

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985



Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades.

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Previo a la obtención del título

Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Trabajo de titulación

Modalidad:

Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención.

Tema:

Servicio Social Educativo realizado en la Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”

Autora:

Zambrano Alonso Gema Monserrate.

Docente tutora:

Lic. BettyCarmina Zambrano Delgado, Mgs.

Manta - Ecuador

2025- 2

II.- Tema:

Servicio Social Educativo Realizado en la unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”.

Delimitación:

El presente trabajo se circunscribe al análisis de las experiencias pedagógicas vividas durante el Servicio Social Educativo realizado en la Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”, ubicada en el barrio Progreso de la ciudad de Manta, provincia de Manabí, en la sección vespertina de la básica superior. La investigación se centra específicamente en el 8.º año de Educación General Básica, paralelo “A”, donde se evidenciaron mayores dificultades en el desarrollo de competencias lingüísticas, particularmente en comprensión lectora, escritura, organización de ideas y manejo del vocabulario.

La delimitación temporal corresponde al período académico en el cual se ejecutó la práctica docente, comprendido entre las semanas iniciales de nivelación diagnóstica y las posteriores etapas de retroalimentación y aplicación de estrategias pedagógicas. En este marco, se incluyen las actividades realizadas como docente de Lengua y Literatura y Lectura Recreativa, así como la participación en talleres de capacitación institucional y en protocolos de actuación frente a situaciones de violencia escolar.

El trabajo se fundamenta en teorías pedagógicas relacionadas con la diversidad de inteligencias y la interacción social como motor del aprendizaje, aplicadas en un contexto real caracterizado por la heterogeneidad cultural, cognitiva y socioafectiva de los estudiantes y en el rol de tutora del 8.º año paralelo “A”.

La finalidad de esta delimitación es acotar el campo de estudio para garantizar un análisis profundo y pertinente de las estrategias pedagógicas aplicadas en un grupo específico,

evidenciando cómo estas contribuyen al fortalecimiento de las competencias lingüísticas y al desarrollo integral de los estudiantes. Con ello, se busca aportar a la reflexión académica sobre la importancia del Servicio Social Educativo como modalidad de titulación que trasciende lo administrativo y se convierte en una experiencia formativa y transformadora para el futuro docente.

III.- Certificado de Derecho de Autor Propiedad Intelectual

Trabajo de titulación, modalidad Servicio social educativo.

Autor: Gema Monserrate Zambrano Alonso.

Fecha de Finalización: viernes 30 de enero de 2026.

Descripción del Trabajo: Este trabajo tiene como objetivo fortalecer mi formación profesional y ética mediante la aplicación de destrezas y estrategias pedagógicas en el área de Lengua y Literatura, durante el Servicio Social Educativo en la Institución Educativa Fiscal "PROGRESO", contribuyendo al aprendizaje integral de los estudiantes de básica superior.

Declaración de Autoría:

Yo, Gema Monserrate Zambrano Alonso, con número de identificación 1317774444, declaro que soy la autora original y la Mg, Betty Carmina Zambrano Delgado, con número de identificación 1708922073, declaro que soy la coautora, en calidad de tutora del trabajo de titulación, modalidad Servicio social educativo.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Gema Monserrate Zambrano Alonso.
131777444-4



Lic. Betty Carmina Zambrano Delgado.
1708922073

Manta, 02 febrero de 2026

IV.- Agradecimiento.

Agradezco profundamente a Dios por sostenerme y ser el eje fundamental en este proceso, brindándome fortaleza en los momentos más difíciles y sabiduría para continuar con firmeza.

Mi gratitud especial es para mi mayor inspiración, mi querido hijo Emiliano Choez, quien ha sido la razón principal de mi esfuerzo y dedicación. Extiendo también mi agradecimiento a mis padres, el Sr. Ramón Zambrano y la Sra. Virginia Alonso, por su apoyo incondicional y por enseñarme el valor de la responsabilidad y la perseverancia.

Reconozco con cariño a mis tíos, el Sr. Wiliam Zambrano y la Sra. Maribel Mero, quienes han sido pilares importantes en mi vida. Agradezco igualmente a mis hermanos Ronald Zambrano, Brigitte Viera y José Vega, por acompañarme en este camino y brindarme su respaldo.

Mi gratitud se extiende a mis abuelos maternos y paternos, presentes en la tierra y en el cielo, quienes han sido ejemplo de fortaleza y amor.

Asimismo, agradezco a mis demás familiares —primos, compadres y tíos— y a todas las personas que, aun desde la distancia, me apoyaron y aconsejaron, aportando de una u otra manera en mi crecimiento personal y profesional.

Del mismo modo, expreso mi reconocimiento a mis docentes universitarios por su compromiso y dedicación. En especial, a la Lic. Betty Zambrano, mi tutora en este proceso, por su guía meritoria y calidad humana; a la Dra. Yester López, por sus enseñanzas; y a la Dra. Anita Rivera, por su indeleble labor como maestra que marcó grandes cambios en mí. Extiendo este agradecimiento a cada uno de los docentes que enriquecieron mis conocimientos y me

acompañaron en este arduo camino.

También agradezco a la Unidad Educativa Fiscal “Progreso”, a sus directivos y docentes, por abrirme las puertas de la institución y tratarme siempre como una docente más. De manera particular, al Mgtr. René Pilay, por su asesoría constante; a la Mgtr. Johanna Zambrano, por su valiosa ayuda; y a la Mgtr. Alexandra Saltos, por su amistad y consejos.

Finalmente, agradezco a mis amigas, quienes compartieron conmigo momentos inolvidables. A Melany Flores, por su sincera amistad desde el inicio de la vida universitaria; y a Brenda Bonilla y Marilyn Macías, por hacer más llevadero este largo recorrido académico.

V.- Dedicatoria.

Dedico este logro a Dios, por ser mi guía en este proceso y acompañarme en todo momento, a mi hijo Emiliano Choez, quien es mi mayor motivación y la razón de cada esfuerzo realizado. A mis padres, el Sr. Ramón Zambrano y la Sra. Virginia Alonso, por ser ejemplo de constancia y amor. A mis hermanos, tíos Sr. Wiliam Zambrano y la Sra. Maribel Mero, por ser la luz en este camino, a mis abuelos, primos y demás.

Este sueño hecho realidad les pertenece tanto a ellos como a mí, porque han sido las bases sólidas que me sostuvieron cuando creí que no podía continuar, y porque siempre creyeron en mí, incluso cuando yo misma dudé.

VI.- Certificado del Tutor

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Titulación bajo la autoría de la estudiante ZAMBRANO ALONSO GEMA MONSERRATE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA 2024 AS, período académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 02 de febrero de 2026.

Lo certifico,


ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA
Docente Tutor

VII.- Certificado de análisis COMPILATIO.



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

**ZAMBRANO ALONSO GEMA
MONSERRATE S.S.E**

6%
Textos
sospechosos

< 1% Similitudes
0% similitudes entre
comillas
0% entre las fuentes
mencionadas
3% Idiomas no reconocidos
2% Textos potencialmente
generados por la IA

Nombre del documento: ZAMBRANO ALONSO GEMA MONSERRATE
S.S.E.pdf

ID del documento: 8bcb39f567418c18c8a8e573c0ee07d3f3c8df34

Tamaño del documento original: 296,72 kB

Depositante: BETTY ZAMBRANO DELGADO

Fecha de depósito: 27/1/2026

Tipo de carga: interface

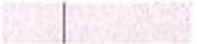
fecha de fin de análisis: 27/1/2026

Número de palabras: 27.707

Número de caracteres: 352.762

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 es.slideshare.net modelo-DECE.pdf https://es.slideshare.net/slideshow/modelodecepdf/266145602	< 1%		(C) Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
2	 www.dspace.uce.edu.ec https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11047/1/T-UCE-0010-1627.pdf	< 1%		(C) Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
3	 www.ug.edu.ec https://www.ug.edu.ec/wp-content/uploads/PLANIFICACION/CGPEA/PEC/2022-2026/FPLCE/LE...	< 1%		(C) Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Certificado de Petición Directora
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PROGRESO"



Dirección: Barrio "Progreso" Parroquia Eloy Alfaro E-mail: 13h02592u.e.progreso@gmat.com

Teléfono: 0985753714

Código AMIE: 13H02592

Manta — Manabí - Ecuador

Doctora

Beatriz Moreira Macías
DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y
HUMANIDADES

Presente.

De mi consideración

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de la Lic. Cecilia Cevallos Alcívar Mg. directora de la UNIDAD EDUCATIVA FISCAL PROGRESO augurando éxitos en las funciones que acertadamente dirige.

Luego de la visita realizada en primera instancia por parte de la estudiante Gema Monserrate Zambrano Alonso con CI. 131777444-4 y de la Dra. Fanny Lucio Garofalo directora de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, en dicha entrevista puso a consideración la modalidad de titulación: Servicio Social Educativo, a ser realizado en una institución educativa fiscal por un año escolar y ante la debilidad de no disponer de docentes, solicito muy comedidamente se asigne a la mencionada estudiante para cubrir esta necesidad educativa en la Básica superior de la Institución que dirijo.

Po su atención brindada a la presente solicitud reitero mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente

Lic. C Cecilia Cevallos Alcívar. Mg

DIRECTORA

(Del: 0985753714

Cl. 1313180778

Correo:maria.cevallosa@educación.gob.ec



Índice

II.- Tema.....	I
Delimitación	I
III.- Certificado de Derecho de Autor	II
IV.- Agradecimiento. 4.....	IV
V.- Dedicatoria	V
VI.- Certificado del Tutor.....	VI
VII.- Certificado de análisis COMPILATIO.....	VII
Certificado de Petición Directora	VII
Introducción	10
Planteamiento del Problema.....	14
Justificación del Proyecto.....	19
Antecedentes y Caracterización.....	22
Visión	23
Zona geográfica	24
Croquis de la Institución.....	25
Contextualización o Desarrollo del trabajo experimental.....	25
Planta docente de la Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”	28
Distribución de responsabilidades unidad educativa fiscal "PROGRESO"	29
Horario de clases	30
Cronograma correspondiente al periodo lectivo 2025 – 2026.....	31
Lista de los estudiantes de Octavo Año “A”	35
Informe General de Notas Octavo Grado	36
Ficha de Comportamiento Octavo Grado	37
Noveno Año E.G.B “A”	38
Lista de los Estudiantes de Noveno Año “A”.....	39
Informe General de Notas Noveno Grado.....	40
Ficha de Comportamiento Noveno Grado.....	41
Décimo Año E.G.B “A”	42

Lista de los Estudiantes de Décimo Año “A”	43
Informe General de Notas Décimo Grado	44
Ficha de Comportamiento Décimo Grado	45
Evaluación de Diagnóstico	46
<i>Informe de Diagnóstico</i>	50
Planificaciones Desarrolladas en mi Ejercicio Del Servicio Social Educativo	53
Unidad De Bienvenida y Reconocimiento (Nivelación)	54
UNIDAD 1. EL ORIGEN DE LA ESCRITURA	61
UNIDAD 3. LOS PRIMEROS ESCRITOS	87
UNIDAD 4. DIVERSAS FORMAS DE HABLAR Y PENSAR	99
Instrumentos de Evaluación 1er Trimestre	109
Informes Trimestrales	123
Informes de Tutoría 8vo año de Educación General Básica	128
Conclusión	137
Anexos	139
Bibliografía	144

Introducción

Hablar de la asignatura de Lengua y Literatura, no solo es hablar, de letras, lecturas, palabras, verbos, predicado, variaciones lingüísticas, sinónimos, antónimos y así una serie de indicadores de esta asignatura, la Literatura es arte de expresar el poder de la belleza, escrita, oral, baile, ritmos, la literatura es melodía para el alma, enriquecimiento de combinaciones con la pedagogía la cual ha tenido una evolución abismal desde XVI con Comenio quien fue considerado el padre de la pedagogía moderna o Sócrates, o un Aristóteles y esas frases épicas, que dejan miles de puertas abiertas a preguntas sin respuestas, a dudas sobre la existencia y a como saber más acerca de esos filósofos que partieron desde el razonamiento, el querer y el poder.

Por lo antes mencionado cito a Vargas Llosa (2018) quien en la define como:

“La literatura enriquece muchísimo la sensibilidad y la imaginación de los lectores. La lectura nos exige un esfuerzo intelectual para traducir las palabras en imágenes; eso estimula muchísimo el funcionamiento de la mente. La literatura establece una fraternidad entre los seres humanos y nos da conocimiento a través de experiencias que, aunque son fingidas, si las ficciones son buenas las vivimos como si realmente las estuviéramos experimentando nosotros mismos.”
(Cultura en Bogotá, 2018)

Diferentes pedagogías, diferentes metodologías, diferentes puntos de vistas, diferentes enfoques todo esto basado en un propósito buscar los métodos y estrategias efectivas para la enseñanza y el aprendizaje, es por esto que en la facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades en la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura se implementó un método más de titulación como lo es la modalidad de servicio social educativo.

Esta modalidad ha ayudado a los practicantes a conocer en realidad el ambiente escolar desde el contexto que solo se conoce siendo participe de la misma, palpar las diferentes situaciones que vive cada individuo, conocer a fondo los problemas generados por el desconocimiento y cómo trabajar con cada estudiante, recordando que cada uno de ellos son mundos desiguales, ritmos de aprendizajes desemejantes, diferentes pensamientos y es que ser docente no solo termina en transmitir conocimientos, ser docente es ser parte de la evolución de aquellos adolescentes, de su juventud y muchas veces, el rol del docente va más allá de la transmisión de saberes; se constituye como una figura de guía que aporta amor y esperanza. En un contexto social dominado por el miedo y la falta de certezas, estos profesionales actúan como agentes de cambio fundamentales.

(Gardner y Hatch, 1989) sostienen que no se trata de saber cuán inteligente una persona es sino cómo esa persona manifiesta su inteligencia. Como seres humanos todos nosotros tenemos un repertorio de habilidades para resolver diferentes géneros de problemas. Esta perspectiva resulta muy importante en el ámbito educativo, debido a que nos invita a reconocer que los estudiantes pueden demostrar sus conocimientos de diversas formas, lo que visibiliza la pluralidad de ritmos y estilos de aprendizajes.

Ahora bien, esta visión se complementa con el modelo constructivista social propuesto por (Vygotsky, 2024), asegura que el aprendizaje del niño es producto de la integración del desarrollo cognitivo y el desarrollo afectivo, emocional dentro de un contexto adecuado para interactuar tanto con sus docentes como con sus compañeros en el aula de clase. En otras palabras, mientras Gardner y Hatch destacan la multiplicidad de las inteligencias, Vygotsky enfatiza la importancia del entorno social como mediador del aprendizaje.

De hecho (Arias, 2009) confirma el enfoque de Vygotsky al señalar que “El papel de la interacción social con los otros (maestros, padres, niños mayores, iguales) es considerado de

importancia fundamental para el desarrollo socioafectivo y resulta vital para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, acorde con los tiempos actuales. (p. 50).

Así, se establece un puente entre ambas teorías: por un lado, la diversidad de inteligencias que cada estudiante puede manifestar; y por otro, la interacción social como motor que potencia dichas capacidades de un marco educativo inclusivo y dinámico.

Sobre las bases de estos fundamentos teóricos, el servicio social educativo brindó las pautas para preparar y mantener diversas estrategias pedagógicas, conscientes de que los estudiantes presentan una amplia diversidad en cuanto a aprendizajes, dones natos y variedad cultural. Con estas concepciones se llevó a cabo el servicio social educativo en la Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”, ubicada en el barrio Progreso de la ciudad de Manta, provincia de Manabí.

El modelo socio constructivista de Vygotsky fue escogido porque permite comprender el aprendizaje como un proceso que se construye en interacción con los demás, donde el entorno social y cultural actúa como mediador esencial. Este enfoque reconoce que el desarrollo cognitivo no puede separarse del desarrollo afectivo y emocional, ya que ambos se integran en un contexto de colaboración y participación.

Por otro lado, la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner complementa esta visión al señalar que cada estudiante posee diferentes capacidades —lingüísticas, lógico-matemáticas, espaciales, musicales, corporales, interpersonales, intrapersonales y naturalistas— que deben ser atendidas en el aula. De esta manera, se reconoce la diversidad de talentos y se promueve una educación inclusiva que potencia las fortalezas individuales.

Mediante este proceso se tuvo el privilegio de conocer estudiantes y personas extraordinaria. Desempeñándose como docente del área de Lengua y Literatura y de Lectura Recreativa, en este transcurso participó en diversas capacitaciones y talleres junto con el equipo del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y con los directivos de la institución.

De la misma manera se capacitó en el taller de sensibilización en protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo. En la etapa inicial impartió las asignaturas desde la básica media en 7mo año de Educación General Básica, hasta la básica superior en cursos como; 8vo, 9no y 10mo. Además, tuvo el privilegio de desempeñarse como tutora del 8vo año de Educación General Básica, paralelo “A”. De esta manera consolidó su rol como docente y tutora, experiencia que resultó única y profundamente enriquecedora tanto en su formación como practicante, como en su proyección futura en el ejercicio docente.

La finalidad de este trabajo, es que las autoridades de la facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades; específicamente a los responsables de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, tengan conocimiento de la responsabilidad, la dedicación y el esfuerzo, que los futuros profesionales depositan en cada práctica lo cual los conduce al alto desempeño profesional. Se reconoce, además, que con ellos se cumple uno de los objetivos de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: formar profesionales de con una excelencia académica, comprometidos, capaces de cumplir cada función requerida por su ámbito laboral, creando así una huella imborrable de gran impacto en la sociedad.

Este libro tiene como propósito recopilar toda la información relacionada con las

experiencias y vivencias en el ámbito pedagógico, las cuales marcan mi camino hacia la docencia. En él se incluyen documentos del currículo nacional priorizado con énfasis en diferentes competencias, pruebas diagnósticas, horarios de clases, planificaciones, instrumentos de evaluación, informes trimestrales y evidencias de diversas actividades.

Planteamiento del Problema.

La aplicación de la prueba diagnóstica en los cursos de 7mo, 8vo, 9no y 10mo años de Educación General Básica permitió identificar una problemática significativa, especialmente en el 8vo año, cuyos resultados se ubicaron muy por debajo del nivel óptimo esperado. Las dificultades se centraron en áreas como la comprensión lectora, la interpretación, la lectura, la escritura y el desarrollo de competencias lingüísticas. Además, se constató que los estudiantes con calificaciones más bajas provenían de entornos desfavorables, marcados por conflictos familiares y un contexto social adverso que incidió directamente en su rendimiento académico.

Ante este escenario, se decidió trabajar bajo el modelo socio constructivista de Vygotsky, el cual enfatiza la importancia de la interacción social como mediadora del aprendizaje, y complementarlo con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, que reconoce la diversidad de talentos y capacidades en cada estudiante. La combinación de ambos enfoques resultó pertinente, ya que permitió atender las necesidades cognitivas y socioemocionales de los estudiantes, al mismo tiempo que se valoraban sus distintas formas de aprender.

Aplicación en la institución educativa fiscal Progreso.

La institución Educativa Fiscal “PROGRESO” trabaja bajo estos principios, razón por la cual fue escogida para el servicio social educativo. Este enfoque sirvió de manera muy adecuada, pues permitió diseñar estrategias pedagógicas que respondieran a las dificultades detectadas en el diagnóstico y que, a la vez, promovieran la participación activa de todos los estudiantes.

Estilo pedagógico y estrategias implementadas.

Las clases se impartieron bajo un estilo dinámico, inclusivo y participativo, donde el docente asumió el rol de mediador y facilitador del aprendizaje. Se aplicaron estrategias coherentes con los enfoques de Vygotsky y Gardner:

- Gamificación: Juegos pedagógicos, trivias y competencias por equipos que motivaron a los estudiantes a aprender de manera entretenida y significativa.
- Ejercicios de escritura y lectura guiada: Actividades básicas en la pizarra y textos cortos que permitieron reforzar la comprensión y mejorar la producción escrita.
- Trabajo colaborativo: Actividades grupales que fomentaron la cooperación, el intercambio de ideas y la construcción conjunta del conocimiento.
- Aprendizaje basado en problemas (ABP): Situaciones reales que los estudiantes debían analizar y resolver en equipo, fortaleciendo el pensamiento crítico.
- Debates y diálogos dirigidos: Espacios para la argumentación y el respeto por las opiniones ajenas.
- Proyectos interdisciplinarios: Integración de distintas áreas del conocimiento en la resolución de desafíos comunes.
- Dinámicas de rol y simulaciones: Experiencias prácticas que desarrollaron habilidades socioemocionales y favorecieron la empatía.
- Uso de recursos digitales: Plataformas interactivas y aplicaciones educativas que hicieron más atractiva la experiencia de aprendizaje.

Resultados de la práctica pedagógica.

Durante las primeras semanas de nivelación se evidenció una mejora significativa en la lectura y escritura, aunque persistieron dificultades en el manejo del vocabulario y la organización de ideas. Asimismo, se identificaron problemáticas de comportamiento y convivencia, las cuales

fueron abordadas mediante estrategias de respeto, organización y trabajo colaborativo.

La práctica pedagógica permitió que los estudiantes se convirtieran en protagonistas de su propio aprendizaje, fortaleciendo tanto sus competencias cognitivas como socioemocionales. La combinación del enfoque socioconstructivista y las inteligencias múltiples favoreció una educación inclusiva y significativa, consolidando la formación docente en un contexto real y enriquecedor.

Con el fin de dar respuesta a las problemáticas detectadas en la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de Educación General Básica, se diseñó un conjunto de actividades pedagógicas que integraron estrategias y técnicas específicas. Estas acciones se fundamentaron en el modelo socioconstructivista de Vygotsky y en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, lo que permitió atender las dificultades en lectura, escritura, oralidad, disciplina y convivencia. El propósito fue ofrecer un aprendizaje dinámico, inclusivo y participativo, donde los estudiantes pudieran fortalecer sus competencias cognitivas y socioemocionales, además de superar el miedo escénico mediante proyectos, exposiciones y actividades creativas.

Cuadro de actividades realizadas en las clases

Área de dificultad	Actividad realizada	Estrategia/ Enfoque aplicado	Competencias fortalecidas	Explicación
Lectura	Lectura compartida y dramatizada	Socioconstructivismo (zona de desarrollo próximo)	Comprensión lectora, expresión oral	La lectura en grupo y su dramatización permiten que los estudiantes aprendan unos de otros, desarrollen la comprensión y se expresen con mayor seguridad.
Escritura	Creación de cuentos, canciones y poemas	Inteligencias múltiples (lingüística y musical)	Redacción, creatividad, ortografía	Al escribir y transformar textos en producciones artísticas, los estudiantes ejercitan la creatividad y mejoran su dominio del lenguaje escrito.
Oralidad	Exposiciones, debates y foros	Socioconstructivismo + inteligencia interpersonal	Seguridad al hablar, argumentación, escucha activa	Estas actividades fomentan la expresión oral, la capacidad de argumentar y la escucha respetuosa, fortaleciendo la interacción social.
Disciplina	Juegos de roles y dramatizaciones	Gamificación, inteligencia corporal kinestésica	Autorregulación, respeto de normas	El juego y la representación de roles ayudan a interiorizar normas de convivencia y a regular la conducta de manera lúdica.
Convivencia	Dinámicas grupales, bailes y proyectos colaborativos	Inteligencia interpersonal y naturalista	Trabajo en equipo, empatía, cooperación	Las dinámicas colectivas promueven la colaboración, la empatía y el respeto mutuo, esenciales para la convivencia escolar.
Miedo escénico	Presentaciones artísticas y teatrales	Socioconstructivismo + inteligencia intrapersonal	Autoconfianza, manejo de emociones	Las presentaciones permiten superar el temor a hablar en público, fortaleciendo la confianza personal y el control emocional.

Elaborado por Gema Zambrano

Las actividades implementadas permitieron atender de manera integral las dificultades detectadas en el diagnóstico, fortaleciendo tanto las competencias lingüísticas como las socioemocionales de los estudiantes. El uso de estrategias dinámicas como la gamificación, las dramatizaciones, los foros, las exposiciones, la creación de canciones y bailes contribuyó a mejorar la participación, la motivación y la disciplina en el aula. En coherencia con los enfoques de Vygotsky y Gardner, estas prácticas pedagógicas favorecieron un aprendizaje inclusivo y significativo, consolidando la formación docente en un contexto real y enriquecedor.

Justificación del Proyecto

El presente trabajo tiene como propósito dar a conocer las estrategias y métodos aplicados durante el servicio social educativo, además de exponer los conocimientos alcanzados a lo largo de la formación profesional. De la misma manera busca narrar experiencias y anécdotas derivada a la interacción con docente, estudiantes, padres de familia y la comunidad. Este proceso, de gran relevancia en el camino hacia obtención del título, se cristalizó en la Unidad Educativa Fiscal **“PROGRESO”**, en la sección vespertina de la básica superior específicamente en los cursos de 8vo, 9no y 10mo, paralelos “A”.

El Servicio Social Educativo en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM) constituye una modalidad de titulación orientada a fortalecer la responsabilidad, la ética personal y profesional. A través de esta modalidad, los futuros docentes se familiarizan con el verdadero entorno social y educativo, considerando la diversidad cultural y las distintas nacionalidades presentes en los estudiantes.

Al participar en este contexto integral, marcado constantes cambios y obstáculos en el que el docente enfrenta a diario, se genera un puente hacia el aprendizaje continuo. Este proceso permite responder de manera adecuada a las problemáticas de las nuevas generaciones y de las venideras, entendiendo que tales desafíos forman parte del perfeccionamiento de la labor docente.

Partiendo de esta representación, se plantea una propuesta curricular fundamentada en el desarrollo de diversas destrezas y habilidades, con la finalidad de que los estudiantes refuercen sus capacidades de actuar, analizar e interpretar de manera íntegra, formal y ética, preparándose así para desenvolverse en los diferentes contextos que la sociedad les presente.

En el marco del servicio social educativo impulsado por la ULEAM, resulta evidente que este proceso ha trascendido de ser solo un requerimiento académico para convertirse una experiencia formativa indeleble, fundamentada en la empatía, la criticidad, la ética personal y profesional, así como la conciencia social. Se configura de este modo, como una práctica que objetiva una educación integra y responsable frente a las demandas de la sociedad, estableciéndose en unos de los pilares fundamentales de este proyecto. En consecuencia, se promueve la formación de seres humanos con sensibilidad emocional y de profesionales comprometidos con la transformación social, capaces de responder con ética y responsabilidad a los desafíos contemporáneos.

Objetivos.

General

Establecer destrezas y técnicas formativas en el marco del Servicio Social Educativo, orientadas a fortalecer los conocimientos en los estudiantes de la básica superior en la Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”. Asimismo, potenciar las competencias pedagógicas en el área de Lengua y Literatura, consolidando el desarrollo personal y profesional con ética y responsabilidad, mediante la preparación constante y la innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de formar estudiantes íntegros y comprometidos con su ámbito escolar.

Específicos

Diseñar e implementar estrategias didácticas fundamentadas en los resultados de la prueba diagnóstica, con el fin de atender las necesidades detectadas y fortalecer las competencias de los estudiantes de la básica superior en el área de Lengua y Literatura.

Aplicar metodologías diversificadas que respeten las inteligencias múltiples, promoviendo el desarrollo integral de las habilidades de los estudiantes y garantizando aprendizajes significativos acordes a sus particularidades.

Ejecutar acciones pedagógicas y de gestión educativa dentro y fuera del aula, favoreciendo el trabajo colaborativo y la participación activa, de manera que la formación integral del docente en formación contribuya a la mejora continua del Servicio Social Educativo.

Antecedentes y Caracterización

Ubicación geográfica y caracterización de la Unidad Educativa.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO” NOMBRE DEL PLANTEL	
DATOS REVELADORES DEL CENTRO EDUCATIVO	
Zona:	Zona 4
Parroquia:	Eloy Alfaro
Barrio:	El progreso
Correo:	13h02592progreso@gmail.com
Número de teléfono:	(05)2-922-424
Provincia:	Manabí
Código de provincia:	13
Cantón:	Manta
Código de cantón:	1321
Código de parroquia:	130211
Código de institución educativa:	13H02592
Institución educativa:	“PROGRESO”
Escolarización:	Escolarizada
Tipo de educación:	Educación Regular
Nivel de educación:	Inicial y Educación Básica
Sostenimiento:	Fiscal
Área:	Urbana
Régimen escolar:	Costa
Jurisdicción:	Intercultural
Modalidad:	Presencial
Jornada:	Matutina y Vespertina
Tenencia de inmueble/edificio:	Propio
Vía de acceso:	Terrestre
Docentes:	10 mujeres / 3 varones, con un total de 13 docentes
Estudiantes:	Total, de 228 estudiantes

Elaborado por: Gema Zambrano.

Misión

La Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”, tiene como misión formar a la niñez y adolescencia con mentalidad creadora, solidaria, crítica, fortalecida en la autonomía personal, el desarrollo del pensamiento y la educación en valores; incentivando la conservación y protección del medio ambiente desde el Nivel Inicial hasta el Décimo Año de Educación General Básica.

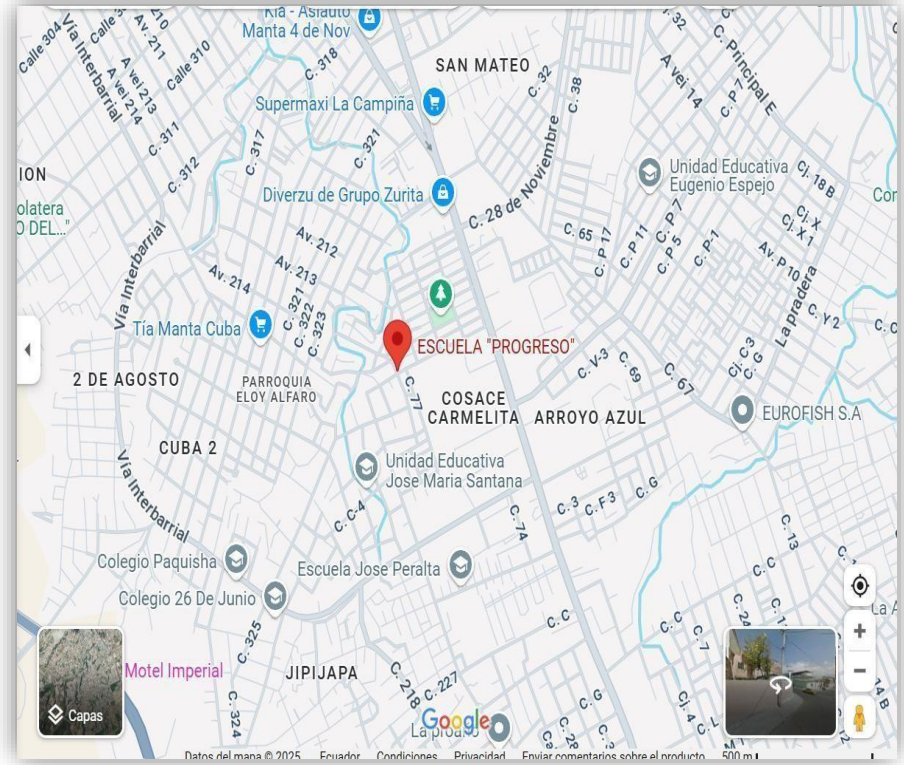
Así mismo, promueve la equidad de género con una formación integral, basado en el currículo propuesto por el Ministerio de Educación, para que cada niño, cada niña, cada adolescente, a futuro alcance a realizar su propio proyecto de vida; siendo justos, solidarios e innovadores.

Visión

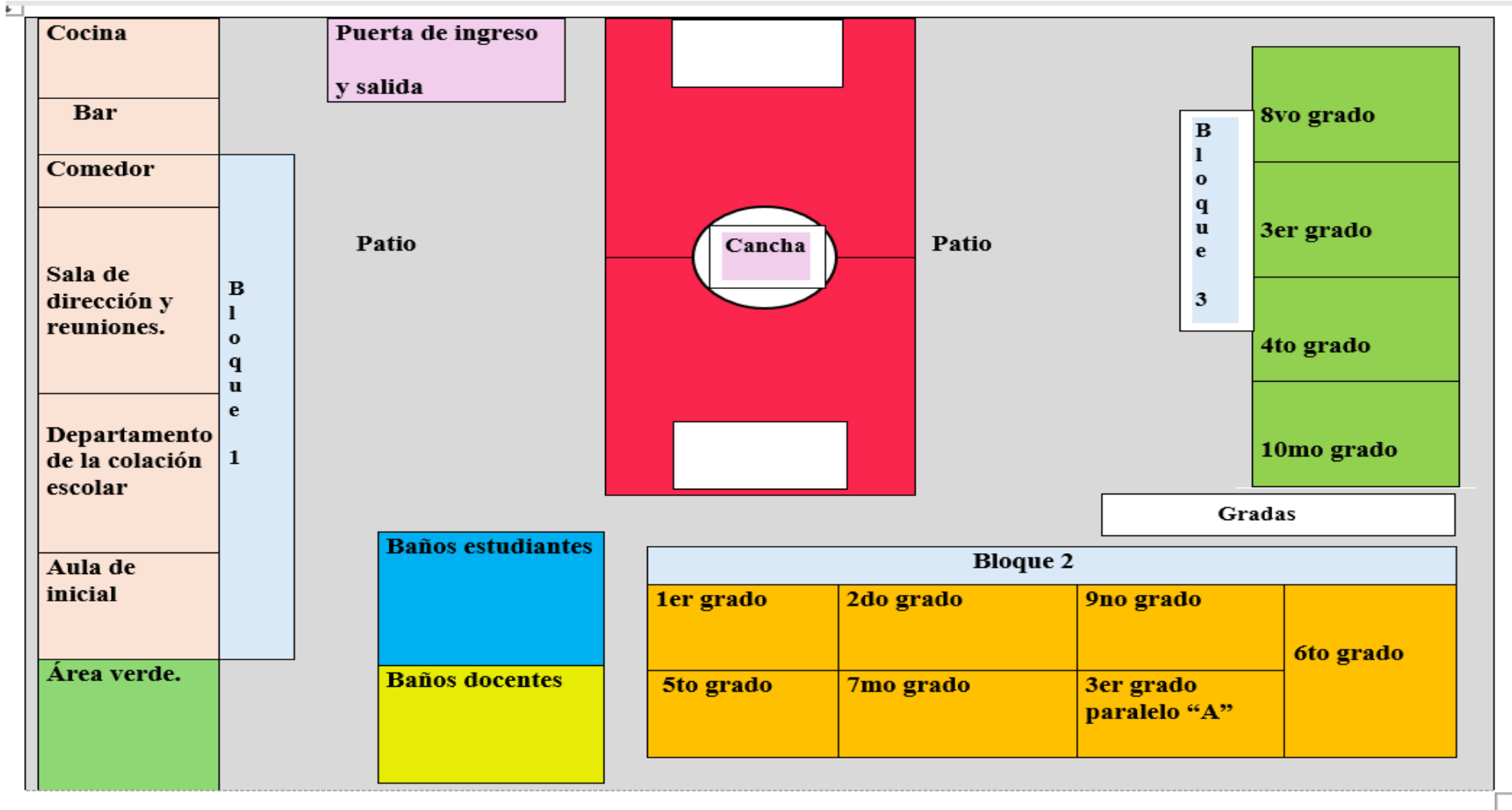
La Unidad Educativa Fiscal “Progreso”, se proyecta a ser una institución reconocida en la ciudad de Manta, por brindar una educación de calidad y calidez, que fomente los valores para una convivencia armónica e inclusiva, donde cada niño, niña y adolescente, sean el centro de todas sus potencialidades; en un ambiente de verdadero respeto, alegría, amor, responsabilidad, comprometidos con la protección, conservación y cuidado del medio ambiente.

Zona geográfica

La Unidad Educativa Fiscal se encuentra en el barrio El Progreso en la ciudad de Manta, provincia de Manabí.



Croquis de la Institución.



Elaborado por: Gema Zambrano.

Descripción del medio socioeconómico del plantel.

Manta, anteriormente denominada San Pablo de Manta, es uno de los cantones más reconocidos de la provincia de Manabí y constituye la séptima urbe más poblada de la provincia. Se caracteriza por su diversa cultural, hábitos tradicionales y un clima cálido y acogedor. Según el último censo realizado en 2022, la ciudad cuenta con más de 258.697 habitantes. Es un turístico de relevancia nacional e internacional, reconocido por sus playas y por el empuje de su gente trabajadora.

Dentro de esta ciudad se ubica el Barrio Progreso, que colinda con el barrio La Aurora y Cuba libre. Estos sectores han sido escenario de diversas problemáticas sociales que afecta de manera negativa a la comunidad. El barrio Progreso, conocido por el compañerismo y dinamismo de sus habitantes, también ha sido mencionado en noticias relacionadas con hechos ilícitos y actos de vandalismo. Este último constituye uno de los más complejos, debido a las disputas entre bandas por el control de “territorio y poder” lo que ha generado temor en la comunidad local y sectores vecinos. En algunos casos, estas situaciones han llegado a amedrentar al cuerpo docente, obligándolo a costear las famosas “vacunas” como forma de pago por la protección el plantel educativo. Ante esta realidad, se solicitó al Distrito la implementación urgente la modalidad virtual, la cual se mantuvo durante dos meses.

Estas problemáticas repercuten directamente en el desarrollo de los estudiantes, generando condiciones de vulnerabilidad y exponiéndolos a modelos de conductas inadecuadas que afectan su desarrollo emocional, educativa y personal. Resulta preocupante constatar como algunos estudiantes perciben estas situaciones como correctas y normalizan dichos actos, incluso considerando a los responsables como “héroes”. Más alarmante aún es escuchar es escuchar la fascinación por las armas, lo cual refleja pensamientos y conocimientos que no son apropiados para su desarrollo integral.

Gracias a la intervención de las autoridades, esta situación ha disminuido parcialmente, generando esperanza a un Barrio más tranquilo y reduciendo poco a poco, el miedo que aquejaba a la comunidad. Este proceso abre la posibilidad de implementar estrategias educativas y sociales que fortalezcan la resiliencia comunitaria y eviten que la delincuencia continúe afectando la vida escolar y social de los habitantes.

Historia de la Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”

La Unidad Educativa Fiscal “Progreso” fue creada el 10 de mayo de 1981, contando en la actualidad con 42 años de vida institucional al servicio de la comunidad. La institución se encuentra ubicada en el barrio El Progreso, en la intersección de la calle Simón Bolívar y la avenida

214. La dirección está a cargo de la Mg. Cecilia Cevallos Alcívar, quien además cumple funciones como subdirectora de la jornada matutina; mientras que la subdirección de la jornada vespertina está a cargo de la Mg. Johanna Zambrano Pesantes.

Las primeras aulas de la Unidad Educativa fueron construidas gracias al esfuerzo y colaboración de los moradores del sector, quienes conformaron los primeros padres y madres de familia, demostrando un alto compromiso comunitario con la educación de sus hijos. Posteriormente, entre los años 2014 y 2015, se edificaron nuevas aulas con el apoyo de la Prefectura, fortaleciendo la infraestructura institucional.

En el año 2016, a raíz del terremoto, varias aulas resultaron afectadas, así como el cerramiento frontal y posterior de la institución. Si bien las aulas y el cerramiento frontal fueron reconstruidos y reparados, el cerramiento posterior permanece hasta la actualidad sin ser intervenido, a pesar de las reiteradas solicitudes de apoyo realizadas ante el Distrito de Educación y el Municipio durante varios años.

Cabe señalar que la institución ha experimentado un limitado acompañamiento por parte de las autoridades locales, evidenciándose que recién en el año 2022 fue visitada por primera vez por un alcalde, el Abg. Agustín Intriago, quien en el mes de junio entregó kits de útiles escolares a todos los estudiantes

y asumió el compromiso de gestionar la construcción del techado institucional.

Este anuncio generó gran expectativa e ilusión en la comunidad educativa; sin embargo, pese a los oficios y gestiones realizadas, y a haberse informado que la obra se concretaría en agosto de 2023, los acontecimientos posteriores relacionados con el fallecimiento del alcalde impidieron la ejecución del proyecto, afectando las expectativas de niños, niñas y adolescentes que se forman en esta institución.

En cuanto al acompañamiento psicoeducativo, la Unidad Educativa cuenta con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), el cual brinda atención una vez por semana, específicamente los días jueves. No obstante, cuando se presenta algún caso prioritario, la profesional asignada acude oportunamente a la institución, evidenciando compromiso con el bienestar integral de los estudiantes.

La institución oferta los niveles de Educación Inicial y Educación General Básica, en las jornadas matutina y vespertina. Actualmente, atiende a una población de 213 estudiantes, quienes reciben formación con el apoyo de 13 docentes y un directivo que se detallan a continuación:

Lic. Cecilia Cevallos Alcívar.

Lic. Gina Guevara

Lic. Letty Quijije.

Lic. Rosario Anchundia, Mg.

Lic. Mariela Salmón.

Lic. Rosa Zambrano.

Lic. Cecilia Cedeño, Mg.

Lic. Coralina Sabando, Mg.

Lic. Luis Zambrano.

Lic. Fernando Reyes.

Lic. Alexandra Saltos, Mg.

Lic. Johanna Zambrano, Mg.

Lic. René Pilay, Mg.

Personal administrativo de la Unidad Educativa Fiscal “Progreso”

Número de Administrativos: 4

Número de Administrativos género femenino: 3

Número de Administrativos género masculino: 1

Datos de los profesores de la Unidad Educativa Fiscal “Progreso”

Número total de profesores: 12

Número de Docentes género femenino: 09

Número de Docentes género masculino: 03

Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Progreso”

Número total de estudiantes del establecimiento: 213

Número total de estudiantes de género femenino: 105

Número total de estudiantes de género masculino: 108

Inicial 1 “A”

Total, de estudiantes: 09

Niñas: 02

Niños: 07

Inicial 2 “B”

Total, de estudiantes: 19

Niñas: 14

Niños: 05

Primer año de Educación Básica

Total, de estudiantes: 16

Niñas: 06

Niños: 10

Segundo año de Educación Básica.

Total, de estudiantes: 20

Niñas: 07

Niños: 13

Tercer año de Educación Básica “A”

Total, de estudiantes: 21

Niñas: 14

Niños: 07

Tercer año de Educación Básica “B”

Total, de estudiantes: 18

Niñas: 08

Niños: 10

Cuarto año de Educación Básica.

Total, de estudiantes: 23

Niñas: 09

Niños: 14

Quinto año de Educación Básica

Total, de estudiantes: 23

Niñas: 13

Niños: 10

Sexto año de Educación Básica

Total, de estudiantes: 24

Niñas: 13

Niños: 11

Séptimo año de Educación Básica

Total, de estudiantes: 19

Niñas: 06

Niños: 13

Octavo año de Educación Básica Superior “A”

Total, de estudiantes 07

Niñas: 03

Niños: 04

Noveno año de Educación Básica Superior “A”

Total, de estudiantes: 17

Niñas: 07

Niños: 10

Décimo año de Educación Básica Superior

Total, de estudiantes: 05

Niñas: 03

Niños: 02

Contextualización o Desarrollo del trabajo experimental

Durante el proceso de formación en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la ULEAM, en el séptimo semestre, la docente Lic. Betty Zambrano, Mgtr., brindó una capacitación en las que se detallaron las modalidades de titulación que ofrece la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Entre estas modalidades se encontraban la tesis y el Servicio Social Educativo, lo que permitió a los estudiantes elegir de manera crítica, reflexiva y consciente la opción que mejor se ajustara a sus metas. El Servicio Social Educativo fue, desde un inicio la modalidad que despertó el interés, al considerarse una oportunidad para crecer como futuros docentes.

La elección de esta modalidad respondió al interés de conocer de cerca las necesidades de los estudiantes y las problemáticas que afectan su aprendizaje, relacionando dichas realidades con los conocimientos adquiridos durante la formación universitaria. Se asumió con plena seguridad que la experiencia continua en una institución educativa potenciaría las estrategias y habilidades académicas, constituyendo un aporte significativo al crecimiento personal, laboral y ético.

El Servicio Social Educativo se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”. El 13 de diciembre de 2024, en compañía de los docentes Lic. Verdy Zambrano, Dra. Mónica Espinoza y Dra. Yester López, se realizó una reunión con los directivos de la institución para establecer acuerdos y reglamentos. La reunión culminó de manera exitosa, y la directora, Lic. Cecilia Cevallos, remitió un oficio a la Universidad, confirmando el inicio del proceso de Servicio Social Educativo en dicho Establecimiento.

Posteriormente, el día 11 de enero de 2025, se mantuvo comunicación con la directora para formalizar la disposición hacia la institución y coordinar las labores correspondientes. En respuesta se extendió la invitación a participar en la ceremonia de graduación de décimo grado, evento que concluyó con un almuerzo de fraternidad entre el personal administrativo y docente. Tras ello, el personal ingresó en el período de vacaciones.

El día 14 de abril de 2025, con el reintegro de los docentes, se inició la participación activa en la institución, asistiendo diariamente y colaborando en capacitaciones, planificación del nuevo período escolar y la clasificación de documentos educativos. El 25 de abril comenzó el proceso de matrícula, en el cual también se participó, y el 5 de mayo se inauguró el nuevo período escolar 2025-2026. En dicho acto se presentaron los docentes por área, y se realizó la presentación oficial como nueva docente del área de Lengua y Literatura y de la asignatura de Lectura Recreativa, lo que constituyó un momento de gran satisfacción.

Desde entonces, se han cumplido las funciones asignadas con respeto, responsabilidad y compromiso. Al inicio del período, debido a la baja cantidad de docentes se asumió la carga horaria de Lengua y Literatura en séptimo grado, labor que desempeñaba hasta septiembre, cuando el Distrito envió una nueva docente para cubrir dicha asignatura. Posteriormente se realizaron modificaciones en los horarios, y por solicitud de la directora se asumió la carga horaria de Ciencia Naturales y C.A.I., además de la tutoría del octavo grado, grupo que se ha caracterizado por su respeto y compromiso, generando un vínculo positivo con la docente.

Todas estas experiencias representaron un reto significativo en la vida personal y profesional, convirtiéndose en una oportunidad gratificante que permitió consolidar conocimientos, innovar y actualizarse en el ámbito educativo, respondiendo a las exigencias y problemáticas propias de la labor docente. La experiencia adquirida resultó enriquecedora, al enfrentar con criterio y responsabilidad los desafíos presentes en el aula.

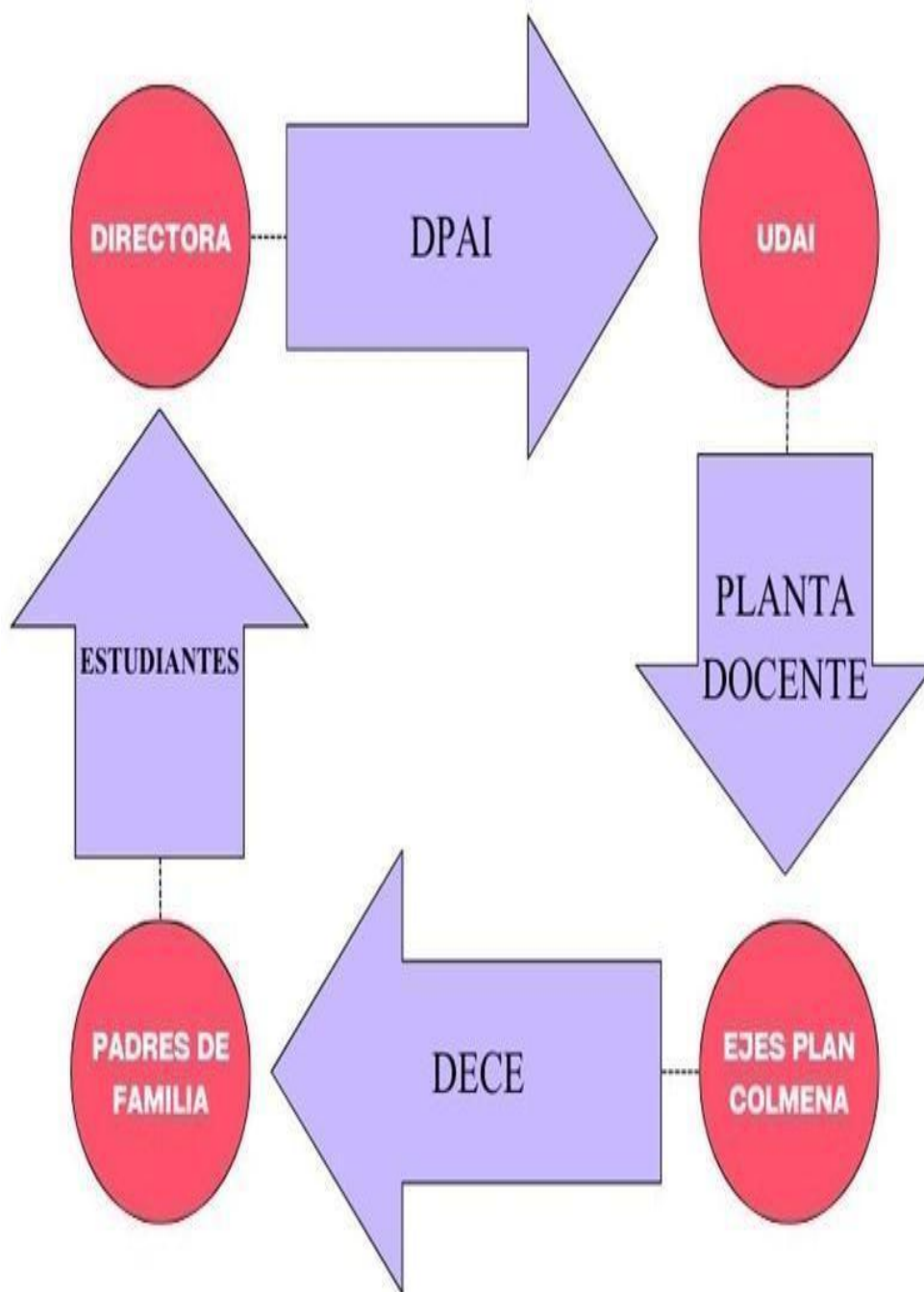
Estas vivencias contribuyeron de manera esencial tanto en el ámbito profesional como personal, ratificando la vocación por la docencia y reafirmando valores fundamentales como; la empatía, la solidaridad, la generosidad y todo, el amor por la labor educativa. Se reconoce que en manos de los educadores está la posibilidad de transformar una sociedad marcada por el miedo, la ignorancia y la falta de valores, mediante una práctica pedagógica ética y comprometida.

Planta docente de la Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”

Inicial -Básica elemental	
Nombres	Curso a cargo
Lic. Cecilia Cevallos Alcívar, Mg	Directora Institucional
Lic. Gina Guevara	Inicial 1 y 2
Lic. Rosario Anchundia, Mg.	1° Año de básica
Lic. Mariela Salmón.	2° Año de básica (A)
Lic. Rosa Zambrano.	3° Año de básica (A)
Lic. Cecilia Cedeño, Mg.	3° Año de básica (B)
Lic. Coralina Sabando, Mg	4° Año de básica (A)
Docentes básica media	
Lic. Luis Zambrano.	5° Año de básica (A)
Lic. Fernando Reyes.	6° Año de básica (A)
Lic. Alexandra Saltos, Mg.	7° Año de básica (A)
Docentes básica superior	
Gema Zambrano.	8° Año de básica (A)
Lic. Johanna Zambrano, Mg.	9° Año de básica (A)
Lic. René Pilay, Mg.	10° Año de básica (A)

Elaborado por: Gema Zambrano.

Distribución de responsabilidades unidad educativa fiscal "PROGRESO"



Elaborado por: Gema Zambrano.

Horario de clases

HORARIO DE CLASES GEMA ZAMBRANO

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 12:35 – 13:20	CIENCIAS NATURALES	LENGUA Y LITERATURA 8A	LENGUA Y LITERATURA		LENGUA Y LITERATURA
2 13:20 – 14:05	8A	C.A.I 8A	9A	LENGUA Y LITERATURA 9A	8A
3 14:05 – 14:50	LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA	CIENCIAS NATURALES	LENGUA Y LITERATURA 10A
4 14:50 – 15:35	9A	10A	8A	8A	LECTURA 10A
15:35 – 15:55 RECESO					
5 15:55 – 16:40	LENGUA Y LITERATURA 10A	LENGUA Y LITERATURA 9A	LENGUA Y LITERATURA 10A	LECTURA 8A	
6 16:40 – 17:25				LENGUA Y LITERATURA 8A	LECTURA 9A

Elaborado por: Gema Zambrano



Gema Zambrano Alonso.
Docentedirectora



DIR: 
Firmado digitalmente
por MARIA CECILIA
CEVALLOS ALCIVAR

Lic. Cecilia Cevallos Alcívar, Mg.

Cronograma correspondiente al periodo lectivo 2025 – 2026

PRIMER TRIMESTRE

MES Y VALOR		SEMANAS	FECHAS	ACTIVIDADES
MAYO RESPETO	Total de días laborados: 69	Semana 1	Del lunes 05 de mayo al viernes 09 de mayo	Adaptación escolar
			Entrevistas socioemocionales.	
		Semana 2	Del lunes 12 de mayo al viernes 16 de mayo	Etapas de diagnóstico
			Evaluaciones diagnósticas.	
JUNIO PUNTUALIDAD		Semana 3	Del lunes 19 de mayo al jueves 22 de mayo (viernes feriado nacional 24 de mayo)	Nivelación pedagógica
			Presentación de informes diagnósticos	
		Semana 4	Del lunes 26 de mayo al viernes 30 de mayo	Nivelación pedagógica
			Semana de nivelación programa del día del niño	
JULIO TOLERANCIA		Semana 5	Del lunes 02 de junio al viernes 06 de junio	
			programa del día del niño	
		Semana 6	Del lunes 09 de junio al viernes 13 de junio	
			Semana del emocionómetro	
AGOSTO JUSTICIA		Semana 7	Del lunes 16 de junio al viernes 20 de junio	Abordaje curricular
			Semana de la educación vial	
		Semana 8	Del lunes 23 de junio al viernes 27 de junio	
			Semana de la educación financiera	
		Semana 9	Del lunes 30 de junio al viernes 04 de julio	
			Día internacional del libro	
		Semana 10	Del lunes 07 de julio al viernes 11 de julio	
			Semana del recreo verde	
		Semana 11	Del lunes 14 de julio al viernes 18 de julio	
			Semana de la higiene en manos	
		Semana 12	Del lunes 21 de julio al viernes 25 de julio	
			Día del cerebro	
		Semana 13	Del lunes 28 de julio al viernes 01 de agosto	
			Día internacional de la amistad	
		Semana 14	Del lunes 04 de agosto al viernes 08 de agosto	Evaluaciones 1er período

Elaborado por: Gema Zambrano.

NOTA: viernes, 25 de julio presentación de cuestionarios de exámenes del 2do período

NOTA: viernes, 01 de agosto presentación de planificaciones microcurriculares del 2do período

SEGUNDO TRIMESTRE

MES	SEMANAS	FECHAS	ACTIVIDADES
AGOSTO JUSTICIA	Semana 1	lunes 11 de agosto pasa el feriado 10 de agosto (Primer Grito de Independencia)	Abordaje curricular
	Total de días laborados: 66	Del martes 12 de agosto al viernes 15 de agosto	
	Semana 2	Juntas de cursos Del lunes 18 de agosto al viernes 22 de agosto	
	Semana 3	Semana mundial del agua Del lunes 25 de agosto al viernes 29 de agosto	
SEPTIEMBRE SOLIDARIDAD	Semana 4	Día internacional contra el Dengue	
	Semana 5	Del lunes 01 de septiembre al viernes 05 de septiembre	
	Semana 6	Semana del aprendizaje digital. Del lunes 08 de septiembre al viernes 12 de septiembre	
	Semana 7	Día internacional del aire limpio. Del lunes 15 de septiembre al viernes 19 de septiembre	
OCTUBRE PAZ	Semana 8	Día internacional de la democracia. Del lunes 22 de septiembre al viernes 26 de septiembre	
	Semana 9	Día internacional de la paz. Del lunes 29 de septiembre al viernes 30 de octubre	
	Semana 10	Día internacional del café. Del lunes 06 de octubre al jueves 09 de octubre.	
	Semana 11	(viernes feriado Independencia de Guayaquil)	
NOVIEMBRE RESILENCIA	Semana 12	Del lunes 13 de octubre al viernes 17 de octubre. Del	Evaluaciones 2do período
	Semana 13	lunes 20 de octubre al viernes 24 de octubre. Del	
	Semana 14	lunes 27 de octubre al viernes 31 de octubre. (lunes y martes feriado Día de los difuntos)	
		Del miércoles 05 de noviembre al viernes 07 de noviembre	
		Del lunes 10 de noviembre al viernes 14 de noviembre	

Elaborado por: Gema Zambrano.

NOTA: viernes, 31 de octubre presentación de cuestionarios de exámenes del 3er período.

NOTA: viernes, 07 de noviembre presentación de planificaciones microcurriculares del 3er período.

TERCER TRIMESTRE				
MES		SEMANAS	FECHAS	ACTIVIDADES
NOVIEMBRE RESILENCIA	Total de días laborados: 66	Semana 1	Del lunes 17 de noviembre al viernes 21 de noviembre Día internacional de los derechos humanos	Abordaje curricular
DICIEMBRE GRATITUD		Semana 2	Del lunes 24 de noviembre al viernes 28 de noviembre	
		Semana 3	Del lunes 01 de diciembre al viernes 05 de diciembre	
		Semana 4	Del lunes 08 de diciembre al viernes 15 de diciembre	
		Semana 5	Novenas de navidad	
		Semana 6	Del lunes 15 de diciembre al viernes 19 de diciembre Del lunes 22 de diciembre al miércoles 24 de diciembre	
			(jueves y viernes feriado navidad)	
		Semana 7	Del lunes 29 de diciembre al miércoles 31 de diciembre	
			(jueves y viernes feriado por fin de año)	
ENERO ESPERANZA		Semana 8	Del lunes 05 de enero al viernes 09 de enero Día de los reyes magos	
		Semana 9	Del lunes 12 de enero al viernes 16 de enero Día de la lucha contra la depresión	
		Semana 10	Del lunes 19 de enero al viernes 23 de enero	
		Semana 11	Del lunes 26 de enero al viernes 30 de enero	
FEBRERO COOPERACIÓN		Semana 12	Del lunes 02 de febrero al viernes 06 de febrero	
		Semana 13	Del lunes 09 de febrero al viernes 13 de febrero	
		Semana 14	Del miércoles 18 de febrero al viernes 20 de febrero (lunes y martes feriado por carnaval)	
		Semana 15	Del lunes 23 de febrero al jueves 26 de febrero	Evaluaciones 2do período

Elaborado por: Gema Zambrano.

Estudiantes de la Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Progreso” Octavo Año

E.G.B “A”



Lista de los estudiantes de Octavo Año “A”

Institución Educativa: UNIDAD EDUCATIVA PROGRESO - 13H02592 **Régimen:** COSTA - GALAPAGOS **Año Lectivo:** 2025 - 2026 **Jornada:** VESPERTINA
Año Escolar: 8vo DE EGB

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS	CUENTA
1	1317262374	ALMEIDA ARAUZ CRISTOPHER RICARDO	alarcrri9158701@estudiantes2.edu.ec
2	1317142394	ARAGUNDI ANCHUNDIA MAYKEL DARIO	aranmada8970818@estudiantes2.edu.ec
3	1351721335	BAILON ROCOHANO MAITE GUADALUPE	baromagu9132555@estudiantes2.edu.ec
4	1317248985	HERNANDEZ ARTEAGA MICHELLE ALEXANDRA	hearmial9980600@estudiantes2.edu.ec
5	1350799753	MEDRANDA PADILLA AILYN ISAELA	Mep66aaiis13308282@estudiantes2.edu.ec
6	1350790117	MENDOZA BAQUE THIAGO MISAEL	mebathmi8979588@estudiantes2.edu.ec
7	1250678917	RENDON VINCES JHON JAIRO	revijhja9853159@estudiantes2.edu.ec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Informe General de Notas Octavo Grado



TUTOR(A):	LIC. GEMA ZAMBRANO
GRADO:	OCTAVO "A"

AÑO LECTIVO 2025 - 2026

INFORME GENERAL DE NOTAS II TRIMESTRE 2025

Nº	NÓMINA DE ESTUDIANTES	LENGUA Y LITERATURA	MATEMÁTICA	ESTUDIOS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES	INGLÉS	EDUCACIÓN FÍSICA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA		PROMEDIO GENERAL	EQUIVALENCIA	CÍVICA Y ACOMPAÑAMIENTO INTEGRAL	ORIENTACIÓN VOCACIONAL PROFESIONAL	OBSERVACIONES
1	ALMEIDA ARAUZ CRISTOPHER RICARDO	8,85	7,63	7,47	8,96	7,80	9,50	A+	8,95	A-	8,14	B+	F	A-	
2	ARAGUNDI ANCHUNDIA MAYKEL DARIO	7,02	5,55	6,24	7,39	7,65	9,00	A-	7,83	B+	6,77	B-	F	B+	
3	BAILON ROCOHANO MAITE GUADALUPE	7,69	7,35	8,41	8,75	8,15	9,00	A-	9,06	A-	8,07	B+	F	A-	
4	HERNANDEZ ARTEAGA MICHELLE ALEXANDRA	8,49	7,94	8,84	8,96	9,19	9,50	A+	8,80	A-	8,68	A-	F	A+	
5	LINARES SALCEDO JANVIER ALEJANDRO														
6	MEDRANDA PADILLA AILYN ISABELA	8,48	7,39	8,20	8,46	7,93	8,00	B+	7,36	B-	8,09	B+	F	A-	
7	MENDOZA BAQUE THIAGO MISAE	7,52	7,20	6,19	7,95	7,24	9,50	A+	8,53	A-	7,22	B-	F	A-	
8	RENDON VINCES JHON JAIRO	7,89	5,94	6,27	8,45	7,26	8,50	A-	6,91	B-	7,16	B-	F	A-	
31	PROMEDIOS	7,99	7,00	7,37	8,42	7,89	9,00		8,21		7,73				


 FIRMA DEL DOCENTE TUTOR

1/27/26 19:06

Ficha de Comportamiento Octavo Grado

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PROGRESO"

Ficha de observación de habilidades de acompañamiento socioemocional - AIA -

COMPORTAMIENTO II TRIMESTRE

Curso: OCTAVO A

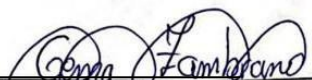
AMIE: 13H02592

Docente Tutor(a):

LIC. GEMA ZAMBRANO Subnivel: EGB SUPERIOR

Días del mes →		AÑO LECTIVO 2025 - 2026										
No.	Habilidades priorizadas → Nombre de estudiantes ↓		crítico	Manejo de problema:	Toma de decisión:	Trabajo en equipo	ético	Relaciones interpersonales	Manejo de conflictos	Manejo de estrés y tensiones	MODA DE LAS TABLAS	COMPORTAMIENTO
1	ALMEIDA ARAUZ CRISTOPHER RICARDO	F	F	F	F	F	F	F	F	O	F	B
2	ARAGUNDI ANCHUNDIA MAYKEL DARIO	F	O	F	F	O	F	F	F	O	F	B
3	BAILON ROCOHANO MAITE GUADALUPE	F	O	F	F	O	F	F	F	O	F	B
4	HERNANDEZ ARTEAGA MICHELLE ALEXAN	F	S	F	F	F	F	F	F	F	F	B
5	#ERROR!	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R		
6	#ERROR!	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R	ERRO R		
7	MEDRANDA PADILLA AILYN ISABELA	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	B
8	MENDOZA BAQUE THIAGO MISAEAL	F	F	F	F	O	F	F	F	O	F	B
9	RENDON VINCES JHON JAIRO	F	F	F	F	O	F	F	F	O	F	B

Elaborado por Gema Zambrano



LIC. GEMA ZAMBRANO

Noveno Año E.G.B “A”



Lista de los Estudiantes de Noveno Año “A”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Institución Educativa: UNIDAD EDUCATIVA PROGRESO - 13H02592

Régimen: COSTA - GALAPAGOS **Año Lectivo:** 2025 - 2026

Jornada: VESPERTINA **Año Escolar:**

9NO DE EGB

Paralelo: A

No.	CEDULA	NOMBRES COMPLETOS	CUENTA
1	0964098719	ANCHUNDIA NEVAREZ SHARON ROMELIN	anneshro10195891@estudiantes2.edu.ec
2	0959421553	BAILON ROCOHANO CARLOS JOSE	barocajo7347512@estudiantes2.edu.ec
3	1351285828	BARRE QUIMIS JOSSENKA PIERINA	baqujopi7233995@estudiantes2.edu.ec
4	1350089999	BRIONES MANZABA YERALDY MACIEL	brmayema9189125@estudiantes2.edu.ec
5	0707166500	CAPELO GODOS BRIGETTE CAROLINA	cagobrca7360406@estudiantes2.edu.ec
6	1317850921	CEVALLOS GUTIERREZ JHON JAIR	cegujhja5394275@estudiantes2.edu.ec
7	1350355077	CONFORME PILAY SURY DESIREE	copisude12602961@estudiantes2.edu.ec
8	1350189328	DONOSO ZAMBRANO AXEL WLADIMIR	dozaaxwl7234428@estudiantes2.edu.ec
9	0962580023	ESCALONA CEDENO ABRAHAM LEONARDO	esceable10195693@estudiantes2.edu.ec
10	1317820106	FIGUEROA BAQUE JESUS ALEJANDRO	fibajeal7151165@estudiantes2.edu.ec
11	1317121372	GALE LOPEZ JEREMIAS MISAE	gulojemi7230017@estudiantes2.edu.ec
12	0350728976	HIDALGO VALLEJO DASHA BRITHANY	hivadabr10102595@estudiantes2.edu.ec
13	1351532518	LASCANO LOOR EMILY DANIELA	laloemda4897979@estudiantes3.edu.ec
14	1351608813	LOOR GARCIA ALAN SEBASTIAN	logaalse7205353@estudiantes2.edu.ec
15	1350506356	LOOR LOPEZ GREGORY SEBASTIAN	lologrse7185389@estudiantes2.edu.ec
16	1351152218	MALDONADO MERO MATHIAS ISMAEL	mamemais14009164@estudiantes2.edu.ec
17	1316960242	MENDOZA ALCIVAR JULIO CESAR	mealjuce12408520@estudiantes2.edu.ec
18	1317850053	MENDOZA ALCIVAR JULIO REINALDO	mealjure12408519@estudiantes2.edu.ec
19	E2847763	MENDOZA MOREIRA CRISTOFER JOSUE	memocrjo2847763@estudiantes2.edu.ec
20	1317022695	MERO ALARCON STEVEN ISRAEL	mealstis7144446@estudiantes2.edu.ec
21	0957878366	QUINTUÑA SOZA JORDAN JESUS	sovjorje7221762@estudiantes2.edu.ec
22	1316948288	QUINTUÑA SOZA JOSTIN SMITH	qusojoism4704858@estudiantes2.edu.ec
23	1317014148	ROJAS FERNANDEZ SOPHIA ISABELLA	rofesois10727025@estudiantes2.edu.ec
24	1350224695	VERA OLTON DOMINIK EMANUEL	veoldoem11782028@estudiantes2.edu.ec
25	1317562484	VILLAFUERTE MENENDEZ DANNA MILAGROS	vimedami7178250@estudiantes2.edu.ec

Informe General de Notas Noveno Grado

UNIDAD EDUCATIVA "FISCAL PROGRESO"

AÑO LECTIVO 2025 - 2026

TUTOR(A):	LIC. JOHANNA ZAMBRANO PESANTES
GRADO:	NOVENO "A"



		INFORME GENERAL DE NOTAS II TRIMESTRE 2025													
Nº	NÓMINA DE ESTUDIANTES	LENGUA Y LITERATURA	MATEMÁTICA	ESTUDIOS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES	INGLÉS	EDUCACIÓN FÍSICA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA		PROMEDIO GENERAL	EQUIVALENCIA	CÍVICA Y ACOMPAÑAMIENTO INTEGRAL	ORIENTACIÓN VOCACIONAL PROFESIONAL	OBSERVACIONES
1	ANCHUNDIA NEVAREZ SHARON ROMELIN	9,48	9,21	9,38	9,41	8,60	10,00	A+	9,85	A+	9,22	A-	S	A+	Nota menos de 7; por tema de inasistencia, no presento cuaderno, hablé con ella pero nunca
2	BAILÓN ROCOHANO CARLOS JOSÉ	9,78	9,27	9,47	9,28	8,40	10,00	A+	9,61	A+	9,24	A-	S	A+	
3	BARRE QUIMIS JOSSENKA PIERINA	5,95	7,54	6,71	5,41	7,03	8,50	A-	6,54	B-		B-	F	A-	
4	BRIONES MANZABA YERALDY MACIEL	7,55	6,87	7,10	7,87	6,30	9,15	A-	7,77	B+	7,14	B-	F	B+	
5	CAPELO GODOIS BRIGETTE CAROLINA	8,02	8,41	8,61	8,53	8,07	8,45	B+	8,24	B+	8,33	B+	F	B+	
6	CONFORME PILAY SURY DESIREE	9,31	8,50	9,20	9,59	8,11	10,00	A+	9,53	A+	8,94	A-	S	A+	
7	ESCALONA CEDENO ABRAHAN LEONARDO	8,17	7,05	7,50	7,67	6,13	9,70	A+	9,03	A-	7,30	B-	F	A-	
8	FIGUEROA BAQUE JESÚS ALEJANDRO	6,36	6,93	7,16	7,69	6,84	7,45	B-	6,92	B-	7,00	B-	F	B+	
9	GUALE LÓPEZ JEREMÍAS MISAEL	8,47	8,67	8,55	8,85	8,38	9,85	A+	8,23	B+	8,58	A-	F	A-	
10	LOOR GARCÍA ALAN SEBASTIÁN	7,78	8,45	8,58	8,53	7,50	8,73	A-	7,97	B+	8,17	B+	F	B+	
11	LOOR LÓPEZ GREGORY SEBASTIÁN	7,92	7,61	9,23	8,46	7,53	9,70	A+	8,87	A-	8,15	B+	F	A+	
12	MERO ALARCON STEVEN ISRAEL	5,00	6,64	5,10	6,16	5,45	9,50	A+	5,75	C+	5,67	C+	F	B+	
13	QUINTUÑA SOZA JORDAN JESÚS	7,12	7,51	7,67	8,99	6,37	8,15	B+	7,39	B-	7,53	B+	O	B+	
14	QUINTUÑA SOZA JOSTIN SMITH	7,00	5,94	6,94	8,50	6,67	7,80	B+	7,48	B-	7,01	B-	O	B+	
15	ROJAS FERNANDEZ SOPHIA ISABELLA	6,21	7,45	7,13	8,43	7,23	9,15	A-	6,41	C+	7,29	B-	F	B+	
16	VERA OLTON DOMINIK EMANUEL	8,31	8,52	9,32	9,11	8,45	10,00	A+	8,76	A-	8,74	A-	S	A-	
17	VILLAFUERTE MENENDEZ DANNA MILAGROS	9,74	9,49	9,44	9,08	9,43	10,00	A+	9,54	A+	9,44	A-	S	A+	
31	PROMEDIOS	7,77	7,89	8,06	8,33	7,44	9,18		8,11		7,90				

Elaborado por Gema Zambrano

Johanna Zambrano P.

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR

Ficha de Comportamiento Noveno Grado

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PROGRESO"

Ficha de observación de habilidades de acompañamiento socioemocional - AIA -

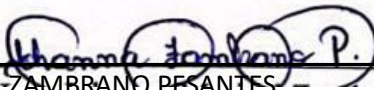
COMPORTAMIENTO II TRIMESTRE

Curso: NOVENO A AMIE: 13H02592

Docente Tutor(a): ING. JOHANNA ZAMBRANO PE Subnivel: EGB SUPERIOR

N.º	Días del mes →		AÑO LECTIVO 2025 - 2026										
	Habilidades priorizadas → Nombre de estudiantes ↓		Autoconocimiento	Pensamiento crítico	Manejo de problemas	Toma de decisiones	Trabajo en equipo	Pensamiento ético	Relaciones interpersonales	Manejo de conflictos	Manejo de estrés	MODA DE LAS HABILIDADES	COMPORTAMIENTO
1	ANCHUNDIA NEVAREZ SHARON ROMELIN		S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	A
2	BAILÓN ROCOHANO CARLOS JOSÉ		S	S	F	S	S	S	F	F	S	S	A
3	BARRE QUIMIS JOSSENKA PIERINA		O	F	F	F	F	O	F	F	S	F	B
4	BRIONES MANZABA YERALDY MACIEL		F	F	F	O	F	O	O	O	F	F	B
5	CAPELO GODOB BRIGETTE CAROLINA		F	F	F	F	F	F	F	F	S	F	B
6	CONFORME PILAY SURY DESIREE		S	S	F	S	S	S	S	S	S	S	A
7	ESCALONA CEDEÑO ABRAHAN LEONARDO		F	F	O	F	F	F	F	O	O	F	B
8	FIGUEROA BAQUE JESÚS ALEJANDRO		O	F	F	O	O	O	F	F	F	F	B
9	GUALE LÓPEZ JEREMÍAS MISAEL		F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	B
10	LOOR GARCÍA ALAN SEBASTIÁN		F	F	F	O	O	F	O	F	O	F	B
11	LOOR LÓPEZ GREGORY SEBASTIÁN		S	F	O	F	F	S	F	F	F	F	B
12	MERO ALARCON STEVEN ISRRAEL		F	F	F	F	O	F	O	O	O	F	B
13	QUINTUÑA SOZA JORDAN JESÚS		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	C
14	QUINTUÑA SOZA JOSTIN SMITH		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	C
15	ROJAS FERNANDEZ SOPHIA ISABELLA		F	F	O	F	O	F	O	F	O	F	B
16	VERA OLTON DOMINIK EMANUEL		S	F	S	F	F	S	F	S	S	S	A
17	VILLAFUERTE MENENDEZ DANNA MILAGRO		S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	A

Elaborado por Gema Zambrano


 ING. JOHANNA ZAMBRANO PESANTES

Décimo Año E.G.B “A”



Lista de los Estudiantes de Décimo Año “A”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Institución Educativa: UNIDAD EDUCATIVA PROGRESO - 13H02592

Régimen: COSTA - GALAPAGOS **Año Lectivo:** 2025 - 2026

Jornada: VESPERTINA

Año Escolar: 10MO DE EGB

Paralelo: A

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS	CUENTA
1	1351339245	ANGULO SALVATIERRA MATEO NEPTALY	ansamane4686715@estudiantes2.edu.ec
2	1350855571	ARAGUNDI PINARGOTE JHON ERICK	arpijher7234322@estudiantes2.edu.ec
3	1350855514	ARAGUNDI PINARGOTE LUIS FERNANDO	arpilufe14874044@estudiantes2.edu.ec
4	1317265237	CABRERA VILLEGAS NURIA FERNANDA	cavinufe5609595@estudiantes2.edu.ec
5	1317940615	CEVALLOS GUTIERREZ CRISTHIAN ANDRES	cegucran5394276@estudiantes2.edu.ec
6	123578977	FIGUEROA RODRIGUEZ SHARON VANESSA	firoshva14620816@estudiantes2.edu.ec
7	E004539351	HERNANDEZ MONTOYA JUAN ALEJANDRO	hemojua13522129@estudiantes2.edu.ec
8	1317666475	HOLGUIN CORDOVA MARCOS DERIAN	hocomade4780004@estudiantes2.edu.ec
9	20090915	LINARES SALCEDO MARIANELLA ELIANNA	lisamael10667731@estudiantes2.edu.ec
10	1351107527	LOOR PADILLA EMILY DANAY	lopaemda13231488@estudiantes2.edu.ec
11	1350010219	MACIAS GONZALEZ HUGO JONAYKER	magohujo4810846@estudiantes2.edu.ec
12	1351394570	MENDOZA BAQUE DANUSKA ADAMARIS	mebadaad11787263@estudiantes2.edu.ec

Informe General de Notas Décimo Grado



UNIDAD EDUCATIVA "FISCAL PROGRESO"

TUTOR(A):	LIC. RENÉ PILAY CANTOS
GRADO:	DÉCIMO "A"
AÑO LECTIVO 2025 - 2026	

INFORME GENERAL DE NOTAS II TRIMESTRE 2025

Nº	NÓMINA DE ESTUDIANTES	LENGUA Y LITERATURA	MATEMÁTICA	ESTUDIOS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES	INGLÉS	EDUCACIÓN FÍSICA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA		PROMEDIO GENERAL	EQUIVALENCIA	CÍVICA Y ACOMPAÑAMIENTO INTEGRAL	ORIENTACIÓN VOCACIONAL PROFESIONAL	OBSERVACIONES
1	ANGULO SALVATIERRA MATEO NEPTALY	9,05	9,27	9,49	9,13	9,15	8,74	A-	9,22	A-	9,22	A-	F	A-	
2	CABRERA VILLEGAS NURIA FERNANDA	9,12	9,52	9,94	9,75	9,60	9,86	A+	9,59	A+	9,59	A+	S	A+	
3	LINARES SALCEDO MARIANELLA ELIANNA							D-		D-		D-			
4	LOOR PADILLA EMILY DANAY	8,38	7,47	7,67	7,56	7,89	7,51	B+	7,14	B-	7,79	B+	F	A-	
5	MACIAS GONZALEZ HUGO JONAYKER	8,41	7,12	6,87	8,18	8,05	7,08	B-	7,89	B+	7,73	B+	O	B+	
6	MENDOZA BAQUE DANUSKA ADAMARIS	9,32	8,85	9,77	9,32	9,03	9,72	A+	9,65	A+	9,26	A-	S	A+	
31	PROMEDIOS	8,86	8,45	8,75	8,79	8,74	8,58		8,70		8,72				

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR

1/27/26 19:34

Elaborado por Gema Zambrano

Ficha de Comportamiento Décimo Grado

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PROGRESO"

Ficha de observación de habilidades de acompañamiento socioemocional - AIA -

COMPORTAMIENTO II TRIMESTRE

Curso: DÉCIMO A

AMIE: 13H02592

Docente Tutor(a):

LIC. RENÉ PILAY CANTOS Subnivel: EGB SUPERIOR

Días del mes →		AÑO LECTIVO 2025 - 2026										
No.	Habilidades priorizadas → Nombre de estudiantes ↓		Pensamiento crítico	Manejo de problemas	Toma de decisiones	Trabajo en equipo	Pensamiento ético	Relaciones interpersonales	Manejo de conflictos	Manejo de estrés y tensiones	MODA DE LAS HABILIDADES	COMPORTAMIENTO
1	ANGULO SALVATIERRA MATEO NEPTALY	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	B
2	CABRERA VILLEGAS NURIA FERNANDA	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	A
3	LINARES SALCEDO MARIANELLA ELIANNA											
4	LOOR PADILLA EMILY DANAY	F	F	F	F	F	F	F	O	F	F	B
5	MACIAS GONZALEZ HUGO JONAYKER	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	C
6	MENDOZA BAQUE DANUSKA ADAMARIS	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	A



LIC. RENÉ PILAY CANTOS

Evaluación de Diagnóstico

 Ministerio de Educación	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO” Código AMIE: 13H02592		
	EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO		
	OCTAVO GRADO PARALELO “A”		
	LECTIVO 2025-2026		
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA	DOCENTE	ASIGNATURA	
LENGUA Y LITERATURA	Gema Zambrano A.	LENGUA Y LITERATURA	
FECHA	ESTUDIANTE	CALIFICACIÓN	
La evaluación consta de 10 puntos			
INDICACIONES: Lea con atención las preguntas antes de contestarlas. Evite tachones, borrones, uso de corrector caso contrario la respuesta será anulad Utilice sólo bolígrafo azul y lápices de colores cuando la pregunta lo amerite. Guarde el debido silencio durante el tiempo que dure la prueba.			

ESTANDAR E.LL.4.3. Reflexiona, identifica y valora el contenido explícito de dos o más textos orales, falacias, distorsiones, desviaciones y los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

ESTANDARE.LL.4.8. Interpreta críticamente el tema, género y contexto de textos literarios escogidos por él.

En base al siguiente texto encierre las opciones que contengan las respuestas correctas: (1.50 puntos)
"En el corazón del bosque, los árboles susurraban secretos antiguos que solo el viento podía entender. Un pequeño zorro, curioso, se acercó para escuchar lo que el bosque tenía que contar."
¿Quién es el personaje principal del texto?

- El pequeño zorro
- Los secretos antiguos
- El corazón del bosque.
- Ninguna de las anteriores

¿Qué ambiente se describe en el texto?

- Los arboles
- El viento
- El bosque
- Ninguna de las anteriores

c) ¿Qué elemento le da un tono misterioso al texto?

En la siguiente oración subraye con color rojo el sujeto, verde predicado y celeste el verbo e indique si el verbo está en presente, pasado o futuro. (1 punto)

Eduardo mañana dormirá en la casa de sus abuelos.

Pinte las palabras agudas. (1 punto)

Café - álbum- lápiz -Telón - fácil - ají- agua- soleado - Acordeón – Perú- Fútbol

SELECCIONE Y ENCIERRE LA OPCIÓN QUE CONTENGA LA RESPUESTA CORRECTA DE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS

¿Qué es un texto narrativo?

(1 punto) a) Enumera lugares recorridos.

Es un texto que cuenta una historia real o imaginaria.

Texto instructivo y texto descriptivo.

Da instrucciones o pasos para hacer algo.

El sinónimo de la palabra “oscurecer” es: (1 punto)

claro

amanecer

renacer

atardecer

El antónimo de la palabra “Conocido” es: (1 punto)

falso

anónimo

familiar

sombra

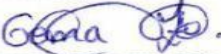
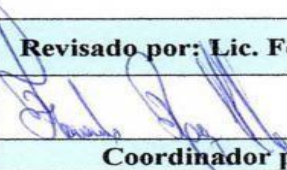
Ordene la siguiente oración. (1 punto) ayer el Martha su cementerio papá día El visitó de a en

El siguiente verbo: durmió en que tiempo está: (1.50 puntos)

- Pretérito compuesto
- Pretérito indefinido
- Pasado
- Futuro

Los verbos que están en singular son: (1 punto)

- Abrieron- cerraron- comieron
- Dormirán-jugarán- estudiarán
- Juega-Duerme-come
- Ninguna de las anteriores

Elaborado por: Gema Zambrano.	Revisado por: Lic. Fernando Reyes M	Aprobado por: Lic. Cecilia Cevallos Alvarado Mg
		
Docente	Coordinador pedagógico.	Directora (El Progreso)



Informe de Diagnóstico

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PROGRESO"

Dirección: Barrio "Progreso" Parroquia Eloy Alfaro E-mail: 13h02592u.e.progreso@gmail.com
Código AMIE: 13H02592
Manta – Manabí - Ecuador

INFORME DE DIAGNÓSTICO

Reciba un cordial saludo, me dirijo a usted, con la finalidad de remitirle el informe de los resultados de la evaluación diagnóstica, aplicado a los estudiantes de Octavo Año Básico, en la asignatura de LENGUA Y LITERATURA.

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
GRADO O CURSO: OCTAVO AÑO BÁSICO
ESTUDIANTES EVALUADOS: 9

Escala cualitativa

Estándares de aprendizaje al finalizar la nivelación	Domina los aprendizajes 9.00-10.00	Alcanza los aprendizajes 7.00-8.99	Está próximo a alcanzar 4.01-6.99	No alcanza los aprendizajes Menor o igual a 4
ESTANDAR E.LL.4.3. Reflexiona, identifica y valora el contenido explícito de dos o más textos orales, falacias, distorsiones, desviaciones y los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.	0 estudiantes 0%	0 estudiantes 0%	4 estudiantes 44%	5 estudiantes 56%

ESTANDARE.LL.4.8. Interpreta críticamente el tema, género y contexto de textos literarios escogidos por él.	0 estudiantes 0%	0 estudiantes %	4 estudiantes 44%	5 estudiantes 56%
--	---------------------	--------------------	----------------------	----------------------

CONCLUSIONES:

Los resultados de la prueba diagnóstica evidencian que ningún estudiante domina o alcanza completamente los aprendizajes esperados en los estándares evaluados. En ambos casos, un 44% de los estudiantes se encuentra próximo a alcanzar los aprendizajes, mientras que el 56% no los alcanza. Esto revela una necesidad urgente de reforzar las habilidades de análisis crítico

de textos orales y literarios, así como el desarrollo de la capacidad para identificar estereotipos, falacias y prejuicios en la comunicación. Estos datos permiten planificar estrategias pedagógicas diferenciadas y actividades de nivelación focalizadas, con el objetivo de que todos los estudiantes logren progresar hacia el dominio de los aprendizajes establecidos. Cabe reiterar que durante las dos semanas de nivelación los estudiantes requieren reforzar estos estándares de aprendizaje de la asignatura de LENGUA Y LITERATURA.



Atentamente,
Gema Zambrano Alonso. Docente de Lengua y Literatura



Planificaciones Desarrolladas en mi Ejercicio Del Servicio Social Educativo.

Unidad De Bienvenida y Reconocimiento (Nivelación)

UNIDAD EDUCATIVA "PROGRESO "

MANTA-PARROQUIA ELOY ALFARO AÑO ESCOLAR 2025 – 2026



FECHA	GRADO	DOCENTE	ASIGNATURA
DEL 19 AL 22 DE MAYO DEL 2025	OCTAVO	GEMA ZAMBRANO ALONSO	LENGUA Y LITERATURA
SEMANA	TRIMESTRE	OBJETIVOS	
(NIVELACIÓN)	PRIMERO	O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.	

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVAS) PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	RECURSOS
LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales,	I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides;	MOTIVACIÓN: “DINÁMICA ARANSANZÁN” La dinámica consiste en que los estudiantes se ubicarán formando una fila, luego la maestra cantará aransanzán, aransanzán, dubi dubi aransanzán, movemos las piernas y golpeamos tas, tas, muevo mi cadera y lo hago sin parar, así sucesivamente vamos incluyendo más partes del cuerpo hasta que alguno de los estudiantes se equivoque y le toque pagar una penitencia. EXPERIENCIA: “DESCUBRO LO QUE QUIERE DECIR LA PALABRA” La maestra escribirá en la pizarra frases cortas donde se incluyan verbos, pero se les ubicará rayitas intermedias para	Pizarra Marcador Borrador Gráficos de acciones Marcador Hoja de trabajo Monopolio

tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.	voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)	que los estudiantes puedan adivinarlas, se escribirán varias palabras hasta que participen todos los estudiantes del salón. APLICACIÓN (EVALUACIÓN): Ubicaremos en la mesa una tabla de monopolio enumerado en cada cuadro, estará ubicada una imagen con su respectivo verbo, por turno se irá llamando a cada estudiante y al momento de su participación se le entregará un dado, el número que le salga será el verbo que utilizará, de acuerdo a lo que le indique la maestra, es decir utilizando los tiempos verbales, realizaremos la actividad hasta finalizarla y luego socializamos lo elaborado.
---	--	--

UNIDAD EDUCATIVA "PROGRESO "

MANTA-PARROQUIA ELOY ALFARO AÑO ESCOLAR 2025 – 2026

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR



FECHA	GRADO	DOCENTE	ASIGNATURA
DEL 26 AL 30 DE MAYO DEL 2024	OCTAVO	GEMA ZAMBRANO ALONSO	LENGUA Y LITERATURA
SEMANA	TRIMESTRE	OBJETIVOS	
(NIVELACIÓN)	PRIMERO	O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.	

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVAS) PARA LA ENSEÑANAZA – APRENDIZAJE	RECURSOS
LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensiones autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.	Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos.	MOTIVACIÓN: DINÁMICA “BUSCO EL TESORO ESCONDIDO” La dinámica consiste en que la maestra antes que ingresen los estudiantes al salón, ubicará un baúl con un objeto dentro, mientras el estudiante busca por todas partes del salón las demás personas del salón manifestarán búscalo, búscalo, búscalo, sino se acerca al objeto dirán frío y si se va acercando dirán caliente, caliente, hasta que lo encuentre y descubra lo que se le solicitó. EXPERIENCIA: “DESCUBRO EL TEXTO” La maestra ubicará en la pizarra tres tipos de textos de diferentes autores, solicitará a diversos estudiantes para	Gráficos Baúl Marcador Pizarra Borrador Hoja bond Esfero

	(Ref. I.LL.4.5.2.)	que se acerquen, lean detenidamente y luego expresen lo que analizaron del texto que les tocó a todos los estudiantes del salón. REFLEXIÓN: CONVERSATORIO ¿Cuál es la forma más representativa para analizar un texto? ¿De qué forma podemos describir las cualidades de los personajes que aparecen en una historia? ¿Qué estrategia sugiere para describir textos de forma más eficiente y sencilla? CONCEPTUALIZACIÓN: A través del juego de la oca en la pizarra la maestra irá explicando cuál es la función de la idea principal y secundaria en los textos. En el piso se ubicará un texto escrito en un papelógrafo, con un marcador pasarán los estudiantes a subrayar las ideas principales del texto planteado. APLICACIÓN (EVALUACIÓN): Dividimos los estudiantes en dos grupos de trabajo, se le entregará una hoja en blanco y un gráfico que será al azar, pegarán el gráfico y luego redactarán un cuento que será elaborado en 10 líneas, la consigna principal de la actividad es que se incluya dos ideas principales y dos secundarias, y al final cada grupo leerá su trabajo realizado.	
--	-----------------------	--	--

UNIDAD EDUCATIVA "PROGRESO "

MANTA-PARROQUIA ELOY ALFARO AÑO ESCOLAR 2025 – 2026

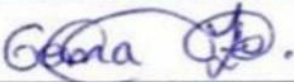
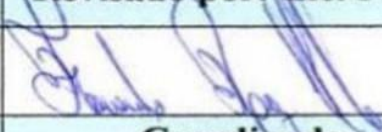
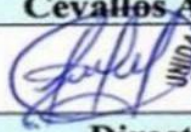
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR



FECHA	GRADO	DOCENTE	ASIGNATURA
DEL 27 AL 31 DE MAYO DEL 2024	OCTAVO	GEMA ZAMBRANO ALONSO	LENGUA Y LITERATURA
DE SEMANA	TRIMESTRE	OBJETIVOS	
(NIVELACIÓN)	PRIMERO	O.LL 3.10 Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.	

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVAS) PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	RECURSOS
L.L. 3.3 1.1 Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos fonológicos) en la decodificación y	(J.2., I.4.)I. LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas – dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales	MOTIVACIÓN: “DINÁMICA EO EO” La dinámica consiste en que los estudiantes se ubicarán en un círculo, luego se colocarán la mano en el hombro de cada uno y al ritmo de la canción avanzan imitando varios movimientos, posterior a ello la maestra manifestará un nombre y él deberá salir del círculo y realizar un saludo con los pies.	
		EXPERIENCIA: “DESCRIBO LOS OBJETOS DEL MEDIO” La maestra después de la dinámica de ambientación procederá a describir algunos objetos que se encuentren al rededor, con la ayuda de un estudiante mostrará cada objeto para que el resto del	

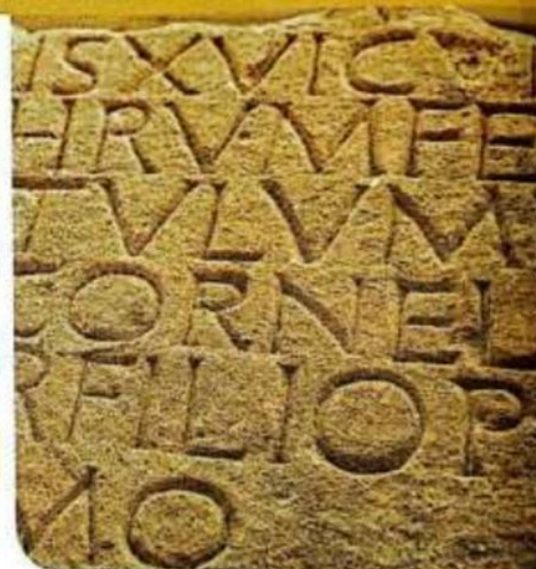
comprensión de textos.	complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos.	salón los observe y se fijen en todos los detalles para luego socializarlo.	Objetos Marcador Borrador Naípe didáctico Hoja esfero
		REFLEXIÓN: CONVERSATORIO ¿Qué aspecto fundamental se visualiza en la descripción de los objetos? ¿Cómo asociamos la descripción de un objeto con el de una persona? ¿Qué estrategia debemos utilizar para que una persona fije la atención cuando otra habla? ¿Qué haría usted si le pidieran realizar una descripción personal cómo lo haría?	
		CONCEPTUALIZACIÓN: Por medio de la técnica del gusano saltarán la maestra realizará la explicación de cómo separar en la oración el sujeto y predicado y los tipos de oraciones que en este caso serían las (Bimembres y unimembres) Colocaremos sobre la mesa un naípe didáctico, en el cual habrá impreso figuras y junto a ellas oraciones cortas, cada estudiante se pondrá de pie y escogerá 2 cartas de la baraja y se volverá a sentar, cuando todos hayan terminado este proceso mostrarán qué carta escogieron y socializarán junto a sus compañeros qué tipo de oraciones encontraron en ellas.	
		APLICACIÓN (EVALUACIÓN): Entregaremos a cada estudiante una hoja en blanco, en ella escribirán tres oraciones bimembres y tres oraciones unimembres, finalizado este proceso, pasarán a la pizarra cinco estudiantes que escogerá la maestra para que escriban un ejemplo de cada tipo de oración y juntos comprobaremos si lo hizo bien o no.	

Elaborado por: Gema Zambrano.	Revisado por: Lic. Fernando Reyes M	Aprobado por: Lic. Cecilia Cevallos Alvarado Mg
		
Docente	Coordinador pedagógico.	Directora (E)



UNIDAD 1. EL ORIGEN DE LA ESCRITURA

Unidad 1 El origen de la escritura		10
Lengua y Cultura		
Origen de la escritura: contar historias sin palabras.....		12
Comunicación Oral		
El debate		18
Taller de discusión. El clima ya no es el mismo		25
Lectura		
Leo para informarme		26
Escritura		
Es hora de contar lo que conozco e investigo; escribo un reportaje		38
Literatura		
Poemas del pueblo		54
Proyecto literario. Un blog de los trabajos realizados en clase		68
Evaluación sumativa		70



 Ministerio de Educación	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO” AMIE: 13H02592 AÑO LECTIVO 2025 – 2026		
1. Datos informativos			
Área: Lengua y Literatura		Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s): Gema Zambrano Alonso			
Grado/curso:	Octavo	Nivel educativo:	Educación General Básica Subnivel Superior
2. Tiempo: 9 semanas Carga horaria semanal: 6 horas			

1. VALORES		
Esperanza, cooperación, empatía, autodisciplina, Tolerancia, generosidad, perseverancia, justicia, solidaridad, paz, resiliencia, gratitud.		
2. EJES DEL PLAN NACIONAL APRENDER A TIEMPO		
Lectura y Escritura. Prevención a la Exclusión Retención Escolar Metodología de Recuperando Aprendizajes Insignia Aprender a Tiempo		
3. COMPETENCIAS		
Competencias matemáticas	 Competencias comunicacionales	 Competencias digitales  Competencias socioemocionales
4. INSERCIONES CURRICULARES		
Educación Cívica, Ética e Integridad	Enfoque Humanista	
Educación para el Desarrollo Sostenible	Enfoque Integral	

Educación Socioemocional	Enfoque Integral y Preventivo			
Educación Financiera	Enfoque Sociocultural			
Educación para la Seguridad Vial y Movilidad Sostenible	Enfoque Movilidad Sostenible			
5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS / METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE				
Aprendizaje basado en proyectos Aprendizaje colaborativo Aprendizaje cooperativo		Aprendizaje contextualizado Aprendizaje reflexivo Aprendizaje por descubrimiento		
6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EDUCATIVA DE LOS APRENDIZAJES				
Cuestionario Rúbrica Entrevista	Encuesta Lista de cotejo Listas de control	Grupo focal Observación Debate	Mesa redonda Foro Exposición	Actividad experiencial Resolución de situaciones problemáticas Cuaderno de campo
7. PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE – DUA				
	PRINCIPIO DE COMPROMISO: EL POR QUÉ del aprendizaje, se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. <i>Proporciona opciones para la motivación del estudiante, captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia.</i>			
	PRINCIPIO DE REPRESENTACIÓN: EL QUÉ del aprendizaje, se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información. <i>Proporciona opciones para la percepción, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.</i>			
	PRINCIPIO DE EXPRESIÓN Y ACCIÓN: EL CÓMO del aprendizaje, se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse. <i>Proporciona opciones para la acción física, la expresión, la comunicación y las funciones ejecutivas.</i>			
Objetivos:				

O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores de evaluación	Recursos	Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje	Orientaciones para la evaluación
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.  LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.  	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)  I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio,	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros PC e Internet Diccionarios Papelógrafos Marcadores Materiales varios	Semana: 1-2 Tema 1: Origen de la escritura. Anticipación del conocimiento Dinámica del teléfono dañado Responder: ¿qué formas de comunicación conoces, además de la comunicación oral? (DUA: participación)  Construcción Leer el poema <i>Hallazgo en Altamira</i>. Comentar en pares cómo creen que fueron hechos los dibujos de la fotografía; qué propósito habrán tenido al hacerlos; qué quieren comunicar esas pinturas; cuál es la relación entre el poema y el dibujo. (DUA: acción y expresión) Analizar: ¿por qué creen que el autor del poema habla de “contar nuestra historia” y “dejar registro de la existencia humana”? Intentar inferir por qué las antiguas culturas realizaban este tipo de dibujos en sus cuevas. (DUA: participación) Comentar: ¿somos tan viejos como la escritura?	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición oral. Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.

	presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.) 		Leer <i>La corta edad de la escritura</i>. Preparar un cuadro sinóptico comparativo con las características de las pinturas rupestres y la escritura cuneiforme. (DUA: acción y expresión) Sugerir que ingresen al enlace que se propone en la sección “competencia digital” para que conozcan más sobre la prehistoria. (DUA: acción y expresión) Crear pictogramas e intercambiar los mensajes con los compañeros. Descifrar los mensajes y verificar su contenido real. (DUA: participación) Realizar un cuadro sinóptico comparativo con las características de las pinturas rupestres, las cuentas con figuras de arcilla, y la escritura cuneiforme. (DUA: participación)  Consolidación Imaginar que son habitantes del viejo Paleolítico. ¿Qué quisieran comunicar? Realizar su propia pintura rupestre, describirla y exponer su significado con el resto de la clase. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	
LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.  LL.4.2.2. Organizar el discurso	I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.,	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros PC e Internet Diccionarios Papelógrafos Marcadores Materiales varios	Semana: 3 Tema 2: El debate Anticipación del conocimiento Observar la escena del texto y contestar las siguientes preguntas: ¿qué creen que están haciendo estas personas?, ¿qué harías al verte inmerso en una situación similar?, ¿cómo defenderías tus argumentos? (DUA: acción y expresión)  Construcción Analizar con los estudiantes por qué es importante defender los puntos	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Debate Instrumentos de

mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.  LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.  LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.  	I.3.)   I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.) 		de vista de cada uno. (DUA: participación) Definir qué es un debate. Exponer las características de los tipos de debates, las etapas para realizar un debate y los elementos para desarrollarlo con éxito. (DUA: representación) Responder: ¿cómo deben presentarse los argumentos en un debate?, ¿por qué se debe esperar el turno de participación?, ¿es importante la tolerancia en un debate?, ¿por qué? (DUA: participación) Dividir la clase en dos grupos. El docente asignará a uno de los grupos la tarea de defender la idea de que las redes sociales son perjudiciales, y al otro, la tarea de argumentar en favor de las redes sociales y su utilidad. (DUA: acción y expresión) Comentar con los estudiantes algunas reglas que deben considerarse a la hora de participar en un debate. (DUA: participación) Recomendar que ingresen al enlace que se sugiere en la sección “competencia digital” para que observen un video sobre la técnica del debate usada por los romanos en la Antigüedad clásica. Comentar en la clase el contenido del audiovisual. (DUA: acción y expresión)  Consolidación Organizar un debate con el docente en el rol de moderador. Luego, responder en equipos la pregunta: ¿qué fuentes de información consideras más útiles al momento de prepararte para un debate? (DUA: participación) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.
LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el	I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las	Texto del estudiante y cuaderno	Semana: 4-5 Tema 3: La escritura en América	Técnicas de evaluación: Observación directa.

tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.  LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. 	relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) 	Lapiceros PC e Internet Diccionarios Papelógrafos Marcadores Materiales varios	Anticipación del conocimiento Preguntar: ¿cuál es el objetivo de los géneros periodísticos?, ¿creen que las imágenes que acompañan a un texto tienen fines decorativos, informativos o de puro entretenimiento? (DUA: participación)  Construcción Propiciar una lluvia de ideas en relación con las siguientes preguntas: ¿qué diferencia hay entre una noticia, una crónica y un reportaje?, ¿cómo reconoces un texto periodístico?, ¿qué características tiene el reportaje y qué lo diferencia de otros géneros periodísticos? (DUA: participación) Reflexionar sobre esta frase de Gabriel García Márquez: “La prisa y la restricción del espacio han minimizado al reportaje, que siempre tuvimos como el género estrella”. (DUA: participación) Leer sobre el reportaje, su estructura y tipos. Observar el título del reportaje planteado en el texto y realizar una lectura rápida. Plantear una hipótesis sobre la temática que aborda. (DUA: acción y expresión) Examinar junto con los estudiantes la estructura del reportaje “Delfines juguetones” que se propone en el texto. (DUA: participación)  Consolidación Completar en un mapa mental: ¿quiénes son los personajes del reportaje? Describirlos basándose en la lectura del texto. Contestar: ¿qué tipo de reportaje es este? (DUA: acción y expresión)	Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Debate Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.
---	--	---	---	---

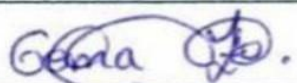
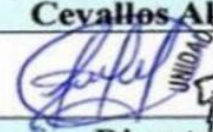
			Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	
LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.  LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.  LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos. 	I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros PC e Internet Diccionarios Papelógrafos Marcadores Materiales varios	Semana: 6 Tema 4: Leer para informarse. Anticipación del conocimiento Iniciar la clase ingresando al enlace que se propone en la sección “competencia digital” y leer en voz alta uno de los reportajes escritos por National Geographic. Pedir a los estudiantes que comenten sobre el lenguaje y los recursos que utilizan para mantener la atención del lector. (DUA: participación)  Construcción Definir las características a tener en cuenta al escribir un reportaje. (DUA: representación) Dividir la clase en grupos pequeños y asignar que lean un artículo de un reportaje destacado, para que identifiquen y anoten las características y la estructura del reportaje. Presentar los resultados a la clase y propiciar un debate centrado en la funcionalidad del reportaje en el contexto actual. (DUA: acción y expresión) Comentar cómo puede contribuir un reportaje a promocionar un lugar turístico de nuestro país. (DUA: participación) Leer sobre los cuatro pasos fundamentales para escribir: planificación, redacción, revisión, publicación. Aplicarlos en la respuesta a la siguiente pregunta: ¿cómo se escribe un reportaje? (DUA: acción y expresión)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Dramatización Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.

	comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.(J.2., I.4.) 		Responder: ¿por qué te gustaría escribir sobre este tema? (DUA: participación)  Consolidación Elaborar un reportaje sobre un tema de interés. Pensar en los aspectos más importantes a destacar en el reportaje. Escribir, en una oración, la idea principal del reportaje planificado. Y luego dramatizarlo en clases. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	
LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación. 	I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet TV Libros de lectura obligatoria Diccionarios Videos educativos Audiolibros y podcasts Foros de discusión	Semana: 7-8 Tema 5: La oración. Anticipación del conocimiento. Escribir oraciones en la pizarra y solicitar que señalen los verbos. Preguntar: ¿por qué algunas oraciones tienen más de un verbo? (DUA: acción y expresión)  Construcción Analizar la tabla de clasificación de las oraciones coordinadas del texto. Identificar los verbos de las oraciones y subrayarlos. (DUA: participación)	Comprobar los aprendizajes a través de las evaluaciones formativas y sumativas. Incorporar la autoevaluación mediante preguntas de metacognición. Diseñar y ejecutar proyectos CITAM, proyectos

	de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.(J.2., I.4.) 		Proporcionar oraciones para que subrayen el verbo en infinitivo. Identificar qué función desempeñan dentro de las oraciones. (DUA: participación) Leer la información de la sección “aprendo” sobre los modos verbales. Pedir que parafraseen su contenido. (DUA: participación) Dictar varios verbos y solicitar que señalen el tiempo en el que se encuentra cada uno de ellos. Verificar las respuestas en la clase. (DUA: participación) Identificar en oraciones el tiempo verbal. ((DUA: participación) Desarrollar ejercicios para que los estudiantes trasladen oraciones en indicativo al modo subjuntivo. (DUA: participación) Analizar la coma en las oraciones compuestas coordinadas. (DUA: representación) Formar equipos de trabajo e inventar cuatro oraciones compuestas coordinadas (de diferente tipo cada una). Intercambiar las oraciones con otros grupos y leerlas en la clase. (DUA: participación)  Consolidación Realizar grupos de 3 y elaborar una exposición sobre las partes básicas de las oraciones. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	interdisciplinario s, ABP.
--	---	--	--	-----------------------------------

				
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.  LL.4.5.2. Debatar críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.  LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.  	I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)  I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)   	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros PC e Internet Diccionarios Materiales varios	Semana: 9 Tema 6: Poemas del pueblo Anticipación del conocimiento Comentar con los estudiantes acerca de la copla ecuatoriana. Preguntar: ¿qué conocen sobre el pueblo montuvio de la Costa ecuatoriana?, ¿crees que los versos que recitan estas personas son una muestra de cultura?, ¿por qué? (DUA: participación)  Construcción Analizar con los estudiantes con qué finalidad la gente inventa coplas en las fiestas populares. (DUA: participación) Presentar el video <i>Amorfinos costeños</i>, en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=r0IBV3TWPGQ. Escuchar con atención algunos amorfinos. (DUA: acción y expresión) Leer información adicional sobre la riqueza cultural del amorfino, en el enlace: https://issuu.com/libreria_cce/docs/traversari_4/s/11406824. Resumir la información a través de un organizador gráfico. (DUA: acción y expresión) Comparar los versos de los poemas del escritor ecuatoriano Fernando Cazón Vera propuestos en el texto y determinar qué actitud lírica poseen. Subrayar en los versos los elementos que argumenten la respuesta. (DUA: acción y expresión) Leer la información de la sección “aprendo” sobre el romance. Parafrasear su contenido. Luego, leer los versos propuestos en el texto e identificar las rimas asonantes que encuentren. Cambiarlas por rima consonante. (DUA: participación)  Consolidación	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Recitación de amorfinos. Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo. Registro de intervenciones orales.

		Organizar una lluvia de ideas sobre palabras y rimas. Seleccionar las que más gusten o las que se puedan usar en un amorfino. Crear tres amorfinos y recitarlos en parejas en la clase. (DUA: acción y expresión) Investigar y recopilar amorfinos de la Costa ecuatoriana y romances españoles. Armar una antología de poesía popular para leerla en la clase. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	
--	--	---	--

Elaborado por: Gema Zambrano.	Revisado por: Lic. Fernando Reyes M	Aprobado por: Lic. Cecilia Cevallos Alvarado Mg
		
Docente	Coordinador pedagógico.	Directora (E)



UNIDAD 2. COMUNICACIÓN PARA ARGUMENTAR Y OPINAR

Unidad 2		Comunicación para argumentar y opinar	72
Lengua y Cultura			
Desarrollo de la escritura en los pueblos antiguos (Sumeria, Egipto y China).....		74	
Comunicación Oral			
Defender mi punto de vista		80	
Taller de discusión. Uso y abuso de las redes sociales.....		87	
Lectura			
Comunicar opiniones		88	
Escritura			
Lo que pienso y argumento: la escritura de un editorial		100	
Literatura			
Se me pone la piel de gallina: el cuento de terror		118	
Proyecto literario. Escribo mi propio cuento de terror.....		138	
Evaluación sumativa		140	



  Ministerio de Educación		UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO” AMIE: 13H02592 AÑO LECTIVO 2025 – 2026		
1. Datos informativos				
Área: Lengua y Literatura			Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s): Gema Zambrano Alonso				
Grado/curso:	Octavo	Nivel educativo:	Educación General Básica Subnivel Superior	
2. Tiempo: 9 semanas Carga horaria semanal: 6 horas				
8. VALORES				
Esperanza, cooperación, empatía, autodisciplina, Tolerancia, generosidad, perseverancia, justicia, solidaridad, paz, resiliencia, gratitud.				
9. EJES DEL PLAN NACIONAL APRENDER A TIEMPO				
Lectura y Escritura. Prevención a la Exclusión Retención Escolar Metodología de Recuperando Aprendizajes Insignia Aprender a Tiempo				
10. COMPETENCIAS				
Competencias matemáticas	 Competencias comunicacionales	 Competencias digitales	 Competencias socioemocionales	
11. INSERCIONES CURRICULARES				
Educación Cívica, Ética e Integridad		Enfoque Humanista		

Educación para el Desarrollo Sostenible	Enfoque Integral	
Educación Socioemocional	Enfoque Integral y Preventivo	
Educación Financiera	Enfoque Sociocultural	
Educación para la Seguridad Vial y Movilidad Sostenible	Enfoque Movilidad Sostenible	

12. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS / METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje basado en proyectos Aprendizaje colaborativo Aprendizaje cooperativo	Aprendizaje contextualizado Aprendizaje reflexivo Aprendizaje por descubrimiento
--	--

13. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EDUCATIVA DE LOS APRENDIZAJES

Cuestionario Rúbrica Entrevista	Encuesta Lista de cotejo Listas de control	Grupo focal Observación Debate	Mesa redonda Foro Exposición	Actividad experiencial Resolución de situaciones problemáticas Cuaderno de campo
---------------------------------------	--	--------------------------------------	------------------------------------	--

14. PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE – DUA

	PRINCIPIO DE COMPROMISO: EL POR QUÉ del aprendizaje, se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporciona opciones para la motivación del estudiante, captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia.
	PRINCIPIO DE REPRESENTACIÓN: EL QUÉ del aprendizaje, se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información. Proporciona opciones para la percepción, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.
	PRINCIPIO DE EXPRESIÓN Y ACCIÓN: EL CÓMO del aprendizaje, se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para

Objetivos

LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas.
 LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.
 LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.
 O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
 O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores de evaluación	Recursos	Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje	Orientaciones para la evaluación
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros PC e Internet	Semana: 10-11 Tema 7: Desarrollo de la escritura en los pueblos antiguos (Sumeria, Egipto y China) Anticipación del conocimiento	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de
		Diccionarios	Preguntar: ¿qué conocen de los sonidos de las letras con respecto a lo que representan? (DUA: participación)	trabajos escritos.
		Papelógrafos Marcadores Materiales varios	 Construcción Analizar con los estudiantes cómo creen que se originó el alfabeto que usamos en nuestro idioma. (DUA: participación)	Valoración de la participación oral. Exposición
				Instrumentos de evaluación: Rúbrica

			Observar el video <i>El origen de la escritura</i>, en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=oOg8pD1vqLk Elaborar un mapa con las características de la escritura egipcia. (DUA: acción y expresión) Leer el texto <i>Los sumerios y la escritura cuneiforme</i>. Identificar términos nuevos, buscar su significado, subrayar ideas principales y elaborar un esquema con las ideas principales. (DUA: acción y expresión) Leer: <i>Los jeroglíficos y la escritura egipcia</i>. Redactar un resumen y exponerlo en la clase. (DUA: acción y expresión)  Consolidación Elaborar una exposición sobre las siguientes preguntas: ¿por qué se inventaron la escritura y los signos cuneiformes?, ¿qué objetivo tuvieron los sumerios al inventar el alfabeto?, ¿cuál creen que es la diferencia entre los jeroglíficos y los ideogramas chinos? (DUA: participación) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA)	Registro de intervenciones orales.
LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.	I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros	Semana: 12 Tema 8: Panel de discusión. Anticipación del conocimiento Conversar sobre el cambio climático, sus causas y consecuencias. (DUA: participación)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de

 LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. 	(entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.) 	PC e Internet Diccionarios Papelógrafos Marcadores Materiales varios	 Construcción Analizar: en un debate, ¿se puede llegar a acuerdos? (DUA: participación) Observar, previo a la clase, el video <i>¿Qué es un panel de discusión?</i>, en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=eB7dDzhhd1w. Resumir los mecanismos que adopta un panel de discusión y elaborar un mapa conceptual sobre los aspectos importantes para que los pongan en práctica. (DUA: acción y expresión) Promover un análisis sobre la discusión e importancia de los puntos de vista. Preguntar: ¿por qué los puntos de vista pueden ser diferentes?, ¿creen que alguien podría tener exactamente el mismo punto de vista que tú? (DUA: participación) Leer sobre la frase: “La verdad no existe, solo los puntos de vista”. Identificar palabras nuevas y buscar su significado. Subrayar ideas principales. (DUA: participación) Leer “¿Qué es el calentamiento global?”. Reflexionar y escribir un punto de vista al respecto. (DUA: participación)  Consolidación Formar grupos de estudiantes. Decidir un tema a proponer y preparar una discusión en la que puedan expresar diferentes puntos de vista teniendo en cuenta los parámetros. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Panel de discusión. Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.
---	--	---	--	---

				
LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. 	I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)  	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Diccionarios Videos educativos Foros de discusión	Semana 13 Tema 9: Estructura del panel de discusión Anticipación del conocimiento Presentar el video que resume los mecanismos que adopta un panel de discusión, en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=eB7dDzhhd1w. Formular preguntas abiertas sobre el contenido del audiovisual. (DUA: acción y expresión)  Construcción Reflexionar: ¿qué normas se deben seguir en una discusión? (DUA: participación) Leer las pautas fundamentales para organizar un panel de discusión, y la importancia de los puntos de vista. (DUA: participación) Preguntar: ¿por qué los puntos de vista pueden ser diferentes?, ¿creen que alguien podría tener exactamente el mismo punto de vista que tú?, ¿qué creen que pasaría si todos respetaran los puntos de vista ajenos? Propiciar el debate. (DUA: participación) Pedir que imaginen que provienen de un país extranjero, que sus padres hablan muchas lenguas y han viajado mucho. Ahora también tienen la oportunidad de viajar al Ecuador y, para informarse, han leído revistas de turismo y han visto documentales. ¿Piensan que el punto de vista sobre el Ecuador, como turista, sería el mismo que tienen ahora? Argumentar. (DUA: participación) 	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Panel de discusión. Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.

			Consolidación Preparar una discusión en la que puedan expresar diferentes puntos de vista. Evaluar la participación individual dentro de la discusión. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	
LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.  LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.  LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. 	I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) 	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros PC e Internet Diccionarios Papelógrafos Marcadores Materiales varios	Semana: 14 Tema 10: Comunicar opiniones Anticipación del conocimiento Preguntar: ¿han leído la página de opinión de un periódico? Solicitar el criterio de los estudiantes. (DUA: participación)  Construcción Debatir en la clase sobre las siguientes preguntas: ¿cómo reconocen que un texto es de opinión?, ¿por qué las páginas de opinión no necesariamente están destinadas a hablar o tocar temas mediáticos? (DUA: participación) Leer con atención la información propuesta en el texto, sobre el artículo de opinión. Establecer la estructura y clasificación de los artículos de opinión. (DUA: acción y expresión) Realizar una lectura individual del artículo de opinión sobre el <i>bullying</i> . Solicitar a los estudiantes que comenten	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Mapa conceptual. Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo Registro de intervenciones orales.

			su parecer sobre la pregunta propuesta en la sección “competencia socioemocional” (DUA: acción y expresión) Leer el artículo de opinión “Héroes y heroínas, mis saludos”. Luego, preguntar: ¿por qué motivo el autor del artículo decide llamar héroes y heroínas a los personajes de los que habla?, ¿cuál es la opinión del autor sobre las autoridades gubernamentales? (DUA: participación)  Consolidación Elaborar un mapa conceptual sobre el artículo de opinión anterior. Incluir los siguientes aspectos: tema, posición del autor, lenguaje, estructura y tipo de artículo de opinión. (DUA: participación) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	
LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.  LL.4.4.5 Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de	I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros PC e Internet Diccionarios	Semana:15 Tema 11: Los editoriales Anticipación del conocimiento Comentar sobre los aspectos positivos y negativos de los editoriales. Luego, preguntar: ¿cómo podemos mejorar nuestros editoriales? (DUA: participación) 	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación

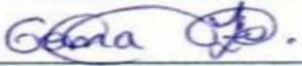
diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.  LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.  LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales. 	previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) 	Papelógrafos Marcadores Materiales varios	Construcción Corregir los aspectos que se encontraron como negativos en el editorial. (DUA: representación) Escribir la versión final del editorial en una hoja o en su cuaderno. (DUA: participación) Elaborar un blog por cada grupo o diario que se formó en la clase. (DUA: participación) Nombrar al blog con el nombre que elijan para su diario. Preparar la primera publicación en el blog: el editorial creado de manera personal. Imprimir el editorial. Dibujar una portada y juntarla al trabajo escrito. Entregarlo al docente. (DUA: participación) Realizar un esquema de un editorial. Prestar especial atención al contenido que introducirá en cada párrafo. Escribir una introducción llamativa y utilizar los datos recolectados con anterioridad. Organizar el texto siguiendo las tres partes fundamentales de un editorial: contar, analizar y resolver. (DUA: acción y expresión) Leer las secciones “aprendo” vinculadas a los verboides, el gerundio y sus tipos. Luego, sugerir que desarrollen las actividades que se proponen en el texto. Validar las respuestas y hacer modificaciones si se requiere. (DUA: acción y expresión)	oral. Elaboración de un blog. Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo Registro de intervenciones orales.
--	---	--	---	---

			Consolidación Ingresar a la sección “Editoriales” de las páginas web de los diarios del país. Seleccionar un editorial y observar cómo está escrito. Compartir, con los compañeros de clase, el editorial que hayan seleccionado y discutir cuál les pareció más atractivo para la lectura. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	
LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.  LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo. 	I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan;	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros PC e Internet Diccionarios Papelógrafos Marcadores Materiales varios	Semana: 16-17 Tema 12: Conjugación de los verbos. Anticipación del conocimiento Conjugar verbos en gerundio. (DUA: participación)  Construcción Contestar: ¿cómo se conjuga en participio? (DUA: participación) Leer el texto sobre el participio. Subrayar el participio en oraciones seleccionadas. Colocar la función del participio que corresponda. (DUA: participación)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Elaboración de un párrafo descriptivo. Instrumentos de evaluación:

	redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.) 		Pensar en diez verbos irregulares, además de los mencionados. Compartirlos con el resto de la clase. (DUA: participación) Entre todos los estudiantes, reunir la mayor cantidad de verbos irregulares con la forma correcta del participio. Elaborar una tabla para poder aprender el tema con facilidad. (DUA: participación) Pedir que examinen los párrafos sobre la selva. Luego, preguntar: ¿qué diferencias encuentran entre los textos? ¿cuál te parece más apropiado?, ¿cuál de los dos textos expresa de manera directa su mensaje? (DUA: participación) Leer la información de la sección “aprendo” sobre la elipsis. Parafrasear el contenido. Luego, preguntar: ¿se imaginan qué aburridas y largas serían las conversaciones si no existiera la elipsis? (DUA: participación) Leer la información sobre los párrafos de ejemplificación y los descriptivos. Leer el párrafo de ejemplo. Luego, conversar con los estudiantes sobre las siguientes	Rúbrica Registro de intervenciones orales.
--	--	--	---	---

			Escribir un párrafo en el que expresen la opinión que tienen sobre los animales en peligro de extinción en las selvas ecuatorianas. Reescribir utilizando la figura retórica de la elipsis y suprimiendo los términos innecesarios. Jugar a crear un diálogo en el que no se use el recurso de la elipsis. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.  LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. 	I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)  I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando	Texto del estudiante y cuaderno Lapiceros PC e Internet Diccionarios Materiales varios	Semana: 18 Tema 13: Tipos de cuentos. Anticipación del conocimiento Preguntar: ¿qué cuentos de terror han leído o escuchado? (DUA: participación)  Construcción Analizar la relación que existe entre la piel de gallina y los cuentos de terror. (DUA: participación) Exponer la estructura, los elementos y tipos de narrador de los relatos de terror. (DUA: representación) Identificar las estrategias que se utilizan en las tramas de terror. Preguntar: ¿cuál consideran que es más efectiva?, ¿por qué?, ¿te provoca más miedo el misterio o las	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Para textualidad Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo Registro de intervenciones

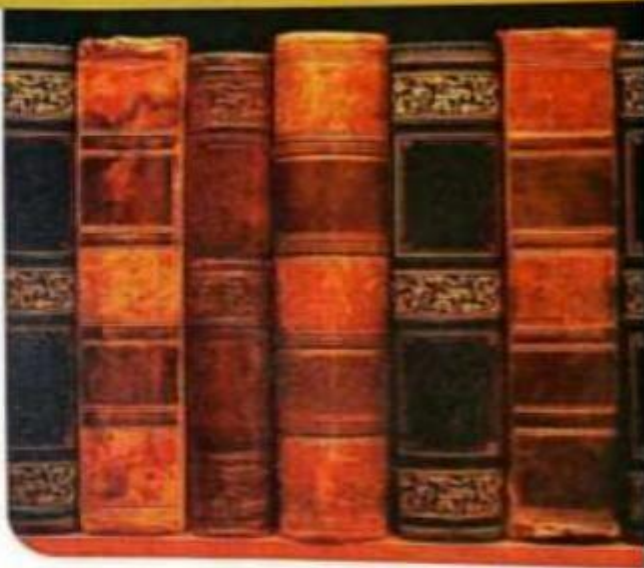
	intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.) 		descripciones detalladas?, ¿es posible combinarlas ambas en un cuento de terror? (DUA: representación) Completar un párrafo sobre las características del relato de terror, utilizando las palabras seleccionadas. (DUA: participación) Leer el fragmento del cuento de terror <i>El fantasma de Canterville</i>. Formular preguntas durante la lectura. (DUA: acción y expresión) Desarrollar el proyecto literario “Escribo mi propio cuento de terror”. DUA: participación)  Consolidación Realizar un dibujo de la historia. Guiarse por las descripciones y los lugares en los que se desenvuelven los personajes. Imaginar que se trata de un escenario para una obra teatral. Pedir que el dibujo sea lo más detallado posible. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	orales.
--	---	--	--	----------------

Elaborado por: Gema Zambrano.	Revisado por: Lic. Fernando Reyes M	Aprobado por: Lic. Cecilia Cevallos Alvarado Mg.
		
Docente	Coordinador pedagógico.	Directora (E)



UNIDAD 3. LOS PRIMEROS ESCRITOS

Unidad 3		Los primeros escritos	142
Lengua y Cultura			
¿Qué tan antiguos son los libros?		144	
Comunicación Oral			
Hablemos sobre películas		150	
Taller de discusión. ¿Me gusta esta película?		157	
Lectura			
Lectura de reseñas de películas		158	
Escritura			
Reseñar las películas: del idioma de las imágenes a las palabras		163	
Literatura			
Los poemas latinoamericanos		184	
Proyecto literario. Escribo mi propio poema		197	
Evaluación sumativa		198	



  Ministerio de Educación	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO” AMIE: 13H02592 AÑO LECTIVO 2025 - 2026 AÑO LECTIVO 2025 – 2026	
---	--	---

Plan curricular anual

1. Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Asignatura:** Lengua y Literatura

Docente(s): Gema Zambrano

Grado/cursos: Octavo **Nivel educativo:** Educación General Básica Subnivel Superior

2. Tiempo: 11 semanas **Carga horaria semanal:** 6 horas

15. VALORES

Esperanza, cooperación, empatía, autodisciplina, Tolerancia, generosidad, perseverancia, justicia, solidaridad, paz, resiliencia, gratitud.

16. EJES DEL PLAN NACIONAL APRENDER A TIEMPO

Lectura y Escritura.
Prevención a la Exclusión
Retención Escolar
Metodología de Recuperando Aprendizajes
Insignia Aprender a Tiempo

17. COMPETENCIAS

Competencias matemáticas  Competencias comunicacionales  Competencias digitales  Competencias socioemocionales 

18. INSERCIÓN CURRICULARES

Educación Cívica, Ética e Integridad

Enfoque Humanista



Educación para el Desarrollo Sostenible

Enfoque Integral



Educación Socioemocional	Enfoque Integral y Preventivo			
Educación Financiera	Enfoque Sociocultural			
Educación para la Seguridad Vial y Movilidad Sostenible	Enfoque Movilidad Sostenible			
19. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS / METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE				
Aprendizaje basado en proyectos Aprendizaje colaborativo Aprendizaje cooperativo		Aprendizaje contextualizado Aprendizaje reflexivo Aprendizaje por descubrimiento		
20. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EDUCATIVA DE LOS APRENDIZAJES				
Cuestionario Rúbrica Entrevista	Encuesta Lista de cotejo Listas de control	Grupo focal Observación Debate	Mesa redonda Foro Exposición	Actividad experiencial Resolución de situaciones problemáticas Cuaderno de campo
21. PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE – DUA				
	PRINCIPIO DE COMPROMISO: EL POR QUÉ del aprendizaje, se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. <i>Proporciona opciones para la motivación del estudiante, captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia.</i>			
	PRINCIPIO DE REPRESENTACIÓN: EL QUÉ del aprendizaje, se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información. <i>Proporciona opciones para la percepción, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.</i>			
	PRINCIPIO DE EXPRESIÓN Y ACCIÓN: EL CÓMO del aprendizaje, se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse. <i>Proporciona opciones para la acción física, la expresión, la comunicación y las funciones ejecutivas.</i>			

Objetivos:

O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos, para lograr claridad, precisión y cohesión.

O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa, para explorar la función estética del lenguaje.

Objetivos de aprendizaje:

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores de evaluación	Recursos	Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje	Orientaciones para la evaluación
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. 	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) 	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet TV Libros de lectura obligatoria Diccionarios Videos educativos Audiolibros y podcasts Foros de discusión	Semana: 19-20 Tema 14: Antigüedad de los libros. Anticipación del conocimiento Conversar con los estudiantes acerca de las lenguas parecidas al español y de las circunstancias que hicieron posible la evolución de la lengua escrita. (DUA: participación)  Construcción	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de

			Sugerir que examinen la escena del texto y respondan las preguntas planteadas. Propiciar el debate en torno de las respuestas. (DUA: acción y expresión) Utilizar la información proporcionada en el texto para esclarecer el papel que desempeñó la escritura en la Edad Media en la transmisión y conservación de la cultura y el saber. (DUA: representación) Reconocer las características de la Edad Media. (DUA: representación) Leer sobre las lenguas romances y la evolución del castellano. Luego, formular preguntas; por ejemplo: ¿qué caracteriza a las lenguas romances?, ¿cuáles son las lenguas romances con mayor número de hablantes y dónde son habladas como lenguas mayoritarias? (DUA: acción y expresión) Identificar palabras nuevas y buscar su significado consultando el diccionario.  Consolidación Desarrollar las actividades que figuran en el cuaderno de trabajo relativas a este tema. Realizar una exposición individual sobre La antigüedad de los libros, Las bibliotecas, La edad media. (DUA: acción y expresión)	evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.
--	--	--	--	---

			Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	
LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.  LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. 	I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.) 	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Videos educativos Foros de discusión	Semana: 21 Tema 15: El cine foro Anticipación del conocimiento Presentar escenas de diferentes películas. Luego, preguntar: ¿a qué género cinematográfico pertenecen las películas representadas en las imágenes?, ¿qué creen que podrían tener en común estas películas entre sí? (DUA: participación)  Construcción Debatir a partir de las siguientes cuestiones: ¿qué es un foro?, ¿cómo creen que se debe argumentar acerca de una película? (DUA: participación) Mencionar dos tipos de públicos con los cuales considerarían oportuno realizar un cine foro. (DUA: participación) Seleccionar el tema que más les gustaría tratar en un cine foro en clase. Pensar en una película en la que se evidencia claramente el tema. Escribir una sinopsis en la que sea posible leer sobre el tema seleccionado. (DUA: acción y expresión) Leer sobre la proyección. (DUA: representación) Distinguir cuatro elementos que son necesarios para una buena proyección. (DUA: representación)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.

			Describir, con pocas palabras, el espacio y el momento óptimo para proyectar la película antes reseñada. (DUA: participación) Desarrollar un cine foro. Luego, completar una ficha didáctica sobre la película. Presentarla a la clase. (DUA: acción y expresión)  Consolidación Efectuar el foro de discusión que se propone en el texto, para analizar desde varias aristas el valor de la película <i>La sociedad de los poetas muertos</i>. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	
LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.  LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.	I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Diccionarios Videos educativos Foros de discusión	Semana: 22-23 Tema 16: Reseñas de películas Anticipación del conocimiento Organizar una lluvia de ideas en relación con las siguientes preguntas: ¿qué es una reseña?, ¿para qué sirve una reseña cinematográfica? (DUA: participación)  Construcción Desarrollar un debate acerca de lo que aporta la crítica al cine. (DUA: participación) Recomendar que analicen la situación comunicativa que se propone en el texto y respondan: ¿consideran importante leer lo que se ha escrito sobre una	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de evaluación:

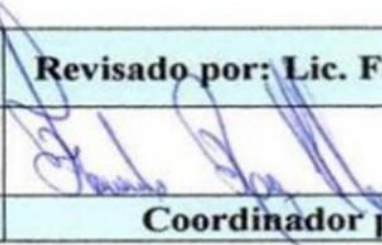
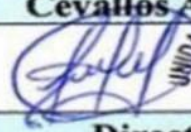
 LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo. 	al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)  I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) 	película antes de verla?, ¿por qué?, ¿quién escribe resúmenes o comentarios de revistas?, ¿en qué medio has leído información sobre películas de tu interés? (DUA: participación) Solicitar que lean la información de la sección “aprendo” sobre la reseña cinematográfica. Parafrasear el contenido. (DUA: acción y expresión) Utilizar el organizador grafico del texto para explicar las partes que tiene una reseña. (DUA: representación) Sugerir que ingresen al enlace que se propone en la sección “competencia digital” y observen el video acerca de cómo hacer una reseña de una película. Luego, formular preguntas abiertas sobre el contenido del audiovisual. (DUA: acción y expresión) Leer la reseña de <i>La mujer maravilla</i> y desarrollar las actividades que se sugieren en el texto. (DUA: acción y expresión) Leer la reseña sobre la película ecuatoriana <i>Esas no son penas</i>. Explicar cuál de las dos reseñas te parece más completa y llamativa, y por qué. (DUA: acción y expresión) Consolidación Preparar un afiche publicitario de la película <i>La mujer maravilla</i>. Incluir algunos elementos mencionados en la reseña, como si el afiche estuviera hecho para acompañar al texto. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	Rúbrica Registro de intervenciones orales.
---	--	---	---

LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. 	I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) 	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet TV Libros de lectura obligatoria Diccionarios Videos educativos Audiolibros y podcasts Foros de discusión	Semana: 24-25 Tema 17: Del idioma de las imágenes a las palabras. Anticipación del conocimiento Preguntar: ¿qué saben sobre la escritura de una reseña?, ¿por qué creen que el cine es llamado el séptimo arte?, ¿qué relación puede haber entre el lenguaje literario (un libro) y el lenguaje cinematográfico (una película)? (DUA: participación)  Construcción Debatir: ¿creen que es fácil pasar de las imágenes a las palabras? Argumentar. (DUA: participación) Explicar los pasos para escribir una reseña cinematográfica. (DUA: representación) Analizar las partes más importantes de la información que se empleará para escribir una reseña. (DUA: participación) Recomendar que ingresen al enlace que se propone en la sección “competencia digital” para que lean reseñas de películas muy famosas en la historia. Seleccionar una de las reseñas y analizar en la clase los elementos que aborda. (DUA: acción y expresión)  Consolidación Presentar el animado <i>Pixar las aves</i>, en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=EtDV9fx8_Dg. Escribir la trama del corto en un párrafo y anotar los detalles que consideren importantes. Escribir una reseña acerca del cortometraje y exponerla en la clase. (DUA: acción y expresión)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.
--	---	--	---	---

			Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	
				
LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.  LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos. 	I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) 	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Diccionarios Foros de discusión	Semana: 26-27 Tema 18: La trama descriptiva. Experiencia Pedir que mencionen el nombre de tres de sus películas favoritas y una sinopsis muy breve de cada una. (DUA: participación)  Reflexión Analizar: ¿qué elementos originales tiene cada película escogida? (DUA: participación) Conceptualización y consolidación Exponer dos razones que hagan de estas películas únicas y que se puedan incluir en las reseñas cinematográficas, con el fin de atraer al público lector. (DUA: participación) Buscar en internet alguna reseña sobre una de las películas escogidas. Anotar los elementos que parezcan destacables de esas reseñas. (DUA: participación) Escribir la introducción de la reseña de una de las películas seleccionadas. Completar el cuadro de evaluación de la película. (DUA: participación) Subrayar en el texto los verbos pronominales que encuentren. (DUA: participación) Leer e identificar la conjugación del verbo “ver” en voz pasiva y en voz activa. Escribir oraciones con ambas voces. DUA: acción y expresión)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.

			 Consolidación Sugerir que observen el video los verbos pronominales que se propone en la sección “competencia digital”. Elaborar un resumen y presentarlo a la clase. DUA: acción y expresión Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.  LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.   LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios  	I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)  I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos,	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Diccionarios Videos educativos Foros de discusión	Semana: 28-29 Tema 19: Poemas latinoamericanos. Anticipación del conocimiento Preguntar: ¿qué sabes sobre la poesía?, ¿qué autores latinoamericanos conoces?, ¿quién piensan que pudo haber escrito el poemario <i>Azul</i>?, ¿a qué época crees que pertenece? (DUA: participación)  Construcción Analizar cómo diferenciar un poema de un cuento. (DUA: participación) Leer la información sobre la poesía latinoamericana. Reflexionar y responder: ¿a qué se referían los modernistas con “el arte por el arte”? (DUA: acción y expresión) Investigar información adicional sobre los orígenes de la poesía latinoamericana y anotar algunos datos importantes. (DUA: acción y expresión)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.

	expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.) 		Comentar sobre el organizador gráfico relacionado con las características y los elementos del modernismo latinoamericano en la poesía. (DUA: representación) Leer el poema <i>A Margarita Debayle</i>. Luego, preguntar: ¿qué parte del poema les gustó más?, ¿por qué? (DUA: acción y expresión) Verificar si la predicción sobre el autor del poema fue acertada. (DUA: participación) Leer el poema <i>Idilio muerto</i>, de César Vallejo. Contestar: ¿qué sentimientos predominan en el poema? (DUA: acción y expresión) Leer poemas de Juan Gelman: <i>La resistencia y la palabra</i>; Gabriela Mistral: <i>la primera mujer</i>; Nicanor Parra: <i>la antipoesía</i>. Compartir en clase las impresiones personales. (DUA: acción y expresión)  Consolidación Investigar sobre otros poetas latinoamericanos importantes. Compartir con la clase los hallazgos. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Gema Zambrano.	Revisado por: Lic. Fernando Reyes M	Aprobado por: Lic. Cecilia Cevallos Alcívar Mg.
		
Docente	Coordinador pedagógico.	Directora (E)



UNIDAD 4. DIVERSAS FORMAS DE HABLAR Y PENSAR

Unidad 4	Diversas formas de hablar y pensar	200
Lengua y Cultura		
¿Por qué no todos hablamos igual?		202
Comunicación Oral		
Convenciones de la comunicación oral		208
Taller de discusión. Guerras por racismo		213
Lectura		
Lectura de textos expositivos		214
Escritura		
Escribir con objetividad para divulgar el conocimiento		226
Literatura		
No pares de reír: la comedia literaria		240
Proyecto literario. Escribo mi propia obra de comedia		249
Evaluación sumativa		250
Bibliografía		252
Webgrafía		252



  Ministerio de Educación	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO” AMIE: 13H02592 AÑO LECTIVO 2025 – 2026		
Plan curricular anual			
1. Datos informativos			
Área: Lengua y Literatura		Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s): Gema Zambrano			
Grado/curso:	Octavo	Nivel educativo:	Educación General Básica Subnivel Superior
2. Tiempo: 8 semanas Carga horaria semanal: 6 horas			
22. VALORES			
Esperanza, cooperación, empatía, autodisciplina, Tolerancia, generosidad, perseverancia, justicia, solidaridad, paz, resiliencia, gratitud.			
23. EJES DEL PLAN NACIONAL APRENDER A TIEMPO			
Lectura y Escritura. Prevención a la Exclusión Retención Escolar Metodología de Recuperando Aprendizajes Insignia Aprender a Tiempo			
24. COMPETENCIAS			
Competencias matemáticas	 Competencias comunicacionales	 Competencias digitales	 Competencias socioemocionales
25. INSERCIONES CURRICULARES			
Educación Cívica, Ética e Integridad	Enfoque Humanista		
Educación para el Desarrollo Sostenible	Enfoque Integral		

Educación Socioemocional	Enfoque Integral y Preventivo	
Educación Financiera	Enfoque Sociocultural	
Educación para la Seguridad Vial y Movilidad Sostenible	Enfoque Movilidad Sostenible	

26. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS / METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje contextualizado
Aprendizaje colaborativo	Aprendizaje reflexivo
Aprendizaje cooperativo	Aprendizaje por descubrimiento

27. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EDUCATIVA DE LOS APRENDIZAJES

Cuestionario	Encuesta	Grupo focal	Mesa redonda	Actividad experiencial
Rúbrica	Lista de cotejo	Observación	Foro	Resolución de situaciones problemáticas
Entrevista	Listas de control	Debate	Exposición	Cuaderno de campo

28. PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE – DUA

	PRINCIPIO DE COMPROMISO: EL POR QUÉ del aprendizaje, se activan las redes afectivas. Se trata de utilizar diferentes estrategias para motivar al alumnado, mantener esa motivación y para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. <i>Proporciona opciones para la motivación del estudiante, captar el interés, mantener el esfuerzo y la persistencia.</i>
	PRINCIPIO DE REPRESENTACIÓN: EL QUÉ del aprendizaje, se activan las redes de reconocimiento. Siguiendo este principio, debemos presentar la información al alumnado mediante soportes variados y en formatos distintos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información. <i>Proporciona opciones para la percepción, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.</i>
	PRINCIPIO DE EXPRESIÓN Y ACCIÓN: EL CÓMO del aprendizaje, se activan las redes estratégicas. Siguiendo este principio, debemos ofrecer al alumnado diferentes posibilidades para expresar lo que saben, para organizarse y planificarse. <i>Proporciona opciones para la acción física, la expresión, la comunicación y las funciones ejecutivas.</i>

Objetivos:

O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos, para lograr claridad, precisión y cohesión.

O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa, para explorar la función estética del lenguaje.

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores de evaluación	Recursos	Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje	Orientaciones para la evaluación
LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales. 	I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.) 	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Diccionarios Videos educativos Foros de discusión	Semana: 30-31 Tema 20: Variaciones lingüísticas. Anticipación del conocimiento Preguntar: ¿qué entienden por variación lingüística?, ¿qué variaciones del idioma conocen? (DUA: participación)  Construcción Comentar: ¿por qué creen que varias personas se expresan de forma diferente, aunque estén hablando de lo mismo? (DUA: participación)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de

			Organizar un debate sobre si hablar diferente puede influir en las relaciones personales de alguien. (DUA: participación) Solicitar que mencionen algunos ejemplos de palabras o expresiones que usen con los amigos y que no usarían con sus padres. (DUA: participación) Definir la diferencia entre lengua, habla y lenguaje. (DUA: representación)  Consolidación Investigar en internet o en la biblioteca el significado de las siguientes palabras, que son variaciones geográficas. Escribir una oración con cada una: pelado, chiro, encamar, qué foco. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.
LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.  LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y el empleo de	I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Diccionarios Videos educativos Foros de discusión	Semana: 32 Tema 21: Convenciones de la comunicación oral. Anticipación del conocimiento Organizar una lluvia de ideas sobre la importancia que tiene la comunicación oral. (DUA: participación)  Construcción Organizar un debate acerca de la siguiente cuestión: ¿creen que la gente le ha dado importancia al	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición

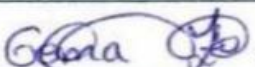
vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. 			diálogo respetuoso desde épocas pasadas? (DUA: participación) Realizar la lectura del texto sobre la buena conversación. (DUA: representación) Leer la paráfrasis del fragmento del famoso libro griego <i>La Ilíada</i>, de Homero, en el que se narran algunas aventuras de Aquiles y otros importantes héroes en la famosa batalla de Troya. (DUA: participación) Motivar el diálogo entre los compañeros de clase sobre la actitud que toman los reyes ante Tersites, y la actitud que asume Agamenón en el consejo. Luego, preguntar: ¿qué errores de comunicación puedes encontrar? (DUA: participación) Desarrollar el taller de discusión “Guerras por racimo”. (DUA: participación)  Consolidación Escuchar <i>La Ilíada</i> en un audiolibro. https://www.youtube.com/watch?v=rV4uPZaB2Sk. Luego, preguntar: ¿cuál es el tema de esta obra? (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.
LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. 	I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Foros de discusión	Semana: 33-34 Tema 22: Textos expositivos Anticipación del conocimiento Preguntar: cuando investigan para una exposición, ¿a qué tipo de fuentes acuden?, ¿por qué? (DUA: participación)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.  LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo. 	entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)  LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) 	Construcción Organizar una lluvia de ideas acerca de las siguientes preguntas: ¿cómo reconocen un texto expositivo?, ¿qué diferencia existe entre un texto expositivo y uno descriptivo? (DUA: participación) Leer sobre los distintos tipos de textos que existen. Exponer las características y las partes de un texto expositivo. (DUA: representación) Leer algunos textos expositivos de carácter divulgativo, que puedan servir de modelo. (DUA: representación) Leer el texto expositivo <i>La actividad volcánica</i>. Luego, contestar las siguientes preguntas a partir de la lectura del texto: ¿qué es el vulcanismo?, ¿dónde se origina? Explicar por qué este texto puede considerarse expositivo. (DUA: acción y expresión) Solicitar a los estudiantes que seleccionen un tema de interés para escribir un texto expositivo. (DUA: acción y expresión) Consolidación Pedir que escriban con sus palabras, en el cuaderno de trabajo, una síntesis de lo aprendido sobre el texto expositivo. Exponerla en la clase. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión)	Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.
---	--	--	--

LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.  LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.  LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo. 	I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Diccionarios Videos Foros de discusión	Semana: 35-36 Tema 23: Escribir con objetividad para divulgar el conocimiento. Anticipación del conocimiento Organizar una lluvia de ideas sobre los aspectos que se deben tomar en cuenta para escribir una trama expositiva. (DUA: participación)  Construcción Analizar con los estudiantes cómo pueden los textos expositivos cambiar nuestra educación. Propiciar el debate. (DUA: participación) Explicar las diferencias de los tipos de textos expositivos (de carácter divulgativo y de carácter especializado). (DUA: representación) Explicar la función de transmitir y divulgar el conocimiento que tienen los textos expositivos. (DUA: representación) Elaborar un organizador gráfico con las recomendaciones para escribir un texto expositivo. (DUA: representación) Hacer una lista de palabras técnicas necesarias para entender un texto expositivo. (DUA: representación) Comentar sobre los elementos de la lengua que ayudan al escribir un texto expositivo. (DUA: representación) Redactar oraciones utilizando las conjunciones propias e impropias tratadas en el tema. Exponerlas a la clase. (DUA: participación) Leer la información sobre la tilde diacrítica y sus usos, y conocer sobre la utilización correcta de la z. (DUA: representación)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.
--	---	---	---	---

	informáticos y de la web. (J.2., I.4.) 		 Consolidación Resolver las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo. Verificar las respuestas en la clase. (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	
LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.   LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.  	I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)   	Texto del estudiante y cuaderno PC e Internet Diccionarios Videos educativos	Semana: 37 Tema 24: La comedia literaria Anticipación del conocimiento Formular preguntas relacionadas con el tema a tratar; por ejemplo: ¿qué sabes sobre la comedia?, ¿cómo reconocemos un texto de comedia? (DUA: participación)  Construcción Analizar el origen de la comedia y qué recursos utilizan las representaciones teatrales de este género. (DUA: participación) Conversar con los estudiantes acerca de las diferencias entre la comedia y la tragedia. (DUA: participación) Solicitar a los estudiantes que piensen en una comedia que conozcan y compartan su argumento con la clase. (DUA: acción y expresión)	Técnicas de evaluación: Observación directa. Revisión de trabajos escritos. Valoración de la participación oral. Exposición Instrumentos de evaluación: Rúbrica Registro de intervenciones orales.

		Leer los textos: <i>El origen de la comedia</i>; <i>El padre de la comedia</i>; <i>Aristófanes y Plauto, el mejor comediante en Roma</i>. (DUA: representación) Confeccionar una tabla de doble entrada que contraste la información sobre los padres de la comedia. (DUA: representación)  Consolidación Leer el fragmento de la obra <i>Las ranas</i>. Luego, reflexionar y contestar de forma oral las siguientes preguntas: ¿crees que el coro está presente para advertirles algo a los personajes, o para burlarse de ellos?, ¿qué papel tiene el coro en el fragmento que leíste?, ¿por qué Jantias se muestra más astuto que Dionisos? (DUA: acción y expresión) Plantear preguntas o realizar actividades interactivas que refuercen las inserciones curriculares. (DUA: acción y expresión) 	
--	--	--	--

Elaborado por: Gema Zambrano.	Revisado por: Lic. Fernando Reyes M	Aprobado por: Lic. Cecilia Cevallos Alcaraz Mg
		
Docente	Coordinador pedagógico.	Directora (E)

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PROGRESO"

Instrumentos de Evaluación 1er Trimestre

 Ministerio de Educación	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO” Código AMIE: 13H02592		
	EVALUACIÓN DEL 1ER TRIMESTRE.		
	OCTAVO GRADO PARALELO “A”		
	AÑO LECTIVO 2025-2026		
	DATOS INFORMATIVOS		
ÁREA	DOCENTE	ASIGNATURA	
LENGUA Y LITERATURA	Gema Zambrano A.	LENGUA Y LITERATURA	
FECHA	ESTUDIANTE	CALIFICACIÓN	

PROYECTO: “ELABORACIÓN DE UN PROYECLIBRO: LA EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA”

DOCENTE:	GEMA ZAMBRANO ALONSO.	TEMA:	LA EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA
----------	-----------------------	-------	------------------------------

Presentación y Justificación

¡Queridos estudiantes! La escritura ha sido uno de los inventos más trascendentales de la humanidad. Desde los símbolos tallados en piedra hasta los textos digitales que leemos hoy en pantallas, la forma en que escribimos y nos comunicamos ha evolucionado constantemente.

Este proyecto, “PROYECLIBRO: La evolución de la escritura”, busca fomentar en los estudiantes de 8vo año el conocimiento de esta transformación, invitándolos a convertirse en escritores e investigadores activos mediante la creación de un libro físico artesanal, donde recopilen información, redacten textos creativos, integren elementos visuales y expongan oralmente sus resultados.

El enfoque de este proyecto combina habilidades lingüísticas, pensamiento histórico, creatividad y expresión oral, con metodologías activas que promueven el aprendizaje significativo, colaborativo y basado en la experiencia.

Objetivos del proyecto

Estimular el desarrollo de competencias comunicativas, investigativas y creativas mediante la elaboración de un libro físico que represente de manera clara y artística la evolución de la escritura a lo largo del tiempo.

Investigar las etapas históricas del desarrollo de la escritura.

Redactar textos originales.

Diseñar un libro artesanal con contenido textual e ilustrativo.

Exponer oralmente el contenido y el proceso de elaboración ante sus compañeros.

Contenido del Proyeclibro

El Proyeclibro tendrá una estructura clara, organizada por capítulos que reflejan momentos clave de la evolución de la escritura. Cada capítulo integrará un pequeño texto explicativo, una producción creativa y elementos visuales (ilustraciones, símbolos, gráficos).

Estructura propuesta:

Portada, índice e introducción

Capítulo I: Escritura en la antigüedad (pictogramas, cuneiforme, jeroglíficos) Texto explicativo + mensaje pictográfico inventado

Capítulo II: Escritura en la Edad Media y Moderna (escritos o cartas) Carta ficticia o relato de época

Capítulo III: Escritura en la era digital (blogs, redes sociales, chats) Microcuento tipo mensaje o post digital

Capítulo IV: Escritura del futuro

Relato creativo futurista

Conclusión + glosario + biografía del autor Biografía del autor: escrita en tercera persona, con foto o dibujo.

METODOLOGÍA ACTIVA Y CRONOGRAMA EN 5 FASES (60 MINUTOS CADA UNA)

FASE 1: Exploración e indagación histórica Duración: 60 minutos

Actividades en clase:

Lluvia de ideas: “¿Qué es la escritura? ¿Cómo surgió?”

Lectura breve sobre etapas de la escritura (pictografía, cuneiforme, imprenta, etc.). Mapa conceptual sobre la evolución.

Actividad en casa:

Investigación sobre una época asignada.

Metodología: Aprendizaje basado en proyectos (ABP), indagación guiada, trabajo colaborativo.

FASE 2: Producción de textos creativos Duración: 60 minutos

Actividades en clase:

Escritura en cuaderno de borrador de los textos creativos por época. Revisión entre pares.

Actividad en casa:

Pasar los textos a limpio e ilustrarlos.

Metodología: Escritura creativa, aprendizaje cooperativo, tutoría entre pares. FASE 3: Diseño del Proyeclibro físico (primera parte)

Duración: 60 minutos Actividades en clase:

Diseño de portada, índice e introducción en el borrador. Planificación de las secciones.

Actividad en casa:

Elaboración de las primeras páginas del libro artesanal (línea del tiempo e introducción). Metodología: Aprendizaje experiencial, trabajo en estaciones, expresión artística.

FASE 4: Diseño del Proyeclibro físico (segunda parte) Duración: 60 minutos

Actividades en clase:

Revisión del diseño final. Ensayo de la exposición oral. Actividad en casa:

Terminación del Proyeclibro completo con textos e ilustraciones. Metodología: Aprendizaje activo, autoevaluación, metacognición. FASE 5: Presentación y evaluación final

Duración: 60 minutos Actividades en clase:

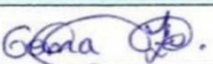
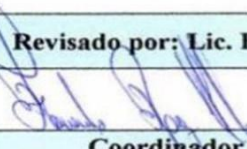
Exposición oral del libro frente a los compañeros. Reflexión escrita final.

Metodología: Exposición oral, metacognición.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO (Total: 10 puntos)

Criterio	Excelente (2 ptos)	Aceptable (1 pto)	Insuficiente (0 ptos)
1. Fase 1: Indagación e investigación	Participa activamente, demuestra comprensión e inicia su línea del tiempo con precisión.	Participa parcialmente, línea del tiempo incompleta o poco organizada.	No participa o no presenta trabajo.
2. Fase 2: Textos creativos	Textos originales, adecuados a cada época, con coherencia y corrección.	Textos simples o con errores leves.	Textos sin conexión con el contexto.
3. Fase 3: Diseño inicial del libro	Portada, índice e introducción bien elaborados, creativos y funcionales.	Presenta los elementos con fallas de organización o estética.	Presentación incompleta o sin intención estética.
4. Fase 4: Elaboración final y ensayo	Libro completo, decorado, con todos los elementos e ilustraciones.	Libro funcional, pero con faltantes menores.	Libro incompleto o sin finalizar.
5. Fase 5:	Expone con claridad,	Expone con apoyo de	No expone o tiene
Exposición oral	seguridad, dominio del tema y uso de recursos visuales.	lectura o inseguridad leve.	gran dificultad.

Evalúa el proceso (5 fases), el producto (libro) y la exposición final.

Elaborado por: Gema Zambrano.	Revisado por: Lic. Fernando Reyes M	Aprobado por: Lic. Cecilia Cevallos Alcaraz Mg
		
Docente	Coordinador pedagógico.	Directora (E)



 EL NUEVO ECUADOR Ministerio de Educación	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO” Código AMIE: 13H02592 EVALUACIÓN DEL 2DO TRIMESTRE. OCTAVO GRADO PARALELO “A” AÑO LECTIVO 2025-2026	
	DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA	DOCENTE	ASIGNATURA
LENGUA Y LITERATURA	Gema Zambrano A.	LENGUA Y LITERATURA
Proyecto de Evaluación: “Nuestro periódico escolar: Voces que informan y comunican desde la institución”		
Este proyecto tiene como objetivo fomentar la producción escrita creativa e informativa, fortaleciendo las habilidades comunicativas, narrativas y gráficas a través de la elaboración de un periódico escolar institucional, donde los estudiantes sean reporteros, redactores y diseñadores de su propio medio informativo. I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2.,I.4)		
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO A través de la escritura, el diseño y la investigación, el estudiante fortalecerá sus habilidades lingüísticas , desarrollará su creatividad , aprenderá a organizar información , y aplicará los principios del texto periodístico (claridad, objetividad y coherencia). El trabajo estará guiado por la docente durante cuatro semanas, con revisiones, correcciones y acompañamiento. Al finalizar, cada estudiante presentará su periódico impreso, que constará de las siguientes secciones: Tema del día: noticia principal o editorial sobre un hecho institucional relevante. Inusuales / Insólitos: hechos curiosos o anecdóticos del entorno escolar. Al día: noticias breves sobre eventos, proyectos o logros recientes. Escenarios de acción: sección deportiva, cultural o de actividades estudiantiles. Farándula escolar: talentos, anécdotas o reconocimientos de compañeros. Anuncios: comunicados, recordatorios o avisos internos. De mentes: juegos, adivinanzas, reflexiones o secciones de creatividad estudiantil. Materiales: Cartulinas, papel, goma, tijera, lápices de colores, marcadores, papeles reciclados.		
PLAN DE TRABAJO DETALLADO POR SEMANAS		
SEMANA 1:		

Martes 7 de octubre de 2025 (80 minutos): Planificación y diseño inicial Objetivo: Organizar la estructura del periódico y definir las secciones. Actividades: Análisis de periódicos reales y reflexión sobre su importancia social. Lluvia de ideas: elección del nombre del periódico, logotipo y lema. Elaboración del boceto del periódico (portada, secciones, distribución de hojas). Definición de temas institucionales que abordará cada sección.
SEMANA 2: Martes 13 de octubre de 2025 (45 minutos): Objetivo: Escribir las primeras noticias y recolectar información institucional. Actividades: Redacción de textos periodísticos aplicando la estructura (titular, entrada, cuerpo, cierre). Producción de las primeras noticias para las secciones “Tema del día” y “Al día”. Redacción de notas para secciones ligeras (“Insólitos”, “De mentes”, “Farándula”). Incorporación de fotografías, dibujos o recortes alusivos.
SEMANA 3: Miércoles 22 de octubre de 2025 (45 minutos): Objetivo: Corregir, ilustrar y organizar visualmente el periódico. Actividades: Revisión de todas las secciones con observaciones de la docente. Mejoras en ortografía, coherencia y presentación. Incorporación de dibujos, ilustraciones o collages creados por los estudiantes. Redacción del editorial institucional (reflexión o comentario del estudiante). Armado del periódico en formato impreso con todas las páginas ordenadas.
Lunes 10 de noviembre de 2025 (45 minutos): Objetivo: Presentar el periódico escolar terminado y reflexionar sobre el proceso.

Actividades:

Entrega del periódico impreso con todas las secciones completas.

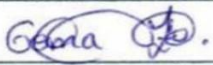
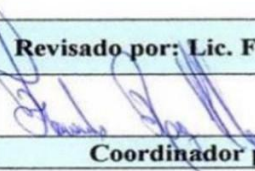
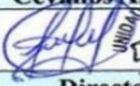
Exposición oral individual (3–5 minutos) donde el estudiante presenta su trabajo y explica la experiencia.

Lectura breve de su sección favorita.

Retroalimentación colectiva y evaluación por rúbrica.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN – PROYECTO PERIÓDICO ESCOLAR (10 puntos)

Criterio de evaluación	Descripción del logro	Puntaje máximo
1. Planificación y estructura	Organiza el contenido de forma clara, con portada, secciones definidas y planificación semanal.	
2. Calidad narrativa y redacción	Redacta noticias coherentes, con buena gramática, ortografía y estilo periodístico.	
3. Originalidad y diseño visual	Demuestra creatividad, uso de ilustraciones, colores y recursos gráficos.	
4. Proceso y responsabilidad	Cumple con los avances semanales, participa activamente en las correcciones y mantiene orden en el trabajo.	
5. Presentación final y exposición	Entrega el periódico impreso con todas las secciones y realiza una exposición clara y segura.	
TOTAL		pts.

Elaborado por: Gema Zambrano.	Revisado por: Lic. Fernando Reyes M	Aprobado por: Lic. Cecilia Cevallos Alvarado Mg
		
Docente	Coordinador pedagógico.	Directora (E)

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO” Código AMIE: 13H02592		
	EVALUACIÓN DEL 3ER TRIMESTRE.		
	OCTAVO GRADO PARALELO “A”		
	AÑO LECTIVO 2025-2026		
	DATOS INFORMATIVOS		
ÁREA	DOCENTE	ASIGNATURA	
LENGUA Y LITERATURA	Gema Zambrano A.	LENGUA Y LITERATURA	
FECHA	ESTUDIANTE	CALIFICACIÓN	
INDICACIONES: Lea con atención las preguntas antes de contestarlas. Escriba únicamente en los espacios señalados. Si no sabe qué responder, pase a la siguiente pregunta y cuando termine la prueba, vuelva a las que dejó incompletas. Evite tachones, borrones, uso de tinta correctora debido a que la respuesta será anulada. Utilice sólo bolígrafo azul, lápiz, borrador y lápices de colores. Guarde el debido silencio durante el tiempo que dure la prueba. La evaluación consta de 20 ítems.			

(I.LL.4.5.1.) Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (J.4.,I.4.)

Colorea de azul la civilización que utilizó el papiro para escribir: Egiptia China Sumeria	(1 PUNTO)
2) Lea la siguiente oración y responda correctamente. “Para mí, la lectura es una ventana al mundo. Cada libro que leo me enseña algo nuevo.” El texto expresa un punto de vista: Objetivo Personal o subjetivo Histórico	(1 PUNTO)

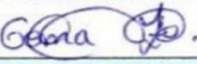
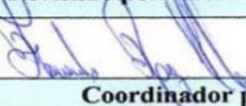
3) Marca la opción correcta: El artículo de opinión solo informa hechos. El artículo de opinión narra historias.	(1 PUNTO)
4) Unir con líneas correctamente. Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲍ Ⲏ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ ⲁⲓⲃⲏⲉⲛ Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy Zz Α α Β β Γ γ Δ δ Ε ε Ζ ζ Η η Θ θ Ι ι Κ κ Λ λ Μ μ Ν ν Ξ ξ Ο ο Π π Ρ ρ Σ σ ς Τ τ Υ υ Φ φ Χ χ Ψ ψ Ω ω Alfabeto latino Alfabeto griego Alfabeto fenicio	(1 PUNTO)
5) Verdadero o Falso El punto de vista personal se basa en opiniones y sentimientos. Verdadero ()	(1 PUNTO)

Falso () Justifique su respuesta	
6) ¿Qué material utilizaban los sumerios para escribir? Arcilla Papel Piel todas las anteriores	(1 PUNTO)
7) Lea el siguiente fragmento y pinte el literal correcto: “Cuidar el agua es tarea de todos. Los gobiernos deben actuar, pero también cada ciudadano debe hacerlo desde su hogar.” ¿Cuál es el tema principal? Educación Medio ambiente Tecnología	(1 PUNTO)
8) La idea principal del texto se encuentra en la: Hipótesis Conclusión Introducción Todas las anteriores	(1 PUNTO)
9) Completa la oración con el verbo irregular correcto: El verbo irregular de “tener” en pasado es ____. Tiene Tuvo Tuvimos Tuvieron	(1PUNTO)
10) Verdadero o Falso El verbo “hacer” es regular. Verdadero ()	(1PUNTO)

Falso ()	
Argumente su respuesta_____	
11) Lee el texto y responder correctamente: “El viento soplaba fuerte y una sombra cruzó la habitación. Nadie sabía de dónde provenía aquel susurro escalofriante.” El ambiente del relato es: Misterioso Alegre Romántico	(1PUNTO)
12) Une con una línea y subraye el literal correcto:	
Introducción a) Se presenta la película.	
Proyección b) Se comparten opiniones.	(1PUNTO)
Foro c) Se observa el contenido audiovisual.	
OPCIÓN 1: (1 C) (2 B) (3 A)	
OPCIÓN 2: (1 B) (2 A) (3 C)	
OPCIÓN 3: (1 A) (2 C) (3 B)	
OPCIÓN 4: (1 C) (2 A) (3 B)	
13) Explique con sus propias palabras ¿Qué es un texto narrativo?	(1 PUNTO)

15) Colorea el círculo del texto que expresa una opinión: “Los libros son los mejores compañeros.” ☒ “El libro tiene 120 páginas.” ☒ “La lectura fortalece el pensamiento crítico.” ☐	(2 PUNTOS)
--	------------

16) Dibuje la escena que imaginas del relato. En un mundo donde la realidad y los sueños se entremezclan, existía una ciudad llamada Dreamhaven que flotaba en el cielo. Un día, la ciudad comenzó a desvanecerse, y la única esperanza era que alguien con la habilidad de soñar con los ojos abiertos descubriera el secreto de sus orígenes. Liam, un joven malabarista de las calles de Dreamhaven, aceptó la misión.	(1PUNTO)
17) Completa: El narrador es quien la historia.	(1PUNTO)
18) Marca la opción correcta: a) Los verbos irregulares cambian su raíz al conjugarse.	(1PUNTO)
Los verbos regulares no cambian su raíz. Ninguno de los anteriores.	
19) Explique: ¿Por qué fue importante la escritura en el desarrollo de las civilizaciones antiguas?	(2 PUNTOS)

Elaborado por: Gema Zambrano.	Revisado por: Lic. Fernando Reyes M	Aprobado por: Lic. Cecilia Cevallos Alvarado
		
Docente	Coordinador pedagógico.	Directora (E)



Informes Trimestrales

 Ministerio de Educación				UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PROGRESO" MANTA – MANABÍ Calle: Simón Bolívar - Parroquia: Eloy Alfaro CÓDIGO AMIE: 13H02592		AÑO LECTIVO 2025 – 2026	
INFORME DE ASIGNATURA							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE: Gema Zambrano.		ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura.		AÑO / CURSO: Octavo.		PARALELO: "A"	
						NÚMERO DE ESTUDIANTES: 9	
2. ANÁLISIS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE						PROMEDIO DEL AÑO / CURSO: 8,31	
NÚMERO DE DESTREZAS PLANIFICADAS	NÚMERO DE DESTREZAS LOGRADAS	PORCENTAJE DE DESTREZAS LOGRADAS	FACTORES QUE NO PERMITIERON EL 100% DE DESARROLLO DE DESTREZAS				
15	15	100%					
2. ANÁLISIS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE							
Conforme a lo estipulado en el Reglamento General de la (LOEI) en el Capítulo IV, Artículo 209 - Numeral 2, procedo a informar lo siguiente: Como docente de los estudiantes de octavo Año de E.G.B. puedo informar que en el área de Lengua y Literatura en el transcurso del Primer Trimestre han alcanzado un promedio global de 8,31. Durante este primer trimestre puedo informar que no existieron estudiantes con un promedio menor a 7,00 (AAR), pero existen 3 estudiantes con promedio de 7,00. Indicando que están en proceso de alcanzar los objetivos deseados son:							
NÓMINA DE ESTUDIANTES	DIFICULTAD EN EL APRENDIZAJE		CAUSA		MEDIDAS ADOPTADAS POR EL DOCENTE		

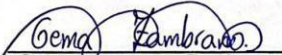
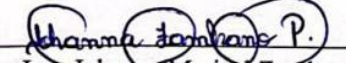
ARAGUNDI ANCHUNDIA MAYKEL DARIO	Bajo nivel de concentración. Trabajo incompleto en clases No entrega sus actividades a tiempo.	Poco interés en clases Indisciplina	Citar al padre de familia.
LASCANO LOOR ASHLEY NOEMI	Bajo nivel de concentración. Trabajo incompleto en clases No entrega sus actividades a tiempo.	Reiteradas inasistencias durante el trimestre. Poco interés en clases	Diálogo con el estudiante y representante. Retroalimentación en el aula.
LASCANO LOOR EMILY DANIELA	Bajo nivel de concentración. Trabajo incompleto en clases No entrega sus actividades a tiempo.	Reiteradas inasistencias durante el trimestre, por enfermedad. Poco interés en clases	Diálogo con el estudiante y representante. Retroalimentación en el aula.

3. CONCLUSIONES

Como docente de Lengua y Literatura del 8vo año de Educación Básica General, he observado que este curso presenta una dinámica diversa tanto en el comportamiento como en el rendimiento académico. Por un lado, cuento con estudiantes responsables y comprometidos, quienes realizan trabajos de excelente calidad y muestran una actitud positiva hacia el aprendizaje. Sin embargo, también he identificado que algunos estudiantes presentan dificultades para cumplir con las actividades asignadas. Adicionalmente, se registra un número reducido de estudiantes con inasistencias frecuentes, lo que genera retrasos en el desarrollo de contenidos y afecta la continuidad de sus procesos de aprendizaje. Estas situaciones, aunque representan un reto, no opacan el potencial del grupo, debido a que el interés y compromiso de muchos estudiantes destacan notablemente.

4. RECOMENDACIONES

Propongo implementar un [plan integral de seguimiento académico y disciplinario](#), en el que se trabaje de manera conjunta con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y los representantes legales, para dar atención específica a los estudiantes con inasistencias y bajo cumplimiento de actividades. Este plan debe incluir estrategias de motivación en clase.

ELABORADO	RECIBIDO	APROBADO
DOCENTE: Gema Zambrano Alonso.	COORDINADORA SUBNIVEL: Ing. Johanna Zambrano Mg.	DIRECTORA (E): Lic. Cecilia Cevallos Alcívar
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: Lunes, 15 de agosto de 2025	Fecha: Lunes, 15 de agosto de 2025	Fecha: Lunes, 15 de agosto de 2025

 Ministerio de Educación 		UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PROGRESO" MANTA – MANABÍ Calle: Simón Bolívar - Parroquia: Eloy Alfaro CÓDIGO AMIE: 13H02592		AÑO LECTIVO 2025 – 2026
INFORME DE ASIGNATURA				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE: Gema Zambrano.		ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura.	AÑO / CURSO: Octavo.	PARALELO: “A” NÚMERO DE ESTUDIANTES: 7
2. ANÁLISIS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE			PROMEDIO DEL AÑO / CURSO: 7,99	
NÚMERO DE DESTREZAS PLANIFICADAS	NÚMERO DE DESTREZAS LOGRADAS	PORCENTAJE DE DESTREZAS LOGRADAS	FACTORES QUE NO PERMITIERON EL 100% DE DESARROLLO DE DESTREZAS	
17	15	88%	No fue posible alcanzar las 17 destrezas planificadas para el periodo; únicamente logramos desarrollar 15 debido a los ensayos para las olimpiadas y otros asuntos institucionales asociados. Sin embargo, el avance logrado mantiene la coherencia con los objetivos curriculares propuestos.	
2. ANÁLISIS DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE				
Conforme a lo estipulado en el Reglamento General de la (LOEI) en el Capítulo IV, Artículo 209 - Numeral 2, procedo a informar lo siguiente: Como docente de los estudiantes de octavo Año de E.G.B. puedo informar que en el área de Lengua y Literatura en el transcurso del Segundo Trimestre han alcanzado un promedio global de 7,99. Durante este segundo trimestre puedo informar que no existieron estudiantes con un promedio menor a 7,00 (AAR), pero existe un estudiante con promedio de 7,00. Indicando que están en proceso de alcanzar los objetivos deseados son:				

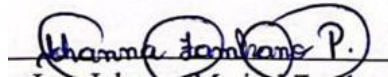
NÓMINA DE ESTUDIANTES	DIFICULTAD EN EL APRENDIZAJE	CAUSA	MEDIDAS ADOPTADAS POR EL DOCENTE
ARAGUNDI ANCHUNDIA MAYKEL DARIO	Bajo nivel de concentración. Trabajo incompleto en clases No entrega sus actividades a tiempo.	Poco interés en clases Indisciplina	Citar al padre de familia. Retroalimentación en el aula.

3. CONCLUSIONES

Como docente de Lengua y Literatura y tutora del 8vo año de Educación General Básica, he identificado que este grupo de siete estudiantes presenta una dinámica variada tanto en su comportamiento como en su desempeño académico. Se evidencia la presencia de estudiantes responsables y dedicados, cuyos trabajos son buenos y reflejan una actitud favorable hacia el aprendizaje. No obstante, algunos presentan dificultades para cumplir con las tareas en los tiempos establecidos. Asimismo, se registran inasistencias en un pequeño número de estudiantes, lo que genera retrasos en el desarrollo de contenidos y afecta la continuidad de sus procesos formativos. A pesar de estos desafíos, el grupo demuestra un notable potencial, sustentado en el compromiso y la disposición al aprendizaje que varios de sus integrantes evidencian.

4. RECOMENDACIONES

Propongo implementar un plan integral de seguimiento académico y disciplinario, en el que se trabaje de manera conjunta con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y los representantes legales, para dar atención específica a los estudiantes con inasistencias y bajo cumplimiento de actividades. Este plan debe incluir acuerdos de compromiso firmados por las familias, estrategias de motivación en clase.

ELABORADO POR:	RECIBIDO POR:	APROBADO POR:
DOCENTE: Gema Zambrano Alonso.	COORDINADOR PEDAGÓGICO: Lic. René Pilay Cantos, Mg.	DIRECTORA (Encargada): Ing. Johanna Zambrano Pesantes, Mg.
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: Lunes, 10 de noviembre de 2025	Fecha: Lunes, 10 de noviembre de 2025	Fecha: Lunes, 10 de noviembre de 2025

Informes de Tutoría 8vo año de Educación General Básica

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PROGRESO”

INFORME PRIMER TRIMESTRE DE TUTORÍA

Fecha:	Lunes, 10 de noviembre de 2025
Docente:	Lic. Gema Zambrano Alonso.
Curso:	8vo año E.G.B.
Materia:	N/A
Asunto:	Informe trimestral de tutoría
Solicita el informe:	La Junta de Curso del Segundo Trimestre

Desarrollo del Informe.

Conforme a lo estipulado en el Reglamento General de la **(LOEI)** en el Capítulo IV, Artículo 209 - Numeral 2, procedo a informar lo siguiente:

Como tutora y docente de los estudiantes de 8vo Año de E.G.B. puedo informar lo siguiente:

Resumen de participación de los estudiantes:

Grado	Nº de estudiantes matriculados (según última lista del CAS)	Nº de estudiantes retirados		Nº de estudiante con asistencia permanente		Nº de estudiantes con asistencia intermitente e incorporación tardía.		Nº de estudiantes que no han tenido contacto con el docente o la IE	
							%		%
OCTAVO	7				1		0		42,

Los estudiantes que asisten permanentemente son los siguientes:

CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1317262374	ALMEIDA ARAUZ CRISTOPHER RICARDO
1317142394	ARAGUNDI ANCHUNDIA MAYKEL DARIO
1351721335	BAILON ROCOHANO MAITE GUADALUPE
1317248985	HERNANDEZ ARTEAGA MICHELLE ALEXANDRA
1350799753	MEDRANDA PADILLA AILYN ISABELA
1350790117	MENDOZA BAQUE THIAGO MISAEL
1250678917	RENDON VINCES JHON JAIRO

Los estudiantes que han sido retirados de la Institución Educativa:

CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
30212011	LINARES SALCEDO JANVIER ALEJANDRO

1754412748	MOREIRA GARCIA KORAYMA NEBRASKA
1352034639	LASCANO LOOR ASHLEY NOEMI

Los estudiantes que no han tenido contacto con el docente o la IE son:

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1753934569	LEMA ACOSTA JULIA JASMYLET
2	1350924690	MOREIRA REYES LUANA JULIETTE
3	1350393789	VELASQUEZ BARBERAN JORGE SEBASTIAN

ANÁLISIS DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS DURANTE EL SEGUNDO TRIESTRE:

Trabajo con los estudiantes:

Tarea	¿Qué hice?	¿Qué resultados alcancé?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué evidencias tengo sobre lo trabajado?
Mediación pedagógica y acompañamiento en sus experiencias de aprendizaje	Planificación semanal Ejercicios breves de movimiento y relajación. Actividades participativas y energéticas. Recuperación pedagógica. Uso de rutinas que estimulan el pensamiento crítico. Solución de situaciones propias del día a día. Desafíos que requieren superar obstáculos. Trabajo en equipo con enfoque cooperativo. Técnicas de juego aplicadas al aprendizaje. Exposiciones orales y presentaciones frente al grupo. Sesiones prácticas y de aplicación directa. Prácticas de autoevaluación personal. Ensayo de la barra rítmica de los estudiantes de básica superior. Celebración del día de la Bandera Nacional y Escudo de Armas con los estudiantes de la Básica Media y Superior. Simulacros mensuales. Emprendimiento escolar por parte de los estudiantes por año básico.	Organizar de manera clara y lógica las metas de aprendizaje que se busca desarrollar con los estudiantes. Asegurar que los contenidos sean comprendidos y asimilados de forma efectiva y con verdadero sentido. Impulsar una comprensión sólida y detallada de los temas trabajados en clase. Fomentar una interacción comunicativa fluida, respetuosa y participativa entre docentes y alumnos. Incentivar el pensamiento lógico de los estudiantes al enfrentar actividades, ejercicios y problemas.	Estudiantes que muestran poco interés en el proceso de aprendizaje. Escaso acompañamiento y apoyo familiar en la formación académica. Situaciones imprevistas que interrumpen el desarrollo de las clases	Foto Actividades semanales Planificaciones

Soporte socioemocional a los estudiantes	Durante el período académico, se desarrollaron diversas actividades institucionales y pedagógicas orientadas al bienestar integral de los estudiantes y al fortalecimiento de su formación. Entre ellas, se destacan: Charlas formativas impartidas por el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), dirigidas a todos los estudiantes. Distribución diaria de la colación y del almuerzo escolar, garantizando el apoyo alimentario correspondiente. Elaboración y ejecución de actividades institucionales planificadas por los diferentes departamentos. Participación activa de los estudiantes en los actos cívicos correspondientes a la hora cívica semanal. Realización de programas especiales en homenaje al Día de la Bandera Nacional y al Día del Escudo Nacional. Presentación de los proyectos interdisciplinarios correspondientes al segundo trimestre. Ejecución de actividades conmemorativas por el Día de la Democracia, el Día de la Paz, el Día de la No Violencia y el Día de la Reducción de Riesgos y Desastres. Desarrollo de las Olimpiadas Internas de la institución, promoviendo la actividad física, la sana competencia y la integración estudiantil.	Los estudiantes evidencian seguridad en sus capacidades, intervienen de manera constante en las actividades de clase, muestran energía y motivación frente al aprendizaje, expresan consideración hacia sus compañeros, adoptan una actitud positiva y son capaces de trabajar de forma cooperativa en tareas grupales.	Bajo nivel de motivación e interés por parte de ciertos estudiantes.	Fotos
Revisión de evidencias (tareas escolares)	Las tareas individuales y colectivas desarrolladas por los estudiantes se supervisan y valoran cada día durante el tiempo asignado a cada asignatura, lo que permite un monitoreo continuo de su progreso académico.	Se lleva a cabo un control diario del avance de los estudiantes en sus tareas y actividades, promoviendo que ellos mismos den seguimiento a su proceso de aprendizaje y registrando de forma precisa los trabajos efectuados, con el fin de evidenciar su progreso académico.	Algunos estudiantes muestran irresponsabilidad en sus actividades escolares y reciben escaso apoyo de sus padres en la supervisión de las tareas.	Planificación semanal Insumos Cuadernos

Retroalimentación y recuperación a estudiantes	Retroalimentación de manera constante los días lunes y jueves de 12H00 p.m. a 12H30p.m.	Los estudiantes logran aprendizajes significativos y profundos, desarrollando mayor autonomía en su proceso de estudio y fortaleciendo su capacidad para aplicar los conocimientos de manera independiente.	Se observa un bajo nivel de motivación y escaso compromiso de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Herramientas digitales Gamificación Fichas digitales Pizarra Texto Cuaderno
---	---	---	--	---

Trabajo con padres de familia:

Tarea	¿Qué hice?	¿Qué resultados alcancé?	¿Qué dificultades se presentaron?	¿Qué evidencias tengo sobre lo trabajado?
Comunicación y coordinación con padres de familia	Se ha sostenido una comunicación efectiva con los padres de familia a través de llamadas, mensajes, videollamadas y reuniones virtuales, con el propósito de mantenerlos informados sobre el desempeño académico de sus hijos. Además, se entregaron raciones alimenticias y los representantes participaron de manera activa en las olimpiadas institucionales y en los proyectos de emprendimiento escolar.	Se fomenta la colaboración con los padres de familia, quienes demuestran compromiso e interés participando de forma activa en la educación de sus hijos.	Algunos representantes, por motivos laborales, no logran participar en las reuniones, pero se mantienen en contacto durante las noches o fines de semana para conocer el progreso académico de sus hijos.	Fotos Diapositivas Actas
Orientación, sensibilización e información sobre el aprendizaje de sus hijos	Promover espacios de comunicación y análisis con los padres de familia, con el propósito de consolidar la confianza recíproca y el compromiso conjunto, asegurando así un acompañamiento efectivo tanto en el entorno familiar como en la institución educativa, en beneficio del desarrollo integral de los aprendizajes de los estudiantes.	Padres de familia involucrados activamente en el proceso educativo de sus hijos.	Actividad laboral de los padres de familia.	Fotos

Trabajo entre docentes y participación en acciones formativas:

Tarea	¿Qué hice?	¿Qué recomendaciones podría proponer?	¿Qué evidencias tengo sobre mi participación?
--------------	-------------------	--	--

Participación en reuniones en trabajo colegiado	Encuentro de coordinación con los compañeros del subnivel superior. Reunión con la directora de la institución para planificar actividades conforme al cronograma de trabajo. Procesos de capacitación continúa dirigidos a docentes y equipo directivo. Sesión de trabajo con la psicóloga del DECE.	Dar continuidad al trabajo colaborativo en equipos, con el propósito de fortalecer la práctica docente y alcanzar los objetivos establecidos.	Fotos Diapositivas
Participación en cursos, talleres y otros.	Taller Educando en Familia.	Seguir en continua capacitación docente	

Conclusiones:

ACTIVIDADES REALIZADAS CON EL CURSO O GRADO:	ASPECTOS POSITIVOS DEL CURSO:	ASPECTOS POR MEJORAR DEL CURSO O GRADO
Minga en el interior del plantel educativo donde participa la comunidad educativa. Semana de adaptación con los estudiantes donde realizaron diferentes actividades escolares. Realización de entrevistas socioemocionales a los estudiantes. Charlas dirigidas por el DECE a los estudiantes. Entrega diaria a los estudiantes de la colación y almuerzo escolar. Actividades lúdicas en el patio. Festival de la lectura Juntos leemos Recuperación pedagogía. Prácticas deportivas previas a la inauguración de los deportes. Ensayo de la barra rítmica de los estudiantes de básica superior. Celebración del día de la Bandera Nacional y Escudo de Armas con los estudiantes de la Básica Media y Superior. Simulacros mensuales. Emprendimiento escolar por parte de los estudiantes por año básico. Presentación de los proyectos escolares.	A lo largo de este trimestre, uno de los aspectos más relevantes ha sido la ejecución ordenada de las actividades académicas conforme al calendario establecido por el Ministerio de Educación, en un entorno caracterizado por la armonía, la colaboración, la sensibilidad interpersonal y una comunicación respetuosa y efectiva. Estas condiciones han fortalecido de manera significativa mi práctica docente, permitiéndome desarrollar un proceso educativo dinámico y adecuado a las necesidades del grupo. El cumplimiento de las acciones planificadas fue posible gracias al compromiso mostrado por los estudiantes y al apoyo constante de las familias, del equipo docente del subnivel y de las autoridades institucionales, quienes desempeñaron un papel fundamental en el logro de las metas propuestas. Los representantes legales se mantuvieron en contacto permanente con el personal docente, brindando acompañamiento y apoyo continuo al aprendizaje de sus hijos. Asimismo, la mayoría de los estudiantes se distingue por su	Promover en los estudiantes el interés y la disposición hacia sus actividades académicas mediante estrategias de reconocimiento y refuerzo positivo, mientras se solicita a los padres de familia a sostener una comunicación constante con sus hijos, con el propósito de consolidar en ellos una actitud proactiva frente al quehacer escolar, el compromiso con el aprendizaje y la continuidad de su proceso formativo.

	actitud respetuosa y su responsabilidad frente a las actividades escolares, respondiendo con puntualidad y disposición a las orientaciones emitidas tanto por las autoridades como por los docentes de la institución.	
--	--	--

Es todo cuanto puedo informar para su conocimiento y fines administrativos y pedagógicos. Atentamente,

Gema Zambrano Al
DOCENTE TUTORA DE 8vo AÑO BÁSICA



Lecciones Aprendidas

Durante el desarrollo del Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa Fiscal “PROGRESO”, la docente en formación adquirió aprendizajes significativos que fortalecieron tanto su vida personal muchas lecciones tanto de mi vida personal como su futura práctica profesional. Desde el primer día de clases enfrentó emociones intensas, caracterizadas por nerviosismo y entusiasmo, que reflejaban la importancia de este nuevo desafío, A pesar de las dificultades iniciales, mantuvo la convicción de culminar el proceso con ética, responsabilidad y honradez, respaldada por el apoyo de su familia y de personas cercanas que le transmitieron confianza y motivación.

A lo largo de esta experiencia, se enfrentó a situaciones que le permitieron crecer y renovarse constantemente. Como uno de los más valiosos de su vida, pues le brindó la oportunidad de conocer personas extraordinarias y estudiantes que despertaron en ella reflexiones sobre su propia infancia. Algunos mostraban carismas memorables, otros no tanto, pero todos compartían la ilusión de “jugar a ser adultos”.

Una de las lecciones más relevantes fue comprender que no se debe juzgar sin conocer. Este aprendizaje se evidenció en su relación con los hermanos Quintuña, considerados los más “rebeldes e incontrolables” de la institución. Al inicio recibió advertencias de que ellos la harían llorar, y efectivamente ocurrió; sin embargo, aquel momento se transformó en un impulso para investigar, diseñar estrategias y comprender sus necesidades. Descubrió que lo que buscaban era afecto y respeto, y gracias a su preparación constante logró establecer un vínculo positivo. Actualmente, Jordan y Jostyn han expresado su gratitud, reconociéndola como la docente que supo valorar y quererlos.

De igual manera, otros estudiantes encontraron en ella una persona con quien dialogar y solicitar orientación. Siempre los escuchó con respeto, brindando consejos dentro de los límites establecidos por el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y recordándoles que este espacio institucional está disponible para apoyarlos.

Al culminar su servicio social educativo, reafirma que el docente se encuentra en permanente evolución y aprendizaje, y que no siempre posee todas las respuestas. Reconoce que aquellos estudiantes considerados “incontrolables” tienen un gran corazón y mucho que aportar en el ámbito escolar.

Conclusión

La culminación de este proyecto representa un hito de gran relevancia en la vida personal y futura práctica profesional de la docente en formación, quien agradece a Dios por haberle brindado fortaleza en los momentos más difíciles y sabiduría para avanzar con firmeza. El proceso de servicio social educativo resultó enriquecedor, pues le permitió fortalecer valores como la tolerancia, la empatía y la solidaridad, además de desarrollar una mayor sensibilidad frente a las injusticias y las carencias éticas y afectivas presentes en la sociedad.

En concordancia con los objetivos propuestos, logró establecer destrezas y técnicas formativas orientadas a fortalecer los conocimientos de los estudiantes de básica superior en la Unidad Educativa Fiscal “Progreso”. Asimismo, potenció sus competencias pedagógicas en el área de Lengua y Literatura, consolidando su desarrollo personal y profesional con ética y responsabilidad, mediante la preparación constante y la innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Diseñó e implementó estrategias didácticas fundamentadas en los resultados de la prueba diagnóstica, lo que le permitió atender las necesidades detectadas y fortalecer las competencias de los estudiantes. Aplicó metodologías diversificadas que respetaron las inteligencias múltiples, promoviendo aprendizajes significativos y el desarrollo integral de las habilidades de los estudiantes.

De igual manera, ejecutó acciones pedagógicas y de gestión educativa dentro y fuera del aula, favoreciendo el trabajo colaborativo y la participación activa. Estas experiencias contribuyeron a su formación integral como docente en preparación y a la mejora continua del Servicio Social Educativo.

El proceso también le permitió forjar carácter y actuar con rigor en situaciones que lo

ameritaban, aprendiendo de sus compañeros docentes y reconociendo que la labor educativa trasciende la transmisión de conocimientos: implica formar con amor, sensibilidad y compromiso.

En conclusión, se reafirma que el docente se encuentra en constante evolución y aprendizaje, y que su misión es formar estudiantes íntegros, capaces de enfrentar los retos de su ámbito escolar y social con responsabilidad, ética y humanidad.

Anexos



Reunión con el departamento del DECE.



Capacitación docente y revisión de planificaciones.



Baile folclórico por parte de las maestras, sección vespertina.



Estudiantes de noveno grado dando breve reseñas de obras ecuatorianas.



Estudiantes de noveno grado después de una dramatización.



Reconocimiento a mejores escudos pintados.



Día de los derechos humanos, octavo grado



Día de los derechos humanos, todos somos iguales. Octavo y décimo grado



Simulacros, plan de contingencia.



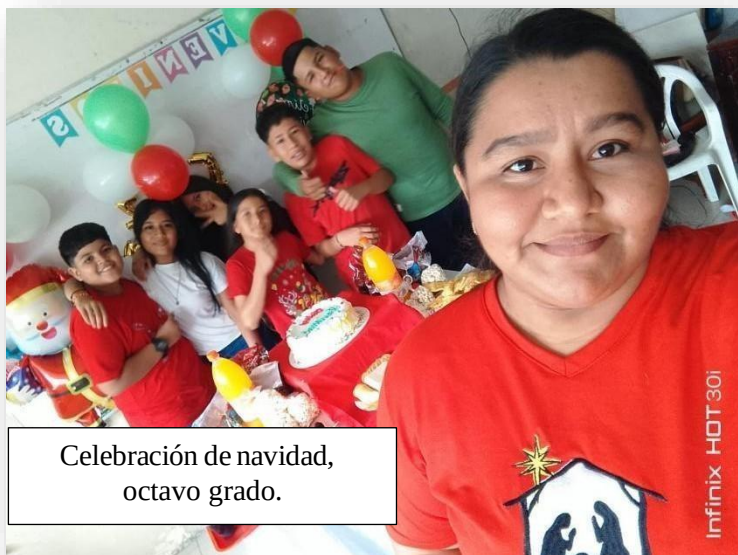
Celebración al día de la Bandera.



Debate sobre el “pro y contra” de las redes sociales.



Hora cívica.



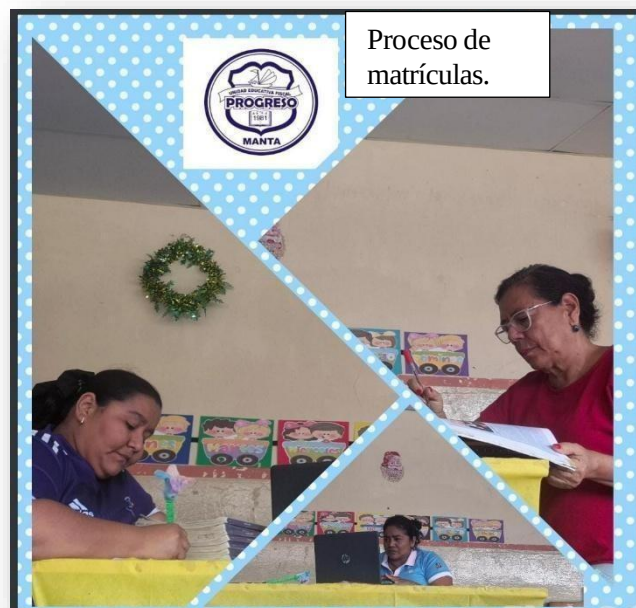
Celebración de navidad,
octavo grado.



Tutorías a estudiantes con bajo rendimiento.



Obra de teatro con títeres.



Proceso de
matrículas.



Celebración de navidad entre
docentes.



Juntas de curso básica superior, vía zoom.



Juntas de curso y reunión toda la planta docente, vía zoom



Dando cumplimiento a la inserción curricular: Educación para la Seguridad Vial y La Movilidad Sostenible



Capacitaciones docentes con el DECE.



Reunión con la sección vespertina.



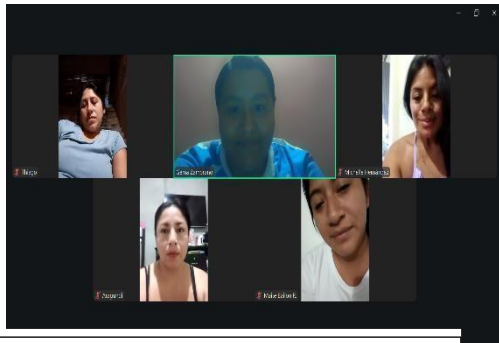
Clases virtuales 8vo grado.



Clases virtuales 10mo grado.



Clases virtuales 9no grado.



Reunión con los padres de familia de 8vo grado.



Octavo grado "Cine foro"



Cuentos autónomos, octavo grado.



Olimpiadas U.E.F. "PROGRESO"



Dramatización de una entrevista, noveno grado.



Análisis de fondo y forma de la obra literaria "El dolor de soñar" 10mo grado.

Bibliografía

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.

Bertrand Regader. (2015, junio 1). La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget. Portal Psicología y Mente.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

<https://www.studocu.com/ec/document/universidad-bolivariana-del-ecuador/didactica-de-la-educacion/cronograma-escolar-costa-galapagos-2025-2026/124326827>

Ministerio de Educación. (2022). *Currículo priorizado con énfasis en competencias*. <https://educarplus.com/2022/01/curriculo-priorizado-2022-2023-todas-las-areas.html>

Ministerio de Educación. (s.f.) *Currículo de los niveles de educación obligatoria, subnivel superior*.

<https://educacion.gob.ec/curriculo-superior/>

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Instructivo-de-PCAY-Microplanificacion-2021.pdf>

Arias. (2009). ¿Cómo aprendieron los niños? . UNIMAR.

Cultura en Bogotá. (24 de Abril de 2018). El placer de leer [video]. Youtube, Colombia. Obtenido de <https://youtu.be/vEiDAju9B4I?si=tsO5GeEoBWSY3WmO>

Emst-Slavit, G. (2001). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Dialnet. Gardner y Hatch. (1989). Inteligencias Múltiples. Dialnet.

Vygotsky, I. (2024). ¿Cómo aprendieron los niños? . UNIMAR.



CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN DE DERECHOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Gema Monserrate Zambrano Alonso con documento de
identidad Nro. 131777444-4, domiciliado/a en La Reina visitaré la
Institución Educativa U.E.F "Progreso" el día 12 del mes de
11 de 2025 hasta el día 31 del mes de 01 de 2026.

Para el efecto, con fecha 12/11/2025 he recibido el taller de sensibilización
en *Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en
el Sistema Educativo*. Realizado virtualmente en: la Dirección Distrital 13D02 de Educación
con la facilitadora Psi. Clf. Rossana Ormeño Palma.

Adicionalmente, me comprometo a:

- 1) Garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los miembros de la
comunidad educativa, con especial énfasis en niñas, niños y adolescentes durante mi visita
a la institución educativa; y,
- 2) Comunicar de manera inmediata, a la máxima autoridad institucional, cualquier situación
de violencia contra niñas, niños y adolescentes que observe o me reporten.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para
adoptarlo, suscribo dos ejemplares de igual valor y contenido a los 13 del mes de
11 de 2025.

Atentamente,

Gema
Firma

Nombre: Gema Monserrate Zambrano Alonso
C.I.: 131777444-4



Psi. Clf. Lorena Andrade Bastidas, Mg.
Coordinadora DECE
Distrito 13D02- Zona 4



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PROGRESO"

Dirección: Barrio "Progreso" Parroquia Eloy Alfaro

Ministerio de Educación

E-mail: 13h02592u.e.progreso@gmail.com

Teléfono: 0985753714

Código AMIE: 13H02592

Manta – Manabí - Ecuador

Manta, 21 de enero de 2026

Quien suscribe Lic. María Cecilia Cevallos Alcívar, Mgtr. Directora de la Unidad Educativa Fiscal Progreso del Cantón Manta Provincia de Manabí, a petición verbal de parte interesada tengo a bien en certificar que:

La Sra. **GEMA MONSERRATE ZAMBRANO ALONSO** con cédula de ciudadanía 1317774444, estudiante de la especialidad de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la **FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES** de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí inició su año rural obligatorio en esta Institución Educativa en el área y asignatura de Lengua y Literatura en el Subnivel Básica Superior de la jornada vespertina desde el lunes 14 de abril de 2025 hasta la presente fecha, cumpliendo con todas las obligaciones como docente, demostrando puntualidad y responsabilidad en el desempeño de su quehacer educativo.

La interesada puede hacer uso del presente documento según convenga sus intereses particulares ya que el mismo se lo emite en honor a la verdad.

Atentamente,



Firmado digitalmente
por MARIA CECILIA
CEVALLOS ALCIVAR

Lic. María Cecilia Cevallos Alcívar Mgtr .

C.I. 1313180778

TEF.: 0985753714

maria.cevallosa@educacion.gob.ec

DIRECTORA (E) U.E.F. PROGRESO

13H02592

