



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Maestría en Educación,
Mención Innovaciones Pedagógicas Cohorte II

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIONES PEDAGÓGICAS COHORTE II

*Estrategias lúdicas y su influencia en el fortalecimiento de la
lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental de La Unidad
Educativa “Autónomo de Manabí”.*

Artículo Científico

Presentado por:

Lic. Moreira Macías Maryuri Magdalena

Dirigido por:

Dr. Félix Reinaldo Pastran Calles, PhD

14 de diciembre del 2025

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo evaluar la influencia de las estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes del subnivel de básica elemental de la Unidad Educativa “Autónomo de Manabí”, ubicada en el cantón Pedernales. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto con predominio cuantitativo. Para la recolección de datos se aplicaron diversos instrumentos, destacándose la prueba de pretest y postest, cuyos resultados fueron analizados mediante la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, debido a la ausencia de normalidad en los datos. Desde el enfoque cualitativo se emplearon técnicas como la observación sistemática, el análisis documental de portafolios, rúbricas de evaluación y registros anecdóticos. Los resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest, lo que permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1), confirmando la incidencia positiva de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lectoescritura. En conclusión, las estrategias lúdicas se consolidan como una alternativa pedagógica eficaz para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la educación básica elemental.

Palabras clave: lectoescritura, básica elemental, estrategias lúdicas, aprendizaje.

Abstract

This research aimed to evaluate the influence of play-based learning strategies on strengthening literacy skills in elementary school students at the "Autónomo de Manabí" Educational Unit, located in the Pedernales canton. The study employed a mixed-methods approach with a quantitative component. Data collection involved various instruments, notably a pre-test and post-test. The results were analyzed using the Wilcoxon signed-rank test for related samples, due to the lack of normality in the data. Qualitative techniques included systematic observation, document analysis of portfolios, assessment rubrics, and anecdotal records. The results showed statistically significant differences between the pre-test and post-test, leading to the rejection of the null hypothesis (H_0) and the acceptance of the alternative hypothesis (H_1), thus confirming the positive impact of play-based learning strategies on literacy development. In conclusion, play-based strategies are consolidated as an effective pedagogical alternative to strengthen the teaching-learning processes of literacy in elementary basic education.

Key words: literacy, elementary basic, playful strategies, learning.

Introducción

La lectoescritura constituye una competencia esencial en la formación integral del ser humano, pues permite el desarrollo del pensamiento crítico, la comunicación y el aprendizaje continuo. Cassany (2006) afirma que “leer y escribir son practicas sociales complejas que implican comprender y producir significados en contextos determinados” (p. 18). En esta línea, Ferreiro y Teberosky (1979) sostienen que el proceso de adquisición de la lectoescritura no se limita a la memorización de grafías, si no que supone “la construcción activa de hipótesis sobre el sistema de escritura” (p. 32), lo que evidencia el carácter constructivista del aprendizaje inicial.

Al nivel mundial, la lectura y escritura se reconoce como pilares del desarrollo educativo y social. De acuerdo con UNESCO (2023), el dominio de la lectoescritura en los primeros años escolares contribuye un indicador determinante de la calidad educativa y del progreso humano sostenible. Sin embargo, diversos informes internacionales revelan que una proporción significativa de estudiante de educación básica presenta deficiencia en comprensión lectora y expresión escrita, especialmente en contextos con limitaciones pedagógicas o socioeconómicas UNESCO (2023, p, 77).

En América latina, los resultados de evaluaciones regionales, como los realizados por la comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2022), muestran que los bajos niveles de comprensión lectora en los primeros años de educación básica persisten como un desafío educativo, lo que exige repensar las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula (p. 57).

En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2021) impulsas políticas educativas orientando a fortalecer las practicas docente mediante estrategias activas e innovadoras que promueven el aprendizaje significativo. En este marco, las estrategias lúdicas se

han posicionado como una herramienta eficaz para estimular el desarrollo de la lectoescritura, al integrar el juego como medio pedagógico que favorece la motivación, la creatividad y la participación del estudiante. Oña Cayo (2021) señala que “el aprendizaje lúdico estimula la curiosidad y el interés por la lectura y escritura al convertir el proceso en una experiencia placentera” (p. 74). Asimismo, Martínez y Marín (2023) evidencian que la aplicación de dinámicas, cuentos interactivos y dramatizaciones “potencia la comprensión lectora y mejora la producción escrita en los primeros niveles de educación básica” (p. 66).

Pese a estos aportes teóricos y empíricos, los estudios en Ecuador sobre el impacto de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lectoescritura son aún escasos y, en su mayoría, exploratorios. Esta limitación abre una línea de investigación pertinente que permite evaluar de forma sistemática los efectos de la intervención lúdica en el aprendizaje inicial.

Por lo tanto, la presente investigación tiene como propósito evaluar la influencia de las estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Autónomo de Manabí”, mediante un enfoque mixto y un diseño pre-experimental de nivel explicativo.

Con ello, se busca aportar evidencia científica que contribuya a la mejora de las prácticas docente y a la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el contexto ecuatoriano actual.

Marco teórico

Fundamentos pedagógicos lúdicos en el aprendizaje

Las estrategias lúdicas constituyen un conjunto de actividades pedagógicas basadas en juegos, orientadas a promover el aprendizaje significativo a través de experiencias dinámicas, motivadoras y centradas en el estudiante (Quinto et al., 2024). De acuerdo con diferentes

enfoques psicopedagógicos, la lúdica fortalece el desarrollo integral al permitir que los niños aprendan mediante la exploración, la interacción y la resolución creativa de situaciones. Estas estrategias incluyen juegos simbólicos, actividades motrices, dinámicas grupales, cuentos interactivos, dramatizaciones, materiales manipulativos y recursos didácticos diseñados para estimular la curiosidad y el pensamiento crítico.

En el ámbito educativo, la lúdica se reconoce como una herramienta fundamental para potenciar procesos cognitivos como la atención, la memoria, la percepción y el lenguaje (Loján, 2025). Su aplicación en el aula posibilita ambientes de aprendizaje agradables y participativos, donde los estudiantes construyen conocimiento de manera autónoma y colaborativa. Diversos estudios evidencian que las actividades lúdicas incrementan la motivación escolar, fortalecen la comunicación y facilitan la adquisición de habilidades básicas, entre ellas la lectoescritura.

Prácticas de la lectoescritura a nivel cognitivo

La lectoescritura es un proceso complejo y progresivo que integra la capacidad de decodificar, comprender y producir textos escritos (Calderón et al., 2025). Implica habilidades previas como el reconocimiento auditivo y visual, la discriminación fonológica, el desarrollo del vocabulario y la conciencia semántica. En el subnivel elemental, la enseñanza de la lectura y la escritura requiere de métodos flexibles, contextualizados y adaptados al ritmo de aprendizaje de cada estudiante. Se concibe la lectoescritura como una herramienta fundamental para la comunicación y el acceso al conocimiento; por lo tanto, su desarrollo temprano es determinante para el rendimiento académico futuro. Desde perspectivas constructivas, se afirman que los niños aprenden a leer y escribir cuando interactúan con textos significativos, experimentan prácticas sociales del lenguaje y participan en actividades que integran lo lúdico con pensamiento simbólico. La incorporación del juego en el proceso lectoescritor favorece la comprensión de las

relaciones entre sonidos y graficas, la producción de palabras y oraciones, así como la expresión de ideas (Quispe et al., 2025).

Gamificación en la lectoescritura

Llevar las dinámicas de los juegos al salón de clases, un método que llamamos gamificación, se ha confirmado como una táctica de gran utilidad para reforzar la lectoescritura en las etapas iniciales de la educación, pues despierta en los niños una motivación más auténtica, acrecienta su curiosidad y promueve un vínculo más activo con el aprendizaje. Tal y como exponen Nasution et al., (2022), incluir un componente de diversión en la práctica docente estimula el avance de las destrezas lectoras y escritoras, dado que modifica actividades clave como la comprensión o la producción de textos, volviéndolas más amenas y fructíferas para el alumno. Bajo este mismo prisma, Xu (2023) hace hincapié en que el uso de herramientas juguetonas en el trabajo con la lectura no solo robustece la asimilación de los contenidos, sino que también diversifica el vocabulario que los estudiantes son capaces de emplear, sobre todo si se diseñan desafíos que aumentan paulatinamente su dificultad y se establecen recompensas que honran la tenacidad y el empeño constante.

Además, la gamificación juega un papel fundamental en el fortalecimiento de la lectoescritura al proporcionar una respuesta rápida a los esfuerzos del alumno, definir objetivos concretos y permitir visualizar los avances, elementos cruciales durante los primeros pasos en la alfabetización. Catagña y Alulema (2023), demuestran que implementar técnicas con elementos de juego en los grados iniciales eleva la competencia lectora, ya que fomenta tanto la conciencia de los sonidos del lenguaje como la comprensión de textos mediante el trabajo en equipo. En un sentido similar, Fajardo y Salamea (2022), subrayan que la gamificación refina aspectos puntuales de la escritura temprana, como la capacidad para distinguir entre diferentes letras. Por

su parte, Rendón et al., (2026), sostienen que este tipo de estrategias consolidan la lectura y la escritura al crear un ambiente de aprendizaje estimulante, colaborativo y enfocado en las necesidades del niño, lo que impulsa de manera integral el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Desarrollo de la lectoescritura en niños de EGB elemental

Los estudiantes del subnivel elemental desde 2do, 3ero y 4to de Educación General Básica se encuentran en una etapa de desarrollo caracterizada por avances significativos en el ámbito cognitivo, socioemocional y comunicativo. A esta edad, los niños presentan alta disposición para el aprendizaje mediante el juego, la experimentación y la interacción con sus pares (Barreto et al., 2024). Su pensamiento evoluciones concretas hacia formas más elaboradas de razonamiento, lo que exige estrategias pedagógicas que integren actividades dinámicas, significativas y adaptadas a sus necesidades e interés.

El aprendizaje en este subnivel depende en gran medida de la motivación, la estimulación del lenguaje y la posibilidad de manipular materiales que favorezcan la comprensión de nuevos conceptos (Salazar et al., 2024). Por ello, la implementación de estrategias lúdicas se alinea con las características propias de esta etapa, ya que facilitan la construcción de saberes a partir de la experiencias cercanas, agradables y pertinentes al desarrollo infantil.

Es por ello, que esta investigación se ejecuta en el contexto educativo de la Unidad Educativa “Autónomo de Manabí”, la cual constituye un entorno formativo en el que concurren estudiantes de diversas realidades socioculturales, lo que demanda prácticas pedagógicas inclusivas e innovadoras. En el subnivel elemental de 2do a 4to año de Educación General Básica, la institución prioriza el desarrollo de habilidades básica, especialmente aquellas vinculadas a la lectura y escritura, por ser fundamental en los primeros años de escolaridad.

Este contexto institucional evidencia la necesidad de fortalecer la lectoescritura mediante estrategias que fomentan la motivación, la participación activa y el aprendizaje significativo. La incorporación de actividades lúdicas representa una alternativa pertinente para mejorar los procesos educativos, promover el interés por la lectura y facilitar la adquisición de habilidades comunicativas esenciales.

Revisión de la literatura

La lectoescritura constituye una competencia básica y compleja que integran procesos perceptivos, lingüísticos, cognitivo y socioculturales, esenciales para el desarrollo integral del estudiante. Según Montealegre y Forero (2006), su adquisición no depende únicamente de la maduración biológica, sino también de las expectativas educativas y los estímulos que ofrece el entorno pedagógico. Los autores sostienen que “el aprendizaje de la lectura y la escritura se construye mediante la interacción entre las capacidades del niño y el contexto que lo rodea” (p. 550). Esta concepción es pertinente para el contexto de la Unidad Educativa “Autónomo de Manabí”, donde la práctica docente enfrenta el reto de atender la diversidad de ritmos de aprendizaje en los primeros años de escolaridad, etapa crítica para el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras.

Desde una perspectiva sociocognitiva, Cassany (2006) plantea que la lectura y la escritura deben entenderse como prácticas de literacidad situadas, donde el acto de leer o escribir se halla mediado por contextos institucionales, discursivos y sociales. En palabras del autor, “no se lee ni se escribe en el vacío, sino en contextos que dan sentido a los textos y a los propósitos comunicativos” (p.48). Este pensamiento sugiere que las estrategias didácticas deben trascender los ejercicios mecánicos para articularse con propósitos comunicativos reales. En este sentido, el presente estudio justifica la aplicación de estrategias lúdicas contextualizadas, que vinculen los

intereses y experiencias de los estudiantes del subnivel elemental con las demandas textuales de su entorno escolar.

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978), ofrece el fundamento conceptual más sólido para comprender el valor del juego en el aprendizaje. Vygotsky sostiene que “en el juego, el niño siempre se comporta por encima de su edad promedio; es como si fuera un cabeza más alto que sí mismo” (p. 102). Desde esta perceptiva, el juego no se limita a una actividad recreativa, sino que actúa como mediador simbólico que impulsa la internalización de estructura lingüísticas, la construcción del pensamiento y la interacción cooperativa. Este planteamiento respalda el eje central del presente estudio, al considerar las estrategias lúdicas como medios para fortalecer la comprensión y la expresión escrita en los estudiantes del subnivel elemental.

Diversas investigaciones empíricas (Hernández, 2024) respaldan la relación entre la lúdica y el desarrollo de la lectoescritura. Guerrero Ávila (2021) identificó que las actividades lúdicas incrementan la motivación y la comprensión lectora, señalando que “la lúdica permite al estudiante apropiarse del proceso de aprendizaje de manera más significativa” (p. 52). De manera similar, Martínez y Marín (2023) concluyeron que la implementación de dramatizaciones, cuentos interactivos y dinámicas cooperativas mejoran la coherencia textual y la participación estudiantil (p. 110).

En los últimos años, la gamificación educativa ha emergido como una metodología innovadora que la transforma las actividades de aula en experiencias interactivas (Sánchez, 2019). Higuera Ortiz y Payares Hernández (2024) definen la gamificación como “la incorporación de elementos propios del juego —niveles, insignias, recompensas y retroalimentación inmediata— en entornos de aprendizaje formales” (p. 80). Estos autores evidencian que la gamificación favorece la autorregulación y la persistencia del estudiante,

especialmente cuando se combina con objetivos de aprendizaje claros y con retroalimentación continua (Berrocal, 2024). En el contexto de la Unidad Educativa “Autónomo de Manabí”, esta perspectiva ofrece una oportunidad para potenciar la motivación y el compromiso de los estudiantes en la consolidación de su competencia lectoescritura.

Así mismo, la medicación tecnológica amplía las posibilidades didácticas de las estrategias lúdicas. El uso de las herramientas como Canva o Genially para crear mapas mentales y recursos interactivos favorecen la organización de ideas, la planificación de textos y la comprensión lectora (Higuera & Payares, 2024, p. 89). Estas herramientas promueven la creatividad y el trabajo colaborativo, pilares del aprendizaje significativo (Góngora & Góngora, 2024). Sin embargo, la literatura advierte que su efectividad depende de la formación docente y del acompañamiento pedagógico, factores indispensables para garantizar su aprovechamiento en el aula.

Estos hallazgos respaldan la idea central del presente trabajo, que plantea que las dinámicas lúdicas bien planificadas pueden mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura en contextos escolares ecuatorianos y de esa premisa, se plantean las hipótesis de investigación:

H₀. La aplicación de dinámicas lúdicas bien planificadas no genera diferencias estadísticamente significativas en la mediana del nivel de aprendizaje de la lectura y la escritura entre la medición previa (pretest) y la medición posterior (postest) en estudiantes de contextos escolares ecuatorianos.

H₁. La aplicación de dinámicas lúdicas bien planificadas genera diferencias estadísticamente significativas en la mediana del nivel de aprendizaje de la lectura y la escritura entre la medición previa (pretest) y la medición posterior (postest) en estudiantes de contextos escolares ecuatorianos.

Materiales y métodos

Enfoque de la investigación

La presente investigación adopta un enfoque mixto, con predominio cuantitativo y apoyo cualitativo. Desde el enfoque cuantitativo, se busca medir el impacto de las estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la lectoescritura mediante la aplicación pruebas diagnóstica (pretest) y evaluación final (postest). Previo a la elección de una prueba estadística idónea, se procedió a corroborar la normalidad o no de los datos a través de la prueba estadística de Shapiro-Wilk, la cual indica que valores con significancia <0.05 los datos no siguen una distribución normal, por ello, se consideró oportuno para el contraste de hipótesis la utilización de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas. Mientras que para el componente cualitativo, se procede a interpretar las percepciones, actitudes y cambios observados en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de registros anecdóticos, observaciones y portafolios estudiantiles.

Tipo y diseño de investigación

El estudio corresponde a una investigación empírica-analítica de tipo pre-experimental sometido a una intervención pedagógica. Este diseño permite comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las estrategias lúdicas, determinando sus influencias en las habilidades lectoras y escritoras.

Asimismo, la investigación tuvo un carácter descriptivo y explicativo: descriptivo al detallar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes, y explicativo al analizar la relación entre la aplicación de estrategias lúdicas y la mejora observada en el desempeño académico.

Población y muestra

La población la conforman 1387 estudiantes, sin embargo, la muestra está integrada únicamente por 110 estudiantes del subnivel elemental, pertenecientes a la jornada vespertina de la Unidad Educativa “Autónomo de Manabí”, cuyas edades están entre 6 y 8 años.

La aplicación del instrumento del pre y postest estuvo supervisado por las docentes tutoras de cada grupo, quienes participaron activamente en la implementación, acompañamiento y observación de las actividades lúdicas aplicadas, contribuyendo al seguimiento del proceso pedagógico y la valoración del desempeño y la participación de los estudiantes durante el desarrollo de la intervención.

Diseño metodológico y procedimiento

El proceso metodológico se estructuró en tres fases:

1. Diagnóstico inicial (Pretest):

Se aplicó una prueba diagnóstica para evaluar las competencias lectoras y escritoras iniciales de los estudiantes, considerando la fluidez, comprensión y coherencia textual.

2. Intervención pedagógica:

Se implementó un programa de estrategias lúdicas, a continuación se detallan las etapas:

- Juegos lingüísticos, para mejorar la pronunciación y lectura, además de generar un espacio más ameno a través del juego.
- Dramatizaciones, para generar una conexión entre lo que se dice verbalmente y lo que se expresa corporalmente.
- Escritura creativa, con el objetivo de permitir al estudiante expresar de manera libre su proceso de aprendizaje.
- Narraciones orales guiadas, con el propósito de fortalecer la comunicación y lectura.

- Mapas mentales digitales, permiten jugar y expresar lo aprendido, además de generar diálogo e involucramiento del educando.

Cada sesión fue planificada de forma progresiva para estimular la motivación, atención y participación activa, la intervención educativa tuvo una duración de 3 meses durante el segundo trimestre del periodo lectivo.

3. Evaluación final (Postest):

Al concluir la intervención, se aplicó una prueba de salida equivalente al diagnóstico inicial, permitiendo la comparación cuantitativa de los resultados y la valoración cualitativa de los progresos observados durante el proceso.

Métodos, técnicas e instrumentos

Se emplearon métodos de carácter analítico, descriptivo y comparativo, sustentados en la observación y medición de variables relacionadas con la lectoescritura.

Las técnicas de recolección de datos incluyeron:

- Pruebas diagnósticas y finales (pretest y postest).
- Observación sistemática de la conducta y desempeño de los estudiantes.
- Análisis documental de los portafolios de trabajo y registros de aula.

Los instrumentos utilizados fueron:

- Guías de observación docente para registrar motivación, participación y atención.
- Rúbricas de evaluación para medir comprensión lectora, fluidez y coherencia escrita.
- Registros anecdóticos y portafolios de los estudiantes como evidencia cualitativa del proceso.

Análisis de datos

Los datos cuantitativos fueron procesados mediante estadística descriptiva e inferencial, utilizando el software estadístico SPSS versión 27. La información cualitativa se analizó mediante triangulación de fuentes (observaciones, registros y producciones escritas), lo que permitió complementar la interpretación de los resultados.

Resultados

Los resultados que se presentan a continuación corresponden a la aplicación de cinco instrumentos de investigación, orientados a valorar el impacto de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental de la jornada vespertina de la Unidad educativa “Autónomo de Manabí”.

Resultados de Instrumento 1: Prueba diagnóstica y prueba final de lectoescritura

La prueba diagnóstica y final permitió evaluar las competencias de comprensión lectora y producción escrita, considerando indicadores como identificación de ideas principales, inferencia, secuenciación, coherencias textuales, estructura del texto y creatividad.

En la tabla 1, se observan los estadísticos descriptivos, así como la media, mediana y calificaciones mínimas y máximas, se aprecia además, las diferencias entre las calificaciones entre el pretest y posttest.

Tabla 1. Estadísticos descriptivos

		Pretest 2doA	Posttest 2doA	Pretest 2doB	Posttest 2doB	Pretest 3roA	Posttest 3roA	Pretest 3roB	Posttest 3roB	Pretest 4toA	Posttest 4toA
N	Válido	20	20	23	23	21	21	19	19	27	27
	Perdidos	7	7	4	4	6	6	8	8	0	0
Media		7,05	10,20	7,13	11,04	10,10	13,57	7,16	10,79	7,37	10,56
Mediana		7,00	10,00	7,00	10,00	11,00	15,00	7,00	15,00	7,00	10,00
Moda		2	15	5	15	11 ^a	15	2 ^a	15	7 ^a	10 ^a
Mínimo		2	5	2	5	6	10	2	5	2	5
Máximo		13	15	13	15	13	15	12	15	13	15

^a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Los resultados descriptivos permiten observar las variaciones tanto en los promedios (media) como en la mediana, a simple vista se aprecian diferencias considerables en las calificaciones, no obstante, para contrastar tal afirmación y las hipótesis planteadas, se presentan los resultados de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas aplicada a cada paralelo participante de este trabajo.

Tabla 2. Contraste de hipótesis para 2do A.

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Pretest2doA y Postest2doA es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

^a. El nivel de significación es de ,050.

^b. Se muestra la significancia asintótica.

Tabla 3. Contraste de hipótesis para 2do B.

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Pretest2doB y Postest2doB es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

^a. El nivel de significación es de ,050.

^b. Se muestra la significancia asintótica.

Tabla 4. Contraste de hipótesis para 3ro A.

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Pretest3roA y Posttest3roA es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

^a. El nivel de significación es de ,050.

^b. Se muestra la significancia asintótica.

Tabla 5. Contraste de hipótesis para 3ro B.

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Pretest3roB y Posttest3roB es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

^a. El nivel de significación es de ,050.

^b. Se muestra la significancia asintótica.

Tabla 6. Contraste de hipótesis para 4to A.

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Pretest4toA y Posttest4toA es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

^a. El nivel de significación es de ,050.

^b. Se muestra la significancia asintótica.

Como se observa en cada grupo participante (tablas 2, 3, 4, 5 y 6), la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, indica que existen diferencias significativas entre las medianas ($p < 0,05$), es decir, que hay una mejora significativa entre las calificaciones obtenidas en el primer test con relación al segundo, por ende, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1) que supone que la aplicación de dinámicas lúdicas bien planificadas genera diferencias estadísticamente significativas en la mediana del nivel de aprendizaje de la lectura y la escritura entre la medición previa (pretest) y la medición posterior (postest) en estudiantes de contextos escolares ecuatorianos.

Resultados de Instrumento 2: Escala de observación del Docente.

La escala de observación permitió valorar el nivel de participación, motivación, atención y uso de actividades lúdicas, desde la percepción de cinco docentes.

Las dimensiones mejor valoradas fueron:

- Entusiasmo
- Seguimiento de instrucciones
- Juegos lingüísticos
- Mapas mentales

Los resultados de la Escala de Observación del Docente muestran que las estrategias lúdicas tienen una gran influencia en el fortalecimiento de la lectoescritura de los alumnos del subnivel elemental. El puntaje total obtenido, que es de 206 puntos sobre un máximo de 220, equivale a un 93,64 % del nivel de implicación, lo cual se encuentra en un rango elevado. Este hallazgo indica que, según la perspectiva de los profesores, se implementaron de forma regular y sistemática actividades lúdicas como mapas mentales y dinámicas participativas, lo cual contribuyó a alentar el interés, la motivación y la participación activa en los procesos de escritura

y lectura. Por lo tanto, se verifica que emplear deliberadamente estrategias lúdicas es un medio pedagógico efectivo para favorecer el avance de las competencias de lectoescritura en este nivel educativo.

Estos resultados, son consecuentes con los obtenidos en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, es decir, que tanto el instrumento las pruebas de pre y posttest como la escala de observación docente, corroboran una influencia positiva y significativa de las estrategias lúdicas en la mejora del proceso de lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental.

Síntesis de los resultados de los instrumentos cuantitativos 3, 4 y 5.

La rúbrica de evaluación, el registro anecdótico y el portafolio de evidencia permitieron constatar avances progresivos en:

- Producción escrita coherente
- Uso adecuado de normas ortográficas
- Incremento de la creatividad
- Mayor autonomía en las tareas lectoras y escritoras

Asimismo, se identificaron dificultades puntuales en el reducido grupo de estudiantes, principalmente relacionados en la fluidez lectora y la atención sostenida, lo que orienta futuras acciones de refuerzo pedagógico.

Discusión

Los resultados estadísticos ($p < 0,05$) junto con el análisis cualitativo confirman que la aplicación sistemática de estrategias lúdicas favorece significativamente el desarrollo de la lectoescritura en el subnivel elemental. Estos hallazgos son coherentes con los planteamientos

del enfoque constructivista (Ronquillo et al., 2023), que sostiene que el aprendizaje se potencia cuando el estudiante participa activamente en experiencias significativas (Vega et al., 2024).

Los niveles altos alcanzados en comprensión lectora y producción escrita coinciden con estudios previos (Gallardo et al., 2024) que señalan que el juego, la dramatización y la escritura creativa favorecen los procesos cognitivos y lingüísticos en edad temprana (Solís, 2019).

Asimismo, las implicaciones observadas por los docentes respaldan la idea de que la motivación y el interés influyen directamente en el rendimiento académico (Peña et al., 2024).

No obstante, se evidencian ciertas diferencias entre paralelos, particularmente en segundo de EGB, lo que puede atribuirse a factores como la madurez cognitiva, el ritmo de aprendizaje y el acompañamiento familiar, que de acuerdo con varios autores (Pazaca & Orellana, 2024) son variables determinantes del rendimiento académico. Estas variaciones no contradicen los resultados generales, sino que refuerzan la necesidad de aplicar estrategias diferenciadas según las características del grupo por la existencia de diversos estilos de aprendizaje (Mendoza et al., 2023)

En comparación con otras experiencias educativas como el trabajo desarrollo por Murillo & Jara (2025), los resultados demuestran coherencia con prácticas pedagógicas innovadoras que priorizan el aprendizaje activo, aunque se reconoce la importancia de fortalecer la atención individualizada en estudiantes con mayores dificultades.

Por otra parte, los resultados evidencian que al incorporar estrategias lúdicas es posible impactar en mejoras académicas en el corto plazo, además de fortalecer las habilidades sociales y emocionales como el trabajo en equipo, la autonomía y la confianza en el proceso de aprendizaje, idea compartida por Yépez et al., (2024). Estos elementos conjugados, han sido evidenciados en la literatura existente en torno a la lúdica en el desarrollo de estudiantes de

básica elemental (Martínez & Marín, 2025). En ese sentido, los resultados corroboran la eficacia pedagógica del juego en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes.

En conjunto, la evidencia teórica y empírica revisada demuestra que las estrategias lúdicas –tanto tradicionales como mediadas por tecnología—promueven aprendizaje activos y significativos, fortaleciendo la lectoescritura desde un enfoque integral. No obstante, se identifican vacíos en la literatura sobre su aplicación en contextos ecuatorianos específicos, lo cual otorga pertinencia y novedad científica al presente estudio, orientando a analizar el impacto de dichas estrategias en el subnivel elemental de la Unidad Educativa “Autónomo de Manabí”.

En términos generales, se puede decir que la aplicación sistemática y organizada de mecanismos lúdicos se erige como una alternativa pedagógica eficaz y eficiente para desarrollar e incluso mejorar la lectoescritura en el nivel de básica elemental.

Conclusiones

Los resultados descriptivos del estudio junto con la contrastación de hipótesis (H1) permiten concluir con respaldo empírico, que la aplicación de estrategias lúdicas incide positivamente en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del subnivel de básica elemental.

En términos generales, se evidencia un fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras, reflejado en mejoras en la comprensión lectora, la coherencia textual y la creatividad entre el pre y postest. Asimismo, se constató un alto nivel de participación, motivación y atención durante las actividades lúdicas.

Los instrumentos aplicados demostraron ser pertinentes y coherentes con los objetivos de la investigación, permitiendo una valoración integral del proceso lector – escritor desde enfoques cuantitativos y cualitativos, constituyéndose como herramientas útiles en trabajos futuros.

Finalmente, la evidencia empírica permite afirmar que las estrategias lúdicas constituyen una alternativa pedagógica eficaz para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en contexto educativo de la Unidad Educativa Autónomo de Manabí.

Recomendaciones

A partir de los resultados, se recomienda:

- ✓ Incorporar de manera permanente las estrategias lúdicas en la planificación curricular del subnivel elemental.
- ✓ Fortalecer la capacitación docente en el uso de metodologías activas orientadas al desarrollo de lectoescritura.
- ✓ Implementar estrategias de refuerzo individual para estudiantes que presentan dificultades persistentes en la fluidez lectora y producción escrita.
- ✓ Promover el uso del portafolio de evidencias como herramientas de seguimiento y evaluación formativa.
- ✓ Desarrollar futuras investigaciones que profundicen el impacto de las estrategias lúdicas en otros subniveles y áreas del conocimiento.

Referencias bibliográficas

- [CEPAL], C. E. (2022). *Panorama educativo de América Latina 2022*. Naciones Unidas. Fonte: <https://www.cepal.org>
- Barreto, W., Arévalo, J., Ulloa, J., Zavala, C., Andrade, N., & Paguay, M. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(5), 4126 – 4138. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>

- Berrocal, C. (2024). Fundamentos Teóricos sobre la Gamificación sin Recursos Digitales en el Fortalecimiento de la Inteligencia Lógico-Matemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 3860-3878. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10803
- Catagña-Simbaña, J. P., & Alulema-Alulema, L. I. (2023). Desarrollo de la competencia lectora mediante la gamificación en el subnivel elemental. *MQRInvestigar*, 7(3), 123–137. <https://mqrinvestigar.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1671>
- Calderón, S., Mora, J., & Castillo, D. (2025). Potenciando la lectoescritura en educación básica a través de las metodologías activas. *RICEd: Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 1(1), 12-23. doi:<https://doi.org/10.53877/riced1.1-36>
- Cassany, D. (2006). Em *Describir y enseñar la lectura y la escritura*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama .
- Fajardo Galarza, E. E., & Salamea Cely, M. C. (2022). La gamificación como técnica para mejorar la discriminación de las grafías “b” y “d” en los estudiantes del subnivel básica elemental [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNAE. <https://repositorio.unae.edu.ec/items/5dd1e801-a3fd-453f-9e4f-a469702f7dbc>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Gallardo, E., Melo, M., Cahuate, J., & Arroba, T. (2024). Uso de actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de educación básica media. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 2(4), 70-82. doi:<https://doi.org/10.53877/riced2.4-32>
- Góngora, L., & Góngora, Y. (2024). La plataforma Canvas y su impacto en el ámbito educativo. *Journal TechInnovation*, 3(1), 88-95. doi:<https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v3.n1.2024.88-95>
- Guerrero Ávila, M. (2021). La lúdica como estrategia pedagógica en el desarrollo de la lectoescritura. 87(2), 45–59.
- Hernández, L. (2024). La Lúdica como Recurso para el Aprendizaje de la Lectoescritura en la Educación Inicial. *Multidisciplinary Latin American Journal*, 2(3), 116-137. doi:<https://doi.org/10.62131/MLAJ-V2-N3-008>

- Higuera Ortiz, M., & Payares Hernández, L. (2024). Gamificación y herramientas digitales en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Educación y Tecnología*, 18(1), 77–95.
- Loján, M. (2025). El aprendizaje lúdico como estrategia didáctica en la educación general básica. *Arandu UTIC*, 12(3), 3534–3543. doi:<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1573>
- Martínez Miranda, K. M., & Marín Figuera, M. G. (2023). *Estrategias lúdicas y lectoescritura en educación básica*. Editorial Universitaria.
- Martínez, K., & Marín, M. (2025). Actividades lúdicas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de básica elemental. *Ciencia y Educación*, 6(1), 427-438. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.17317224>
- Martínez, R., & Marín, P. (2023). Estrategias lúdicas y motivación lectora en educación básica. *Editorial Educación y Pedagogía.*, 12(3), 101–118.
- Mendoza, J., Torrealba, M., Pastrán, F., & Alcívar, I. (2023). Estilos de aprendizaje e impacto en la formación académica de estudiantes universitarios en Ecuador. *Revista Colombiana De Ciencias Sociales*, 14(2), 607–629. doi:<https://doi.org/10.21501/22161201.4043>
- MINEDUC, M. d. (2021). Currículo de Educación General Básica. Fonte: <https://educacion.gob.ec>
- Montealegre, F., & Forero, C. (2006). El desarrollo de la lectoescritura: fundamentos y procesos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 547–561.
- Murillo, C., & Jara, C. (2025). Estrategias pedagógicas para fortalecer la lecto-escritura en estudiantes de básica elemental. *Ciencia y Educación*, 6(1), 353-365.
- Nasution, S., Handayani, S. Hsb., & Adinda, A. (2022). The effectiveness of gamified learning environments in improving literacy skills among primary school students. *Multidisciplinary Indonesian Center Journal (MICJO)*, 2(4), 45–54. <https://ejurnal.jurnalcenter.com/index.php/micjo/article/view/1550>
- Oña Cayo, M. (2021). La lúdica como estrategia didáctica para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes del subnivel elemental. En *[Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]*. Repositorio Institucional UTA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec>
- Pazaca, A., & Orellana, G. (2024). Acompañamiento familiar y rendimiento académico de estudiantes de bachillerato de unidad educativa “Jorge Sánchez Moreno”. *Revista Científica Y Arbitrada De Ciencias Sociales Y Trabajo Social: Tejedora*, 7(16), 375–387. doi:<https://doi.org/10.56124/tj.v7i15ep.025>

- Peña, M., Tello, K., Guaitas, M., Freire, A., Chalare, M., & López, S. (2024). El impacto de la motivación en el rendimiento académico. *South Florida Journal of Development*, 5(10), 1-12. doi:<https://doi.org/10.46932/sfjdv5n10-004>
- Quinto, I., Peñafiel, M., & Ortiz, W. (2024). Estrategias lúdicas para mejorar la inclusión educativa de estudiantes con dificultades de aprendizaje de cuarto año de educación básica en la escuela Juan León Mera. *Sinergia Académica*, 7(3), 314-340.
- Quispe, M., Choccata, E., Cuentas, C., & Caira, L. (2025). Teorías del juego educativo: análisis para estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 9(40), 702–721. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i40.1170>
- Rendón Castaño, E. R., Vizcaíno Escobar, E. J., & Conde Martínez, E. J. (2026). Gamificación: promoviendo la lectura y escritura en estudiantes de primaria. *Senderos Pedagógicos*, 18(1), 77–89. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/1976>
- Ronquillo, G., De Mora, E., Bohórquez, A., & Padilla, J. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. *Journal of Science and Research*, 8(3), 256–273.
- Salazar, M., Alcívar, I., Ulloa, J., & Gutiérrez, M. (2024). Claves para un aprendizaje efectivo: la importancia de los materiales didácticos en la educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 8(15), 29–44.
- Sánchez, C. (2019). Gamificación: Un nuevo enfoque para la educación ecuatoriana. *Revista Internacional Docentes 2.0*, 20(2), 1-10.
- Solís, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la educación*, 4(7), 44-51.
- Vega, A., Analuisa, A., & Tinitana, V. (2024). La Utilización del Modelo Constructivista Dentro Del Proceso Enseñanza-Aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8729-8738. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10204
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

- Xu, Y. (2023). The application of gamification on reading ability in primary and middle school English learning. *Journal of Education, Humanities and Social Sciences*, 13, 112–118.
<https://drpress.org/ojs/index.php/EHSS/article/view/12514>
- Yépez, S., Mendoza, M., Yépez, R., & Suntasig, M. (2024). Actividades Lúdicas y su Impacto en el Desarrollo de Habilidades Sociales en Niños de 4 Años: Un Estudio de Evaluación. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 1(4), 173-179.
doi:<https://doi.org/10.70625/rlce/37>

Anexo

Matriz 1. Operacionalización de variables

Variable	Tipo	Dimensiones	Indicadores
Estrategias lúdicas	Independiente	Participación	Interés
			Entusiasmo
			Interacción con pares
		Motivación	Disposición hacia las actividades de lectura
			Disposición hacia las actividades de escritura
		Atención	Nivel de concentración
			Seguimiento de instrucciones
		Actividades lúdicas	Juegos lingüísticos
			Dramatización
			Escritura creativa
			Mapas mentales
Lectoescritura	Dependiente	Comprensión lectora	Identificación de ideas principales
			Inferencia
			Secuenciación
		Fluidez lectora	Ritmo lector
			Entonación
			Pronunciación
		Producción escrita	Coherencia textual
			Estructura del texto
			Creatividad
		Ortografía y caligrafía	Uso correcto de normas ortográficas
			Legibilidad de la escritura
		Progreso lector–escritor	Avances evidenciados
			Dificultades evidenciadas

Matriz 2. Instrumentos de recolección de datos

Variable	Dimensión	Técnica	Instrumento
Estrategias lúdicas	Participación, motivación y atención	Observación	Escala de observación del docente
	Actividades lúdicas aplicadas	Análisis documental	Portafolio de evidencias
Lectoescritura	Comprensión lectora	Prueba escrita	Prueba diagnóstica y final (Pretest y Postest)
	Fluidez lectora	Observación / Prueba	Rúbrica de evaluación de la lectoescritura
	Producción escrita y ortografía	Análisis documental	Rúbrica y portafolio de evidencias
	Progreso y actitudes	Observación cualitativa	Registro anecdótico

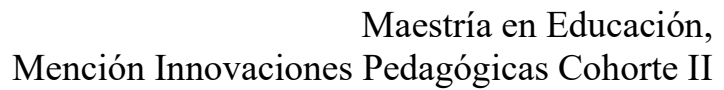
Link de la nómina de estudiantes del CAS institucional.

https://drive.google.com/drive/folders/1PPB-ek35oYLZv9nmGrGrgdr_oUGRRS

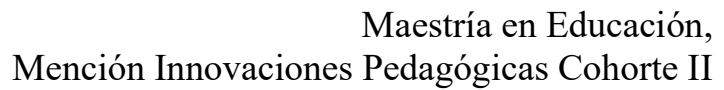
POBLACIÓN

La población está conformada por 110 estudiantes del subnivel elemental de la jornada vespertina de la Unidad Educativa “Autónomo de Manabí”, cuyas edades están entre 6 y 8 años.

DOCENTES VESPERTINA					
N°	CEDULA	DOCENTES	TUTOR/A	PARALELO	CAS
1	1312566506	Lic. Chavez Aveiga Viviana Isabel	SEGUNDO	A	20
2	926596487	Lic. Arteaga Macias Narcisa De Jesús	SEGUNDO	B	23
3	1314470806	Lic. Baheza Olmedo Dinner Iván	TERCERO	A	21
4	1313528257	Mgst. Mera Laas Belgica Nathaly	TERCERO	B	19
5	1307935591	Lic. Triviño García Nancy Lorena	CUARTO	A	27
TOTAL, DE POBLACIÓN					110

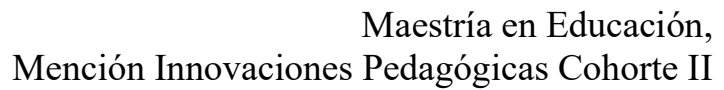


Nº	Nombre del estudiante	Dimensiones e indicadores						Total
		Comprensión lectora			Producción escrita			/30
		Identificación de ideas principales (1-5)	Inferencia (1-5)	Secuenciación (1-5)	Coherencia textual (1-5)	Estructura del texto (1-5)	Creatividad (1-5)	
1	ALVARADO MARQUEZ PAULA VALENTINA	2	2	2	2	2	2	12
2	ALVAREZ MACIAS CARLOS ANDRES	5	5	5	5	4	4	28
3	BARRE BRAVO JORDANA JULIETH	5	5	5	4	3	5	27
4	BARRE VELEZ ESTEFANI YOVANNA	5	5	5	5	5	5	30
5	CARBO CASTAÑEDA EILEN ACENED	3	3	3	4	5	5	23
6	CEDEÑO ARCENTALES MIKEL DAMIAN							
7	CEDEÑO PINCAY JOAO EFREN	4	4	4	4	4	4	24
8	GONZALEZ CEDEÑO ENRIQUE JOAQUIN	5	5	5	5	5	5	30
9	INTRIAGO MARQUEZ ANGELA JALET	5	5	5	5	5	5	30
10	MARQUEZ BONE ITZAYANA GABRIELA	1	1	1	1	1	1	6
11	MIRABA LOOR AIRY VIOLET	5	5	5	5	5	5	30
12	MOREIRA CHERE ASLI AILIN	4	4	4	4	3	4	23
13	MOREIRA VERA XANDER YERACK	1	1	1	1	1	1	6
14	OLAVE CHEME ANDY ANDIEL	3	4	2	3	3	2	17
15	PACHECO VIVAS JOHAN LIAN	4	4	4	5	3	5	25
16	PANA GILER KALETH ENRIQUE	4	4	4	3	4	5	24
17	PANA GILER KANNER ANDRES	4	4	4	3	4	4	23
18	QUIROZ QUIROZ ISABELLA VALENTINA	4	5	5	5	5	5	29
19	SANCHEZ CAICEDO NAYARI MILAGROS							
20	SANTOS ESPINOZA JOSUE DAVID	3	3	3	3	4	4	20
21	SOLORZANO PALACIOS ARNALDO JOEL							
22	VERA RUIZ JESUS HERIBERTO	1	1	1	1	1	1	6
23	ZAMBRANO ALCIVAR BASTIAN ANDRES	2	2	2	1	3	5	15
PROMEDIO GENERAL DEL GRUPO								21,40

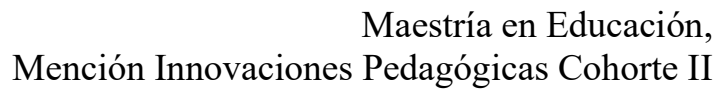


Docente: Lic. Arteaga Macias Narcisa De Jesús

Nº	Nombre del estudiante	Dimensiones e indicadores						Total
		Comprensión lectora			Producción escrita			
		Identificación de ideas principales (1-5)	Inferencia (1-5)	Secuenciación (1-5)	Coherencia textual (1-5)	Estructura del texto (1-5)	Creatividad (1-5)	/30
1	ALVAREZ LEONES ANIFFER SAMARY	1	2	1	2	1	2	9
2	BARRE FERNANDEZ JORYI CAMILO	3	3	3	3	3	3	18
3	BERMUDEZ CHILA NUMAS AGUSTIN	4	4	4	4	4	4	24
4	BERMUDEZ DELGADO ZAID ALEXANDER	5	5	5	5	5	5	30
5	CASTEJON ROMERO IGNACIO JOSE	4	4	4	4	4	4	24
6	CEVALLOS LEONES ASHER GADIEL	3	3	3	3	3	3	18
7	CEVALLOS TORRES KENIA SAMANTHA	4	4	4	4	4	4	24
8	CHEME MONTAÑO CARLOS PLINIO	2	1	1	1	1	1	7
9	FALCONES MOREIRA ETHAN AGUSTIN	2	2	2	2	2	2	12
10	FLORES ROMERO ASHLEY ABIGAIL	3	3	3	3	3	3	18
11	FLORES ROMERO ASHLEY MICAELA	3	3	3	3	3	3	18
12	LEONES MACIAS ANTONI DAMIAN	4	4	4	4	4	4	24
13	LUCAS DUEÑAS KAILEY ELIZABETH	5	5	5	5	5	5	30
14	MERA CEDEÑO LIAN KALEC	3	3	4	3	3	3	19
15	PINCAY LOJAN NATHALIA SAMANTHA	3	3	3	3	3	3	18
16	QUIROZ CEDEÑO THIAGO ISAIAS	4	4	4	4	4	4	24
17	TOLEDO GUERRERO ZAIRA ISABEL	5	5	5	5	5	5	30
18	VALDEZ FARIAS HOLGER AIMAR	4	5	4	5	4	5	27
19	VASQUEZ INTRIAGO ANALIA ESTEFANI	4	4	4	4	4	4	24
20	VERA ENDARA SHIRLEY SKARLETH	5	5	5	5	5	5	30
21	VERA FUENTES DYLAN JULIAN	5	5	5	5	5	5	30
22	ZAMBRANO CHEVERRIA SARA JASBLEIDY	3	4	3	4	3	4	21
23	ZAMBRANO FARIAS AISHA EMILIANA	4	4	4	4	4	4	24
PROMEDIO GENERAL DEL GRUPO								21,87



Nº	Nombre del estudiante	Dimensiones e indicadores						Total
		Comprensión lectora			Producción escrita			
		Identificación de ideas principales (1-5)	Inferencia (1-5)	Secuenciación (1-5)	Coherencia textual (1-5)	Estructura del texto (1-5)	Creatividad (1-5)	/30
1	ALAVA JAMA ERIKA NICOLLE	5	5	5	5	5	5	30
2	ARCENTALES CEDEÑO VICTORIA RENATA	4	4	4	4	4	4	24
3	BONE CONTRERA JASSLYN YURIDIA	4	4	4	4	4	4	24
4	CAGUA ESMERALDAS KERLY ALEXANDRA	3	3	3	3	3	3	18
5	DELGADO CARREÑO YERICO SEBASTIAN	3	3	3	3	3	3	18
6	DIAZ ANDRADE MIA GUADALUPE	3	3	3	3	3	3	18
7	GONZALEZ MOREIRA DAYERLIS AMANDA	3	3	3	3	3	3	18
8	IBARRA CHEME DIANA JAMILETH	4	4	4	4	4	4	24
9	IBARRA CHEME NICOLE ALEXANDRA	4	4	4	4	4	4	24
10	IBARRA MOREIRA AINHARA Yaelis	4	4	4	4	4	4	24
11	LOOR SORNOZA DANNA AHILEEN	5	5	5	5	5	5	30
12	MARQUEZ DAVILA ADRIEL ISAI	3	3	3	3	3	3	18
13	MARQUEZ REYNA NARCIZA MARIBEL	4	4	4	4	4	4	24
14	MERIZALDE BONE ZABDIEL ISAIAS	5	5	5	5	5	5	30
15	MORALES FLORES THIAGO ALEXANDER	5	5	5	5	5	5	30
16	MURILLO LOOR MARIA FERNANDA	5	5	5	5	5	5	30
17	QUIROZ ZUÑIGA DAYRA SARAI	5	5	5	5	5	5	30
18	SOLORZANO QUIÑONEZ JARELI ALEXANDRA	5	5	5	5	5	5	30
19	VERA CHICHANDA PABLO MATIAS	5	5	5	5	5	5	30
20	VERA VILELA MAX ALEXANDER							
21	VIZCAINO LOOR DERECK ALEJANDRO	5	5	5	5	5	5	30
22	YORI NAZARENO NELLY YOLANDA	4	4	4	4	4	4	24
PROMEDIO GENERAL DEL GRUPO								25,14



Nº	Nombre del estudiante	Dimensiones e indicadores						Total
		Comprensión lectora			Producción escrita			
		Identificación de ideas principales (1-5)	Inferencia (1-5)	Secuenciación (1-5)	Coherencia textual (1-5)	Estructura del texto (1-5)	Creatividad (1-5)	/30
1	AJON ALVAREZ ARUNA ASHLEY	3	3	3	3	3	3	18
2	ARROYO BARRE DILAN ADRIAN	5	5	5	5	5	5	30
3	CAGUA RODRIGUEZ LUIS ALEXANDER	2	3	3	2	2	3	15
4	CHICA INTRIAGO MIA ELIETTE	4	4	4	4	4	4	24
5	FLORES YEPEZ ANTHONELLA PAULETT	3	2	4	3	3	2	17
6	GUERRERO PINCAY IKER DANIEL							
7	IBARRA ROSADO JESLY VALENTINA	5	5	5	5	5	5	30
8	JAMA VITE ASHLEY GUADALUPE	5	5	5	5	5	5	30
9	LEONES CHEME MARIELA JACQUELINE	3	3	3	3	3	3	18
10	LOPEZ MERA JORDAN NOE							
11	MERO CAGUA JEREMY ALEXANDER	5	5	5	5	5	5	30
12	PONCE AVEIGA YARELY SOFIA	5	5	5	5	5	5	30
13	QUIMIS DOMINGUEZ ERWIN SANTIAGO	4	4	4	4	4	4	24
14	RODRIGUEZ CAICEDO ELINA SCARLETH	5	5	5	5	5	5	30
15	URETA GARCIA ANGY DOMENICA	3	2	3	3	3	2	16
16	VELEZ ALVARADO JEYN SEBASTIAN	5	5	5	5	5	5	30
17	VERA RUIZ MARIA BELEN	4	4	4	4	4	4	24
18	VILELA MERA MIKEL MISAEL							
19	ZAMBRANO BRAVO ERICK JEAMPIER	5	5	5	5	5	5	30
PROMEDIO GENERAL DEL GRUPO								24,75



Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de las competencias lectoras y escritoras antes y después de la aplicación de las estrategias lúdica.

1 = Muy bajo, 2 = Bajo, 3 = Medio, 4 = Bueno, 5 = Excelente.

Año básico: 4to EGB **Paralelo:** “A” **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Triviño García Nancy Lorena

N°	Nombre del estudiante	Dimensiones e indicadores						Total
		Comprensión lectora			Producción escrita			
		Identificación de ideas principales	Inferencia (1-5)	Secuenciación (1-5)	Coherencia textual (1-5)	Estructura del texto (1-5)	Creatividad (1-5)	/30
1	ALAVA CAMPOS BIANCA SOFIA	5	5	5	5	5	5	30
2	ALCIVAR CASTRO GIANNA AZAHARA	4	4	4	4	4	4	24
3	ALVARADO MARQUEZ JUAN FERNANDO	4	4	4	4	4	4	24
4	ARIAS QUIROZ ANTONELA MILAGROS	5	5	5	5	5	5	30
5	AVEIGA RODRIGUEZ NICOLLE ANAHI	5	5	5	5	5	5	30
6	BALOY CAGUA JOFFRE JEAMPIER	5	5	5	5	5	5	30
7	BONE JAMA ALEX ADONIS	2	2	2	2	2	2	12
8	CAGUA ALVAREZ KARLA MARIBEL	4	4	4	4	4	4	24
9	CAGUA ORTIZ LENIN ARON	4	4	4	4	4	4	24
10	CARDENAS SANTOS ANGEL GABRIEL	2	2	2	2	2	2	12
11	CASTILLO MARTINEZ JHONNY EMANUEL	5	5	5	5	5	5	30
12	CEDEÑO PONCE DOMENICA MARINA	2	2	2	2	2	2	12
13	CUZME URETA NARCISA MICAELA	4	4	4	4	4	4	24
14	DOMINGUEZ JAMA MARIA LICETH	2	2	2	2	2	2	12
15	FUENTES VERA DEYCKER KIMBERLY	5	5	5	5	5	5	30
16	HERRERA CAGUA EMANUEL EMILIANO	4	4	4	4	4	4	24
17	INTRIAGO MANZABA KARLA DAYANARA	3	3	3	3	3	3	18
18	LOZA MORALES ROQUE ALEJANDRO	4	4	4	4	4	4	24
19	MADRID ANCHUNDIA ALISSON BELINDA	5	5	5	5	5	5	30
20	MOREIRA VASQUEZ KAROL MAITTE	5	5	5	5	5	5	30
21	PARRALES GONZALEZ PATRICK EDU	5	5	5	5	5	5	30
22	PLUA VASQUEZ EMELY PAULETH	2	2	2	2	2	2	12
23	SANCHEZ CAICEDO KIARA ZOHEMY	3	3	3	3	3	3	18
24	URETA ERAZO DANNA LISBETH	5	5	5	5	5	5	30
25	VALENCIA MONCAYO ENGELL MOISES	5	5	5	5	5	5	30
26	VASQUEZ PANEZO RONALDO NEYMAR	4	4	4	4	4	4	24
27	VELEZ ERAZO THALIA ELIZABETH	2	2	2	2	2	2	12
PROMEDIO GENERAL DEL GRUPO								23,33

Instrumento 2: Escala de Observación del Docente

Objetivo: Registrar el nivel de participación, motivación y atención de los estudiantes durante la aplicación de estrategias lúdicas en el proceso de lectoescritura.

Descripción: Instrumento aplicado por las docentes observadoras en cada sesión. Evalúa comportamientos observables vinculados al interés, participación y actitud de los estudiantes ante las actividades lúdicas.

Tipo de escala: 4 puntos

(1 = Nunca | 2 = A veces | 3 = Frecuentemente | 4 = Siempre)

Registro de observaciones (por docente)

Nº	Dimensiones	Indicadores	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5	Promedio por criterio
1	Participación	Interés	4	4	3	3	4	3,60
		Entusiasmo	4	4	4	4	4	4,00
		Interacción con pares	3	3	4	4	4	3,60
2	Motivación	Disposición hacia las actividades de lectura	3	4	3	3	4	3,40
		Disposición hacia las actividades de escritura	4	4	3	3	4	3,60
3	Atención	Nivel de concentración	4	4	4	3	4	3,80
		Seguimiento de instrucciones	4	4	4	4	4	4,00
4	Actividades lúdicas	Juegos lingüísticos	4	4	4	4	4	4,00
		Dramatización	3	3	4	4	4	3,60
		Escritura creativa	4	4	3	3	4	3,60
		Mapas mentales	4	4	4	4	4	4,00
Total por docente			41	42	40	39	44	206,00
Nivel de implicación								93,64

Total obtenido: 41 + 42 + 40 + 39 + 44 = 206

Total máximo: 44 × 5 docentes = 220

$$\text{Nivel de implicación} = \frac{206}{220} \times 100 = 93,64\%$$



Instrumento 3: Rúbrica de Evaluación de la Lectoescritura

Objetivo: Valorar el desempeño de los estudiantes en las dimensiones de comprensión lectora y expresión escrita antes y después de la aplicación de estrategias lúdicas.

Rango de puntuación	Nivel de desempeño
13–15 puntos	Alto
9–12 puntos	Medio
5–8 puntos	Bajo

Escala de valoración:

3 = Nivel alto | 2 = Nivel medio | 1 = Nivel bajo

Puntaje total por bloque: 5–15 puntos.

Criterios de evaluación (referencia para el docente)

Dimensión	Indicador	Nivel alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)
Fluidez lectora	Ritmo lector	Lee de manera continua y fluida, con velocidad adecuada al nivel.	Presenta algunas pausas o irregularidades en el ritmo.	Lee de forma entrecortada, con pausas frecuentes.
	Entonación	Emplea entonación adecuada según el sentido del texto y los signos de puntuación.	Utiliza entonación irregular o poco expresiva.	Lee de forma monótona, sin respetar la entonación.
	Pronunciación	Pronuncia correctamente palabras y fonemas, sin errores.	Presenta errores ocasionales de pronunciación.	Comete errores frecuentes que dificultan la comprensión.
Ortografía y caligrafía	Uso correcto de normas ortográficas	Aplica correctamente las normas ortográficas estudiadas.	Presenta algunos errores ortográficos.	Presenta numerosos errores ortográficos.
	Legibilidad de la escritura	Escritura clara, ordenada y fácilmente legible.	Escritura parcialmente legible, con irregularidades.	Escritura poco legible o difícil de interpretar.

Criterio de mejora: Se considera progreso cuando el estudiante incrementa al menos **3 puntos** entre el pretest y el postest.

Año básico: 2do EGB **Paralelo:** “A” **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Chavez Aveiga Viviana Isabel

Criterios de evaluación (referencia para el docente)

N°	Nombre del estudiante	Criterios de evaluación					Total Pretest	Total Postest	Nivel de desempeño
		Fluidez lectora			Ortografía y caligrafía				
		Ritmo lector (1-3)	Entonación (1-3)	Pronunciación (1-3)	Uso correcto de normas ortográficas (1-3)	Legibilidad de la escritura (1-3)			
1	ALVARADO MARQUEZ PAULA VALENTINA	2	2	2	3	3	8	12	MEDIO
2	ALVAREZ MACIAS CARLOS ANDRES	3	3	3	3	3	13	15	ALTO
3	BARRE BRAVO JORDANA JULIETH	1	1	1	2	3	5	8	BAJO
4	BARRE VELEZ ESTEFANI YOVANNA	1	1	1	3	3	6	9	MEDIO
5	CARBO CASTAÑEDA EILEN ACENED	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
6	CEDEÑO ARCENTALES MIKEL DAMIAN								FALSO
7	CEDEÑO PINCAY JOAO EFREN	2	2	2	3	3	8	12	MEDIO
8	GONZALEZ CEDEÑO ENRIQUE JOAQUIN	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
9	INTRIAGO MARQUEZ ANGELA JALET	3	3	3	3	3	13	15	ALTO
10	MARQUEZ BONE ITZAYANA GABRIELA	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
11	MIRABA LOOR AIRY VIOLET	3	3	3	3	3	10	15	ALTO
12	MOREIRA CHERE ASLI AILIN	1	2	2	1	2	5	8	BAJO
13	MOREIRA VERA XANDER YERACK	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
14	OLAVE CHEME ANDY ANDIEL	1	1	1	2	1	3	6	BAJO
15	PACHECO VIVAS JOHAN LIAN	3	3	3	1	3	10	13	ALTO
16	PANA GILER KALETH ENRIQUE	3	2	3	2	2	9	12	MEDIO
17	PANA GILER KANNER ANDRES	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
18	QUIROZ QUIROZ ISABELLA VALENTINA	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
19	SANCHEZ CAICEDO NAYARI MILAGROS								FALSO
20	SANTOS ESPINOZA JOSUE DAVID	2	2	2	1	2	6	9	MEDIO
21	SOLORZANO PALACIOS ARNALDO JOEL								
22	VERA RUIZ JESUS HERIBERTO	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
23	ZAMBRANO ALCIVAR BASTIAN ANDRES	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
Promedio del grupo							7,05	10,20	MEDIO

Instrumento 3: Rúbrica de Evaluación de la Lectoescritura

Objetivo: Valorar el desempeño de los estudiantes en las dimensiones de comprensión lectora y expresión escrita antes y después de la aplicación de estrategias lúdicas.

Rango de puntuación	Nivel de desempeño
13–15 puntos	Alto
9–12 puntos	Medio
5–8 puntos	Bajo

Escala de valoración:

3 = Nivel alto | 2 = Nivel medio | 1 = Nivel bajo

Puntaje total por bloque: 5–15 puntos.

Criterio de mejora: Se considera progreso cuando el estudiante incrementa al menos **3 puntos** entre el pretest y el postest.

Año básico: 2do EGB **Paralelo:** “B” **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Arteaga Macias Narcisa De Jesús

Criterios de evaluación (referencia para el docente)

N°	Nombre del estudiante	Criterios de evaluación					Total Pretest	Total Postest	Nivel de desempeño
		Fluidez lectora			Ortografía y caligrafía				
		Ritmo lector (1-3)	Entonación (1-3)	Pronunciación (1-3)	Uso correcto de normas ortográficas (1-3)	Legibilidad de la escritura (1-3)			
1	ALVAREZ LEONES ANIFFER SAMARY	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
2	BARRE FERNANDEZ JORYI CAMILO	2	2	2	2	2	8	10	MEDIO
3	BERMUDEZ CHILA NUMAS AGUSTIN	3	3	3	3	3	2	15	ALTO
4	BERMUDEZ DELGADO ZAID ALEXANDER	3	3	3	3	3	2	15	ALTO
5	CASTEJON ROMERO IGNACIO JOSE	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
6	CEVALLOS LEONES ASHER GADIEL	1	1	2	1	3	5	8	BAJO
7	CEVALLOS TORRES KENIA SAMANTHA	1	1	1	2	2	5	7	BAJO
8	CHEME MONTAÑO CARLOS PLINIO	1	1	1	2	2	5	7	BAJO
9	FALCONES MOREIRA ETHAN AGUSTIN	1	1	1	2	2	5	7	BAJO
10	FLORES ROMERO ASHLEY ABIGAIL	2	2	2	1	1	5	8	BAJO
11	FLORES ROMERO ASHLEY MICAELA	2	2	2	1	1	6	8	BAJO
12	LEONES MACIAS ANTONI DAMIAN	3	3	3	3	3	2	15	ALTO
13	LUCAS DUEÑAS KAILEY ELIZABETH	3	3	3	3	3	13	15	ALTO
14	MERA CEDEÑO LIAN KALEC	2	2	2	3	3	9	12	MEDIO
15	PINCAY LOJAN NATHALIA SAMANTHA	2	2	2	3	3	8	12	MEDIO
16	QUIROZ CEDEÑO THIAGO ISAIAS	3	3	3	2	2	10	13	ALTO
17	TOLEDO GUERRERO ZAIRA ISABEL	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
18	VALDEZ FARIAS HOLGER AIMAR	3	3	3	3	3	13	15	ALTO
19	VASQUEZ INTRIAGO ANALIA ESTEFANI	1	1	1	2	2	5	7	BAJO
20	VERA ENDARA SHIRLEY SKARLETH	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
21	VERA FUENTES DYLAN JULIAN	3	3	3	3	3	13	15	ALTO
22	ZAMBRANO CHEVERRIA SARA JASBLEIDY	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
23	ZAMBRANO FARIAS AISHA EMILIANA	2	2	2	2	2	8	10	MEDIO
Promedio del grupo							7,13	11,04	BAJO

Instrumento 3: Rúbrica de Evaluación de la Lectoescritura

Objetivo: Valorar el desempeño de los estudiantes en las dimensiones de comprensión lectora y expresión escrita antes y después de la aplicación de estrategias lúdicas.

Rango de puntuación	Nivel de desempeño
13–15 puntos	Alto
9–12 puntos	Medio
5–8 puntos	Bajo

Escala de valoración:

3 = Nivel alto | 2 = Nivel medio | 1 = Nivel bajo

Puntaje total por bloque: 5–15 puntos.

Criterio de mejora: Se considera progreso cuando el estudiante incrementa al menos **3 puntos** entre el pretest y el postest.

Año básico: 3ero EGB **Paralelo:** “A” **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Baheza Olmedo Dinner Iván

Criterios de evaluación (referencia para el docente)

N°	Nombre del estudiante	Criterios de evaluación					Total Pretest	Total Postest	Nivel de desempeño
		Fluidez lectora			Ortografía y caligrafía				
		Ritmo lector (1-3)	Entonación (1-3)	Pronunciación (1-3)	Uso correcto de normas ortográficas (1-3)	Legibilidad de la escritura (1-3)			
1	ALAVA JAMA ERIKA NICOLLE	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
2	ARCENTALES CEDEÑO VICTORIA RENATA	3	3	3	3	3	10	15	ALTO
3	BONE CONTRERA JASSLYN YURIDIA	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
4	CAGUA ESMERALDAS KERLY ALEXANDRA	2	2	2	2	2	6	10	MEDIO
5	DELGADO CARREÑO YERICO SEBASTIAN	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
6	DIAZ ANDRADE MIA GUADALUPE	2	2	2	2	2	8	10	MEDIO
7	GONZALEZ MOREIRA DAYERLIS AMANDA	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
8	IBARRA CHEME DIANA JAMILETH	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
9	IBARRA CHEME NICOLE ALEXANDRA	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
10	IBARRA MOREIRA AINHARA Yaelis	3	3	3	3	3	13	15	ALTO
11	LOOR SORNOZA DANNA AHILEEN	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
12	MARQUEZ DAVILA ADRIEL ISAI	2	2	2	2	2	6	10	MEDIO
13	MARQUEZ REYNA NARCIZA MARIBEL	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
14	MERIZALDE BONE ZABDIEL ISAIAS	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
15	MORALES FLORES THIAGO ALEXANDER	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
16	MURILLO LOOR MARIA FERNANDA	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
17	QUIROZ ZUÑIGA DAYRA SARAI	3	3	3	3	3	10	15	ALTO
18	SOLORZANO QUIÑONEZ JARELI ALEXANDRA	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
19	VERA CHICHANDA PABLO MATIAS	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
20	VERA VILELA MAX ALEXANDER								FALSO
21	VIZCAINO LOOR DERECK ALEJANDRO	3	3	3	3	3	10	15	ALTO
22	YORI NAZARENO NELLY YOLANDA	3	3	3	3	3	13	28	FALSO
Promedio del grupo							10,1	14,19	MEDIO

Instrumento 3: Rúbrica de Evaluación de la Lectoescritura

Objetivo: Valorar el desempeño de los estudiantes en las dimensiones de comprensión lectora y expresión escrita antes y después de la aplicación de estrategias lúdicas.

Rango de puntuación	Nivel de desempeño
13–15 puntos	Alto
9–12 puntos	Medio
5–8 puntos	Bajo

Escala de valoración:

3 = Nivel alto | 2 = Nivel medio | 1 = Nivel bajo

Puntaje total por bloque: 5–15 puntos.

Criterio de mejora: Se considera progreso cuando el estudiante incrementa al menos **3 puntos** entre el pretest y el postest.

Año básico: 3ero EGB **Paralelo:** “B” **Jornada:** Vespertina

Docente: Mgst. Mera Laas Belgica Nathaly

Criterios de evaluación (referencia para el docente)

Nº	Nombre del estudiante	Criterios de evaluación					Total Pretest	Total Postest	Nivel de desempeño
		Fluidez lectora			Ortografía y caligrafía				
		Ritmo lector (1-3)	Entonación (1-3)	Pronunciación (1-3)	Uso correcto de normas ortográficas (1-3)	Legibilidad de la escritura (1-3)			
1	AJON ALVAREZ ARUNA ASHLEY	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
2	ARROYO BARRE DILAN ADRIAN	3	3	3	3	3	10	15	ALTO
3	CAGUA RODRIGUEZ LUIS ALEXANDER	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
4	CHICA INTRIAGO MIA ELIETTE	2	2	2	2	2	5	10	MEDIO
5	FLORES YEPEZ ANTHONELLA PAULETT	1	1	1	1	1	6	5	BAJO
6	GUERRERO PINCAY IKER DANIEL	3	3	3	3	3	7	15	ALTO
7	IBARRA ROSADO JESLY VALENTINA	3	3	3	3	3	10	15	ALTO
8	JAMA VITE ASHLEY GUADALUPE	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
9	LEONES CHEME MARIELA JACQUELINE	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
10	LOPEZ MERA JORDAN NOE	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
11	MERO CAGUA JEREMY ALEXANDER	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
12	PONCE AVEIGA YARELY SOFIA	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
13	QUIMIS DOMINGUEZ ERWIN SANTIAGO	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
14	RODRIGUEZ CAICEDO ELINA SCARLETH	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
15	URETA GARCIA ANGY DOMENICA	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
16	VELEZ ALVARADO JEYN SEBASTIAN	1	1	1	1	1	3	5	BAJO
17	VERA RUIZ MARIA BELEN	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
18	VILELA MERA MIKEL MISAEAL	2	2	2	2	2	6	10	MEDIO
19	ZAMBRANO BRAVO ERICK JEAMPIER	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
Promedio del grupo							7,16	10,79	MEDIO

Instrumento 3: Rúbrica de Evaluación de la Lectoescritura

Objetivo: Valorar el desempeño de los estudiantes en las dimensiones de comprensión lectora y expresión escrita antes y después de la aplicación de estrategias lúdicas.

Rango de puntuación	Nivel de desempeño
13–15 puntos	Alto
9–12 puntos	Medio
5–8 puntos	Bajo

Escala de valoración:

3 = Nivel alto | 2 = Nivel medio | 1 = Nivel bajo

Puntaje total por bloque: 5–15 puntos.

Criterio de mejora: Se considera progreso cuando el estudiante incrementa al menos **3 puntos** entre el pretest y el postest.

Año básico: 4TO EGB **Paralelo:** “A” **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Triviño García Nancy Lorena

Criterios de evaluación (referencia para el docente)

N°	Nombre del estudiante	Criterios de evaluación					Total Pretest	Total Postest	Nivel de desempeño
		Fluidez lectora			Ortografía y caligrafía				
		Ritmo lector (1-3)	Entonación (1-3)	Pronunciación (1-3)	Uso correcto de normas ortográficas (1-3)	Legibilidad de la escritura (1-3)			
1	ALAVA CAMPOS BIANCA SOFIA	2	2	2	2	2	6	10	MEDIO
2	ALCIVAR CASTRO GIANNA AZAHARA	2	2	2	2	2	5	10	MEDIO
3	ALVARADO MARQUEZ JUAN FERNANDO	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
4	ARIAS QUIROZ ANTONELA MILAGROS	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
5	AVEIGA RODRIGUEZ NICOLLE ANAHI	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
6	BALOY CAGUA JOFFRE JEAMPIER	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
7	BONE JAMA ALEX ADONIS	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
8	CAGUA ALVAREZ KARLA MARIBEL	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
9	CAGUA ORTIZ LENIN ARON	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
10	CARDENAS SANTOS ANGEL GABRIEL	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
11	CASTILLO MARTINEZ JHONNY EMANUEL	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
12	CEDEÑO PONCE DOMENICA MARINA	1	1	1	1	1	2	5	BAJO
13	CUZME URETA NARCISA MICAELA	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
14	DOMINGUEZ JAMA MARIA LICETH	1	1	1	1	1	3	5	BAJO
15	FUENTES VERA DEYCER KIMBERLY	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
16	HERRERA CAGUA EMANUEL EMILIANO	2	2	2	2	2	6	10	MEDIO
17	INTRIAGO MANZABA KARLA DAYANARA	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
18	LOZA MORALES ROQUE ALEJANDRO	2	2	2	2	2	8	10	MEDIO
19	MADRID ANCHUNDIA ALISSON BELINDA	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
20	MOREIRA VASQUEZ KAROL MAITTE	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
21	PARRALES GONZALEZ PATRICK EDU	3	3	3	3	3	13	15	ALTO
22	PLUA VASQUEZ EMELY PAULETH	1	1	1	1	1	3	5	BAJO
23	SANCHEZ CAICEDO KIARA ZOHEMY	2	2	2	2	2	6	10	MEDIO
24	URETA ERAZO DANNA LISBETH	3	3	3	3	3	11	15	ALTO
25	VALENCIA MONCAYO ENGELL MOISES	3	3	3	3	3	12	15	ALTO
26	VASQUEZ PANEZO RONALDO NEYMAR	2	2	2	2	2	7	10	MEDIO
27	VELEZ ERAZO THALIA ELIZABETH	1	1	1	1	1	3	5	BAJO
Promedio del grupo							7,37	10,56	MEDIO

Instrumento 4: Registro anecdótico

Objetivo: Recoger observaciones cualitativas sobre las actitudes, dificultades y progresos de los estudiantes durante las actividades lúdicas.

Descripción: Formato libre completado por la docente después de cada sesión.

Año básico: 2do EGB **Paralelo:** "A" **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Chavez Aveiga Viviana Isabel

N°	Nombre del estudiante	Fecha	Actividad realizada	Observaciones relevantes:				Recomendaciones o ajustes para la siguiente sesión
				Participación destacada o retraída	Dificultades en lectura o escritura	Avances observados	Comentarios espontáneos del estudiante	
1	ALVARADO MARQUEZ PAULA VALENTINA	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
2	ALVAREZ MACIAS CARLOS ANDRES	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
3	BARRE BRAVO JORDANA JULIETH	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
4	BARRE VELEZ ESTEFANI YOVANNA	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
5	CARBO CASTAÑEDA EILEN ACENED	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA	LECTURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
6	CEDEÑO ARCENTALES MIKEL DAMIAN							
7	CEDEÑO PINCAY JOAO EFREN	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA	LECTURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
8	GONZALEZ CEDEÑO ENRIQUE JOAQUIN	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
9	INTRIAGO MARQUEZ ANGELA JALET	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
10	MARQUEZ BONE ITZAYANA GABRIELA	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
11	MIRABA LOOR AIRY VIOLET	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
12	MOREIRA CHERE ASLI AILIN	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
13	MOREIRA VERA XANDER YERACK	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
14	OLAVE CHEME ANDY ANDIEL	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA	LECTURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
15	PACHECO VIVAS JOHAN LIAN	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
16	PANA GILER KALETH ENRIQUE	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
17	PANA GILER KANNER ANDRES	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
18	QUIROZ QUIROZ ISABELLA VALENTINA	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
19	SANCHEZ CAICEDO NAYARI MILAGROS							
20	SANTOS ESPINOZA JOSUE DAVID	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
21	SOLORIZANO PALACIOS ARNALDO JOEL							
22	VERA RUIZ JESUS HERIBERTO	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
23	ZAMBRANO ALCIVAR BASTIAN ANDRES	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.

Instrumento 4: Registro anecdótico

Objetivo: Recoger observaciones cualitativas sobre las actitudes, dificultades y progresos de los estudiantes durante las actividades lúdicas.

Descripción: Formato libre completado por la docente después de cada sesión.

Año básico: 2do EGB **Paralelo:** "B" **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Arteaga Macias Narcisa De Jesús

N°	Nombre del estudiante	Fecha	Actividad realizada	Observaciones relevantes:				Recomendaciones o ajustes para la siguiente sesión
				Participación destacada o retraída	Dificultades en lectura o escritura	Avances observados	Comentarios espontáneos del estudiante	
1	ALVAREZ LEONES ANIFFER SAMARY	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
2	BARRE FERNANDEZ JORYI CAMILO	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
3	BERMUDEZ CHILA NUMAS AGUSTIN	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
4	BERMUDEZ DELGADO ZAID ALEXANDER	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
5	CASTEJON ROMERO IGNACIO JOSE	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
6	CEVALLOS LEONES ASHER GADIEL	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
7	CEVALLOS TORRES KENIA SAMANTHA	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
8	CHEME MONTAÑO CARLOS PLINIO	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
9	FALCONES MOREIRA ETHAN AGUSTIN	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
10	FLORES ROMERO ASHLEY ABIGAIL	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
11	FLORES ROMERO ASHLEY MICAELA	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la lectura.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
12	LEONES MACIAS ANTONI DAMIAN	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
13	LUCAS DUEÑAS KAILEY ELIZABETH	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
14	MERA CEDEÑO LIAN KALEC	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
15	PINCAY LOJAN NATHALIA SAMANTHA	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
16	QUIROZ CEDEÑO THIAGO ISAIAS	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
17	TOLEDO GUERRERO ZAIRA ISABEL	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
18	VALDEZ FARIAS HOLGER AIMAR	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
19	VASQUEZ INTRIAGO ANALIA ESTEFANI	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
20	VERA ENDARA SHIRLEY SKARLETH	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
21	VERA FUENTES DYLAN JULIAN	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
22	ZAMBRANO CHEVERRIA SARA JASBLEIDY	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.
23	ZAMBRANO FARIAS AISHA EMILIANA	07/01/2026	FICHA DE LECTURA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Quisiera leer otra lectura otra vez.	Utilizar cuentos cortos y repetitivos.

Instrumento 4: Registro anecdótico

Objetivo: Recoger observaciones cualitativas sobre las actitudes, dificultades y progresos de los estudiantes durante las actividades lúdicas.

Descripción: Formato libre completado por la docente después de cada sesión.

Año básico: 3ero EGB **Paralelo:** "A" **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Baheza Olmedo Dinner Iván

N°	Nombre del estudiante	Fecha	Actividad realizada	Observaciones relevantes:				Recomendaciones o ajustes para la siguiente sesión
				Participación destacada o retraída	Dificultades en lectura o escritura	Avances observados	Comentarios espontáneos del estudiante	
1	ALAVA JAMA ERIKA NICOLLE	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
2	ARCENTALES CEDEÑO VICTORIA RENATA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
3	BONE CONTRERA JASSLYN YURIDIA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
4	CAGUA ESMERALDAS KERLY ALEXANDRA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
5	DELGADO CARREÑO YERICO SEBASTIAN	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
6	DIAZ ANDRADE MIA GUADALUPE	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
7	GONZALEZ MOREIRA DAYERLIS AMANDA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
8	IBARRA CHEME DIANA JAMILETH	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
9	IBARRA CHEME NICOLE ALEXANDRA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
10	IBARRA MOREIRA AINHARA Yaelis	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
11	LOOR SORNOZA DANNA AHILEEN	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
12	MARQUEZ DAVILA ADRIEL ISAI	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
13	MARQUEZ REYNA NARCIZA MARIBEL	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
14	MERIZALDE BONE ZABDIEL ISAIAS	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
15	MORALES FLORES THIAGO ALEXANDER	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
16	MURILLO LOOR MARIA FERNANDA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
17	QUIROZ ZUÑIGA DAYRA SARAI	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
18	SOLORZANO QUIÑONEZ JARELI ALEXANDRA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
19	VERA CHICHANDA PABLO MATIAS	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
20	VERA VILELA MAX ALEXANDER							
21	VIZCAINO LOOR DERECK ALEJANDRO	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
22	YORI NAZARENO NELLY YOLANDA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta

Instrumento 4: Registro anecdótico

Objetivo: Recoger observaciones cualitativas sobre las actitudes, dificultades y progresos de los estudiantes durante las actividades lúdicas.

Descripción: Formato libre completado por la docente después de cada sesión.

Año básico: 3ero EGB **Paralelo:** "B" **Jornada:** Vespertina

Docente: Mgst. Mera Laas Belgica Nathaly

N°	Nombre del estudiante	Fecha	Actividad realizada	Observaciones relevantes:				Recomendaciones o ajustes para la siguiente sesión
				Participación destacada o retraída	Dificultades en lectura o escritura	Avances observados	Comentarios espontáneos del estudiante	
1	AJON ALVAREZ ARUNA ASHLEY	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
2	ARROYO BARRE DILAN ADRIAN	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
3	CAGUA RODRIGUEZ LUIS ALEXANDER	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
4	CHICA INTRIAGO MIA ELIETTE	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
5	FLORES YEPEZ ANTHONELLA PAULETT	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
6	GUERRERO PINCAY IKER DANIEL							
7	IBARRA ROSADO JESLY VALENTINA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
8	JAMA VITE ASHLEY GUADALUPE	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
9	LEONES CHEME MARIELA JACQUELINE	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
10	LOPEZ MERA JORDAN NOE							
11	MERO CAGUA JEREMY ALEXANDER	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
12	PONCE AVEIGA YARELY SOFIA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
13	QUIMIS DOMINGUEZ ERWIN SANTIAGO	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
14	RODRIGUEZ CAICEDO ELINA SCARLETH	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA		Reconoce palabras clave del texto.	Me gustaría volver a leer otra adivinanza.	Utilizar lecturas cortas y repetitivas e incentivar la lectura en voz alta
15	URETA GARCIA ANGY DOMENICA	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
16	VELEZ ALVARADO JEYN SEBASTIAN	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
17	VERA RUIZ MARIA BELEN	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.
18	VILELA MERA MIKEL MISAEL							
19	ZAMBRANO BRAVO ERICK JEAMPIER	08/01/2026	LECTURA COMPRENSIVA ADIVINANZA	DESTACADA	LECTURA Y ESCRITURA	Mejora en la fluidez lectora y comprensión básica del texto.	Me gustó la adivinanza.	Incorporar textos breves con imágenes y actividades de comprensión guiada.

Instrumento 4: Registro anecdótico

Objetivo: Recoger observaciones cualitativas sobre las actitudes, dificultades y progresos de los estudiantes durante las actividades lúdicas.

Descripción: Formato libre completado por la docente después de cada sesión.

Año básico: 4to EGB **Paralelo:** "B" **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Triviño García Nancy Lorena

N°	Nombre del estudiante	Fecha	Actividad realizada	Observaciones relevantes:				Recomendaciones o ajustes para la siguiente sesión
				Participación destacada o retraída	Dificultades en lectura o escritura	Avances observados	Comentarios espontáneos del estudiante	
1	ALAVA CAMPOS BIANCA SOFIA	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
2	ALCIVAR CASTRO GIANNA AZAHARA	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
3	ALVARADO MARQUEZ JUAN FERNANDO	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
4	ARIAS QUIROZ ANTONELA MILAGROS	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
5	AVEIGA RODRIGUEZ NICOLLE ANAHI	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
6	BALLOY CAGUA JOFFRE JEAMPIER	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
7	BONE JAMA ALEX ADONIS	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Avances leves en la estructuración de ideas	Me cuesta leer en voz alta	Brindar acompañamiento individual.
8	CAGUA ALVAREZ KARLA MARIBEL	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
9	CAGUA ORTIZ LENIN ARON	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
10	CARDENAS SANTOS ANGEL GABRIEL	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Avances leves en la estructuración de ideas	Me cuesta leer en voz alta	Brindar acompañamiento individual.
11	CASTILLO MARTINEZ JHONNY EMANUEL	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
12	CEDEÑO PONCE DOMENICA MARINA	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Avances leves en la estructuración de ideas	Me cuesta leer en voz alta	Brindar acompañamiento individual.
13	CUZME URETA NARCISA MICAELA	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
14	DOMINGUEZ JAMA MARIA LICETH	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Avances leves en la estructuración de ideas	Me cuesta leer en voz alta	Brindar acompañamiento individual.
15	FUENTES VERA DEYGER KIMBERLY	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
16	HERRERA CAGUA EMANUEL EMILIANO	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
17	INTRIAGO MANZABA KARLA DAYANARA	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Avances leves en la estructuración de ideas	Me cuesta leer en voz alta	Brindar acompañamiento individual.
18	LOZA MORALES ROQUE ALEJANDRO	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
19	MADRID ANCHUNDIA ALISSON BELINDA	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
20	MOREIRA VASQUEZ KAROL MAITTE	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
21	PARRALES GONZALEZ PATRICK EDU	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
22	PLUA VASQUEZ EMELY PAULETH	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Avances leves en la estructuración de ideas	Me cuesta leer en voz alta	Brindar acompañamiento individual.
23	SANCHEZ CAICEDO KIARA ZOHEMY	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Avances leves en la estructuración de ideas	Me cuesta leer en voz alta	Brindar acompañamiento individual.
24	URETA ERAZO DANNA LISBETH	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
25	VALENCIA MONCAYO ENGELL MOISES	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	DESTACADA		Mejora en la expresión escrita.	Quisiera escribir más poemas.	Integrar el uso de recursos literarios específicos.
26	VASQUEZ PANEZO RONALDO NEYMAR	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Avances leves en la estructuración de ideas	Me cuesta leer en voz alta	Brindar acompañamiento individual.
27	VELEZ ERAZO THALIA ELIZABETH	09/01/2026	ESCRITURA CREATIVA POEMA	RETRAÍDA	LECTURA Y ESCRITURA	Avances leves en la estructuración de ideas	Me cuesta leer en voz alta	Brindar acompañamiento individual.

Instrumento 5: Portafolio de evidencias

Objetivo: Recopilar y analizar las producciones escritas y gráficas de los estudiantes, reflejando su evolución durante la intervención.

Año básico: 2do EGB **Paralelo:** "A" **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Chavez Aveiga Viviana Isabel

N°	Nombre del estudiante	Componentes:				Observaciones del docente	Evaluación según rúbrica (coherencia, esfuerzo, presentación, originalidad)
		Fichas de lectura (cuentos, poemas, adivinanzas)	Textos producidos en talleres de escritura creativa	Mapas mentales o esquemas digitales	Autoevaluaciones breves (caritas o escala de satisfacción)		
1	ALVARADO MARQUEZ PAULA VALENTINA	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Originalidad: media
2	ALVAREZ MACIAS CARLOS ANDRES	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
3	BARRE BRAVO JORDANA JULIETH	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Presentación: baja
4	BARRE VELEZ ESTEFANI YOVANNA	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Originalidad: media
5	CARBO CASTAÑEDA EILEN ACENED	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Originalidad: media
6	CEDEÑO ARCENTALES MIKEL DAMIAN						
7	CEDEÑO PINCAY JOAO EFREN	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Originalidad: media
8	GONZALEZ CEDEÑO ENRIQUE JOAQUIN	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
9	INTRIAGO MARQUEZ ANGELA JALET	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
10	MARQUEZ BONE ITZAYANA GABRIELA	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Presentación: baja
11	MIRABA LOOR AIRY VIOLET	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
12	MOREIRA CHERE ASLI AILIN	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Presentación: baja
13	MOREIRA VERA XANDER YERACK	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Presentación: baja
14	OLAVE CHEME ANDY ANDIEL	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Presentación: baja
15	PACHECO VIVAS JOHAN LIAN	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
16	PANA GILER KALETH ENRIQUE	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Originalidad: media
17	PANA GILER KANNER ANDRES	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Originalidad: media
18	QUIROZ QUIROZ ISABELLA VALENTINA	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
19	SANCHEZ CAICEDO NAYARI MILAGROS						
20	SANTOS ESPINOZA JOSUE DAVID	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Originalidad: media
21	SOLORIZANO PALACIOS ARNALDO JOEL						
22	VERA RUIZ JESUS HERIBERTO	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
23	ZAMBRANO ALCIVAR BASTIAN ANDRES	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto



Instrumento 5: Portafolio de evidencias

Objetivo: Recopilar y analizar las producciones escritas y gráficas de los estudiantes, reflejando su evolución durante la intervención.

Año básico: 2do EGB **Paralelo:** "B" **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Arteaga Macías Narcisca De Jesús

N°	Nombre del estudiante	Componentes:				Observaciones del docente	Evaluación según rúbrica (coherencia, esfuerzo, presentación, originalidad)
		Fichas de lectura (cuentos, poemas, adivinanzas)	Textos producidos en talleres de escritura creativa	Mapas mentales o esquemas digitales	Autoevaluaciones breves (caritas o escala de satisfacción)		
1	ALVAREZ LEONES ANIFFER SAMARY	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Presentación: baja
2	BARRE FERNANDEZ JORYI CAMILO	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Originalidad: media
3	BERMUDEZ CHILA NUMAS AGUSTIN	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
4	BERMUDEZ DELGADO ZAID ALEXANDER	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
5	CASTEJON ROMERO IGNACIO JOSE	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Originalidad: media
6	CEVALLOS LEONES ASHER GADIEL	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Presentación: baja
7	CEVALLOS TORRES KENIA SAMANTHA	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Presentación: baja
8	CHEME MONTAÑO CARLOS PLINIO	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Presentación: baja
9	FALCONES MOREIRA ETHAN AGUSTIN	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Poca participa activamente y poca comprensión	Presentación: baja
10	FLORES ROMERO ASHLEY ABIGAIL	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Presentación: baja
11	FLORES ROMERO ASHLEY MICAELA	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Presentación: baja
12	LEONES MACÍAS ANTONI DAMIAN	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
13	LUCAS DUEÑAS KAILEY ELIZABETH	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
14	MERA CEDEÑO LIAN KALEC	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Originalidad: media
15	PINCAY LOJAN NATHALIA SAMANTHA	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Originalidad: media
16	QUIROZ CEDEÑO THIAGO ISAIAS	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
17	TOLEDO GUERRERO ZAIRA ISABEL	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
18	VALDEZ FARIAS HOLGER AIMAR	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
19	VASQUEZ INTRIAGO ANALIA ESTEFANI	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Presentación: baja
20	VERA ENDARA SHIRLEY SKARLETH	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
21	VERA FUENTES DYLAN JULIAN	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Coherencia: alta / Esfuerzo: alto
22	ZAMBRANO CHEVERRIA SARA JASBLEIDY	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Originalidad: media
23	ZAMBRANO FARIAS AISHA EMILIANA	Lectura corta ilustrada	Escritura de frases simples relacionadas a la lectura	Dibujo	Carita feliz 😊	Participa activamente y comprende ideas principales.	Originalidad: media

Instrumento 5: Portafolio de evidencias

Objetivo: Recopilar y analizar las producciones escritas y gráficas de los estudiantes, reflejando su evolución durante la intervención.

Año básico: 3ero EGB **Paralelo:** "A" **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Baheza Olmedo Dinner Iván

N°	Nombre del estudiante	Componentes:				Observaciones del docente	Evaluación según rúbrica (coherencia, esfuerzo, presentación, originalidad)
		Fichas de lectura (cuentos, poemas, adivinanzas)	Textos producidos en talleres de escritura creativa	Mapas mentales o esquemas digitales	Autoevaluaciones breves (caritas o escala de satisfacción)		
1	ALAVA JAMA ERIKA NICOLLE	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
2	ARCENTALES CEDEÑO VICTORIA RENATA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
3	BONE CONTRERA JASSLYN YURIDIA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
4	CAGUA ESMERALDAS KERLY ALEXANDRA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
5	DELGADO CARREÑO YERICO SEBASTIAN	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
6	DIAZ ANDRADE MIA GUADALUPE	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
7	GONZALEZ MOREIRA DAYERLIS AMANDA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
8	IBARRA CHEME DIANA JAMILETH	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
9	IBARRA CHEME NICOLE ALEXANDRA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
10	IBARRA MOREIRA AINHARA Yaelis	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
11	LOOR SORNOZA DANNA AHILEEN	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
12	MARQUEZ DAVILA ADRIEL ISAI	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
13	MARQUEZ REYNA NARCIZA MARIBEL	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
14	MERIZALDE BONE ZABDIEL ISAIAS	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
15	MORALES FLORES THIAGO ALEXANDER	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
16	MURILLO LOOR MARIA FERNANDA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
17	QUIROZ ZUÑIGA DAYRA SARAI	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
18	SOLORZANO QUIÑONEZ JARELI ALEXANDRA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
19	VERA CHICHANDA PABLO MATIAS	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
20	VERA VILELA MAX ALEXANDER						
21	VIZCAINO LOOR DERECK ALEJANDRO	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
22	YORI NAZARENO NELLY YOLANDA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto

Instrumento 5: Portafolio de evidencias

Objetivo: Recopilar y analizar las producciones escritas y gráficas de los estudiantes, reflejando su evolución durante la intervención.

Año básico: 3ero EGB **Paralelo:** "B" **Jornada:** Vespertina

Docente: Mgst. Mera Laas Belgica Nathaly

N°	Nombre del estudiante	Componentes:				Observaciones del docente	Evaluación según rúbrica (coherencia, esfuerzo, presentación, originalidad)
		Fichas de lectura (cuentos, poemas, adivinanzas)	Textos producidos en talleres de escritura creativa	Mapas mentales o esquemas digitales	Autoevaluaciones breves (caritas o escala de satisfacción)		
1	AJON ALVAREZ ARUNA ASHLEY	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
2	ARROYO BARRE DILAN ADRIAN	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
3	CAGUA RODRIGUEZ LUIS ALEXANDER	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
4	CHICA INTRIAGO MIA ELIETTE	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Coherencia: media
5	FLORES YEPEZ ANTHONELLA PAULETT	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
6	GUERRERO PINCAY IKER DANIEL						
7	IBARRA ROSADO JESLY VALENTINA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
8	JAMA VITE ASHLEY GUADALUPE	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
9	LEONES CHEME MARIELA JACQUELINE	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
10	LOPEZ MERA JORDAN NOE						
11	MERO CAGUA JEREMY ALEXANDER	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
12	PONCE AVEIGA YARELY SOFIA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
13	QUIMIS DOMINGUEZ ERWIN SANTIAGO	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
14	RODRIGUEZ CAICEDO ELINA SCARLETH	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
15	URETA GARCIA ANGY DOMENICA	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
16	VELEZ ALVARADO JEYN SEBASTIAN	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto
17	VERA RUIZ MARIA BELEN	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
18	VILELA MERA MIKEL MISAEAL						
19	ZAMBRANO BRAVO ERICK JEAMPIER	Adivinanza	Redacción de un texto corto con ideas relacionadas	Asociación de palabras clave mediante dibujos	Carita feliz 😊	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Esfuerzo: alto

Instrumento 5: Portafolio de evidencias

Objetivo: Recopilar y analizar las producciones escritas y gráficas de los estudiantes, reflejando su evolución durante la intervención.

Año básico: 4to EGB **Paralelo:** "B" **Jornada:** Vespertina

Docente: Lic. Triviño García Nancy Lorena

N°	Nombre del estudiante	Componentes:				Observaciones del docente	Evaluación según rúbrica (coherencia, esfuerzo, presentación, originalidad)
		Fichas de lectura (cuentos, poemas, adivinanzas)	Textos producidos en talleres de escritura creativa	Mapas mentales o esquemas digitales	Autoevaluaciones breves (caritas o escala de satisfacción)		
1	ALAVA CAMPOS BIANCA SOFIA	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Coherencia: media
2	ALCIVAR CASTRO GIANNA AZAHARA	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Coherencia: media
3	ALVARADO MARQUEZ JUAN FERNANDO	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Presentación: baja
4	ARIAS QUIROZ ANTONELA MILAGROS	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
5	AVEIGA RODRIGUEZ NICOLLE ANAHI	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
6	BALOY CAGUA JOFFRE JEAMPIER	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Coherencia: media
7	BONE JAMA ALEX ADONIS	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
8	CAGUA ALVAREZ KARLA MARIBEL	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Coherencia: media
9	CAGUA ORTIZ LENIN ARON	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
10	CARDENAS SANTOS ANGEL GABRIEL	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
11	CASTILLO MARTINEZ JHONNY EMANUEL	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
12	CEDEÑO PONCE DOMENICA MARINA	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
13	CUZME URETA NARCISA MICAELA	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Coherencia: media
14	DOMINGUEZ JAMA MARIA LICETH	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
15	FUENTES VERA DEYCEY KIMBERLY	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
16	HERRERA CAGUA EMANUEL EMILIANO	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Coherencia: media
17	INTRIAGO MANZABA KARLA DAYANARA	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
18	LOZA MORALES ROQUE ALEJANDRO	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Coherencia: media
19	MADRID ANCHUNDIA ALISSON BELINDA	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
20	MOREIRA VASQUEZ KAROL MAITTE	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
21	PARRALES GONZALEZ PATRICK EDU	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
22	PLUA VASQUEZ EMELY PAULETH	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja
23	SANCHEZ CAICEDO KIARA ZOHEMY	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
24	URETA ERAZO DANNA LISBETH	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
25	VALENCIA MONCAYO ENGELL MOISES	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Muestra interés y creatividad en la actividad.	Originalidad: alta
26	VASQUEZ PANEZO RONALDO NEYMAR	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Coherencia: media
27	VELEZ ERAZO THALIA ELIZABETH	Poema breve	Escritura creativa del poema	Completa el organizador gráfico.	Totalmente Satisfecho/a	Demuestra poco interés y poca creatividad en la actividad.	Presentación: baja

CÓDIGO AMIE: 13H04551
DISTRITO D 10 - CIRCUITO 03

ACTIVIDAD PARA 2DO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Actividad: “Leemos, pensamos y creamos”

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora, la fluidez lectora y la producción escrita mediante actividades lúdicas de lectura y escritura creativa.

Duración: 45 minutos

Recursos

- Ficha de lectura “Los gatitos de Marcela”
- Hojas o cuaderno
- Colores o lápices
- Plantilla simple de mapa mental (puede ser digital o impresa)
- Autoevaluación con caritas o escala breve

Desarrollo de la actividad

Actividad 1. Lectura guiada (Fichas de lectura) – 15 minutos

El docente presenta la lectura a los estudiantes:



Los gatitos de Marcela.

Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.

A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos, Chocolate de color café, Minino de color azul y Pelusa de color gris.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

Contesta.

Los estudiantes leen de forma individual o compartida, cuidando el **ritmo, la entonación y la pronunciación.**

- Lectura en voz alta con apoyo del docente.
- Responde a las preguntas planteadas por la docente, seleccionando la opción correcta

- | | |
|---|---|
| 1. ¿Cómo se llama el niña? | 3. ¿De que color es Minino? |
| ☐ Martina ☐ Marcela ☐ Marta | ☐ gris ☐ negro ☐ azul |
| 2. ¿Cuántas mascotas tiene? | 2. ¿De color es Pelusa? |
| ☐ dos ☐ tres ☐ cuatro | ☐ gris ☐ negro ☐ azul |

Actividad 2. Escritura creativa (Producción escrita) – 15 minutos

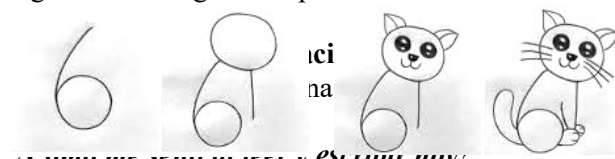
Los estudiantes producen un texto (completa la frase) relacionado con la lectura:

Completa la frase:

_____ tiene _____ lindos

Actividad 3. Organización de ideas esquema) – 10 minutos

Los estudiantes elaborarán un esquema sencillo a partir del personaje principal de la lectura (el gatito), siguiendo los siguientes pasos:



6. Como me sentí al leer y escribir hoy:

aritas o escala de satisfacción, respondiendo una



Evaluación

La actividad se evalúa mediante:

- Fichas de lectura
- Textos producidos en talleres de escritura creativa
- Esquemas
- Autoevaluaciones breves
- Estos productos forman parte del **portafolio de evidencias** del estudiante.



Los gatitos de Marcela.

Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.

A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos, Chocolate de color café, Minino de color azul y Pelusa de color gris.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

Contesta.

1. ¿Cómo se llama el niña? 3. ¿De que color es Minino?
☐ Martina ☐ Marcela ☐ Marta ☐ gris ☐ negro ☐ azul
2. ¿Cuántas mascotas tiene? 2. ¿De color es Pelusa?
☐ dos ☐ tres ☐ cuatro ☐ gris ☐ negro ☐ azul

Completa la frase:

_____ tiene _____ lindos

¿Cómo me sentí al leer y escribir hoy?



Pedernales – Manabí – Ecuador
CÓDIGO AMIE: 13H04551
DISTRITO D 10 - CIRCUITO 03

ACTIVIDAD PARA 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Actividad: “Descubrimos, organizamos y escribimos a partir de una adivinanza”

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora y la producción escrita mediante la interpretación de adivinanzas, utilizando la organización de ideas a través de un mapa mental sencillo.

Duración: 45 minutos

Recursos

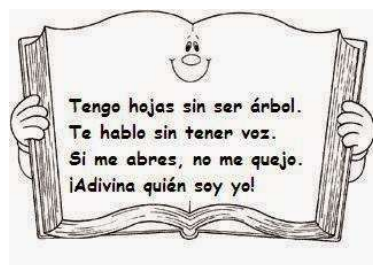
- Ficha de lectura con adivinanza
- Hojas o cuaderno
- Lápices de colores
- Plantilla de mapa mental (impresa)
- Ficha de autoevaluación

Desarrollo de la actividad

Actividad 1. Lectura comprensiva (Ficha de adivinanza) – 15 minutos

La docente presenta una adivinanza y la lee en voz alta; posteriormente, los estudiantes realizan una lectura individual.

Luego, responden preguntas sencillas relacionadas con la adivinanza, tales como la identificación de pistas, la idea principal y la respuesta correcta.



Indicador observado:

Identifica la idea principal y responde preguntas sencillas a partir de la adivinanza.

Actividad 2. Escritura creativa (Producción escrita) – 15 minutos

A partir de la adivinanza resuelta, los estudiantes redactan un texto corto (un párrafo) describiendo el objeto, animal o personaje descubierto, utilizando ideas claras y relacionadas.

Indicador observado:

Redacta un texto corto con ideas relacionadas y comprensibles.

¿Cómo es.....?

¿De qué color es.....?

¿Dónde crece?

¿Para qué sirve.....?

¿Cuándo la consumimos?

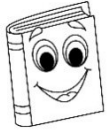


La pera es una fruta dulce y jugosa.

Es saludable y la comemos para estar fuertes.



El lápiz sirve para escribir y dibujar.
Con él hacemos letras y aprendemos en la escuela.

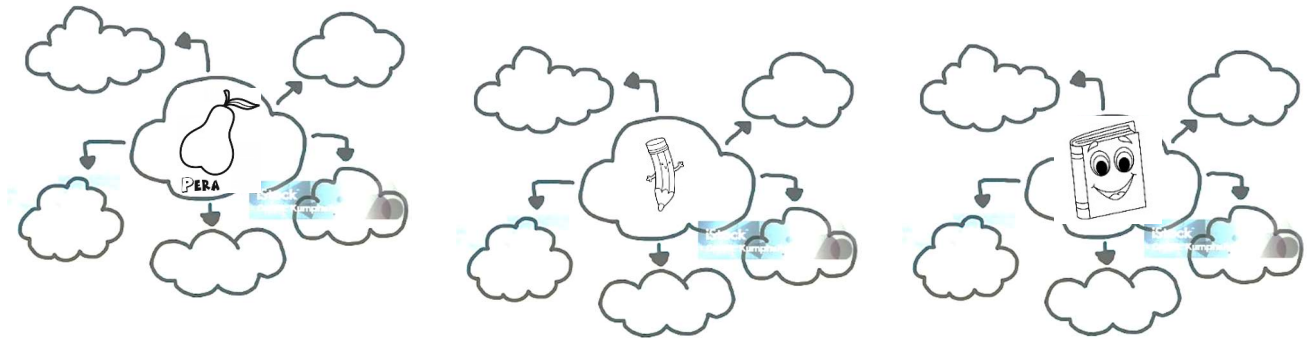


El libro tiene historias y enseñanzas.
Leerlo nos ayuda a aprender y a imaginar.

Se observa **coherencia, ortografía básica y legibilidad.**

Actividad 3. Organización de ideas (Mapa mental) – 10 minutos

Los estudiantes elaboran un mapa mental sencillo colocando en el centro la respuesta de la adivinanza y organizan alrededor palabras clave o dibujos que representen las pistas mencionadas en el texto.



Indicador observado:

Organiza información utilizando palabras clave y relaciones simples.

Actividad 4. Autoevaluación breve – 5 minutos

Los estudiantes realizan una autoevaluación marcando la opción que mejor represente su experiencia:

Marca con una X la opción que mejor represente tu experiencia:

¿Te resultó fácil comprender la adivinanza y escribir sobre ella?

☐ Muy fácil

☐ Poco fácil

☐ Difícil

Indicador observado:

Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje.

Evaluación

La actividad se evalúa mediante:

- Fichas de lectura (adivinanza)
- Textos producidos
- Mapa mental
- Autoevaluaciones breves
- Estos productos forman parte del **portafolio de evidencias** del estudiante.



**UNIDAD EDUCATIVA
“AUTÓNOMO DE MANABÍ”**

Pedernales – Manabí – Ecuador
CÓDIGO AMIE: 13H04551
DISTRITO D 10 - CIRCUITO 03

ACTIVIDAD PARA 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Actividad: “Leemos, pensamos y creamos”

Desarrollo de la actividad

Actividad 1. Lectura comprensiva (Ficha de adivinanza) – 15 minutos

Realizan una lectura individual.

Luego, responden preguntas sencillas relacionadas con la adivinanza, tales como la identificación de pistas, la idea principal y la respuesta correcta.

Escribo y escribo y pinto también soy de mil colores un arcoíris te haré. ¿Quién soy?	Blanco por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera, espera. ¿Quién soy?	Tengo hojas sin ser árbol, te hablo sin tener voz, Si me abres, no me quejo. ¡Adivina quién soy yo!
--	---	--

Indicador observado:

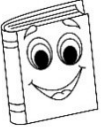
Identifica la idea principal y responde preguntas sencillas a partir de la adivinanza.

Actividad 2. Escritura creativa (Producción escrita) – 15 minutos

Redactar un texto corto (un párrafo) describiendo el objeto, animal o personaje descubierto, utilizando ideas claras y relacionadas.

Indicador observado:

Redacta un texto corto con ideas relacionadas y comprensibles.

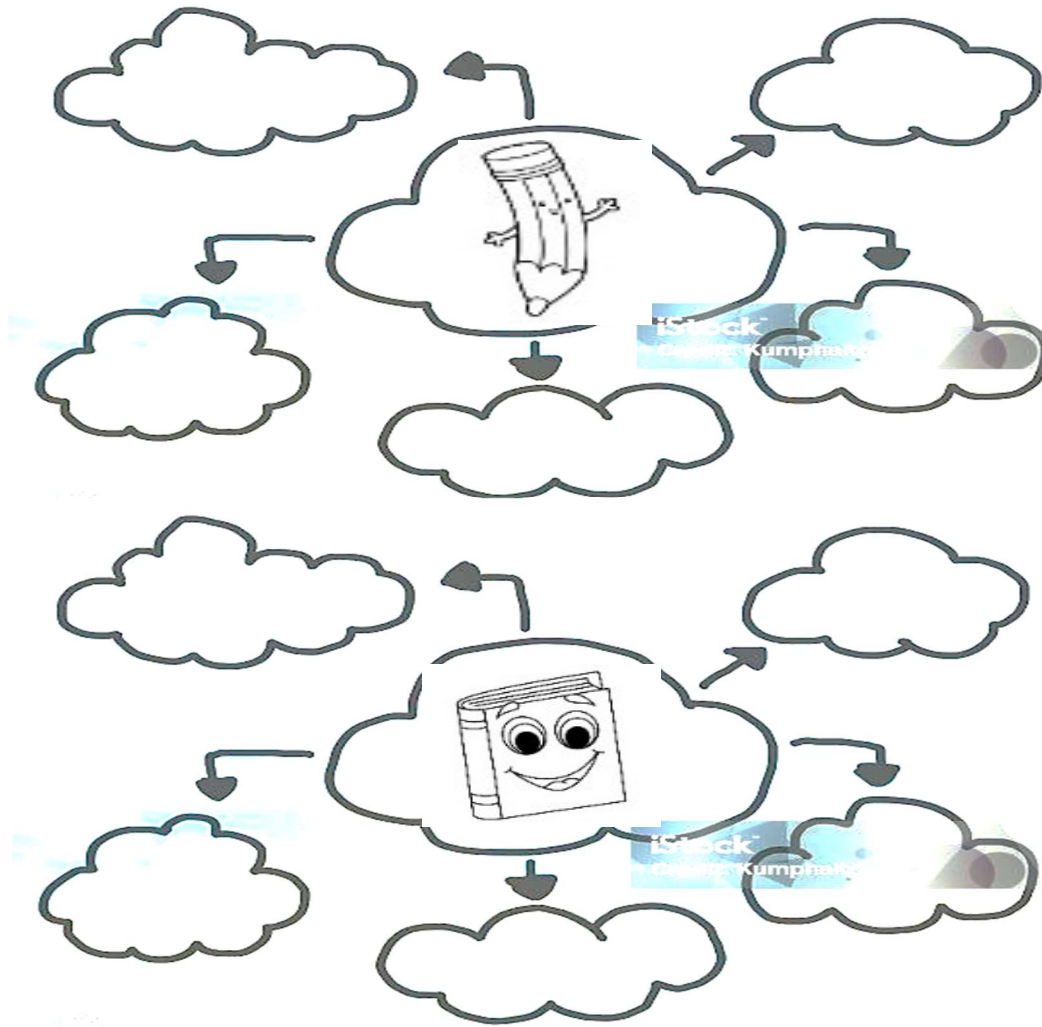
 PERA	
	
	

Se observa **coherencia, ortografía básica y legibilidad.**

Actividad 3. Organización de ideas (Mapa mental) – 10 minutos

Elaborar un mapa mental sencillo colocando en el centro la respuesta de la adivinanza y organizan alrededor palabras clave o dibujos que representen las pistas mencionadas en el texto.





Indicador observado:

Organiza información utilizando palabras clave y relaciones simples.

Actividad 4. Autoevaluación del estudiante– 5 minutos

Marca con una X la opción que mejor represente tu experiencia:

¿Te resultó fácil comprender la adivinanza y escribir sobre ella?

☐ Muy fácil

☐ Poco fácil

☐ Difícil

Indicador observado:

Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje.



UNIDAD EDUCATIVA “AUTÓNOMO DE MANABÍ”

Pedernales – Manabí – Ecuador
CÓDIGO AMIE: 13H04551
DISTRITO D 10 - CIRCUITO 03

ACTIVIDAD PARA 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Actividad: “Leemos, interpretamos y creamos a partir de un poema”

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora inferencial y la producción escrita, mediante la lectura e interpretación de poemas, organizando ideas de forma jerárquica a través de esquemas o mapas mentales.

Duración: 45 minutos

Recursos

- Ficha de lectura con poema
- Cuaderno u hojas
- Lápices de colores
- Plantilla de esquema o mapa mental (impresa o digital)
- Ficha de autoevaluación

Desarrollo de la actividad

Actividad 1. Lectura comprensiva e inferencial (Ficha de lectura) – 15 minutos

La docente presenta un poema breve y realiza una lectura modelada. Posteriormente, los estudiantes leen de forma individual.

Luego, responden preguntas orientadas a inferir el mensaje del poema, identificar sentimientos y explicar el significado del texto.

La Luna

Autora: Lesvia García de Fernández.



La Luna me está mirando
Es una noche muy bella
Y yo suspiro cantando
Sólo para que mire ella.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

PRIMERA
ESTROFA

La Luna sonrío conmigo
Yo la miro desde lejos
Para ella soy su amigo
Que le doy muchos consejos.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

SEGUNDA
ESTROFA

La luna se está peinando
Su linda cabellera
A escondidas la estoy mirando
Desde la vieja trinchera.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

TERCERA
ESTROFA

Indicador observado:

Realiza inferencias sencillas y explica el mensaje del texto leído.

Actividad 2. Escritura creativa (Producción escrita) – 15 minutos

Después de leer y comentar el poema “La Luna”, escribe un párrafo o texto breve creativo donde expreses qué mensaje te transmite el poema.

Puedes escribir sobre lo que la luna representa para ti, cómo te hace sentir o qué crees que quiere decir el poema.

El texto debe tener:

Inicio: Presenta la idea principal.

Desarrollo: Explica tu interpretación con una o dos ideas claras.

Cierre: Concluye el texto con una reflexión o sentimiento final.

Cuida que las ideas estén relacionadas entre sí y que el texto sea claro.

La luna es un astro que ilumina la noche y acompaña a las personas cuando todo está en silencio. En el poema, la luna parece un ser cercano que observa y sonríe, como si fuera una amiga que escucha y comprende. El autor muestra una relación especial entre la luna y quien la mira, llena de sentimientos y fantasía.

Al final, el poema nos enseña que la luna puede representar compañía y alegría, incluso en los momentos más tranquilos de la noche.

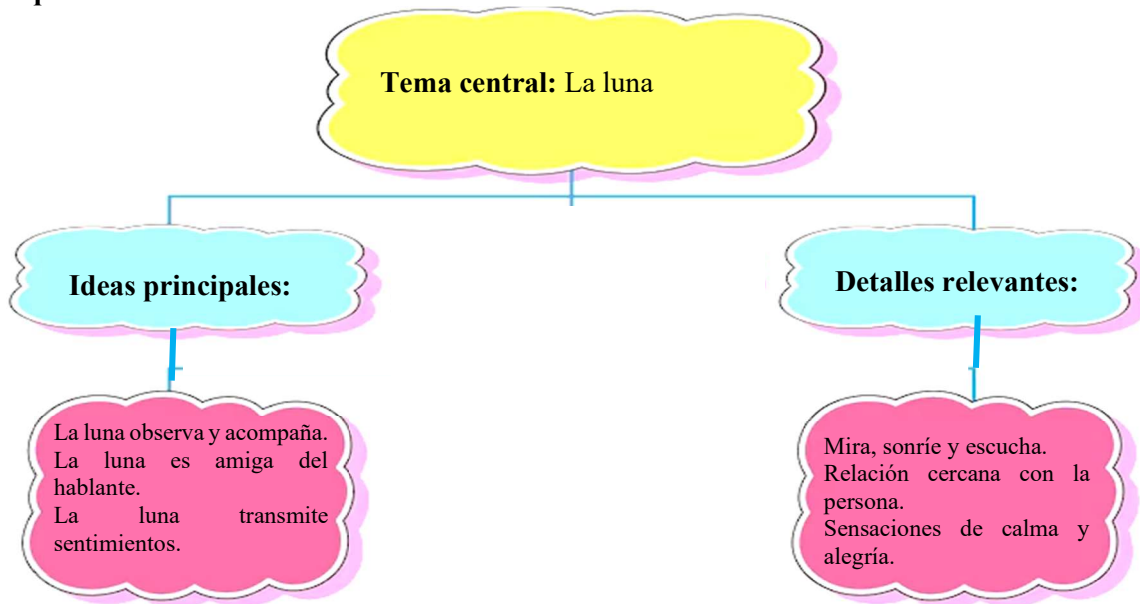
Indicador observado:

Produce un texto con coherencia, inicio, desarrollo y cierre.

Actividad 3. Organización de ideas (Mapa mental o esquema) – 10 minutos

Después de leer el poema “La Luna”, elabora un mapa mental o esquema donde organices las ideas principales del texto.

Tu esquema debe incluir:



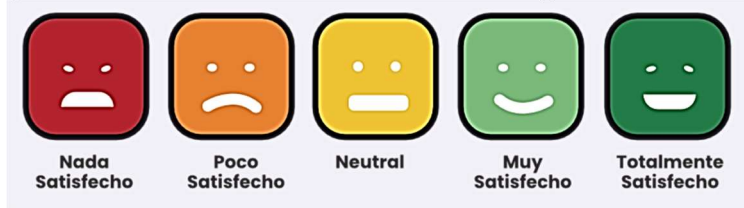
Indicador observado:

Organiza ideas de forma jerárquica y coherente en un esquema.

Actividad 4. Autoevaluación breve – 5 minutos

Los estudiantes realizan una autoevaluación marcando la opción que refleje su percepción sobre el desempeño en la actividad:

¿Qué tan satisfecho te sientes con tu desempeño en la lectura y escritura realizada?



Indicador observado:

Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje.

Evaluación

La actividad se evalúa mediante:

- Fichas de lectura (Poema)
- Textos producidos
- Mapa mental
- Autoevaluaciones breves

Los productos obtenidos forman parte del **portafolio de evidencias** del estudiante.



UNIDAD EDUCATIVA “AUTÓNOMO DE MANABÍ”

Pedernales – Manabí – Ecuador
CÓDIGO AMIE: 13H04551
DISTRITO D 10 - CIRCUITO 03

ACTIVIDAD PARA 4TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Actividad: “Leemos, interpretamos y creamos a partir de un poema”

Desarrollo de la actividad

Actividad 1. Lectura comprensiva e inferencial (Ficha de lectura) – 15 minutos

Realizar una lectura modelada de forma individual.

Luego, responden preguntas orientadas a inferir el mensaje del poema, identificar sentimientos y explicar el significado del texto.

La Luna

Autora: Lesvia García de Fernández.



La Luna me está mirando
Es una noche muy bella
Y yo suspiro cantando
Sólo para que mire ella.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

PRIMERA
ESTROFA

La Luna sonríe conmigo
Yo la miro desde lejos
Para ella soy su amigo
Que le doy muchos consejos.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

SEGUNDA
ESTROFA

La luna se está peinando
Su linda cabellera
A escondidas la estoy mirando
Desde la vieja trinchera.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

TERCERA
ESTROFA

Indicador observado:

Realiza inferencias sencillas y explica el mensaje del texto leído.

Actividad 2. Escritura creativa (Producción escrita) – 15 minutos

Después de leer y comentar el poema “La Luna”, escribe un párrafo o texto breve creativo donde expresas qué mensaje te transmite el poema.

Puedes escribir sobre lo que la luna representa para ti, cómo te hace sentir o qué crees que quiere decir el poema.

El texto debe tener:

Inicio: Presenta la idea principal.

--

Desarrollo: Explica tu interpretación con una o dos ideas claras.	
Cierre: Concluye el texto con una reflexión o sentimiento final.	

Cuida que las ideas estén relacionadas entre sí y que el texto sea claro.

Indicador observado:

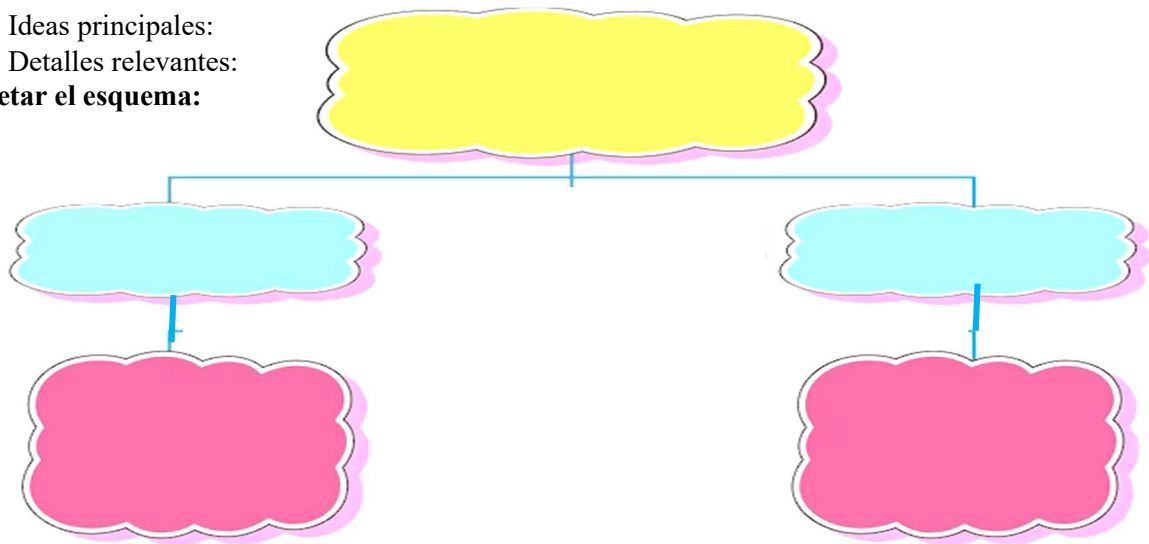
Produce un texto con coherencia, inicio, desarrollo y cierre.

Actividad 3. Organización de ideas (Mapa mental o esquema) – 10 minutos

Después de leer el poema “La Luna”, elabora un mapa mental o esquema donde organices las ideas principales del texto.

- Tema central:
- Ideas principales:
- Detalles relevantes:

Completar el esquema:



Indicador observado:

Organiza ideas de forma jerárquica y coherente en un esquema.

Actividad 4. Autoevaluación breve – 5 minutos

Marca con una X la opción que refleje su percepción sobre el desempeño en la actividad:

¿Qué tan satisfecho te sientes con tu desempeño en la lectura y escritura realizada?



Indicador observado:

Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje.