades de cada estudiante.

Análisis Sistemático de las Actividades Realizada y Reportadas Refuerzo

Pedagógico

El análisis sistemático de las actividades de refuerzo pedagógico desarrolladas en los cursos de Octavo, Noveno Y Décimo año de Educación General Básica evidencia avances significativos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a partir de las necesidades identificadas en las evaluaciones diagnósticas y del seguimiento continuo realizado durante el segundo trimestre.

En Octavo año de EGB, los resultados del primer trimestre reflejaron la presencia de estudiantes en los niveles AAR, PAAR y un caso en NAAR, lo que motivó la aplicación de estrategias de refuerzo enfocadas en la comprensión lectora, la escritura guiada, el análisis de textos y el fortalecimiento de contenidos gramaticales. Durante el segundo trimestre, las actividades individuales y grupales permitieron evidenciar una mejora progresiva en el rendimiento académico general del curso, observándose que la mayoría de los estudiantes logró consolidar los aprendizajes requeridos, manteniéndose únicamente un caso con bajo desempeño, asociado principalmente a inasistencias reiteradas que limitaron la continuidad del proceso educativo.

En noveno año de EGB, la evaluación diagnóstica inicial evidenció estudiantes ubicados en los niveles AAR, PAAR y dos casos en NAAR, por esa razón se implementaron actividades de refuerzo pedagógico orientadas al acompañamiento constante, el trabajo práctico y la retroalimentación personalizada. Como resultado de estas acciones, durante el segundo trimestre se observó que la mayoría de los estudiantes alcanzó o se acercó de manera significativa a los aprendizajes requeridos, reduciendo el número de estudiantes con dificultades académicas. Sin embargo, se mantienen casos puntuales que continúan en proceso de refuerzo y remediación, lo cual requiere un seguimiento pedagógico más focalizado.

En Décimo año de EGB, los resultados evidencian un desempeño académico mayoritariamente favorable, con promedios estables y satisfactorios tanto en las actividades individuales como grupales. Las estrategias de refuerzo aplicadas permitieron fortalecer los aprendizajes y consolidar las competencias en Lengua y Literatura, observándose un alto nivel de participación, responsabilidad académica y compromiso por parte de los estudiantes. Los pocos casos con desempeño medio fueron atendidos mediante actividades de refuerzo oportunas, evitando retrocesos significativos en su proceso formativo.

En general, el análisis de las actividades realizadas y reportadas demuestra que el refuerzo pedagógico aplicado en Octavo, Noveno y Décimo año fue pertinente y efectivo,



Ilustración 4. Actividades Lúdicas para-NEE



Ilustración 6. Refuerzo Académico a Estudiante



Ilustración 5. Intervención Pedagógica

contribuyendo a mejorar el rendimiento académico, fortalecer los aprendizajes y reducir brechas educativas. Se destaca la importancia del seguimiento sistemático, la aplicación de estrategias diferenciadas y la corresponsabilidad entre institución, docentes y familias para garantizar el logro progresivo de los aprendizajes.



Ilustración 7. Seguimiento Educativo Individualizado



Ilustración 8. Dinámica Grupal Educativa



Ilustración 9. Acompañamiento Docente en Proceso de Refuerzo Académico

Lecciones Aprendidas

El desarrollo del Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha” formó una experiencia formativa integral, esto permitió fortalecer los conocimientos teóricos adquiridos durante la carrera y contrastarlos con la realidad educativa dentro del aula. Una de las principales lecciones aprendidas fue comprender que la labor docente va más allá de la transmisión de contenidos, implicando un compromiso permanente con el acompañamiento académico, emocional y social de los estudiantes.

A partir de la aplicación de evaluaciones diagnósticas, se evidenció la importancia de identificar oportunamente las fortalezas y debilidades de los estudiantes, especialmente en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Esta experiencia permitió reconocer que la planificación curricular debe ser flexible y contextualizada, ajustándose a los ritmos, estilos de aprendizaje y realidades sociales del estudiantado, a fin de garantizar un aprendizaje significativo e inclusivo.

A su vez, se aprendió que la intervención pedagógica requiere creatividad, adaptación y constancia. El diseño e implementación de actividades de refuerzo y adaptaciones curriculares demostró que es posible mejorar la participación y el desempeño académico cuando el estudiante se siente comprendido y motivado. En este proceso, se evidenció que la cercanía generacional entre docente y estudiante puede favorecer la construcción de un ambiente de confianza en el aula, debido que los estudiantes se mostraron más abiertos a expresar sus dudas, inquietudes y necesidades académicas, permitiendo establecer una comunicación más empática y efectiva.

Otra lección significativa fue comprender el rol ético y humano del docente frente a situaciones de vulnerabilidad emocional y social. La experiencia de canalizar casos al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) permitió valorar la importancia del trabajo articulado entre docentes, autoridades y familias, reafirmando que el bienestar emocional del estudiante es un componente esencial del proceso educativo.

Del mismo modo, la participación en actividades institucionales, extracurriculares y proyectos educativos fortaleció habilidades como el trabajo colaborativo, la comunicación asertiva, la responsabilidad y la capacidad de adaptación, especialmente ante cambios administrativos y la asignación temporal de nuevos niveles y cursos. Estas vivencias contribuyeron al desarrollo de competencias pedagógicas y organizativas necesarias para el ejercicio profesional docente.

Por último, el Servicio Social Educativo permitió reafirmar la vocación docente, entendiendo que educar implica compromiso, sensibilidad social y disposición constante para aprender y mejorar. Esta experiencia integró teoría y práctica, fortaleciendo mi identidad como futura docente de Lengua y Literatura dejando como principal enseñanza que la educación transforma cuando se ejerce con responsabilidad, empatía y sentido humano.

Conclusión

El Servicio Social Educativo desarrollado en la Unidad Educativa Fiscal “Santa Martha” permitió consolidar de manera profunda los conocimientos teóricos adquiridos durante la formación universitaria, mediante su aplicación directa en contextos reales de enseñanza-aprendizaje pude comprender que la teoría cobra verdadero sentido cuando se aplica directamente en el aula de clases, a partir de la experiencia, observación y el contacto cotidiano con los alumnos. Esta experiencia evidenció la importancia del rol docente como mediador, orientador y acompañante del proceso educativo, especialmente en contextos donde existen diversas realidades académicas, sociales y emocionales.

A partir del diagnóstico inicial, se identificaron debilidades en el área de Lengua y Literatura, lo cual permitió diseñar e implementar estrategias pedagógicas orientadas al refuerzo académico, la adaptación curricular y la atención a la diversidad. La aplicación de actividades contextualizadas y metodologías contribuyó a mejorar la participación, el interés y el desempeño de los estudiantes, demostrando que una planificación flexible y centrada favorece el aprendizaje significativo.

Esta experiencia permitió comprender que el proceso educativo no se limita al ámbito académico, también involucra aspectos emocionales y sociales que inciden directamente en el rendimiento estudiantil. El trabajo articulado con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y la comunidad educativa resultó fundamental para atender casos específicos y promover el bienestar integral de los estudiantes.

Para concluir, el Servicio Social Educativo fortaleció mis competencias pedagógicas, éticas y humanas, debido que la convivencia diaria con estudiantes y docentes me permitió

reafirmar mi vocación y reconocer que la educación es un proceso que exige compromiso, responsabilidad y una reflexión constante sobre la propia práctica.

Recomendaciones

Fortalecer la aplicación de evaluaciones diagnósticas periódicas, que permitan identificar oportunamente las necesidades académicas de los estudiantes y orientar la planificación docente de manera pertinente.

Promover el uso de estrategias metodológicas activas e inclusivas, adaptadas a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, con el fin de mejorar la participación y el desempeño académico, especialmente en el área de Lengua y Literatura.

Continuar con la implementación de refuerzos pedagógicos y adaptaciones curriculares para estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje, garantizando una educación equitativa e inclusiva.

Fomentar el trabajo colaborativo entre docentes, autoridades, DECE y familias, para atender de manera integral las necesidades académicas y socioemocionales de los estudiantes.

Incentivar la participación de los docentes en capacitaciones, proyectos institucionales y actividades extracurriculares, que contribuyan al fortalecimiento de sus competencias profesionales y a la mejora continua de la práctica educativa.



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN DE DERECHOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Flores Pico Melany Solange con documento de identidad Nro. 316597465, domiciliado/a en Calle 12 Avenida 44, visitaré la Institución Educativa U.E. Fiscal Simón Bolívar el día 12 del mes de noviembre de 2020 hasta el día 13 del mes de noviembre de 2020.

Para el efecto, afirmo haber revisado los recursos educativos ("Guía de bolsillo de actuación ante situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo para familias y estudiantes" y el video de los Protocolos) remitidos por el Ministerio de Educación sobre los *Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo*.

Adicionalmente, me comprometo a:

- 1) Garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los miembros de la comunidad educativa, con especial énfasis en niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la Institución educativa; y,
- 2) Comunicar de manera inmediata, a la máxima autoridad institucional, cualquier situación de violencia contra niñas, niños y adolescentes que observe o me reporten.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, suscribo dos ejemplares de igual valor y contenido a los

doce del mes de noviembre de 2020.

Atentamente,

Flores M Solange

Firma

Nombre: Flores Pico Melany Solange
CI.: 1316597465





Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC -13D02-292-2025-DECE

Manta, 13 de mayo 2025

Melany Solanye Flores Pico

ESTUDIANTE DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

De mi consideración:

Por medio del presente certifico que el día 20 de junio de 2025 a las 09H00 am, en las instalaciones de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó -Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
ROSSANA STEPHANIA
ORMEÑO PALMA
 Validar documento con FirmadC

Psi. Clí. Rossana Stephania Ormeño Palma

ANALISTA DECE DISTRITAL**13D02 JARAMIJÓ - MANTA - MONTECRISTI**

Evelyn Katherine
 Pico Meza



Ing. Evelyn Katherine Pico Meza

DIRECTORA DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02**JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI**



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “SIMÓN BOLÍVAR”

Fundada el 15 de abril de 1960

Dirección: Avenida 34 – Entre Calle 8 y 9 / Teléf.: 2610503

CÓDIGO AMIE 13H02321 correo electrónico: s13h02321simonbolivar@hotmail.com

MANTA-MANABÍ-ECUADOR



Ministerio de Educación

Manta, 13 diciembre 2024

Dra. Beatriz Moreira Macías

DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTE Y HUMANIDADES. Presente

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo, de parte de la Lic. E. Ivonne Navarro Rambay, directora de la U.E.F SIMÓN BOLÍVAR, deseándole éxito en las funciones que usted desempeña en distinguida institución.

Tuvimos la visita de la estudiante MELANY SOLANYE FLORES PICO y posteriormente la visita de la Dra. Fanny Lucio Garófalo, directora de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura en la entrevista puso a consideración la modalidad de titulación: Servicio Social Educativo a realizarse en una institución educativa fiscal por tal razón nos dirigimos a usted, para solicitarle la asignación de la estudiante mencionada y cubrir la necesidad de docente con la especialidad de lengua y literatura.

Con sentimiento de alta estima, agradezco de antemano la atención dada al presente documento.

ATENTAMENTE,



Firmado electrónicamente por
ELIZABETH IVONNE
NAVARRO RAMBAY

Lic .E. Ivonne Navarro Rambay
Directora U.E.F SIMÓN BOLÍVAR

Bibliografía

Ausubel, D. P. (1983). *Un punto de vista cognoscitivo*. Ciudad de México:

<https://studylib.es/doc/8984976/ausubel--novak--hanesian---psicolog%C3%ADa-educativa.-un-punto...>

Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona:

<https://scholar.google.es/citations?user=6hdLFhoAAAAJ&hl=es&oi=sra>.

Educación, M. d. (2023). *Acuerdo Ministerial N.º MINEDUC-MINEDUC-2023-00080-A*. Quito:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/03/MINEDUC-MINEDUC-2023-00008-A.pdf>.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Ciudad de México:

https://drive.google.com/file/d/1jmnMOrZyLXRD6yBl73vBW_EruZyq4z3/view.

Maussa, O. L. (2025). *Estrategias del docente para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes:*

Una mirada a las prácticas de aula. Ciudad de Panamá:

https://revistas.up.ac.pa/index.php/saberes_apudep/article/view/6786/5231.

Piaget, J. (1976). *La epistemología genética*. Siglo XXI Editores. Ciudad de México:

<https://es.scribd.com/document/561033452/EPISTEMOLOGIA-GENETICA-JEAN-PIAGET>.

ANEXOS



Ilustración 13. Entrega de Medallas



Ilustración 12. Premiación por Olimpiadas



Ilustración 14. Integración con Estudiantes y Docentes



Ilustración 11. Charla Sobre Violencia Sexual



Ilustración 10. Día Internacional de la Eliminación de Violencia Contra la Mujer



Ilustración 17. Competencias de Salto Largo



Ilustración 16. Competencias de Lanzamiento de Jabalina



Ilustración 19. Competencias de Posta 4x200



Ilustración 15. Festejo Día del Niño



Ilustración 18. Programa Natalicio Simón Bolívar



Ilustración 22. Presentación de Programa por Natalicio Simón Bolívar



Ilustración 21. Integrantes de Actuación de Evento Natalicio Simón Bolívar



Ilustración 20. Día de la Identidad Montubia



Ilustración 24. Participación de Estudiantes y Docentes



Ilustración 23. Ensayo para Programa de Canto



Ilustración 26. Actividad de Vinculación con Estudiantes de Octavo



Ilustración 25. Proyecto de Entrevistas



Ilustración 30. Proyecto con Estudiantes en Refuerzo Educativo



Ilustración 27. Aprendizaje Lúdico



Ilustración 29. Visualización de Película Educativa Basada en Emociones



Ilustración 28. Fase Inicial de Servicio Social Educativo



Ilustración 32. Estudiantes de Sexto Grado Paralelo A



Ilustración 31. . Estudiantes de Sexto Grado Paralelo B



Ilustración 35. . Estudiantes de Octavo Grado Paralelo A



Ilustración 34. . Estudiantes de Noveno Grado Paralelo A



Ilustración 36. . Estudiantes de Décimo Grado Paralelo A



Ilustración 33. Estudiantes con Excelencia Académica



Ilustración 38. Proporción de Información Académica



Ilustración 37. Sesión de Tutoría Académica