



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera de Comunicación

MODALIDAD: ARTÍCULO CIENTÍFICO

Previo a la obtención del título de grado de:
LICENCIADO(A) EN COMUNICACIÓN

TEMA:

EL GUIÓN EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA: IMPACTO
EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO DEL ESPECTADOR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educomunicación

AUTOR(A):

Maycol Sneyder Mendoza Intriago

TUTOR(A):

Dra. Damian Marilú Mendoza Zambrano, PhD.

TEMA:

**EL GUIÓN EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA: IMPACTO
EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO DEL ESPECTADOR**



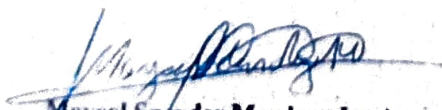
Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Carrera de Comunicación
Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, MAYCOL SNEYDER MENDOZA INTRIAGO, portador de la cédula de ciudadanía No. 1312588021, declaro que el presente trabajo de investigación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual, asumo responsabilidad en lo referente a criterios, doctrinas, que contenga el trabajo de investigación, titulado: "EL GUION EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA: IMPACTO EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO DEL ESPECTADOR", son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de la investigación o parte de ella, documento disponible para, consultas de investigación, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.


Maycol Snyder Mendoza Intriago.
C.I. 1312588021

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:		CÓDIGO: PAT-01-F-010
	CERTIFICADO DE TUTOR(A)		REVISIÓN: 2
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO	Página 1 de 1	

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias Sociales Derecho y Bienestar de la carrera de comunicación de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

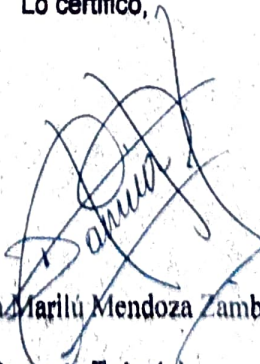
Haber dirigido y revisado el artículo científico bajo la autoría del estudiante Mendoza Intriago Maycol Sneyder, legalmente matriculado/a en la carrera de comunicación, período académico 2025-2025(2), cumpliendo el total de 400 horas, bajo la opción de titulación de artículo académico, cuyo tema del proyecto es El guion en la narrativa cinematográfica: impacto en el pensamiento crítico del espectador.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 15 de enero de 2026.

Lo certifico,



Dra. Damiana Marilú Mendoza Zambrano PhD.

Docente Tutor(a)
Área: Comunicación

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecerle a mi señora madre, sin el apoyo y la ayuda de ella no estaría ni sería la persona que soy hoy en día, asimismo, a mi hermana Michelle, que a pesar de que hemos tomado rumbos diferentes en nuestras vidas siempre ha estado para mí en todo momento.

No me alcanzaran las palabras y mucho menos el tiempo para agradecerle por todo. Gracias a las dos mujeres más importantes de mi vida.

A todas las personas que tuve la posibilidad de conocer durante este trayecto, en especial a Amy, Keyla, Jaira, Jhostin y Eli, a las cuales tengo la dicha de poder llamar amigos, gracias de corazón por estar conmigo siempre, en los buenos momentos y sobre todo en los malos momentos, espero que la vida nos siga uniendo y seguir creando recuerdos de amistad.

Por último, agradecerle a Selenia y a Bratty sin su música la vida no tendría sentido. Gracias por Rare y Tres.

DEDICATORIA

Dedico este arduo trabajo, a Alce y Pituco, que me han acompañado la mitad de mi vida, que me alegran el alma cada vez que llego a casa, que me llenan de felicidad y de alegría.

En especial a Alce que tuvo que partir de este plano antes de tiempo, te recordaré toda la vida, perdón por no salvarte como lo hiciste tú.

Te extraño.

CAPTURA ENVÍO ARTÍCULO



CONSTANCIA DE RECEPCIÓN Y ACEPTACIÓN DE ARTÍCULO

La organización del Primer Congreso de Comunicación y Transformación Digital, por medio de la presente, certifica que el manuscrito titulado:

"El guion en la narrativa cinematográfica: impacto en el pensamiento crítico del espectador"

cuyos autores son:

1. MAYCOL SNEYDER MENDOZA INTRIAGO
2. DAMIAN MENDOZA ZAMBRANO

ha sido recibido, evaluado y aceptado para su publicación como capítulo de libro bajo el sello editorial de la Universidad Nacional de Loja.

Se deja constancia de que el manuscrito cumplió satisfactoriamente con el proceso de revisión por pares académicos, conforme a las normas editoriales y criterios científicos establecidos.

Para los fines académicos que los interesados estimen pertinentes, se expide la presente constancia.

Suscribe,



Firmado digitalmente por
OSCAR DAVID MOLINA BAILÓN
Fecha: 2026.01.28 09:46:37
-05'00'

Dr (c). Oscar Molina Bailón

Coordinador académico

Primer Congreso Internacional de Comunicación y Transformación Digital

oscar.molina@uleam.edu.ec

<https://congresos.uleam.edu.ec/cictd>

FDO: Oscar Molina a 28 de enero de 2026

RESUMEN

El presente trabajo investigativo examina el papel que desempeña el guion cinematográfico en la formación crítica de los estudiantes universitarios. Se plantea que este elemento no solo por estructura de narrativa audiovisual, sino que también condiciona la manera en que los espectadores interpretan dilemas éticos y sociales, convirtiéndose en un recurso pedagógico de gran valor en la educación superior. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo explicativo-comparativo, utilizando como técnica principal el grupo focal. Ocho estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí analizaron fragmentos de dos películas contemporáneas: *Aftersun* (2022), con guion original, y *The Zone of Interest* (2023), con guion adaptado. Este diseño permitió contrastar cómo los distintos tipos de guion influyen en los procesos de interpretación y reflexión crítica de los participantes. Los resultados preliminares revelan que los guiones originales estimulan la creatividad interpretativa y la introspección, al no remitir a referentes previos y dejar mayor espacio a la subjetividad del espectador. Por el contrario, los guiones adaptados orientan discusiones más estructuradas, fundamentadas en conocimientos históricos y literarios, lo cual fortalece la argumentación, pero restringe la diversidad de interpretaciones. Ambos formatos, sin embargo, demostraron un alto potencial para la generación de debates académicos y reflexiones críticas. En conclusión, el estudio confirma que el análisis del guion cinematográfico ya sea original o adaptado, contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes universitarios. Se recomienda integrar este recurso dentro de estrategias educomunicativas, dado que permite vincular la experiencia estética con la formación académica, fortaleciendo las competencias reflexivas y preparando a los jóvenes para enfrentar de manera crítica los retos sociales y culturales contemporáneos.

Palabras Claves:

Cine educativo, estudiantes universitarios, guion cinematográfico, narrativa audiovisual, pensamiento crítico.

ABSTRACT

The present research examines the role played by the screenplay in the critical formation of university students. It is proposed that this element not only functions as the structural basis of audiovisual narrative, but also shapes the way viewers interpret ethical and social dilemmas, becoming a pedagogical resource of great value in higher education. The study was conducted under a qualitative explanatory-comparative approach, using the focus group as the main research technique. Eight students from different academic programs at the Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí analyzed fragments from two contemporary films: *Aftersun* (2022), with an original screenplay, and *The Zone of Interest* (2023), with an adapted screenplay. This design made it possible to compare how different types of screenplays influence participants' processes of interpretation and critical reflection. Preliminary results reveal that original screenplays stimulate interpretive creativity and introspection, as they do not refer to prior sources and allow greater space for the viewer's subjectivity. In contrast, adapted screenplays encourage more structured discussions, grounded in historical and literary knowledge, which strengthens argumentation but limits the diversity of interpretations. Nevertheless, both formats demonstrated a high potential for generating academic debate and critical reflection. In conclusion, the study confirms that the analysis of cinematic screenplays whether original or adapted contributes to the development of critical thinking in university students. It is recommended to integrate this resource into educommunicative strategies, as it enables the connection between aesthetic experience and academic training, strengthening reflective competencies and preparing young people to critically face contemporary social and cultural challenges.

Keywords:

Audiovisual narrative, critical thinking, educational cinema, screenplay, university students.

Introducción

El guion cinematográfico es la estructura invisible sobre la que se articula, crea o empieza todo relato filmico, ya que junta y organiza los elementos narrativos, define los conflictos y determina la manera en la que el/la espectador/a interpreta, siente y se relaciona con la obra audiovisual, convirtiéndose en el núcleo desde donde emerge y surge el pensamiento crítico que el cine puede despertar en contextos académicos y formativos.

En la actualidad, el cine ha consolidado su presencia en espacios universitarios como una herramienta pedagógica de alto valor, pues permite articular los procesos cognitivos y emocionales del espectador con el análisis social, ético y cultural de las representaciones audiovisuales (Frykholm, 2021; Chen & Chuang, 2021).

El pensamiento crítico, entendido como la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar de manera autónoma frente a los discursos mediáticos, se ve fortalecido cuando el cine es abordado no solo como un arte de entretenimiento, sino como un texto narrativo y simbólico de una realidad que exige interpretación. Chen y Chuang (2021), al estudiar el impacto de los juegos de narrativa digital en el pensamiento crítico, demostraron que el proceso colaborativo de diseño y escritura de guiones estimula habilidades de análisis, comunicación y resolución de problemas, aun cuando los resultados cuantitativos no siempre reflejen incrementos inmediatos, la experiencia cualitativa evidencia que la reflexión y la interacción son las claves para activar el pensamiento crítico.

Esta idea converge con la de Frykholm (2021), quien, al analizar el concepto de pensamiento crítico en los estudios cinematográficos universitarios, identifica dos tradiciones que conviven en el análisis del cine: una de corte científico-analítico y otra de crítica política y cultural, ambas esenciales para la comprensión profunda del

discurso audiovisual. En este sentido, el guion ya sea original o adaptado no solo dirige la estructura de la narración, sino que condiciona la forma en que el espectador construye significados, activa juicios éticos y desarrolla pensamiento crítico.

Asimismo, Cake (2018), menciona que, la identificación de ideas, creencias, valores y sentimientos problemáticos, la evaluación crítica de sus supuestos subyacentes puede llevar a un cambio en la visión del mundo, a través, de un aprendizaje transformador, que puede albergar marcos más reflexivos, inclusivos que son atributos deseables dentro de los sectores más competitivos de la educación superior.

Los guiones originales, al no depender de marcos semióticos previos, favorecen la interpretación abierta e introspectiva, invitando al espectador a proyectar su propia subjetividad, mientras que los guiones adaptados, al provenir de obras literarias o históricas, convocan una memoria cultural colectiva que orienta la lectura y permite construir interpretaciones más estructuradas (Nieto Ratero & Cabezas Alarcón, 2024). Esta dualidad hace del guion un territorio fértil para explorar como las formas narrativas inciden en la recepción crítica y la formación reflexiva del público universitario, especialmente cuando se emplea en el ámbito de la educomunicación.

El estudio de Nieto Ratero y Cabezas Alarcón (2024) confirma que el cine es un recurso didáctico que facilita la comprensión de conceptos complejos y promueve la empatía, la interpretación y la discusión crítica, atributos que se potencian cuando el análisis se centra en el guion como elemento estructural. Asimismo, la revisión de Jiménez Silgado et al. (2024) sobre la enseñanza médica a través del cine reafirma su valor para la formación humanística y la reflexión ética, destacando que las

limitaciones técnicas o pedagógicas pueden superarse con una adecuada preparación docente.

Otros autores como Trigo Ibáñez et al. (2022) han evidenciado que la lectura y la interpretación de materiales narrativos, incluso en niveles primarios, desarrollan habilidades inferenciales y críticas cuando se dinamizan desde un enfoque participativo. Del mismo modo, Silva et al. (2024) demostraron que el uso de recursos audiovisuales en entornos educativos aumenta la motivación y el rendimiento académico, lo cual sugiere que el impacto del lenguaje audiovisual no se limita a lo estético, sino que trasciende hacia lo cognitivo.

Desde una perspectiva más filosófica, Valenzuela (2019) retoma la obra de Susan Sontag para situar el cine como puente y pedagogía para el pensamiento, argumentando que la cinefilia opera como una forma de educación sentimental y de apertura crítica frente a la experiencia estética, mientras que Vega Flores et al. (2021) destacan que tanto docentes como estudiantes reconocen el pensamiento crítico como un proceso reflexivo complejo, fundamental para el desarrollo integral, que debe ser estimulado mediante estrategias participativas y dialógicas.

En el contexto ecuatoriano, particularmente en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), el cine ha sido incorporado de manera puntual en actividades académicas, sin embargo, su uso sistemático como herramienta educomunicativa para desarrollar el pensamiento crítico aún es limitado. Por ello, esta investigación se propone analizar como el tipo de guion original o adaptado condiciona la activación del pensamiento crítico en estudiantes universitarios, tomando como base las películas *Aftersun* (Wells, 2022) y *The Zone of Interest* (Glazer, 2023).

El estudio se formula bajo las siguientes preguntas: ¿Cómo influye el tipo de guion en la forma en que los estudiantes interpretan y reflexionan sobre los relatos audiovisuales?, ¿qué diferencias se evidencian entre las reacciones cognitivas y emocionales ante un guion original y uno adaptado?, ¿de qué manera se articula la participación del espectador en la construcción del sentido y la reflexión ética?

De esta forma los objetivos se orientan de la siguiente manera:

Objetivo General

Analizar la relación entre el tipo de guion cinematográfico y la forma del desarrollo del proceso del pensamiento crítico en el contexto universitario.

Objetivos Específicos

1. Identificar las diferencias de recepción entre guiones originales y adaptados.
2. Examinar cómo el espectador participa en la construcción del sentido temático
3. Determinar las representaciones éticas y sociales que emergen del análisis cinematográfico.

Metodología

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo explicativo-comparativo, busca comprender los significados y las interpretaciones que los estudiantes elaboran frente a distintos tipos de guion cinematográfico, más que establecer relaciones causales. El diseño fue no experimental y transversal, con recolección de datos en una sola sesión.

La población estuvo conformada por ocho estudiantes universitarios de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, integrantes de las carreras de Arquitectura, Enfermería, Derecho y Biología, seleccionados mediante muestreo intencional por conveniencia, priorizando diversidad formativa y disposición reflexiva.

Los criterios de inclusión contemplaron ser estudiantes matriculados y mayores de edad, mientras que se excluyeron aquellos con experiencia profesional en producción audiovisual para evitar sesgos interpretativos.

La técnica principal fue el grupo focal, seleccionado por su capacidad de promover el diálogo colectivo, la argumentación y la co-construcción de significados, aspectos que se alinean con el propósito de evaluar el pensamiento crítico (Vega Flores et al., 2021).

Jiménez Silgado et al. (2024) alude que en otros ámbitos como la medicina y la psicología ya se han realizado cine foros para revitalizar la importancia de los *films* y su guion en la construcción de raciocinio, análisis, discurso reflexivo en temas como trastornos psiquiátricos; en los que se ha utilizado películas como *Sunset Boulevard* (1950); *A Clockwork Orange* (1972); *Annie Hall* (1977); *The Aviator* (2004); *Melancholia* (2011); *Split* (2016).

La sesión se desarrolló tras la proyección de fragmentos de dos películas: *Aftersun* (2022), guion original de Charlotte Wells, y *The Zone of Interest* (2023) de Jonathan Glazer que es una adaptación de la obra literaria de Martin Amis.

La guía del grupo focal se organizó en cuatro ejes temáticos, cada uno compuesto por dos preguntas orientadoras:

Tabla 1:

Plantilla Grupo Focal

Ejes temáticos	Preguntas utilizadas
Percepción general del guion, centrado en la comprensión y apreciación de la narrativa.	¿Qué elementos del guion te parecieron más relevantes para comprender la historia de cada película? ¿Crees que el guion logra generar un impacto emocional o reflexivo en el espectador? ¿Por qué?
Comparación entre guion adaptado y guion original, para explorar diferencias en interpretación y conexión emocional.	¿Notaste alguna diferencia entre la forma en que está escrita y contada la historia en <i>The Zone of Interest</i> (guion adaptado) y <i>Aftersun</i> (guion original)? ¿Cuál de las dos películas sientes que te permitió reflexionar más profundamente sobre lo que se narraba? ¿A qué crees que se debe esto?

Participación del espectador en la construcción de sentido, analizando el rol activo del público frente a la narrativa.	¿Sentiste que alguna de las dos películas te exigió mayor esfuerzo mental o emocional para comprenderla? ¿Por qué? ¿Consideras que el guion de alguna de las películas deja huecos o espacios para que el espectador los llene con su propia interpretación?
Representaciones emocionales, éticas o sociales, enfocadas en la identificación de dilemas y juicios personales.	¿Qué temas éticos, sociales, emocionales identificaste en las películas, y como crees que el guion contribuyó a tratarlos de manera crítica o reflexiva? ¿Alguna escena en particular te generó incomodidad, empatía o reflexión? ¿Qué rol crees que tuvo el guion en ese caso?

La sesión fue grabada y transcrita íntegramente con consentimiento informado, aplicando un proceso de categorización temática mediante codificación manual, identificando patrones, similitudes y divergencias en las respuestas, este procedimiento permitió establecer vínculos entre la estructura narrativa del guion y las manifestaciones del pensamiento crítico, comparando los efectos del guion original y del adaptado. Asimismo, la información recopilada mediante el focus group fue analizada de manera cualitativa sobre los ejes temáticos definidos (ver Tabla 1), además, el análisis alcanzó un criterio de saturación cuando las respuestas empezaron

a repetirse en significados ya identificados, sin agregar nuevas dimensiones relevantes al estudio.

Resultados y discusiones

El análisis de la información obtenida a través del formulario y de las entrevistas realizadas en los grupos focales se presenta a continuación de manera organizada, con el fin de exponer e interpretar las percepciones de los estudiantes universitarios frente a los guiones cinematográficos analizados. Los resultados se estructuran en ejes temáticos que responden directamente a los objetivos específicos de la investigación y permiten examinar la recepción del público, los procesos de construcción de sentido y las representaciones éticas, sociales y emocionales emergentes

Eje Temático 1. Percepción general del guion: comprensión y apreciación de la narrativa

P1. ¿Qué elementos del guion te parecieron más relevantes para comprender la historia de cada película?

Los participantes destacaron elementos sensoriales como la imagen, la banda sonora y el uso del sonido ambiental como recursos clave para la comprensión de ambas películas, incluso cuando los fragmentos proyectados no seguían una secuencia narrativa completa. En algunos casos, los estudiantes construyeron una lectura global del relato cinematográfico desde su experiencia audiovisual más que desde la linealidad del argumento. Una estudiante señaló que “la imagen y la banda sonora, o incluso el ruido natural, atrapan a pesar de ser fragmentos de películas” (Estudiante de Enfermería), lo que evidencia una comprensión del guion que se apoya en la estimulación sensorial y atmosférica.

P2. ¿Crees que el guion logra generar un impacto emocional o reflexivo en el espectador? ¿Por qué?

De manera consistente, los participantes coincidieron en que ambos guiones lograron generar un impacto emocional y reflexivo significativo. Este impacto fue descrito como profundo e incluso perturbador, debido a la activación simultánea de varios sentidos. Una estudiante manifestó que “ambas películas estimulan directamente más de dos sentidos, por eso el impacto es profundo, llegando al punto de dejarte mal” (Estudiante de Enfermería). Estas respuestas sugieren que el guion, en articulación con los recursos audiovisuales, cumple una función afectiva que impulsa la reflexión más allá de la comprensión racional del relato.

En conjunto, los resultados del primer eje evidencian que la percepción del guion no se limita a su estructura narrativa tradicional, sino que se construye a partir de una experiencia sensorial integral. El guion está imbuido de perspectivas narrativas e intercambios verbales creados sobre la base de una indagación crítica más amplia” (Batty y Taylor 2019), por ende, opera como un dispositivo que organiza estímulos visuales y sonoros, permitiendo al espectador comprender y valorar la historia desde una dimensión estética y emocional, lo que constituye una base relevante para el desarrollo del pensamiento crítico.

En este sentido, “los estudiantes no solo reconocieron un impacto emocional inmediato, sino también un efecto formativo más amplio” (Gutiérrez et al., 2018), al señalar que la experiencia de visionado les permitió desarrollar nuevas formas de apreciar las obras cinematográficas, fortalecer su capacidad de expresar opiniones y ampliar su comprensión tanto del lenguaje audiovisual como de las realidades que estas narrativas representan.

Eje Temático 2. Comparación entre guion adaptado y guion original

P3. ¿Notaste alguna diferencia entre la forma en que está escrita y contada la historia en el guion adaptado y en el guion original?

Los estudiantes identificaron diferencias claras en la forma de construcción del sentido narrativo. En el caso del guion original, se destacó una mayor conexión emocional con los personajes, quienes funcionan como principales transmisores del mensaje. Una estudiante expresó que “Aftersun utiliza los personajes para transmitir más el mensaje, generando mayor conexión con ellos” (Estudiante de Arquitectura). En contraste, el guion adaptado fue percibido como una obra donde el significado se construye principalmente a través de la escenografía, el sonido y los contrastes visuales.

P4. ¿Cuál de las dos películas sientes que te permitió reflexionar más profundamente sobre lo que se narraba? ¿A qué crees que se debe esto?

Las respuestas evidenciaron reflexiones profundas desde registros distintos. El guion adaptado generó sentimientos encontrados asociados al contraste entre la vida cotidiana y el horror histórico, así como a la normalización de la violencia. Por su parte, el guion original impactó emocionalmente desde una dimensión íntima, especialmente a través de la representación de la depresión. Una participante señaló que “el contraste en una película genera un impacto fuerte, pero en la otra me afectó mucho la forma en que se muestra la depresión” (Estudiante de Arquitectura).

Estos hallazgos permiten identificar dos rutas complementarias de activación del pensamiento crítico: una más racional y contextual, vinculada al guion adaptado, y otra introspectiva y emocional, asociada al guion original. “El guion deja de ser una historia abstracta y se convierte en un manual de instrucciones altamente

detallado y ejecutable” (Tang, 2025). La comparación evidencia que la estructura del guion orienta el tipo de reflexión que desarrolla el espectador universitario.

Eje Temático 3. Participación del espectador en la construcción de sentido

P5. ¿Sentiste que alguna de las dos películas te exigió mayor esfuerzo mental o emocional para comprenderla? ¿Por qué?

Los estudiantes señalaron que una de las películas exigió un mayor esfuerzo mental para comprender los fragmentos proyectados, los cuales fueron descritos como confusos y demandantes de una observación más atenta. Una estudiante mencionó que “los fragmentos eran un poco confusos y requerían más esfuerzo para visualizarlos” (Estudiante de Enfermería), lo que evidencia una participación cognitiva activa frente a la narrativa.

P6. ¿Consideras que el guion de alguna de las películas deja huecos o espacios para que el espectador los llene con su propia interpretación?

Los participantes reconocieron que ambas películas dejaban espacios interpretativos que debían ser completados por el espectador, especialmente debido a la ausencia de explicaciones explícitas y a la fragmentación narrativa. En el guion original, estos huecos fueron particularmente evidentes en escenas que generaron múltiples lecturas posibles. Una estudiante destacó que “quedan momentos que te confunden y te generan diferentes ideas, como cuando el papá llora en la cama o al final, que deja muchas cosas a interpretación” (Estudiante de Arquitectura).

Los resultados confirman que la ambigüedad narrativa y los vacíos intencionales del guion promueven una participación activa del espectador, por lo cual, “el cambio de un método de enseñanza pedagógico a otro modelo de

aprendizaje autodirigido y autónomo” (Giarrusso, 2022), transformaría la experiencia de visionado en un proceso interpretativo que estimula el análisis y la reflexión personal.

Eje Temático 4. Representaciones emocionales, éticas y sociales

P7. ¿Qué temas éticos, sociales y emocionales identificaste en las películas, y cómo crees que el guion contribuyó a tratarlos de manera crítica o reflexiva?

Los participantes identificaron representaciones éticas y sociales relevantes en ambas películas, aunque desde registros distintos. Una de las obras fue asociada con una reflexión crítica sobre la normalización de la violencia, la convivencia cotidiana con el horror y la indiferencia social. Una estudiante expresó que la película “muestra cómo estas situaciones se llegaron a normalizar, al punto de convivir con ellas y seguir con la vida como si nada” (Estudiante de Arquitectura).

P8. ¿Alguna escena en particular te generó incomodidad, empatía o reflexión? ¿Qué rol crees que tuvo el guion en ese caso?

Escenas específicas generaron incomodidad y perturbación debido al peso simbólico del lugar y de los sonidos utilizados, incluso en ausencia de diálogos. Por otro lado, el guion original despertó sentimientos de empatía a partir de la representación de la fragilidad emocional.

La escena del padre bailando fue mencionada como clave para comprender su estado emocional, aun en contextos que deberían ser felices. “Los actos de las personas, sus cuerpos, sus movimientos y las formas de estar en ese contexto desplazan palabras aprendidas y pensamientos encorsetados” (Silvo, 2022).

Estos resultados muestran que el guion articula la experiencia estética con dilemas éticos y emocionales, favoreciendo la construcción de juicios críticos tanto desde una dimensión colectiva como desde una perspectiva íntima y subjetiva.

Conclusiones

La presente investigación analizó la relación entre el tipo de guion cinematográfico original o adaptado y el desarrollo del pensamiento crítico en el contexto universitario. A partir de la evidencia empírica obtenida mediante los grupos focales, se establecen conexiones claras entre la estructura del guion y los procesos de interpretación, reflexión y participación activa del espectador.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a identificar las diferencias en la recepción del público frente a guiones originales y adaptados, los resultados evidenciaron contrastes significativos en la forma en que los estudiantes construyen sentido y valoran las obras. El guion adaptado fue asociado con una reflexión crítica de carácter histórico y ético, mientras que el guion original promovió una recepción más íntima y emocional, confirmando que la naturaleza del guion incide directamente en la modalidad de recepción cinematográfica.

Respecto al segundo objetivo, centrado en examinar la participación activa del espectador en la construcción del sentido, los hallazgos mostraron que ambos tipos de guion demandan un rol interpretativo activo, aunque desde lógicas distintas. La fragmentación narrativa, los silencios y la ausencia de explicaciones explícitas obligaron a los estudiantes a completar el relato desde su propia experiencia, evidenciando que el guion configura el grado de implicación cognitiva y emocional del público.

En cuanto al tercer objetivo, orientado a determinar las representaciones éticas y sociales que emergen del análisis cinematográfico, se constató que las películas activaron reflexiones críticas diferenciadas, mientras una obra promovió cuestionamientos sobre la normalización de la violencia y la indiferencia social, la

otra favoreció procesos de empatía vinculados a la fragilidad emocional y la salud mental. Estos hallazgos confirman que el guion actúa como un dispositivo que articula experiencia estética y reflexión ética en el espectador universitario.

En conjunto, los resultados permiten afirmar que el guion cinematográfico no solo organiza la narrativa filmica, sino que actúa como un catalizador del pensamiento crítico, influyendo en la recepción, la participación interpretativa y la construcción de juicios éticos. La evidencia empírica respalda su valor como recurso pedagógico dentro de la educomunicación, al promover procesos de análisis profundo y lectura contextual de las obras audiovisuales.

Finalmente, se recomienda que futuras investigaciones amplíen la muestra, diversifiquen los géneros cinematográficos y combinen enfoques cualitativos y cuantitativos, con el fin de explorar la transversalidad de estos hallazgos en otros contextos educativos. Estas líneas de investigación permitirán profundizar en el estudio del guion como herramienta formativa, consolidando su potencial para resignificar la experiencia audiovisual como un ejercicio activo de comprensión, análisis y reflexión.

Referencias bibliográficas:

- Batty, C., & Taylor, S. (2019). Comedy writing as method: reflections on screenwriting in creative practice research. *New Writing*, 16(3), 374–392. <https://doi.org/10.1080/14790726.2018.1544260>
- Cake, S. (2018). Transformative learning: writing narrative comedy as creative resistance. *Reflective Practice*, 19(6), 777–790. <https://doi.org/10.1080/14623943.2018.1539653>
- Chen, H. L., & Chuang, Y. C. (2021). The effects of digital storytelling games on high school students' critical thinking skills. *Journal of Computer Assisted Learning*, 37(1), 265–274. <https://doi.org/10.1111/jcal.12487>
- Frykholm, J. (2021). Critical thinking and the humanities: A case study of conceptualizations and teaching practices at the Section for Cinema Studies at Stockholm University. *Arts and Humanities in Higher Education*, 20(3), 253–273. <https://doi.org/10.1177/1474022220948798>
- Glazer, J. (Director). (2023) *The Zone of Interest*. [Película]. A24
- Giarrusso, V. (2022). Re-imagining multiculturalism and diversity through screenwriting and filmmaking. *Alphaville Journal Of Film And Screen Media*, 24, 160–167. <https://doi.org/10.33178/alpha.24.11>
- Gutiérrez, I. G., García, M. H., & Burbano, C. V. (2018). Análisis de cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico: Un caso práctico en el aula universitaria de ele en china. *Dialnet (Universidad de la Rioja)*, 17, 14–34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7858547>
- Jiménez Silgado, J. A., Hernández Rincón, E. H., Romero Tapia, Á., & Jaimes Peñuela, C. L. (2024). Limitations and Benefits of Medical Education through Film: a scoping Review. *Revista de Medicina y Cine*, 20(3), 339–352. <https://doi.org/10.14201/rmc.31858>
- Nieto Ratero, Á., & Cabezas Alarcón, J. (2024). The use of film in education: A systematic review from a didactic perspective. *European Public and Social Innovation Review*, 9. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-851>
- Silva, M. L., Sadami, D., Hernández, C., Brown Manrique, O., & Tembe, F. B. (2024). Audiovisual Resources in Improving the Academic Performance of Engineering Students. *International Visual Culture Review*, 16, 221–234. <https://doi.org/https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5671>
- Silvo, I. G. (2022). El guion cinematográfico como etnografía. A propósito de una investigación antropológica en Arabia Saudí. *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología*, 47, 141–166. <https://doi.org/10.7440/antipoda47.2022.07>
- Tang, J. (2025). Scenario-Driven Scriptwriting Pedagogy: A Design Framework for Practice-Oriented Film Production Education. *Journal of Educational Theory and Practice*, 2(4). <https://doi.org/10.62177/jetp.v2i4.886>
- Trigo Ibáñez, E., Pantoja, R. S., Sánchez Arjona, E., Francisco, M., & Oliva, R. (2022). Develop critical thinking with the illustrated non-fiction book in the framework of the third educational space. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 97. <https://doi.org/https://doi.org/10.47553/rifop.v97i36.3.96690>
- Valenzuela, L. (2019). Susan Sontag. Escritura, cinefilia y el cine como dispositivo de pensamiento crítico. *AISTHESIS No. 66*, 331–346. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7764/aisth.66.19>
- Vega Flores, R. I., Humberto Díaz Araya, M., Rolando Sánchez Rodríguez, J., & Angélica Muñoz González, L. (2021). Características del proceso enseñanza

aprendizaje vinculado al pensamiento crítico desde la mirada de docentes y estudiantes de enfermería. *Revista Cubana de Enfermería*, 37(1), 1–12

Recuperado a partir de

<https://revenfermeria.sld.cu/index.php/enlf/article/view/3654>

Wells, C. (Director). (2022). *Aftersun* [Película]. Mubi