

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO
LICENCIADA/O EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD:
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN

TEMA:
SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO REALIZADO EN LA
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”

AUTORA:
MEZA CUENCA KATTYA ELIZABETH.

DOCENTE TUTOR:
LIC. ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA, MG.

MANTA - ECUADOR

2025-2

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación: **“Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo”**.

Autor: Katty Elizabeth Meza Cuenca.

Fecha de Finalización: 26 de enero del 2026.

Descripción del Trabajo: El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura durante la experiencia del Servicio Social Educativo, mediante la implementación de metodologías didácticas participativas, integradoras y contextualizadas en la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo, orientadas a potenciar las habilidades lingüísticas del estudiantado y afianzar el desarrollo humano y profesional como futura docente.

Declaración de Autoría:

Yo, Katty Elizabeth Meza Cuenca, con número de identificación 1351151756, declaro que soy el autor original y Lic. Zambrano Delgado Betty Carmina, Mg, con número de identificación 1307459295, declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de investigación titulado **“Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo”**. Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no se ha copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:



Katty Elizabeth Meza Cuenca
1351151756

Firma del coautor:



Lic. Zambrano Delgado Betty Carmina, Mg.
1307459295

Manta, 5 febrero de 2026

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios, porque sin su guía no habría alcanzado este logro, por darme fortaleza, sabiduría y fe para avanzar en este proceso, sosteniéndome en los momentos difíciles y orientando cada uno de mis pasos.

Expreso mi más sincero reconocimiento a mis padres, Walter René Meza Fernández y Elisa del Jesús Cuenca Tumbaco, por ser mi sostén principal, brindarme ánimo y apoyo constante, así como por su paciencia y comprensión durante todo este camino.

Agradezco a mis distinguidos docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en especial a la Mg. Betty Zambrano, quienes me enseñaron que educar es hacerlo con el corazón, aplicando métodos, técnicas y estrategias que satisficzan las necesidades de cada uno de mis estudiantes, dejando una huella significativa en la vida de estos.

Retribuyo este logro a Wilter Anchundia, Lic. Susana Delgado y Diana Romero, docentes de la institución educativa Aníbal San Andrés Robledo, por haberme brindado apoyo, motivación, por orientarme y guiarme en mi proceso educativo. Asimismo, a Laura Ponce, Nathalia Baque y Melany Pico por brindarme su apoyo incondicional y por alentarme a seguir adelante, con perseverancia y dedicación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación, en primer lugar, a Dios, por haberme dado fortaleza para seguir adelante con determinación. En segundo lugar, a mis padres, quienes me acompañaron arduamente en este proceso, siendo mi motor principal que me impulsó a cumplir con mi meta. Por último, a Adrián Moreira, quien desempeñó un rol indispensable en mi proceso académico, siempre predispuesto a escucharme, darme aliento y en especial, por su calidad humana que sin duda dejó una huella imprescindible en mi formación integral tanto profesional como personal.

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante MEZA CUENCA KATTYA ELIZABETH, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 02 de febrero de 2026.

Lo certifico,


ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA
Docente Tutor



MEZA CUENCA KATTYA ELIZABETH

8%
Textos
sospechosos

3% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
3% Idiomas no reconocidos
2% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: MEZA CUENCA KATTYA ELIZABETH.pdf
ID del documento: caa78ffeadb2c3122dc24693e8268d99d82462bb
Tamaño del documento original: 567,76 kB

Depositante: BETTY ZAMBRANO DELGADO
Fecha de depósito: 29/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 29/1/2026

Número de palabras: 5698
Número de caracteres: 40,339

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uileam.edu.ec Libro de experiencias vivenciales Unidad Educativa FL... 4 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (89 palabras)
2	unl.edu.ec 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (67 palabras)
3	revistas.utb.edu.ec 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
4	repositorio.uileam.edu.ec UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABI: Lib... https://repositorio.uileam.edu.ec/handle/123456789/4974	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
5	Documento de otro usuario #fbc9c9 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #7fba1e Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
2	Documento de otro usuario #ea2e03 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
3	repositorio.uileam.edu.ec https://repositorio.uileam.edu.ec/bitstream/123456789/4974/1/ULEAM-PLL-052.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
4	dx.doi.org Herramientas digitales en el aprendizaje de Lengua y Literatura de lo... http://dx.doi.org/10.51736/sa.v6i4.165	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	hdl.handle.net Cultura y prácticas inclusivas en el ámbito educativo según estil... https://hdl.handle.net/10656/13175	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592>

ÍNDICE

Introducción.....	9
¿En qué consiste el Servicio Social Educativo?.....	16
Modelos de aprendizaje	18
Modelo constructivista	18
Teoría de las inteligencias múltiples	19
Antecedentes y caracterización del centro educativo.....	20
Reseña histórica del nacimiento y crecimiento de la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo” del cantón Jaramijó	20
MISIÓN Y VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN	25
Misión	25
Visión:.....	25
IDEARIO	25
DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	27
Diagnóstico situacional o institucional	27
Características de la comunidad educativa	28
Condición socioeconómica y cultural	28
Características del lugar	28
Caracterización general de los estudiantes	28
OBJETIVOS INSTITUCIONALES.....	29
Objetivo general:	29
Objetivos específicos:	30
Propósito institucional	30
DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	31
Croquis de la institución educativa	32
Ubicación geográfica	33
Biografía de Don Juan José Aníbal San Andrés Robledo.....	34
NÓMINA DE DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO	36
DISTRIBUCIÓN DOCENTE JORNADA MATUTINA 2025 – 2026	37
1 Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media	37
DISTRIBUCIÓN DOCENTE JORNADA VESPERTINA 2025 – 2026	39
Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media	39
Bachillerato en Ciencias	41

DISTRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDADES UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”	42
Detalle del número de estudiantes y paralelos.....	43
Número de estudiantes de Educación General Básica: Jornada matutina.....	43
Número de estudiantes de Educación General Básica: Jornada vespertina.....	43
Número de estudiantes de Educación Básica Superior: Jornada matutina	43
Número de estudiantes de Bachillerato General Unificado: Jornada vespertina	44
LISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”	45
PLANIFICACIONES	50
CURRICULARES	50
.....	105
INFORMES DE EVALUACIONES DIAGNÓSTICAS.....	110
EXÁMENES TRIMESTRALES	125
Exámenes primer trimestre	125
Exámenes segundo trimestre.....	128
Rúbricas de calificaciones.....	155
Contextualización o desarrollo institucional.....	174
Lecciones aprendidas.....	180
Conclusiones	183
Recomendaciones.....	183
Bibliografía	185
ANEXOS	197

Introducción

El educador emplea el enfoque de inteligencias múltiples, comprendiendo que cada estudiante aprende de manera diferente y posee diversos estilos de aprendizaje. Por ello, debe ser multifacético y multidisciplinario, innovador y capaz de hacer que las clases sean dinámicas, saliendo de la monotonía para que todos los alumnos puedan acceder al conocimiento de manera efectiva. Aunque es imposible cambiar el mundo, se puede aportar un granito de arena que transforme la sociedad.

La experiencia formativa y profesional que obtuve en la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo, ubicada en Jaramijó, vía a Colisa, Av. Alajuela, Ciudadela Nuevo Jaramijó, diagonal al UPC y a un costado del parque emblemático, con código postal 130208, resultó enriquecedora y significativa; puesto que, permitió la interacción con cada miembro de la institución, tanto docentes y personal administrativo como estudiantes. Asimismo, estas vivencias contribuyeron a mi crecimiento profesional y personal, fortaleciendo valores como la empatía, la solidaridad, el compromiso y la responsabilidad con la labor educativa y la institución.

Estudiar pedagogía me ha permitido involucrarme en todo el ámbito educativo, prepararme y retroalimentar mi práctica mediante la investigación de métodos y técnicas que podrían implementarse al impartir clases e identificar cuáles contribuyen de manera significativa al aprendizaje. No se busca que el estudiante solo reciba información, sino que la comprenda, interiorice y haga suya. Es importante considerar que cada estudiante es diferente; por ello, es fundamental aplicar estrategias y técnicas que desarrollen las inteligencias múltiples y tengan en cuenta los diversos estilos de aprendizaje, asegurando que los contenidos lleguen efectivamente a todos.

En cuanto al currículo del área de Lengua y Literatura, aplicado en la Unidad Educativa “Aníbal San Andrés Robledo”, se enfoca en desarrollar las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales desempeñan un rol primordial en el desarrollo académico y social de los estudiantes. El educador debe ser capaz de integrar lo aprendido, el currículo, las secuencias didácticas y las diferentes estrategias metodológicas, con la finalidad de que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje. Esta visión pedagógica se evidenció durante la práctica docente, donde fue indispensable adaptar la enseñanza según las necesidades educativas de cada alumno.

La Facultad de Ciencias de la Educación, Turismo, Artes y Humanidades, específicamente la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura forja profesionales capaces de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, promoviendo un ambiente de inclusión, de respeto, donde prevalecen valores como la ética, la responsabilidad, la solidaridad. Asimismo, fomentar en el aula de clases la pluriculturalidad y la interculturalidad, para evitar que se sientan excluidos y discriminados por su género, raza, clase social, costumbres y tradiciones.

Este libro vivencial constituye una recopilación de las principales actividades académicas desarrolladas durante el período lectivo 2025-2026 en la Unidad Educativa “Aníbal San Andrés Robledo”, específicamente en los cursos de segundo A, B y C, y tercero A y C del nivel de Bachillerato General Unificado.

Durante este proceso se emplearon diversos recursos pedagógicos que fortalecieron el aprendizaje, tales como textos de Lengua y Literatura, planificaciones trimestrales, registros de asistencia, pruebas diagnósticas para identificar necesidades de refuerzo al iniciar el proceso educativo, semanas de adaptación y nivelación, informes de pruebas diagnósticas para reforzar

temas con falencias, instrumentos de evaluación trimestrales y horarios de clase, todos disponibles en la institución.

Esta sistematización recopila todas las actividades que han sido desarrolladas en la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”, abarcando desde las estrategias didácticas, técnicas, métodos, recursos empleados, planificaciones hasta los desafíos enfrentados durante mi estadía en la institución, incluyendo las necesidades educativas de mis alumnos. Todas estas vivencias me permitieron consolidar los conocimientos aprendidos en la parte teórica e implementarlos en la práctica.

Este proyecto hace referencia a la documentación y al análisis reflexivo de las actividades académicas recopiladas en un libro vivencial, correspondiente a la modalidad de titulación Servicio Social Educativo, desarrollado en la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”, situada en el cantón Jaramijó, provincia de Manabí.

Una de las problemáticas que más repercutían en el rendimiento académico y proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes se evidencia en la falta de comprensión lectora y lectura-escritura. Los estudiantes presentaban dificultades al interpretar un texto, no lograban diferenciar las ideas principales y secundarias del mismo; por lo tanto, tampoco podían identificar el significado implícito y explícito. En cuanto a la lectura no vocalizaban bien las palabras, poseían un tono de voz bajo, no tenían fluidez lectora. Respecto a la escritura tenían muchos errores ortográficos y gramaticales, lo cual afectaba el sentido de la oración y a su vez el mensaje no era claro, se tornaba confuso.

Otra dificultad que presentaban era la timidez, pánico escénico al momento de expresar sus ideas o de intervenir en exposiciones, dramatizaciones, tertulias. Asimismo, la falta de atención y concentración era un factor perjudicial para el estudiantado, esto se debía a múltiples factores entre ellos destacan distracción por conversar, utilizar dispositivos

tecnológicos en clase, problemas familiares que incidían en su desempeño académico; puesto que, los desmotivaba a cumplir con todas sus actividades en el ámbito educativo e incluso habían casos en los que los alumnos no contaban con la ayuda de sus padres; por ende, les tocaba estudiar y trabajar y en muchas ocasiones no gozaban de tiempo suficiente para descansar las horas recomendadas y mucho menos para alimentarse de una manera adecuada.

Adicionalmente, durante el transcurso del proceso educativo se identificaron otras problemáticas, como falta de concentración por parte del estudiantado debido a que se distraían conversando con sus compañeros. Otra dificultad es la persistencia de un modelo tradicional de enseñanza, designándole al alumno un rol pasivo, donde únicamente receptaba la información impartida por el docente sin reflexionar ni cuestionarse sobre la veracidad de la misma. Por ello, es de suma importancia implementar un enfoque constructivista, donde el alumno se convierte en protagonista en la construcción de su propio conocimiento.

Con relación a las macrodestrezas lingüísticas, se evidenciaron altos niveles de sofisticación en cuanto a la lectura y escritura, los cuales se vieron reflejadas en la deficiencia de comprensión lectora, raciocinio, pensamiento crítico, inferencia y deducción, identificación de ideas principales y secundarias. Para finiquitar estas dificultades, fue indispensable implementar acciones pedagógicas destinadas a fortalecer estas destrezas. Por consiguiente, a lo largo del periodo académico se desarrollaron actividades de refuerzo y acompañamiento pedagógico, además de educación individualizada y estandarizada, priorizando a aquellos alumnos que evidenciaban mayores dificultades.

Un docente especializado en Lengua y Literatura debe poseer habilidades, destrezas, conocimientos y metodologías que le facilite fortalecer la ortografía, la caligrafía, la gramática, la redacción y la interpretación de textos literarios. A través de la práctica, de manera global, se constató que los estudiantes presentaban ciertos vacíos con respecto a contenidos que se supone

que ya deberían dominar; puesto que, son temas que se han visto previamente; lo cual requirió el abordaje y refuerzo de estos para consolidar las bases indispensables del área.

Las primeras seis semanas de clases estuvieron destinadas a los procesos de socialización, de nivelación, adaptación y diagnóstico. Todo esto con la finalidad de que los estudiantes se integren nuevamente al inicio del período lectivo, correspondiente al régimen Costa/Sierra, ciclo 2025-2026, mismo en el cual se implementó la estrategia denominada “2+2+2”, que consistió en el desarrollo de tres etapas, cada una con duración de dos semanas, permitiendo identificar necesidades educativas, nivelar conocimientos y preparar a los estudiantes para el abordaje curricular. Su implementación facilitó una mejor organización en el aula de clases; no obstante, permitió evidenciar ciertas dificultades en cuanto al tiempo destinado para atender las necesidades individuales de cada uno de los estudiantes, con relación a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que poseían.

Este trabajo tiene como objetivo general consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura a lo largo de la experiencia educativa durante el Servicio Social Educativo, mediante la implementación de metodologías didácticas participativas, integradoras y adaptadas al contexto de la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”, para potenciar las habilidades lingüísticas del estudiantado y afianzar mi desarrollo integral, humano y profesional como futura docente. Mientras que, los objetivos específicos se basan en Implementar estrategias didácticas basadas en el enfoque constructivista y en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, mediante la utilización de recursos tales como planificaciones y actividades pedagógicas, con la finalidad de fortalecer las macrodestrezas: leer, escribir, hablar y escuchar, en los estudiantes de segundo A, B y C; tercero A y C correspondientes al subnivel de Bachillerato General Unificado y perfeccionar mis competencias pedagógicas a través de la interacción directa en procesos de planificación,

gestión curricular, acompañamiento, seguimiento, evaluación y retroalimentación pedagógica, así como en el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula, con la finalidad de optimizar la calidad del Servicio Social Educativo y actuar de manera ética y responsable a las necesidades del contexto educativo.

Este libro vivencial se justifica porque ofreció múltiples beneficios como futura docente, desde la implementación de estrategias, técnicas y métodos pedagógicos innovadores hasta el fortalecimiento de las habilidades blandas: la comunicación, el trabajo colaborativo, el liderazgo, resolución de problemas, empatía, entre otros. En el contexto educativo, el docente articula los conocimientos adquiridos durante todo el proceso de formación y los integra en la práctica, permitiéndole autoevaluarse, reconociendo en que aspectos debe mejorar y que estrategias le resultan eficaces y cuales debería modificar.

De esta manera, la experiencia del Servicio Social Educativo contribuyó significativamente al desarrollo de capacidades, habilidades y competencias arraigadas a la comunicación asertiva, la interrelación entre pares y la personalización del aprendizaje, atendiendo de manera individualizada las particularidades del estudiantado en cuanto a la diversificación de estilos y ritmos de aprendizaje. Desde este punto de vista, esta vivencia permitió afianzar los saberes adquiridos a lo largo de la carrera y ponerlos en práctica en contextos reales, permitiendo enfrentar desafíos, la resolución de problemas, el perfeccionamiento de las competencias pedagógicas y una contribución directa al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Desde los ámbitos académico y pedagógico, el presente trabajo se sustenta en la modalidad de titulación Servicio Social Educativo, la cual facilita la articulación entre la formación teórica de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura y la práctica docente en un contexto educativo real. En consecuencia, se promovió la aplicación de métodos,

estrategias y técnicas de enseñanza orientadas al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando la diversidad de estilos de aprendizaje, ritmos e inteligencias múltiples presentes en el aula.

Por otro lado, esta experiencia posibilitó afianzar competencias pedagógicas, habilidades didácticas y aptitudes docentes vinculadas a la planificación curricular, la aplicación de evaluaciones formativas y sumativas, el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, la comunicación asertiva y la atención a la diversidad, mediante el fortalecimiento de una educación inclusiva y el acompañamiento individualizado de cada uno de mis estudiantes. De igual manera, la práctica desarrollada en la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo” permitió identificar diversas dificultades y problemáticas socioemocionales, lo que facilitó el diseño e implementación de enfoques metodológicos y estrategias pedagógicas acordes a las necesidades de los estudiantes, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura.

Desde una perspectiva social, el Servicio Social Educativo adquiere relevancia al desarrollarse en una institución fiscal, donde se evidencian diversas realidades familiares y contextuales que influyen en el rendimiento académico. Por ello, la intervención pedagógica no solo fortaleció las macrodestrezas lingüísticas —hablar, escuchar, leer y escribir—, sino que también promovió valores como la empatía, la solidaridad, el compromiso y la responsabilidad social en la comunidad educativa.

Finalmente, la sistematización de las experiencias vividas, plasmadas en este libro vivencial, permitió reflexionar de manera crítica sobre la práctica educativa, identificar logros y dificultades, y generar aportes significativos para la mejora continua de la labor docente. En síntesis, este trabajo contribuye al desarrollo profesional del futuro educador y beneficia a la

comunidad educativa de la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”, fortaleciendo una educación inclusiva, participativa y centrada en el estudiante.

¿En qué consiste el Servicio Social Educativo?

El Servicio Social Educativo constituye una base esencial e imprescindible en el proceso de formación de los estudiantes universitarios, en vista de que facilita compaginar los fundamentos teóricos adquiridos durante la carrera e integrarlos en la práctica educativa en contextos reales. Esta modalidad de titulación propicia a los futuros docentes la oportunidad de participar activamente en las instituciones educativas, palpando diariamente la realidad en contextos educativos donde pudieron evidenciar, experimentar, afrontar y superar diversos desafíos que contribuyeron de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la formación integral y holística de los estudiantes; simultáneamente, les permitió consolidar sus capacidades, habilidades, destrezas; es decir, de manera global, sus competencias profesionales.

Asimismo, esta experiencia favorece una formación integral del estudiante universitario, puesto que lo enfrenta directamente a las realidades del sistema educativo. De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), la vinculación con la sociedad constituye un eje esencial de la educación superior, orientado a la aplicación del conocimiento en beneficio de la comunidad y al fortalecimiento de la responsabilidad social del futuro profesional (Asamblea Nacional del Ecuador, 2018).

Las actividades desarrolladas durante el Servicio Social Educativo brindan al futuro docente la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la innovación de estrategias pedagógicas, las técnicas y enfoques empleados para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con las necesidades educativas y particularidades del estudiantado. Esto se logra mediante la identificación de las principales dificultades detectadas en el aula de

clase, la resolución de problemáticas presentes en situaciones reales, el dialogo reflexivo y la comunicación entre pares. Todo ello convierte la práctica docente en un espacio de análisis y reflexión crítica que permite verificar y definir si las técnicas, estrategias pedagógicas y métodos empleados contribuyen significativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje. A su vez, posibilita identificar en que aspectos deben mejorar con la finalidad de que todos los conocimientos impartidos sean adheridos por parte de los estudiantes y así motivarlos a que sean conscientes de su propio aprendizaje y del desarrollo de la cognición y, sobre todo, la metacognición.

Por otro lado, el contacto consecutivo con los alumnos permitió evidenciar la diversidad de ritmos, estilos y formas de aprendizaje dentro del aula. De acuerdo con la Unesco (2017), es de vital importancia reconocer la diversidad existente; puesto que, constituye una pieza indispensable que le permite al docente lograr que todos los conocimientos impartidos lleguen al estudiante, haciendo que los aprehenda y los convierta en propios, garantizando una educación inclusiva y equitativa, donde él docente debe adaptar su enseñanza, considerando que no todos aprenden de la misma manera, bajo un mismo enfoque o al mismo ritmo; por lo que es imprescindible adaptar su práctica pedagógica para afianzar el aprendizaje. (UNESCO, 2017)

Con la finalidad de conocer de manera más precisa a los estudiantes, se realizaron procesos de observación pedagógica que permitieron identificar fortalezas, debilidades y características individuales del aprendizaje. Desde esta perspectiva, el aprendizaje experiencial propio del modelo de Kolb, cobra relevancia, ya que, como señala (Romero et al., 2010) el conocimiento se construye a partir de la experiencia directa y la reflexión sobre la práctica.

Una vez identificadas las necesidades educativas de los estudiantes, se llevó a cabo una intervención pedagógica donde se ajustaron los objetivos de aprendizaje, las técnicas, las

estrategias metodológicas, con la finalidad de contribuir significativamente al acompañamiento pedagógico y curricular. Este proceso permitió fortalecer las habilidades y macrodestrezas del estudiantado, fomentando su participación activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje y propiciando que asuman un rol activo en lugar de pasivo y, a su vez, que se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje.

Desde esta perspectiva, se fomentó la adquisición de habilidades comunicativas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas-escuchar, hablar, leer y escribir-, consideradas elementos claves del área de Lengua y Literatura. El afianzamiento de estas habilidades fomenta la comunicación asertiva y mejora el rendimiento académico, factores cruciales para el desarrollo integral y holístico del estudiantado. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

En definitiva, el Servicio Social Educativo permite cimentar un modelo educativo holístico que enlaza la teoría con la práctica. A partir de esta experiencia, el futuro docente fortalece competencias profesionales, éticas y sociales, componentes esenciales para su desempeño profesional y laboral, contribuyendo tanto a su crecimiento personal como a la optimización de los procesos de enseñanza e innovación educativa.

Modelos de aprendizaje

Modelo constructivista

En el modelo constructivista el estudiante pasa de tener un rol pasivo a activo, es decir, no solo recepta la información sino también es partícipe de su propio aprendizaje; por lo tanto, mediante la interacción, la cooperación y la reflexión, construyen su propio conocimiento y los adaptan a sus experiencias previas y al trabajo colaborativo. Dando como resultado un aprendizaje significativo, más dinámico, motivador y contextualizado; puesto que, se adapta a las características individuales de cada estudiante permitiendo que comprenda, analice y

aplique lo aprendido de manera consciente y autónoma, fortaleciendo su desarrollo académico e integral. (Ronquillo et al., 2023)

Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner menciona que existe una limitación en el ámbito educativo respecto al reconocimiento de las capacidades de los estudiantes; es decir, con frecuencia se los restringe a una educación centrada únicamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas, cuando en realidad existen diversas maneras mediante las cuales el estudiante puede aprehender los conocimientos, y no necesariamente a través de estas dos habilidades. (Gardner & Walters, 1998)

Cada estudiante aprende de forma diferente; por ello, al imponer este tipo de enseñanza arraigada en el modelo tradicional, se limita su desarrollo, impidiendo el fortalecimiento de otras inteligencias y el aprovechamiento de las habilidades innatas que posee. En este sentido, Gardner propone una educación más inclusiva y diversificada, que atienda las características individuales de los estudiantes, en la cual el educador diseñe estrategias pedagógicas que les permitan aprender y desarrollarse de manera integral. (Gardner & Walters, 1998)

Asimismo, considera que existen otras inteligencias múltiples indispensables en el ámbito educativo, tales como la musical, espacial, corporal, interpersonal e intrapersonal, las cuales deben ser estimuladas para favorecer la formación integral del estudiante. (Gardner & Walters, 1998)

Antecedentes y caracterización del centro educativo

Reseña histórica del nacimiento y crecimiento de la Unidad Educativa Fiscal

“Aníbal San Andrés Robledo” del cantón Jaramijó.

Siendo Jaramijó todavía parroquia del cantón Montecristi, en el año 1982 se creó este colegio con el nombre de “Aníbal San Andrés Robledo”, en homenaje a uno de los hombres y maestros más ilustres de Montecristi y de la provincia de Manabí.

La institución inició sus labores bajo la dirección del Lcdo. Carlos Matías Cedeño Pincay (fallecido), como rector encargado, con partida fiscal de Educación Primaria, acompañado por el Ing. Carlos Rodríguez Zambrano como secretario. Su funcionamiento se dio en los predios de la familia Anchundia, adquiridos a través de la Ilustre Municipalidad del Cantón Montecristi, gracias a las gestiones del Dr. Humberto Santana Strong, entonces presidente municipal.

Prestaron sus servicios como docentes voluntarios el Lcdo. Mauro Mero Delgado (fallecido), el Dr. Ecuador Parrales (fallecido), el Sr. Jesús Bailón y la Srta. Betsy Mero Farfán. Asimismo, fue parte del inicio de funciones, como titular de servicios, el Sr. Washington Carrillo (jubilado).

Las dependencias e instalaciones para el funcionamiento del primer año lectivo fueron construidas por el Consejo Provincial, mediante la gestión del Sr. Víctor Véliz Macías, tesorero de dicha institución.

El 4 de junio de 1982, con una base de 64 estudiantes —53 en primer año (octavo), divididos en dos paralelos, y 11 en segundo año (noveno)—, ansiosos por adquirir conocimientos, el plantel fue fiscalizado mediante el Acuerdo Ministerial N.º 003090, asignándose partidas docentes, administrativas, de servicios y el respectivo presupuesto.

En 1983, las autoridades del plantel gestionaron las partidas docentes creadas y la Dirección de Educación nombró como profesores titulares a la Ing. Miriam Santana de Pita, Ing. Antonio Pío Carrillo Santana (fallecido), Lcda. Ladys Zabalú Lucas y Ing. Galo García Vidal. Además, llegaron con pase administrativo el Lic. Vicente Vera Sacón, el Lcdo. Moisés Arroba y la Sra. Ana María Cedeño.

En 1984, ingresó con pase administrativo el Lcdo. Vicente Delgado Palma (fallecido), quien en agosto de 1985 fue nombrado rector titular por el Ministerio de Educación, cargo al que renunció en el año 2004. Desde esa fecha, el rectorado estuvo a cargo de la Lcda. Lida Cedeño Pacheco, quien llegó a la institución en el período 1986-1987, y del Lcdo. Eduardo Bermello, incorporado en el período 1985-1986, quien posteriormente fue considerado rector titular hasta el año 2016.

Por las aulas de nuestra prestigiosa institución han pasado destacados docentes como Joselo Soza Macías, Dídimo Zambrano, Ramón Roldán, Ángel Cedeño, la recordada orientadora vocacional Gerema Predilecta Pino, la invaluable secretaria Mariela Palacios, la respetable colectora Elsa Carrillo Carrillo (fallecida), entre otros profesionales no menos importantes que los aquí mencionados.

En el año 2013, el colegio era considerado el único plantel fiscal de nivel secundario y contaba con 497 estudiantes, acumulando 31 años de labores ininterrumpidas, durante los cuales se formó la mayor parte de los jóvenes jaramijenses que hoy desempeñan cargos importantes en el desarrollo socioeconómico y político del cantón.

En junio de 2015, la institución se fusionó con la Escuela Fiscal “6 de Diciembre”, convirtiéndose en una Unidad Educativa que abarca todos los niveles, desde Inicial hasta el tercer año de Bachillerato.

Los primeros administradores de esta fusión, nombrados por el Distrito Educativo, fueron: como rector, el Lcdo. Eduardo Bermello; como vicerrectora de la jornada matutina, la Ing. Miriam Santana; como vicerrector de la jornada vespertina, el Abg. Vicente Soledispa; e inspectora general, la Ing. Rebeca González.

El 16 de enero de 2016, asumió funciones como rectora encargada la Dra. Zila Saron Zambrano Cedeño. Posteriormente, el 14 de noviembre de 2016, por disposición del Ministerio de Educación, la institución fue trasladada a la Base Naval de Jaramijó, en los predios donde anteriormente funcionaba el Liceo Naval Manta, contando entonces con 1.280 estudiantes.

El 16 de julio de 2017, la institución experimentó un nuevo cambio de ubicación y fue trasladada al sector Nuevo Jaramijó, donde se construyó una infraestructura desmontable para su funcionamiento. El 9 de agosto del mismo año, el entonces ministro de Educación, Fausto Falconí, realizó la inauguración institucional.

Bajo el rectorado de la Dra. Zila Zambrano Cedeño, y ante las limitaciones de crecimiento por el reducido espacio y el número de aulas, la unidad educativa funcionó hasta abril de 2020, fecha en la que se determinó el cese temporal de sus funciones, quedando encargado del rectorado el Lcdo. José Vences López, quien asumió el 14 de abril de 2020. El 1 de julio de 2020, cesaron definitivamente las funciones de la Dra. Zambrano y se encargó el rectorado a la Ing. María Rebeca González Delgado, quien tomó posesión el 3 de julio, siendo ratificada mediante oficio distrital el 10 de septiembre de 2020 por la directora distrital Sra. Mayra Guaraca.

Desde su posesión, la Ing. Rebeca González asumió el liderazgo institucional en plena pandemia por la COVID-19, demostrando responsabilidad, carácter y firmeza en la toma de decisiones, fortaleciendo la grandeza de una institución referente en una ciudad en constante crecimiento.

Durante su gestión, contó con el respaldo del personal docente y administrativo, así como con la colaboración de los vicerrectores encargados David Castillo (jornada matutina) y Karina Menéndez (jornada vespertina), la Inspección General a cargo del Ing. Ángel Bladimiro Bailón y la Subinspección del Lcdo. Ángel Polibio Moreira.

El 21 de noviembre de 2024, cesaron en sus funciones la Ing. Rebeca González Delgado como rectora y la Lcda. Karina Menéndez como vicerrectora de la jornada vespertina. Por disposición distrital, asumió el rectorado el Tecnólogo Jefferson Alejandro Dueñas Loor, quien ratificó al Lcdo. David Castillo como vicerrector matutino y nombró al Lcdo. Rafael del Castillo como vicerrector vespertino, así como a la Lcda. Johana Larrea como subinspectora.

En Junta General de Docentes, realizada el 12 de marzo de 2025, se reemplazó al Ing. Ángel Bladimiro Bailón en la función de inspector general por el Lcdo. Roque Leopoldo Benítez Vélez.

El 5 de mayo de 2025, el Distrito Educativo 13D02 Manta–Montecristi–Jaramijó encargó el rectorado institucional al Magíster David Castillo, quien el 12 del mismo mes nombró como vicerrectoras a la Lcda. Lisseth Mendoza (jornada matutina) y a la Magíster Rosa María Delgado (jornada vespertina), ratificando como inspector general al Magíster Roque Benítez y nombrando como subinspectores al Magíster Ángel Bladimiro Bailón y a la Lcda. Marita Auxiliadora Mero.

Actualmente, la institución cuenta con 58 docentes, quienes desempeñan su labor con dedicación, esfuerzo, vocación y compromiso; dos profesionales del DECE, un personal de servicios ocasional y 1.835 estudiantes, distribuidos en dos jornadas, desde Inicial hasta tercero de Bachillerato.

Hoy, 4 de junio de 2025, nuestra emblemática institución cumple 43 años de servicio educativo ininterrumpido. De sus aulas han egresado 14 promociones de bachilleres de la República del Ecuador, siendo la primera en el período 1990-1991, en la especialidad de Ciencias Sociales, de la cual tengo el orgullo de haber sido parte. La segunda y tercera promociones se graduaron entre 2012 y 2014, en Comercio Exterior. En el período 2014-2015 se incorporó la cuarta promoción general y la primera en Ciencias. En este año 2025, se incorpora la décimo primera promoción en Ciencias y la décimo cuarta promoción general.

Esta gloriosa institución ha acogido en sus aulas a maestras y maestros que dirigieron importantes centros educativos, algunos de los cuales ya no existen, pero permanecen en la memoria y el corazón de quienes formaron parte de ellos, como:

- Lcda. Jeanette Arcentales, propietaria, directora y docente de la Escuela Particular *Eloy Alfaro*.
- Lcda. Ginger Bailón, directora de la Escuela Fiscal *6 de diciembre*.
- Mg. Rebeca González, directora de la Escuela *28 de abril*.
- Mg. Roque Benítez, director de la Escuela *Antonio Borrero* y docente, copropietario e inspector general del Colegio Particular *Emanuel*.

Entre los exdocentes que fueron parte de nuestra unidad constan:

- María López, propietaria, directora y docente de la Unidad Educativa Particular *Celestín Freinet*.
- Tanía López, directora de la Unidad Educativa *Luis Felipe Chávez*.

De esta histórica institución han surgido profesionales que hoy contribuyen de manera significativa al desarrollo educativo, productivo, político, económico, social, cultural, artístico y turístico del cantón. Asimismo, continuarán formándose niños, adolescentes y jóvenes que

serán los baluartes y portadores de la bandera de lucha y desarrollo de nuestro querido Jaramijó.

MISIÓN Y VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Misión

Ser una institución educativa líder en la innovación y en la calidad del servicio educativo, con docentes dedicados a impartir una educación inclusiva con formación integral, tecnológica, ambiental y artístico-cultural, fortaleciendo las capacidades de las niñas, niños y adolescentes del cantón Jaramijó.

Visión:

Formar niñas, niños y jóvenes bachilleres íntegros y analíticos, dotados de profundos valores inclusivos, ambientales y artístico-culturales, practicando la innovación, la justicia y la solidaridad dentro y fuera de la institución.

IDEARIO

1. Incentivamos la investigación científica y tecnológica, la creación artística, la práctica del deporte y la protección y conservación del medio ambiente.
2. Nuestros estudiantes reciben una formación integral y científica, contribuyendo al desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades.
3. Respetamos los derechos de los estudiantes, tratándolos con justicia y dignidad, sin discriminación y con respeto a su diversidad individual, cultural, ideológica, religiosa, sexual y lingüística.



4. Los estudiantes reciben apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.
5. Evaluamos a los estudiantes y comunicamos oportunamente los resultados, presentando argumentos pedagógicos sobre las evaluaciones.
6. Formamos jóvenes con una cultura de respeto hacia los demás, capaces de erradicar prácticas de violencia dentro y fuera de la institución.
7. Los adolescentes, docentes, padres y madres de familia participan en las actividades sociales, culturales y deportivas y son los principales actores de la vida institucional.
8. Difundimos el conocimiento de los derechos y deberes de las y los adolescentes y de los demás actores del sistema.
9. Reconocemos el mérito y la excelencia académica de los y las estudiantes; asimismo, los apoyamos y motivamos de manera constructiva y creativa cuando existen dificultades en el proceso de aprendizaje.
10. Motivamos la participación en actividades extracurriculares que complementen el desarrollo emocional, físico y psicosocial de los estudiantes.
11. Los estudiantes participan activamente en los actos culturales, deportivos y sociales de los centros educativos de la comunidad.
12. Propiciamos la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos de la comunidad educativa.
13. Citamos periódicamente a los representantes legales para informarles sobre el avance académico de su representado.
14. Presentamos oportunamente nuestra planificación académica a las autoridades de la institución educativa y a los estudiantes.

15. Ejecutamos la malla curricular específica, adaptada a las condiciones y capacidades de los y las estudiantes y a las necesidades de la comunidad.

16. Fomentamos una educación para la democracia sustentada en derechos y obligaciones, en principios y valores orientados a la participación crítica en los distintos procesos de elección de estudiantes, profesores y directivos.

17. Respetamos en los y las estudiantes la privacidad, la intimidad y la confidencialidad de sus registros médicos y psicológicos.

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Diagnóstico situacional o institucional

La Institución Aníbal San Andrés Robledo se creó mediante Decreto Ministerial N.º 3090, el 4 de junio de 1982, con primero, segundo y tercer cursos, y con un número de estudiantes de 30, 20 y 20 respectivamente. Surge ante la necesidad de contar con una institución educativa donde se pueda formar a la juventud jaramijense y, posteriormente, se crea el Bachillerato en Ciencias Sociales. Para el año lectivo 2010 inicia con el primer año; mediante el Art. 43 se crea el Bachillerato General Unificado en Ciencias (BGU). En el período lectivo correspondiente al Bachillerato Técnico en Comercio Exterior se entregan al cantón dos promociones, en los años lectivos 2013 y 2014.

Con la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el período 2015–2016, por disposición zonal y distrital, se unifica con el establecimiento educativo 6 de Diciembre, elevándose a la categoría de Unidad Educativa, contando desde Inicial hasta

Bachillerato. Este centro educativo se encuentra ubicado en la vía Base Naval del cantón Jaramijó, parroquia Jaramijó, provincia de Manabí.

En la actualidad, se cuenta con personal docente, administrativo y de servicio capacitado para desempeñar sus funciones de acuerdo con el perfil requerido. La institución está conformada por 48 docentes, de los cuales 35 tienen nombramiento definitivo y 13 nombramiento provisional, además de 2 administrativos y 1 auxiliar de servicios.

Características de la comunidad educativa

Condición socioeconómica y cultural

Los habitantes del cantón Jaramijó se dedican en su mayoría a la faena de la pesca, razón por la cual su economía depende principalmente de esta actividad. Un porcentaje mínimo de la población labora en empresas aledañas al sector y el resto se dedica a otras actividades. En cuanto al nivel económico, este fluctúa entre bajo y medianamente aceptable, debido a que existen hogares que no cuentan con una economía estable y dependen de fuentes de trabajo temporales; en otros términos, no gozan de estabilidad laboral.

Características del lugar

La institución cuenta con establecimiento propio, conformado por 20 aulas de hormigón armado, una sala de computación, Departamento de Consejería Estudiantil, Secretaría e Inspección, dos canchas de uso múltiple, servicios básicos de luz, agua, teléfono e internet para uso de Secretaría, docentes y estudiantes, así como baterías sanitarias para varones y mujeres.

Caracterización general de los estudiantes

La población estudiantil de la Unidad Educativa “Aníbal San Andrés Robledo” proviene de familias de estrato económico bajo, con ligera tendencia al nivel medio. Un elevado porcentaje de los representantes legales no cuenta con trabajo estable, situación que les obliga a buscar alternativas laborales para solventar los estudios de sus hijos.

Adicionalmente, existen madres de familia que son beneficiarias del Bono de Desarrollo Humano, aporte económico que, junto con la ayuda gubernamental, contribuye al sostenimiento familiar y se convierte en una base económica que favorece la preparación de los jóvenes de esta comunidad.

Las familias se sostienen económicamente con trabajos eventuales o esporádicos, lo que obliga a muchos padres a buscar empleo fuera del cantón, dejando a los hijos al cuidado de familiares, que en muchos casos son personas adultas mayores. Esta situación genera hogares disfuncionales, en los que niños, niñas y adolescentes asumen responsabilidades del hogar, como el cuidado de infantes y la realización de quehaceres domésticos.

Asimismo, los adolescentes buscan trabajos para su propio sostenimiento; este panorama genera independencia en ambos sexos. Como consecuencia de esta problemática familiar, los estudiantes no alcanzan un rendimiento escolar óptimo, ya que desde temprana edad asumen responsabilidades que inciden en su desarrollo académico y socioafectivo. En un alto porcentaje, buscan afecto fuera del hogar y, como consecuencia, se forman hogares sin una adecuada planificación previa.

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

Objetivo general:

Consolidar una institución educativa prestigiosa y proporcionar a los jóvenes una formación científica y moral eficiente y sólida, mediante la aplicación de la reforma curricular,

con el fin de satisfacer las demandas de todo orden y los niveles de competencia requeridos en las nuevas instituciones a las que ingresen.

Objetivos específicos:

- Mejorar la calidad educativa mediante la innovación permanente de los recursos humanos, para satisfacer las demandas de la sociedad.
- Fortalecer las relaciones humanas entre docentes, supervisores, padres de familia y miembros de la comunidad, mediante el diálogo, a fin de lograr una mejor comunicación.
- Lograr que los estudiantes sean críticos, investigativos y creativos a través de la aplicación de técnicas activas, para desenvolverse de mejor manera en el medio que los rodea.

Propósito institucional

La Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo, del cantón Jaramijó, tiene como propósito conducir de manera adecuada las innovaciones con miras al futuro, educando con ideales, principios, fines, visión y acciones concretas que respondan a las necesidades, obligaciones y derechos, a la calidad educativa y a la convivencia armónica de docentes, estudiantes y padres de familia.

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”

Acuerdo Ministerial N° 3090 del 4 de Junio de 1982

Código AMIE: 13H04262

JARAMIJÓ- MANABÍ-ECUADOR

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO

Nombre de la institución educativa:	U.E.F Aníbal San Andrés Robledo
Sostenimiento:	Fiscal.
Código AMIE:	13H04262
Dirección:	Vía a colisa Av. Alajuela Cdla. Nuevo Jaramijó diagonal al UPC. A un costado del parque emblemático.
Tipo de educación	Ordinaria.
Provincia:	Manabí.
Cantón:	Jaramijó.
Parroquia:	Jaramijó.
Niveles educativos que ofrece la institución:	Educación Inicial, Preparatoria, Educación General Básica (Elemental, Media y Superior) y Bachillerato en Ciencias.
Zona:	4
Distrito:	13HD02
Régimen escolar:	Costa-Galápagos.
Modalidad:	Presencial.
Jornada:	Matutina y Vespertina.
Forma de acceso:	Vía terrestre.
Número de docentes:	61 docentes.
Número de estudiantes:	1 714 estudiantes.

Datos de los docentes de la I.E Aníbal San Andrés Robledo

Número de docentes género femenino:	40
Número de docentes género masculino:	21
Número total de docentes:	61

Datos de los estudiantes de la I.E Aníbal San Andrés Robledo

Número de estudiantes género femenino:	828
Número de estudiantes género masculino:	886
Número total de estudiantes:	1 714



Croquis de la institución educativa

Ilustración 1

Croquis de la infraestructura de la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo



Nota. El croquis representa de manera detallada la distribución física de la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo, evidenciando la ubicación de las aulas, pasillos, áreas administrativas, espacios recreativos y accesos, lo que permite una comprensión integral de la organización y funcionamiento de sus instalaciones.



Ubicación geográfica

En cuanto a su ubicación geográfica, la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo” se encuentra situada en el cantón Jaramijó, provincia de Manabí, en la vía a Colisa, Avenida Alajuela, Ciudadela Nuevo Jaramijó, diagonal al UPC y a un costado del parque emblemático de la localidad. Esta institución se ubica en una zona de fácil acceso, rodeada de un entorno urbano en crecimiento, lo que facilita la integración de la comunidad educativa con el contexto social y cultural del sector. Su código postal es 130208, perteneciente al cantón Jaramijó, Ecuador.



Ilustración 2. Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo obtenida de Google Maps



Ilustración 3. Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo ubicada en Jaramijó.



Biografía de Don Juan José Aníbal San Andrés Robledo



Ilustración 4. Don Juan José Aníbal San Andrés Robledo

De la autoría del bardo montecristense don Juan Sigifredo Mendoza Palma

Nació este ilustre montecristense el 2 de mayo de mil ochocientos cincuenta y nueve, en el hogar formado por don Juan San Andrés (Riobambeño) y doña Natalia Robledo (Guayaquileña), recibiendo la primera educación en su ciudad natal y la enseñanza secundaria en el Colegio San Ignacio de Loyola de la ciudad de Guayaquil.

Se entregó de lleno desde su juventud al magisterio, que le conquistó pronto un sitio honroso y en la que llegó a jubilarse en mil novecientos trece, continuando con más abnegación y amor en pro de la enseñanza y la cultura.

Fue el primer rector, por largos años del Colegio Sucre de este lugar, cuyas puertas se abrieron al público el 1 de febrero de 1893, considerado como uno de los mejores planteles de enseñanza de la provincia en aquella época, con justo prestigio en la República.

Transcurría el año 1901, y en honor a sus merecimientos fue nombrado por el Consejo Superior de Instrucción Pública profesor del Colegio Vicente Rocafuerte de Guayaquil, más dicho nombramiento no fue aceptado por poderosas circunstancias, ofreciéndosele posteriormente el rectorado del Colegio Olmedo de Portoviejo y otros de la provincia, designaciones que también declinó.

Don Aníbal San Andrés fue congresista, gobernador y director de estudios de Manabí; presidente del Muy Ilustre Concejo de Montecristi; jefe político y primer jefe de nuestro histórico Cuerpo de Bomberos, cargos honrosos en los que puso siempre su patriotismo en beneficio de la colectividad. Eloy Alfaro lo tuvo siempre a su lado porque necesitaba de su sabia orientación. Fue para él muchas veces como la Egeria Profética de Numa. Fue su secretario privado.

Don Aníbal San Andrés Robledo no sólo fue educador y pedagogo, fue periodista e historiador, cuya labor es extensa y patriótica, pues amó el periodismo y la historia con singular fervor. El insigne maestro era poligloto.

Por eso, en su pecho lució con orgullo las múltiples preseas de admiración y gratitud de sus discípulos y de diversas instituciones. Aquellos son los galardones que merecen los maestros y ciudadanos que desde los bancos de la escuela se elevan por su consagración y sus deberes.

¡Oh misión redentora la del maestro! ¡Apostolado sublime el de ese hombre, trasunto de Cristo por su humanidad y su calvario, para él, cuando llegará el día de su recompensa y su justicia! ¡Salve maestro! ¡Salve maestro de mi patria!

Don Aníbal San Andrés Robledo formó y forjó con sus lumínicas y ejemplares enseñanzas amparadas por la égida de sus virtudes, varias generaciones que se destacan por su inteligencia y sus actuaciones en el campo de la cultura, de la banca, del arte y de la ciencia.

Tan ilustre benefactor, tan benemérito maestro, a quien se comparó con Domingo Faustino Sarmiento y José de la Luz y Caballero, cerró la luminiscencia esplendorosa de sus ojos, borrándose así su marchita sonrisa de tanto enseñar, el 8 de octubre de 1946, en medio de la más grande consternación de su pueblo, casi a los 90 años de edad, convencido de haber edificado una obra perdurable y dejando un eterno vacío en el corazón de las generaciones que educó y en el de la patria que sabrá rendirle justicia a su memoria.

**NÓMINA DE DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO**

Tabla 1

Compendio institucional del personal docente y administrativo de la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo.

Nº	CÉDULA	APELLIDOS Y NOMBRES	JORNADA	CARGO
1	1307001378	Alcivar Arteaga Jefferson Fabian.	Matutina	Docente
2	1308265105	Alonzo Quiroz Karina Isabel.	Matutina	Docente
3	1310844319	Anchundia Piloso Mariela Rocio	Matutina	Docente
4	1307174258	Arcentales Mero Mercedes Benilda	Matutina	Docente
5	1310803216	Avila Arcentales Ketty Victoria	Matutina	Docente
6	1307996247	Bailón Delgado Ángel Bladimir	Matutina	Inspector general
7	1310939002	Basurto Pilligua Marilyn Lidia	Matutina	Docente
8	1306164961	Benítez Vélez Roque Leopoldo	Matutina	Docente
9	1312771742	Castillo Triviño David Narciso	Matutina	Docente
10	1305361790	Castro Barcia Weinstember Alexander	Matutina	Docente
11	1311828402	Cedeño Zambrano Miriam Narcisa	Matutina	Docente
12	1312550781	Cevallos Carrillo Karina Mariela	Matutina	Vicerrectora
13	1305601344	Chavarría Veliz José Luis	Matutina	Docente
14	1309555652	Chavez Blanc Jesús Estela	Matutina	Docente
15	1303688756	Chila Sánchez Juana Benita	Matutina	Docente
16	1304282211	Delgado Anchundia Felisa Esmeralda	Matutina	Docente
17	1309150900	Delgado Prado Rolando Maximino	Matutina	Docente
18	1304195272	Estrella Macias Francisco Genereldo	Matutina	Docente
19	1312708413	Flores Lucas Ana Cristina	Matutina	Docente
20	1310458078	González Delgado María Rebeca	Matutina	Docente
21	1313198952	Macías Macías Juana Karina	Matutina	Docente
22	1351131428	Macías Rodríguez Dayanara Julissa	Matutina	Docente
23	1305798983	Mantuano Quijije Rosa Herminia	Matutina	Docente
24	1315171684	Mendoza Chavez Lissethe Migdalia	Matutina	Docente
25	1307318160	Menéndez Franco Marjorie Mirella	Matutina	Docente
26	1308853249	Navarrete Espinoza Robert Jorge	Matutina	Docente
27	1305013813	Ordoñez Cevallos Lourdes María Eugenia	Matutina	Docente
28	1307784239	Ormaza Daza Ernesto Ramon	Matutina	Docente
29	1309943288	Quiroz Maza Fanny Lenelly	Matutina	Docente
30	1310372865	Rivera Flores Doris Susana	Matutina	Docente
31	1313489823	Samaniego Andrade Cristhian Fernando	Matutina	Docente
32	1312821018	Segovia Velasquez María Lisbeth	Matutina	Docente
33	1310021793	Alonso Reyes Liliana Marisol	Vespertina	Docente
34	1316182219	Anchundia Anchundia Lisbeth Annabel	Vespertina	Docente
35	1314863240	Anchundia Anchundia Wilther Alfonso	Vespertina	Docente
36	1315292563	Anzulez Rivera Alex Rodrigo	Vespertina	Docente
37	1309152096	Arcentales Menéndez Jeanneth Alexandra	Vespertina	Docente
38	1305470989	Bailón Véliz Ginger Janeth	Vespertina	Docente
39	1309955969	Barreiro Cevallos Elizabeth Monserrate	Vespertina	Docente
40	0912244845	Bureau Grain Oscar Alberto	Vespertina	Docente
41	1309291415	Cedeño Bravo Zoila Monserrate	Vespertina	Docente
42	1314501634	Chavez Chavez Junior Fabian	Vespertina	Docente
43	1316359296	Chavez Farfan Josselyn Geoconda	Vespertina	Docente
44	1309843959	Delgado Anchundia Susana Maribel	Vespertina	Docente
45	1306807189	Delgado Lucas Rosa María	Vespertina	Vicerrectora
46	1311898231	Espinoza Arteaga María Fernanda	Vespertina	docente
47	1310411416	Gualpa Cedeño Rachel Dominique	Vespertina	Docente
48	1315724631	Holger Gabriel Palacios Mero	Vespertina	Docente
49	1308637725	Menéndez Pico Lilia Karina	Vespertina	Docente
50	1303722373	Mero Bailón Marita Auxiliadora	Vespertina	Sub inspectora
51	1309071338	Moreira Delgado Ángel Polibio	Vespertina	Docente
52	1309016929	Pin López María Belén	Vespertina	Docente

53	0704545060	Polanco Vines Patricia Elizabeth	Vespertina	Docente
54	1305210492	Proaño Laz Jesús Estuardo	Vespertina	Docente
55	1313836791	Romero Vera Diana Lissette	Vespertina	Docente
56	1306165414	Soledispa Bailón Vicente Santiago	Vespertina	Docente
57	1311682148	Velasquez Zambrano María Dolores	Vespertina	Docente
58	1309614038	Vera Chiquito Wendy Tatiana	Vespertina	Docente
59	1307859338	Vera Vergara Vilma María	Vespertina	Docente
60	1309057808	Villamar Chele Yesica Yesenia	Vespertina	Docente
61	1309275939	Viñan Guaminga Mario Daavid	Vespertina	Docente
1	1309585774	Reyes Vines Betty Alexandra	Vespertina	Dece
2	1309479523	Cedeño Rodríguez María Esther	Matutina	Dece
3	1314732783	Julissa Monserrate Obando Cedeño	Matutina	Dece
4	1314926906	Bermello López Yelina Sarahi	Vespertina	Dece

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

DISTRIBUCIÓN DOCENTE JORNADA MATUTINA 2025 – 2026

1 Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media

Tabla 2

Matriz de asignación del personal docente.

APELLIDOS Y NOMBRES	ASIGNATURA	AÑO DE EGB	PARALELOS	PERÍODOS PEDAGÓGICOS
Lic. Estela Chávez Blanca	Docente generalista	Inicial 4 años	A	25 Tutora Inicial II
Lic. Juana Chila	Docente generalista	Primero EGB	A	28 Tutora 1A
Lic. Rosa Mantuano	Docente generalista	Segundo EGB	A	25 Tutora 2A
Lic. Mariela Anchundia	Docente generalista	Tercero EGB	A	25 Tutora 3A
Lic. Susana Rivera	Docente generalista	Tercero EGB	B	25 Tutora 3B
Lic. Marilyn Basurto	Docente generalista	Cuarto EGB	A	25 Tutora 4A
Lic. Jefferson Alcívar	Docente generalista	Quinto EGB	A	25 Tutor 5A
Lic. Ketty Avila	Docente generalista	Quinto EGB	B	25 Tutora 5B
Lic. Alexander Castro	Docente generalista	Sexto EGB	A	25 Tutor 6A
Lic. Lissethe Mendoza	Docente generalista	Sexto EGB	B	25 Tutora 6B
Lic. Karina Macías	Docente generalista	Séptimo EGB	A	25 Tutora 7A
Lic. Lourdes Ordoñez	Docente generalista	Séptimo EGB	B	25 Tutora 7B
Lic. Mercedes Arcentales	Docente generalista	Séptimo EGB	C	25 Tutora 7C
Lic. Delgado Prado Rolando Maximino	Educación Física	Segundo EGB	A	3
		Tercero EGB	A-B	6
		Cuarto EGB	A	2
		Quinto EGB	A - B	4
		Sexto EGB	A - B	4
		Séptimo EGB	A - B-C	6
Lic. Dayanara Macías	Inglés	Segundo	A	2
		Quinto	B	3
Lic. Cristina Flores	Inglés	Tercero	A - B	6
		Cuarto	A	3
Mg. Cristhian Samaniego	Inglés	Quinto	A	3
		Sexto	A -B	6

		Séptimo	A-B-C	9
--	--	---------	-------	---

Nota. Organización institucional correspondiente a la jornada matutina en los niveles Inicial, Preparatoria, Básica Elemental y Básica Media proporcionada por la Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

Básica Superior

Tabla 3

Distribución del personal docente en Básica Superior.

APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA	CURSOS	PARALELOS	HORAS	TOTAL DE HORAS Y OTRA FUNCIÓN
Lic. Fanny Lenelly Quiroz Maza	Lengua y Literatura	Noveno	A - B - C	18	25
		Octavo	A	6	
	Animación a la Lectura	Octavo	B	1	
Lic. Karina Isabel Alonzo Quiroz	Estudios Sociales	Noveno	A - B - C	12	25 Tutora 10 C
		Décimo	A - B - C	12	
	Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	Décimo	C	1	
Lic. Felisa Esmeralda Delgado Anchundia	Lengua y Literatura	Octavo	B - C	12	25
		Décimo	A-B	12	
	Animación a la Lectura	Octavo	C	1	
Ing. Lisbeth Segovia	Inglés	Octavo	A-B	6	25 Tutora 10 B
		Noveno	A - B - C	9	
		Décimo	A-B-C	9	
	Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	Décimo	B	1	
Lic. José Luis Chavarría	Ciencias Naturales	Octavo	A - B - C	12	25
		Noveno	A - B - C	12	
	OVP	Octavo	A	1	
Lic. Roque Leopoldo Benitez	Educación Física	Décimo	A - B - C	6	22
		Octavo	A-B-C -D	8	
		Noveno	A-B-C	6	
	ECA	Décimo	C	2	
Ing. Ernesto Ramón Ormaza Daza	Matemática	Décimo	A - B - C	18	25 Tutor 9 B
		Noveno	B	6	
	Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	Noveno	B	1	
Ing. Francisco Estrella	Sociales	Octavo	C	4	25 Tutor 9 C
	Matemática	Noveno	C	6	
	OVP	Octavo	B-C	2	
	ECA	Octavo	D	2	
	Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	Noveno	C	1	
	Docente de Biblioteca			10	
Ing. Bladimir Bailón	OVP	Noveno	A-C	2	25
	Matemática	Octavo	D	6	
	Inspección			17	
Lic. Dayanara Julissa Macías Rodríguez	Ciencias Naturales	Decimo	B-C	8	25 Tutora 9 A
	Ciencias Naturales	Octavo	D	4	
	Animación a la Lectura	Noveno	A-B-C	3	
	Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	Noveno	A	1	
	Inglés	Básica Elemental	2DO A	2	
	Inglés	Básica media	5TO A	3	
	Docente TICS	TICS	TICS	4	
Lic. Karina Cevallos	Animación a la lectura	Décimo	A-B-C	3	25 Vicerrectora j. matutina
	OVP	Octavo	D	1	
	Vicerrectora			21	
Ing. Rebeca Gonzalez	ECA	Noveno	A-B-C	6	25

APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA	CURSOS	PARALELOS	HORAS	TOTAL DE HORAS Y OTRA FUNCIÓN
		Décimo	A-B	4	Tutora 8 A
	Sociales	Octavo	A-	4	
	Coord. CDA			9	
	OVP	Noveno	B	1	
	Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	Octavo	A	1	
Lic. Roberth Navarrete	Matemática	Octavo	A-B-C	18	25 Tutora 8 B
		Noveno	A	6	
	Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	Octavo	B	1	
Lic. Miriam Cedeño	Sociales	Octavo	B	4	25 Tutora 8 C
		Octavo	D	4	
	OVP	Décimo	A-B-C	3	
	Animación a la Lectura	Octavo	A	1	
	Secretaria			12	
	Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	Octavo	C	1	
Lic. Cristina Flores		Décimo	A	4	Tutora 10 A
	Ciencias Naturales				
	ECA	Octavo	A-B-C	6	
	Inglés	Básica elemental	3ERO A-B 4TO A	9	
	Lengua y Literatura	Octavo	D	6	
	Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	DÉCIMO	A	1	
Cristhian Samaniego	Inglés Básica Superior	OCTAVO	C-D	6	25 Tutora 8 D
	Inglés Básica Media	QUINTO	A	3	
		SEXTO	A -B	6	
		SÉPTIMO	A-B-C	9	
		Cívica y Acompañamiento Integral en el aula	Octavo	D	
Lic. David Castillo	Lengua y Literatura	Décimo	C	6	25 Rector de la U.E.
	Animación a la Lectura	Octavo	D	1	
	RECTOR			18	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

DISTRIBUCIÓN DOCENTE JORNADA VESPERTINA 2025 – 2026

Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media

Tabla 4

Estructura institucional de distribución del personal docente.

DOCENTE	ASIGNATURA	CURSOS	PARALELO	HORAS	TOTAL
Lic. Ginger Bailón	Currículo Integrador por ámbitos de aprendizaje	Inicial II	A	25	30 Tutora inicial II
	ECA y Educación Física			5	

DOCENTE	ASIGNATURA	CURSOS	PARALELO	HORAS	TOTAL
Mg. Marjorie Menéndez	Currículo Integrador por ámbitos de aprendizaje	Preparatoria	A	25	
	ECA y Educación Física			5	30 Tutora 1A
Mg. Janeth Arcentales	Docente generalista	2do. EGB	A	25	25 Tutora 2A
Lic. Lisbeth Anchundia	Docente generalista	2do. EGB	B	25	25 Tutora 2B
Mg. Elizabeth Barreiro	Docente generalista	3ro. EGB	A	25	25 Tutora 3A
Lic. Yessica Villamar	Docente generalista	4to. EGB	A	25	25 Tutora 4A
Prof. Liliana Alonzo	Docente generalista	5to. EGB	A	25	25 Tutora 5A
Lic. Zoila Cedeño	Docente generalista	5to. EGB	B	25	25 Tutora 5B
Lic. Mario Viñan	Docente generalista	6to. EGB	A	25	25 Tutor 6A
Lic. Wendy Vera	Docente generalista	6to. EGB	B	25	25 Tutora 6B
Lic. Holger Paredes	Docente generalista	7mo. EGB	A	25	25 Tutor 7A
Lic. Vilma Vera	Docente generalista	7mo. EGB	B	25	25 Tutora 7B
Lic. Junior Chávez	Educación Física	2do. EGB	A, B	4	
		3ero. EGB	A	2	
		4to. EGB	A	2	
		5to. EGB	A, B	4	
		6to. EGB	A, B	4	
		7mo. EGB	A, B	4	
	SUB INSPECCIÓN EGB			5	25
Mg. María Belén Pin	Inglés	2do. EGB	A, B	6	
		3ero. EGB	A	3	
		4to. EGB	A	3	
		5to. EGB	A, B	6	
		6to. EGB	A, B	6	24

Nota. Distribución del personal docente de la jornada vespertina en los niveles Inicial, Preparatoria, Básica Elemental y Básica Media, con base en datos proporcionados por la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo.

Bachillerato en Ciencias

Tabla 5

Estructura institucional de distribución del personal docente.

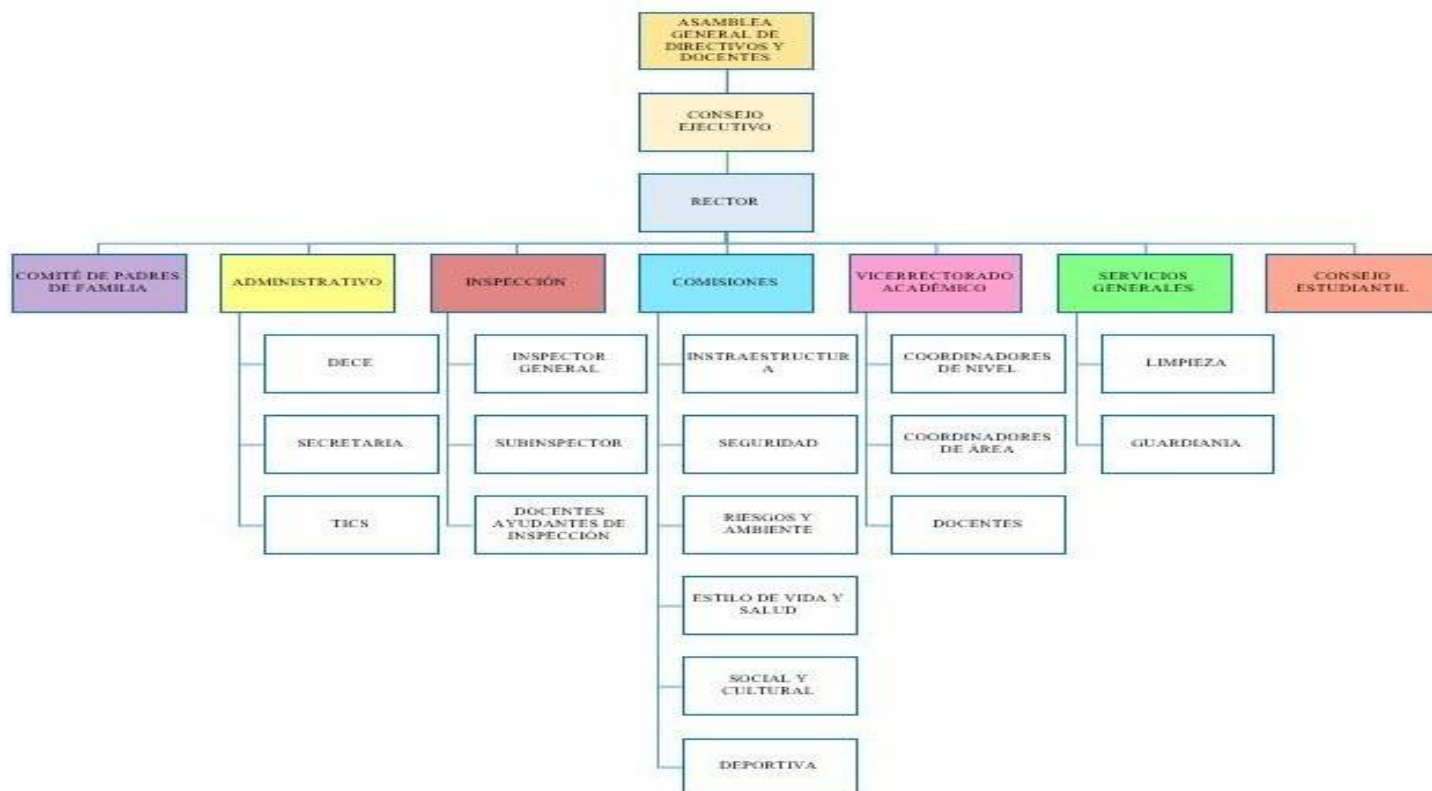
DOCENTE	ASIGNATURA	CURSOS	PARALELO	HORAS	TOTAL
Lic. Susana Delgado	Lengua y Literatura	2 BGU	A, B, C	15	
	Lengua y Literatura	3 BGU	A, C	8	
	Cívica -Acompañamiento integral	2 BGU	A	1	24 PPE 2A Tutor 2 BGU "A"
Lic. Dominique Gualpa	Lengua y Literatura	1 BGU	A, B, C	15	
	Lengua y Literatura	3 BGU	B	4	
	ECA	1 BGU	A, B, C	6	
	Cívica -Acompañamiento Integral	1 BGU	C	1	26 PPE 1C Tutor 1 BGU C Coordinación PPE
Ing. Diana Romero	Matemática	3 BGU	A, B, C	12	
	Docente TICS			5	
	Secretaría			8	25
Lic. Jesús Proaño	Matemática	2 BGU	A, B	10	
	Lógica Matemática	3 BGU	A, B, C	6	
	ECA	1 BGU	B, C	4	
	Biblioteca			5	25
Lic. Josselyn Chávez	Matemática	1 BGU	A, B, C	15	
	Matemática	2 BGU	C	5	
	Física	3 BGU	A, B, C	6	
	Cívica -Acompañamiento integral	1 BGU	A	1	27 Tutor 1 BGU "A"
Ab. Vicente Soledispa	Historia	1 BGU	A, B, C	6	
	Historia	2 BGU	A, B, C	6	
	Historia	3 BGU	A, B, C	9	
	Corriente Filosófica	3 BGU	A	2	
	Cívica -Acompañamiento integral	3 BGU	B	1	24 Tutor 3 BGU "B"
Lic. María Velásquez	Educación para la Ciudadanía	1 BGU	A, B, C	6	
	Educación para la Ciudadanía	2 BGU	A, B, C	6	
	Inglés	1 BGU	A, B, C	9	
	Cívica -Acompañamiento Integral	2 BGU	C	1	
	Coordinadora CDA			3	25 PPE 2C Tutor 2 BGU "C"
Lic. Oscar Burao	Filosofía	1 BGU	A, B, C	6	
	Filosofía	2 BGU	A, B, C	6	
	Corriente Filosófica	3 BGU	B, C	4	
	Emprendimiento	2 BGU	A, B, C	6	
	ECA	1 BGU	A	2	
	Inspección			13	24
Lic. Patricia Polanco	Inglés	2 BGU	A, B, C	9	
	Inglés	3 BGU	A, B, C	9	
	Inglés	7 EGB	A, B	6	
	Cívica -Acompañamiento Integral	3 BGU	C	1	25 Tutor 3 BGU "C"
Lic. Polibio Moreira					
	Educación física	1 BGU	A, B, C	6	
	Educación física	2 BGU	A, B, C	6	
	Educación física	3 BGU	A, B, C	6	

DOCENTE	ASIGNATURA	CURSOS	PARALELO	HORAS	TOTAL
	Apreciación musical	3 BGU	A, B, C	6	
	Cívica -Acompañamiento integral	1 BGU	B	1	25 PPE 1B Tutor 1 BGU "B"
Lic. Marita Mero	Emprendimiento y Gestión	1 BGU	A, B, C	6	
	Emprendimiento y Gestión	3 BGU	A, B, C	6	
	Inspección			13	25
Lic. Wilter Anchundia	Biología	2 BGU	A, B, C	9	
	Química	2 BGU	A, B, C	9	
	Teatro	3 BGU	A, B, C	6	
	Cívica -Acompañamiento Integral	3 BGU	A	1	25 Tutor 3 BGU "A"
Ing. Alex Anzulez	Física	1 BGU	A, B, C	9	
	Física	2 BGU	A, B, C	9	
	Investigación, Ciencia y Tecnología	3 BGU	A, B, C	6	
	Cívica -Acompañamiento Integral	2 BGU	B	1	25 PPE 2B Tutor 2 BGU "B"
Lic. Karina Menéndez	Biología	1 BGU	A, B, C	9	
	Química	1 BGU	A, B, C	9	
	Química	3 BGU	A, B, C	6	24
Mg. Rosa Delgado	Biología	3 BGU	A, B, C	6	
	Vicerrectorado			19	25

Nota. Distribución del personal docente de la jornada vespertina en el Bachillerato en Ciencias, con base en datos proporcionados por la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo.

DISTRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDADES UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"

Organigrama institucional



Detalle del número de estudiantes y paralelos

INFORMACIÓN NÚMERO DE ESTUDIANTES Y PARALELOS					
AMIE:	13h04262	ZONA	4	MODALIDAD:	PRESENCIAL
NOMBRE DE LA IE:	UNIDAD EDUCATIVA ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO	DISTRITO:	13HD02	TIPO DE EDUCACIÓN:	ORDINARIA
SOSTENIMIENTO:	FISCAL	PROVINCIA:	MANABÍ	AÑO LECTIVO:	2025-2026
RÉGIMEN	COSTA - GALÁPAGOS	CANTÓN:	JARAMIJÓ	CATEGORÍA	PLURIDOCENTE MAYOR
Plan estudio Inicial	25	Plan estudio B. Ciencias	35	Carga Horaria Docente	25
Plan estudio EGB	30	Plan estudio B. Técnico	40	Promedio estud. x curso	39

Número de estudiantes de Educación General Básica: Jornada matutina.

Grado / Curso	Especialidad BT /BTP	Jornada	Paralelo	Nro. estudiantes	Observación
Grupo 4 años		1_Matutina	A	36	
1er año Básica		1_Matutina	A	33	
2do año Básica		1_Matutina	A	39	
3er año Básica		1_Matutina	A	42	
3er año Básica		1_Matutina	B	44	
4to año Básica		1_Matutina	A	45	
5to año Básica		1_Matutina	A	42	
5to año Básica		1_Matutina	B	45	
6to año Básica		1_Matutina	A	35	
6to año Básica		1_Matutina	B	39	
7mo año Básica		1_Matutina	A	35	
7mo año Básica		1_Matutina	B	32	
7mo año Básica		1_Matutina	C	34	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

Número de estudiantes de Educación General Básica: Jornada vespertina

Grado/Curso	Especialidad BT/BTP	Jornada	Paralelo	Nro. estudiantes	Observación
Grupo 4 años		2_Vespertina	A	35	
1er año Básica		2_Vespertina	A	36	
2do año Básica		2_Vespertina	A	36	
2do año Básica		2_Vespertina	B	37	
3er año Básica		2_Vespertina	A	41	
4to año Básica		2_Vespertina	A	46	
5to año Básica		2_Vespertina	A	43	
5to año Básica		2_Vespertina	B	44	
6to año Básica		2_Vespertina	A	38	
6to año Básica		2_Vespertina	B	43	
7mo año Básica		2_Vespertina	A	37	
7mo año Básica		2_Vespertina	B	39	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

Número de estudiantes de Educación Básica Superior: Jornada matutina

Grado/Curso	Especialidad BT/BTP	Jornada	Paralelo	Nro. estudiantes	Observación
8vo año Básica		1_Matutina	A	43	
8vo año Básica		1_Matutina	B	44	
8vo año Básica		1_Matutina	C	41	
8vo año Básica		1_Matutina	D	30	
9no año Básica		1_Matutina	A	41	

9no año Básica		1_Matutina	B	38	
9no año Básica		1_Matutina	C	44	
10mo año Básica		1_Matutina	A	40	
10mo año Básica		1_Matutina	B	44	
10mo año Básica		1_Matutina	C	45	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

Número de estudiantes de Bachillerato General Unificado: Jornada vespertina

Grado/Curso	Especialidad BT/BTP	Jornada	Paralelo	Nro. estudiantes	Observación
1er año Bachillerato		2_Vespertina	A	47	
1er año Bachillerato		2_Vespertina	B	39	
1er año Bachillerato		2_Vespertina	C	43	
2do año Bachillerato		2_Vespertina	A	37	
2do año Bachillerato		2_Vespertina	B	37	
2do año Bachillerato		2_Vespertina	C	34	
3er año Bachillerato		2_Vespertina	A	33	
3er año Bachillerato		2_Vespertina	B	28	
3er año Bachillerato		2_Vespertina	C	30	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

NÚMERO DE ESTUDIANTES INGRESADOS EN APERTURA DE AMIE 2025							
MATUTINA (23)	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	VESPERTINA (21)	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL II A	18	18	36	INICIAL II A	20	15	35
PRIMERO A	17	16	33	PRIMERO A	20	16	36
SEGUNDO A	14	25	39	SEGUNDO A	17	19	36
TERCERO A	24	18	42	SEGUNDO B	17	20	37
TERCERO B	25	19	44	TERCERO A	15	26	41
CUARTO A	24	21	45	CUARTO A	25	21	46
QUINTO A	19	23	42	QUINTO A	22	21	43
QUINTO B	21	24	45	QUINTO B	23	21	44
SEXTO A	15	20	35	SEXTO A	25	13	38
SEXTO B	24	15	39	SEXTO B	25	18	43
SEPTIMO A	18	17	35	SEPTIMO A	19	18	37
SEPTIMO B	14	18	32	SEPTIMO B	20	19	39
SEPTIMO C	18	16	34	1BGU A	23	24	47
OCTAVO A	25	18	43	1BGU B	19	20	39
OCTAVO B	25	19	44	1BGUC	16	27	43
OCTAVO C	29	12	41	2BGU A	16	21	37
OCTAVO D	16	14	30	2BGU B	19	18	37
NOVENO A	23	18	41	2BGU C	20	14	34
NOVENO B	17	21	38	3BGU A	18	15	33
NOVENO C	23	21	44	3BGU B	13	15	28
DÉCIMO A	22	18	40	3BGU C	15	15	30
DÉCIMO B	26	18	44	TOTAL VES	407	396	803
DÉCIMO C	22	23	45				
TOTAL MAT	479	432	911	TOTAL GENERAL	886	828	1714

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

POBLACIÓN ESTUDIANTIL 2025-2026			
CURSOS	HOMBRES	MUJERES	TODOS
INICIAL II	38	33	71
PRIMERO	37	32	69
SEGUNDO	48	64	112
TERCERO	64	63	127
CUARTO	49	42	91
QUINTO	85	89	174
SEXTO	89	66	155
SÉPTIMO	89	88	177
OCTAVO	95	63	158
NOVENO	63	60	123
DÉCIMO	70	59	129

1BGU	58	71	129
2BGU	55	53	108
3BGU	46	45	91
TOTAL	886	828	1714

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

**LISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”**

LISTADO DE ESTUDIANTES Segundo BGU paralelo “A”		
Docente responsable: Katty Elizabeth Meza Cuenca.		
N	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	
1	ALCIVAR DELGADO ANDRES ALEXANDER	
2	ANCHUNDIA CEDEÑO ASLHY DANNA	
3	ARAGUNDY MERO ALAN IVAN	
4	BAILON CHOEZ MAYKEL IVAN	
5	BAILON DELGADO NEISSER SLEYTER	
6	BARREIRO ZAMBRANO GENESSIS	
7	CEDEÑO BERMELLO DARWIN SANTIAGO	
8	BENITEZ MARIN MELISSA JANETH	
9	DELGADO ARTEAGA EMILY CAROLINE	
10	DELGADO DELGADO FRIXON ORLEY	
11	DELGADO MARIN YANELLY ANNABEL	
12	DELGADO MENDEZ BRITNNEY MISHELLE	
13	DELGADO ZAMBRANO HAYDEN FABIAN	
14	ESPINAL VINCES LISSENIA MAYTE	
15	ESPINALES BAILON JUSMERY ALEXANDRA	
16	FRANCO ALONZO BRYAN ARIEL	
17	GONZALEZ TUAREZ ANTHONY DANIEL	
18	GONZALEZ TUAREZ SCARLETH ANAHI	
19	HOLGUIN ESPINAL ELIANA MICHELLE	
20	IMBACUAN CEDEÑO SARA ABIGAIL	
21	INTRIAGO CHAVEZ ANAHI LISSETH	
22	LUCAS SANTANA NAOMI ANDREINA	
23	MACIAS SALTOS MAYKEL JOSTIN	
24	MANTUANO BAILON BAKER EMILIANO	
25	MARIN LOPEZ KERLY MARICELA	
26	MACIAS MARTINEZ ROBERTH LEANDRO	
27	MARTINEZ MACIAS FREDDY ISRAEL	
28	MERO MERO MAYKEL JAIR	
29	PINCAY AGUAYO KERLY ANAHI	
30	PINCAY MARIN KARLA MARIBEL	
31	QUIJIJE MERO KAROL JAMILETH	
32	QUIROZ LUCAS MAYKEL JUNIOR	
33	ROSADO ANCHUNDIA NAYELLI DAYANNA	
34	SILVA ZAMBRANO BRENDA AYLEEN	
35	SALAZAR OVANDO GISLAINNE ANALIA	
36	SOLORZANO MACIAS PAUL ALEXANDER	
37	VELIZ PARRALES SHEYLA MAOLY	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.



LISTADO DE ESTUDIANTES-SECCIÓN VESPERTINA		
Segundo BGU paralelo "B"		
Docente responsable: Katty Elizabeth Meza Cuenca.		
N	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	
1	ANCHUNDIA FRANCO JENNIFER LISBETH	
2	ANCHUNDIA PARRALES MAYKEL ALBERTO	
3	ANCHUNDIA RIVERA JOSE DAVID	
4	BALLE VINCES CRISTOPHER LEANDRO	
5	CALDERON VALENCIA JOHNNAYKER NOE	
6	CASTRO CATAGUA ALEJANDRO KENNEDY	
7	DELGADO MENENDEZ MAIKEL STEEVEN	
8	DELGADO MERO FRANKLIN LEONARDO	
9	DELGADO MERO MAYKEL DARIAN	
10	ESPINAL BENITEZ MAHOLY MICHELLE	
11	ESPINAL GONZALES KEITI SULEY	
12	GARCIA MORALES FANNY CHARITH	
13	GAONA ESPINAL IBETH ALEXANDRA	
14	LINO TORRES BRIGHAN THOMAS	
15	MACIAS CEVALLOS NELSON JOSUE	
16	MARIN SANTANA ASHLY MIRELLY	
17	MARTINEZ ROSADO EUNISSE MAYERLLI	
18	MEDINA SEGOVIA DOMENICA ANALIA	
19	MERO BAQUE VIELKA LISBETH	
20	MERO CHAVEZ MIRLEY STEFANIA	
21	MERO GONZALEZ KENECS DARIEL	
22	MERO MERO GEANELLA MISHELLE	
23	MOREIRA LUCAS OMAR DAVID	
24	NOBOA GRANOBLE MATIAS LEONEL	
25	PIN MACIAS GENESSIS AUXILIADORA	
26	PINCAY CHAVEZ MARYELI FERNANDA	
27	PINCAY MARTINEZ DIANA CAROLINA	
28	QUIÑONEZ MERO GALO DAVID	
29	RESTREPO MERO JAHIR EDUARDO	
30	RIVAS ALVAREZ SCARLETH BEATRIZ	
31	ROSADO BRAVO MARLON ANDRES	
32	SANCAN QUIJIJE JOSTYN ALEJANDRO	
33	SANCHEZ CASTRO LESLIE SCARLETH	
34	SOLORZANO ANCHUNDIA JOSTIN STEVEN	
35	SOLORZANO VILLEGAS JHAYRON ARIEL	
36	VELEZ CASTRO NOHELIA DENISSE	
37	VERA ANGULO ANTHONELLA DAYANARA	
38	ZAMBRANO ROSADO ANYELLI HEIRY	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

LISTADO DE ESTUDIANTES-SECCIÓN VESPERTINA		
Segundo BGU paralelo "C"		
Docente responsable: Katty Elizabeth Meza Cuenca.		
N	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	
1	ARCENTALES MARIN JUNIOR JISNEY	
2	ÁVILA CASTRO EDISSON JAVIER	
3	BENITEZ AGUILAR DANIELA STEFANIA	
4	BENITEZ FRANCO ANGEL JUNIOR	
5	BERMELLO ALAVA JOSE YANDEL	
6	BRAVO INTRIAGO JERENY CAROLINA	
7	CASTILLO DELGADO ANDER ROLANDO	
8	CASTILLO MARCILLO ANTHONY	
9	CEVALLOS FRANCO JOSTIN JAIR	
10	CHAVEZ MERO STEEVEN HUMBERTO	
11	DELGADO DELGADO SNAIDER MANUEL	
12	DELGADO MACÍAS MIRELY ARACELY	
13	DELGADO MOREIRA ASHLEY ANAHI	
14	FLORES DE LA CRUZ JEREMY ALBERTO	
15	FRANCO DELGADO SONIA MARITZA	
16	INTRIAGO PARRALES HELEN AISLHEISNE	
17	MACÍAS MARIN MAYKEL EDUARDO	
18	MEDRANDA BRAVO DEIVI LEONEL	
19	MERO BRAVO AYLI MARICELA	
20	MERO DELGADO ALLISSON YURANY	
21	MERO MACIAS JOUSTIN JOSUE	
22	MERO QUIIJE MAYKEL JOSUE	
23	MERO VILLAVICENCIO MARIA FERNANDA	
24	MOREIRA BELLO GLEN JOSUE	
25	NEVAREZ MERO JEYCOL JOSHUE	
26	PARRALES FRANCO JOSTIN ALEXANDER	
27	PICO PAZMIÑO NAHOMY CAROLINA	
28	PLUA LUCAS MAYKEL ANDRES	
29	POSLIGUA GONZALEZ EDWARD JEFFRY	
30	SANTANA MARIN KEYLA KARELY	
31	SANTOS MERO ANAHÍ JAMILLETH	
32	SANTOS CHAVEZ YUSLADY MAYERLI	
33	VELIZ MARIN DALESKA JAMILETH	
34	VINUEZA DELGADO WENDY NICOLE	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

LISTADO DE ESTUDIANTES- SECCIÓN VESPERTINA		
Tercero BGU paralelo "A"		
Docente responsable: Katty Elizabeth Meza Cuenca.		
N	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	
1	ALVAREZ MACÍAS KELLY MISHELLE	
2	ANCHUNDIA BAILÓN RONNIE FABIÁN	
3	ARCENTALES MERA ANGEL EDUARDO	
4	ARCENTALES MERO EVELYN PAULINA	
5	ARCENTALES MERO MICHAEL JAIR	
6	BAILON DELGADO HAMILTON JOHNAYKER	
7	BAILON ROSADO GYSLAINE ANAHÍ	
8	BRAVO MERO JIMMY ANTONIO	
9	CAGUA PILOSO RAMÓN EUGENIO	
10	CALDERÓN MARIN STEPHANY LISSETH	
11	CHEME MURILLO MANUEL JOAO	
12	DELGADO DELGADO MIGUEL ANGEL	
13	DOMINGUEZ MARTINEZ DUSVAN ALEXANDER	
14	ESPINAL ALONZO STEVEN JOEL	
15	ESPINAL FRANCO DARLIN RAMON	
16	FRANCO ARCENTALES HELEN NORELYS	
17	GARCIA MERO MICHAEL EDUARDO	
18	GONZALEZ ROSADO AMARILIS MAYTE	
19	MACIAS PARRALES ANGGIE CAROLINA	
20	MENENDEZ CEDEÑO ALLISSON TAMARA	
21	MERO MERO JERICK MICHAEL	
22	POZO MOREIRA SHEYLA ANAIS	
23	PARRAGA MERO DENISSE MONSERRATE	
24	PROAÑO ALDAZ LUIS GEOVANNY	
25	QUIJIJE ARCENTALES MONSERRATE JOHANNA	
26	REYES PEÑAFIEL CRISTOBAL DAVID	
27	ROSALES HOLGUIN AYLEEN MILENKA	
28	SANTANA ESPINAL MARIA MONSERRATE	
29	SANTANA FRANCO AMY JAMILETH	
30	SANTANA MERO JORDY SAMIR	
31	SUMI HERNANDEZ MICHAEL JOSUE	
32	VELEZ BAILON LAURA ANTONELLA	
33	VERA CACHINGRE JOSE ORLANDO	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.

LISTADO DE ESTUDIANTES- SECCIÓN VESPERTINA		
Tercero BGU paralelo “C”		
Docente responsable: Katty Elizabeth Meza Cuenca.		
N	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	
1	ALCÍVAR VERA DANNA PIERINA	
2	ANCHUNDIA QUIJIJE MARLON JOAO	
3	ANCHUNDIA RIVERA ISAAC ALEXANDER	
4	ARCENTALES DELGADO GENESSIS MISHELLE	
5	ARTEAGA ROMERO EDISSON STALIN	
6	ÁVILA CASTRO ALAN EDU	
7	CEDEÑO VERA SCARLETH ANAÍS	
8	CHAVEZ FRANCO PABLO SLEINER	
9	CHICHANDE POSLIGUA GABRIELA LISBETH	
10	CUEVA MERO JHON JAIRO	
11	DELGADO MACÍAS ASHLEY ABIGAIL	
12	GOMEZ ANCHUNDIA KEVIN ADRIAN	
13	GUERRERO MANTUANO MORELIA ANAHÍ	
14	HUATATOCA DELGADO BRIGITE SCARLET	
15	LAZ ARTEAGA DORIAN ORLEY	
16	LOOR MOLINA ANDREA DANIELA	
17	MACÍAS MARIN DANY LENIN	
18	MARIN ESPINAL JORLEY ANDREINA	
19	MARIN MERA JOHN KENNIDE	
20	MENDOZA ARCENTALES VERÓNICA LISBETH	
21	MERO ÁVILA DAVID JOEL	
22	MOREIRA BELLO JESUS ALEXANDER	
23	NEVAREZ DELGADO BRISVERLY DENISSE	
24	PARRALES MERO JESUS ARIEL	
25	PAUCAR MOREIRA CARLOS DANIEL	
26	PIN MACIAS ROSA MAGDALENA	
27	POSLIGUA ESPINAL VALESKA ANAÍS	
28	SALAZAR MEDRANDA GENESIS LISETTE	
29	VERA QUIJIJE IKER ELIECER	
30	ZAMBRANO ALCÍVAR ANGELA ESTEFANIA	

Fuente de información: Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo período lectivo 2025-2026.



PLANIFICACIONES CURRICULARES



**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR
PRIMER TRIMESTRE**

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”.

Nombre del docente: Katty Meza.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Grado/Curso: Segundo BGU. A-B-C

Fecha inicio: 16 de junio 2025.

Fecha fin: 31 julio 2025.

TÍTULO DE LA UNIDAD:

Lectores cibernéticos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

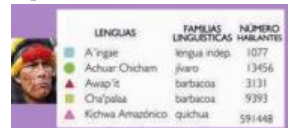
- **OG.LL.1.** Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- **OG.LL.2.** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- **OG.LL.4.** Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- **OG.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- **OG.LL.8.** Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- **OG.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- **OG.LL.7.** Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- **OG.LL.8.** Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Objetivos de EIS

- Reconocer la importancia de la adecuada comunicación para construir las relaciones personales, familiares, escolares, laborales y románticas.
- Explorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista de quien escribió la obra.
- Conocer maneras en que las normas de género y sociales afectan la comunicación.
- Expresar afecto y amor de manera respetuosa considerando los derechos de las personas.
- Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumentos vinculados con la violencia de género.
- Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales que den cuenta de problemas reales que afectan sus relaciones interpersonales y de pareja.
- Facilitar la identificación de situaciones de violencia de género y sexual que pueden estar presentes en las relaciones de pareja.

CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
1 UNIDAD. PARAFRASEO. 	LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. 	Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Ref.I.LL.5.4.2.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Recolectar diferentes tipos de textos, de revistas, periódicos, etc. Construcción  - ¿Crees que algún día dejarán de existir los libros de papel frente a los libros digitales? Consolidación  (TERTULIA DIALÓGICA CDA) Realizar las siguientes actividades:	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales.



EL TEXTO Y SUS CARACTERISTICAS TEXTOS ACADEMICOS INSERCIÓN CURRICULAR. <i>Educación socioemocional INTERPERSONAL CIUDADANIA GLOBAL</i> 	Producir textos académicos con estructura clara, argumentación coherente y lenguaje formal, respetando las ideas propias y ajenas.  	Estructura un texto académico con coherencia, cohesión y fuentes confiables. Integra reflexiones personales que evidencian autoconocimiento y manejo emocional. 	TEMA: lectura pág. 18 - Bienvenida a los presentes - Presentar el moderador e indicar las reglas a tomar en la tertulia. - Nómina de los participantes. - Aportes individuales. - Conclusión por parte de la moderadora. - Agradecimiento y despedida. - Realizar la actividad de la página 18. - Explicar lo qué es un texto académico y su importancia en el entorno escolar y profesional. - Reflexionar sobre cómo escribir también nos permite ordenar pensamientos, expresar emociones y fortalecer la autoestima. - Proponer el siguiente tema para escribir un texto académico: - La importancia del bienestar emocional en el aprendizaje. - Organizar el proceso de redacción en etapas: - Búsqueda de información confiable. - Elaboración de un esquema (introducción, desarrollo, conclusión). - Redacción del borrador. - Revisión y versión final. - Incluir una pequeña reflexión personal al cierre del texto sobre cómo manejan sus emociones en su vida escolar. - Reflexionar: ¿Cómo me sentí escribiendo sobre este tema? ¿Qué descubrí sobre mí?	Evaluación: - Observación sistemática.
PRINCIPIOS DEMOCRATICOS IDENTIDAD NACIONAL Educación Cívica, Ética e Integridad 	LL.5.1.3. Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.  	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (I.3., S.1.) (Ref. I.LL.5.2.1.)  	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento - Escoge una tarjeta y ubica en el pizarrón, con la siguiente podrás unir de forma correcta la lengua correspondiente.  - Expresar las posibles respuestas de acuerdo a cada pista. Construcción - ¿Conoces alguna lengua indígena del Ecuador? ¿Sabes qué significa que un país sea plurinacional y multilingüe?" - Breve explicación del artículo 2 de la Constitución del Ecuador (Estado plurinacional y multilingüe). - Elogiar al grupo por su participación. - Lectura: sobre la situación de las lenguas indígenas en Ecuador (preservación, peligro de extinción, jóvenes que no las hablan). Consolidación Preguntar: - ¿Qué valores están en juego al preservar una lengua?	Método: Cualitativo. Técnica: Observación directa. Instrumento: Lista de Cotejo.

			- ¿Qué piensas de que algunas lenguas estén desapareciendo? - ¿Qué podemos hacer como sociedad para valorar estas lenguas? - Grupos de 3-4 estudiantes: cada grupo investiga brevemente una lengua indígena del Ecuador y expone su origen, hablantes, situación actual y una palabra o expresión en esa lengua.	
La descontextualización Desarrollo sostenible Integral 	LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.  LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. Reconocer las funciones del periodista y su papel en la sociedad a través de la lectura y análisis de textos informativos. 	Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (I.3., I.4.) (Ref.I.LL.5.6.2.)  I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.) Reconoce el rol del periodista como comunicador de temas sociales y ambientales. Participa en actividades que promueven conciencia sobre el desarrollo sostenible a través del periodismo.	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Observar textos con información real y con información descontextualizada. - Responder la siguiente interrogante: ¿Alguna vez te ha pasado que al leer algo fuera de contexto, por ejemplo, una noticia del año pasado puede generar desconcierto, burlas o puede generar una mala interpretación del tema? Construcción  - Explicar lo que es un periodista. - Analizar lo que quiere decir descontextualizar. - Interpretar los ejemplos de descontextualización. - Definir lo que es un contexto. Consolidación  - Desarrollar la actividad de la página 26 del libro. - Preguntar: ¿Qué hace un periodista? ¿Por qué es importante su trabajo? - Observar un breve video o leer un texto sobre un periodista que investiga temas ambientales (ej. reciclaje, cambio climático, conservación). - Conversar sobre cómo los periodistas pueden promover el desarrollo sostenible con su labor. - Elaborar una breve entrevista ficticia a un periodista comprometido con causas ambientales. - Preguntar: ¿Por qué elegiste hablar sobre el medio ambiente? ¿Qué esperas lograr con tus reportajes? ¿Cómo puede ayudar la comunidad desde casa o la escuela? - Dramatizar las entrevistas ante sus compañeros/as. - Reflexionar: ¿Qué aprendimos sobre la labor del periodista? ¿Cómo su trabajo puede ayudar al planeta y a la comunidad? - Elaborar un afiche con el mensaje “El periodismo también cuida el planeta”, que se expone en el aula.	Método: Cualitativo. Técnica: Observación directa. Instrumento: Lista de cotejo. Evaluación: - Observación sistemática.
Toma de decisiones Pensamiento creativo Pensamiento ético □ Tipos de decisiones: personales, sociales y colectivas	CAI.5.1.1 Aplicar los principios de integridad, lealtad, transparencia e imparcialidad en la toma de decisiones en diversos contextos.  	Toma de decisiones: Aborda decisiones cruciales para su futuro, considerando metas personales, valores, habilidades, oportunidades e implicaciones éticas; evaluando las consecuencias a largo plazo.  	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Dinámica: el árbol de las decisiones - Dibuja un árbol con ramas que representen diferentes decisiones que pueden tomar los adolescentes. En cada rama, anota las consecuencias de cada elección. Los adolescentes pueden visualizar el impacto de sus decisiones y aprender a anticipar los resultados. Construcción  - Lluvia de ideas: ¿Qué decisiones tomamos a diario? - Explicación del tema: La decisión con ética.	Evaluación: - Observación sistemática.

Educación Cívica, Ética e Integridad 			- Pasos del proceso ético: identificar el problema, analizar opciones, considerar consecuencias, decidir, evaluar. - Emoción vs. razón en la toma de decisiones. Consolidación  - Elaborar mapa mental de valores personales. - Resumir tema personal “La sinceridad siempre es lo correcto”. - Cierre reflexivo: mural colectivo de compromisos.	
TERTULIA LITERARIA El viaje mitológico	LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. 	Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.) (Ref.LL.5.1.1.). 	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Recolectar textos de mitología, analizarlos. - Responder ¿Recuerdan cómo era contada la mitología en la antigua Grecia? Justificar la respuesta. Consolidación (TERTULIA LITERARIA CDA) Realizar las siguientes actividades: TEMA: lectura pág. 31 A LA 33 - Bienvenida a los presentes. - Presentar el moderador e indicar las reglas a tomar en la tertulia. - Nómina de los participantes. - Aportes individuales. - Conclusión por parte de la moderadora. - Agradecimiento y despedida. - Realizar la actividad de la página 34. 	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.
La transcendencia de los libros electrónicos	LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. 	Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.) (Ref.LL.5.1.1.). 	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Solicitar ejemplos de libros electrónicos. Mostrar los mismos en diferentes dispositivos electrónicos. - ¿Es esta una realidad futurista? ¿No crees que ya estamos empezando a vivir esa transformación? Construcción  - Explicar lo que es un libro electrónico. - Analizar los dispositivos proyectan un libro electrónico. - Determinar las ventajas y desventajas de los libros electrónicos. Consolidación  - Realizar la actividad de la página 36.	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.
Novelas realistas hispanoamericanas	LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los	ILL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Observar textos de narraciones hispanoamericanas - Responder ¿Conocen la historia de Pancho Villa? ¿Por qué los campesinos tuvieron que luchar contra su gobierno? ¿Creen que su causa fue justa? Justificar las respuestas. Construcción  - Explicar a qué se refiere la narrativa hispanoamericana.	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.



	procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.	reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)	- Analizar que es la novela realista y su clasificación. - Responder: ¿Quién fue Juan Rulfo? ¿Quién fue Jorge Icaza coronel? Consolidación Realizar las actividades de las páginas 40-42.	
Conciencia social Educación Cívica, Ética e Integridad 	CAI.5.1.2 Investigar el proceso de rendición de cuentas de las autoridades en su comunidad como un ejercicio ciudadano a través del cual las personas pueden incidir y aportar en mejorar la gestión pública.	Toma de decisiones: Aborda decisiones cruciales para su futuro, considerando metas personales, valores, habilidades, oportunidades e implicaciones éticas; evaluando las consecuencias a largo plazo.	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento - ¿Qué pasaría si un alcalde no explicara cómo gasta el dinero del municipio? - Lluvia de ideas sobre lo que esperan de una autoridad ética. Construcción - Concepto de rendición de cuentas: ¿Qué significa? ¿Por qué es importante? - Explicación del tema con apoyo visual (presentación o pizarra). - Lectura de un caso real/local o noticia sobre rendición de cuentas. - Análisis grupal: ¿Qué hizo bien o mal la autoridad? ¿Hubo participación ciudadana? ¿Qué mecanismos se utilizaron (o no) para rendir cuentas? Consolidación - Conclusión: importancia de la transparencia y el control ciudadano. - Actividad reflexiva: “Yo como ciudadano/a, ¿qué puedo hacer para exigir rendición de cuentas?”	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.
BLOQUE 2 Tema José Martí- versos sencillos	LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.	ILL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento - Leer con énfasis el poema versos sencillos de José Martí - Aplicación de la técnica activa - Responder ¿Por qué tienen rima y ritmo las poesías Construcción Leer la biografía de José Martí en el texto pág. 51. - Parafrasear la información del texto - Distinguir entre ideas principales e ideas secundarias. - Buscar y encontrar información específica. Consolidación Desarrolla las siguientes actividades: Página 51 1.- Descubre el tipo de versos que Martí ha utilizado para la elaboración de sus versos sencillos. Para mejor entendimiento verificar el siguiente enlace. https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mart%C3%AD	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.



CONCIENCIA SOCIAL Educación Cívica, Ética e Integridad 	CAI.5.1.4 Valorar iniciativas de economía social y solidaria en la comunidad 	Pensamiento crítico: Investiga temas complejos y evalúa la fiabilidad de las fuentes para dar opiniones informadas. 	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Pregunta detonadora: ¿Qué pasaría si el dinero no fuera el único fin de una empresa? - Lluvia de ideas: ¿Qué iniciativas solidarias conocen? Construcción  - Breve explicación del concepto y principios de la economía social y solidaria. - Visualización de un video corto o presentación de casos locales. - Trabajo en grupos: cada grupo analiza una iniciativa (real o hipotética) según preguntas guías: - ¿Cuál es su propósito? - ¿A quién beneficia? - ¿Cómo promueve la solidaridad, la equidad o el cuidado del ambiente? Consolidación  - Reflexión individual o grupal: ¿Qué puedo hacer yo para apoyar o formar parte de la ESS en mi comunidad?	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.
ORGANIZADORES GRAFICOS	LL.5.3.6. Recoge, compara y organiza información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.  	ILL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)  	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - ¿Cuáles son los beneficios de los organizadores gráficos? Nombra oralmente aquellos organizadores que trabajas en clase. - Preguntar: ¿Recuerdas, por qué tienen rima y ritmo las poesías? Construcción  Determina el tipo de lectura a llevarse a cabo - Leer a una velocidad adecuada - Comprender los temas - Parafrasear la información y comprender los ejemplos. Consolidación  Desarrolla las siguientes actividades: Pág. 53, y 54 Revisar el siguiente enlace. https://sites.google.com/site/blockdenotasweb/organizadores-graficos	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.
Estrategias para identificar las ideas principales en un texto.	LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales 	Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. (Ref.I.LL.5.4.2.) 	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Observar e identificar frases relevantes de varios textos, para reconocer las ideas centrales. - Responder oralmente ¿Por qué está constituido un texto? ¿Cómo podemos hacer para identificar las ideas principales y las secundarias de un texto? ¿Cuál es la importancia de la realización de un resumen? Construcción  - Estrategias para identificar las ideas principales en un texto. - El resumen. - Estructura de un resumen. - Cualidades que debe tener un resumen. Consolidación 	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.

			Realizar las actividades del libro pág. 60.	
Conciencia social Educación Cívica, Ética e Integridad 	CAI.5.1.5 Evaluar acciones de justicia social en contextos diversos, fomentando una actitud proactiva sobre la realidad social. 	Conciencia social: Comprende interacciones sociales y globales involucrándose en iniciativas de cambio social, participación y promoción del respeto a los derechos humanos 	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Pregunta inicial: ¿Qué es para ti la justicia social? - Lluvia de ideas sobre ejemplos de injusticia en su entorno. Construcción  - Explicación del concepto de justicia social y sus pilares. - Presentación de 2 o 3 casos reales (videos breves o lecturas) de acciones que han promovido justicia social. - Trabajo en grupos: análisis de un caso con estas preguntas guía: - ¿Qué problema de injusticia aborda? - ¿Qué acción se tomó? - ¿Qué impacto tuvo o podría tener? - ¿Qué actitud muestran los involucrados? Consolidación  - Debate guiado: ¿Podemos hacer algo en nuestra escuela o comunidad? - Actividad breve: “Mi propuesta por la justicia social” (eslogan, idea, afiche, etc.).	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.
ENEIS COMO SER LA PAREJA IDEAL Y NO MORIR EN EL INTENTO Texto consejo para el novio. Letra de la canción “Muerte en Hawái” (Calle 13): Tertulia dialógica	• Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista de quien escribió la obra. Ref. L.L.5.3.4. • Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. L.L.5.4.1. 	Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. • Identifica las diferencias que asume la comunicación en relación con el género. 	Ficha 1: COMO SER LA PAREJA IDEAL Y NO MORIR EN EL INTENTO. Tema de lectura: Texto consejo para el novio. Y la mala comunicación Letra de la canción “Muerte en Hawái” (Calle 13): Experiencia (E) Objetivo: Reconocer la importancia de la comunicación. Actividad: en casa ver video explicativo sobre el tema pareja ideal. Comentar sobre el video - Leer el impacto de una mala comunicación en nuestras relaciones. - Participar en forma individual exponiendo su criterio en forma de tertulia dialógica - Recursos: lecturas videos, canción https://recursos.educacion.gob.ec/red/como-ser-la-pareja-ideal-y-no-morir-en-el-intento/ DUA: Se ofrece información en diferentes formatos (información en el internet, videos breves de expertos). - Pregunta guía: ¿la comunicación asertiva favorecerá en todos los aspectos de nuestra vida? ¿Por qué? 2. Reflexión (R) Objetivo: Desarrollar pensamiento crítico sobre los datos explorados. Actividad: Discusión en grupos pequeños sobre el tema dado Recursos: Fichas de trabajo orientadora. Preguntas: ¿Cuántas de estas cuestiones han perdurado o cambiado en las relaciones de noviazgo? • ¿Qué roles se esperan de la mujer y del varón según el texto? • ¿Qué rasgos de violencia manifiesta? • ¿Cuáles de estos estereotipos de género perduran y cuáles se han modificado? DUA: Usar el trabajo colaborativo con roles definidos para estudiantes con diferentes habilidades. Proveer opciones de respuesta sugeridas (escritas, gráficas, orales) en la ficha.	Tecnología con acceso a internet -Hojas -Marcadores -Texto la mala comunicación - Texto Consejos para el novio (ver anexo 1). • Letra de la canción “Muerte en Hawái” (Calle 13): https://youtu.be/2mg675JJ5Yg video pareja ideal https://recursos.educacion.gob.ec/red/como-ser-la-pareja-ideal-y-no-morir-en-el-intento/

			Pregunta guía: ¿Qué podría pasar si no mantenemos una relación de noviazgo sano? 3. Conceptualización (C) Objetivo: Comprender los conceptos clave de los diferentes formatos. Actividad: comparación de los textos “Muerte en Hawái” de Calle 13 para realizar comparaciones con el texto Consejos para el novio. Recursos: Presentaciones interactivas, utilizando las fichas sugeridas DUA: Se ofrece representaciones visuales y videos Pregunta guía: ¿Qué consecuencias tiene la violencia en la sociedad? 4. Aplicación (A) Objetivo: Aplicar lo aprendido en una situación real. Actividad: cada estudiante deberá formular cinco consejos para las relaciones sanas y equitativas en pareja. Luego, puede utilizarlos para crear memes. - Considere los consejos escritos en la actividad anterior e indique que, basándose en ellos, cada estudiante deberá construir un texto argumentativo y formular una tesis argumentativa. Recursos: cuaderno, hojas DUA: ayuda personalizada para los estudiantes con dificultades académicas, así como se ofrecen diferentes formas de representar los resultados (digitales o manuales). Producto final: Analizar los modos que asume la comunicación en la institución educativa en torno a la construcción de las relaciones sociales con familias, estudiantes, docentes y la comunidad en general. Proponer una cartelera institucional con la selección de cinco de los consejos que se formularon en la clase.	
# 2 Quiero que me trates suavemente Canciones que se escuchan en la actualidad y sus análisis en el sentido de las letras.	LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. • LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. • LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. • LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y	Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista de quien lo escribió. • Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.  	Tema: canciones que se escuchan los en la actualidad y su análisis en el sentido de las letras. 1. Experiencia E) Objetivo: Introducir el concepto sobre las emociones que se siente al escuchar una canción. Actividad: Presentación de letras de diferentes géneros de música. Recursos: letras de canciones que muestran violencias en las relaciones de pareja. DUA: Se ofrecen datos de diferentes géneros musicales (videos e imágenes) https://www.youtube.com/watch?v=tzmuwfCX7nU https://www.letras.com/soda-stereo/37256/ https://www.youtube.com/watch?v=G-evIhIGzkI https://www.youtube.com/watch?v=dseH6etLh1M Pregunta guía: ¿Cómo influye la música sobre la violencia? 2. Reflexión (R) Objetivo: Reflexionar sobre el impacto que tiene la música que genere violencia de género. Actividad: De forma grupal lean y escuchen las canciones de diferentes géneros cada equipo seleccionará una de las canciones. Oriente el análisis de la letra considerando las cualidades y roles que se promueven para cada género, así como la modalidad que asume la relación. Recursos: Fichas con diferentes formatos y géneros musicales.	



	en diferentes tipos de párrafos.		DUA: Utilizar métodos de participación variados (escritos, letras, imágenes). Fomentar la colaboración en grupos heterogéneos, asignando roles según las fortalezas de cada estudiante. Pregunta guía: ¿Cómo influye la música que genere violencia de género? 3. Conceptualización (C) Objetivo: Comprender que la violencia sexual y la violencia de género se puede promover a través del contenido musical. Actividad: Explicación de la violencia sexual y de género a través de las letras musicales aportando a la igualdad de género y el respeto por las diferencias Recursos: Presentación conceptual de violencia sexual y de género DUA: Ofrece representaciones visuales claras y detalladas. Provee de explicaciones en múltiples formatos (escritas, verbales, gráficos) para atender a diferentes estilos de aprendizaje. https://help.unhcr.org/turkiye/social-economic-and-civil-matters/sexual-and-gender-based-violence/ Pregunta guía: ¿Podemos callar ante tal situación si nos exponemos a ella? 4. Aplicación (A) Objetivo: Aplicar mediante un ensayo argumentativo respecto a las letras analizadas a favor o en contra. Actividad: Los estudiantes mediante las letras analizadas de los diferentes formatos musicales que promueven violencia han cambiado la letra por aspectos positivos en contra de la violencia sexual apuntando a la igualdad de género y el respeto por las diferencias a favor o en contra realizando un texto argumentativo. Recursos: Hojas impresas, radio, imágenes DUA: Ofrece herramientas digitales. Permite diferentes formas de representar los resultados: manuales o digitales. Producto final: Considerar el análisis de los textos y letras de canciones que circulan en la institución a la hora de organizar los actos escolares u otras propuestas institucionales. Elegir aquellas que no refuerzan estereotipos, estigmas y discriminación y que promuevan la inclusión y la diversidad.	
--	----------------------------------	--	--	--

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR:

NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR: “CUIDEMOS LA NATURALEZA CON AMOR Y DESAFÍO”.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Los estudiantes comprenderán la importancia de reciclar para el cuidado de la naturaleza y aprovechar los recursos mediante la realización de objetos que ayuden a dominar las sumas y restas.

RETO: Un rotafolio

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
------------	--------------------------------------	---------------------------	---	----------------------------------

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.				
CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
ELABORADO POR:		REVISADO POR:		APROBADO POR:
DOCENTE		DIRECTOR/A DE ÁREA		VICERRECTORA ACADÉMICA
				
Katty Meza.		Lic. Susana Delgado.		A.S. Rosa Maria Delgado Lucas, Mg.
Ing. Alex Anzulez		Ing. Alex Anzulez		
Fecha: 12/05/2025		Fecha: 13/05/2025		Fecha: 16/10/2025

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR
PRIMER TRIMESTRE**

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la institución: Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”.

Nombre del docente: Katty Meza.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Grado/Curso: Tercero BGU. A- C

Fecha inicio: 16 de junio 2025.

Fecha fin: 31 julio 2025.

TÍTULO DE LA UNIDAD:

Poesía del siglo XIX

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- **OG.LL.1.** Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- **OG.LL.2.** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- **OG.LL.4.** Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- **OG.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- **OG.LL.8.** Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- **OG.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- **OG.LL.7.** Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- **OG.LL.8.** Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Objetivos de EIS

- Reconocer la importancia de la adecuada comunicación para construir las relaciones personales, familiares, escolares, laborales y románticas.
- Explorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista de quien escribió la obra.
- Conocer maneras en que las normas de género y sociales afectan la comunicación.
- Expresar afecto y amor de manera respetuosa considerando los derechos de las personas.
- Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumentos vinculados con la violencia de género.
- Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales que den cuenta de problemas reales que afectan sus relaciones interpersonales y de pareja.
- Facilitar la identificación de situaciones de violencia de género y sexual que pueden estar presentes en las relaciones de pareja.

CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
Literatura: Bloque 1 El siglo XIX (poesía)	LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.	ILL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.) las que lo	Secuencia didáctica: ACC Anticipación del conocimiento - Observación de un esquema en papelógrafo con las características del contexto histórico (Independencia – siglo XIX). - Lectura en voz alta de fragmentos poéticos de los siguientes autores: José Joaquín de Olmedo – <i>La victoria de Junín</i> Dolores Veintimilla de Galindo – <i>Quejas</i> Numa Pompilio Llona – <i>La bandera del Ecuador</i> Julio Zaldumbide – <i>A mi corazón</i>	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales.

		requieran. (Ref. I.LL.2.9.3.) 	- Elaboración en la pizarra de un cuadro comparativo con los autores, sus obras y temas principales. - Identificación colectiva de los sentimientos presentes en los poemas: patria, dolor, libertad, angustia, esperanza. - Subrayado por colores de recursos poéticos como metáforas, adjetivos, y símbolos patrióticos. Construcción  - Explicación del contexto sociopolítico del siglo XIX y cómo influyó en la producción poética nacional. - Definición y análisis de los recursos poéticos observados en los textos. - Identificación de las intenciones comunicativas de los poetas: exaltar la patria, denunciar el sufrimiento o expresar emociones personales. - Comparación entre los ideales del siglo XIX y las formas actuales de expresar identidad nacional y valores. Consolidación  (TERTULIA DIALÓGICA CDA) Tema: <i>La poesía como voz de la libertad: Ecuador en el siglo XIX</i> - Bienvenida a los presentes - Presentación del moderador e indicación de las reglas de respeto y participación - Lectura colectiva del poema “La victoria de Junín” - Nómina de los participantes - Aportes individuales sobre lo que expresa el poema: ¿Qué sentimientos patrióticos transmite? ¿Qué imágenes te impactaron? - Preguntas clave: ¿Por qué crees que los poetas del siglo XIX hablaban tanto de la patria? ¿Cómo usarías hoy la poesía para expresar tus ideas sobre el país? ¿Qué valores históricos aún se deben defender? Conclusión por parte de la moderadora - Agradecimiento y despedida Reflexión final individual: - ¿Qué aprendí sobre mi país a través de este poema? - ¿Qué emoción me dejó este texto? - ¿Cómo puedo expresar mi identidad nacional en el presente?	
LECTURA PROPÓSITO COMUNICATIVO Educación Cívica, Ética e Integridad 	LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. 	Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y	Secuencia didáctica ACC Anticipación del conocimiento  - Lectura en voz alta del contenido explicativo del propósito comunicativo (informar, enseñar o convencer). - Elaboración en la pizarra de un esquema organizador con los tres propósitos del autor y su relación con los tres tipos de información: Informar → Hecho Enseñar → Inferencia Convencer → Opinión	Método: Cualitativo. Técnica: Observación directa. Instrumento: Lista de Cotejo.



Educación Socioemocional 		producir determinados efectos en los lectores. (I.3., I.4.) (Ref.I.LL.5.6.2.) 	- Tarjetas con frases variadas: los estudiantes deberán ubicarlas en un panel o cartel según el tipo de información. - Análisis comparado de frases con diferente posición del adjetivo (por ejemplo: “el pobre hombre” vs. “el hombre pobre”) para reflexionar sobre el cambio de sentido. Construcción  - Explicar qué es un hecho, qué es una opinión y qué es una inferencia. - Analizar cómo se relacionan con los tres propósitos comunicativos del autor - Estudiar los ejemplos presentados en las páginas 22, 23 y 24 del texto de Lengua y Literatura 3° BGU. - Reconocer cómo los adjetivos, el contexto y la intención influyen en el tipo de información. - Reflexionar individualmente en el cuaderno: ¿Por qué es importante reconocer el propósito del autor al leer? ¿Cómo influyen mis opiniones personales en la interpretación de un hecho? Consolidación  Actividad grupal: - En grupos, escoger un tema actual de interés (por ejemplo: educación ambiental, seguridad ciudadana, transporte público). - Recortar noticias y notas de opinión de periódicos nacionales sobre el tema durante tres semanas. - Analizar en grupo cómo cada medio presenta el tema: ¿Qué enfoque predomina? ¿Hay participación ciudadana mencionada? ¿Qué puntos de vista se repiten o contrastan? - Exponer al curso los hallazgos y compartir conclusiones sobre la forma de informar o convencer desde la prensa escrita. Actividades individuales: - Redactar en el cuaderno un hecho real ocurrido en su institución educativa. - Escribir una opinión personal sobre ese hecho. - Redactar una inferencia lógica basada en lo ocurrido. - Contestar por escrito: ¿Qué es una inferencia? ¿En qué se diferencia de una opinión?	
ESCRITURA TEMAS SOCIOCULTURALES	LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. 	I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación,	Secuencia didáctica ACC Anticipación del conocimiento  - Observar esquemas con la estructura básica de un texto argumentativo: tesis, argumentos, contraargumentos, conclusión. - Leer ejemplos de textos breves en los que se reconozca claramente la intención de convencer mediante argumentos basados en hechos y datos. - Analizar el contenido de las páginas 25 a 27 del texto de Lengua y Literatura de 3° BGU.	Método: Cualitativo. Técnica: Observación directa. Instrumento: Lista de cotejo.



Desarrollo sostenible Integral 		experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)	- Reflexionar con preguntas orales: ¿Qué es una tesis? ¿Qué es un argumento? ¿En qué se diferencia un argumento de un contraargumento? Construcción  - Conceptualizar los elementos de la argumentación: tesis, argumento, contraargumento, conclusión. - Jerarquizar ideas principales y secundarias - Reconocer conectores lógicos usados en la argumentación. - Identificar hechos y datos como base de los argumentos. Consolidación  Escoge uno de los siguientes temas socioculturales: - Control de natalidad de gatos y perros - Prohibición de casinos y juegos de azar - Uso de calculadoras en estudiantes de primaria - Edad mínima para el uso de redes sociales Escribe una tesis sobre el tema elegido. Plantea tres argumentos que sustenten tu tesis con base en hechos y datos. Entrega tu trabajo a un compañero. Lee el texto recibido y redacta tres contraargumentos. Conversen y discutan los resultados: ¿Qué argumentos fueron más sólidos? ¿Qué diferencias encontraron? ¿Hubo ideas en común?	Evaluación: Observación sistemática.
COMUNICACIÓN ORAL El discurso	LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. 	I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) 	Secuencia didáctica ACC Anticipación del conocimiento  - Pregunta generadora: ¿Qué entiendes por “discurso”? ¿Toda comunicación oral es un discurso? - Observación y análisis de imágenes (fotografía del Muro de Berlín – pág. 29): - ¿Qué comunica esta imagen? ¿Qué intención podría tener? - ¿Qué vemos literalmente? ¿Qué podríamos interpretar simbólicamente? - Lectura compartida y comentada de las páginas 28 a 30: - Subrayar ejemplos de ideología, connotación, denotación, contexto. - Reacción guiada al experimento social (p. 30): - Observación del video sugerido. - Registro de reacciones al enterarse que las frases no eran de Trump, sino de Hitler. - Discusión grupal: ¿cómo influye el emisor en la interpretación del mensaje? Construcción  - Cuadro comparativo elaborado en parejas:	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.

			<table><tr><td>Concepto</td><td>Definición</td><td>Ejemplo tomado del texto</td></tr><tr><td>Denotación</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Connotación</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Discurso</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Ideología</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Contexto</td><td></td><td></td></tr></table> - Subrayar en un fragmento oral o escrito las expresiones con sentido denotativo vs. connotativo. - Identificar la ideología que sustenta ese discurso. - Juego rápido: Frases ambiguas → decidir si son denotativas o connotativas y justificar. Consolidación  - Actividad de reflexión escrita: - ¿Cuál es la diferencia entre el sentido literal y el contextual? - ¿Qué consecuencias tiene interpretar sin considerar la ideología o el contexto? - Creación en grupos pequeños: - Diseñar una pequeña campaña oral con frases con carga connotativa (ej. sobre medio ambiente, salud, política o educación). - Luego, explican el contexto y la ideología implícita de su discurso. - Evaluación oral breve: - Cada grupo presenta su “minidiscurso”. - Los demás analizan con preguntas: ¿Qué intención tiene el discurso? ¿Qué parte es literal y cuál simbólica? ¿Qué ideología se expresa?	Concepto	Definición	Ejemplo tomado del texto	Denotación			Connotación			Discurso			Ideología			Contexto			
Concepto	Definición	Ejemplo tomado del texto																				
Denotación																						
Connotación																						
Discurso																						
Ideología																						
Contexto																						
Libros electrónicos	LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. 	Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura). (J.3., I.2.) (Ref.LL.5.1.1.). 	Secuencia didáctica ACC Anticipación del conocimiento  - Solicitar ejemplos de libros electrónicos. Mostrar los mismos en diferentes dispositivos electrónicos. - ¿Es esta una realidad futurista? ¿No crees que ya estamos empezando a vivir esa transformación? Construcción  - Explicar lo que es un libro electrónico. - Analizar los dispositivos proyectan un libro electrónico. - Analizar las ventajas y desventajas de los libros electrónicos. Consolidación  - Realizar la actividad de la página 36.	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.																		

Conciencia social Educación Cívica, Ética e Integridad 	CAI.5.1.2 Investigar el proceso de rendición de cuentas de las autoridades en su comunidad como un ejercicio ciudadano a través del cual las personas pueden incidir y aportar en mejorar la gestión pública. 	Toma de decisiones: Aborda decisiones cruciales para su futuro, considerando metas personales, valores, habilidades, oportunidades e implicaciones éticas; evaluando las consecuencias a largo plazo. 	Secuencia didáctica ACC Anticipación del conocimiento  - ¿Qué pasaría si un alcalde no explicara cómo gasta el dinero del municipio? - Lluvia de ideas sobre lo que esperan de una autoridad ética. Construcción  - Concepto de rendición de cuentas: ¿Qué significa? ¿Por qué es importante? - Explicación del tema con apoyo visual (presentación o pizarra). - Lectura de un caso real/local o noticia sobre rendición de cuentas. - Análisis grupal: ¿Qué hizo bien o mal la autoridad? ¿Hubo participación ciudadana? ¿Qué mecanismos se utilizaron (o no) para rendir cuentas? Consolidación  - Conclusión: importancia de la transparencia y el control ciudadano. - Actividad reflexiva: “Yo como ciudadano/a, ¿qué puedo hacer para exigir rendición de cuentas?”	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.
Periódico digital	LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.   	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)	Secuencia didáctica ACC Anticipación del conocimiento  - Lluvia de ideas oral inicial: ¿Cómo te informas actualmente?, ¿Lees periódicos?, ¿Conoces alguno digital? - Lectura guiada y anotaciones (págs. 32-33): Subrayar ideas clave: <i>inmediatez, interacción, búsqueda de información, transformación digital.</i> Construcción  - Lectura colaborativa comentada: - Analizar los beneficios del periódico digital (actividades a, b, c, d y e de la pág. 33 y 34). - Asociar cada beneficio con un ejemplo de la vida real. - Discusión guiada: ¿Qué cambios culturales ha traído el acceso a noticias en tiempo real? ¿Qué ventajas y riesgos puede tener la participación del lector en los foros digitales? - Ficha de trabajo (individual o en parejas): Identificar: - Un beneficio de la prensa digital. - Un riesgo o problema asociado. - Una mejora que propondrías. - Escribir un miniartículo de 100 palabras explicando una transformación de la cultura escrita con base en la lectura. Consolidación  "Un periódico digital escolar"	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.

			- Formación de grupos (mínimo 4 estudiantes). - Asignación de roles: Redactores: redactan o investigan los contenidos. Correctores: revisan gramática, puntuación y coherencia. Diseñadores: maquetan el contenido en Word o Canva. Promotores: difunden el producto final en redes o correo. - Distribución de secciones: Noticias internacionales o nacionales Noticias del colegio Deportes estudiantiles Misceláneos (crucigramas, caricaturas, cómics) Entrevistas (a compañeros o docentes) - Creación del contenido: Escribir con lenguaje atractivo, claro y correcto. Incluir fotos propias o recursos gráficos diseñados por los estudiantes. - Revisión entre pares: solicitar opiniones de compañeros antes de publicarlo.	
CONCIENCIA SOCIAL Educación Cívica, Ética e Integridad 	CAI.5.1.4 Valorar iniciativas de economía social y solidaria en la comunidad 	Pensamiento crítico: Investiga temas complejos y evalúa la fiabilidad de las fuentes para dar opiniones informadas. 	Secuencia didáctica ACC Anticipación del conocimiento  - Pregunta detonadora: <i>¿Qué pasaría si el dinero no fuera el único fin de una empresa?</i> - Lluvia de ideas: ¿Qué iniciativas solidarias conocen? Construcción    - Breve explicación del concepto y principios de la economía social y solidaria. - Visualización de un video corto o presentación de casos locales. - Trabajo en grupos: cada grupo analiza una iniciativa (real o hipotética) según preguntas guías: ¿Cuál es su propósito? ¿A quién beneficia? ¿Cómo promueve la solidaridad, la equidad o el cuidado del ambiente? Consolidación   Reflexión individual o grupal: <i>¿Qué puedo hacer yo para apoyar o formar parte de la ESS en mi comunidad?</i>	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. Pruebas de base estructurada.
Conciencia social Educación Cívica, Ética e Integridad 	CAI.5.1.5 Evaluar acciones de justicia social en contextos diversos, fomentando una actitud proactiva sobre la realidad social. 	Conciencia social: Comprende interacciones sociales y globales involucrándose en iniciativas de cambio social, participación y promoción del respeto a los derechos humanos 	Secuencia didáctica ACC Anticipación del conocimiento   - Pregunta inicial: <i>¿Qué es para ti la justicia social?</i> - Lluvia de ideas sobre ejemplos de injusticia en su entorno. Construcción    - Explicación del concepto de justicia social y sus pilares. - Presentación de 2 o 3 casos reales (videos breves o lecturas) de acciones que han promovido justicia social. - Trabajo en grupos: análisis de un caso con estas preguntas guía:	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.

			¿Qué problema de injusticia aborda? ¿Qué acción se tomó? ¿Qué impacto tuvo o podría tener? ¿Qué actitud muestran los involucrados? Consolidación - Debate guiado: ¿Podemos hacer algo en nuestra escuela o comunidad? - Actividad breve: “Mi propuesta por la justicia social” (eslogan, idea, afiche, etc.).	
ENEIS COMO SER LA PAREJA IDEAL Y NO MORIR EN EL INTENTO Texto consejo para el novio. Letra de la canción “Muerte en Hawái” (Calle 13): Tertulia dialógica	• Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista de quien escribió la obra. Ref. L.L.5.3.4. • Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. Ref. L.L.5.4.1.	Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. • Identifica las diferencias que asume la comunicación en relación con el género.	Ficha 1: COMO SER LA PAREJA IDEAL Y NO MORIR EN EL INTENTO. Tema de lectura: Texto consejo para el novio. Y la mala comunicación Letra de la canción “Muerte en Hawái” (Calle 13): Experiencia (E) Objetivo: Reconocer la importancia de la comunicación. Actividad: en casa ver video explicativo sobre el tema pareja ideal. - Comentar sobre el video - Leer el impacto de una mala comunicación en nuestras relaciones. - Participar en forma individual exponiendo su criterio en forma de tertulia dialógica Recursos: lecturas videos, canción https://recursos.educacion.gob.ec/red/como-ser-la-pareja-ideal-y-no-morir-en-el-intento/ DUA: Se ofrece información en diferentes formatos (información en el internet, videos breves de expertos). Pregunta guía: ¿la comunicación asertiva favorecerá en todos los aspectos de nuestra vida? ¿Por qué? 2. Reflexión (R) Objetivo: Desarrollar pensamiento crítico sobre los datos explorados. Actividad: Discusión en grupos pequeños sobre el tema dado Recursos: Fichas de trabajo orientadora. Preguntas: ¿Cuántas de estas cuestiones han perdurado o cambiado en las relaciones de noviazgo? • ¿Qué roles se esperan de la mujer y del varón según el texto? • ¿Qué rasgos de violencia manifiesta? • ¿Cuáles de estos estereotipos de género perduran y cuáles se han modificado? DUA: Usar el trabajo colaborativo con roles definidos para estudiantes con diferentes habilidades. Proveer opciones de respuesta sugeridas (escritas, gráficas, orales) en la ficha. Pregunta guía: ¿Qué podría pasar si no mantenemos una relación de noviazgo sano? 3. Conceptualización (C) Objetivo: Comprender los conceptos clave de los diferentes formatos.	Tecnología con acceso a internet -Hojas -Marcadores -Texto la mala comunicación - Texto Consejos para el novio (ver anexo 1). • Letra de la canción “Muerte en Hawái” (Calle 13): https://youtu.be/2mg675JJ5Yg video pareja ideal https://recursos.educacion.gob.ec/red/como-ser-la-pareja-ideal-y-no-morir-en-el-intento/

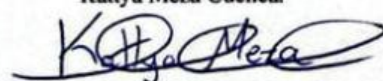
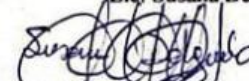
			Actividad: comparación de los textos “Muerte en Hawái” de Calle 13 para realizar comparaciones con el texto Consejos para el novio. Recursos: Presentaciones interactivas, utilizando las fichas sugeridas DUA: Se ofrece representaciones visuales y videos Pregunta guía: ¿Qué consecuencias tiene la violencia en la sociedad? 4. Aplicación (A) Objetivo: Aplicar lo aprendido en una situación real. Actividad: cada estudiante deberá formular cinco consejos para las relaciones sanas y equitativas en pareja. Luego, puede utilizarlos para crear memes. Considere los consejos escritos en la actividad anterior e indique que, basándose en ellos, cada estudiante deberá construir un texto argumentativo y formular una tesis argumentativa. Recursos: cuaderno, hojas DUA: ayuda personalizada para los estudiantes con dificultades académicas, así como se ofrecen diferentes formas de representar los resultados (digitales o manuales). Producto final: Analizar los modos que asume la comunicación en la institución educativa en torno a la construcción de las relaciones sociales con familias, estudiantes, docentes y la comunidad en general. Proponer una cartelera institucional con la selección de cinco de los consejos que se formularon en la clase.	
# 2 Quiero que me trates suavemente Canciones que se escuchan en la actualidad y sus análisis en el sentido de las letras.	LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. • LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento. • LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. • LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.	Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista de quien lo escribió. • Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.  	Tema: canciones que se escuchan los en la actualidad y su análisis en el sentido de las letras. 1. Exploración (E) Objetivo: Introducir el concepto sobre las emociones que se siente al escuchar una canción. Actividad: Presentación de letras de diferentes géneros de música. Recursos: letras de canciones que muestran violencias en las relaciones de pareja. DUA: Se ofrecen datos de diferentes géneros musicales (videos e imágenes) https://www.youtube.com/watch?v=tzmuwfCX7nU https://www.letras.com/soda-stereo/37256/ https://www.youtube.com/watch?v=G-evlhIGzkI https://www.youtube.com/watch?v=dseH6etLh1M Pregunta guía: ¿Cómo influye la música sobre la violencia? 2. Reflexión (R) Objetivo: Reflexionar sobre el impacto que tiene la música que genere violencia de género. Actividad: De forma grupal lean y escuchen las canciones de diferentes géneros cada equipo seleccionará una de las canciones. Oriente el análisis de la letra considerando las cualidades y roles que se promueven para cada género, así como la modalidad que asume la relación. Recursos: Fichas con diferentes formatos y géneros musicales.	

		DUA: Utilizar métodos de participación variados (escritos, letras, imágenes). Fomentar la colaboración en grupos heterogéneos, asignando roles según las fortalezas de cada estudiante. Pregunta guía: ¿Cómo influye la música que genere violencia de género? 3. Conceptualización (C) Objetivo: Comprender que la violencia sexual y la violencia de género se puede promover a través del contenido musical. Actividad: Explicación de la violencia sexual y de género a través de las letras musicales aportando a la igualdad de género y el respeto por las diferencias Recursos: Presentación conceptual de violencia sexual y de género DUA: Ofrece representaciones visuales claras y detalladas. Provee de explicaciones en múltiples formatos (escritas, verbales, gráficos) para atender a diferentes estilos de aprendizaje. https://help.unhcr.org/turkiye/social-economic-and-civil-matters/sexual-and-gender-based-violence/ Pregunta guía: ¿Podemos callar ante tal situación si nos exponemos a ella? 4. Aplicación (A) Objetivo: Aplicar mediante un ensayo argumentativo respecto a las letras analizadas a favor o en contra. Actividad: Los estudiantes mediante las letras analizadas de los diferentes formatos musicales que promueven violencia han cambiado la letra por aspectos positivos en contra de la violencia sexual apuntando a la igualdad de género y el respeto por las diferencias a favor o en contra realizando un texto argumentativo. Recursos: Hojas impresas, radio, imágenes DUA: Ofrece herramientas digitales. Permite diferentes formas de representar los resultados: manuales o digitales. Producto final: Considerar el análisis de los textos y letras de canciones que circulan en la institución a la hora de organizar los actos escolares u otras propuestas institucionales. Elegir aquellas que no refuerzan estereotipos, estigmas y discriminación y que promuevan la inclusión y la diversidad.	
APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR:			
NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR: CREA TU IMAGINACION			
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: LA IMPORTANCIA DE TU CREATIVIDAD			
RETO: DESARROLLAR TU HABILIDAD CREANDO HISTORIAS FABULOSAS			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:			

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Incentivar a la comunidad educativa mediante actividades de escritura, y pensamiento crítico, que generen aprendizaje significativo, mediante el cual, hagan volar su imaginación

CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
Exposiciones orales Creando tu historia.	LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.	Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (I.3., I.4.) (Ref.I.LL.5.6.2.)	Activación de conocimientos previos REPRESENTACIÓN Lluvias de ideas ¿Qué tipos de relatos conoces? ¿Has creado alguna vez una historia? ACCIÓN Y EXPRESIÓN Leer consejos para crear una historia. PARTICIPACIÓN Mediante la creatividad escribir una historia que contenga una reflexión.	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales.

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
ELABORADO POR:		REVISADO POR:		APROBADO POR:
DOCENTE		DIRECTOR/A DE ÁREA		VICERRECTORA ACADÉMICA
Katty Meza Cuenca.		Lic. Susana Delgado Anchundia.		Mg. Rosa Maria Delgado Lucas.
				
Fecha: 12/05/2025		Fecha: 13/05/2025		Fecha: 16/10/2025

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

SEGUNDO TRIMESTRE

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”.

Nombre del docente: Katty Elizabeth Meza Cuenca.

Asignatura: Lengua y Literatura. **Grado/Curso:** Segundo BGU. A-B-C **Fecha de inicio:** 11 de agosto 2025 **Fecha fin:** 14 de noviembre 2025.

TÍTULO DE LA UNIDAD:

LENGUA, DERECHOS Y VIDA COTIDIANA.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- **OG.LL.1.** Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- **OG.LL.2.** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- **OG.LL.3.** Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- **OG.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- **OG.LL.6.** Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- **OG.LL.7.** Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos.
- **OG.LL.8.** Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- **OG.LL.9.** Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- **OG.LL.11.** Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

OBJETIVO DE ENEIS

- Reconocer la presencia de situaciones que vulneran derechos y promueven las desigualdades de género en espacios públicos y privados, incluido Internet.
- Conocer estrategias para utilizar las redes sociales de manera segura, legal y respetuosa.
- Desarrollar y practicar un plan para el uso responsable de las redes sociales.
- Construir un texto argumentativo seleccionando temas que se relacionen con la vulneración de derechos y la inequidad de género.
- Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas que se relacionan con la salud sexual y reproductiva y que preocupan al estudiantado.

CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
VARIACIONES LINGÜÍSTICAS EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL INSERCIÓN CURRICULAR.	LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento   - Compartir experiencias personales sobre momentos en los que hayan identificado variaciones lingüísticas en el contexto sociocultural. ¿Podrías mencionar países en los que, según la región, se habla de manera diferente un mismo idioma debido a factores sociales, culturales o geográficos? Construcción   	Técnicas: - Observación directa y sistemática. - Análisis sociolingüístico de situaciones

<i>cívica ética e identidad.</i> 			• Explicar y analizar las páginas 16, 17 y 18 del texto. • Estudiar las variaciones lingüísticas en el contexto sociocultural. • Reconocer las lenguas nativas del Ecuador y su distribución en las tres regiones naturales. • Identificar y analizar los tipos de variaciones lingüísticas: • Reconocer las variaciones diatópicas (geográficas). • Analizar las variaciones diastráticas (socioculturales). • Identificar las variaciones diafásicas (situacionales). Consolidación  • Desarrollar las actividades correspondientes a la evaluación formativa de la página 19. • Explicar cómo se manifiestan las variaciones lingüísticas en un fragmento de José de la Cuadra. • Transcribir en el cuaderno una conversación de la vida cotidiana. • Analizar la información implícita que revela el origen social y cultural de los hablantes. • Elaborar tres diálogos en los que evidenciar: • Variaciones diatópicas. • Variaciones diastráticas. • Variaciones diafásicas. • Situar cada diálogo en un contexto comunicativo distinto y con diferentes interlocutores.	comunicativas cotidianas. • Producción de diálogos escritos. • Lectura comprensiva y análisis interpretativo de textos literarios. • Discusión guiada y socialización de experiencias personales. Instrumentos: • Lista de cotejo. • Guía de observación. • Cuaderno del estudiante. Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.
VARIACIONES LINGÜÍSTICAS EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL INSERCIÓN CURRICULAR. <i>cívica ética e identidad.</i> 	LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. 	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  • Compartir experiencias personales sobre momentos en los que hayan identificado variaciones lingüísticas en el contexto sociocultural. • ¿Podrías mencionar países en los que, según la región, se habla de manera diferente un mismo idioma debido a factores sociales, culturales o geográficos? Construcción  • Explicar y analizar las páginas 16, 17 y 18 del texto. • Estudiar las variaciones lingüísticas en el contexto sociocultural. • Reconocer las lenguas nativas del Ecuador y su distribución en las tres regiones naturales. • Identificar y analizar los tipos de variaciones lingüísticas: • Reconocer las variaciones diatópicas (geográficas). • Analizar las variaciones diastráticas (socioculturales). • Identificar las variaciones diafásicas (situacionales). Consolidación  • Desarrollar las actividades correspondientes a la evaluación formativa de la página 19.	Técnicas: • Observación directa y sistemática. • Análisis sociolingüístico de situaciones comunicativas cotidianas. • Producción de diálogos escritos. • Lectura comprensiva y análisis interpretativo de textos literarios. • Discusión guiada y socialización de

			• Explicar cómo se manifiestan las variaciones lingüísticas en un fragmento de José de la Cuadra. • Transcribir en el cuaderno una conversación de la vida cotidiana. • Analizar la información implícita que revela el origen social y cultural de los hablantes. • Elaborar tres diálogos en los que evidenciar: • Variaciones diatópicas. • Variaciones diastráticas. • Variaciones diafásicas. Situar cada diálogo en un contexto comunicativo distinto y con diferentes interlocutores.	experiencias personales. Instrumentos: • Lista de cotejo. • Guía de observación. • Cuaderno del estudiante. Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.
HECHOS Y OPINIONES EN EL DISCURSO ORAL	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso. 	I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento   • ¿Recuerdas algún discurso o intervención oral que te haya conmovido? • ¿Crees que es adecuado confiar plenamente en la palabra de otras personas o es más prudente analizarla críticamente? Construcción    • Explicación y análisis de las páginas 20,21 y 22 del libro de Lengua y Literatura de segundo BGU. • Identificar hechos y opiniones en el discurso oral. • Lectura y análisis de un fragmento del discurso de Malala Yousafzai ante las Naciones Unidas. • Reconocer elementos objetivos y subjetivos presentes en el discurso oral. • Lectura y análisis del siguiente fragmento: <i>“Tomemos los libros y las plumas porque son nuestras armas más poderosas. Un libro y una pluma pueden cambiar el mundo”,</i> expresó Malala, quien aseguró que <i>“los extremistas siguen teniendo miedo a los libros”</i> y aclaró que no está en contra de nadie, ni siquiera de los talibanes en su país. • Lectura y análisis de un fragmento del discurso de Adnán Rashid, líder de los talibanes, grupo responsable del ataque contra Malala. • Analizar las distorsiones presentes en la comunicación oral. • Diferenciar hechos y opiniones en distintos discursos. Consolidación    • Desarrollar las actividades propuestas en la página correspondiente del libro. Actividad 1 Analizar la siguiente frase atribuida a Simón Bolívar tras un devastador terremoto: <i>“Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y la venceremos”</i>. ¿Consideras que predomina una visión objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta. Actividad 2 Leer atentamente el siguiente fragmento del discurso de Martin Luther King y, en un cuadro sinóptico en tu cuaderno, separar los hechos de las opiniones.	Técnicas: • Observación directa y sistemática. • Análisis crítico de discursos orales. • Lectura comprensiva y análisis interpretativo de textos orales y escritos. • Identificación y diferenciación de hechos y opiniones en discursos. • Elaboración de organizadores gráficos (cuadro sinóptico). Instrumentos: • Lista de cotejo. • Rúbrica. • Guía de observación.

			Para ello, investiga previamente las leyes discriminatorias que existían contra la población afroamericana en la época de Martin Luther King. “Nunca estaremos satisfechos mientras el negro sea víctima de los inimaginables horrores de la brutalidad policial. Nunca estaremos satisfechos mientras nuestros cuerpos, pesados por la fatiga del viaje, no puedan acceder a un alojamiento en los hoteles de las carreteras y de las ciudades. No estaremos satisfechos mientras la movilidad básica del negro sea de un gueto pequeño a uno más grande. Nunca estaremos satisfechos mientras a nuestros hijos les sea arrebatada su dignidad con carteles que rezan: ‘Solamente para blancos’” (King, 1963).	- Cuaderno del estudiante. - Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.
CONTENIDO IMPLÍCITO DE UN TEXTO ORAL	L. L.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.	ILL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Mencionar una palabra que pueda tener varios significados según el contexto en el que se utilice. ¿Crees que las palabras significan más de lo que expresan literalmente? ¿Cuál es el valor del contexto para ti al interpretar una palabra o mensaje? Construcción  - Explicar y analizar las páginas 24, 25 y 26 del texto. - Reconocer el plano denotativo en el discurso oral. - Diferenciar entre el plano denotativo y el plano connotativo. - Búsqueda e interpretación de significados implícitos en el discurso oral. - Identificar mensajes connotativos en situaciones de la vida cotidiana. - Analizar la importancia del contexto en la comprensión del discurso oral. Consolidación  - Desarrollar las actividades propuestas en la página 27 del texto. Actividad 1 Analizar cómo se manifiestan el plano denotativo y el plano connotativo en el discurso oral que construyen los personajes de la siguiente historieta. Determinar cuál de los dos planos tiene mayor peso para comprender el mensaje y justifica tu respuesta. Actividad 2 Identificar y explicar el significado connotativo de las siguientes expresiones cotidianas: a) “Me pone los pelos de punta entrar a esa fiesta.” b) “Mario se vuelve loco cuando utiliza el PlayStation.”	Técnicas: - Observación directa. - Identificación de significados denotativos y connotativos. - Interpretación de mensajes implícitos. Instrumentos: - Lista de cotejo. - Guía de observación. - Cuaderno y libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.
CONTENIDO EXPLÍCITO DE LOS TEXTOS: CONTRADICCIONES, AMBIGÜEDADES Y FALACIAS. Educación socioemocional	LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.	ILL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  ¿Cómo puedes identificar contradicciones en un discurso oral o escrito? - Se dice que una mentira repetida muchas veces puede convertirse en verdad. ¿Crees que eso es posible? Explica tu respuesta. Construcción  - Explicar y analizar las páginas 28, 29 y 30 del texto. - Reconocer las ambigüedades en el lenguaje.	Técnicas: - Observación directa. - Análisis del discurso oral y escrito.



 Educación vial 		implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.2., I.4.)	• Identificar palabras homófonas y palabras homógrafas. • Lectura y análisis de un fragmento adaptado del artículo “<i>Frases ambiguas</i>”, recuperado de http://diariocorreio.pe/opinion/frases-ambiguas-168814 • Análisis de contradicciones y falacias en distintos discursos. • Identificación de tipos de falacias: - Falacia contra la persona. - Falacia por la fuerza. - Falacia que apela a las emociones. Consolidación  • Desarrollar las actividades propuestas en la página 31 del texto. Actividad 1 Detectar la ambigüedad presente en las siguientes frases y escríbelas en tu cuaderno: <i>Nos encontramos en el banco del parque.</i> <i>¿Te gusta la pasta?</i> <i>La gata está en el auto.</i> <i>Anoche le disparé a un ladrón en pijama.</i> Actividad 2 Identificar el tipo de falacia presente en los siguientes ejemplos. Recuerda que una falacia es un argumento que parece verdadero, pero en realidad no lo es. - Un joven profesional con tatuajes no es contratado. El jefe afirma: “<i>No me gustan los tatuajes</i>”. - Un hombre acusado de robar se defiende diciendo que quien lo acusa también es un ladrón. - Un padre acusado de maltratar a sus hijos afirma: “<i>Soy muy viejo y pobre para que me acusen de algo</i>”.	• Identificación de ambigüedades y falacias. • Lectura comprensiva. • Reflexión crítica guiada. Instrumentos: • Lista de cotejo. • Guía de observación. • Rúbrica. • Cuaderno del estudiante. • Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.
BASES DE DATOS DIGITLES Y OTROS RECURSOS DE LA WEB  	LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. 	I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  • ¿Cuánto conoces sobre las herramientas que ofrece Internet? ¿Cuáles utilizas habitualmente para navegar? • Algunos opinan que, por su fácil acceso, Internet nos ha vuelto más cómodos. ¿En qué crees que radica esa comodidad? Construcción  • Explicación y análisis de las páginas 32, 33 y 34 del libro de Lengua y Literatura. • Identificar y analizar: - Las páginas web. - El analfabetismo digital. - Los buscadores de información. - La confiabilidad de las fuentes digitales. Consolidación 	Técnicas: • Observación directa. • Lectura comprensiva. • Identificación de información confiable. • Elaboración de esquemas y gráficos. Instrumentos: • Lista de cotejo.

			Realizar las actividades correspondientes a la evaluación formativa de la página 35. 1) Plantear algunos temas sobre los que te gustaría saber más, según tus intereses. Enlistar cuatro. 2) Ilustrar en un gráfico de secuencia los pasos que se deben seguir para realizar una investigación acudiendo a fuentes confiables. Comparar tu esquema con el elaborado por tres o cuatro compañeros. 3) Consultar con el profesor sobre métodos de investigación para que te aconsejé sobre fuentes impresas o electrónicas. Regístralas.	- Guía de observación. - Rúbrica. Cuaderno y libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.
TEMA Y TESIS	LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. 	I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  ¿Te resulta difícil, en algunos casos, identificar el tema de un texto? ¿Por qué? ¿Qué dificultades encuentras al momento de escribir tus opiniones? Construcción  - Explicar y analizar las páginas 36, 37 y 38 del texto. - Identificar el tema en un texto. - Diferenciar el tema general, tema específico y tesis, mediante ejemplos. - Reconocer la tesis en artículos de opinión. - Lectura y análisis del fragmento “<i>La isla de los tigres</i>” de Mario Vargas Llosa (2016), publicado en <i>Diario El País</i>. http://elpais.com/elpais/2016/11/10/opinion/1478807283_609114.html. Consolidación  - Desarrollar las actividades ubicadas en la página 39. 1) Leer con atención el siguiente pasaje y, luego, determinar el tema del texto leído a partir del análisis del contenido. <i>“Durante la historia del hombre sobre la tierra, infinidad de ejércitos se han enfrentado en nombre de dioses o de creencias. Se habla incluso de un Dios de los ejércitos; todos tienen sus capellanes castrenses, sus banderas y estandartes. En 5 500 años de historia, para no ir más lejos, se han producido 14 513 guerras que han costado 1 240 millones de vidas y nos han dejado un respiro de no más de 292 años de paz, aunque seguro que durante dicho tiempo también debieron de haber guerras menores en curso. En el momento en el que usted lea estas estadísticas ya se habrán convertido en anticuadas”</i> (Savater, 1996). 2) Trabajo colaborativo: Leer con atención los siguientes temas y, en el espacio asignado, convertirlos en temas específicos: - La desnutrición. - El embarazo - La pobreza. - Internet.	Técnicas: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumentos: - Lista de cotejo. - Pruebas orales.

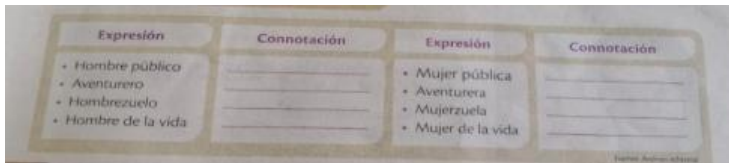


LOS DIFERENTES TIPOS DE ARGUMENTOS	LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.	I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento ¿En qué áreas del conocimiento has tenido que desarrollar argumentos para defender tus ideas? - Incluso para sostener ideas poco razonables, muchas personas recurren a argumentos. ¿Consideras que todos los argumentos son válidos? ¿Por qué? Construcción - Explicar y analizar las páginas 40,41 y 42 del texto de Lengua y Literatura de segundo de BGU. - Identificación y análisis de los diferentes tipos de argumentos: - Datos contables. - Citas y frases célebres como argumentos de autoridad. - El ejemplo como argumento. - La experiencia personal como recurso argumentativo. - Analogía. - Verdades universales. - Argumentos de causa y consecuencia. Consolidación - Desarrollar las actividades correspondientes a la evaluación formativa de la página 43. Actividad 1 Identificar el tipo de argumento que se presenta en los siguientes textos: <i>Se necesita mejorar los planes de contingencia ante desastres naturales. En Sudamérica, Chile es un buen ejemplo a seguir, pues ha creado una cultura de prevención.</i> <i>“El cuento es una flecha en el centro del blanco y la novela es cazar conejos”.</i> <i>El niño recibió afecto y atención durante sus primeros años de vida; por ello, ahora se muestra seguro y feliz en la escuela.</i> Actividad 2 Construir dos argumentos de diferente índole para sustentar las siguientes tesis: <i>El embarazo juvenil es un gran problema en algunos países de América Latina.</i> <i>Hace falta una orientación vocacional más sistemática para los jóvenes.</i> <i>El tráfico en las ciudades ecuatorianas está cada vez más congestionado.</i>	Técnicas: - Observación directa y sistemática. - Análisis de textos argumentativos. - Identificación y clasificación de tipos de argumentos. - Producción escrita de argumentos. - Discusión guiada. Instrumentos: - Lista de cotejo. - Rúbrica. - Guía de observación. - Cuaderno del estudiante. - Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.
CRONOLOGÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN GRECIA Y ROMA ANTIGUAS.	LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar	I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento ¿Qué conoces sobre los mitos griegos y su influencia en la cultura occidental? - Uno de los principios del arte griego era alcanzar la perfección mediante la imitación de la naturaleza. ¿Consideras que este ideal es posible? Fundamenta tu respuesta. Construcción - Explicación y análisis de las páginas 44 a la 56 del texto.	

	críticamente las bases de la cultura occidental. 	formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)	• Reconocimiento de la cronología de los géneros literarios en la Grecia y Roma antiguas: - Período arcaico (jonio-dórico) (<i>siglos X–VI a. C.</i>). - Período clásico (ático) (<i>siglos V y IV a. C.</i>). - Período grecorromano (<i>siglos I–V d. C.</i>). • Identificar hitos clave de la literatura antigua: - Homero. - La poesía lírica. - Esopo. - El teatro griego. - Principales autores romanos. • Análisis de la poesía en Grecia: - Safo de Lesbos. - Píndaro, cantor de los Juegos Olímpicos. • Reconocimiento de las temáticas abordadas en la poesía griega. • Estudio de la obra de Safo de Lesbos. • Estudio de la obra de Píndaro. • Lectura y análisis del fragmento “<i>A Hagesidamo, vencedor en el pugilato</i>”. Consolidación    • Desarrollar las actividades propuestas en la página 57 del texto. Actividad 1 Relacionar a los poetas con sus temáticas principales: <table><thead><tr><th>Poeta</th><th>Temática</th></tr></thead><tbody><tr><td>Safo</td><td>b) Canta al amor y a la sensualidad.</td></tr><tr><td>Píndaro</td><td>c) Exalta la belleza y la fuerza de los deportistas.</td></tr><tr><td>Anacreonte</td><td>d) Exalta los placeres de la vida.</td></tr><tr><td>Arquíloco</td><td>a) Se burla del heroísmo.</td></tr></tbody></table> Actividad 2 Leer el siguiente fragmento y reflexionar sobre el ideal masculino que transmite el poema, considerando cómo Safo transgrede la visión del mundo masculino presente en la literatura de su época. Posteriormente, analizar si este texto podría utilizarse en la actualidad para sustentar el pensamiento feminista y justificar tu respuesta con argumentos sólidos. <i>Me parece igual a los dioses ese hombre que ahora está frente a ti sentado, y tu dulce voz a tu lado escucha</i>	Poeta	Temática	Safo	b) Canta al amor y a la sensualidad.	Píndaro	c) Exalta la belleza y la fuerza de los deportistas.	Anacreonte	d) Exalta los placeres de la vida.	Arquíloco	a) Se burla del heroísmo.	
Poeta	Temática													
Safo	b) Canta al amor y a la sensualidad.													
Píndaro	c) Exalta la belleza y la fuerza de los deportistas.													
Anacreonte	d) Exalta los placeres de la vida.													
Arquíloco	a) Se burla del heroísmo.													

			<i>mientras le hablas y tu amable risa; lo cual, te juro, en mi pecho el alma saltar ha hecho, pues te miro apenas y mis palabras ya no me salen.</i>	
Variaciones lingüísticas socioculturales y discriminación social	LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. 	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento   ¿Sabes de situaciones en las que una persona es discriminada por su acento o entonación al hablar? ¿Conoces personas que han ido a vivir a otra región o fuera del Ecuador? ¿Por qué crees que, al regresar, presentan un nuevo acento? Construcción   - Explicar y analizar las páginas 66, 67 y 68 del texto. - Presentar información sobre las diversas formas de hablar en distintos contextos sociales. - Exponer el uso de registros vulgares y su impacto comunicativo. - Analizar la relación entre lengua y discriminación social. - Comprender la relación entre lengua y racismo como fenómeno sociocultural. Consolidación    - Realizar las actividades correspondientes a la evaluación formativa de la página 68. - Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de textos narrativos. - Expresar apreciaciones personales de forma oral o escrita, con respeto y sentido crítico; argumentar opiniones propias sobre la discriminación lingüística en la sociedad actual. Actividad 1 Identificar en el siguiente fragmento los rasgos de racismo lingüístico que se evidencian. Posteriormente, redactar tus apreciaciones de manera crítica y reflexiva. —¿Y ese otro? —continuó el director, aludiendo al cholito. —¡Ah! —contestó el hombre—. Es un indio que he traído de la hacienda para que acompañe al chico. Quizá aprenda siquiera a escribir su nombre... ¡Muy brutos son! Pero... ¡dele!: la letra con sangre entra. —No, no. Aquí todos son lo mismo: niños. Y el maestro acarició al indio, cuya carita de gratitud sonrió, reflejada en las alas del cuello del religioso. Cuesta y Cuesta, Alfonso (1970) Actividad 2 Expresar tu opinión personal: ¿compartes la idea del alcalde Auki Tituaña cuando afirma que el tuteo puede constituir una forma de discriminación hacia la población indígena? Explicar y fundamentar tu respuesta con argumentos sólidos.	Técnicas: - Observación directa. - Análisis de textos literarios antiguos. - Lectura comprensiva e interpretativa. - Identificación de autores, épocas y temáticas. - Reflexión crítica y argumentación escrita. Instrumentos: - Lista de cotejo. - Rúbrica para el análisis literario. - Guía de observación. - Cuaderno del estudiante. - Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.

Usos del lenguaje y discriminación de género	LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. 	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - En tu entorno social, ¿has escuchado palabras ofensivas dirigidas hacia las mujeres? ¿A qué crees que aluden? ¿Crees que basta con utilizar expresiones como “señores y señoras” o “niños y niñas” para afirmar que se respeta la igualdad de género? Explica tu respuesta. Construcción  - Explicación y análisis de las páginas 70, 71 y 72 del libro. - Identificar la relación entre lenguaje y género. - Reconocimiento del lenguaje sexista y de las alternativas no sexistas. - Reflexionar sobre cómo el lenguaje puede discriminar. - Adaptación del uso de la lengua hacia un lenguaje más inclusivo e igualitario. - Valorar el sexismo lingüístico y su impacto en la sociedad. Consolidación  - Realizar las actividades propuestas en la página 73. Actividad 1 Observar las imágenes presentadas y, en tu cuaderno, redactar un párrafo explicativo a partir del análisis realizado.  Actividad 2 Analizar la imagen propuesta y escribir tu opinión personal, argumentando de manera clara y coherente tu punto de vista.  Actividad 3 Completar el siguiente recuadro en tu cuaderno y reflexionar sobre el hecho de que los nombres de género masculino suelen presentar un matiz positivo o ejemplar. Posteriormente, analizar qué ocurre con los nombres de género femenino, explicar cómo	Usos del lenguaje y discriminación de género
--	---	--	--	---

			podrían modificarse estos estereotipos y proponer acciones que permitan promover un uso más equitativo del lenguaje. 	
Formatos y registros de la comunicación oral 	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. 	ILL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  • ¿Qué funciones cumple la comunicación oral en tu vida diaria? • ¿Crees que, con el uso, las palabras pueden aumentar su riqueza expresiva o, por el contrario, empobrecerse hasta dejar de significar? Construcción  • Identificación de los registros del habla y de los lenguajes paralelos. • Explicar los elementos de la prosodia: entonación, intensidad, ritmo y vocalización. • Reconocer los lenguajes paralelos: kinésica, proxémica e icónica. • Caracterizar las formas de exposición oral: conferencia y discurso. • Clasificar la conversación planificada: entrevista, foro y debate. • Diferenciación de la conversación no planificada: formal y coloquial. • Analizar estrategias comunicativas que favorecen una comunicación oral efectiva. • Utilizar la ejemplificación como recurso del discurso oral. Consolidación  • Desarrollar las actividades correspondientes a la evaluación formativa de la página 77. Actividad 1 Definir que es la prosodia. Actividad 2 Señalar las principales cualidades que debe tener una exposición oral. ☐ Enfatizar el uso de muletillas y repeticiones. ☐ Mantener contacto visual con el auditorio. ☐ Uso de anécdotas y cifras. ☐ Lectura de un texto preparado. Actividad 3 Seleccionar uno de los siguientes formatos para realizar una campaña de concientización sobre la igualdad de género y explicar las razones de tu elección. Desarrollar la actividad en tu cuaderno. - Conferencia.	Técnicas: • Observación directa. • Análisis de la comunicación oral. • Producción oral y escrita. • Discusión guiada. • Aplicación práctica de formatos orales. Instrumentos: • Lista de cotejo. • Rúbrica. • Guía de observación. • Cuaderno del estudiante. • Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.

			- Entrevista. - Discurso. - Foro. - Debate.	
Argumentos y contraargumentos	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.   	I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento   • ¿Recuerdas un buen debate al que hayas asistido? ¿Cuál era el tema que se debatía? • Un debate no necesariamente debe tener ganadores ni perdedores. ¿Crees que todos podemos ganar algo a partir del intercambio de ideas? ¿Por qué? Construcción   • Explicación y análisis de las páginas 78, 79 y 80 del texto. • Explicar en qué consiste el pensamiento dialéctico y su aplicación en la argumentación. • Aplicar la paráfrasis como recurso argumentativo. • Identificar el argumento de refutación dentro de un discurso argumentativo. • Elaborar razonamientos y evidencias de respaldo para sustentar un argumento. • Formular conclusiones claras y coherentes a partir del análisis de posturas opuestas. • Ejemplificación de argumentos en contra de la práctica de la eutanasia y construcción de contraargumentos. Consolidación   • Desarrollar las actividades correspondientes a la evaluación formativa de la página 81. Actividad 1 Escribe, junto a cada una de las siguientes tesis y argumentos, uno que podría oponérsele. Usa tu cuaderno. • Las corridas de toros son una tradición que debería preservarse porque tienen una riqueza cultural. • El consumo de alcohol es una práctica normal entre los jóvenes. • En el país estamos preparados para enfrentar desastres naturales, puesto que vivimos en un territorio de alto riesgo sísmico. Actividad 2 Redacta el esquema de una argumentación dialéctica, que consiste en que, frente a una determinada tesis, se plantea un argumento y, de inmediato, el contraargumento. Por ejemplo: Tesis: La tecnología ha traído progresos para la humanidad	Técnicas: • Observación directa. • Análisis de textos argumentativo. • Producción escrita de argumentos y contraargumentos. • Discusión guiada y debate. • Aplicación de la paráfrasis y refutación. Instrumentos: • Lista de cotejo. • Rúbrica. • Guía de observación. • Cuaderno del estudiante. • Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.

			A.: Ha facilitado la investigación médica. C.A.: Pero ha permitido armas cada vez más sofisticadas. A.: Permite una comunicación cada vez más rápida. C.A.: Pero esa comunicación a veces resulta muy superficial.	
Estrategias cognitivas de comprensión: relación entre las partes del texto	LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.2., I.4.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento ¿Te has dado cuenta de las diferentes estrategias que utilizas para leer y comprender un texto? ¿Qué significa leer de forma activa? Construcción - Explicación y análisis de las páginas 82, 83 y 84 del texto. - Comprender los conceptos de cognición y metacognición. - Identificar estrategias de lectura: técnica de muestreo, predicción, inferencia, autocontrol y autocorrección. - Aplicación de la segmentación de un texto para facilitar su comprensión. - Lectura del texto <i>"Los difuntos también comen cuyes"</i>. - Formular preguntas antes, durante y después de la lectura: - Antes de la lectura: ¿Cómo festejas el Día de los Difuntos? - Durante la lectura: ¿Cuál crees que es la mayor diferencia entre las celebraciones de la ciudad y del campo? - Después de la lectura: ¿Por qué son importantes estas tradiciones en el contexto cultural ecuatoriano? - Reflexionar sobre la importancia de la lectura activa en la comprensión de textos culturales. Consolidación - Realizar las actividades propuestas de la página 85. Actividad 1 Subraya en el siguiente texto las palabras que te parezcan más importantes e infiere el título. <i>Los dinosaurios evolucionaron a partir de algún pequeño reptil que vivió hace unos 230 millones de años, en una época que los geólogos y paleontólogos denominan Triásico tardío.</i> <i>Una de las características más llamativas del cráneo de los dinosaurios es la</i>	

			presencia de dos aberturas ubicadas detrás de cada uno de los ojos, una encima de la otra, que permitirían a los músculos de la mandíbula aumentar de volumen cuando se contraían durante la masticación, y de una abertura delante de cada ojo que pudo haber contenido una glándula. (Galeano, s/a) Actividad 2 Este párrafo necesita ser incluido en un artículo de un periódico local, pero no se sabe en qué parte ubicarlo. Deduce a qué parte del texto corresponde el siguiente fragmento: <i>Como hemos podido concluir del presente análisis, los niveles de dependencia de los jóvenes respecto de la tecnología son alarmantes. El presente estudio ha demostrado resultados confiables basados en estadísticas. Se esperan próximos estudios a fin de analizar la evolución del fenómeno en cuestión.</i>	
Aspectos formales de un texto: el propósito comunicativo	LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. 	I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  ¿Con qué propósitos te comunicas en tu vida cotidiana? Construcción    • Explicar el proceso comunicativo y los elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, código, mensaje y referente. • Identificar los tipos de textos según sus propósitos comunicativos. • Reconocimiento de los rasgos lingüísticos característicos de cada tipo de texto. • Clasificación de las formas textuales: texto conversacional, narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, instructivo, predictivo y poético/literario. • Análisis de la relación entre el propósito comunicativo y la forma textual utilizada. Consolidación   1) Identifica el propósito comunicativo de cada uno de los textos propuestos y define a qué tipo de texto pertenecen. Chilacoa café Es un ave denominada gallito de agua pardo, o cotara morena. Habita en los manglares de la costa de Ecuador, en bosques y pantanos. Prefiere habitar por debajo de los 100 metros sobre el nivel del mar. Es un ave de unos 36 centímetros de longitud, luce un plumaje color castaño rojizo con la cabeza de color gris.	Técnicas: • Observación directa. • Análisis de textos según su propósito comunicativo. • Lectura comprensiva. • Clasificación de tipos textuales. • Producción de opiniones argumentadas. Instrumentos: • Lista de cotejo. • Guía de observación. • Rúbrica. • Cuaderno del estudiante. Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.

			Los comerciantes, artesanos y autoridades del cantón Pujilí \Cotopaxi) se preparan para las fiestas del Corpus Christi, la tradicional celebración religiosa que se realizará del 7 al 15 de junio próximo. Quienes confeccionan los complejos trajes de danzantes- los personajes principales de esta fiesta- y de los bailarines que los acompañan ultiman los detalles de esta vestimenta. Diario EL COMERCIO, Recuperado de http://www.elcomercio.com/tendencias/vestimenta-danzantes-pujili-corpuschristi-intercultural.html. 2) Analiza la siguiente publicidad. Opina sobre el contenido del texto y el propósito comunicativo que persigue. Si tuvieras que cambiar uno de sus elementos para hacer la publicidad más creativa, ¿modificarías la imagen o el texto? Explica tu respuesta. 	
Planificación de un texto: tema, justificación y argumentos	LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. 	ILL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  - Si debes escribir un texto, ¿lo preparas? ¿Sigues un proceso? Construcción    - Identificación del propósito comunicativo del texto. - Delimitación del tema general. - Precisión del tema específico o particular. - Formulación de la tesis o hipótesis. - Construcción de argumentos. - Elaboración de contraargumentos. - Análisis de la introducción de un texto argumentativo. - Revisión del uso y función de los contraargumentos dentro del texto. Consolidación   - Desarrollar las actividades correspondientes a la evaluación formativa de la página 93.	Técnicas: - Observación directa y sistemática. - Análisis de producciones escritas. - Lectura comprensiva y análisis de textos argumentativos. - Aplicación del proceso de escritura (planificación, redacción y revisión). - Discusión guiada y participación oral durante la clase.

			Actividad 1 Redacta, junto a cada tema, una tesis o hipótesis. Debe formularse como una oración gramatical completa y expresar una postura razonable sobre el tema planteado. a) El consumo de cigarrillos. b) La vida animal en el planeta Tierra. c) La responsabilidad de los gobernantes. Actividad 2 Escribe palabras clave que te podrían servir para construir un argumento que defienda la siguiente tesis: <i>La comida chatarra es dañina.</i> Actividad 3 Elabora contraargumentos a partir de los siguientes argumentos: a) Todas las personas del mundo necesitan imprimir documentos. b) Los perros de la calle necesitan ser adoptados para mejorar sus condiciones de vida.	Instrumentos: • Lista de cotejo. • Rúbrica. • Guía de observación. • Cuaderno del estudiante. Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.
Redacción de un texto: técnicas y recursos 	LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos 	Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (Ref.I.LL.5.6.2.) (I.3., I.4.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  • ¿Te has dado cuenta de que, para muchas actividades humanas, además de los materiales, son necesarios métodos de trabajo? • ¿Existe realmente la inspiración o es el resultado de un proceso previo de organización y planificación? Construcción    • Explicación y análisis de las páginas 94, 95 y 96 del texto. • Identificación de las técnicas de escritura. • Aplicación de la lluvia de ideas. • Producción de textos mediante la escritura libre. • Organización de ideas a través de relaciones lógicas. • Elaboración de mapas de ideas. • Revisión bibliográfica como apoyo a la escritura. • Selección de recursos para el proceso de escritura. • Reconocimiento y clasificación de los marcadores textuales: - Estructuradores de la información: comentadores, ordenadores y digresores. - Conectores: aditivos, consecutivos y contraargumentativos. - Reformuladores: explicativos, de rectificación, de distanciamiento y recapitulativos. - Operadores: de refuerzo y de concreción. Consolidación   • Desarrollar las actividades correspondientes a la evaluación formativa de la página 97.	

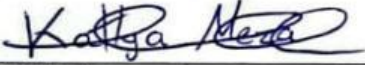
			Actividad 1 Selecciona una de las técnicas de escritura estudiadas y redacta un párrafo sobre la importancia de estudiar una maestría. Lluvia de ideas, estructura libre, relaciones lógicas, mapa de ideas. Actividad 2 Identifica y subraya los marcadores textuales que encuentres en el siguiente texto: Los videojuegos cada vez van adquiriendo mayor importancia en nuestra sociedad. Ya no son solo una distracción de unos pocos. Incluso, el creador del Nintendo DS ha dicho: “Los videojuegos nos hacen mejores”. A pesar de esto, son diversos los sectores que no apoyan esta opinión; por ello, catalogan a los videojuegos como perjudiciales y no dudan en afirmar que empeoran la educación de los niños. Sin embargo, no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo, ya que consolas como la Nintendo Wii ayudan al niño en la percepción de su entorno y en el desarrollo de la motricidad fina. En definitiva, las innovaciones son el pan nuestro de cada día y nos ayudan en la vida cotidiana, siempre y cuando el ser humano mantenga el control sobre ellas. Recuperado de: http://justificaturespuesta.com/ejemplo-de-texto-argumentativo-con-...	
Cronología de la literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX	LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. 	ILL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  ¿Cómo valoras los procesos de independencia que vivieron los países de América Latina durante el siglo XIX? ¿Crees que la literatura constituye una fuente válida para comprender y reflexionar sobre el pasado histórico? ¿Por qué? Construcción    - Explicar y analizar las páginas 98 y 99 del Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU. - Caracterizar la literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX. - Identificar los principales rasgos temáticos y estilísticos de la narrativa latinoamericana. - Reconocimiento de obras y autores representativos de la narrativa del siglo XX: <i>La vorágine</i> (1924), José Eustasio Rivera. <i>Doña Bárbara</i> (1929), Rómulo Gallegos. <i>Ficciones</i> (1944), Jorge Luis Borges. <i>El túnel</i> (1948), Ernesto Sábato. <i>El reino de este mundo</i> (1949), Alejo Carpentier. <i>Pedro Páramo</i> (1955), Juan Rulfo. <i>Rayuela</i> (1963), Julio Cortázar.	Técnicas: - Observación directa. - Análisis de textos literarios. - Lectura comprensiva. - Identificación de rasgos temáticos y estilísticos. - Relación entre contexto histórico y obra literaria. Instrumentos: - Lista de cotejo. - Guía de observación. - Rúbrica.

			- <i>Cien años de soledad</i> (1967), Gabriel García Márquez. - <i>Conversación en La Catedral</i> (1969), Mario Vargas Llosa. • Relacionar los contextos históricos y sociales de América Latina con las temáticas abordadas en las obras literarias. Consolidación  Realizar trabajo autónomo página 100.	• Cuaderno y libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU.
El Romanticismo latinoamericano I	LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. 	ILL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (L3., S.3.)	Estrategia metodológica: ACC Anticipación del conocimiento  1 ¿Qué relaciones puedes establecer a partir de la palabra “Romanticismo”? 2 Muchos movimientos artísticos se iniciaron en Europa. En América, ¿se vivió un fenómeno de imitación o de adaptación? ¿A qué crees que se debió? Construcción  • Explicar y analizar las páginas 100, 101, 102, 103 y 104 del texto. • Caracterizar el Romanticismo como movimiento literario. • Análisis de la obra <i>Martín Fierro</i> de José Hernández (1872 y 1879). • Lectura y análisis de fragmentos de la novela de Jorge Isaacs, capítulo II y de la novela <i>María</i>, capítulo IV. • Identificación de los rasgos románticos presentes en las obras leídas. • Relación entre el contexto histórico latinoamericano y las temáticas del Romanticismo. Consolidación  Realización de las actividades de la página 105. 2) Elaborar un cuadro de autores y obras representativas del Romanticismo latinoamericano. Iniciando con: José Hernández, Domingo Faustino Sarmiento y Esteban Echeverría. 3) Deducir la similitud que comparten las obras de Sarmiento y Hernández. Identificar el tema central presente en el fragmento leído de la novela <i>María</i>.	Técnicas • Lluvia de ideas. • Preguntas generadoras. • Lectura comprensiva y analítica. • Análisis literario. • Elaboración de organizadores gráficos. Instrumentos • Cuaderno y Libro de Lengua y Literatura de segundo de BGU. • Guía de observación. Organizadores gráficos (cuadros, esquemas).
ENEIS # 3 Perfectos desconocidos Las TIC formas y soportes comunicativos TERTULIA DIALÓGICA	LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. • LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.  	Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con precisión para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista. • Reconoce los cuidados para el uso de TIC y las redes sociales. • Identifica las normas sociales y de género que están presentes	Tema: Las TIC formas y soportes comunicativos 1. Experiencia (E) Objetivo: Fortalecer responsabilidad sobre la importancia de las TIC . Actividad: A partir del juego “La red o el ovillo de lana” se inicia un espacio de reflexión. Debate con el estudiantado sobre las nuevas tecnologías a partir de algunos ejes: - El lugar de las TIC en la escuela y en la familia - La relación de personas jóvenes y adultas con las TIC - Para qué se usan o sirven las TIC ¿Qué otras cosas creen que podrían hacer con las TIC? ¿Por qué motivo no lo hacen? Proyectar el video “Desconocidos íntimos”, del programa hemisferio sur, del Canal Encuentro, que está en el siguiente link Recursos: videos, imágenes, afiches (Google) https://www.youtube.com/watch?v=rHGqESdw12Y&feature=youtu.be https://youtu.be/7buzYzrI00M https://youtu.be/dKkMhYDr6hE DUA: Ofrecer diferentes maneras de conocer los diferentes soportes de TIC (imágenes, audios). Permitir que los estudiantes trabajen para diseñar y compartir sus ideas.	Técnica: Observación sistemática. Intercambios orales. Instrumento: Lista de cotejo. Pruebas orales.

		en el uso de las TIC y redes sociales.	Pregunta guía: ¿Qué datos crees que son esenciales para comprender mejor el uso correcto de las herramientas tecnológicas? 2. Reflexión (R) Objetivo: Analizar la relevancia de la comunicación virtual y sus implicaciones positivas y negativas. Actividad: De manera grupal elaboren un texto titulado Desconocidos íntimos, en el que deberán desarrollar una historia sobre relaciones virtuales. Recursos: videos, imágenes, texto https://delfino.cr/2021/01/cuento-inspirado-en-los-amores-virtuales DUA: Ofrecer diferentes formatos para expresar las ideas: Utilizar textos o videos con subtítulos y resúmenes adaptados para aquellos estudiantes con dificultades de comprensión. Pregunta guía: ¿Qué factores podrían afectar si se tiene una relación de manera virtual? 3. Conceptualización (C) Objetivo: concientizar el uso seguro de las redes sociales. Actividad: Seguidamente, invite a socializar los textos y debatir en torno a los temas: lo público y lo privado la intimidad la amistad lo virtual y lo real las relaciones de género y los derechos Recursos: textos digitales (Google, imágenes) para organizar los diferentes formatos. DUA: (imágenes o guías escritas) sobre el uso de los diferentes temas dados. Proveer plantillas o modelos ya estructurados para que los estudiantes con dificultades puedan trabajar de manera independiente. Pregunta guía: ¿Cómo podemos organizar y representar los diferentes problemas que se dan en el mal uso del tic como herramienta tecnológica? 4. Aplicación (A) Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos en la aplicación correcta de las redes sociales. Actividad: A partir de lo investigado, solicite que cada grupo formule 10 consejos/recomendaciones para el uso seguro de las redes sociales. Recursos: documentos de investigación, hojas escritas de manera digital. DUA: Ofrecer alternativas digitales y manuales para la creación textos. Permitir que los estudiantes presenten sus resultados en diferentes formatos (presentaciones orales, informes escritos, infografías). Producto final: Indagar sobre las normas institucionales que rigen para el uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales, y cómo ello impacta en la convivencia institucional. Proponer usos que promuevan entornos cuidados para todas las personas. Programar con el estudiantado campañas en la escuela y la comunidad para difundir el uso seguro de las redes sociales.	
# 4 FUNDAMENTAMOS LAS POSTURAS QUE ASUMIMOS SOBRE PROBLEMAS QUE NOS PREOCUPAN	LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. • LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.	Aplica el proceso de producción de textos con estructura argumentativa. • Elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación y deducción).	TEMA 1: Tema de lectura: Fundamentamos las posturas que asumimos sobre problemas que nos preocupan. Experiencia(E) Objetivo: Reconocer la importancia de aquello y dar diferentes puntos de vista de varios temas que son de vital importancia. Actividad.- Lluvias de ideas sobre los siguientes temas: La trata de personas El embarazo no planificado La maternidad y la paternidad en la adolescencia El estigma y la discriminación de personas que viven con VIH	Técnica: Observación sistemática. Intercambios orales. Instrumento: Lista de cotejo.

	• LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. • LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. • LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la	• Aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. • Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso.	La discriminación hacia personas con identidad sexual u orientación sexual disidente RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: ¿Cuáles son los problemas/temas que les preocupan? ¿Cuáles de esos problemas/temas afectan los derechos sexuales y reproductivos? Se escriben las propuestas en la pizarra. Participar en forma individual exponiendo su criterio en forma de tertulia dialógica Recursos: lecturas videos https://www.educo.org/blog/preocupaciones-e-inquietudes-comunes-adolescentes DUA: Se ofrece información en diferentes formatos (información en el internet). Pregunta guía: ¿de los temas anteriores cual les llamó la atención? ¿Por qué? 2. Reflexión (R) Objetivo: Recordar que es un texto argumentativo académico. Actividad: Discusión en forma grupal sobre el tema escogido Recursos: Fichas de trabajo orientadora. Preguntas: ¿has realizado un texto argumentativo? • ¿Cómo lo llevarías a cabo? • ¿Es importante fundamentar la información? • ¿Cuál es la importancia del desarrollo de un texto argumentativo? DUA: Usar el trabajo colaborativo con roles definidos para estudiantes con diferentes habilidades. Proveer opciones de respuesta sugeridas (escritas, gráficas, orales) en la ficha. Pregunta guía: ¿Qué podría pasar sino mantenemos la respectiva ortografía en un escrito? 3. Conceptualización (C) Objetivo: Comprender los conceptos clave de los diferentes formatos. Actividad: Discusión en grupos pequeños sobre el tema escogido Recursos: Presentaciones interactivas, utilizando las fichas sugeridas DUA: Se ofrece representaciones visuales Pregunta guía: ¿Qué consecuencias se tendría en cada tema? 4. Aplicación (A) Objetivo: Aplicar lo aprendido en una situación real. Actividad: escribir un texto argumentativo del tema que le llamo la atención. En grupos compartir sus producciones Realizar comentarios de aquello. Debatir grupalmente sobre el tema y los argumentos brindados. Recursos: cuaderno, hojas DUA: ayuda personalizada para los estudiantes con dificultades académicas, así como se ofrecen diferentes formas de representar los resultados (digitales o manuales). Producto final: Desarrollar actividades institucionales para socializar los textos. Por ejemplo, invitar a una persona experta para abordar las problemáticas investigadas y compartir los textos del estudiantado en un panel o en un conversatorio. Propiciar la participación de las familias y la comunidad; para que puedan concurrir, es importante programar con suficiente antelación las actividades, indicando horario, día y lugar. Comprometer al estudiantado para que haga extensiva la invitación a sus familias.	Pruebas orales.
ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.				
CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN



No aplica.	No aplica.	No aplica.	No aplica.	No aplica.
ELABORADO POR:		REVISADO POR:		REVISADO POR:
DOCENTE PASANTE		DIRECTOR/A DE ÁREA	COORDINADOR DE SUBNIVEL	VICERRECTORA ACADÉMICA
Katty Elizabeth Meza Cuenca. 		Lic. Susana Maribel Delgado Anchundia. 	Ing. Alex Rodrigo Anzules. 	A.S. Rosa María Delgado Lucas, Mg. 
Fecha: 28/07/2025		Fecha: 29/07/2025	Fecha: 30/07/2025	Fecha: 30/07/2025

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR
SEGUNDO TRIMESTRE**

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Fiscal “Aníbal San Andrés Robledo”.

Nombre del docente: Katty Meza.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Grado/Curso: Tercero BGU. A-C

Fecha Inicio: 11 de agosto 2025.

Fecha Fin: 14 de noviembre 2025.

TÍTULO DE LA UNIDAD:

LAS GRANDES POSIBILIDADES COMUNICATIVAS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- **OG.LL.2.** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- **OG.LL.3.** Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- **OG.LL.4.** Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- **OG.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- **OG.LL.6.** Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- **OG.LL.7.** Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos.
- **OG.LL.8.** Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- **OG.LL.9.** Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- **OG.LL.11.** Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OG.LL.1. Desempeñarse como personas competentes en relación con la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales, para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

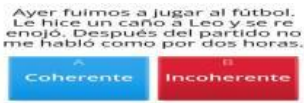
OBJETIVO DE EIS

- Reconocer la presencia de situaciones que vulneran derechos y promueven las desigualdades de género en espacios públicos y privados, incluido Internet.
- Conocer estrategias para utilizar las redes sociales de manera segura, legal y respetuosa.
- Desarrollar y practicar un plan para el uso responsable de las redes sociales.
- Construir un texto argumentativo seleccionando temas que se relacionen con la vulneración de derechos y la inequidad de género.
- Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas que se relacionan con la salud sexual y reproductiva y que preocupan al estudiantado.

CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
------------	--	------------------------------	--	-------------------------------------



1 UNIDAD. Las grandes posibilidades comunicativas CONSECUENCIAS DE LA DIGLOSI INSERCIÓN CURRICULAR.  Educación socioemocional INTERPERSONAL CIUDADANIA GLOBAL	LL.5.1.3. Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. 	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (I.3., S.1.) (Ref. I.LL.5.2.1.)	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). REPRESENTACIÓN - Compartir experiencias acerca de la diglosia, causas y efectos. ACCIÓN Y EXPRESIÓN ¿Qué idioma crees que es superior: el español y el quichua? ¿Y entre el español y el inglés? - Consecuencia de la diglosia. - Lectura: Carga histórica de las palabras - Palabras que implican la discriminación étnica. - Connotaciones negativas del lenguaje en relación con un determinado grupo social. PARTICIPACIÓN: Realizar la actividad de la página 15. - Crea un comic en el que cuentes una historia que revele un uso de léxico que exprese un grado de discriminación cultural. - Escribe un texto en tu cuaderno en el que te refieras a las variaciones lingüísticas del Ecuador que desde su perspectiva étnica impliquen grados de discriminación.	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas escritas Evaluación: Observación sistemática
PRODUCCION DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA ACOMPAÑAR LA EXPRESION ORAL Educación socioemocional  Educación vial 	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. 	I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.) 	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). REPRESENTACIÓN - Observar imágenes proyectadas mediante PowerPoint y comentar acerca de ellas. ¿Cuán importante es la expresión oral en la comunicación humana? ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Los recursos audiovisuales ¿pueden remplazar una expresión oral de calidad? - Explicar los recursos para apoyar la expresión oral: PowerPoint - Regla de oro con PowerPoint página 17 y 18 PARTICIPACIÓN - Realizar la actividad de la página 19. - Prepara una exposición en PowerPoint sobre los principales atractivos turísticos de tu ciudad - Realizar una rubrica para la evaluación de una presentación que cuente con el apoyo de alguna TIC. - Investiga los antecedentes del método de presentación de PowerPoint.	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas escritas.
Esquema para entender la información	LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.	I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). REPRESENTACIÓN - Observar las siguientes imágenes del siguiente enlace: https://miro.com/es/organizador-grafico/tipos/#diagramas-de-ara%C3%B1a - Responder las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en las imágenes?	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas.

		confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)	¿Cuántos de los organizadores gráficos reconoces? ¿Cómo organizas la información cuando lees? ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Explicar los beneficios de usar los organizadores gráficos. - Analizar el esquema de comparación mediante dos pintores famosos: el pintor del renacimiento, Da Vinci y el pintor del cubismo, Pablo Picasso, página 21 y 22 PARTICIPACIÓN - Realizar las actividades de la página 23. - Escribe a partir del esquema de comparación anterior un texto comparativo sobre la vida y obra de Picasso y Da Vinci. - Leer el siguiente texto y organiza la información a partir de un esquema comparativo. - Buscar en la web dos textos que puedan ser comparados, por ejemplo, dos biografías de personajes famosos etc. - Elaborar un esquema de comparación.	Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas escritas
Coherencia, cohesión y precisión en un escrito. <i>Educación socioemocional</i> 	L.L.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión y en diferentes tipos de párrafos. 	Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (I.3., I.4.)(Ref.I.LL.5.6.2.) 	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). REPRESENTACIÓN - Leer el cartel e indicar si pertenece al literal A o B y por qué ¿Recuerdas en que consistían, la coherencia, cohesión y exactitud en un párrafo?  ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Leer y analizar, los recursos para escribir bien y ejemplificar a que se denominan marcadores textuales. página 24 a la 26 PARTICIPACIÓN Realizar la actividad de la página 27 - Reescribe las siguientes oraciones. Corrige las incoherencias presentes - Escribe dos párrafos sobre la oferta cultural de tu ciudad, usa sinónimos y antónimos, emplea hiperónimos - En el siguiente texto evalúa su coherencia y cohesión. escribe un comentario al respecto.	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas escritas
LA TRAGEDIA GRIEGA	LL.5.1.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar	LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). REPRESENTACIÓN ¿Con que asocias la palabra tragedia? ACCIÓN Y EXPRESIÓN ¿Te parece posible que una gran desgracia pueda traer al mismo tiempo un efecto de purificación? PARTICIPACIÓN	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales.



	críticamente las bases de la cultura occidental.  Reconocer y valorar el aporte de mujeres autoras en la literatura infantil, desarrollando la empatía, la autoestima y el respeto por la diversidad a través de sus obras.	estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.) Identifica al menos una autora infantil destacada y una obra representativa. Participa en actividades que promuevan la empatía, autoestima y reflexión emocional a partir de la literatura.	(TERTULIA LITERARIA CDA) - Realizar las siguientes actividades: TEMA: lectura pág. 32 a la 38. Bienvenida a los presentes - Presentar el moderador e indicar las reglas a tomar en la tertulia - Nómina de los participantes - Aportes individuales. - Conclusión por parte de la moderadora. - Agradecimiento y despedida. Realizar la actividad de la página 39. - Conversar: ¿Qué autoras o libros infantiles escritos por mujeres conocen? - Presentación de autoras destacadas como: Astrid Lindgren, María Elena Walsh, J.K. Rowling, Ana María Machado, entre otras. - Investigar la vida y obra de una autora infantil. ¿Qué temas trata en sus libros? ¿Qué valores transmite? ¿Qué dificultades superó como mujer escritora? - Elaborar una breve dramatización o lectura en voz alta de un fragmento significativo de una obra elegida, resaltando emociones o valores como la amistad, el coraje, la solidaridad o la igualdad. - Debatir: ¿Cómo nos inspiran estas mujeres? ¿Qué aprendimos de sus historias sobre nuestras emociones o cómo tratamos a los demás? - Elaborar un mural o cartel colaborativo titulado: “Mujeres que inspiran nuestras emociones”.	- Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada. Evaluación: Observación sistemática.
LA COMEDIA GRIEGA	LL.5.1.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental 	.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). REPRESENTACIÓN ¿Qué sabes de obras de teatros que te hagan reír? ACCIÓN Y EXPRESIÓN - No solo el llanto es liberador, la risa también puede cumplir esa función. PARTICIPACIÓN (TERTULIA LITERARIA CDA) - Realizar las siguientes actividades: TEMA: lectura pág. 40 a la 42 Bienvenida a los presentes - Presentar el moderador e indicar las reglas a tomar en la tertulia - Nómina de los participantes - Aportes individuales. - Conclusión por parte de la moderadora. - Agradecimiento y despedida. Realizar la actividad de la página 43. 	Técnica: - Observación sistemática. - Intercambios orales. - Pruebas específicas. Instrumento: - Lista de cotejo. - Pruebas orales. - Pruebas de base estructurada.

			Investiga cuales son las principales diferencias entre la comedia griega y comedia latina ¿por qué se dice que el verdadero origen de la comedia esta en Roma?	
VARIEDADES LINGÜÍSTICAS EN EL ÁMBITO DE LA PUBLICIDAD INSERCIÓN CURRICULAR CÍVICA, ÉTICA E INTEGRIDAD, CON CIENCIA SOCIAL: Comprende interacciones sociales y globales involucrándose en iniciativas de cambio social, participación y promoción del respeto a los derechos humanos.	LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (Ref. I.LL.5.2.1.) (I.3., S.1.)	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). Momento 1: EXPERIENCIA - Actividad: Observación de anuncios publicitarios (videos, afiches, cuñas radiales). - Conversatorio inicial: ¿Qué tipo de lenguaje observan? ¿Cómo cambia según el público? Representación (se muestran ejemplos visuales, orales y escritos para facilitar la comprensión). Momento 2: REFLEXIÓN - Actividad: Análisis guiado de las variedades lingüísticas: jergas, anglicismos, tecnicismos, dialectos. - Debate sobre su impacto en la cultura y la identidad. Compromiso (se promueve la motivación y participación mediante el debate y el análisis de ejemplos cercanos a la vida de los estudiantes). Momento 3: CONCEPTUALIZACIÓN - Actividad: Exposición docente sobre la relación entre variedades lingüísticas y estrategias persuasivas en la publicidad. - Elaboración de un esquema organizador en el cuaderno. Representación (uso de explicación oral + esquemas visuales para consolidar el aprendizaje). Momento 4: APLICACIÓN - Actividad: En grupos, los estudiantes crean un anuncio (afiche, guion radial o audiovisual corto) utilizando una variedad lingüística específica. - Socialización de los productos en clase. Acción y expresión (los estudiantes expresan lo aprendido a través de diferentes medios: escrito, oral, visual o digital). (DUA: utilizar esquemas visuales en la pizarra para organizar conceptos; permitir que los estudiantes aporten ejemplos propios para conectar con su contexto).	Evaluación Formativa (en todo momento): Técnica: Observación directa → Instrumento: Lista de cotejo (para identificar participación y análisis en clase). Técnica: Debate y exposición → Instrumento: Guía de observación (para evaluar la pertinencia de los argumentos). Técnica: Producción escrita y creativa → Instrumento: Rúbrica (para valorar el anuncio elaborado)
ARGUMENTOS IMPLÍCITOS DEL AUTOR	LL.5.2.2. Valorar el contenido ícico de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.	I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). Momento 1: EXPERIENCIA - Actividad: Lectura breve de un texto de opinión (artículo periodístico o fragmento de ensayo). - Conversatorio: ¿Qué dice el autor directamente y qué da a entender entre líneas? Representación (texto impreso, lectura en voz alta y proyección en diapositiva).	Evaluación Formativa (en todo momento): Técnica: Observación → Instrumento: Lista de cotejo

		del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)	🔍 Momento 2: REFLEXIÓN □ Actividad: Identificación guiada de frases con doble sentido o con ideas no explícitas. □ Pregunta detonante: ¿Qué intención puede tener el autor al no expresar directamente algunos argumentos? Compromiso (motivación y participación mediante el debate y preguntas abiertas). 📋 Momento 3: CONCEPTUALIZACIÓN □ Actividad: Explicación docente sobre los argumentos explícitos vs. implícitos. □ Elaboración de un cuadro comparativo (individual o grupal). Representación (uso de recursos visuales, ejemplos y esquemas organizadores). 😊 Momento 4: APLICACIÓN □ Actividad: En parejas, los estudiantes seleccionan un párrafo de un texto y redactan los argumentos implícitos que identifican. □ Socialización de los análisis en clase. Acción y expresión (los estudiantes pueden expresar sus conclusiones de manera escrita, oral o en esquema visual)	(participación en la identificación de argumentos). □ Técnica: Análisis escrito → Instrumento: Rúbrica (para evaluar la claridad en la identificación y explicación de los argumentos implícitos). □ Técnica: Socialización oral → Instrumento: Guía de observación (para valorar la coherencia en la exposición de ideas).
PROPÓSITOS DE LA LECTURA EN LA WEB 	LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. 	I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). 🔍 Momento 1: EXPERIENCIA □ Actividad: Lluvia de ideas: ¿Por qué leemos en la web? ¿Qué buscamos? (noticias, tutoriales, redes sociales, blogs). □ Socialización breve de experiencias digitales de los estudiantes. Representación (ejemplos de páginas web en diapositivas, capturas de pantalla y testimonios orales). 🔍 Momento 2: REFLEXIÓN □ Actividad: Análisis en grupos de diferentes fragmentos de la web: noticia, post en red social, tutorial, blog académico. □ Pregunta: ¿Cuál es el propósito de lectura en cada caso? Compromiso (trabajo colaborativo y participación activa según intereses). 📋 Momento 3: CONCEPTUALIZACIÓN □ Actividad: Explicación docente sobre los propósitos de lectura en la web (informar, aprender, opinar, entretenerse, interactuar). □ Elaboración de un cuadro comparativo con ejemplos reales. Representación (uso de organizadores gráficos, diagramas y ejemplos digitales). 😊 Momento 4: APLICACIÓN □ Actividad: Cada estudiante selecciona una página web de su interés y determina cuál es su propósito de lectura, justificándolo en un esquema visual o en una breve exposición oral. Acción y expresión Elaborar un esquema comparativo (cuadro o mapa) donde se clasifiquen fuentes según el propósito de lectura y su confiabilidad, aplicando un ejemplo relacionado con educación vial.	🌀 Evaluación Formativa (en todo momento): □ Técnica: Observación → Instrumento: Lista de cotejo (participación en la identificación de propósitos). □ Técnica: Producción escrita o visual → Instrumento: Rúbrica (claridad y pertinencia en el análisis de propósitos de lectura en la web). □ Técnica: Exposición oral → Instrumento: Guía de observación (coherencia y claridad en la presentación)



ARGUMENTOS DE EJEMPLIFICACIÓN, EXPERIENCIA, CAUSA-EFECTO Y DEDUCCIÓN 	LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumentos 	I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). Momento 1: EXPERIENCIA ☐ Actividad: Presentación de un debate corto (ejemplo: “¿El uso de celulares en clases ayuda o perjudica el aprendizaje?”). Los estudiantes escuchan y señalan qué tipo de argumentos perciben. <i>Representación</i> (se muestran ejemplos en videos, audios y texto escrito).  Momento 2: REFLEXIÓN ☐ Actividad: En grupos, analizan fragmentos de artículos de opinión y clasifican los argumentos encontrados según su tipo <i>Acción y expresión</i> → permiten expresar ideas de manera colaborativa, utilizando organizadores gráficos.  Momento 3: CONCEPTUALIZACIÓN Actividad: El docente explica las características de cada tipo de argumento con ejemplos: Ejemplificación: usar casos concretos. Experiencia: basarse en vivencias personales. Causa-efecto: explicar consecuencias de un hecho. Deducción: aplicar una regla general a un caso específico. <i>Representación</i> → se usan esquemas visuales y ejemplos prácticos.  Momento 4: APLICACIÓN ☐ Actividad: Cada estudiante escribe un párrafo argumentativo sobre un tema actual (ejemplo: “El uso de la inteligencia artificial en la educación”), utilizando al menos dos tipos de argumentos diferentes. Luego comparte en parejas y recibe retroalimentación. <i>Compromiso</i> → fomenta la motivación y autonomía al elegir el tipo de argumento que mejor se ajuste a su estilo.	 Evaluación Formativa (en todo momento): ☐ Técnica: Análisis de producciones escritas. ☐ Instrumento: Lista de cotejo para verificar: Identificación del tipo de argumento. Uso correcto en el texto. Claridad y coherencia en la redacción.
HONESTIDAD ACADÉMICA 	LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.	Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (Ref.I.LL.5.6.2.) (I.3., I.4.)	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). Momento 1: EXPERIENCIA ☐ Actividad: Se presenta un caso real de plagio académico (noticia breve o ejemplo ficticio) y se abre un debate: ¿Por qué creen que es un problema copiar sin citar? <i>Compromiso</i> → fomenta la motivación y conexión con situaciones reales.  Momento 2: REFLEXIÓN ☐ Actividad: En grupos, los estudiantes comparan dos párrafos: Uno con copia textual sin cita. Otro con cita y referencia correcta. Luego reflexionan: ¿cuál es más confiable? ¿por qué? <i>Representación</i> → información en distintos formatos (texto comparativo y diálogo).  Momento 3: CONCEPTUALIZACIÓN ☐ Actividad: El docente explica las normas básicas de honestidad académica: Diferencia entre plagio y paráfrasis. Uso de comillas en citas textuales. Referencias en formato APA. Valor ético de la honestidad académica.	 Evaluación Formativa (en todo momento): ☐ Técnica: Producción escrita y coevaluación. ☐ Instrumento: Lista de cotejo con criterios: Uso de citas textuales y paráfrasis. Inclusión de referencias bibliográficas. Coherencia y originalidad del texto.

			Representación → se apoya en esquemas visuales y ejemplos prácticos. ☹ Momento 4: APLICACIÓN □ Actividad: Cada estudiante escribe un párrafo académico breve sobre un tema visto en clase, incorporando al menos una cita textual y una paráfrasis, con su referencia correspondiente. Luego intercambian sus trabajos en parejas para una revisión cruzada. Acción y expresión → cada estudiante elige cómo redactar y expresar la información, aplicando lo aprendido.	Respeto a las normas de honestidad académica.
CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
# 3 Perfectos desconocidos Las TIC formas y soportes comunicativos	LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. • LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con precisión para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista. • Reconoce los cuidados para el uso de TIC y las redes sociales. • Identifica las normas sociales y de género que están presentes en el uso de las TIC y redes sociales.	Tema: Las TIC formas y soportes comunicativos 1. Experiencia (E) Objetivo: Fortalecer responsabilidad sobre la importancia de las TIC . PARTICIPACIÓN (TERTULIA DIALOGICA CDA) Actividad: A partir del juego “La red o el ovillo de la red” se inicia un espacio de reflexión. Debate con el estudiantado sobre las nuevas tecnologías a partir de algunos ejes: - El lugar de las TIC en la escuela y en la familia - La relación de personas jóvenes y adultas con las TIC - Para qué se usan o sirven las TIC ¿Qué otras cosas creen que podrían hacer con las TIC? ¿Por qué motivo no lo hacen? Proyectar el video “Desconocidos íntimos”, del programa hemisferio sur, del Canal Encuentro, que está en el siguiente link Recursos: videos, imágenes, afiches (Google) https://www.youtube.com/watch?v=rHGqESdwl2Y&feature=youtu.be https://youtu.be/7buzYzrI0OM https://youtu.be/dKkMhYDr6hE DUA: Ofrecer diferentes maneras de conocer los diferentes soportes de TIC (imágenes, audios). Permitir que los estudiantes trabajen para diseñar y compartir sus ideas. Pregunta guía: ¿Qué datos crees que son esenciales para comprender mejor el uso correcto de las herramientas tecnológicas? 2. Reflexión (R) Objetivo: Analizar la relevancia de la comunicación virtual y sus implicaciones positivas y negativas. Actividad: De manera grupal elaboren un texto titulado Desconocidos íntimos, en el que deberán desarrollar una historia sobre relaciones virtuales.	Evaluación: Observación sistemática.

			Recursos: videos, imágenes, texto https://delfino.cr/2021/01/cuento-inspirado-en-los-amores-virtuales DUA: Ofrecer diferentes formatos para expresar las ideas: Utilizar textos o videos con subtítulos y resúmenes adaptados para aquellos estudiantes con dificultades de comprensión. Pregunta guía: ¿Qué factores podrían afectar si se tiene una relación de manera virtual? 3. Conceptualización (C) Objetivo: concientizar el uso seguro de las redes sociales. Actividad: Seguidamente, invite a socializar los textos y debatir en torno a los temas: lo público y lo privado la intimidad la amistad lo virtual y lo real las relaciones de género y los derechos Recursos: textos digitales (Google, imágenes) para organizar los diferentes formatos. DUA: (imágenes o guías escritas) sobre el uso de los diferentes temas dados. Proveer plantillas o modelos ya estructurados para que los estudiantes con dificultades puedan trabajar de manera independiente. Pregunta guía: ¿Cómo podemos organizar y representar los diferentes problemas que se dan en el mal uso del tic como herramienta tecnológica? 4. Aplicación (A) Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos en la aplicación correcta de las redes sociales. Actividad: A partir de lo investigado, solicite que cada grupo formule 10 consejos/recomendaciones para el uso seguro de las redes sociales. Recursos: documentos de investigación, hojas escritas de manera digital. DUA: Ofrecer alternativas digitales y manuales para la creación textos. Permitir que los estudiantes presenten sus resultados en diferentes formatos (presentaciones orales, informes escritos, infografías). Producto final: Indagar sobre las normas institucionales que rigen para el uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales, y cómo ello impacta en la convivencia institucional. Proponer usos que promuevan entornos cuidados para todas las personas. Programar con el estudiantado campañas en la escuela y la comunidad para difundir el uso seguro de las redes sociales.	
# 4 FUNDAMENTAMOS LAS POSTURAS QUE ASUMIMOS SOBRE PROBLEMAS QUE NOS PREOCUPAN	LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. • LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de	Aplica el proceso de producción de textos con estructura argumentativa. • Elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación,	TEMA 1: . Tema de lectura: Fundamentamos las posturas que asumimos sobre problemas que nos preocupan. Exploración (E) Objetivo: Reconocer la importancia de aquello y dar diferentes puntos de vista de varios temas que son de vital importancia. Actividad.- lluvias de ideas sobre los siguientes temas: La trata de personas El embarazo no planificado	Evaluación: Observación sistemática.



	diferentes tipos de argumento. • LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. • LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. • LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.	experiencia, explicación y deducción). • Aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. • Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso.	La maternidad y la paternidad en la adolescencia El estigma y la discriminación de personas que viven con VIH La discriminación hacia personas con identidad sexual u orientación sexual disidente RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: ¿Cuáles son los problemas/temas que les preocupan? ¿Cuáles de esos problemas/temas afectan los derechos sexuales y reproductivos? Se escriben las propuestas en la pizarra. Participar en forma individual exponiendo su criterio en forma de tertulia dialógica Recursos: lecturas videos https://www.educo.org/blog/preocupaciones-e-inquietudes-comunes-adolescentes DUA: Se ofrece información en diferentes formatos (información en el internet). Pregunta guía: ¿de los temas anteriores cual les llamó la atención? ¿Por qué? 2. Reflexión (R) Objetivo: Recordar que es un texto argumentativo académico. Actividad: Discusión en forma grupal sobre el tema escogido Recursos: Fichas de trabajo orientadora. Preguntas: ¿has realizado un texto argumentativo? • ¿Cómo lo llevarías a cabo? • ¿Es importante fundamentar la información? • ¿Cuál es la importancia del desarrollo de un texto argumentativo? DUA: Usar el trabajo colaborativo con roles definidos para estudiantes con diferentes habilidades. Proveer opciones de respuesta sugeridas (escritas, gráficas, orales) en la ficha. Pregunta guía: ¿Qué podría pasar sino mantenemos la respectiva ortografía en un escrito? 3. Conceptualización (C) Objetivo: Comprender los conceptos clave de los diferentes formatos. Actividad: Discusión en grupos pequeños sobre el tema escogido Recursos: Presentaciones interactivas, utilizando las fichas sugeridas DUA: Se ofrece representaciones visuales Pregunta guía: ¿Qué consecuencias se tendría en cada tema? 4. Aplicación (A) Objetivo: Aplicar lo aprendido en una situación real. Actividad: escribir un texto argumentativo del tema que le llamo la atención. En grupos compartir sus producciones Realizar comentarios de aquello. Debatir grupalmente sobre el tema y los argumentos brindados. Recursos: cuaderno, hojas DUA: ayuda personalizada para los estudiantes con dificultades académicas, así como se ofrecen diferentes formas de representar los resultados (digitales o manuales). Producto final: Desarrollar actividades institucionales para socializar los textos. Por ejemplo, invitar a una persona experta para abordar las problemáticas investigadas y compartir los textos del estudiantado en un panel o en un conversatorio. Propiciar la	
--	---	---	---	--

participación de las familias y la comunidad; para que puedan concurrir, es importante programar con suficiente antelación las actividades, indicando horario, día y lugar. Comprometer al estudiantado para que haga extensiva la invitación a sus familias.

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR:

NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR: Explorando la diversidad literaria y comunicativa de América Latina

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Los estudiantes desarrollaran habilidades de lectura, escritura, análisis crítico y producción de textos, aplicando estrategias metacognitivas, conocimientos semánticos, recursos estilísticos y soportes audiovisuales, para interpretar y comunicar ideas con claridad y creatividad.

RETO: portafolio integrador que contenga:

- Análisis de textos literarios del Boom y contemporáneos.
- Producciones escritas propias aplicando estilo, semántica y estrategias metacognitivas.
- Recursos audiovisuales que acompañen exposiciones orales.
- Ensayos y reflexiones sobre variedades lingüísticas y culturales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse aprender y construir conocimientos.

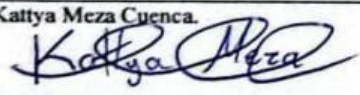
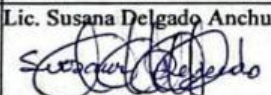
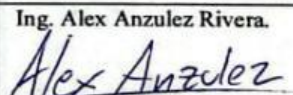
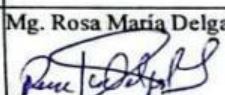
CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
Diversidad literaria y comunicativa de América Latina	LL.5.6.5. Analiza, interpreta y produce textos literarios, periodísticos y audiovisuales, aplicando estrategias metacognitivas, recursos lingüísticos y estilísticos, y valorando la diversidad cultural y lingüística.	Identifica, analiza y produce textos literarios, periodísticos y audiovisuales, aplicando estrategias de comprensión y expresión, empleando recursos estilísticos y semánticos, y respetando la diversidad lingüística y cultural.	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). Experiencia - Observación y lectura de fragmentos de textos literarios, periodísticos y audiovisuales; análisis de humor y variedades lingüísticas Reflexión - Análisis en grupos sobre estilo, semántica, argumentos implícitos y explícitos, estrategias metacognitivas y efectos del lenguaje. Conceptualización - Elaboración de cuadros comparativos, resúmenes, organizadores gráficos y mapas conceptuales sobre autores, temáticas y recursos literarios. Aplicación - Producción de textos escritos (ensayos, análisis literarios, titulares, cuentos, artículos) y recursos audiovisuales que acompañen exposiciones orales. - Socialización y retroalimentación. - Presentación oral de los textos y recursos audiovisuales; discusión sobre la diversidad lingüística y cultural.	Lista de cotejo: participación y observación de ejemplos Lista de cotejo: participación y análisis crítico en grupo. Rúbrica: coherencia, estilo, pertinencia del contenido, uso de recursos audiovisuales, creatividad y claridad. Guía de observación: claridad, expresividad, participación y pertinencia en la socialización

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS: En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

CONTENIDOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
------------	--------------------------------------	---------------------------	---	----------------------------------

Bisílabas	Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis, y predicción a partir del contenido y paratextos. REF. LL.1.5.11	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulado su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto. (I.3.).REF. I1.4.1.,LL.	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). Experiencia: - Observación de láminas de bisílabas. - Análisis de lista de palabra bisílabas Reflexión: - Realización de preguntas orientadoras: "¿Qué características tienen estas palabras?", "¿Cuál es la diferencia entre una palabra monosílaba y una Bisílabas?", "¿Por qué creen que algunos monosílabos llevan tilde y otros no?". Conceptualización: - Presentar de manera clara y didáctica los conceptos fundamentales sobre los bisílabos, como su definición (palabras compuestas por una o dos sílabas), ejemplos adicionales y reglas ortográficas relacionadas (como la tilde diacrítica) por medio de tarjetas con palabras bisílabas para reforzar la comprensión. Aplicación: Juego interactivo: Coloree según corresponda. 	Técnica: Observación y análisis. Instrumentos: Lista de cotejo (para identificar reconocimiento de sílabas), rúbrica sencilla (para evaluar análisis crítico y creatividad en la aplicación).
La escritura	Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis, y predicción a partir del contenido y paratextos. REF. LL.1.5.11	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulado su comprensión mediante el	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). Experiencia: - Observación de láminas de monosílabos. - Análisis de lista de palabras monosílabas y frases que contengan esas palabras. Reflexión: - Realización de preguntas orientadoras: "¿Qué características tienen estas palabras?", "¿Cuál es la diferencia entre una palabra monosílaba y una polisílaba?", "¿Por qué creen que algunos monosílabos llevan tilde y otros no?". Conceptualización: - Presentar de manera clara y didáctica los conceptos fundamentales sobre los monosílabos, como su definición (palabras compuestas por una sola sílaba), ejemplos adicionales y reglas ortográficas relacionadas (como la tilde diacrítica) por medio de tarjetas con palabras monosílabas, para reforzar la comprensión. Aplicación: - Juego interactivo: Recorte y pegue las letras según corresponda:	Técnica: Observación y análisis. Instrumentos: Lista de cotejo (para identificar reconocimiento de sílabas), rúbrica sencilla (para evaluar análisis crítico y creatividad en la aplicación).

		parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto. (I.3.).REF. I1.4.1..LL.		
Palabras monosílabas Signos de puntuación	Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis, y predicción a partir del contenido y paratextos.REF. LL.1.5.11	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulado su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto. (I.3.).REF. I1.4.1..LL.	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA). Experiencia: • Proporcionar a los estudiantes diferentes oraciones y textos que contengan signos de puntuación y monosílabos. • Identificar y marcar los signos de puntuación en los textos utilizando colores diferentes para cada uno. Reflexión: • Preguntar cómo se sintió al identificar los signos de puntuación y los monosílabos en los textos. • Animarlo a reflexionar sobre por qué los signos de puntuación son importantes para la claridad y el sentido de un texto, y cómo los monosílabos pueden afectar el ritmo y la musicalidad del lenguaje escrito. Conceptualización: • Explicar sobre los signos de puntuación, su clasificación y función en la escritura. • Elección de un cuento que contenga monosílabos y signos de puntuación. Aplicación: • Juego interactivo: proporcionar ficha con ejemplos de signos de puntuación y monosílabos, para que el estudiante explore y practique de manera autónoma. 	Técnica: Observación y análisis. Instrumentos: Lista de cotejo (para identificar reconocimiento de sílabas), rúbrica sencilla (para evaluar análisis crítico y creatividad en la aplicación).

ELABORADO POR: DOCENTE	DIRECTOR/A DE ÁREA	REVISADO POR: COORDINADOR/A DE SUBNIVEL	APROBADO POR: VICERRECTORA ACADÉMICA
Katty Meza Cuenca. 	Lic. Susana Delgado Anchundia. 	Ing. Alex Anzulez Rivera. 	Mg. Rosa María Delgado Lucas. 
Fecha: 12/05/2025	Fecha: 13/05/2025	14/05/2025	Fecha: 16/10/2025

EVALUACIONES DIAGNÓSTICAS

  Comunidades de Aprendizaje	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO” Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982 Código AMIE: 13H04262 JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR	 REPÚBLICA DEL ECUADOR Ministerio de Educación AÑO LECTIVO: 2025 - 2026	
EVALUACION DIAGNÓSTICA			
DOCENTE:	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	JORNADA
Katty Elizabeth Meza Cuenca.	Lengua y Literatura.	Segundo BGU.	Vespertina.
Nombre:		FECHA:	
INSTRUCCIONES. Esta es una prueba para evaluar sus conocimientos y habilidades en el Área de Lengua y literatura. Trabaje con atención para que pueda resolverla correctamente. PARA RESPONDER: ❖ Lea cuidadosamente la pregunta. ❖ Escoja la respuesta correcta. ❖ No se admiten tachones ni corrector.			Calificación
Estándar 1: E.LL.5.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) en la era digital y sus implicaciones socioculturales.			
Pregunta 1: ¿Cuál es una forma de lectura que surge en la era digital? Opciones de respuesta: a. Leer periódicos impresos. b. Leer libros manuscritos. c. Leer noticias en aplicaciones móviles. d. Leer enciclopedias en papel.			(1 PUNTO)
Pregunta 2: ¿Qué es una implicación sociocultural de la escritura digital?: Opciones de respuesta: a. Modificar el contenido original de los textos. b. Ignorar los detalles secundarios. c. Reconocer las ideas expresadas directamente y las que se sugieren. d. Copiar las ideas principales sin analizarlas.			(1 PUNTO)
Estándar 2: E.LL.5.4. Valora, recoge, compara y organiza los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos en esquemas.			
Pregunta 3: ¿Qué se debe hacer al comparar dos textos según su contenido explícito e implícito? Opciones de respuesta: a. Copiar las ideas principales sin analizarlas. b. Reconocer las ideas expresadas directamente y las que se sugieren. c. Ignorar los detalles secundarios. d. Modificar el contenido original de los textos.			(1 PUNTO)
Pregunta 4: Completa la oración eligiendo las palabras correctas: Un _____ permite organizar de manera _____ las ideas principales y secundarias de dos o más textos, facilitando su comparación y análisis. Opciones de respuesta: a) resumen – desordenada. b) dibujo – libre. c) comentario – aleatoria. d) esquema – estructurada.			(1 PUNTO)
Estándar 3: E.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural			

Pregunta 5:

Unir con línea autores con sus respectivas obras.

(1 PUNTO)

Eurípides	Prometeo encadenado
Esquilo	La Eneida
Sófocles	Medea
Virgilio	Edipo Rey

Pregunta 6:

En los poemas épicos de la antigüedad indique su respectivo autor:

(1 PUNTO)

- a) Ilíada _____
b) Eneida _____
c) Odisea _____

Estándar 4: E.LL.5.6. Produce textos argumentativos fundamentados con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

Pregunta 7: ¿Qué característica debe tener un texto argumentativo para respetar la honestidad académica?
(1 PUNTO)

Opciones de respuesta:

- a) Usar información inventada.
b) Copiar textos sin citar la fuente.
c) Fundamentar las ideas en fuentes confiables y citarlas adecuadamente.
d) Basarse únicamente en opiniones personales sin evidencia.

Pregunta 8: ¿En qué soportes se pueden producir textos argumentativos actualmente?

(1 PUNTO)

Opciones de respuesta:

- a) Solamente en redes sociales.
b) Únicamente en periódicos.
c) En soportes impresos y digitales.
d) Solo en libros impresos.

Estándar 5: E.LL.5.2. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo.

Pregunta 9: ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja correctamente la producción de un texto argumentativo? (1 PUNTO)

Opciones de respuesta:

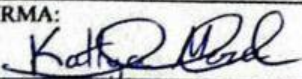
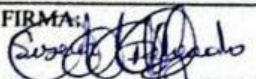
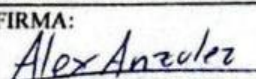
- a) La ética no tiene ninguna relación con las decisiones políticas o sociales, ya que se limita al ámbito personal.
b) La ética busca definir lo que es justo y correcto para regular las relaciones entre los individuos y la sociedad.
c) La ética se basa exclusivamente en las leyes religiosas y no considera las normas seculares.
d) La ética considera que lo bueno y lo malo son conceptos absolutos que no dependen de las circunstancias.

Pregunta 10: Lee las afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) o Falsas (F):

(1 PUNTO)

Opciones de respuesta:

- Analizar el uso de la lengua desde una perspectiva de género permite identificar expresiones que pueden discriminar. ()
- Todas las formas de hablar, sin importar su origen social o cultural, son valoradas de igual manera en todos los medios de comunicación. ()
- La diglosia ocurre cuando dos variedades lingüísticas se usan en una sociedad, pero una se considera superior a la otra. ()
- En el humor y la literatura, nunca se refleja discriminación lingüística. ()

ELABORADO POR:	REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente	Director de Área	Coordinador de Subnivel	Vicerrectora académica
Katty Meza.	Lic. Susana Delgado.	Ing. Alex Anzulez.	Tng. Rosa Delgado, Mg.
Fecha: 11/05/2025	Fecha: 12/05/2025	Fecha: 16/05/2025	Fecha: 18/05/2025
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
			

  Comunidades de Aprendizaje	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO” Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982 Código AMIE: 13H04262 JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR	 ANO LECTIVO: Ministerio de Educación 2025 - 2026							
EVALUACION DIAGNÓSTICA									
DOCENTE:	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	JORNADA						
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	Tercero BGU.	VESPERTINA.						
Nombre:		FECHA:							
INSTRUCCIONES. Esta es una prueba para evaluar sus conocimientos y habilidades en el Área de Lengua y Literatura. Trabaje con atención para que pueda resolverla correctamente. PARA RESPONDER: ❖ Lea cuidadosamente la pregunta. ❖ Escoja la respuesta correcta. ❖ No se admiten tachones ni corrector.			Calificación						
Estándar 1: E.LL.5.4. Valora, recoge, compara y organiza los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos en esquemas.									
Pregunta 1: Al comparar dos artículos de opinión sobre el mismo tema, ¿qué elemento es esencial identificar para comprender las diferencias en sus enfoques? (1 PUNTO) Opciones de respuesta: a. La longitud de cada artículo. b. El número de párrafos que contienen. c. El punto de vista y argumentos presentados por cada autor. d. La fecha exacta de publicación.									
Pregunta 2: Relacionar columnas Relaciona cada tipo de contenido con su característica: (1 PUNTO) <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Tipo de contenido</td> <td style="width: 50%;">Característica principal</td> </tr> <tr> <td>1. Explícito</td> <td>A. Información que se deduce del contexto.</td> </tr> <tr> <td>2. Implícito</td> <td>B. Información expresada directamente.</td> </tr> </table>				Tipo de contenido	Característica principal	1. Explícito	A. Información que se deduce del contexto.	2. Implícito	B. Información expresada directamente.
Tipo de contenido	Característica principal								
1. Explícito	A. Información que se deduce del contexto.								
2. Implícito	B. Información expresada directamente.								
Estándar 2: E.LL.5.6. Produce textos argumentativos fundamentados con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.									
Pregunta 3: Completar el espacio en blanco (1 PUNTO) <i>En un texto argumentativo, es fundamental _____ para respaldar las afirmaciones realizadas.</i> Opciones de respuesta: a. Utilizar citas de fuentes confiables. b. Incluir anécdotas personales sin relevancia. c. Evitar el uso de datos estadísticos. d. Presentar opiniones sin justificación.									
Pregunta 4: Opción múltiple (1 PUNTO) ¿Cuál de las siguientes prácticas representa honestidad académica al redactar un ensayo? Opciones de respuesta: a) Copiar fragmentos de textos sin citar la fuente. b) Parafrasear ideas de otros autores y mencionarlos adecuadamente. c) Presentar datos inventados para fortalecer el argumento. d) Omitir referencias para mantener el texto más limpio.									
Estándar 3: E.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales.									
Pregunta 5: Al investigar en línea, ¿cuál de las siguientes fuentes es más confiable para obtener información académica? (1 PUNTO) Opciones de respuesta: a. Un blog personal sin referencias. b. Un artículo de una revista científica revisada por pares. c. Una publicación en redes sociales. d. Un foro de discusión sin moderación.									
Pregunta 6: Completar el espacio en blanco (1 PUNTO) <i>Para organizar la información recopilada durante una investigación, es útil _____.</i> Opciones de respuesta: a. Memorizar todos los datos encontrados.									

- b. Leer la información una sola vez sin resumir.
- c. Evitar tomar notas para ahorrar tiempo.
- d. Utilizar esquemas o mapas conceptuales.

Estándar 4: E.LL.5.2. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo.

Pregunta 7: Opción múltiple (1 PUNTO) *La diglosia se refiere a:*

Opciones de respuesta:

- a. El uso de dos lenguas en un país sin jerarquías.
- b. La coexistencia de dos variedades lingüísticas con diferente prestigio social.
- c. La traducción literal de textos entre dos idiomas.
- d. El aprendizaje simultáneo de dos lenguas maternas.

Pregunta 8: Completar el espacio en blanco (1 PUNTO)

Identificar expresiones discriminatorias en el lenguaje ayuda a _____.

Opciones de respuesta:

- a. Fomentar la exclusión social.
- b. Mantener estereotipos negativos.
- c. Promover la equidad y el respeto hacia la diversidad.
- d. Ignorar las diferencias culturales.

Estándar 5: E.LL.5.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) en la era digital y sus implicaciones socioculturales.

Pregunta 9: Opción múltiple (1 PUNTO)

Una característica de la cultura escrita en la era digital es:

Opciones de respuesta:

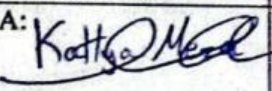
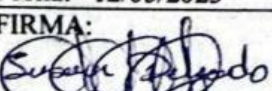
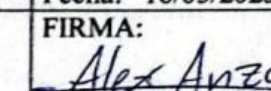
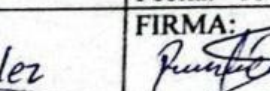
- a. La interacción inmediata entre autores y lectores a través de plataformas digitales.
- b. La exclusividad de libros impresos como fuente de información.
- c. La disminución del acceso a la información.
- d. La ausencia de escritura colaborativa.

Pregunta 10: Completar el espacio en blanco.

En la era digital, la lectura se caracteriza por _____.

Opciones de respuesta:

- a. Ser exclusivamente lineal y secuencial.
- b. Limitarse a textos impresos.
- c. Incluir hipertextos que permiten una navegación no lineal.
- d. Evitar el uso de enlaces y recursos multimedia.

ELABORADO POR:		REVISADO POR:		APROBADO POR:	
Docente		Director de Área		Coordinador de Subnivel	
Katty Meza.		Lic. Susana Delgado.		Ing. Alex Anzulez.	
Fecha: 11/05/2025		Fecha: 12/05/2025		Fecha: 16/05/2025	
FIRMA: 		FIRMA: 		FIRMA: 	
				FIRMA: 	

INFORMES DE EVALUACIONES DIAGNÓSTICAS

Informe de evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de segundo de BGU, paralelo "A"



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"



CODIGO AMIE 13H04262
AÑO LECTIVO: 2025-2026.

DOCENTE: Katty Meza.
ASIGNATURA: Lengua y Literatura.
CURSO: SEGUNDO BGU
PARALELO: "A"
JORNADA: VESPERTINA.

N.	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES	CALF. CUANTITATIVA	CUALITATIVA
1	ALCÍVAR DELGADO ANDRES ALEXANDER	6,50	PAAR
2	ANCHUNDIA CEDEÑO ASLHY DANNA	4,50	PAAR
3	ARAGUNDY MERO ALAN IVAN	7,66	AAR
4	BAILÓN CHOEZ MAYKEL IVAN	6,66	PAAR
5	BAILÓN DELGADO NEISSER SLEYTER	7,00	AAR
6	BARREIRO ZAMBRANO GENESSIS	7,50	AAR
7	CEDEÑO BERMELLO DARWIN SANTIAGO	6,00	PAAR
8	BENITEZ MARIN MELISSA JANETH	7,50	AAR
9	DELGADO ARTEAGA EMILY CAROLINE	7,00	AAR
10	DELGADO DELGADO FRIXON ORLEY	7,00	AAR
11	DELGADO MARIN YANELLY ANNABEL		NAAR
12	DELGADO MENDEZ BRITNNEY MISHELLE	8,00	AAR
13	DELGADO ZAMBRANO HAYDEN FABIAN	6,50	PAAR
14	ESPINAL VINCEN LISSENIA MAYTE	6,70	PAAR
15	ESPINALES BAILÓN JUSMERY ALEXANDRA	7,66	AAR
16	FRANCO ALONZO BRYAN ARIEL	8,00	AAR
17	GONZALEZ TUAREZ ANTHONY DANIEL	8,00	AAR
18	GONZALEZ TUAREZ SCARLETH ANAHI	7,50	AAR
19	HOLGUIN ESPINAL ELIANA MICHELLE	5,85	PAAR
20	IMBACUAN CEDEÑO SARA ABIGAIL	7,00	AAR
21	INTRIAGO CHAVEZ ANAHÍ LISSETH	5,50	PAAR
22	LUCAS SANTANA NAOMI ANDREINA	7,00	AAR
23	MACÍAS MARTINEZ ROBERTH LEANDRO	5,50	PAAR
24	MACÍAS SALTOS MAYKEL JOSTIN	8,00	AAR
25	MANTUANO BAILÓN BAKER EMILIANO	7,66	AAR
26	MARÍN LÓPEZ KERLY MARICELA		NAAR
27	MARTÍNEZ MACÍAS FREDDY ISRAEL	8,00	AAR



28	MERO MERO MAYKEL JAIR	8,00	AAR
29	PIN ARCENTALES ADAN FREDDY	7,00	AAR
30	PINCAY AGUAYO KERLY ANAHÍ	7,00	AAR
31	PINCAY MARIN KARLA MARIBEL	8,00	AAR
32	QUIJJE MERO KAROL JAMILETH	7,00	AAR
33	QUIROZ LUCAS MAYKEL JUNIOR	6,50	PAAR
34	ROSADO ANCHUNDIA NAYELLI DAYANNA	6,00	PAAR
35	SILVA ZAMBRANO BRENDA AYLEEN	6,75	PAAR
36	SALAZAR OVANDO GISLAINNE ANALIA	8,00	AAR
37	SOLÓRZANO MACIAS PAUL ALEXANDER	8,00	AAR
38	VELIZ PARRALES SHEYLA MAOLY	6,50	PAAR
PROMEDIO GENERAL DE LA ASIGNATURA		7,02	AAR

Tabla 2

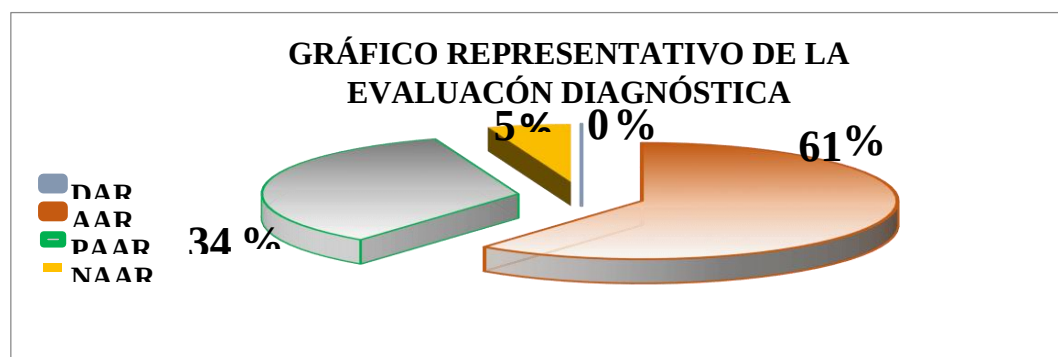
Distribución porcentual de los niveles de desempeño en la evaluación diagnóstica inicial

ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	%	F
Domina los aprendizajes requeridos.	DAR	10--9	0	0
Alcanza los aprendizajes requeridos.	AAR	8,99-7	61	23
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	PAAR	6,99-5	34	13
No alcanza los aprendizajes requeridos.	NAAR	<4,99	5	2
TOTAL			100	38

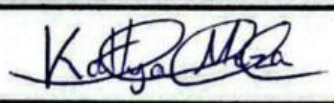
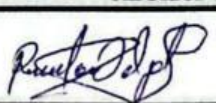
Nota. La tabla presenta la frecuencia y el porcentaje de estudiantes según la escala cualitativa y cuantitativa de la evaluación diagnóstica inicial: DAR = Domina los Aprendizajes Requeridos (10–9); AAR = Alcanza los Aprendizajes Requeridos (8,99–7); PAAR = Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (6,99–5); NAAR = No Alcanza los Aprendizajes Requeridos ($\leq 4,99$). **Elaborado por:** Katty Meza.

Figura 3

Distribución de los resultados de la evaluación diagnóstica según niveles de desempeño



Nota. La representación gráfica evidencia que ningún estudiante se ubica en el nivel Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR), correspondiente al rango de 10 a 9 puntos. El 61 % de los estudiantes (23) alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR), con puntajes entre 8,99 y 7. Asimismo, el 34 % (13 estudiantes) se encuentra Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR), dentro del rango de 6,99 a 5. Finalmente, un 5 % (2 estudiantes) No Alcanza los Aprendizajes Requeridos (NAAR), al presentar puntajes inferiores a 4,99. **Elaborado por:** Katty Meza.

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"	 Comunidades de Aprendizaje	AÑO LECTIVO 2025 - 2026
INTERPRETACIÓN DEL INFORME DE LA EVALUACION DIAGNÓSTICA INICIAL			
1. DATOS INFORMATIVOS:			
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO:	PARALELO:
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	SEGUNDO BGU	"A"
2. ANÁLISIS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE		PROMEDIO DEL CURSO:	NÚMERO DE ESTUDIANTES:
		7,02	38
3. ANÁLISIS DE LA EVALUACION			
ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	NUMERO DE ESTUDIANTES
Domina los aprendizajes requeridos.	DAR	10--9	0
Alcanza los aprendizajes requeridos.	AAR	8,99-7	61
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	PAAR	6,99-5	34
No alcanza los aprendizajes requeridos.	NAAR	<4,99	5
TOTAL		100	38
4. CONCLUSIONES			
En base los estándares de aprendizaje evaluados se han obtenido en las evaluaciones diagnósticas los siguientes resultados: - 23 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes han demostrado un nivel adecuado de comprensión y habilidades en el área de Lengua y Literatura. - 13 estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes están cerca de alcanzar el nivel esperado, pero pueden necesitar apoyo adicional para consolidar sus habilidades y conocimientos. - 2 estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes pueden requerir apoyo intensivo y personalizado para desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios.			
5. RECOMENDACIONES			
- Apoyo adicional para estudiantes próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: implementar actividades refuerzo y apoyo en la semana de Nivelación para ayudar a estos estudiantes a consolidar sus habilidades y conocimientos. - Apoyo intensivo para estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos: implementar actividades de apoyo intensivo y personalizado para ayudar a estos estudiantes a desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios. Recomendaciones adaptadas a la asignatura de lengua y literatura. - Aprendizaje cooperativo: Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes para mejorar la comprensión y la aplicación de conceptos. - Evaluación formativa: Realizar actividades escritas y proporcionar retroalimentación constructiva para ayudar a los estudiantes a identificar áreas de mejora.			
ELABORADO		RECIBIDO	
			
Katty Meza Cuenca. DOCENTE		Tng. Rosa Maria Delgado, Mg. VICERRECTORA	
Fecha:	26/5/2025.	Fecha:	26/5/2025.

Informe de evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de segundo de BGU, paralelo "B"



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"



CODIGO AMIE 13H04262
AÑO LECTIVO: 2025-2026.

DOCENTE: Katty Meza.
ASIGNATURA Lengua y Literatura.
CURSO: SEGUNDO BGU.
PARALELO: "B".
JORNADA: VESPERTINA.

N.	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES	CALE. CUANTITATIVA	CUALITATIVA
1	ANCHUNDIA FRANCO JENNIFER LISBETH	10,00	DAR
2	ANCHUNDIA PARRALES MAYKEL ALBERTO	9,00	DAR
3	ANCHUNDIA RIVERA JOSE DAVID	7,00	AAR
4	BALLE VINCES CRISTOPHER LEANDRO	10,00	DAR
5	CALDERON VALENCIA JOHNNAYKER NOE	7,75	AAR
6	CASTRO CATAGUA ALEJANDRO KENNEDY	8,00	AAR
7	DELGADO MENENDEZ MAIKEL STEEVEN	7,75	AAR
8	DELGADO MERO DARÍAN.	9,00	DAR
9	DELDADO MERO FRANKIL	3,50	NAAR
10	ESPINAL BENITEZ MAHOLY MICHELLE	7,75	AAR
11	ESPINAL GONZALES KEITI SULEY	10,00	DAR
12	LINO TORRES BRIGHAN THOMAS	7,50	AAR
13	MACIAS CEVALLOS NELSON JOSUE	7,00	AAR
14	MARIN SANTANA ASHLY MIRELLY	7,50	AAR
15	MARTINEZ ROSADO EUNISSE MAYERLLI	8,00	AAR
16	MERO BAQUE VIELKA LISBETH	10,00	DAR
17	MERO CHAVEZ MIRLEY STEFANIA	5,75	PAAR
18	MERO GONZALEZ KENECS DARIEL	9,50	DAR
19	MERO MERO GEANELLA MISHELLE	7,25	AAR
20	MOREIRA LUCAS OMAR DAVID	6,25	PAAR
21	NOBOA GRANOBLE MATIAS LEONEL	8,00	AAR
22	PIN MACIAS GENESSIS AUXILIADORA	6,50	PAAR
23	PINCAY CHAVEZ MARYELI FERNANDA	9,00	DAR
24	PINCAY MARTINEZ DIANA CAROLINA	8,00	AAR
25	QUIÑONEZ MERO GALO DAVID	9,00	DAR
26	RESTREPO MERO JAHIR EDUARDO	9,00	DAR
27	RIVAS ALVAREZ SCARLETH BEATRIZ	8,25	AAR
28	ROSADO BRAVO MARLON ANDRES	10,00	DAR
29	SANCAN QUIIJE JOSTYN ALEJANDRO	7,25	AAR
30	SANCHEZ CASTRO LESLIE SCARLETH	9,00	DAR

31	SOLORZANO ANCHUNDIA JOSTIN STEVEN	9,00	DAR
32	SOLORZANO VILLEGAS JHAYRON ARIEL	6,50	PAAR
33	VELEZ CASTRO NOHELIA DENISSE	7,00	AAR
34	VERA ANGULO ANTHONELLA DAYANARA	8,00	AAR
35	ZAMBRANO ROSADO ANYELLI HEIRY	3,75	NAAR
PROMEDIO GENERAL DE LA ASIGNATURA		7,90	AAR

PORCENTAJE DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INICIAL

Tabla 4

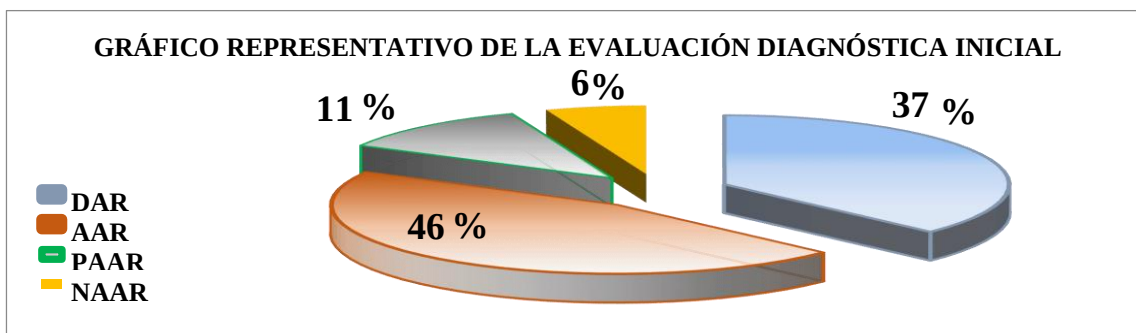
Distribución porcentual de los niveles de desempeño en la evaluación diagnóstica inicial

ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	%	F
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10--9	37	13
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99-7	46	16
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAAR	6,99-5	11	4
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAAR	<4,99	6	2
TOTAL			100	35

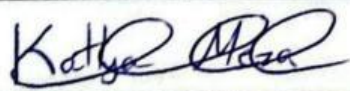
Nota. La tabla presenta la frecuencia y el porcentaje de estudiantes según la escala cualitativa y cuantitativa de la evaluación diagnóstica inicial: DAR = Domina los Aprendizajes Requeridos (10–9); AAR = Alcanza los Aprendizajes Requeridos (8,99–7); PAAR = Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (6,99–5); NAAR = No Alcanza los Aprendizajes Requeridos ($\leq 4,99$). **Elaborado por:** Katty Meza.

Tabla 5

Distribución de los resultados de la evaluación diagnóstica según niveles de desempeño



Nota: La representación gráfica evidencia que el 37 % (13 estudiantes) se ubica en el nivel Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR), correspondiente al rango de 10 a 9 puntos. El 46 % de los estudiantes (16) alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR), con puntajes entre 8,99 y 7. Asimismo, el 11 % (4 estudiantes) se encuentra Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR), dentro del rango de 6,99 a 5. Finalmente, un 6 % (2 estudiantes) No Alcanza los Aprendizajes Requeridos (NAAR), al presentar puntajes inferiores a 4,99. **Elaborado por:** Katty Meza.

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"		 Comunidades de Aprendizaje	AÑO LECTIVO 2025 - 2026
INTERPRETACIÓN DEL INFORME DE LA EVALUACION DIAGNÓSTICA INICIAL				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO:	PARALELO:	NÚMERO DE ESTUDIANTES:
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	SEGUNDO BGU	"B"	35
2. ANÁLISIS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE		PROMEDIO DEL CURSO:		7,90
3. ANÁLISIS DE LA EVALUACION				
ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	%	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10--9	37	13
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99-7	46	16
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAAR	6,99-5	11	4
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAAR	<4,99	6	2
TOTAL			100	35
4. CONCLUSIONES				
En base los Estándares de aprendizaje evaluados se ha obtenido en las evaluaciones diagnósticas los siguientes resultados: - 13 estudiantes dominan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes han demostrado un alto nivel de comprensión y habilidades en el área de Lengua y Literatura. - 16 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes han demostrado un nivel adecuado de comprensión y habilidades en el área de Lengua y Literatura. - 4 estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes están cerca de alcanzar el nivel esperado, pero pueden necesitar apoyo adicional para consolidar sus habilidades y conocimientos. - 2 estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes pueden requerir apoyo intensivo y personalizado para desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios.				
5. RECOMENDACIONES				
- Apoyo adicional para estudiantes próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: implementar actividades refuerzo y apoyo en la semana de Nivelación para ayudar a estos estudiantes a consolidar sus habilidades y conocimientos. - Apoyo intensivo para estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos: implementar actividades de apoyo intensivo y personalizado para ayudar a estos estudiantes a desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios. - Aprendizaje cooperativo: Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes para mejorar la comprensión y la aplicación de conceptos. - Evaluación formativa: Realizar actividades escritas y proporcionar retroalimentación constructiva para ayudar a los estudiantes a identificar áreas de mejora.				
ELABORADO		RECIBIDO		
				
Katty Meza DOCENTE		Tng. Rosa María Delgado, Mg. VICERRECTORA		
Fecha:	26/5/2025	Fecha:	26/5/2025	

Informe de evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de segundo BGU, paralelo "C"



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"**



Comunidades de
Aprendizaje

CODIGO AMIE 13H04262

AÑO LECTIVO: 2025-2026

DOCENTE: Katty Meza.
ASIGNATURA Lengua y Literatura.
CURSO: SEGUNDO BGU
PARALELO: "C"
JORNADA: VESPERTINA

N.	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES	CALF. CUANTITATIVA	CUALITATIVA
1	ARCENTALES MARIN JUNIOR JISNEY	6,75	PAAR
2	AVILA CASTRO EDISSON JAVIER	6,00	PAAR
3	BENITEZ AGUILAR DANIELA STEFANIA	6,00	PAAR
4	BENITEZ FRANCO ANGEL JUNIOR	5,50	PAAR
5	BRAVO INTRIAGO JERENY CAROLINA	6,00	PAAR
6	CASTILLO DELGADO ANDER ROLANDO	4,00	NAAR
7	CEVALLOS FRANCO JOSTIN JAIR	5,50	PAAR
8	CHAVEZ MERO STEEVEN HUMBERTO	4,00	NAAR
9	DELGADO DELGADO SNAIDER MANUEL	7,75	AAR
10	DELGADO MACIAS MIRELY ARACELY	6,75	PAAR
11	DELGADO MOREIRA ASHLEY ANAHI	5,40	PAAR
12	GAONA ESPINAL IBETH ALEXANDRA	7,00	AAR
13	INTRIAGO PARRALES HELEN AISLHEISNE	7,00	AAR
14	MACIAS MARIN MAYKEL EDUARDO	5,50	PAAR
15	MEDINA SEGOVIA DOMENICA ANALIA	7,75	AAR
16	MEDRANDA BRAVO DEIVI LEONEL	6,50	PAAR
17	MERO BRAVO MARICELA	5,25	PAAR
18	MERO DELGADO ALISSON YURANY	6,50	PAAR
19	MERO MACIAS JOUSTIN JOSUE	6,25	PAAR
20	MERO QUIJIJE MAYKEL JOSUE	6,00	PAAR
21	MERO VILLAVICENCIO MARIA FERNANDA	4,75	PAAR
22	MOREIRA BELLO GLEN JOSUE	7,50	AAR
23	PARRALES FRANCO JOSTIN ALEXANDER	7,25	AAR
24	PICO PAZMIÑO NAHOMY CAROLINA	7,00	AAR
25	PLUA LUCAS MAYKEL ANDRES	5,50	PAAR
26	POSIGUA GONZALEZ EDWARD JEFFRY	4,50	PAAR
27	SANTANA MARIN KEYLA KARELY	6,00	PAAR
28	SANTOS CHAVEZ YUSLADY MAYERLI	7,50	AAR
29	VELIZ MARIN DALESKA YAMILETH	4,75	PAAR
30	VINUEZA DELGADO WENDY	5,00	PAAR



PROMEDIO GENERAL DE LA ASIGNATURA	6,03	PAAR
-----------------------------------	------	------

PORCENTAJE DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INICIAL

Tabla 6

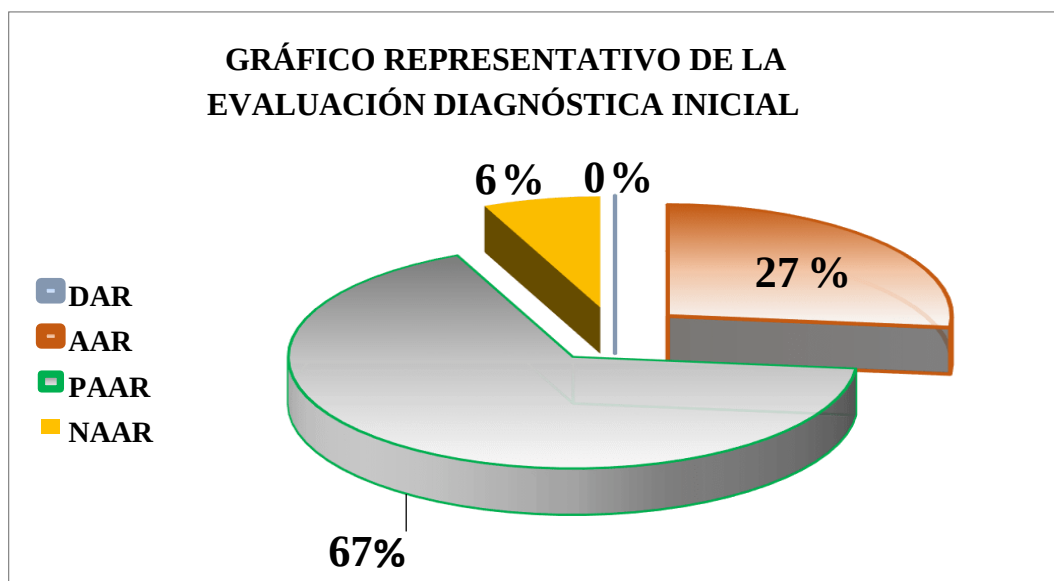
Distribución porcentual de los niveles de desempeño en la evaluación diagnóstica inicial

ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	%	F
Domina los aprendizajes requeridos.	DAR	10--9	0	0
Alcanza los aprendizajes requeridos.	AAR	8,99-7	27	8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	PAAR	6,99-5	67	20
No alcanza los aprendizajes requeridos.	NAAR	<4,99	7	2
TOTAL			100	30

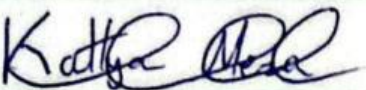
Nota. La tabla presenta la frecuencia y el porcentaje de estudiantes según la escala cualitativa y cuantitativa de la evaluación diagnóstica inicial: DAR = Domina los Aprendizajes Requeridos (10–9); AAR = Alcanza los Aprendizajes Requeridos (8,99–7); PAAR = Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (6,99–5); NAAR = No Alcanza los Aprendizajes Requeridos ($\leq 4,99$). **Elaborado por:** Katty Meza.

Tabla 7

Distribución de los resultados de la evaluación diagnóstica según niveles de desempeño



Nota: La representación gráfica muestra que no se registran estudiantes en el nivel Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR), correspondiente al rango de 10 a 9 puntos. El 27 % de los estudiantes (8) se ubica en el nivel Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR), con puntajes entre 8,99 y 7. De igual manera, el 67 % (20 estudiantes) se encuentra en el nivel Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR), dentro del rango de 6,99 a 5. Finalmente, el 7 % (2 estudiantes) corresponde al nivel No Alcanza los Aprendizajes Requeridos (NAAR), al registrar puntajes inferiores a 4,99. **Elaborado por:** Katty Meza.

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"		 Comunidades de Aprendizaje	AÑO LECTIVO 2025 - 2026
INTERPRETACIÓN DEL INFORME DE LA EVALUACION DIAGNÓSTICA INICIAL				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO:	PARALELO:	NÚMERO DE ESTUDIANTES:
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	SEGUNDO BGU	"C"	30
2. ANÁLISIS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE		PROMEDIO DEL CURSO:		6,03
3. ANÁLISIS DE LA EVALUACION				
ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	%	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10--9	0	0
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99-7	27	8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAAR	6,99-5	67	20
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAAR	<4,99	7	2
TOTAL			100	30
4. CONCLUSIONES				
En base los Estándares de aprendizaje evaluados se ha obtenido en las evaluaciones diagnósticas los siguientes resultados: - 8 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes han demostrado un nivel adecuado de comprensión y habilidades en el área de Lengua y Literatura. - 20 estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes están cerca de alcanzar el nivel esperado, pero pueden necesitar apoyo adicional para consolidar sus habilidades y conocimientos. - 2 estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes pueden requerir apoyo intensivo y personalizado para desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios.				
5. RECOMENDACIONES				
- Apoyo adicional para estudiantes próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: implementar actividades refuerzo y apoyo en la semana de Nivelación para ayudar a estos estudiantes a consolidar sus habilidades y conocimientos. - Apoyo intensivo para estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos: implementar actividades de apoyo intensivo y personalizado para ayudar a estos estudiantes a desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios. - Aprendizaje cooperativo: Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes para mejorar la comprensión y la aplicación de conceptos. - Evaluación formativa: Realizar actividades escritas y proporcionar retroalimentación constructiva para ayudar a los estudiantes a identificar áreas de mejora.				
ELABORADO		RECIBIDO		
				
Katty Meza Cuenca. DOCENTE		Tng. Rosa Maria Delgado, Mg. VICERRECTORA		
Fecha:	26/5/2025.	Fecha:	26/5/2025.	

Informe de evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de tercero de BGU, paralelo "A"



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"



CODIGO AMIE 13H04262

AÑO LECTIVO: 2025-2026

DOCENTE: Katty Meza.
ASIGNATURA: Lengua y Literatura.
CURSO: TERCERO BGU
PARALELO: "A"
JORNADA: VESPERTINA

N.	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES	CALF. CUANTITATIVA	CUALITATIVA
1	ALVAREZ MACÍAS KELLY MISEHEL	7,00	AAR
2	ANCHUNDIA BAILÓN RONNIE FABIÁN	6,00	PAAR
3	ARCENTALES MERA ANGEL EDUARDO	8,00	AAR
4	ARCENTALES MERO EVELYN PAULINA	8,00	AAR
5	ARCENTALES MERO MICHAEL JAIR	8,00	AAR
6	BAILÓN DELGADO HAMILTON	5,50	PAAR
7	BAILÓN ROSADO GYSLAINE ANAHÍ	7,00	AAR
8	BRAVO MERO JIMMY ANTONIO	2,00	NAAR
9	CAGUA PILOSO RAMON EUGENIO	7,00	AAR
10	CALDERÓN MARIN STEPHANY LISSETH	9,00	DAR
11	CHEME MURILLO MANUEL JOAO	7,00	AAR
12	DELGADO DELGADO MIGUEL ANGÉL	8,00	AAR
13	DOMINGUEZ MARTÍNEZ DUSVAN	10,00	DAR
14	ESPINAL ALONZO STEVEN JOEL	10,00	DAR
15	ESPINAL FRANCO DARLIN RAMÓN	8,00	AAR
16	FRANCO ARCENTALES HELEN NORELYS	5,00	PAAR
17	GARCÍA MERO MICHAEL EDUARDO	10,00	DAR
18	GONZALEZ ROSADO AMARILIS MAYTE	7,00	AAR
19	MACÍAS PARRALES ANGGIE CAROLINA	7,00	AAR
20	MENENDEZ CEDEÑO ALLISSON TAMARA	8,00	AAR
21	MERO MERO JERICK MICHAEL	8,00	AAR
22	PARRAGA MERO DENISSE MONSERRATE	8,00	AAR
23	POZO MOREIRA SHEYLA ANAIS	8,00	AAR
24	PROAÑO ALDAZ LUIS GEOVANNY	9,00	DAR
25	QUIJJE ARCENTALES MONSERRATE	7,00	AAR
26	REYES PEÑAFIEL CRISTOBAL DAVID	7,50	AAR
27	ROSALES HOLGUIN AYLEEN MILENKA	8,00	AAR
28	SANTANA ESPINAL MARIA MONSERRATE	9,00	DAR
29	SANTANA FRANCO AMY JAMILETH	8,00	AAR
30	SANTANA MERO JORDY SAMIR	6,00	PAAR
31	SUMI HERNANDEZ MICHAEL JOSUE	3,00	NAAR
32	VELEZ BAILON LAURA ANTONELLA	8,00	AAR
33	VERA CANCHINGRE JOSE ORLANDO	7,00	AAR
PROMEDIO GENERAL DE LA ASIGNATURA		7,39	AAR

Tabla 14

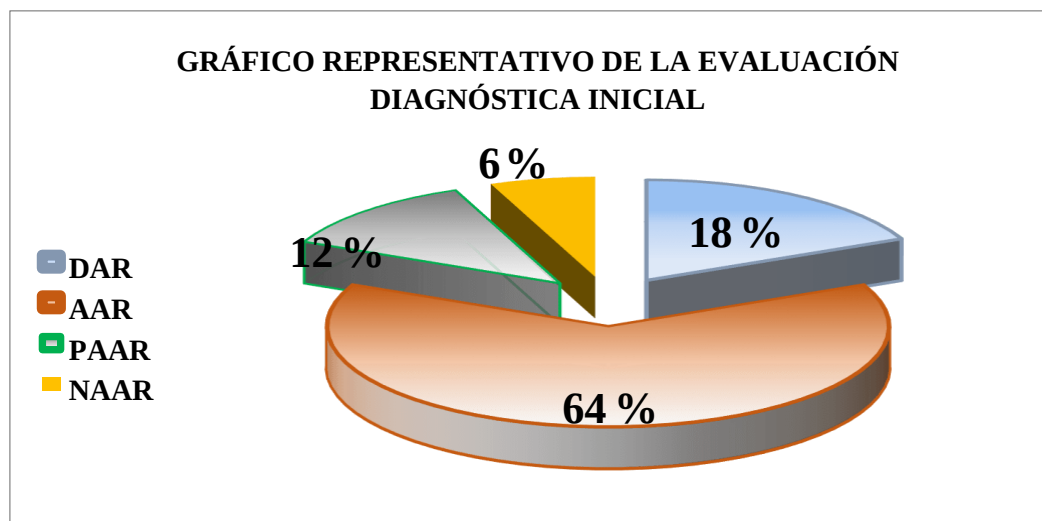
Distribución porcentual de los niveles de desempeño en la evaluación diagnóstica inicial

ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	%	F
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10--9	18	6
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99-7	64	21
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAAR	6,99-5	12	4
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAAR	<4,99	6	2

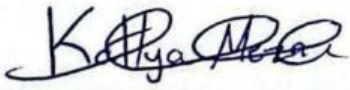
Nota. La tabla presenta la frecuencia y el porcentaje de estudiantes según la escala cualitativa y cuantitativa de la evaluación diagnóstica inicial: DAR = Domina los Aprendizajes Requeridos (10–9); AAR = Alcanza los Aprendizajes Requeridos (8,99–7); PAAR = Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (6,99–5); NAAR = No Alcanza los Aprendizajes Requeridos ($\leq 4,99$). **Elaborado por:** Katty Meza.

Tabla 15

Distribución de los resultados de la evaluación diagnóstica según niveles de desempeño



Nota. La representación gráfica muestra que el 18 % de los estudiantes (6) se ubica en el nivel Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR), correspondiente al rango de 10 a 9 puntos. Por su parte, el 64 % (21 estudiantes) se encuentra en el nivel Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR), con puntajes entre 8,99 y 7. Asimismo, el 12 % (4 estudiantes) se sitúa en el nivel Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR), dentro del rango de 6,99 a 5. Finalmente, el 6 % (2 estudiantes) se localiza en el nivel No Alcanza los Aprendizajes Requeridos (NAAR), al registrar puntajes inferiores a 4,99. **Elaborado por:** Katty Meza.

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"		 Comunidades de Aprendizaje	AÑO LECTIVO 2025 - 2026
INFORME DE LA EVALUACION DIAGNOSTICA INICIAL				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO:	PARALELO:	NÚMERO DE ESTUDIANTES:
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	TERCERO BGU	"A"	33
2. ANÁLISIS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE		PROMEDIO DEL CURSO:		7,39
3. ANÁLISIS DE LA EVALUACION				
ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	%	NUMERO DE ESTUDIANTES
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10--9	18	6
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99-7	64	21
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAAR	6,99-5	12	4
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAAR	<4,99	6	2
TOTAL			100	33
4. CONCLUSIONES				
En base los Estándares de aprendizaje evaluados se ha obtenido en las evaluaciones diagnósticas los siguientes resultados: - 6 estudiantes dominan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes han demostrado un alto nivel de comprensión y habilidades en el área de Lengua y Literatura. - 21 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes han demostrado un nivel adecuado de comprensión y habilidades en el área de Lengua y Literatura. - 4 estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes están cerca de alcanzar el nivel esperado, pero pueden necesitar apoyo adicional para consolidar sus habilidades y conocimientos. - 2 estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes pueden requerir apoyo intensivo y personalizado para desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios.				
5. RECOMENDACIONES				
- Apoyo adicional para estudiantes próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: implementar actividades refuerzo y apoyo en la semana de Nivelación para ayudar a estos estudiantes a consolidar sus habilidades y conocimientos. - Apoyo intensivo para estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos: implementar actividades de apoyo intensivo y personalizado para ayudar a estos estudiantes a desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios. - Aprendizaje cooperativo: Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes para mejorar la comprensión y la aplicación de conceptos. - Evaluación formativa: Realizar actividades escritas y proporcionar retroalimentación constructiva para ayudar a los estudiantes a identificar áreas de mejora.				
ELABORADO		RECIBIDO		
				
Katty Meza. DOCENTE		AS. Rosa María Delgado, Mg. VICERRECTORA		
Fecha:	26/5/2025	Fecha:	26/5/2025	



Informe de evaluación diagnóstica estudiantes de tercero de BGU paralelo "C"



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"**

CODIGO AMIE 13H04262

AÑO LECTIVO: 2025-2026



DOCENTE: Katty Meza.
ASIGNATURA Lengua y Literatura.
CURSO: TERCERO BGU
PARALELO: "C"
JORNADA: VESPERTINA

N.	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES	CALF. CUANTITATIVA	CUALITATIVA
1	ALCIVAR VERA DANNA PIERINA	8,00	AAR
2	ANCHUNDIA RIVERA ISAAC ALEXANDER	9,00	DAR
3	ARTEAGA ROMERO EDISSON STALIN	8,00	AAR
4	AVILA CASTRO ALAN EDU	7,00	AAR
5	CEDEÑO VERA SCARLETH ANAIS	8,00	AAR
6	CHAVEZ FRANCO PABLO SLEINER	9,00	DAR
7	CHICHANDE POSLIGUA GABRIELA	7,00	AAR
8	CUEVA MERO JHON JAIRO	9,00	DAR
9	DELGADO MACIAS ASHLEY ABIGAIL	8,00	AAR
10	GOMEZ ANCHUNDIA KEVIN ADRIAN	6,00	PAAR
11	GUERRERO MANTUANO MORELIA ANAHI	8,00	AAR
12	HUATATOCA DELGADO BRIGITE	7,00	AAR
13	LAZ ARTEAGA DORIAN ORLEY	8,00	AAR
14	LOOR MOLINA ANDREA DANIELA	9,00	DAR
15	MACIAS MARIN DANY LENIN	6,00	PAAR
16	MARIN ESPINAL JORLEY ANDREINA	9,00	DAR
17	MARIN MERA JONN KENNIDE	7,00	AAR
18	MENDEZ MOREIRA TAYLIN LEONELA	7,00	AAR
19	MENDOZA ARCENTALES VERONICA	7,50	AAR
20	MERO AVILA DAVID JOEL	8,00	AAR
21	MOREIRA BELLO JESUS ALEXANDER	8,00	AAR
22	NEVAREZ DELGADO BRISVERLY DENISSE	9,00	DAR
23	PARRALES MERO JESUS ARIEL	9,00	DAR
24	PAUCAR MOREIRA CARLOS DANIEL	8,00	AAR
25	PIN MACIAS ROSA MAGDALENA	8,00	AAR
26	POSLIGUA ESPINAL VALESKA ANAIS	6,00	PAAR
27	SALAZAR MEDRANDA GENESIS LISETTE	9,00	DAR
28	VERA QUIIJE IKER ELIECER	8,00	AAR
29	ZAMBRANO ALCIVAR ANGELA	8,00	AAR
PROMEDIO GENERAL DE LA ASIGNATURA		7,87	AAR

Tabla 16

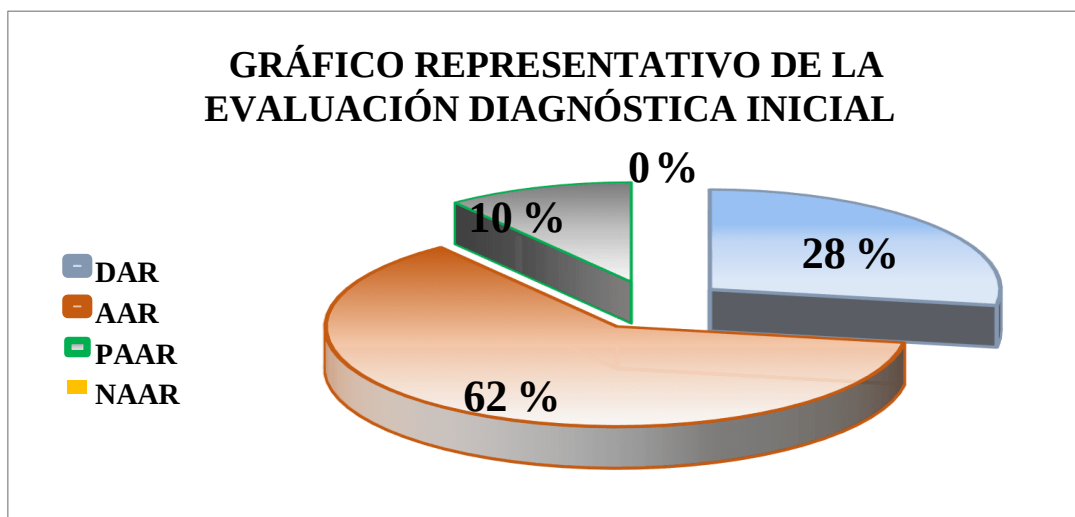
Distribución porcentual de los niveles de desempeño en la evaluación diagnóstica inicial

ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	%	F
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10--9	27	8
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99-7	62	18
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAAR	6,99-5	10	3
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAAR	<4,99	0	0
TOTAL			99	29

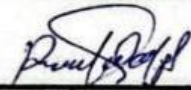
Nota. La tabla presenta la frecuencia y el porcentaje de estudiantes según la escala cualitativa y cuantitativa de la evaluación diagnóstica inicial: DAR = Domina los Aprendizajes Requeridos (10–9); AAR = Alcanza los Aprendizajes Requeridos (8,99–7); PAAR = Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (6,99–5); NAAR = No Alcanza los Aprendizajes Requeridos ($\leq 4,99$). **Elaborado por:** Katty Meza.

Tabla 17

Distribución de los resultados de la evaluación diagnóstica según niveles de desempeño



Nota. La representación gráfica evidencia que el 27 % de los estudiantes (8) se ubica en el nivel Domina los Aprendizajes Requeridos (DAR), correspondiente al rango de 10 a 9 puntos. A su vez, el 62 % (18 estudiantes) se clasifica en el nivel Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR), con puntajes comprendidos entre 8,99 y 7. De igual manera, el 10 % (3 estudiantes) se sitúa en el nivel Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR), dentro del rango de 6,99 a 5. Finalmente, no se registran estudiantes en el nivel No Alcanza los Aprendizajes Requeridos (NAAR), correspondiente a puntajes inferiores a 4,99. **Elaborado por:** Katty Meza.

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO"	 Comunidades de Aprendizaje	AÑO LECTIVO 2025 - 2026
INFORME DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INICIAL			
1. DATOS INFORMATIVOS:			
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO:	PARALELO:
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	TERCERO BGU	"C"
2. ANÁLISIS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE		PROMEDIO DEL CURSO:	NÚMERO DE ESTUDIANTES:
			29
3. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN			
ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESCALA CUANTITATIVA	%
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10--9	27
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99-7	62
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAAR	6,99-5	10
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAAR	<4,99	0
TOTAL		99	29
4. CONCLUSIONES			
En base los Estándares de aprendizaje evaluados se ha obtenido en las evaluaciones diagnósticas los siguientes resultados: - 8 estudiantes dominan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes han demostrado un alto nivel de comprensión y habilidades en el área de Lengua y Literatura. - 18 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes han demostrado un nivel adecuado de comprensión y habilidades en el área de Lengua y Literatura. - 3 estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: Estos estudiantes están cerca de alcanzar el nivel esperado, pero pueden necesitar apoyo adicional para consolidar sus habilidades y conocimientos.			
5. RECOMENDACIONES			
- Apoyo adicional para estudiantes próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos: implementar actividades refuerzo y apoyo en la semana de Nivelación para ayudar a estos estudiantes a consolidar sus habilidades y conocimientos. - Apoyo intensivo para estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos: implementar actividades de apoyo intensivo y personalizado para ayudar a estos estudiantes a desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios. - Aprendizaje cooperativo: Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes para mejorar la comprensión y la aplicación de conceptos. - Evaluación formativa: Realizar actividades escritas y proporcionar retroalimentación constructiva.			
ELABORADO		RECIBIDO	
			
Katty Meza. DOCENTE		AS. Rosa María Delgado, Mg. VICERRECTORA	
Fecha:	26/5/2025	Fecha:	26/5/2025

Tergiversar deceso asistido

Pregunta 5.

Identifica ventajas y desventajas en los libros electrónicos. Ubicando según corresponda V o D

- 1.-Millones de árboles dejarían de talarse si usáramos libros electrónicos ()
- 2.- No existiría la sensación y apego al libro de papel por su tacto, aroma y otros aspectos. ()
- 3.- La accesibilidad a la cultura sería total. ()
- 4.-Las bibliotecas y personas tendrían un fondo bibliográfico infinito ()

Pregunta 6.

Completar:

Las novelas realistas y naturalistas hispanoamericanas del siglo XIX español se clasifican en:

Novela..... Novela..... Novela.....

Pregunta 7.

Identifica país de nacimiento y obras a las que pertenecen los siguientes escritores hispanoamericanos

- a.-México 1918-1986 -Pedro Paramo b.- Quito 1906-1978 Huasipungo c.-Esmeralda 1914- 2003 Juyungo
d.-Mexico 1928-2012- La región más transparente.

- 1.-Carlos Fuentes ()
- 2.-Jorge Icaza Coronel ()
- 3.-Juan Rulfo ()
- 4.-Adalberto Ortiz ()

3.2. REFLEXIONES METACOGNITIVAS / METACOGNICIÓN

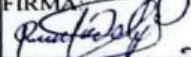
Responde a las siguientes preguntas

3 puntos

PREGUNTA 1 Define con tus propias palabras ¿Qué significa para ti un texto académico?

PREGUNTA 2.- Argumenta con tus propias palabras ¿Por qué es importante que los reporteros informen con ética?

PREGUNTA 3 Explica ¿Por qué crees que hoy en día, los adolescentes no sienten ese apego a la lectura, que recomendarías?

ELABORADO POR:		REVISADO POR:		APROBADO POR:	
Docente		Director de Área		Vicerrectora académica	
Katty Meza		Lic. Susana Delgado		A.S. Rosa María Delgado. Mg	
Fecha: 13/07/2025		Fecha: 18/07/2025		Fecha: 23/07/2025	
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:	
					

()

Pregunta 6.

En los siguientes ejemplos indicar si son connotativos o denotativos.

Juan padece una afección cardíaca ()
 Patricio y Laura se llevan como perro y gato ()
 Se sentó en el sillón y se quedó frito ()
 Me gusta este cuarto porque a la mañana le da el sol ()

Pregunta 7.

Verdadero o falso

Los periódicos digitales hoy en día están a la par con los periódicos impreso y que muy pronto el periódico impreso desaparecerá porque se cuenta con la tecnología de poderlo ver en internet.

()

3.2. REFLEXIONES METACOGNITIVAS / METACOGNICIÓN

3 puntos

Responde a las siguientes preguntas

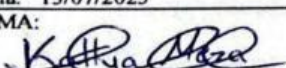
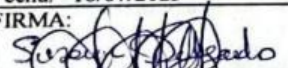
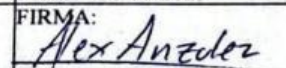
PREGUNTA 1 ¿Argumente sobre el discurso, como y en qué momento lo utilizamos?

PREGUNTA 2.- ¿Explica con ejemplo, ¿cómo podrías diferenciar el análisis connotativo y denotativo del discurso?

Denotación	Connotación

PREGUNTA 3

El tema de los periódicos digitales en la era de la tecnología, ¿argumenta sobre el periódico impreso y el digital?

ELABORADO POR:	REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente	Director de Área	Coordinador de Subnivel	Vicerrector
Kattya Meza.	Lic. Susana Delgado.	Ing. Alex Anzulez	A.S. Rosa María Delgado. Mg.
Fecha: 13/07/2025	Fecha: 18/07/2025	Fecha: 21/07/2025	Fecha: 23/07/2025
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
			

  Comunidades de Aprendizaje	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO” Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982 Código AMIE: 13H04262 JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR			 AÑO LECTIVO: 2025 - 2026 <i>Ministerio de Educación, Deporte y Cultura</i>
EVALUACIÓN DEL SEGUNDO TRIMESTRE				
DOCENTE	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	PARALELO	JORNADA
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	2do BGU.		Vespertina.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			FECHA:	/ /
INSTRUCCIONES. • Completa los datos informativos, el paralelo y la fecha de aplicación. • Lee con atención cada pregunta, reflexiona de acuerdo al desarrollo de destrezas y responda de manera escrita. • Cada pregunta tendrá el valor de 1 punto y será calificado según rúbrica de evaluación. • La evaluación tendrá la duración de 60 minutos continuos. • La deshonestidad académica se sanciona de acuerdo al Art 223, 224 y 330 del Reglamento de la LOEI.				Calificación /10
<i>"Cada proceso enseña algo que necesitamos aprender"- Charles Dickens</i>				
EVALUACIÓN DE NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE - Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (I.3., S.1.) (Ref. I.LL.5.2.1.) - I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.2., I.4.) - I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) - I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales de Grecia en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)				7 puntos
Pregunta 1: Seleccione la respuesta correcta: (1 PUNTO) Las variaciones sociolingüísticas dependen de los siguientes factores: a) Contexto, sueldo, nivel de vida y situación comunicativa. b) Geografía, situación comunicativa, contexto sociocultural. c) Geografía, calidad de vida, contexto académico e ideología. d) Contexto, calidad de vida, recepción de la comunicación.				

Pregunta 2:

(1 PUNTO)

Relacione las variaciones lingüísticas con sus respectivas características:

- | | |
|--|--|
| ☐ Diatópicas | a) Variedad que se manifiesta a partir del sociolecto y se genera a partir del nivel cultural de los individuos. |
| ☐ Diastrásticas | b) Variedad que se produce en relación al lugar geográfico en el que se encuentra una comunidad lingüística. |
| ☐ Diafásicas | c) Variedad que se manifiesta a partir de una situación comunicativa y la presencia de un registro específico. |

Pregunta 3:

(1 PUNTO)

Seleccione las respuestas correctas de los siguientes enunciados:

Las falacias tienen como finalidad:

La ambigüedad está relacionada con:

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| a) Jugar con el lenguaje. | a) La lógica. |
| b) Expresar dominio. | b) La polisemia. |
| c) Hacer una burla disimulada. | c) La oratoria. |
| d) Disfrazar la verdad. | d) La retórica. |

Pregunta 4:

(1 PUNTO)

Identifique el tipo de argumento que se defiende en los siguientes textos:

- a) Se necesita mejorar los planes de contingencia ante desastres naturales. En Sudamérica, Chile es un buen ejemplo a seguir, pues ha creado una cultura de prevención.
- b) “El cuento es una flecha en el centro del blanco y la novela es cazar conejos.”
(Gabriel García Márquez)
- c) El niño recibió afecto y atención durante sus primeros años de vida, por eso ahora se muestra seguro y feliz en la escuela.

Pregunta 5:

(1 PUNTO)

Relacione cada enunciado con el tipo de argumento al que pertenece:

- | | |
|--|---|
| ☐ Experiencia personal | a) La alimentación balanceada mejora la concentración en clase. Según un estudio reciente, el 70% de los estudiantes que desayunan adecuadamente obtienen mejores resultados en evaluaciones escolares. |
| ☐ El ejemplo como argumento | b) La educación artística desarrolla la creatividad de los estudiantes. Según Pablo Picasso, “La pintura no es hecha para decorar habitaciones. Es un instrumento de guerra contra la mediocridad” |
| ☐ Datos contables | c) Organizar mis tareas antes del fin de semana me permite rendir mejor. La semana pasada planifiqué mis actividades con antelación y logré terminar todos mis trabajos a tiempo y con buena calificación. |
| ☐ Argumento de autoridad | d) La práctica regular de ejercicio físico ayuda a prevenir accidentes. En Finlandia, las escuelas que implementan rutinas de actividad física diaria han reportado menos casos de lesiones entre los alumnos durante la jornada escolar. |

Pregunta 6:

(1 PUNTO)

Seleccione cuál de los siguientes ejemplos pertenece a un argumento de causa y consecuencia:

- a) La vida es un proceso de descubrimiento. Es como un libro: cada día es una página nueva.
- b) La muerte es inevitable. Todo ser humano, sin excepción, enfrentará la muerte.
- c) No cuidar el ambiente produce daños a largo plazo. Si se tala el bosque, habrá menos lluvias y más sequías.
- d) La mente abierta fortalece el aprendizaje. Albert Einstein dijo: “La mente es un paracaídas, solo funciona si se abre.”

Pregunta 7:

(1 PUNTO)

Relacione a los poetas con sus temáticas fundamentales:

- | | |
|---|--|
| ☐ Píndaro | a) Canta al amor y la sensualidad. |
| ☐ Anacreonte | b) Exalta la belleza y la fuerza de los deportistas. |
| ☐ Safo | c) Exalta los placeres de la vida. |
| ☐ Arquíloco | d) Se burla del heroísmo. |

REFLEXIONES METACOGNITIVAS / METACOGNICIÓN

- I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.2., I.4.)

3 PUNTOS

Pregunta 1:

(1 PUNTO)

Determine cómo se presenta la ambigüedad en las siguientes frases:

- a) Juana me gusta y Josefa me encanta. Le pediré que sea mi novia.
- b) El cerdo del niño es rosado y gordito.
- c) Me encontré con Juan, Manuel y su esposa.

Pregunta 2:

(1 PUNTO)

Detecte la ambigüedad en estas frases. Justifique su respuesta:

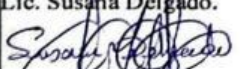
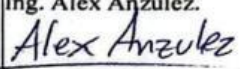
- a) Nos encontramos en el banco del parque.
- b) ¿Te gusta la pasta?
- c) La gata está en el auto.
- d) Anoche le disparé a un ladrón en pijama.

Pregunta 3:

(1 PUNTO)

Identifique los tipos de falacias en los siguientes ejemplos y justifique su respuesta:

- a) Un joven profesional que lleva tatuajes no es contratado. El jefe dice: “No me gustan los tatuajes.”
- b) Un padre acusado de maltratar a sus hijos dice: “Soy muy viejo y pobre para que me acusen de algo.”
- c) Es normal que las mujeres se dediquen a hacer el aseo y cuidar a los niños porque siempre ha sido así.

ELABORADO POR:	REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente	Director de Área	Coordinador de Nivel	Vicerrectora
Katty Meza. 	Lic. Susana Delgado. 	Ing. Alex Anzulez. 	A.S. Rosa María Delgado. Mg. 
Fecha: 19/12/2025	Fecha: 20/12/2025	22/12/2025	Fecha: 24 /12/2025

  Comunidades de Aprendizaje	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO” Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982 Código AMIE: 13H04262 JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR			 A REPÚBLICA DEL ECUADOR Ministerio de Educación, Deporte y Cultura 2025 - 2026
EVALUACIÓN DEL SEGUNDO TRIMESTRE				
DOCENTE	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	PARALELO	JORNADA
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	2do BGU.		Vespertina.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			FECHA:	/ /
INSTRUCCIONES. • Completa los datos informativos, el paralelo y la fecha de aplicación. • Lee con atención cada pregunta, reflexiona de acuerdo al desarrollo de destrezas y responda de manera escrita. • Cada pregunta tendrá el valor de 1 punto y será calificado según rúbrica de evaluación. • La evaluación tendrá la duración de 60 minutos continuos. • La deshonestidad académica se sanciona de acuerdo al Art 223, 224 y 330 del Reglamento de la LOEI.				Calificación /10
<i>"Cada proceso enseña algo que necesitamos aprender" - Charles Dickens</i>				
EVALUACIÓN DE NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE - Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (I.3., S.1.) (Ref. I.LL.5.2.1.) - I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.2., I.4.) - I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) - I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales de Grecia en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)				7 puntos
Pregunta 1: Seleccione la respuesta correcta: (1 PUNTO) Las variaciones diatópicas del lenguaje se producen principalmente por: - Las diferencias en el nivel sociocultural y educativo de los hablantes. - Los distintos contextos comunicativos en los que se desarrolla la interacción. - Las diferencias geográficas y regionales que influyen en la forma de hablar una misma lengua. - La influencia de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.				
Pregunta 2: (1 PUNTO) Relacione los tipos de falacias con sus respectivas características.				



Apela a las emociones

a) Consiste en atacar o desacreditar a la persona que emite el argumento, en lugar de refutar la idea que propone.



Contra la persona

b) Se busca imponer una idea o lograr aceptación mediante amenazas, presión o miedo, sin argumentos racionales.



Por la fuerza

c) Se pretende persuadir despertando sentimientos como la compasión, la lástima o el miedo, sin ofrecer pruebas racionales.

Pregunta 3:

(1 PUNTO)

Seleccione a qué tipo de argumento pertenece el siguiente enunciado: La lectura diaria fortalece las habilidades de pensamiento crítico. Según la UNESCO, leer con frecuencia mejora la comprensión y capacidad de análisis.

- a) Experiencia personal.
- b) De autoridad.
- c) De causa y consecuencia.
- d) De ejemplo.

Pregunta 4:

(1 PUNTO)

Seleccione la opción correcta que corresponde al enunciado con falacia contra la persona:

- a) “No creas en lo que se propone Laura; es demasiado joven para opinar de política.”
- b) “Si no sigues la regla de tu escuela, serás castigado con suspensión.”
- c) “Piensa en los niños que no tienen comida; si no donas, ellos seguirán sufriendo.”
- d) “Si no apoyas esta campaña, estarás demostrando que no te importa la vida de los animales.”

Pregunta 5:

(1 PUNTO)

Relacione cada enunciado con el tipo de argumento al que pertenece:



Experiencia personal

a) La alimentación balanceada mejora la concentración en clase. Según un estudio reciente, el 70% de los estudiantes que desayunan adecuadamente obtienen mejores resultados en evaluaciones escolares.



El ejemplo como argumento

b) La educación artística desarrolla la creatividad de los estudiantes. Según Pablo Picasso, “La pintura no es hecha para decorar habitaciones. Es un instrumento de guerra contra la mediocridad”



Datos contables

c) Organizar mis tareas antes del fin de semana me permite rendir mejor. La semana pasada planifiqué mis actividades con antelación y logré terminar todos mis trabajos a tiempo y con buena calificación.



Argumento de autoridad

d) La práctica regular de ejercicio físico ayuda a prevenir accidentes. En Finlandia, las escuelas que implementan rutinas de actividad física diaria han reportado menos casos de lesiones entre los alumnos durante la jornada escolar.

Pregunta 6:

(1 PUNTO)

Seleccione cuál de los siguientes ejemplos pertenece a un argumento de causa y consecuencia:

- a) La vida es un proceso de descubrimiento. Es como un libro: cada día es una página nueva.
- b) El exceso de plástico afecta gravemente a los ecosistemas marinos. Al reducir su consumo, disminuye la cantidad de desechos que contaminan los océanos y dañan la fauna marina.
- c) La muerte es inevitable. Todo ser humano, sin excepción, enfrentará la muerte.
- d) La mente abierta fortalece el aprendizaje. Albert Einstein dijo: “La mente es un paracaídas, solo funciona si se abre.”

Pregunta 7:

(1 PUNTO)

Relacione a los poetas con sus temáticas fundamentales:

- | | | |
|-----------------------|-------------------|--|
| ☐ | Safo | a) Exalta la belleza y la fuerza de los deportistas. |
| ☐ | Píndaro | b) Se burla del heroísmo. |
| ☐ | Anacreonte | c) Exalta los placeres de la vida. |
| ☐ | Arquíloco | d) Canta al amor y la sensualidad. |

REFLEXIONES METACOGNITIVAS / METACOGNICIÓN

- I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.2., I.4.)

3 PUNTOS

Pregunta 1:

(1 PUNTO)

Determine cómo se presenta la ambigüedad en las siguientes frases:

- a) Juana me gusta y Josefa me encanta. Le pediré que sea mi novia.
- b) El cerdo del niño es rosado y gordito.
- c) Me encontré con Juan, Manuel y su esposa.

Pregunta 2:

(1 PUNTO)

Detecte la ambigüedad en estas frases. Justifique su respuesta:

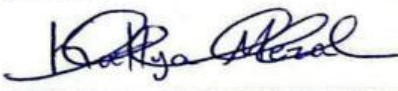
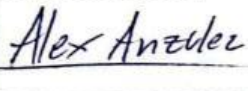
- a) Nos encontramos en el banco del parque.
- b) ¿Te gusta la pasta?
- c) La gata está en el auto.
- d) Anoche le disparé a un ladrón en pijama.

Pregunta 3:

(1 PUNTO)

Identifique los tipos de falacias en los siguientes ejemplos y justifique su respuesta:

- a) Un joven profesional que lleva tatuajes no es contratado. El jefe dice: “No me gustan los tatuajes.”
- b) Un padre acusado de maltratar a sus hijos dice: “Soy muy viejo y pobre para que me acusen de algo.”
- c) Es normal que las mujeres se dediquen a hacer el aseo y cuidar a los niños porque siempre ha sido así.

ELABORADO POR:	REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente	Director de Área	Coordinador de Nivel	Vicerrectora académica
Kattya Meza.	Lic. Susana Delgado	Ing. Alex Anzulez.	Mg. Rosa María Delgado Lucas.
			
Fecha: 20/10/2025	Fecha: 22/10/2025	24/10/2025	Fecha: 27/10/2025



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL

“ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”

Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982

Código AMIE: 13H04262

JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

2025 - 2026

EVALUACIÓN DEL SEGUNDO TRIMESTRE

DOCENTE	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	PARALEL O	JORNADA
Katty Meza.		TERCERO BGU.		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			FECHA:	/ /

INSTRUCCIONES.

- Completa los datos informativos, el paralelo y la fecha de aplicación.
- Lee con atención cada pregunta, reflexiona de acuerdo al desarrollo de destrezas y responde de manera escrita.
- Cada pregunta tendrá el valor de 1 punto y será calificado según rúbrica de evaluación.
- La evaluación tendrá la duración de 60 minutos continuos.
- La deshonestidad académica se sanciona de acuerdo al Art 223, 224 y 330 del Reglamento de la LOEI.

Calificación /10

"Cada proceso enseña algo que necesitamos aprender"- Charles Dickens

EVALUACIÓN DE NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE

Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (I.3., S.1.) (Ref. I.LL.5.2.1.)

I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

7 puntos

Pregunta 1:

(1 PUNTO)

Señala la respuesta correcta.

¿Por qué hasta hoy existe un afán de “blanqueamiento” en la sociedad, hablando de palabras que implican la discriminación étnica?

- Por ignorancia pura.
- Por prestigio social y apariencia de riqueza.
- Por puro racismo.

por despreocupación.

Pregunta 2:

(1 PUNTO)

Unir con línea lo correcto:

Variantes de una lengua y sus conceptos.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| • Variedades diatópicas o geográficas | diferencias sociales y nivel educativo |
| • variedad etaria | El español costeño – andino del Ecuador. |
| • variedades personales | Se basa en la edad de los hablantes |

• variedades diastráticas	Formas únicas que cada individuo utiliza en una lengua
Pregunta 3: (1 PUNTO) Señala la respuesta correcta: ¿Por qué un discurso no se presta tanto al uso de recursos audio visuales? a) Porque deben mostrarse más bien dotes oratorias. b) Porque un discurso es corto c) Porque el auditorio se aburriría d) Porque un discurso es largo	
Pregunta 4: Complete. - (1 PUNTO) Entre los principales beneficios de usar esquemas gráficos serian: Desarrolla el pensamiento _____ Permite que el lector o investigador descubra _____ Desarrolla la creatividad porque ofrece _____ Fortalece la adquisición de _____	
Pregunta 5: (1 PUNTO) De los principios de la cohesión señale la que no corresponde: • Repetición • Progresión • Aportación • No contradicción En consecuencia, como resultado, por lo tanto. • Relación	
Pregunta 6: (1 PUNTO) Unir con líneas según corresponda, en los marcadores textuales o conectores Casuales En primer lugar, seguidamente, finalmente, en conclusión. Comparativos Por eso, a causa de ello. Consecutivos De igual modo, así mismo, de la misma manera. Organizativos En consecuencia, como resultado, por lo tanto.	
Pregunta 7: (1 PUNTO) Los representantes de la comedia son: subraye el que no pertenece: a) Hipólito b) Aristófanes c) Menandro	
Pregunta 8: (1 PUNTO) Verdadero no falso según corresponda Los factores que influyen en la creación de la publicidad incluyen el público objetivo (sus gustos, necesidades y comportamiento), el producto o servicio sus características, precio y diferenciación, los factores del entorno (cultura, competencia y regulaciones y los elementos creativos y técnicos del anuncio, mensaje claro, diseño visual, ubicación, sincronización y tono.	

()

Pregunta 9:

(1 PUNTO)

En el siguiente ejemplo de argumento implícito analice y escriba su significado.

"Se acerca al nopal no para regarlo, sino para tomar su fruto".

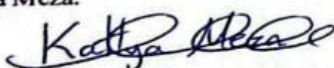
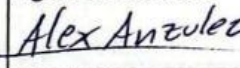
Pregunta 10:

(1 PUNTO)

Señala la respuesta correcta:

¿En qué radica la riqueza de los recursos de la web?

- a) Podcast y podcast
- b) Interacción. intercambio de información

ELABORADO POR:		REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente	Director de Área	Coordinador de Nivel	Vicerrectora académica	
Kattya Meza. 	Lic. Susana Delgado. 	Ing. Alex Anzulez. 	A.S. Rosa María Delgado. Mg. 	
Fecha: 20/10/2025	Fecha: 22/10/2025	24/10/2025	Fecha: 27/10/2025	

Evaluaciones del Tercer trimestre

  Comunidades de Aprendizaje	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO” Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982 Código AMIE: 13H04262 JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR	A  Ministerio de Educación, Deporte y Cultura 2025 - 2026
--	---	---

EVALUACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE

DOCENTE	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	PARALELO	JORNADA
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	SEGUNDO BGU.		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		FECHA:	/ /	
INSTRUCCIONES. • Completa los datos informativos, el paralelo y la fecha de aplicación. • Lee con atención cada pregunta, reflexiona de acuerdo al desarrollo de destrezas y responde de manera escrita. • Cada pregunta tendrá el valor de 1 punto y será calificado según rúbrica de evaluación. • La evaluación tendrá la duración de 60 minutos continuos. • La deshonestidad académica se sanciona de acuerdo al Art 223, 224 y 330 del Reglamento de la LOEL.				Calificación /10

"Las oportunidades no aparecen, las creas" (Chris Grosser)

EVALUACIÓN DE NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)	10 puntos
---	------------------

Pregunta 1:

(1 PUNTO)

Relaciona cada elemento de la columna A con su correspondiente en la columna B, uniéndolo con líneas según corresponda.

Columna A

Columna B

Kinésica

Distancia que se guarda con el o los receptores del mensaje.

Proxémica

Imágenes o símbolos que pueden o no acompañar el discurso oral.

Ícónica

Movimientos del cuerpo y la cara que acompañan el discurso oral.

Pregunta 2:

(1 PUNTO)

Marque con una V si los siguientes enunciados son verdaderos o con una F si son falsos.

- a. La prosodia es lo relativo a la acústica del lenguaje oral; es decir, cómo suena nuestra voz al hablar. ()
- b. La vocalización se refiere a la claridad con la que pronunciamos las palabras. ()
- c. El ritmo se relaciona con la velocidad o lentitud al hablar. ()
- d. La técnica de segmentar es un recurso que permite expresar emociones, intenciones y estados de ánimo. ()

Pregunta 3:

(1 PUNTO)

Señale la opción incorrecta; es decir, cuál de las siguientes recomendaciones no pertenece a los tips para una buena comunicación oral:

- a) Mantén contacto visual con el público.
- b) Evita repeticiones, muletillas y redundancias.
- c) Utiliza recursos como anécdotas, cifras y preguntas retóricas.
- d) Límitate a leer un texto preparado sin interactuar con la audiencia.

Pregunta 4:

(1 PUNTO)

Indique si los siguientes enunciados relacionados con los marcadores textuales son Verdaderos (V) o Falsos (F).

Considere que los estructuradores de la información son marcadores textuales cuya función **es** ordenar y organizar las ideas dentro de un texto.

- a) Entre los digresores se incluyen expresiones como: “por cierto”, “a todo esto” y “a propósito”. ()
- b) Entre los ordenadores textuales, que son un tipo de marcador textual que organiza la información, se encuentran: “en primer lugar”, “en segundo lugar”, “por una parte / por otra parte” y “de un lado / de otro lado”. ()

Pregunta 5:

(1 PUNTO)

Relacione con líneas cada elemento con el ejemplo que le corresponda:

Argumentos de refutación.

“El oponente afirma que la eutanasia no debe permitirse, ya que la función principal de la medicina es preservar la vida de los pacientes”.

Paráfrasis.

“Sin embargo, sostengo que la función de la medicina también implica aliviar el sufrimiento, especialmente cuando se trata de enfermedades dolorosas y crónicas”.

Razonamientos y evidencias de respaldo.

“Por estas razones, permitir esta práctica en situaciones extremas se presenta como una alternativa para evitar la prolongación innecesaria del sufrimiento humano”.

Conclusión

“Existen casos documentados de personas que han pasado muchos años sin poder valerse por sí mismas ni llevar una vida digna, lo que evidencia esta problemática”.

Pregunta 6: Subraye la respuesta correcta:

(1 PUNTO)

¿Cuál de las siguientes acciones describe mejor la cognición?

- a) Identificar colores y formas de un objeto en el mundo real.
- b) Reflexionar sobre cómo se aprende mejor un contenido.
- c) Evaluar si una estrategia de estudio es eficaz.
- d) Modificar conscientemente una técnica de aprendizaje.

Pregunta 7: Marque con una X la respuesta correcta:

(1 PUNTO)

Si un estudiante decide cambiar su técnica de estudio de leer y subrayar a elaborar mapas mentales porque siente que no está reteniendo la información, ¿qué proceso demuestra principalmente?

- d) Metacognición.
- e) Cognición.
- f) Memorización mecánica.
- g) Repetición automática de la información sin análisis.

Pregunta 8: Señale la respuesta correcta encerrando en un círculo el literal correspondiente:

(1 PUNTO)

La técnica de lluvia de ideas consiste en:

- a) Establecer asociaciones lógicas relacionadas con el tema.
- b) Anotar todas las ideas que surjan sobre un tema, sin preocuparse por su organización inicial.
- c) Generar un primer nivel de asociaciones a partir de una palabra clave y luego un segundo nivel.
- d) Delimitar y organizar el tema, identificar el título, subrayar palabras que se repitan y segmentar el texto en introducción, desarrollo y conclusión.

Pregunta 9:

(1 PUNTO)

Mencione cuatro obras representativas de la Literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX, indicando su respectivo autor:

Pregunta 10:

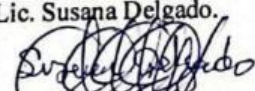
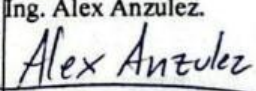
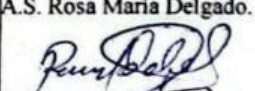
(1 PUNTO)

Seleccione un tema general, luego conviértalo en un tema más específico y, finalmente, delimítelo aún más para definir exactamente de qué tratará.

Tema general: _____

Tema específico: _____

Tema aún más específico: _____

ELABORADO POR:	REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente	Director de Área	Coordinador de Nivel	Vicerrectora académica
Kattya Meza. 	Lic. Susana Delgado. 	Ing. Alex Anzulez. 	A.S. Rosa María Delgado. Mg. 
Fecha: 19/12/2025	Fecha: 20/12/2025	22/12/2025	Fecha: 24/12/2025



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL

“ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”

Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982

Código AMIE: 13H04262

JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR



A

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

2025 - 2026



EVALUACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE

DOCENTE	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	PARALELO	JORNADA
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	SEGUNDO BGU.		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			FECHA:	/ /

INSTRUCCIONES.

- Completa los datos informativos, el paralelo y la fecha de aplicación.
- Lee con atención cada pregunta, reflexiona de acuerdo al desarrollo de destrezas y responde de manera escrita.
- Cada pregunta tendrá el valor de 1 punto y será calificado según rúbrica de evaluación.
- La evaluación tendrá la duración de 60 minutos continuos.
- La deshonestidad académica se sanciona de acuerdo al Art 223, 224 y 330 del Reglamento de la LOEI.

Calificación /10

"Las oportunidades no aparecen, las creas" (Chris Grosser)

EVALUACIÓN DE NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE

I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)

I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

10 puntos

Pregunta 1:

(1 PUNTO)

Relaciona cada elemento de la columna A con su correspondiente en la columna B, uniéndolo con líneas según corresponda.

Columna A

Columna B

Iconica

Distancia que se guarda con el o los receptores del mensaje.

Kinésica

Imágenes o símbolos que pueden o no acompañar el discurso oral.

Proxémica

Movimientos del cuerpo y la cara que acompañan el discurso oral.

Pregunta 2: Subraye la respuesta correcta:

(1 PUNTO)

Cuando un expositor utiliza gestos con las manos, expresiones faciales y movimientos corporales para reforzar lo que dice, está haciendo uso principalmente de:

- a) La proxémica.
- b) La icónica.
- c) La kinésica.
- d) La prosodia.

Pregunta 3: Encierre la respuesta correcta:

(1 PUNTO)

Un estudiante realiza una exposición leyendo todo el contenido de su hoja, sin establecer contacto visual con el público ni variar el tono de voz.

¿Cuál de los siguientes aspectos de la comunicación oral se ve directamente afectado en esta situación?

- a) El uso de imágenes o símbolos de apoyo al discurso.
- b) La corrección ortográfica del contenido leído.
- c) La interacción y la expresividad oral del expositor.
- d) La estructura del texto escrito presentado.

Pregunta 4:

(1 PUNTO)

Encierre en un círculo la respuesta correcta:

Los marcadores textuales son elementos lingüísticos que:

- a) Embellecen el texto sin aportar significado.
- b) Guían al lector y ofrecen pistas sobre la organización y el propósito del texto.
- c) Sustituyen a los signos de puntuación.
- d) Eliminan la necesidad de coherencia.

Pregunta 5:

(1 PUNTO)

Relacione con líneas cada elemento con el ejemplo que le corresponda:

Argumentos de refutación.	“Se ha comprobado que muchos estudiantes utilizan el celular para redes sociales durante la clase, lo que disminuye su rendimiento académico”.
Paráfrasis.	“Considero, por el contrario, que el uso del celular en el aula distrae a los estudiantes y afecta su concentración durante el aprendizaje”.
Razonamientos y evidencias de respaldo.	“Mi oponente afirma que el uso del celular en clase debe permitirse porque facilita el acceso a la información”.
Conclusión	“Para finalizar, si bien el celular puede ser una herramienta útil, su uso en el aula debe regularse para evitar distracciones y favorecer el aprendizaje.”

Pregunta 6: Subraye la respuesta correcta:

(1 PUNTO)

Cuando decimos que la metacognición se refiere al conocimiento sobre el conocimiento o al pensamiento sobre el pensamiento, nos referimos a:

- a) La capacidad de memorizar datos sin comprenderlos.
- b) Aprender únicamente conceptos científicos complejos.
- c) Observar, supervisar y regular conscientemente cómo estamos razonando.
- d) Repetir información de manera automática.

Pregunta 7: Señale la respuesta correcta encerrando en un círculo el literal correspondiente:

(1 PUNTO)

La técnica de segmentar un texto consiste en:

- a) Leer el texto de manera rápida sin analizar su estructura.
- b) Delimitar el tema, identificar el título, subrayar palabras que se repiten y dividir el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- c) Memorizar párrafos completos.
- d) Eliminar ideas secundarias sin análisis previo.

Pregunta 8: Subraye la respuesta correcta:

(1 PUNTO)

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a) El texto narrativo expresa sentimientos y emociones personales.
- b) El texto descriptivo detalla características de personas, lugares u objetos.
- c) El texto instructivo defiende una postura con argumentos.
- d) El texto argumentativo explica pasos para realizar una acción.

Pregunta 9:

(1 PUNTO)

Mencione cuatro obras representativas de la Literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX, indicando su respectivo autor:

Pregunta 10:

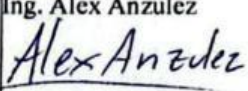
(1 PUNTO)

Seleccione un tema general, luego conviértalo en un tema más específico y, finalmente, delimítelo aún más para definir exactamente de qué tratará.

Tema general: _____

Tema específico: _____

Tema aún más específico: _____

ELABORADO POR:	REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente	Director de Área	Coordinador de Nivel	Vicerrectora académica
Katty Meza. 	Lic. Susana Delgado. 	Ing. Alex Anzulez 	A.S. Rosa María Delgado. Mg. 
Fecha: 19/12/2025	Fecha: 20/12/2025	22/12/2025	Fecha: 24/12/2025

  Comunidades de Aprendizaje	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO” Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982 Código AMIE: 13H04262 JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR			 A REPÚBLICA DEL ECUADOR Ministerio de Educación, Deporte y Cultura 2025 - 2026
EVALUACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE				
DOCENTE	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	PARALELO	JORNADA
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	SEGUNDO BGU.		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		FECHA:	/ /	
INSTRUCCIONES. • Completa los datos informativos, el paralelo y la fecha de aplicación. • Lee con atención cada pregunta, reflexiona de acuerdo al desarrollo de destrezas y responde de manera escrita. • Cada pregunta tendrá el valor de 1 punto y será calificado según rúbrica de evaluación. • La evaluación tendrá la duración de 60 minutos continuos. • La deshonestidad académica se sanciona de acuerdo al Art 223, 224 y 330 del Reglamento de la LOEI.				Calificación /10
"Las oportunidades no aparecen, las creas" (Chris Grosser)				
EVALUACIÓN DE NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)				10 puntos
Pregunta 1: Subraye la respuesta correcta: (1 PUNTO) Durante una exposición oral, un estudiante mantiene contacto visual con el público, acompaña su discurso con gestos y movimientos corporales, y regula adecuadamente la distancia con los oyentes. ¿A qué elementos de la comunicación no verbal corresponden estas acciones? - Icónica, únicamente. - Kinésica y proxémica. - Icónica y proxémica. - Icónica y paralingüística.				
Pregunta 2: Seleccione la respuesta correcta: (1 PUNTO) Durante una clase, el docente utiliza afiches, esquemas en la pizarra y señales visuales para apoyar la explicación del tema y facilitar la comprensión de los estudiantes. Este recurso pertenece principalmente a: - Kinésica. - Proxémica. - Icónica. - Prosodia.				

Pregunta 3: Encierre la respuesta correcta:

(1 PUNTO)

Un estudiante, después de una evaluación, reflexiona sobre las estrategias que utilizó para estudiar y decide modificarlas para mejorar su rendimiento en la siguiente prueba. Esta situación es un ejemplo de:

- a) Memorización mecánica.
- b) Cognición.
- c) Metacognición.
- d) Repetición automática de contenidos.

Pregunta 4:

(1 PUNTO)

Lea el siguiente enunciado y complete según corresponda con los marcadores textuales adecuados:

El estudiante no entregó el trabajo en la fecha establecida; _____, obtuvo una calificación baja. _____, tuvo la oportunidad de mejorarla mediante una actividad de refuerzo.

por lo tanto – sin embargo.

sin embargo – por lo tanto.

además – por ejemplo.

por ejemplo – asimismo.

Pregunta 5:

(1 PUNTO)

Relacione con líneas cada elemento con el ejemplo que le corresponda:

Argumentos de refutación.

“Mi contrincante afirma que la pena de muerte debe mantenerse como sanción para los delitos más graves, ya que considera que cumple una función disuasiva.”

Paráfrasis.

“Para finalizar, eliminar la pena de muerte representa una medida más justa y respetuosa de la dignidad humana.”

Razonamientos y evidencias de respaldo.

“Pienso, por el contrario, que la pena de muerte no previene el delito y vulnera el derecho fundamental a la vida.”

Conclusión

“En varios países donde se aplica la pena de muerte, se han registrado casos de condenas erróneas y ejecuciones de personas posteriormente declaradas inocentes.”

Pregunta 6: Subraye la respuesta correcta:

(1 PUNTO)

Cuando hablamos de cognición, nos referimos principalmente a:

- a) La repetición mecánica de información sin análisis.
- b) El proceso mediante el cual se controlan y evalúan las propias estrategias de aprendizaje.
- c) Los procesos mentales que permiten adquirir, procesar, comprender y usar la información.
- d) La capacidad de juzgar si una estrategia de estudio es adecuada o no.

Pregunta 7: Señale la respuesta correcta encerrando en un círculo el literal correspondiente:

(1 PUNTO)

Durante una actividad en clase, el docente pide a los estudiantes que expresen todas las ideas que se les ocurran sobre un tema, sin corregirlas ni organizarlas en ese momento. Esta estrategia corresponde a:

- a) La organización formal de un texto académico.
- b) La lluvia de ideas, que permite expresar ideas libremente antes de ordenarlas.
- c) El resumen de información relevante del tema.
- d) La elaboración de un esquema jerárquico de ideas.

Pregunta 8:

(1 PUNTO)

Relacione cada tipo de texto con su respectiva característica:

Columna A

Columna B

Texto narrativo

a) Explica una opinión sobre un tema y la sustenta mediante razones y ejemplos.

Texto descriptivo

b) Presenta una secuencia de hechos que ocurren en un tiempo y espacio determinados.

Texto argumentativo

c) Detalla las características físicas o cualidades de una persona, objeto o lugar.

Texto instructivo

d) Indica pasos u orientaciones para realizar una actividad de manera ordenada.

Pregunta 9:

(1 PUNTO)

Mencione cuatro obras representativas de la Literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX, indicando su respectivo autor:

Pregunta 10:

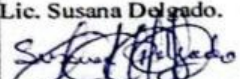
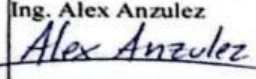
(1 PUNTO)

Seleccione un tema general, luego conviértalo en un tema más específico y, finalmente, delimítelo aún más para definir exactamente de qué tratará.

Tema general: _____

Tema específico: _____

Tema aún más específico: _____

ELABORADO POR:	REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente	Director de Área	Coordinador de Nivel	Vicerrectora académica
Katty Meza. 	Lic. Susana Delgado. 	Ing. Alex Anzulez 	A.S. Rosa María Delgado. Mg. 
Fecha: 19/12/2025	Fecha: 20/12/2025	22/12/2025	Fecha: 24/12/2025

  Comunidades de Aprendizaje	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO” Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982 Código AMIE: 13H04262 JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR			 A Ministerio de Educación, Deporte y Cultura 2025 - 2026
EVALUACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE				
DOCENTE	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	PARALELO	JORNADA
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	TERCERO BGU.		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			FECHA:	/ /
INSTRUCCIONES. • Completa los datos informativos, el paralelo y la fecha de aplicación. • Lee con atención cada pregunta, reflexiona de acuerdo al desarrollo de destrezas y responde de manera escrita. • Cada pregunta tendrá el valor de 1 punto y será calificado según rúbrica de evaluación. • La evaluación tendrá la duración de 60 minutos continuos. • La deshonestidad académica se sanciona de acuerdo al Art 223, 224 y 330 del Reglamento de la LOEI.				Calificación /10
"Las oportunidades no aparecen, las creas" (Chris Grosser)				
EVALUACIÓN DE NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (I.3., S.1.) (Ref. I.LL.5.2.1.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (Ref.I.LL.5.6.2.) (I.3., I.4.)				10 puntos
Pregunta 1: Encerrar en un círculo el literal correcto. En la publicidad dirigida a un público joven, es común encontrar una variedad diafásica de tipo informal. ¿Qué elemento es característico de este registro? - Usos de tecnicismos científicos y oraciones subordinadas complejas - Empleo de jerga juvenil, anglicismo y un tono coloquial. - Uso exclusivo de la voz pasiva para dar objetividad al producto. - Mantenimiento estricto de las normas de la Real Academia Española				(1 PUNTO)

(1 PUNTO)

Marque con una x la respuesta correcta:

¿Qué ocurre cuando un anuncio utiliza una variedad lingüística que no corresponde con su público objetivo?

- La marca se vuelve automáticamente más famosa por ser diferente.
- El público aprende nuevas formas de hablar gracias al anuncio.
- Se produce un fenómeno de ruido o fracaso en la comunicación publicitaria.
- Se ahorra dinero en la segmentación de mercados.

(1 PUNTO)

Subraye la respuesta correcta:

¿Qué es un argumento implícito?

- Una contradicción lógica que invalida el texto.
- El título principal del artículo.
- Un dato estadístico que aparece claramente en el texto.
- Una conclusión que el lector debe extraer a partir de pistas o premisas no declaradas.

(1 PUNTO)

La demagogia presente en varios discursos políticos muestra que es más importante conmovir al auditorio emocionalmente que convencerlo racionalmente.

()

(1 PUNTO)

Subraya la respuesta correcta marcando con una X:

Los propósitos de lectura en internet son:

- Inmutables
- Homogéneos
- Variables
- Invariables

(1 PUNTO)

Encierre en un círculo la respuesta correcta:

Un razonamiento por causa-efecto implica:

- a) Una gran intuición
b) Enorme imaginación
c) Una capacidad de análisis
d) Buena memoria

(1 PUNTO)

Si un estudiante presenta un trabajo que él mismo hizo para otra asignatura el año pasado como si fuera nuevo, ¿en qué falta está incurriendo?

- a) Parfraseo inadecuado.
b) No es una falta porque el trabajo le pertenece
c) Autoplagio
d) Plagio

(1 PUNTO)

Señala la respuesta encerrando en un círculo el literal correcto

¿Cuál es la característica principal del 'Realismo Mágico'?

- Describir únicamente paisajes europeos.
- Narrar cuentos de hadas donde todo es fantasías e irrealidad
- Presentar elementos mágicos o fantásticos como algo cotidiano y normal para los personajes
- Escribir crónicas periodísticas con datos exactos y científicos.

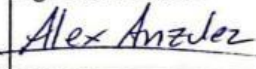
(1 PUNTO)

Mencione cuatro representantes del Boom Latino Americano

Pregunta 10:

(1 PUNTO)

Mencione el representante y creador del realismo mágico.

ELABORADO POR:	REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente	Director de Área	Coordinador de Nivel	Vicerrectora académica
Kattya Meza. 	Lic. Susana Delgado. 	Ing. Alex Anzulez 	A.S. Rosa María Delgado. Mg. 
Fecha: 19/12/2025	Fecha: 20/12/2025	22/12/2025	Fecha: 24/12/2025



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL

“ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”

Acuerdo Ministerial N.º 3090 del 4 de junio de 1982

Código AMIE: 13H04262

JARAMIJO- MANABÍ-ECUADOR



A

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

2025 - 2026

EVALUACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE

DOCENTE	ÁREA / ASIGNATURA	GRADO / NIVEL	PARALELO	JORNADA
Katty Meza.	Lengua y Literatura.	TERCERO BGU.		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			FECHA:	/ /

INSTRUCCIONES.

- Completa los datos informativos, el paralelo y la fecha de aplicación.
- Lee con atención cada pregunta, reflexiona de acuerdo al desarrollo de destrezas y responde de manera escrita.
- Cada pregunta tendrá el valor de 1 punto y será calificado según rúbrica de evaluación.
- La evaluación tendrá la duración de 60 minutos continuos.
- La deshonestidad académica se sanciona de acuerdo al Art 223, 224 y 330 del Reglamento de la LOEI.

Calificación /10

"Cada proceso enseña algo que necesitamos aprender"- Charles Dickens

EVALUACIÓN DE NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE

Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua. (I.3., S.1.) (Ref. I.LL.5.2.1.)

I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (Ref.I.LL.5.6.2.) (I.3., I.4.)

10 puntos

Pregunta 1:

(1 PUNTO)

Subraye el literal correcto.

¿Cómo se denomina a la variedad lingüística que depende del nivel sociocultural del emisor y que la publicidad intenta imitar para segmentar su mercado?

- Variedad etaria
- Variedad diastrática (sociolecto)
- Variedad estándar.
- variedad diatópica o geográfica.

Pregunta 2:

(1 PUNTO)

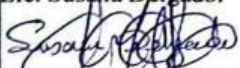
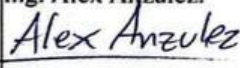
Encierre en un círculo la respuesta correcta:

Un anuncio de un banco que utiliza un lenguaje preciso, serio y sin muletillas está empleando un registro:

- Arcaico
- Vulgar
- Formal
- Coloquial

Pregunta 3: (1 PUNTO) Marque con una x la respuesta correcta: Un autor critica el uso de teléfonos móviles en cenas familiares diciendo: 'El silencio digital es el mejor invitado a la mesa'. ¿Qué supone el autor implícitamente? a) Que los móviles son baratos. b) Que nadie sabe usar móviles correctamente. c) Que las cenas familiares son aburridas d) Que el uso de móviles deteriora la interacción humana directa.
Pregunta 4: Señala la respuesta correcta: (1 PUNTO) Identificar argumentos implícitos ayuda principalmente a: a) Detectar sesgos, prejuicios o interacciones ocultas del autor. b) Aumentar la velocidad de lectura. c) Corregir la ortografía del texto. d) Memorizar nombres y fechas.
Pregunta 5: (1 PUNTO) Encierre en un círculo la respuesta correcta: ¿En qué radica la riqueza de los recursos web? - a.- Arma foros de discusión - b.- Interacción, intercambio de información - c.- Videos y afirmaciones - d.- Registrar videos
Pregunta 6: (1 PUNTO) Señala la respuesta correcta: ¿Por qué el argumento por experiencia puede ser susceptible de refutación? - a.- La experiencia no se puede transferir - b.- La experiencia es una mentira - c.- La experiencia es subjetiva - d.- La experiencia no se puede imaginar
Pregunta 7: (1 PUNTO) Señala la respuesta correcta: ¿Qué acción describe correctamente el 'plagio'? - a.- Comprar un libro original en una librería - b- Citar a un autor siguiendo las normas APA - C.- Usas ideas o palabras de otra persona sin darle crédito correspondiente - d.- Escribir un texto basado en totalmente en opiniones personales.
Pregunta 8: (1 PUNTO) Señala la respuesta correcta: ¿Qué fue esencialmente el 'Boom Latinoamericano'? a) Una escuela de pintura Vanguardista b) Un tratado de libre comercio entre países de la región c) Un fenómeno literario y editorial de los años 60 y 70 que dio proyección mundial a autores latinoamericanos d) Un movimiento político armado en toda América Latina
Pregunta 9: (1 PUNTO) Mencione el representante y creador del realismo mágico. _____
Pregunta 10: (1 PUNTO) Mencione cuatro representantes del Boom Latino Americano _____ _____ _____



ELABORADO POR:		REVISADO POR:		APROBADO POR:
Docente		Director de Área	Coordinador de Nivel	Vicerrectora
Katty Meza. 		Lic. Susana Delgado. 	Ing. Alex Anzulez. 	A.S. Rosa María Delgado. Mg. 
Fecha: 19/12/2025		Fecha: 20/12/2025	22/12/2025	Fecha: 24 /12/2025

Rúbricas de calificaciones



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL

“ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”

Código AMIE: 13H04262

JARAMIJÓ-MANABÍ-ECUADOR



RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL PRIMER TRIMESTRE 2025-2026

Docente: Katty Meza.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Curso: Segundo BGU A

N	NÓMINA	COMPORTAMIENTO	EVALUACIÓN FORMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 70%	EVUACIÓN SUMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 30%	PROMEDIO TRIMESTRAL	CUALITATIVO
1	ALCÍVAR DELGADO ÁNDRES ALEXANDER	0	7,69	B+	5,38	6,35	C+	1,91	7,28	B-
2	ANCHUNDIA CEDEÑO ASLHY DANNA	0	8,11	B+	5,68	4,50	D+	1,35	7,02	B-
3	ARAGUNDY MERO ALAN IVAN	0	8,00	B+	5,60	6,45	C+	1,94	7,53	B+
4	BAILÓN CHOEZ MAYKEL IVAN	0	7,69	B+	5,38	5,10	C-	1,53	6,91	B-
5	BAILÓN DELGADO NEISSER SLEYTER	0	9,81	A+	6,87	7,20	B-	2,16	9,02	A-
6	BARREIRO ZAMBRANO GENESSIS	0	8,88	A-	6,21	7,25	B-	2,18	8,38	B+
7	CEDEÑO BERMELLO DARWIN SANTIAGO	0	8,25	B+	5,78	7,75	B+	2,33	8,10	B+
8	BENÍTEZ MARIN MELISSA JANETH	0	8,00	B+	5,60	7,70	B+	2,31	7,91	B+
9	DELGADO ARTEAGA EMILY CAROLINE	0	6,23	C+	4,36	6,00	C+	1,80	6,16	C+
10	DELGADO DELGADO FRIXON ORLEY	0	9,63	A+	6,74	8,10	B+	2,43	9,16	A-
11	DELGADO MARÍN YANELLY ANNABEL	0	6,13	C+	4,29	6,35	C+	1,91	6,19	C+
12	DELGADO MÉNDEZ BRITNEY MISHELLE	0	8,44	B+	5,91	5,70	C+	1,71	7,61	B+
13	DELGADO ZAMBRANO HAYDEN FABIÁN	0	9,69	A+	6,78	7,45	B-	2,24	9,01	A-
14	ESPINAL VINCES LISSENIA MAYTE	0				0,00		0,00	0,00	
15	ESPIALES BAILON JUSMERY ALEXANDRA	0	9,75	A+	6,83	7,50	B-	2,25	9,07	A-
16	FRANCO ALONZO BRYAN ARIEL	0	9,34	A-	6,54	8,95	A-	2,69	9,22	A-
17	GONZÁLEZ TUAREZ ANTHONY DANIEL	0	8,94	A-	6,26	6,00	C+	1,80	8,05	B+
18	GONZÁLEZ TUAREZ SCARLETH ANAHÍ	0	9,22	A-	6,45	8,20	B+	2,46	8,91	A-
19	HOLGUÍN ESPINAL ELIANA MICHELLE	0	9,47	A-	6,63	5,20	C-	1,56	8,18	B+
20	IMBACUAN CEDEÑO SARA ABIGAIL	0	8,50	B+	5,95	7,95	B+	2,39	8,33	B+
21	INTRIAGO CHAVEZ ANAHÍ LISSETH	0	7,98	B+	5,59	5,10	C-	1,53	7,11	B-
22	LUCAS SANTANA NAOMI ANDREINA	0	6,94	B-	4,86	9,20	A-	2,76	7,61	B+
23	MACÍAS MARTÍNEZ ROBERTH LEANDRO	0	7,75	B+	5,43	5,70	C+	1,71	7,13	B-
24	MACÍAS SALTOS MAYKEL JOSTIN	0	9,13	A-	6,39	7,95	B+	2,39	8,77	A-
25	MANTUANO BAILÓN BAKER EMILIANO	0	9,63	A+	6,74	8,50	B+	2,55	9,28	A-
26	MARÍN LÓPEZ KERLY MARICELA	0	7,75	B+	5,43	5,50	C-	1,65	7,07	B-
27	MARTÍNEZ MACÍAS FREDDY ISRAEL	0	9,19	A-	6,43	7,00	B-	2,10	8,53	A-
28	MERO MERO MAYKEL JAIR	0	9,38	A-	6,56	8,00	B+	2,40	8,96	A-
29	PIN ARCENTALES ADAN FREDDY	0	8,38	B+	5,86	7,00	B-	2,10	7,96	B+
30	PINCAY AGUAYO KERLY ANAHÍ	0	7,94	B+	5,56	6,10	C+	1,83	7,38	B-
31	PINCAY MARÍN KARLA MARIBEL	0	8,75	A-	6,13	8,45	B+	2,54	8,66	A-
32	QUIIJE MERO KAROL JAMILETH	0	6,38	C+	4,46	6,35	C+	1,91	6,36	C+
33	QUIROZ LUCAS MAYKEL JUNIOR	0	9,69	A+	6,78	8,20	B+	2,46	9,24	A-
34	ROSADO ANCHUNDIA NAYELI DAYANNA	0	6,94	B-	4,86	7,20	B-	2,16	7,01	B-
35	SILVA ZAMBRANO BRENDA AYLEEN	0	7,50	B-	5,25	6,20	C+	1,86	7,11	B-
36	SALAZAR OVANDO GISLAINNE ANALÍA	0	9,75	A+	6,83	7,75	B+	2,33	9,15	A-
37	SOLÓRZANO MACÍAS PAUL ALEXANDER	0	7,38	B-	5,16	6,60	B-	1,98	7,14	B-
38	VELIZ PARRALES SHEYLA MAOLY	0	8,94	A-	6,26	8,45	B+	2,54	8,79	A-

Informe de resultados de calificaciones del primer trimestre Segundo BGU "A" – Lengua y Literatura

ESTUDIANTES 2A		TOTAL I TRIMESTRE (100%)
Nº	APELLIDOS/NOMBRES	
1	ALCIVAR DELGADO ANDRES ALEXANDER	7,23
2	ANCHUNDIA CEDEÑO ASLHY DANNA	7,02
3	ARAGUNDY MERO ALAN IVAN	7,53
4	BAILON CHOEZ MAYKEL IVAN	6,91
5	BAILON DELGADO NEISSER SLEYTER	9,02
6	BARREIRO ZAMBRANO GENESSIS NATASHA	8,38
7	BENITEZ MARIN MELISSA JANETH	7,91
8	CEDEÑO BERMELLO DARWIN SANTIAGO	8,10
9	DELGADO ARTEAGA EMILY CAROLINE	6,16
10	DELGADO DELGADO FRIXON ORLEY	9,16
11	DELGADO MARIN YANELLY ANNABEL	6,19
12	DELGADO MENDEZ BRITNNEY MISHELLE	7,61
13	ESPINAL VINCES LISSENIA MAYTE	7,43
14	ESPINALES BAILON JUSMERY ALEXANDRA	9,07
15	FRANCO ALONZO BRYAN ARIEL	9,22
16	GONZALEZ TUAREZ ANTHONY DANIEL	8,05
17	GONZALEZ TUAREZ SCARLETH ANAHI	8,91
18	HOLGUIN ESPINAL ELIANA MICHELLE	8,18
19	IMBACUAN CEDEÑO SARA ABIGAIL	8,33
20	INTRIAGO CHAVEZ ANAHI LISSETH	7,11
21	LUCAS SANTANA NAOMI ANDREINA	7,61
22	MACIAS MARTINEZ ROBERTH LEANDRO	7,13
23	MACIAS SALTOS MAYKEL JOSTIN	8,77
24	MANTUANO BAILON BAKER EMILIANO	9,28
25	MARIN LOPEZ KERLY MARICELA	7,07
26	MARTINEZ MACIAS FREDDY ISRAEL	8,53
27	MERO MERO MAYKEL JAIR	8,96
28	MIELES CANALES JORDY ELOY	7,00
29	PINCAY AGUAYO KERLY ANAHI	7,38
30	PINCAY MARIN KARLA MARIBEL	8,66
31	QUIJIJE MERO KAROL JAMILETH	6,36
32	QUIROZ LUCAS MAYKEL JUNIOR	9,24
33	ROSADO ANCHUNDIA NAYELLI DAYANNA	7,01
34	SALAZAR OVANDO GISLAINNE ANALIA	9,15
35	SILVA ZAMBRANO BRENDA AYLEEN	7,11
36	SOLORZANO MACIAS PAUL ALEXANDER	7,14
37	VELIZ PARRALES SHEYLA MAOLY	8,79

Nota. En esta tabla se presentan los promedios obtenidos por los estudiantes durante el primer trimestre en el área de Lengua y Literatura. Los datos permiten observar el rendimiento académico individual de cada estudiante.

Elaborado por: Katty Meza.

Tabla 18

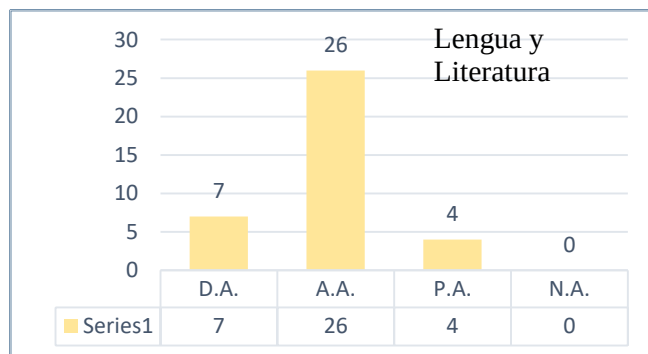
Consolidado de resultados por niveles de logro en Lengua y Literatura.

ESTADÍSTICAS		
ESC.	CANT.	%
D.A.	7	19 %
A.A.	26	70 %
P.A.	4	11 %
N.A.	0	0 %
TOTAL	37	100 %

Nota. La tabla presenta el consolidado de los resultados de 37 estudiantes evaluados en el área de Lengua y Literatura. Del total, 7 estudiantes (19 %) se ubican en el nivel Domina el Aprendizaje (D.A.), 26 estudiantes (70 %) en Alcanza el Aprendizaje (A.A.), 4 estudiantes (11 %) en Próximo a Alcanzar el Aprendizaje (P.A.), y 0 estudiantes (0 %) en No Alcanza el Aprendizaje (N.A.). **Elaborado por:** Katty Meza.

Diagrama de barras 1

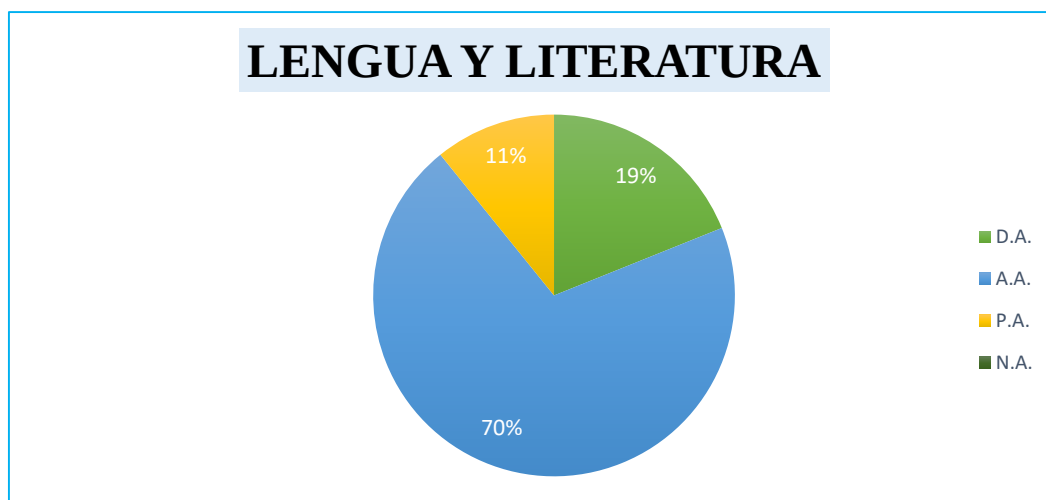
Cantidad de estudiantes según niveles de logro en Lengua y Literatura



Nota. El diagrama de barras muestra la cantidad de estudiantes por nivel de logro. Se observa que 26 estudiantes (70 %) alcanzan el aprendizaje, 7 estudiantes (19 %) dominan el aprendizaje y 4 estudiantes (11 %) se encuentran próximos a alcanzarlo. No se registran estudiantes en el nivel No Alcanza el Aprendizaje (0 %). **Elaborado por:** Katty Meza.

Diagrama de pastel 1

Porcentaje de estudiantes por niveles de logro en el área de Lengua y Literatura



Nota. El diagrama de pastel representa la distribución porcentual de los niveles de logro de 37 estudiantes. El 70 % (26 estudiantes) corresponde al nivel Alcanza el Aprendizaje, el 19 % (7 estudiantes) al nivel Domina el Aprendizaje y el 11 % (4 estudiantes) al nivel Próximo a Alcanzar el Aprendizaje. El nivel No Alcanza el Aprendizaje no registra estudiantes (0 %). **Elaborado por:** Katty Meza.

Análisis de los resultados obtenidos

Resultados del primer trimestre

El análisis de los resultados correspondientes al primer trimestre del paralelo Segundo BGU “A”, conformado por un total de 37 estudiantes, evidencia la siguiente distribución de niveles de logro:

- D.A. (Domina los Aprendizajes): 7 estudiantes (19 %)
- A.A. (Alcanza los Aprendizajes): 26 estudiantes (70 %)
- P.A. (Próximo a Alcanzar): 4 estudiantes (11 %)
- N.A. (No Alcanza): 0 estudiantes (0 %)

Estos resultados reflejan que la mayoría del estudiantado se ubicó en el nivel A.A., lo que indica que alcanzaron los aprendizajes esperados; sin embargo, se evidencia la presencia de estudiantes en el nivel P.A., quienes presentaban dificultades parciales en la adquisición de destrezas, principalmente en comprensión lectora, expresión oral y producción escrita.

Aunque no se registraron estudiantes en N.A., los datos evidenciaron la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que permitan elevar a más estudiantes al nivel D.A.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”
Código AMIE: 13H04262
JARAMIJO-MANABÍ-ECUADOR



RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL SEGUNDO TRIMESTRE 2025-2026 SEGUNDO BGU PARALELO A
Docente: Katty Meza. **Asignatura:** Lengua y Literatura.

N	NÓMINA	COMPORTAMIENTO	EVALUACIÓN FORMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 70%	EVALUACIÓN SUMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 30%	PROMEDIO TRIMESTRAL	CUALITATIVO
1	ALCÍVAR DELGADO ÁNDRES ALEXANDER	0	7,17	B-	5,02	7,10	B-	2,13	7,14	B-
2	ANCHUNDIA CEDEÑO ASLHY DANNA	0	7,14	B-	4,99	10,00	A+	3,00	7,99	B+
3	ARAGUNDY MERO ALAN IVAN	0	8,33	B+	5,83	6,15	C+	1,85	7,67	B+
4	BAILÓN CHOEZ MAYKEL IVAN	0	6,88	B-	4,81	7,75	B+	2,33	7,13	B-
5	BAILÓN DELGADO NEISSER SLEYTER	0	9,40	A-	6,58	10,00	A+	3,00	9,57	A+
6	BARREIRO ZAMBRANO GENESSIS	0	9,22	A-	6,45	10,00	A+	3,00	9,45	A-
7	CEDEÑO BERMELLO DARWIN SANTIAGO	0	8,60	A-	6,02	10,00	A+	3,00	9,02	A-
8	BENÍTEZ MARIN MELISSA JANETH	0	8,33	B+	5,83	9,20	A-	2,76	8,58	A-
9	DELGADO ARTEAGA EMILY CAROLINE	0	7,45	B-	5,21	6,00	C+	1,80	7,01	B-
10	DELGADO DELGADO FRIXON ORLEY	0	9,13	A-	6,39	8,50	B+	2,55	8,93	A-
11	DELGADO MARÍN YANELLY ANNABEL	0	6,17	C+	4,32	7,75	B+	2,33	6,64	B-
12	DELGADO MENDEZ BRITNEY MISHELLE	0	6,30	C+	4,41	10,00	A+	3,00	7,41	B-
13	DELGADO ZAMBRANO HAYDEN FABIÁN	0	10,00	A+	7,00	10,00	A+	3,00	10,00	A+
14	ESPINAL VINCEN LISSENIA MAYTE	0	7,08	B-	4,96	8,25	B+	2,48	7,43	B-
15	ESPINALES BAILÓN JUSMERY ALEXANDRA	0	9,88	A+	6,91	10,00	A+	3,00	9,91	A+
16	FRANCO ALONZO BRYAN ARIEL	0	9,17	A-	6,42	7,35	B-	2,21	8,62	A-
17	GONZÁLEZ TUAREZ ANTHONY DANIEL	0	8,54	A-	5,97	7,10	B-	2,13	8,10	B+
18	GONZÁLEZ TUAREZ SCARLETH ANAHI	0	9,38	A-	6,56	10,00	A+	3,00	9,56	A+
19	HOLGUÍN ESPINAL ELIANA MICHELLE	0	7,94	B+	5,56	6,60	B-	1,98	7,53	B+
20	IMBACUAN CEDEÑO SARA ABIGAIL	0	7,49	B-	5,25	10,00	A+	3,00	8,24	B+
21	INTRIAGO CHAVEZ ANAHÍ LISSETH	0	8,50	B+	5,95	10,00	A+	3,00	8,95	A-
22	LUCAS SANTANA NAOMI ANDREINA	0	8,29	B+	5,80	7,35	B-	2,21	8,00	B+
23	MACÍAS MARTÍNEZ ROBERTH LEANDRO	0	7,35	B-	5,15	7,45	B-	2,24	7,38	B-
24	MACÍAS SALTOS MAYKEL JOSTIN	0	9,25	A-	6,48	10,00	A+	3,00	9,47	A-
25	MANTUANO BAILÓN BAKER EMILIANO	0	9,49	A-	6,65	10,00	A+	3,00	9,64	A+
26	MARÍN LOPEZ KERLY MARICELA	0	7,74	B+	5,42	10,00	A+	3,00	8,41	B+
27	MARTÍNEZ MACÍAS FREDDY ISRAEL	0	7,00	B-	4,90	8,05	B+	2,42	7,31	B-
28	MERO MERO MAYKEL JAIR	0	9,50	A-	6,65	9,00	A-	2,70	9,34	A-
29	PIN ARCENTALES ADAN FREDDY	0				0,00		0,00	0,00	
30	PINCAY AGUAYO KERLY ANAHÍ	0	8,11	B+	5,68	9,00	A-	2,70	8,38	B+
31	PINCAY MARIN KARLA MARIBEL	0	8,80	A-	6,16	10,00	A+	3,00	9,16	A-
32	QUIJE MERO KAROL JAMILETH	0	7,31	B-	5,12	6,30	C+	1,89	7,00	B-
33	QUIROZ LUCAS MAYKEL JUNIOR	0	9,66	A+	6,76	10,00	A+	3,00	9,76	A+
34	ROSADO ANCHUNDIA NAYELLI DAYANNA	0	6,27	C+	4,39	10,00	A+	3,00	7,38	B-
35	SILVA ZAMBRANO BRENDA AYLEEN	0	6,31	C+	4,41	9,25	A-	2,78	7,18	B-
36	SALAZAR OVANDO GISLAINNE ANALIA	0	10,00	A+	7,00	9,00	A-	2,70	9,70	A+
37	SOLÓRZANO MACÍAS PAUL ALEXANDER	0	6,93	B-	4,85	10,00	A+	3,00	7,84	B+
38	VELIZ PARRALES SHEYLA MAOLY	0	8,56	A-	5,99	10,00	A+	3,00	8,99	A-

Consolidación e interpretación de resultados de segundo trimestre-Segundo BGU paralelo A

ESTUDIANTES 2A		TOTAL II TRIMESTRE (100%)
Nº	APELLIDOS/NOMBRES	
1	ALCÍVAR DELGADO ÁNDRES ALEXANDER	7,14
2	ANCHUNDIA CEDEÑO ASLHY DANNA	7,99
3	ARAGUNDY MERO ALAN IVAN	7,67
4	BAILÓN CHOEZ MAYKEL IVAN	7,13
5	BAILÓN DELGADO NEISSER SLEYTER	9,57
6	BARREIRO ZAMBRANO GENESSIS NATASHA	9,45
7	BENÍTEZ MARÍN MELISSA JANETH	8,58
8	CEDEÑO BERMELLO DARWIN SANTIAGO	9,02
9	DELGADO ARTEAGA EMILY CAROLINE	7,01
10	DELGADO DELGADO FRIXON ORLEY	8,93
11	DELGADO MARÍN YANELLY ANNABEL	6,64
12	DELGADO MENDEZ BRITNEY MISHELLE	7,41
13	ESPINAL VINCEN LISSENIA MAYTE	7,43
14	ESPINALES BAILÓN JUSMERY ALEXANDRA	9,91
15	FRANCO ALONZO BRYAN ARIEL	8,62
16	GONZALEZ TUAREZ ANTHONY DANIEL	8,10
17	GONZALEZ TUAREZ SCARLETH ANAHÍ	9,56
18	HOLGUÍN ESPINAL ELIANA MICHELLE	7,53
19	IMBACUAN CEDEÑO SARA ABIGAIL	8,24
20	INTRIAGO CHÁVEZ ANAHÍ LISSETH	8,95
21	LUCAS SANTANA NAOMI ANDREINA	8,00
22	MACÍAS MARTÍNEZ ROBERTH LEANDRO	7,38
23	MACÍAS SALTOS MAYKEL JOSTIN	9,47
24	MANTUANO BAILÓN BAKER EMILIANO	9,64
25	MARÍN LOPEZ KERLY MARICELA	8,41
26	MARTÍNEZ MACÍAS FREDDY ISRAEL	7,31
27	MERO MERO MAYKEL JAIR	9,34
28	MIELES CANALES JORDY ELOY	7,00
29	PINCAY AGUAYO KERLY ANAHÍ	8,38
30	PINCAY MARIN KARLA MARIBEL	9,16
31	QUIJIJE MERO KAROL JAMILETH	7,00
32	QUIROZ LUCAS MAYKEL JUNIOR	9,76
33	ROSADO ANCHUNDIA NAYELLI DAYANNA	7,38
34	SALAZAR OVANDO GISLAINNE ANALÍA	9,70
35	SILVA ZAMBRANO BRENDA AYLEEN	7,18
36	SOLÓRZANO MACÍAS PAUL ALEXANDER	7,84

Nota. En esta tabla se presentan los promedios obtenidos por los estudiantes durante el primer trimestre en el área de Lengua y Literatura. Los datos permiten observar el rendimiento académico individual de cada estudiante.
Elaborado por: Katty Meza.

Tabla 21

Consolidado de resultados por niveles de logro en Lengua y Literatura

ESTADÍSTICAS

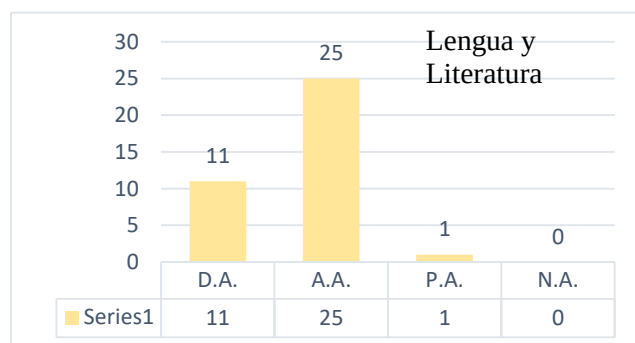
ESC.	CANT.	%
D.A.	11	30 %
A.A.	25	68 %
P.A.	1	3 %
N.A.	0	0 %

Nota. La tabla presenta el consolidado de los resultados de 37 estudiantes evaluados en el área de Lengua y Literatura.

Elaborado por: Katty Meza

Diagrama de barras 2

Porcentaje de estudiantes por niveles de logro en Lengua y Literatura



Nota. El diagrama de barras muestra la cantidad de estudiantes por nivel de logro.

Diagrama de pastel 2

Porcentaje de estudiantes por niveles de logro en el área de Lengua y Literatura



Nota. El diagrama de pastel representa la distribución porcentual de los niveles de logro de 37 estudiantes. **Elaborado por:** Katty Meza.

Análisis de los resultados obtenidos: Segundo BGU “A” – Lengua y Literatura

Resultados del segundo trimestre

En el segundo trimestre, manteniéndose la muestra de 37 estudiantes, los resultados muestran una evolución significativa en el rendimiento académico:

- D.A. (Domina los Aprendizajes): 11 estudiantes (30 %)
- A.A. (Alcanza los Aprendizajes): 25 estudiantes (67 %)
- P.A. (Próximo a Alcanzar): 1 estudiante (3 %)
- N.A. (No Alcanza): 0 estudiantes (0 %)

Se observa un incremento notable en el nivel D.A., lo que evidencia que un mayor número de estudiantes logró dominar los aprendizajes previstos. Asimismo, el nivel P.A. se reduce considerablemente, pasando de 4 a solo 1 estudiante, lo que demuestra un avance progresivo en la superación de dificultades académicas.

Análisis comparativo entre el primer y segundo trimestre

Segundo BGU “A” – Lengua y Literatura

Al comparar ambos trimestres, se evidencia una mejora progresiva y sostenida en los resultados académicos del curso:

- El nivel D.A. aumenta de 7 a 11 estudiantes, reflejando un fortalecimiento del dominio de los aprendizajes.
- El nivel A.A. se mantiene estable, consolidando el logro de los aprendizajes en la mayoría del estudiantado.
- El nivel P.A. disminuye de 4 a 1 estudiante, lo que evidencia la efectividad del acompañamiento pedagógico y las estrategias aplicadas.

○ El nivel N.A. se mantiene en 0, lo que demuestra que no existen rezagos críticos en el grupo.

Estos resultados confirman que las acciones pedagógicas implementadas durante el segundo trimestre permitieron atender las necesidades detectadas inicialmente, favoreciendo el progreso académico del estudiantado.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”
Código AMIE: 13H04262
JARAMIJÓ-MANABÍ-ECUADOR



RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL PRIMER TRIMESTRE 2025-2026

Docente: Katty Meza.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Curso: Segundo BGU B.

N	NÓMINA	COMPORTAMIENTO	EVALUACIÓN FORMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 70%	EVALUACIÓN SUMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 30%	PROMEDIO TRIMESTRAL	CUALITATIVO
1	ANCHUNDIA FRANCO JENNIFER LISBETH	0	9,42	A-	6,59	10,00	A+	3,00	9,59	A+
2	ANCHUNDIA PARRALES MAYKEL ALBERTO	0	8,50	B+	5,95	9,00	A-	2,70	8,65	A-
3	ANCHUNDIA RIVERA JOSE DAVID	0	8,63	A-	6,04	9,75	A+	2,93	8,96	A-
4	BALLE VINCES CRISTOPHER LEANDRO	0	8,67	A-	6,07	9,00	A-	2,70	8,76	A-
5	CALDERON VALENCIA JOHNAYKER NOE	0	9,54	A+	6,68	9,75	A+	2,93	9,60	A+
6	CASTRO CATAGUA ALEJANDRO KENNEDY	0	6,50	C+	4,55	9,00	A-	2,70	7,25	B-
7	DELGADO MENENDEZ MAIKEL STEEVEN	0	9,13	A-	6,39	6,65	B-	2,00	8,38	B+
8	DELGADO MERO MAYKEL DARIAN	0	8,75	A-	6,13	7,95	B+	2,39	8,51	A-
9	DELGADO MERO FRANKLIN	0	8,38	B+	5,86	8,20	B+	2,46	8,32	B+
10	ESPINAL BENITEZ MAHOLY MICHELLE	0	9,54	A+	6,68	10,00	A+	3,00	9,67	A+
11	ESPINAL GONZALES KEITI SULEY	0	9,25	A-	6,48	8,90	A-	2,67	9,14	A-
12	GAONA ESPINAL IBETH ALEXANDRA	0	9,38	A-	6,56	9,50	A-	2,85	9,41	A-
13	GARCIA MORALES FANNY	0	7,50	B-	5,25	8,25	B+	2,48	7,72	B+
14	LINO TORRES BRIGHAN THOMAS	0	8,04	B+	5,63	9,25	A-	2,78	8,40	B+
15	MACIAS CEVALLOS NELSON JOSUE	0	9,25	A-	6,48	10,00	A+	3,00	9,47	A-
16	MARIN SANTANA ASHLY MIRELLY	0	9,63	A+	6,74	9,50	A-	2,85	9,58	A+
17	MARTINEZ ROSADO EUNISSE MAYERLLI	0	4,83	C-	3,38	9,25	A-	2,78	6,15	C+
18	MEDINA SEGOVIA DOMENICA ANALIA	0	9,50	A-	6,65	10,00	A+	3,00	9,65	A+
19	MERO BAQUE VIELKA LISBETH	0	9,58	A+	6,71	10,00	A+	3,00	9,70	A+
20	MERO CHAVEZ MIRLEY STEFANIA	0	8,92	A-	6,24	9,75	A+	2,93	9,16	A-
21	MERO GONZALEZ KENECS DARIEL	0	7,58	B+	5,31	9,25	A-	2,78	8,08	B+
22	MERO MERO GEANELLA MISHELLE	0	7,96	B+	5,57	9,75	A+	2,93	8,49	B+
23	MOREIRA LUCAS OMAR DAVID	0	5,00	C-	3,50	8,95	A-	2,69	6,18	C+
24	NOBOA GRANOBLE MATIAS LEONEL	0	8,17	B+	5,72	8,75	A-	2,63	8,34	B+
25	PIN MACIAS GENESSIS AUXILIADORA	0	8,00	B+	5,60	9,25	A-	2,78	8,37	B+
26	PINCAY CHAVEZ MARYELI FERNANDA	0	5,17	C-	3,62	9,50	A-	2,85	6,46	C+
27	PINCAY MARTINEZ DIANA CAROLINA	0	9,38	A-	6,56	10,00	A+	3,00	9,56	A+

28	QUIÑONEZ MERO GALO DAVID	0	8,50	B+	5,95	10,00	A+	3,00	8,95	A-
29	RESTREPO MERO JAHIR EDUARDO	0	6,15	C+	4,30	9,00	A-	2,70	7,00	B-
30	RIVAS ALVAREZ SCARLETH BEATRIZ	0	9,75	A+	6,83	9,45	A-	2,84	9,66	A+
31	ROSADO BRAVO MARLON ANDRES	0	8,42	B+	5,89	8,20	B+	2,46	8,35	B+
32	SANCAN QUIIJE JOSTYN ALEJANDRO	0	9,46	A-	6,62	10,00	A+	3,00	9,62	A+
33	SANCHEZ CASTRO LESLIE SCARLETH	0	9,50	A-	6,65	9,75	A+	2,93	9,57	A+
34	SOLORZANO ANCHUNDIA JOSTIN STEVEN	0	8,04	B+	5,63	4,95	C-	1,49	7,11	B-
35	SOLORZANO VILLEGAS JHAYRON ARIEL	0	8,67	A-	6,07	9,00	A-	2,70	8,76	A-
36	VELEZ CASTRO NOHELIA DENISSE	0	9,79	A+	6,85	9,75	A+	2,93	9,77	A+
37	VERA ANGULO ANTHONELLA DAYANARA	0	7,29	B-	5,10	8,75	A-	2,63	7,72	B+
38	ZAMBRANO ROSADO ANYELLI HEIRY	0	6,83	B-	4,78	9,75	A+	2,93	7,70	B+

Informe de resultados de calificaciones del primer trimestre Segundo BGU “B” – Lengua y Literatura

ESTUDIANTES 2B		TOTAL I TRIMESTRE (100%)
Nº	APELLIDOS/NOMBRES	
1	ANCHUNDIA FRANCO JENNIFER LISBETH	9,59
2	ANCHUNDIA PARRALES MAYKEL ALBERTO	8,65
3	ANCHUNDIA RIVERA JOSE DAVID	8,96
4	BALLE VINCES CRISTOPHER LEANDRO	8,76
5	CALDERON VALENCIA JOHNAYKER NOE	9,60
6	CASTRO CATAGUA ALEJANDRO KENNEDY	7,25
7	DELGADO MENENDEZ MAIKEL STEEVEN	8,38
8	DELGADO MERO FRANKLIN LEONARDO	8,32
9	DELGADO MERO MAYKEL DARIAN	8,51
10	DELGADO ZAMBRANO HAYDEN FABIAN	9,01
11	ESPINAL BENITEZ MAHOLY MICHELLE	9,67
12	ESPINAL GONZALES KEITI SULEY	9,14
13	GAONA ESPINAL IBETH ALEXANDRA	9,41
14	GARCIA MORALES FANNY CHARITH	7,72
15	LINO TORRES BRIGHAN THOMAS	8,40
16	MACIAS CEVALLOS NELSON JOSUE	9,47
17	MARIN SANTANA ASHLY MIRELLY	9,58
18	MARTINEZ ROSADO EUNISSE MAYERLLI	6,15
19	MEDINA SEGOVIA DOMENICA ANALIA	9,65
20	MERO BAQUE VIELKA LISBETH	9,70
21	MERO GONZALEZ KENECS DARIEL	8,08
22	MERO MERO GEANELLA MISHELLE	8,49
23	MOREIRA LUCAS OMAR DAVID	6,18
24	NOBOA GRANOBLE MATIAS LEONEL	8,34
25	PIN MACIAS GENESSIS AUXILIADORA	8,37
26	PINCAY CHAVEZ MARYELI FERNANDA	6,46
27	PINCAY MARTINEZ DIANA CAROLINA	9,56
28	QUIÑONEZ MERO GALO DAVID	8,95
29	RESTREPO MERO JAHIR EDUARDO	7,00
30	RIVAS ALVAREZ SCARLETH BEATRIZ	9,66
31	ROSADO BRAVO MARLON ANDRES	8,35
32	SANCAN QUIIJE JOSTYN ALEJANDRO	9,62
33	SANCHEZ CASTRO LESLIE SCARLETH	9,57
34	SOLORZANO ANCHUNDIA JOSTIN STEVEN	7,11
35	SOLORZANO VILLEGAS JHAYRON ARIEL	8,76
36	VELEZ CASTRO NOHELIA DENISSE	9,17
37	VERA ANGULO ANTHONELLA DAYANARA	7,72
38	ZAMBRANO ROSADO ANYELLI HEIRY	7,70

Tabla 22

Consolidado de resultados por niveles de logro en Lengua y Literatura

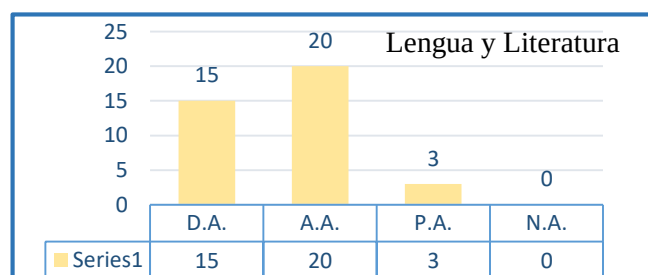
ESTADÍSTICAS		
ESC.	CANT.	%
D.A.	15	39 %
A.A.	20	53 %
P.A.	3	8 %
N.A.	0	0 %
TOTAL	38	100 %

Nota. La tabla presenta el consolidado de los resultados de 38 estudiantes evaluados en el área de Lengua y Literatura.

Elaborado por: Katty Meza

Diagrama de barras 3

Porcentaje de estudiantes por niveles de logro en Lengua y Literatura

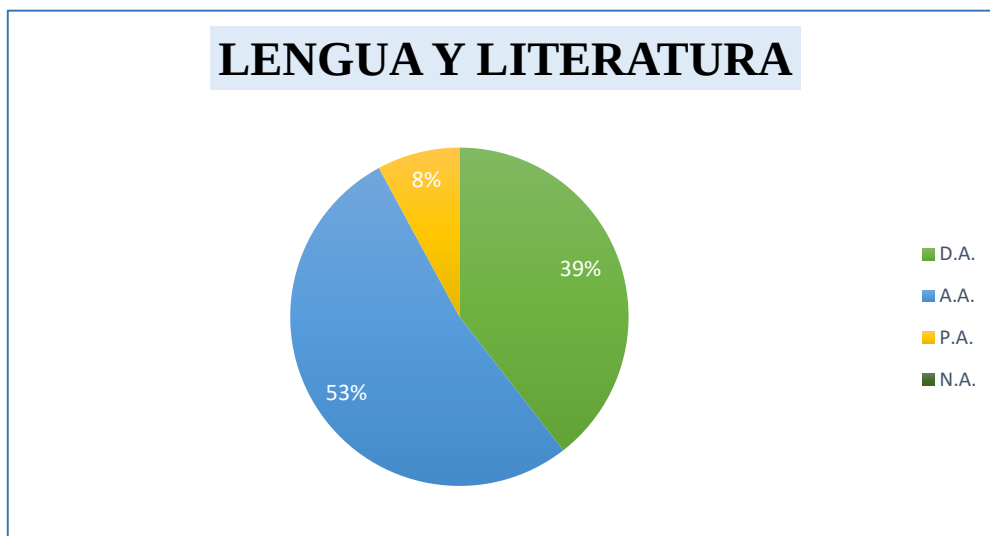


Nota. El diagrama de barras muestra la cantidad de estudiantes por nivel de logro.

Elaborado por: Katty Meza.

Diagrama de pastel 3

Porcentaje de estudiantes por niveles de logro en el área de Lengua y Literatura



Nota. El diagrama de pastel representa la distribución porcentual de los niveles de logro de 38 estudiantes.

Elaborado por: Katty Meza.

Análisis de los resultados obtenidos-

Segundo BGU “B” – Lengua y Literatura

Resultados del primer trimestre

El análisis de los resultados correspondientes al primer trimestre del paralelo Segundo BGU “B”, integrado por 38 estudiantes, evidencia la siguiente distribución de niveles de logro en el área de Lengua y Literatura: 15 estudiantes (39 %) se ubicaron en el nivel Domina los Aprendizajes (D.A.), 20 estudiantes (53 %) alcanzaron los Aprendizajes (A.A.), 3 estudiantes (8 %) se situaron en el nivel Próximo a Alcanzar los Aprendizajes (P.A.), y no se registraron estudiantes en el nivel No Alcanza los Aprendizajes (N.A.).

Estos resultados reflejan que la mayoría del estudiantado logró alcanzar los aprendizajes esperados, predominando el nivel A.A., lo que evidencia un desempeño académico favorable. No obstante, la presencia de estudiantes en el nivel P.A. señaló la necesidad de fortalecer el acompañamiento pedagógico, especialmente en procesos relacionados con la comprensión lectora, el análisis de textos y la producción escrita.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”
Código AMIE: 13H04262
JARAMIJÓ-MANABÍ-ECUADOR



RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL SEGUNDO TRIMESTRE 2025-2026

Docente: Katty Meza.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Curso: Segundo BGU B.

N	NÓMINA	COMPORTAMIENTO	EVALUACIÓN FORMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 70%	EVALUACIÓN SUMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 30%	PROMEDIO TRIMESTRAL	CUALITATIVO
1	ANCHUNDIA FRANCO JENNIFER LISBETH	0	9,97	A+	6,98	9,50	A-	2,85	9,82	A+
2	ANCHUNDIA PARRALES MAYKEL ALBERTO	0	7,76	B+	5,43	8,20	B+	2,46	7,89	B+
3	ANCHUNDIA RIVERA JOSE DAVID	0	9,52	A+	6,66	9,10	A-	2,73	9,39	A-
4	BALLE VINCES CRISTOPHER LEANDRO	0	8,27	B+	5,79	8,50	B+	2,55	8,33	B+
5	CALDERON VALENCIA JOHNNAYKER NOE	0	9,25	A-	6,48	8,50	B+	2,55	9,02	A-
6	CASTRO CATAGUA ALEJANDRO KENNEDY	0	7,01	B-	4,91	8,00	B+	2,40	7,30	B-
7	DELGADO MENENDEZ MAIKEL STEEVEN	0	7,95	B+	5,56	7,85	B+	2,36	7,91	B+
8	DELGADO MERO MAYKEL DARIAN	0	7,64	B+	5,35	6,10	C+	1,83	7,17	B-
9	DELGADO MERO FRANKLIN	0	8,38	B+	5,86	8,25	B+	2,48	8,33	B+
10	ESPINAL BENITEZ MAHOLY MICHELLE	0	9,63	A+	6,74	9,35	A-	2,81	9,54	A+
11	ESPINAL GONZALES KEITI SULEY	0	9,45	A-	6,62	9,75	A+	2,93	9,54	A+
12	GAONA ESPINAL IBETH ALEXANDRA	0	9,67	A+	6,77	10,00	A+	3,00	9,76	A+
13	GARCIA MORALES FANNY	0	4,58	C-	3,21	7,75	B+	2,33	5,53	C+
14	LINO TORRES BRIGHAN THOMAS	0	8,35	B+	5,85	9,60	A+	2,88	8,72	A-
15	MACIAS CEVALLOS NELSON JOSUE	0	9,88	A+	6,91	9,75	A+	2,93	9,83	A+
16	MARIN SANTANA ASHLY MIRELLY	0	9,61	A+	6,73	9,10	A-	2,73	9,45	A-
17	MARTINEZ ROSADO EUNISSE MAYERLLI	0	4,00	D+	2,80	9,50	A-	2,85	5,65	C+
18	MEDINA SEGOVIA DOMENICA ANALIA	0	9,75	A+	6,83	9,50	A-	2,85	9,67	A+
19	MERO BAQUE VIELKA LISBETH	0	9,88	A+	6,91	9,25	A-	2,78	9,68	A+
20	MERO CHAVEZ MIRLEY STEFANIA	0				0,00		0,00	0,00	
21	MERO GONZALEZ KENECS DARIEL	0	5,42	C-	3,79	7,50	B-	2,25	6,04	C+
22	MERO MERO GEANELLA MISHELLE	0	8,90	A-	6,23	4,85	C-	1,46	7,68	B+
23	MOREIRA LUCAS OMAR DAVID	0	5,46	C-	3,82	7,50	B-	2,25	6,07	C+
24	NOBOA GRANOBLE MATIAS LEONEL	0	8,38	B+	5,87	9,25	A-	2,78	8,64	A-
25	PIN MACIAS GENESSIS AUXILIADORA	0	7,07	B-	4,95	7,35	B-	2,21	7,15	B-
26	PINCAY CHAVEZ MARYELI FERNANDA	0	6,48	C+	4,54	8,50	B+	2,55	7,08	B-
27	PINCAY MARTINEZ DIANA CAROLINA	0	9,50	A-	6,65	8,35	B+	2,51	9,15	A-
28	QUÍÑONEZ MERO GALO DAVID	0	8,46	B+	5,92	8,00	B+	2,40	8,32	B+
29	RESTREPO MERO JAHIR EDUARDO	0	6,78	B-	4,75	8,00	B+	2,40	7,14	B-
30	RIVAS ALVAREZ SCARLETH BEATRIZ	0	9,79	A+	6,86	7,95	B+	2,39	9,24	A-
31	ROSADO BRAVO MARLON ANDRES	0	7,36	B-	5,16	7,25	B-	2,18	7,33	B-
32	SANCAN QUIJJE JOSTYN ALEJANDRO	0	9,67	A+	6,77	9,50	A-	2,85	9,61	A+
33	SANCHEZ CASTRO LESLIE SCARLETH	0	9,51	A+	6,66	10,00	A+	3,00	9,65	A+
34	SOLORZANO ANCHUNDIA JOSTIN STEVEN	0	5,99	C+	4,20	7,25	B-	2,18	6,37	C+
35	SOLORZANO VILLEGAS JHAYRON ARIEL	0	8,73	A-	6,11	7,00	B-	2,10	8,21	B+
36	VELEZ CASTRO NOHELIA DENISSE	0	9,39	A-	6,57	9,75	A+	2,93	9,49	A-
37	VERA ANGULO ANTHONELLA DAYANARA	0	6,32	C+	4,43	8,75	A-	2,63	7,05	B-
38	ZAMBRANO ROSADO ANYELLI HEIRY	0	6,87	B-	4,81	9,50	A-	2,85	7,65	B+

Informe de resultados de calificaciones del segundo trimestre Segundo BGU “B” – Lengua y Literatura

ESTUDIANTES 2B		TOTAL II TRIMESTRE (100%)
Nº	APELLIDOS/NOMBRES	
1	ANCHUNDIA FRANCO JENNIFER LISBETH	9,82
2	ANCHUNDIA PARRALES MAYKEL ALBERTO	7,89
3	ANCHUNDIA RIVERA JOSE DAVID	9,39
4	BALLE VINCES CRISTOPHER LEANDRO	8,33
5	CALDERON VALENCIA JOHNAYKER NOE	9,02
6	CASTRO CATAGUA ALEJANDRO KENNEDY	7,30
7	DELGADO MENENDEZ MAIKEL STEEVEN	7,91
8	DELGADO MERO FRANKLIN LEONARDO	8,33
9	DELGADO MERO MAYKEL DARIAN	7,17
10	DELGADO ZAMBRANO HAYDEN FABIAN	10,00
11	ESPINAL BENITEZ MAHOLY MICHELLE	9,54
12	ESPINAL GONZALES KEITI SULEY	9,54
13	GAONA ESPINAL IBETH ALEXANDRA	9,76
14	GARCIA MORALES FANNY CHARITH	5,53
15	LINO TORRES BRIGHAN THOMAS	8,72
16	MACIAS CEVALLOS NELSON JOSUE	9,83
17	MARIN SANTANA ASHLY MIRELLY	9,45
18	MARTINEZ ROSADO EUNISSE MAYERLLI	5,65
19	MEDINA SEGOVIA DOMENICA ANALIA	9,67
20	MERO BAQUE VIELKA LISBETH	9,68
21	MERO GONZALEZ KENECS DARIEL	6,04
22	MERO MERO GEANELLA MISHELLE	7,68
23	MOREIRA LUCAS OMAR DAVID	6,07
24	NOBOA GRANOBLE MATIAS LEONEL	8,64
25	PIN MACIAS GENESSIS AUXILIADORA	7,15
26	PINCAY CHAVEZ MARYELI FERNANDA	7,08
27	PINCAY MARTINEZ DIANA CAROLINA	9,15
28	QUIÑONEZ MERO GALO DAVID	8,32
29	RESTREPO MERO JAHIR EDUARDO	7,14
30	RIVAS ALVAREZ SCARLETH BEATRIZ	9,24
31	ROSADO BRAVO MARLON ANDRES	7,33
32	SANCAN QUIIJE JOSTYN ALEJANDRO	9,61
33	SANCHEZ CASTRO LESLIE SCARLETH	9,65
34	SOLORZANO ANCHUNDIA JOSTIN STEVEN	6,37
35	SOLORZANO VILLEGAS JHAYRON ARIEL	8,21
36	VELEZ CASTRO NOHELIA DENISSE	9,49
37	VERA ANGULO ANTHONELLA DAYANARA	7,05
38	ZAMBRANO ROSADO ANYELLI HEIRY	7,65

Tabla 23

Consolidado de resultados por niveles de logro en Lengua y Literatura

ESTADÍSTICAS

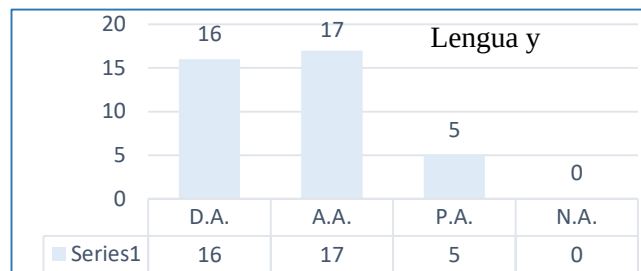
ESC.	CANT.	%
D.A.	16	42 %
A.A.	17	45 %
P.A.	5	13 %
N.A.	0	0 %

Nota. La tabla presenta el consolidado de los resultados de 38 estudiantes evaluados en el área de Lengua y Literatura.

Elaborado por: Katty Meza

Diagrama de barras 4

Porcentaje de estudiantes por niveles de logro en Lengua y Literatura

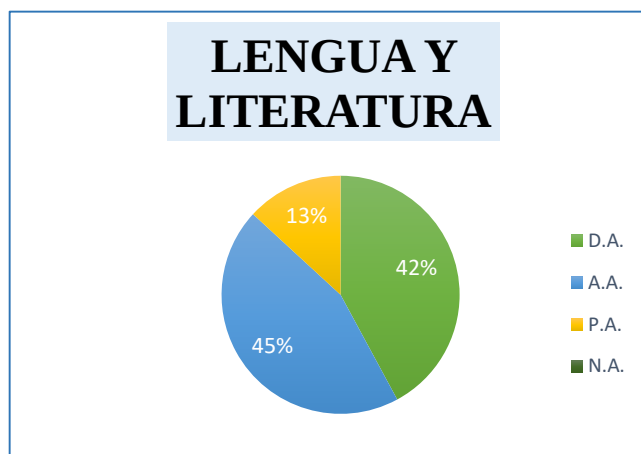


Nota. El diagrama de barras muestra la cantidad de estudiantes por nivel de logro.

Elaborado por: Katty Meza.

Diagrama de pastel 4

Porcentaje de estudiantes por niveles de logro en el área de Lengua y Literatura



Nota. El diagrama de pastel representa la distribución porcentual de los niveles de logro de 38 estudiantes. **Elaborado por:** Katty Meza.

Análisis de los resultados obtenidos**Segundo BGU “B” – Lengua y Literatura****Resultados del segundo trimestre**

Durante el segundo trimestre, el paralelo Segundo BGU “B”, conformado por un total de 38 estudiantes, presentó la siguiente distribución de niveles de logro en el área de Lengua y Literatura: 16 estudiantes (42 %) se ubicaron en el nivel Domina los Aprendizajes (D.A.), 17 estudiantes (45 %) alcanzaron los Aprendizajes (A.A.), 5 estudiantes (13 %) se situaron en el nivel Próximo a Alcanzar los Aprendizajes (P.A.), y no se registraron estudiantes en el nivel No Alcanza los Aprendizajes (N.A.).

Estos resultados evidencian que una parte significativa del estudiantado logró dominar los aprendizajes previstos, reflejando avances en su desempeño académico. Si bien el nivel A.A. continúa concentrando a un grupo importante de estudiantes, la presencia de estudiantes en el nivel P.A. pone de manifiesto la necesidad de reforzar el acompañamiento pedagógico, especialmente en aquellos casos donde se presentan dificultades en la comprensión, análisis y aplicación de los contenidos trabajados. La ausencia de estudiantes en el nivel N.A. demuestra que el proceso educativo permitió prevenir rezagos académicos y brindar apoyo oportuno al estudiantado.

Análisis comparativo entre el primer y segundo trimestre**Segundo BGU “B” – Lengua y Literatura**

Al comparar los resultados de ambos trimestres, se observa un avance progresivo en el dominio de los aprendizajes, reflejado en el aumento del nivel D.A. de 15 a 16 estudiantes. Asimismo, el nivel A.A. disminuyó de 20 a 17 estudiantes, lo cual se asocia tanto al avance de algunos estudiantes hacia niveles superiores como a la aparición de nuevas dificultades en otros casos.

Por otro lado, el nivel P.A. presentó un incremento de 3 a 5 estudiantes, lo que evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo estrategias pedagógicas diferenciadas para atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Finalmente, el nivel N.A. se mantuvo en cero estudiantes durante ambos trimestres, lo que demuestra la efectividad del acompañamiento pedagógico y la prevención del rezago académico.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“ANÍBAL SAN ANDRÉS
ROBLEDO”

Código AMIE: 13H04262

JARAMIJO-MANABÍ-ECUADOR



RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL PRIMER TRIMESTRE 2025-2026

Docente: Katty Meza.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Curso: segundo BGU C

N	NÓMINA	COMPORTAMIENTO	EVALUACIÓN FORMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 70%	EVALUACIÓN SUMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 30%	PROMEDIO TRIMESTRAL	CUALITATIVO
1	ARCENTALES MARIN JUNIOR JISNEY	0	8,11	B+	5,68	6,50	C+	1,95	7,63	B+
2	AVILA CASTRO EDISON JAVIER	0	7,88	B+	5,51	8,50	B+	2,55	8,06	B+
3	BENITEZ AGUILAR DANIELA STEFANIA	0	7,38	B-	5,16	9,00	A-	2,70	7,86	B+
4	BENITEZ FRANCO ANGEL JUNIOR	0	8,06	B+	5,64	8,25	B+	2,48	8,11	B+
5	BERMELLO ALAVA JOSE YANDEL	0	5,63	C+	3,94	7,00	B-	2,10	6,03	C+
6	BRAVO INTRIAGO JERENY CAROLINA	0	8,25	B+	5,78	9,75	A+	2,93	8,70	A-
7	CASTILLO DELGADO ANDER ROLANDO	0	8,02	B+	5,61	8,00	B+	2,40	8,01	B+
8	CEVALLOS FRANCO JOSTIN JAIR	0	8,04	B+	5,63	9,00	A-	2,70	8,32	B+
9	CHAVEZ MERO STEEVEN HUMBERTO	0	8,29	B+	5,80	8,25	B+	2,48	8,27	B+
10	DELGADO DELGADO SNAIDER MANUEL	0	6,85	B-	4,80	7,75	B+	2,33	7,12	B-
11	DELGADO MACIAS MIRELY ARACELY	0	6,54	B-	4,58	8,75	A-	2,63	7,20	B-
12	DELGADO MOREIRA ASHLEY ANAHI	0	9,24	A-	6,47	7,75	B+	2,33	8,79	A-
13	FLOR DE LA CRUZ JEREMY ALBERTO	0	4,75	C-	3,33	0,00		0,00	3,32	D-
14	FRANCO DELGADO SONIA MARITZA	0	6,58	B-	4,61	8,00	B+	2,40	7,00	B-
15	INTRIAGO PARRALES HELEN AISLHEISNE	0	7,70	B+	5,39	7,75	B+	2,33	7,71	B+
16	MACIAS MARIN MAYKEL EDUARDO	0	7,95	B+	5,56	4,50	D+	1,35	6,91	B-
17	MEDRANDA BRAVO DEIVI LEONEL	0	8,58	A-	6,01	8,75	A-	2,63	8,63	A-
18	MERO BRAVO MARICELA	0	7,95	B+	5,56	7,25	B-	2,18	7,73	B+
19	MERO DELGADO ALLISSON YURANY	0	6,68	B-	4,67	8,50	B+	2,55	7,22	B-
20	MERO MACIAS JOUSTIN JOSUE	0	7,94	B+	5,56	8,00	B+	2,40	7,95	B+
21	MERO QUIJIJE MAYKEL JOSUE	0	9,46	A-	6,62	9,75	A+	2,93	9,54	A+

22	MERO VILLAVICENCIO MARIA FERNANDA	0	8,89	A-	6,22	7,00	B-	2,10	8,31	B+
23	MOREIRA BELLO GLEN JOSUE	0	9,79	A+	6,85	8,75	A-	2,63	9,47	A-
24	NEVAREZ MERO JEYKOL	0	8,02	B+	5,61	7,00	B-	2,10	7,71	B+
25	PARRALES FRANCO JOSTIN ALEXANDER	0	8,24	B+	5,77	8,90	A-	2,67	8,43	B+
26	PICO PAZMIÑO NAHOMY CAROLINA	0	6,53	B-	4,57	7,25	B-	2,18	6,74	B-
27	PLUA LUCAS MAYKEL ANDRES	0	8,32	B+	5,83	8,90	A-	2,67	8,49	B+
28	POSLIGUA GONZALEZ EDWARD JEFFRY	0	7,00	B-	4,90	7,29	B-	2,19	7,08	B-
29	SANTANA MARIN KEYLA KARELY	0	9,47	A-	6,63	7,75	B+	2,33	8,95	A-
30	SANTOS MERO ANAHI JAMILETH	0				0,00		0,00	0,00	
31	SANTOS CHAVEZ YUSLADY MAYERLI	0	8,92	A-	6,24	6,25	C+	1,88	8,11	B+
32	VELIZ MARIN DALESKA JAMILETH	0	7,04	B-	4,93	6,75	B-	2,03	6,95	B-
33	VINUEZA DELGADO WENDY NICOLE	0	7,91	B+	5,53	6,25	C+	1,88	7,40	B-

ESTUDIANTES 2C		TOTAL I TRIMESTRE (100%)
Nº	APELLIDOS/NOMBRES	
1	ARCENTALES MARIN JUNIOR JISNEY	7,63
2	AVILA CASTRO EDISON JAVIER	8,06
3	BENITEZ AGUILAR DANIELA STEFANIA	7,86
4	BENITEZ FRANCO ANGEL JUNIOR	8,11
5	BERMELLO ALAVA JOSE YANDEL	6,03
6	BRAVO INTRIAGO JERENY CAROLINA	8,70
7	CASTILLO DELGADO ANDER ROLANDO	8,01
8	CASTILLO MARCILLO ANTHONY FRANK	7,44
9	CEVALLOS FRANCO JOSTIN JAIR	8,32
10	CHAVEZ MERO STEEVEN HUMBERTO	8,27
11	DELGADO DELGADO SNAIDER MANUEL	7,12
12	DELGADO MACIAS MIRELY ARACELY	7,20
13	DELGADO MOREIRA ASHLEY ANAHI	8,79
14	FRANCO DELGADO SONIA MARITZA	7,00
15	INTRIAGO PARRALES HELEN AISLHEISNE	7,71
16	MACIAS MARIN MAYKEL EDUARDO	6,91
17	MEDRANDA BRAVO DEIVI LEONEL	8,63
18	MERO BRAVO AYLI MARICELA	7,73
19	MERO DELGADO ALLISSON YURANY	7,22
20	MERO MACIAS JOUSTIN JOSUE	7,95
21	MERO QUIIJE MAYKEL JOSUE	9,54
22	MERO VILLAVICENCIO MARIA FERNANDA	8,31
23	MOREIRA BELLO GLEN JOSUE	9,47
24	NEVAREZ MERO JEYKOL JOSHUE	7,71
25	PARRALES FRANCO JOSTIN ALEXANDER	8,43
26	PICO PAZMIÑO NAHOMY CAROLINA	6,74
27	PLUA LUCAS MAYKEL ANDRES	8,49
28	POSLIGUA GONZALEZ EDWARD JEFFRY	7,08
29	SANTANA MARIN KEYLA KARELY	8,95
30	SANTOS CHAVEZ YUSLADY MAYERLI	8,11
31	SANTOS MERO ANAHI JAMILETH	7,16
32	VELIZ MARIN DALESKA JAMILETH	6,95
33	VINUEZA DELGADO WENDY NICOLE	7,40

Informe de resultados de calificaciones del primer trimestre Segundo BGU "C" – Lengua y Literatura

Tabla 24

Consolidado de resultados por niveles de logro en Lengua y Literatura

ESTADÍSTICAS

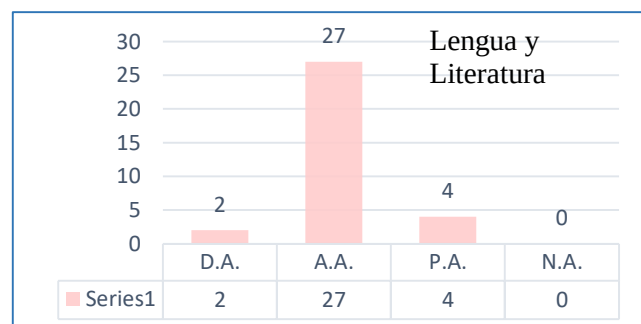
ESC.	CANT.	%
D.A.	2	6 %
A.A.	27	82 %
P.A.	4	12 %
N.A.	0	0 %
TOTAL	33	100 %

Nota. La tabla presenta el consolidado de los resultados de 33 estudiantes evaluados en el área de Lengua y Literatura.

Elaborado por: Katty Meza

Diagrama de barras 5

Porcentaje de estudiantes por niveles de logro en Lengua y Literatura

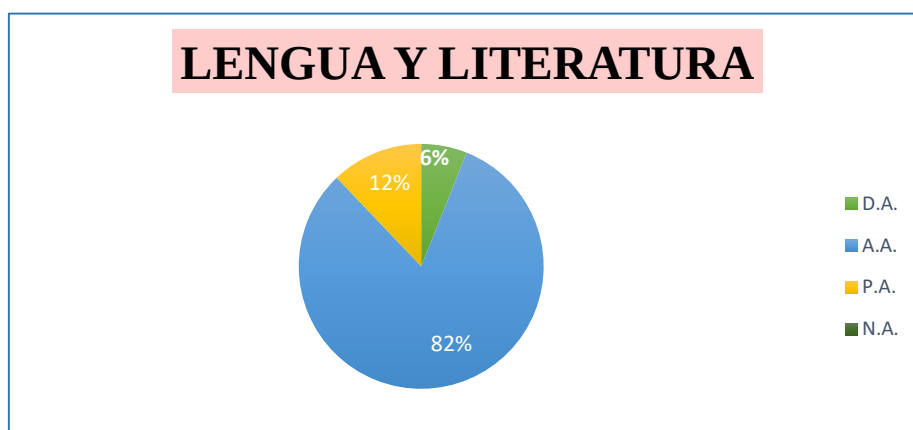


Nota. El diagrama de barras muestra la cantidad de estudiantes por nivel de logro.

Elaborado por: Katty Meza.

Diagrama de pastel 1

Porcentaje de estudiantes por niveles de logro en el área de Lengua y Literatura



Nota. El diagrama de pastel representa la distribución porcentual de los niveles de logro de 33 estudiantes. **Elaborado por:** Katty Meza.

Análisis de los resultados obtenidos- Segundo BGU “C” – Lengua y Literatura

Resultados del primer trimestre

El análisis de los resultados correspondientes al primer trimestre del paralelo Segundo BGU “C”, conformado por 33 estudiantes, permite identificar el nivel de desempeño alcanzado en el área de Lengua y Literatura, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos.

Los datos evidencian que 27 estudiantes, equivalentes al 82 %, se ubican en el nivel A.A. (Alcanza los Aprendizajes), lo que refleja que la mayoría del grupo cumple con los aprendizajes previstos para el nivel. Por su parte, 2 estudiantes (6 %) alcanzan el nivel D.A. (Domina los Aprendizajes), demostrando un dominio sólido de los contenidos y destrezas trabajadas.

Asimismo, 4 estudiantes (12 %) se encuentran en el nivel P.A. (Próximo a Alcanzar los Aprendizajes), lo que indica que, aunque presentan avances, aún requieren acompañamiento pedagógico y refuerzo para consolidar sus aprendizajes. Es importante

destacar que no se registran estudiantes en el nivel N.A. (No Alcanza los Aprendizajes), lo cual constituye un indicador positivo del proceso educativo desarrollado durante este período.

En términos generales, los resultados del primer trimestre reflejan un desempeño académico mayoritariamente favorable, aunque con la necesidad de fortalecer estrategias de apoyo dirigidas a los estudiantes ubicados en el nivel P.A., con el fin de elevar su rendimiento académico.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO”
Código AMIE: 13H04262
JARAMIJO-MANABÍ-ECUADOR



RUBRICA DE CALIFICACIÓN DEL SEGUNDO TRIMESTRE 2025-2026

Docente: Katty Meza.

Asignatura: Lengua y Literatura.

Curso: Segundo BGU C.

N	NOMINA	COMPORTAMIENTO	EVALUACIÓN FORMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 70%	EVUACIÓN SUMATIVA	CUALITATIVO	EQUIVALENCIA 30%	PROMEDIO TRIMESTRAL	CUALITATIVO
1	ARCENTALES MARIN JUNIOR JISNEY	0	7,85	B+	5,50	7,50	B-	2,25	7,74	B+
2	AVILA CASTRO EDISSON JAVIER	0	7,24	B-	5,07	9,50	A-	2,85	7,91	B+
3	BENITEZ AGUILAR DANIELA STEFANIA	0	6,45	C+	4,52	8,45	B+	2,54	7,05	B-
4	BENITEZ FRANCO ANGEL JUNIOR	0	7,48	B-	5,24	9,00	A-	2,70	7,93	B+
5	BERMELLO ALAVA JOSE YANDEL	0	5,23	C-	3,66	7,90	B+	2,37	6,03	C+
6	BRAVO INTRIAGO JERENY CAROLINA	0	9,09	A-	6,36	8,50	B+	2,55	8,91	A-
7	CASTILLO DELGADO ANDER ROLANDO	0	8,76	A-	6,13	7,00	B-	2,10	8,23	B+
8	CEVALLOS FRANCO JOSTIN JAIR	0	7,69	B+	5,38	9,25	A-	2,78	8,15	B+
9	CHAVEZ MERO STEEVEN HUMBERTO	0	8,68	A-	6,07	8,50	B+	2,55	8,62	A-
10	DELGADO DELGADO SNAIDER MANUEL	0	7,67	B+	5,37	8,50	B+	2,55	7,91	B+
11	DELGADO MACIAS MIRELY ARACELY	0	6,78	B-	4,75	8,00	B+	2,40	7,14	B-
12	DELGADO MOREIRA ASHLEY ANAHI	0	8,54	A-	5,98	10,00	A+	3,00	8,97	A-
13	FLOR DE LA CRUZ JEREMY ALBERTO	0				0,00		0,00	0,00	
14	FRANCO DELGADO SONIA MARITZA	0	7,64	B+	5,35	7,75	B+	2,33	7,67	B+
15	INTRIAGO PARRALES HELEN AISLHEISNE	0	8,10	B+	5,67	10,00	A+	3,00	8,66	A-
16	MACIAS MARIN MAYKEL EDUARDO	0	8,39	B+	5,87	9,05	A-	2,72	8,58	A-
17	MEDRANDA BRAVO DEIVI LEONEL	0	8,44	B+	5,91	8,50	B+	2,55	8,45	B+
18	MERO BRAVO MARICELA	0	7,03	B-	4,92	8,45	B+	2,54	7,45	B-
19	MERO DELGADO ALLISSON YURANY	0	7,71	B+	5,40	9,50	A-	2,85	8,24	B+
20	MERO MACIAS JOUSTIN JOSUE	0	8,57	A-	6,00	8,70	A-	2,61	8,60	A-
21	MERO QUIIJE MAYKEL JOSUE	0	9,88	A+	6,91	10,00	A+	3,00	9,91	A+
22	MERO VILLAVICENCIO MARIA FERNANDA	0	8,24	B+	5,77	6,55	B-	1,97	7,73	B+
23	MOREIRA BELLO GLEN JOSUE	0	9,96	A+	6,97	10,00	A+	3,00	9,97	A+
24	NEVAREZ MERO JEYKOL	0	7,91	B+	5,53	10,00	A+	3,00	8,53	A-
25	PARRALES FRANCO JOSTIN ALEXANDER	0	8,26	B+	5,79	10,00	A+	3,00	8,78	A-
26	PICO PAZMIÑO NAHOMY CAROLINA	0	7,76	B+	5,43	10,00	A+	3,00	8,43	B+
27	PLUA LUCAS MAYKEL ANDRES	0	8,23	B+	5,76	8,00	B+	2,40	8,16	B+
28	POSLIGUA GONZALEZ EDWARD JEFFRY	0	4,77	C-	3,34	9,50	A-	2,85	6,18	C+

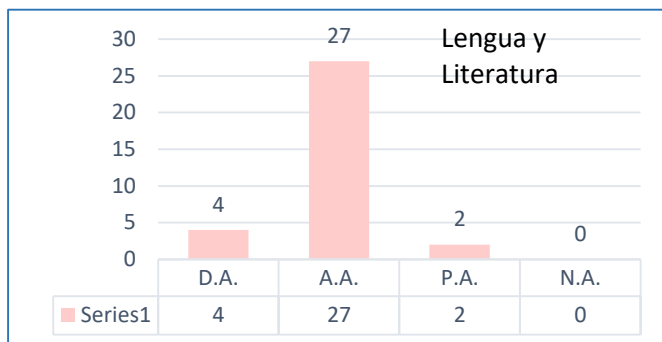
29	SANTANA MARIN KEYLA KARELY	0	9,50	A-	6,65	7,00	B-	2,10	8,75	A-
30	SANTOS MERO ANAHI JAMILETH	0	7,89	B+	5,52	5,50	C-	1,65	7,16	B-
31	SANTOS CHAVEZ YUSLADY MAYERLI	0	9,49	A-	6,65	8,35	B+	2,51	9,15	A-
32	VELIZ MARIN DALESKA JAMILETH	0	7,49	B-	5,24	7,25	B-	2,18	7,41	B-
33	VINUEZA DELGADO WENDY NICOLE	0	7,90	B+	5,53	9,30	A-	2,79	8,31	B+

Informe de resultados de calificaciones del segundo trimestre Segundo BGU “C” – Lengua y Literatura

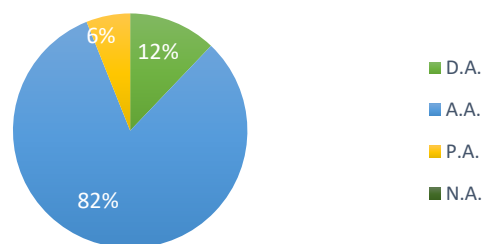
ESTUDIANTES 2C		TOTAL II TRIMESTRE (100%)
Nº	APELLIDOS/NOMBRES	
1	ARCENTALES MARIN JUNIOR JISNEY	7,74
2	AVILA CASTRO EDISON JAVIER	7,91
3	BENITEZ AGUILAR DANIELA STEFANIA	7,05
4	BENITEZ FRANCO ANGEL JUNIOR	7,93
5	BERMELLO ALAVA JOSE YANDEL	6,03
6	BRAVO INTRIAGO JERENY CAROLINA	8,91
7	CASTILLO DELGADO ANDER ROLANDO	8,23
8	CASTILLO MARCILLO ANTHONY FRANK	9,64
9	CEVALLOS FRANCO JOSTIN JAIR	8,15
10	CHAVEZ MERO STEEVEN HUMBERTO	8,62
11	DELGADO DELGADO SNAIDER MANUEL	7,91
12	DELGADO MACIAS MIRELY ARACELY	7,14
13	DELGADO MOREIRA ASHLEY ANAHI	8,97
14	FRANCO DELGADO SONIA MARITZA	7,61
15	INTRIAGO PARRALES HELEN AISLHEISNE	8,66
16	MACIAS MARIN MAYKEL EDUARDO	8,58
17	MEDRANDA BRAVO DEIVI LEONEL	8,45
18	MERO BRAVO AYLI MARICELA	7,45
19	MERO DELGADO ALLISSON YURANY	8,24
20	MERO MACIAS JOUSTIN JOSUE	8,60
21	MERO QUIIJE MAYKEL JOSUE	9,91
22	MERO VILLAVICENCIO MARIA FERNANDA	7,73
23	MOREIRA BELLO GLEN JOSUE	9,97
24	NEVAREZ MERO JEYCOL JOSHUE	8,53
25	PARRALES FRANCO JOSTIN ALEXANDER	8,78
26	PICO PAZMIÑO NAHOMY CAROLINA	8,43
27	PLUA LUCAS MAYKEL ANDRES	8,16
28	POSLIGUA GONZALEZ EDWARD JEFFRY	6,18
29	SANTANA MARIN KEYLA KARELY	8,75
30	SANTOS CHAVEZ YUSLADY MAYERLI	9,15
31	SANTOS MERO ANAHI JAMILETH	7,16
32	VELIZ MARIN DALESKA JAMILETH	7,41
33	VINUEZA DELGADO WENDY NICOLE	8,31

ESTADÍSTICAS

ESC.	CANT.	%
D.A.	4	12 %
A.A.	27	82 %
P.A.	2	6 %
N.A.	0	0 %
TOTAL	33	100 %



LENGUA Y LITERATURA



Análisis de los resultados obtenidos- Segundo BGU “C” – Lengua y Literatura

Resultados del segundo trimestre

Durante el segundo trimestre, manteniéndose el mismo número de estudiantes (33), se observa una evolución positiva en el rendimiento académico del paralelo Segundo BGU “C” en el área de Lengua y Literatura.

Los resultados muestran que 27 estudiantes (82 %) continúan ubicándose en el nivel A.A. (Alcanza los Aprendizajes), lo que evidencia estabilidad en el cumplimiento de los aprendizajes esperados. Sin embargo, se registra un incremento en el nivel D.A. (Domina los Aprendizajes), alcanzando a 4 estudiantes (12 %), duplicando la cantidad registrada en el primer trimestre. Este incremento refleja una mejora significativa en el dominio de los contenidos y habilidades por parte de un mayor número de estudiantes.

De igual manera, el nivel P.A. (Próximo a Alcanzar los Aprendizajes) disminuye a 2 estudiantes (6 %), lo que demuestra que parte del alumnado logró superar dificultades académicas detectadas anteriormente. Al igual que en el primer trimestre, no se evidencian estudiantes en el nivel N.A., lo cual confirma la efectividad de las estrategias pedagógicas aplicadas. En conjunto, los resultados del segundo trimestre evidencian un fortalecimiento progresivo del desempeño académico y una tendencia favorable hacia niveles superiores de logro.

Análisis comparativo entre el primer y segundo trimestre

Segundo BGU “C” – Lengua y Literatura

Al realizar un análisis comparativo entre los resultados del primer y segundo trimestre, se identifican avances significativos en el rendimiento académico del paralelo Segundo BGU “C”.

En el nivel D.A. (Domina los Aprendizajes) se observa un aumento de 2 a 4 estudiantes, lo que representa un crecimiento del 6 % al 12 %, evidenciando que un mayor número de estudiantes alcanzó un dominio sólido de los aprendizajes. Este progreso sugiere una mejora en la comprensión, aplicación y consolidación de los contenidos trabajados en el área.

El nivel A.A. (Alcanza los Aprendizajes) se mantiene constante con 27 estudiantes (82 %) en ambos trimestres, lo que refleja estabilidad en el rendimiento académico general del grupo. Por otro lado, el nivel P.A. (Próximo a Alcanzar los Aprendizajes) presenta una reducción de 4 a 2 estudiantes, disminuyendo del 12 % al 6 %, lo que evidencia un avance en la superación de dificultades académicas detectadas inicialmente.

Finalmente, en ambos trimestres se mantiene el 0 % en el nivel N.A., lo cual constituye un indicador altamente positivo, ya que demuestra que ningún estudiante se encuentra en situación de rezago crítico.

En conclusión, la comparación entre ambos períodos permite afirmar que el grupo presenta una tendencia de mejora progresiva, reflejada en el aumento del dominio de los aprendizajes y la disminución de estudiantes próximos a alcanzarlos, evidenciando el impacto favorable de las estrategias pedagógicas implementadas durante el proceso educativo.

Contextualización o desarrollo institucional

Mi travesía en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura ha sido una etapa muy fructífera y enriquecedora. Durante este proceso, en el periodo 2025(1) cuando me encontraba cursando el séptimo nivel de la carrera recibí una capacitación por parte de la Lcda. Betty Zambrano Delgado, Mg. en la cual nos explicaba que existían dos modalidades para el proceso de titulación: la tesis o el año de Servicio Social Educativo, nos indicó que debíamos escoger una de éstas pero que lo meditemos con calma, pensemos en los pros y en los contras. La docente nos impulsaba a aventurarnos con la modalidad de Servicio Social Educativo, mencionaba que nos serviría de mucho la experiencia que obtendríamos del mismo. Al inicio no se escuchaba acerca de la nueva modalidad de titulación Servicio Social Educativo, lo cual principalmente me causaba intriga y curiosidad de saber al respecto.

Desde el momento en que conocí esta modalidad, surgieron muchas dudas, pero también grandes expectativas que despertaron mi entusiasmo. Representó una valiosa oportunidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de mi formación académica. Fue así como tomé una decisión importante, de la cual no me arrepiento, pues la experiencia en la Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo ha resultado profundamente enriquecedora y significativa.

A lo largo de mi infancia he anhelado ser docente; siempre supe que mi vocación era enseñar, educar con el corazón; todo esto me impulsó y motivó a arriesgarme a elegir esta modalidad; puesto que, no podía desaprovechar la oportunidad de vivir esta experiencia, poder palpar en carne propia lo que implica pertenecer a una institución educativa y cumplir con todas las funciones de un docente, además de fortalecer mis habilidades blandas. Nunca

imaginé que iba a ser tan versátil. Es aquí donde podemos identificar qué falencias poseen los estudiantes,

conocer cada una de sus necesidades, recordando que cada alumno es un mundo diferente y adapta su aprendizaje de distinta manera.

Considero que el modelo tradicional los limita a habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas y donde el estudiante cumple un rol pasivo, donde no es partícipe de su propio proceso de aprendizaje; solo recepta la información de manera pasiva y sigue indicaciones, tampoco tiene libertad de expresión. Por ello, es indispensable adaptar las estrategias didácticas de acuerdo con las necesidades individuales de cada uno de mis estudiantes.

Durante mi proceso en la institución procuré fortalecer las habilidades comunicativas, la lectura-escritura, el pensamiento crítico y el raciocinio, la metacognición, para que cada uno de mis alumnos reflexione acerca de su propio aprendizaje, identifique qué estrategias y técnicas les funcionan para concebir el conocimiento y aprehenderlo.

Mi Servicio Social Educativo fue desarrollado en la institución educativa fiscal Aníbal San Andrés Robledo, cuando fui acompañada por parte de las autoridades de la universidad, con la directora de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, la Dra. Fanny Lucio Garofalo, la Dra. Yester López y el Abg. Verdy Zambrano, quienes hablaron con la máxima autoridad de la institución, el rector, sobre quien recaía el cargo de tecnólogo Jefferson Dueñas, quien me recibió en la institución y desde un principio me hizo sentir como en casa.

Posteriormente, para hacer el pacto más formal, redactó un oficio haciendo una petición a la universidad para que realice mi año de Servicio Social Educativo en aquella institución. Cabe resaltar que el día 8 de enero de 2025 recibí una llamada por parte del vicerrector en aquel entonces, Jhony del Castillo, quien me comunicó que al día siguiente

necesitaba de manera urgente que me acercara al centro educativo, puesto que presentaban una necesidad educativa: no poseían docentes de Lengua y Literatura y necesitaban que me ponga a disposición de la institución para cubrir esa necesidad educativa.

Fue así como, de un momento a otro, experimenté emociones tales como incertidumbre y miedo; todos esos sentimientos carcomían mis entrañas, la incertidumbre se apoderaba de mi cuerpo. No sabía qué me depararía el destino; era la primera vez que estaría enfrente de un grupo de estudiantes, adolescentes de 15-16 años, quienes estaban pasando su etapa de pubertad a adolescencia, y con ello experimentan cambios hormonales que me preocupaban porque podrían repercutir en su comportamiento.

Al inicio fue duro, se tornó en un desafío para mí. Pero conforme fueron pasando los días, mis estudiantes fueron mejorando su comportamiento; supe llegar a ellos y ganarme su cariño y su respeto. Fue así como me puse a disposición de la institución educativa, participando en las capacitaciones del personal docente, incluyendo las de gestión de riesgos y protocolos de violencia, realizando planificaciones, haciendo planes de contingencia. En ese entonces también participé en las juntas de curso de los estudiantes que estaban próximos a culminar el período lectivo 2024-2025; inclusive me designaron como tutora de unos estudiantes de tercero para acompañarlos y guiarlos en su proyecto de graduación.

Estuve en supletorio con el estudiante Reyes Peñafiel Cristóbal, al cual se le dio el refuerzo académico y aprobó la asignatura. Posteriormente fueron las vacaciones de docentes, exactamente el 14 de marzo de 2025, y el reingreso fue el 14 de abril de 2025. El 05 de mayo del mismo año se inauguró el nuevo período lectivo 2025-2026. Me presentaron como la docente de la asignatura de Lengua y Literatura; me designaron cursos de segundo A, B, C y tercero A y C; me asignaron carga horaria como toda una docente. Desde aquella fecha hasta la actualidad he cumplido con todas mis actividades y con mis horarios. Esto ha contribuido

de manera significativa a mi proceso de formación tanto personal como profesional, ser ética, solidaria, justa y empática, por vocación.

Dentro de las actividades en las que he colaborado se destacan diversas experiencias pedagógicas, formativas y administrativas desarrolladas en la Unidad Educativa Fiscal Aníbal San Andrés Robledo, las cuales contribuyeron de manera significativa a mi formación profesional y al fortalecimiento integral del proceso educativo.

En primer lugar, participé activamente en el programa institucional “Yo leo, juntos leemos” (ver **Anexo A**), desarrollado en el marco de la Fiesta de la Lectura, cuyo propósito fue fomentar el hábito lector y fortalecer la comprensión lectora mediante estrategias creativas e inclusivas. Durante esta actividad se presentaron cuentos y relatos a través de títeres, dramatizaciones y adaptaciones de obras literarias, transformando la lectura en una experiencia dinámica y significativa. La participación estudiantil fue constante y entusiasta; además, se contó con el acompañamiento de padres de familia, quienes demostraron compromiso con el proceso formativo de sus hijos.

Asimismo, formé parte de la Feria de Ciencias, Lengua y Matemáticas, específicamente en el concurso “Quién sabe, sabe” (ver **Anexo B**), donde se implementó una tómbola literaria con preguntas de opción múltiple organizadas en tres niveles de complejidad. Los estudiantes extraían un número que correspondía a interrogantes previamente elaboradas y podían obtener incentivos como útiles escolares y premios consuelo. Esta dinámica permitió reforzar contenidos académicos de manera lúdica, promoviendo la motivación, la seguridad y la confianza en sus capacidades cognitivas.

Además, se llevó a cabo la ejecución del taller de las emociones con estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado, paralelo “A” (ver **Anexo C**) orientado al reconocimiento, expresión y autorregulación emocional. Durante la actividad, los estudiantes

trabajaron con emoticones representativos de distintas emociones y organizaron sus aportes en el pizarrón según la emoción identificada, la situación vivida y las estrategias de regulación aplicadas. Este espacio favoreció la empatía, el respeto mutuo y la convivencia armónica dentro del aula.

De igual manera, participé en el taller “Educando en Familia: educación en valores y derechos” (ver **Anexo D**), dirigido a padres y representantes legales, donde se desarrollaron dinámicas de integración, reflexiones y dramatizaciones que fortalecieron la corresponsabilidad familiar y el vínculo entre hogar e institución.

En la actividad dinámica “Reporteros en clase” (ver **Anexo E**), los estudiantes asumieron roles de entrevistadores, entrevistados y transmisores de información, analizando la veracidad, la distorsión del mensaje y la responsabilidad comunicativa. Esta estrategia fortaleció la expresión oral, la escucha activa y el pensamiento crítico.

Complementariamente, se desarrolló una tertulia de reflexión sobre los valores y su incidencia en la sociedad con estudiantes de Segundo de BGU, paralelo “A” (ver **Anexo F**), espacio de diálogo respetuoso que promovió la argumentación y la conciencia social.

En el ámbito literario, colaboré en la creación y presentación de poemas inéditos (ver **Anexo G**), donde los estudiantes aplicaron elementos formales de la lírica como la rima, el ritmo y las licencias poéticas, comparando la literatura de la época antigua con la moderna e incorporando reflexiones sobre el impacto de la tecnología en la sociedad actual. Posteriormente, realizaron un análisis interpretativo de sus producciones, lo que fortaleció el pensamiento crítico y la valoración estética del lenguaje.

Participé en la toma y revisión de la evaluación diagnóstica aplicada a estudiantes de Segundo y Tercero de BGU (ver **Anexo H**), proceso que permitió identificar conocimientos

previos, detectar dificultades de aprendizaje y orientar la planificación de estrategias de refuerzo pedagógico acordes a las necesidades del estudiantado.

Se desarrolló la dinámica grupal “El reloj Tic Tac” (ver **Anexo I**), actividad lúdica en la que los estudiantes, organizados en ronda, debían agruparse según la hora indicada. Esta experiencia favoreció la cooperación, la atención, la agilidad mental y la integración grupal, fortaleciendo el trabajo colaborativo dentro del aula.

. De igual manera, participé en la capacitación sobre rutas y protocolos de actuación frente a la violencia (ver **Anexo J**), en la cual se abordaron los distintos tipos de violencia, las rutas obligatorias de actuación, el principio de no revictimización y el rol del DECE en el acompañamiento estudiantil. Este proceso fortaleció la responsabilidad institucional y la capacidad de respuesta ante situaciones de riesgo que puedan afectar a la comunidad educativa.

Declamé el poema “Manabí” (ver **Anexo K**), experiencia que contribuyó a superar el pánico escénico, fortalecer la autoestima y consolidar la seguridad en la expresión oral, valorando la identidad cultural de la provincia.

También participé en la representación gráfica de obras literarias clásicas como La Ilíada, La Odisea y La Eneida (ver **Anexo L**). En esta actividad, los estudiantes interpretaron escenas relevantes mediante ilustraciones y composiciones gráficas, acompañadas de un análisis reflexivo sobre el mensaje, los valores y los símbolos que cada obra buscaba transmitir, fortaleciendo la comprensión lectora y la interpretación literaria.

*Realicé la revisión de trabajos autónomos (ver **Anexo M**), brindando retroalimentación oportuna; el desarrollo del plan de contingencia institucional (ver **Anexo N**), mediante la organización estratégica del personal docente durante los recesos, con la finalidad de salvaguardar la integridad física y emocional de los estudiantes. Asimismo, elaboré material didáctico (ver*

*Anexo O), recurso pedagógico que fortaleció la coherencia y cohesión textual en las producciones escritas, promoviendo un aprendizaje significativo. Formé parte del homenaje y juramento a la Bandera (ver **Anexo P**), actividad que reforzó el civismo, el respeto a los símbolos patrios y la identidad nacional.*

Participé en el proceso de matrícula (ver **Anexo Q**), apoyando en la organización administrativa y en la atención a la comunidad educativa, contribuyendo a un proceso ordenado y eficiente. Adicionalmente, cooperé en el programa del Manabitismo (ver **Anexo R**), participando en la decoración del stand y en la exposición oral sobre las características culturales, históricas y gastronómicas del cantón Sucre, lo que promovió la identidad regional y el sentido de pertenencia.

Finalmente, fui partícipe del proceso de revisión de la planificación docente a cargo de la Lic. Betty Carmina Zambrano Delgado, Mg. (**Anexo S**), instancia que permitió fortalecer la organización pedagógica, optimizar la calidad de las actividades desarrolladas y reflexionar sobre la mejora continua de la práctica educativa.

Lecciones aprendidas

En el transcurso de mi estadía en la Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo obtuve un aprendizaje significativo, lleno de experiencias pedagógicas, me permitió fortalecerme en cuanto a los conocimientos teóricos, a la práctica, técnicas y métodos que permitan el correcto proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al inicio, sentía mucho miedo; me encontraba nerviosa y el pánico se apoderaba de mí, pues era la primera vez que estaba al frente de un grupo de estudiantes. Se me dificultaba el dominio del grupo e, incluso, hubo momentos en los que me cuestionaba si realmente podría superar los obstáculos que se me presentaban, ya que, al verme joven, algunos

estudiantes no me querían respetar. Sin embargo, conforme fueron pasando los días, fui forjando mi carácter y fortaleciendo el control del aula.

Confieso que, desde un principio, tenía una meta clara: procurar que mis estudiantes me percibieran más que una docente; encontraran en mí lo que es una guía, una amiga, una consejera, siempre predispuesta a ayudarlos, escucharlos y darles aliento en los momentos en que más lo necesitaban. Para mí, resultó gratificante cada vez que un estudiante se acercaba porque necesitaba ser escuchado, lo cual evidenciaba que la confianza que les brindé se vio reflejada en estos actos.

En cuanto al aprendizaje, mi propósito era que los saberes impartidos no solo fueran recibidos por mis alumnos sino receptados, comprendidos y apropiados por cada uno de ellos, de modo que las enseñanzas adquiridas les resultaran útiles para la vida cotidiana. Sabía que cambiar el mundo era imposible; sin embargo, anhelaba aportar con un granito de arena para contribuir a la mejora de la sociedad y formar jóvenes íntegros, capaces de aportar significativamente a la misma.

Respecto a la pedagogía, al principio se me dificultó mucho el dominio de grupo; puesto que, escuchaba comentarios donde los estudiantes aseguraban que era muy joven para ser docente, lo cual fue un verdadero reto. En ocasiones, sentía que mostraban poco interés, se distraían fácilmente, todas estas situaciones llegaron a afectarme, generando en mí ansiedad e impotencia. Inclusive me cuestioné que estaba haciendo las cosas mal, que en algo estaba fallando. Esta situación me llevó a reflexionar acerca de mis métodos y técnicas que estaba utilizando al momento de impartir mi cátedra. Tomé la decisión de conocer a cada uno de mis alumnos, comprender sus estilos de aprendizaje, además, tomar en consideración la teoría de las inteligencias múltiples; puesto que, estaban aturdidos y agobiados del método tradicional. Por lo tanto, opté por innovar mi enseñanza implementando estrategias didácticas lúdicas que permitieran estimular y amacizar las habilidades lingüísticas.

Considero que enseñar es hacerlo con el corazón y dejar huellas significativas en cada estudiante. Procuré que cada uno aprendiera a su propio ritmo, sin presiones ni precipitaciones. Participamos en el programa “Yo Leo, la fiesta de la lectura”, realizamos debates, exposiciones, dramatizaciones, tertulias literarias, concursos como *Quién sabe, sabe*, ferias de Lengua y Literatura y proyectos de escritura creativa.

Los desafíos enfrentados en la institución no solo se limitaron al aula de clases. En ciertas ocasiones fui testigo de cómo estudiantes llegaban al colegio desmotivados; afectados por diversos factores que incidían directamente en su bajo rendimiento académico. Entre ellos, se evidenciaban problemas familiares; incluso, muchos de ellos no contaban con la ayuda de sus padres, se sentían rechazados y reprimidos. Otro factor crucial que repercutía en su formación era que no poseían los recursos económicos para sustentar el hogar; por lo tanto, se sacrificaban laborando toda la noche, salían al día siguiente, llegaban a su hogar a realizar los quehaceres domésticos; posteriormente se dirigían al colegio sin tener tiempo para descansar ni realizar las tareas; por lo que, no contaban con las suficientes energías para rendir académicamente; el sueño y el cansancio se apoderaba de ellos. Vivenciar y tratar de asimilar estas realidades, sin duda alguna, fue muy fuerte emocionalmente para mí. Estas situaciones me dieron una lección de vida como futura discente, y es que muchas veces juzgamos a los estudiantes porque no cumplen con las actividades académicas asignadas, quizás salen mal en una lección o evaluación, sin ni siquiera detenernos a indagar las verdaderas causas que influyen en su desempeño. Aprendí que detrás de cada estudiante existe una historia que merece ser escuchada y comprendida.

Finalmente, el aprendizaje adquirido en la Unidad Educativa Aníbal San Andrés Robledo, me posibilitó capacitarme y formarme de manera integral desarrollándome plenamente tanto en el ámbito laboral como personal. Además, me enseñó a ser resiliente, solidaria, empática didáctica ser innovadores. Comprendí que ser docente no se basa

únicamente en la transmisión de conocimientos más bien es en saber llegar al estudiante, estar en constante actualización en cuanto a métodos, técnicas y estrategias con la finalidad de atender la diversidad existente para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Conocí personas maravillosas que fueron mi guía e impulso para seguir adelante, quienes me apoyaron, confiaron en mí y me brindaron consejos valiosos a lo largo de este proceso.

Conclusiones

- El desarrollo del Servicio Social Educativo permitió identificar, mediante un proceso diagnóstico inicial, diversas dificultades en el estudiantado, entre ellas bajos niveles de comprensión lectora, escasa concentración, vacíos académicos provenientes de años anteriores y limitaciones para analizar, interpretar y producir textos. Asimismo, se evidenció inseguridad al momento de realizar exposiciones orales, manifestada en pánico escénico y poca fluidez expresiva. Estos resultados posibilitaron comprender con mayor profundidad la realidad educativa y orientar la intervención pedagógica hacia necesidades concretas.
- La aplicación de procesos adaptativos y estrategias metodológicas planificadas a partir de los resultados diagnósticos favoreció el fortalecimiento progresivo de habilidades lingüísticas, cognitivas y comunicativas. La incorporación de técnicas de estudio, actividades participativas y ejercicios orientados al análisis y la reflexión contribuyó a mejorar la interpretación textual, la producción escrita y la expresión oral. Esto demostró que una planificación fundamentada en evidencias permite generar avances significativos en el desempeño académico y en la participación activa del alumnado.
- La incorporación del enfoque constructivista y la teoría de las inteligencias múltiples constituyó un eje fundamental para atender las particularidades individuales de cada estudiante. Estas orientaciones pedagógicas favorecieron una enseñanza más

inclusiva, dinámica y centrada en el aprendizaje significativo, permitiendo responder a los distintos ritmos, estilos y necesidades educativas presentes en el aula. En consecuencia, la práctica docente fortaleció no solo competencias académicas, sino también habilidades comunicativas y sociales esenciales para el desarrollo integral del educando.

Recomendaciones

- Fortalecer la formación pedagógica del personal docente a través de procesos continuos de capacitación y actualización profesional. Esta preparación debe integrar tanto el dominio de contenidos como la aplicación de estrategias didácticas pertinentes al contexto educativo. De esta manera, se favorece una enseñanza más dinámica e inclusiva, acorde a las necesidades del estudiantado y orientada a mejorar su desempeño académico.
- Gestionar el acondicionamiento adecuado de los espacios áulicos para garantizar un entorno organizado y funcional que favorezca el desarrollo de actividades participativas. Un ambiente apropiado incide de manera positiva en la motivación, la interacción y el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, la incorporación de recursos y materiales variados fortalece la calidad del proceso formativo.
- Impulsar la participación de los futuros docentes en el Servicio Social Educativo como parte esencial de su proceso de formación profesional. Esta experiencia contribuye a consolidar los conocimientos adquiridos y a reflexionar sobre la práctica pedagógica. Además, fortalece competencias profesionales y promueve un compromiso responsable con la labor educativa.

Bibliografía

Ronquillo Murrieta, G. V., De Mora Litardo, E., Bohórquez Morante, A., & Padilla Plaza, J. (2023).

Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Journal of Science and Research, 8(III CISE), 256–273.

Gardner, H., & Walters, J. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: PAIDÓS.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*.

Romero Agudelo, L. N., Salinas Urbina, V., & Mortera Gutierrez, F. J. (19 de marzo de 2010). Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual. *Redalyc.org*.

UNESCO. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592>

Documento 1 Certificado de haber culminado el Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa Fiscal "Aníbal San Andrés Robledo", emitido por el rector Mg. David Castillo Triviño.



Jaramijó, 22 de enero del 2026

CERTIFICADO

Quien suscribe, Mg. Castillo Triviño David Narciso, rector de la Unidad Educativa Fiscal "Aníbal San Andrés Robledo", del cantón Jaramijó, provincia de Manabí, a petición verbal de la parte interesada, tiene a bien certificar que:

La Srta. **Katty Elizabeth Meza Cuenca**, con cédula de ciudadanía **1351151756**, estudiante de la carrera de **Pedagogía de la Lengua y la Literatura** de la **Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades** de la **Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**, inició su **año rural obligatorio** en esta institución educativa, en el área y asignatura de Lengua y Literatura, en el nivel de Bachillerato, jornada vespertina, desde el **lunes 14 de abril de 2025** hasta la presente fecha, cumpliendo con todas sus obligaciones como docente y demostrando puntualidad y responsabilidad en el desempeño de su quehacer educativo.

La interesada puede hacer uso del presente documento según convenga a sus intereses particulares, por cuanto se expide en honor a la verdad.

Atentamente,



Mg. David Narciso Castillo Triviño

RECTOR

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO 13H04262**

C.I.: 1312771742

Teléfono: 0984881034

Email: david.castillo@educacion.gob.ec



Documento 2 Certificado de haber realizado la capacitación virtual sobre rutas y protocolos de actuación frente a la violencia.



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN DE DERECHOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Katty Elizabeth Meza Cuenca con documento de identidad Nro. 1351151756 domiciliado/a en Barrio San José, calle 1154, 116 visitaré la Institución Educativa Anibal San Andrés Robledo el día 13 del mes de noviembre de 2025 hasta el día 26 del mes de marzo de 2026.

Para el efecto, afirmo haber revisado los recursos educativos ("Guía de bolsillo de actuación ante situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo para familias y estudiantes" y el video de los Protocolos) remitidos por el Ministerio de Educación sobre los *Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo*.

Adicionalmente, me comprometo a:

- 1) Garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los miembros de la comunidad educativa, con especial énfasis en niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la institución educativa; y,
- 2) Comunicar de manera inmediata, a la máxima autoridad institucional, cualquier situación de violencia contra niñas, niños y adolescentes que observe o me reporten.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, suscribo dos ejemplares de igual valor y contenido a los

12 del mes de noviembre de 2025

Atentamente,

Katty Meza

Firma

Nombre: Katty Elizabeth Meza Cuenca
Cl.: 135115175-6





	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 1 de 2

INSTRUMENTO 1

REGISTRO DE ASISTENCIA

ESTUDIANTE:		Meza Cuenca Katty Elizabeth.		
DOCENTE SUPERVISOR:		Lic. Susana Maribel Delgado Anchundia.		
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	05/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
2	06/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
3	07/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
4	08/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
5	09/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
6	12/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
7	13/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
8	14/03/2025	13h00	18h00	Katty Meza
9	15/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
10	16/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
11	19/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
12	20/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
13	21/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
14	22/05/20285	13h00	18h00	Katty Meza
15	23/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
16	26/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
17	27/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
18	28/05/20235	13h00	18h00	Katty Meza
19	29/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
20	30/05/2025	13h00	18h00	Katty Meza
21	02/06/2025	13h00	18h00	Katty Meza
22	03/06/2025	13h00	18h00	Katty Meza
23	04/06/2025	13h00	18h00	Katty Meza
24	05/06/2025	13h00	18h00	Katty Meza
25	06/06/2025	13h00	18h00	Katty Meza



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 2 de 2

26	09/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
27	10/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
28	11/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
29	12/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
30	13/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
31	16/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
32	17/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
33	18/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
34	19/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
35	20/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
36	23/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
37	24/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
38	25/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
39	26/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera
40	27/06/2025	13h00	18h00	Katty Mera

VISITA DE SUPERVISOR – DOCENTE: Lic. Betty Zambrano Delgado, Mg.

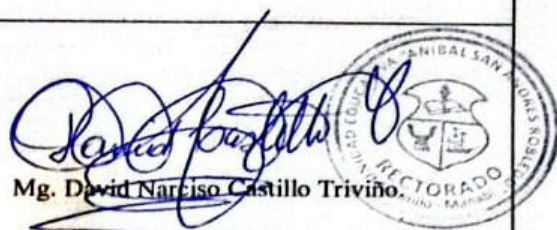
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1				
2				
3				
4				

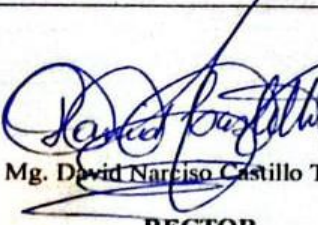
OBSERVACIONES:




A.S. Rosa María Delgado Lucas, Mg.

VICERRECTORA ACADÉMICA
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN ANDRÉS
ROBLEDO 13H04262




Mg. David Narciso Castillo Triviño

RECTOR
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN
ANDRÉS ROBLEDO 13H04262



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	REVISIÓN: 1 Página 1 de 2

INSTRUMENTO 1

REGISTRO DE ASISTENCIA

ESTUDIANTE:		Meza Cuenca Katty Elizabeth.		
DOCENTE SUPERVISOR:		Lic. Susana Maribel Delgado Anchundia.		
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	30/06/2025	13h00	18h00	Katty Meza
2	01/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
3	02/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
4	03/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
5	04/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
6	07/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
7	08/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
8	09/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
9	10/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
10	11/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
11	14/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
12	15/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
13	16/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
14	17/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
15	18/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
16	21/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
17	22/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
18	23/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
19	24/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
20	25/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
21	28/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
22	29/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
23	30/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
24	31/07/2025	13h00	18h00	Katty Meza
25	01/08/2025	13h00	18h00	Katty Meza



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	REVISIÓN: 1
		Página 2 de 2

26	04/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
27	05/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
28	06/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
29	07/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
30	08/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
31	11/08/2025	Feriado	Feriado	Feriado
32	12/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
33	13/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
34	14/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
35	15/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
36	18/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
37	19/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
38	20/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
39	21/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera
40	22/08/2025	13h00	18h00	Katty Mera

VISITA DE SUPERVISOR – DOCENTE: Lic. Betty Zambrano Delgado, Mg.

No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1				
2				
3				
4				

OBSERVACIONES:



Rosa María Delgado Lucas, Mg.
A.S. Rosa María Delgado Lucas, Mg.

**VICERRECTORA ACADÉMICA
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN ANDRÉS
ROBLEDO 13H04262**

Daniel Narciso Castillo Triviño
Mg. Daniel Narciso Castillo Triviño



**RECTOR
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN
ANDRÉS ROBLEDO 13H04262**

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: PLAN DE TITULACIÓN	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 3

INSTRUMENTO 1

REGISTRO DE ASISTENCIA

ESTUDIANTE:		Meza Cuenca Katty Elizabeth.		
DOCENTE SUPERVISOR:		Lic. Susana Maribel Delgado Anchundia.		
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	25/08/2025	13h00	18h00	Katty Meza
2	26/08/2025	13h00	18h00	Katty Meza
3	27/08/2025	13h00	18h00	Katty Meza
4	28/08/2025	13h00	18h00	Katty Meza
5	29/08/2025	13h00	18h00	Katty Meza
6	01/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
7	02/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
8	03/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
9	04/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
10	05/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
11	08/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
12	09/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
13	10/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
14	11/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
15	12/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
16	15/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
17	16/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
18	17/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
19	18/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
20	19/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
21	22/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
22	23/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
23	24/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
24	25/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza
25	26/09/2025	13h00	18h00	Katty Meza



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 2 de 3

26	29/09/2025	13h00	18h00	Katty Mera
27	30/09/2025	13h00	18h00	Katty Mera
28	01/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
29	02/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
30	03/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
31	06/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
32	07/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
33	08/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
34	09/10/2025	feriado	feriado	feriado
35	10/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
36	13/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
37	14/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
38	15/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
39	16/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
40	17/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
41	20/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
42	21/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
43	22/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
44	23/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
45	24/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
46	27/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
47	28/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
48	29/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
49	30/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
50	31/10/2025	13h00	18h00	Katty Mera
51	03/11/2025	feriado	feriado	feriado
52	04/11/2025	feriado	feriado	feriado
53	05/11/2025	13h00	18h00	Katty Mera
54	06/11/2025	13h00	18h00	Katty Mera



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 3 de 3

55	07/11/2025	13h00	18h00	<i>Kathy Mera</i>
----	------------	-------	-------	-------------------

VISITA DE SUPERVISOR – DOCENTE: Lic. Betty Zambrano Delgado, Mg.

No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1				
2				
3				
4				

OBSERVACIONES:



Rosa María Delgado Lucas

Mg. Rosa María Delgado Lucas, Mg.

VICE-RECTORA ACADÉMICA
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN ANDRÉS
ROBLEDO 13H04262

David Narciso Castillo Triviño

Mg. David Narciso Castillo Triviño

RECTOR
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN
ANDRÉS ROBLEDO 13H04262



	NOMBRE DEL DOCUMENTO: PLAN DE TITULACIÓN	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 2

INSTRUMENTO 1

REGISTRO DE ASISTENCIA

ESTUDIANTE:		Meza Cuenca Katty Elizabeth.		
DOCENTE SUPERVISOR:		Lic. Susana Maribel Delgado Anchundia.		
No.	FECHA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1	10/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
2	11/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
3	12/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
4	13/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
5	14/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
6	17/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
7	18/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
8	19/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
9	20/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
10	21/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
11	24/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
12	25/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
13	26/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
14	27/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
15	28/11/2025	13h00	18h00	Katty Meza
16	01/12/2025	13h00	18h00	Katty Meza
17	02/12/2025	13h00	18h00	Katty Meza
18	03/12/2025	Congreso	Congreso	Congreso
19	04/12/2025	Congreso	Congreso	Congreso
20	05/12/2025	13h00	18h00	Katty Meza
21	08/12/2025	13h00	18h00	Katty Meza
22	09/12/2025	13h00	18h00	Katty Meza
23	10/12/2025	13h00	18h00	Katty Meza
24	11/12/2025	13h00	18h00	Katty Meza
25	12/12/2025	13h00	18h00	Katty Meza



	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-001
	PLAN DE TITULACIÓN	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE MODALIDAD SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO	Página 2 de 2

26	15/12/2025	13h00	18h00	Katty Mesa
27	16/12/2025	13h00	18h00	Katty Mesa
28	17/12/2025	13h00	18h00	Katty Mesa
29	18/12/2025	13h00	18h00	Katty Mesa
30	19/12/2025	13h00	18h00	Katty Mesa

VISITA DE SUPERVISOR – DOCENTE: Lic. Betty Zambrano Delgado, Mg.

No.		HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA	FIRMA
1				
2				
3				

OBSERVACIONES:

 <i>Rosa María Delgado Lucas, Mg.</i> VICERRECTORA ACADÉMICA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO 13H04262	 <i>David Narezo Castillo Triviño</i> Mg. David Narezo Castillo Triviño RECTOR UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ANÍBAL SAN ANDRÉS ROBLEDO 13H04262
--	---

ANEXOS



Anexo A Participación en el programa “Yo leo, juntos leemos” en la Fiesta de la Lectura



Estudiantes y padres de familia participan activamente en el programa “Yo leo, juntos leemos”, durante la Fiesta de la Lectura, a través de cuentos con títeres y dramatizaciones que promovieron el gusto por la lectura y fortalecieron la comprensión lectora.

Anexo B Concurso “Quién sabe, sabe” en la Feria de Ciencias, Lengua y Matemáticas



Participación del personal docente del área de Lengua y Literatura en el concurso “Quién sabe, sabe”, junto a la Vicerrectora Mg. Rosita María Delgado, Lic.



Participación de los estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica en el concurso “Quién sabe, sabe”.

Anexo C Taller de las emociones aplicado a los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado (BGU), paralelo “A”.



Participación de la estudiante Jusmery E. en el taller de las emociones.



Acompañamiento pedagógico durante el desarrollo de la actividad



Participación de los estudiantes Maykel M. y Freddy M.

Anexo D Taller “Educando en familia: educación en valores y derechos”



Evidencia fotográfica de asistentes al taller “Educando en familia: educación en valores y derechos”



Participación de la suscrita, Katty Meza, en la actividad “El árbol de los valores”, desarrollada en el taller “Educando en familia: educación en valores y derechos”.



Participación de representantes legales de los estudiantes en la actividad “El árbol de los valores”, desarrollada en el taller “Educando en familia: educación en valores y derechos”.



Trabajo colaborativo de los representantes legales en el taller “Educando en familia: educación en valores y derechos”.

Anexo E Actividad dinámica “Reporteros de clase”



Los estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado (BGU), paralelo “B”, se encuentran motivados por la actividad “Reporteros de clase”, demostrando interés y participación.



La estudiante Analía S. entrevista a Anahí I., evidenciando seguridad y claridad en la expresión oral.



La estudiante Scarleth G. entrevista a Eliana H., mostrando desenvolvimiento y trabajo colaborativo.



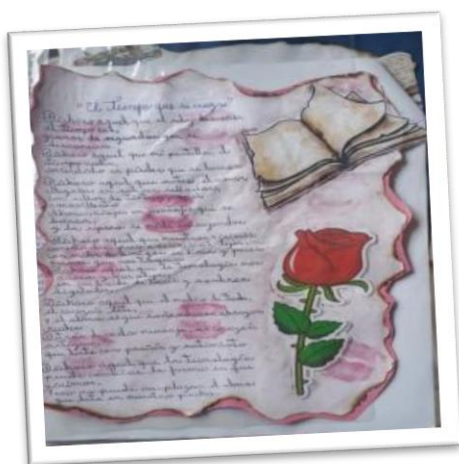
La estudiante Scarleth R. sostiene la cámara, elaborada con material reciclable, destacando creatividad y responsabilidad.

Anexo F Tertulia de reflexión sobre los valores y su incidencia en la sociedad



La tertulia de reflexión sobre los valores y su incidencia en la sociedad se realizó con los estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo "A", promoviendo el diálogo y la reflexión.

Anexo G Producción literaria y análisis de la lírica contemporánea



Poema inédito "El tiempo que se cruza", presentado por los estudiantes Analía O. y Neisser B.



Poema inédito "De lo antiguo a lo moderno", desarrollado por los estudiantes Ashley M. y José R.



Poema inédito "En busca del equilibrio", interpretado por las estudiantes Karelys S. y Yuslady S.

Anexo H Toma y revisión de evaluación diagnóstica



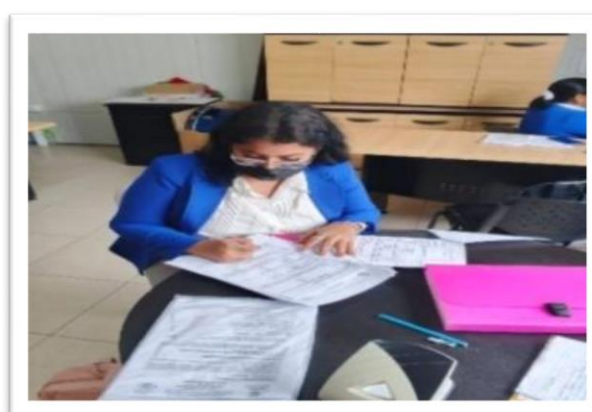
Entrega de evaluación diagnóstica para su posterior desarrollo



Estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo "A", rindiendo la prueba diagnóstica.



Supervisión del desarrollo de la evaluación diagnóstica.



Revisión y calificación de la evaluación diagnóstica.

Anexo I Dinámica "El reloj Tic Tac"



Participación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo "A", en la dinámica "El reloj Tic Tac".



Aplicación de la dinámica “El reloj Tic Tac” con los estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo “B”.

Anexo J Capacitación sobre rutas y protocolos de actuación frente a la violencia en el aula



Asistencia a la capacitación sobre rutas y protocolos de actuación frente a la violencia en el aula por parte de los docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Anibal San Andrés Robledo”.

Anexo K Declamación del poema “Manabí”



Interpretación del poema “Manabí” por Katty Meza, resaltando la expresión artística, la sensibilidad literaria y el amor por la identidad cultural de la provincia.

Anexo L Representación gráfica de obras literarias clásicas



Representación de la obra literaria La Iliada por parte de los estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscal "Anibal San Andrés Robledo".



Representación de la obra literaria La Eneida por parte de los estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscal "Anibal San Andrés Robledo".



Representación de la obra literaria La Odisea, realizada por las estudiantes Ashley Macías y María Fernanda, de Segundo de Bachillerato, paralelo "C".



Representación de la obra literaria La Iliada por parte de los estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscal "Anibal San Andrés Robledo".

Anexo M Revisión de trabajos autónomos



Revisión conjunta con la Lic. Susana Delgado, docente de la Unidad Educativa Fiscal "Anibal San Andrés Robledo".



Revisión y corrección del trabajo autónomo.

Anexo N Desarrollo de plan de contingencia



Ejecución del plan de contingencia institucional durante los recesos para garantizar la seguridad y el bienestar de los estudiantes.

Anexo O Elaboración y aplicación de material didáctico en el aula de clases



Elaboración de material didáctico.



Diseño y uso de tarjetas didácticas con conectores.



Desarrollo del taller de conectores con estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo "B".



Aplicación del taller sobre conectores con estudiantes de Segundo de Bachillerato, paralelo "C".

Anexo P Participación en el homenaje y juramento a la Bandera



Participación de los miembros del cuerpo docente de la unidad educativa en el juramento a la Bandera.



Estudiantes del cuadro de honor rindiendo homenaje a la Bandera.

Anexo Q Colaboración con el proceso de matrícula

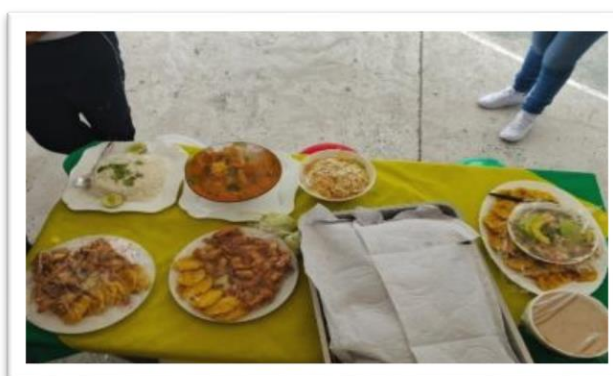


Se brindó apoyo en el proceso de matrícula, colaborando en la organización y atención a padres de familia y estudiantes, contribuyendo a un proceso ordenado y eficiente.

Anexo R Participación en el programa del Manabismo

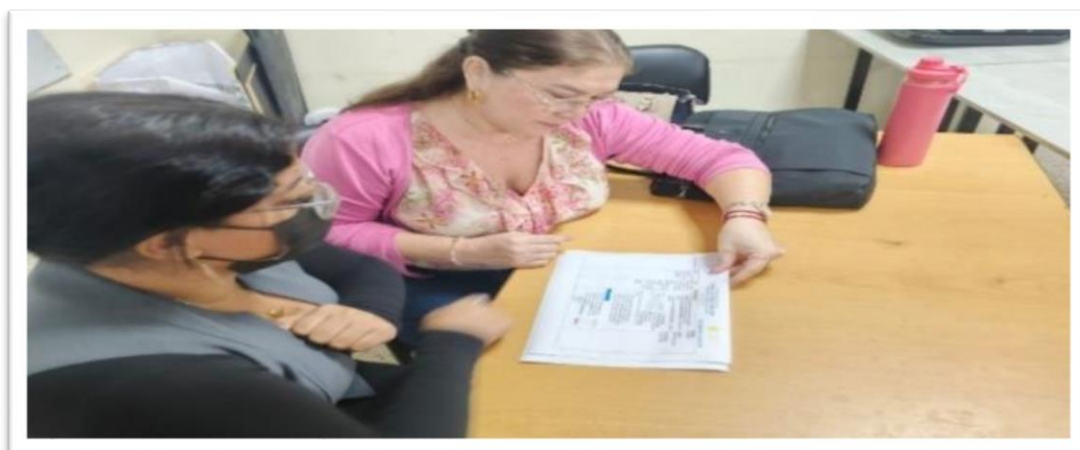


Stand representativo de la cultura, gastronomía e identidad de Sucre.



Platos típicos de la gastronomía de Sucre.

Anexo S Revisión de la planificación por parte de la Lic. Betty Carmina Zambrano Delgado, Mg.



Planificación revisada por la Lic. Betty Carmina Zambrano Delgado, Mg., para su respectiva aprobación.