



Universidad “Laica Eloy Alfaro” de Manabí
Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera de Comunicación

MODALIDAD: ARTÍCULO ACADÉMICO

Previo a la obtención del título de grado de:
LICENCIADO(A) EN COMUNICACIÓN

TEMA:

“SERIES AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR EL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educomunicación

AUTOR(A):

Jhostin Ronaldy Quiroz Mero

TUTOR(A):

Dra. Damian Marilú Mendoza Zambrano, PhD

Manta – Manabí – Ecuador

2025 - 2

TEMA:

**“SERIES AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR EL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS”**



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, JHOSTIN RONALDY QUIROZ MERO, portador de la cédula de ciudadanía No. 1315907087, declaro que el presente trabajo de investigación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual, asumo responsabilidad en lo referente a criterios, doctrinas, que contenga el trabajo de investigación, titulado: “SERIES AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS”, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de la investigación o parte de ella, documento disponible para, consultas de investigación, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.

Jhostin Ronaldy Quiroz Mero.
C.I. 1315907087

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A)	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias Sociales Derecho y Bienestar de la carrera de comunicación de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el artículo científico bajo la autoría del estudiante Quiroz Mero Jhostin Ronaldy, legalmente matriculado/a en la carrera de comunicación, periodo académico 2025-2026(2), cumpliendo el total de 400 horas, bajo la opción de titulación de artículo académico, cuyo tema del proyecto es "Series audiovisuales para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes universitarios".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 15 de enero de 2026.

Lo certifico,



Dra. Damian Marilú Mendoza Zambrano PhD.

Docente Tutor(a)
Área: Comunicación

AGRADECIMIENTO

Quiero empezar este apartado dejando claro que las situaciones en mi vida que me han traído hasta aquí han sido curiosas, sin embargo, agradezco a Dios supongo que él tiene un propósito para mí uno de sus hijos más tercetos, continuando quiero agradecer a dos personas que quizá la relación que tenemos por más cercana que sea se ha ido nutriendo poquito a poco con los años, son mis padres, la señora Sonia Rocío Mero Rodríguez y el señor Fredy Benjamín Quiroz Zambrano, que estos últimos años han sido golpeados por la vida y aún así siguen de pie, y sobretodo gracias por la educación, por haber hecho sacrificios a los que pude reaccionar para ser diferente sabiendo la zona de donde vengo. Ahora me quiero adentrar a un lugar sensible y sí, lloraré mientras lo redacto, gracias a mis hermanas que han sido, son y serán mi pilar fuerte, compartimos infancia y partes de nuestra vida donde entendimos que este sentimiento de hermandad está pegado y nada lo puede deshacer, aunque la vida nos quiera derrotar hemos sido fuertes, a Danna por ser la mejor de nuestra familia y destinada a la grandeza, y obviamente a mi segunda mamá a mi hermana mayor Shaidy, un ejemplo para mí de resiliencia y nos regaló a una bebita que amo con mi vida, mi querida Emilia.

Y por último pero no menos importante, los seres que me han enseñado a ser mejor hombre y ser humano, al amor de mi vida y me quedo corto, de los mejores seres humanos que he conocido, mi pareja Elianny Alcivar Cedeño, que desde que nos conocemos está pendiente, siendo voz y corazón para mí, una guía con conocimiento y amor, es la persona que puede cambiar este mundo, y a mis héroes que puede sonar extraño pero gracias a la creación de Stan Lee, Spider-Man, si no lo hubiera conocido probablemente no estaría aquí y a Jesucristo por inspirarnos a ser mejores cada día, con amor y bondad.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todos los niños o niñas que alguna vez se sintieron solos, aturdidos y pasaron por momentos de tristeza que nadie podía entender, que terminaron encontrando un refugio en el entretenimiento, que vieron que no solo es pasar el tiempo, que comprendieron que las películas y series pueden abrazarte ayudando a tener ese respiro de vida y enseñando a vivirla.

También para mis amigos que han sido pilar fuerte para alguien como yo, para mi mejor amigo Maycol que incluso en la adultez se puede conocer a un amigo y colega que es leal, para las personas que nombré arriba, sin ellos sería super difícil haber llegado aquí, soy lo que soy por ellos y seré el hombre que debo ser por su ejemplo.

Y para los que no están, que su partida me ha roto el corazón incontables veces y sería un mentiroso si no los extrañara, a Sebas, Samuel, Naúl y Jhon, pilares en mi vida y que ahora no están, el dolor me hace sentir pequeño pero sus enseñanzas las valoro.

De antemano muchas gracias a los que han sido parte de este camino, maestros, amigos, mi curso que en poco tiempo me sentí parte y puedo decir que compartí con grandes comunicadores, muchas gracias.

Y a la música que sin ella nada es posible.

CAPTURA ENVÍO ARTÍCULO

MEL/41/2026

Jhostin Ronaldy Quiroz Mero
PRESENTE

Por medio de la presente, el Comité Editorial del IV Congreso Internacional de Literacidad "Literacidad para la Reconciliación Social", hace constar la recepción formal del manuscrito titulado:

"Series audiovisuales para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes universitarios"

Dicho documento ha sido postulado para formar parte de la obra colectiva derivada de las ponencias presentadas en el marco del congreso antes mencionado.

Es importante precisar que la recepción del presente manuscrito no garantiza su publicación definitiva. De acuerdo con nuestros estándares de calidad académica, el texto será sometido a un proceso de dictaminación por pares ciegos. Este proceso evaluará la pertinencia, el rigor metodológico y la originalidad del trabajo para determinar su aceptación final.

Los resultados de dicho proceso le serán notificados oportunamente a través de los canales oficiales. Asimismo, le informamos que se tiene proyectado concluir la edición total de la obra en julio de 2026.

Agradecemos su valiosa contribución y su interés en participar en este proyecto académico que busca fortalecer los lazos de la literacidad en nuestra sociedad.

Atentamente,

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"1925-2025, Un Siglo de Pensar y Trabajar"

Zapopan, Jalisco, a 30 de noviembre de 2025



Mtra. Dafne Rodríguez González
Coordinadora de la Maestría en Estudios en Literacidad



**Maestría en Estudios
en Literacidad**



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**
A la Cultura y a la Investigación Científica y Tecnológica

Resumen

En la actualidad, la sobreinformación digital y el acceso masivo a productos audiovisuales plantean desafíos significativos para la formación universitaria, especialmente en el desarrollo del pensamiento crítico. El presente trabajo analiza el uso de series audiovisuales como herramienta pedagógica para estimular la capacidad reflexiva en estudiantes universitarios. La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, empleando grupos focales que visualizaron y debatieron episodios de la serie *Adolescencia*. Los resultados evidencian que la narrativa audiovisual permite identificar dilemas relacionados con violencia, machismo, redes sociales y construcción de identidad, favoreciendo la argumentación ética y la toma de postura crítica frente a conflictos sociales. La propuesta confirma que los productos culturales cercanos al estudiantado no solo reflejan problemáticas, sino que constituyen recursos didácticos valiosos para fortalecer competencias críticas y éticas. Se concluye que la incorporación sistemática de series audiovisuales en la educación superior fomenta aprendizajes significativos, contribuyendo a formar profesionales capaces de analizar discursos sociales y generar transformaciones positivas en su entorno.

Palabras clave: series audiovisuales, pensamiento crítico, estudiantes universitarios, educomunicación, narrativas culturales

Abstract

Currently, digital information overload and mass access to audiovisual products pose significant challenges for university education, especially in the development of critical thinking. This paper analyzes the use of audiovisual series as a pedagogical tool to stimulate reflective capacity in university students. The research was conducted using a qualitative approach, employing focus groups that viewed and discussed episodes of the series **Adolescencia** (Adolescence). The results show that audiovisual narratives allow for the identification of dilemmas related to violence, sexism, social media, and identity construction, fostering ethical argumentation and critical stances toward social conflicts. The proposal confirms that cultural products familiar to students not only reflect problems but also constitute valuable educational resources for strengthening critical and ethical competencies. It is concluded that the systematic incorporation of audiovisual series in higher education promotes meaningful learning, contributing to the formation of professionals capable of analyzing social discourses and generating positive transformations in their environment.

Keywords: audiovisual series, critical thinking, university students, media literacy, cultural narratives

Series audiovisuales para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes universitarios

Quiroz Mero Jhostin Ronaldy¹

<https://orcid.org/0009-0008-1097-2467>

Mendoza Zambrano Damian Marilú²

<https://orcid.org/0000-0002-0046-9664>

Introducción

La sociedad contemporánea se caracteriza por un consumo incesante de narrativas audiovisuales en plataformas digitales. Este escenario genera un terreno fértil para reflexionar sobre la manera en que los estudiantes universitarios configuran su mirada crítica hacia los discursos sociales. El pensamiento crítico se entiende como una competencia fundamental, necesaria no solo para la vida académica, sino también para el ejercicio ciudadano y profesional responsable. Según Bezanilla et al. (2023), los docentes y estudiantes conciben el pensamiento crítico como una capacidad de análisis que trasciende la comprensión de contenidos, constituyéndose en un requisito indispensable para enfrentar los desafíos de la sociedad del conocimiento.

Sumado a esto, la educomunicación se consolida parte de este proceso, siendo un campo que combina principios de educación y la misma comunicación para fortalecer la capacidad crítica de las personas. Este enfoque no solo se limita al uso instrumental de tecnologías, sino también busca formar sujetos capaces de analizar, interpretar y producir discursos mediáticos desde una perspectiva ética y reflexiva. También la alfabetización mediática, se concibe como un proceso cultural en este marco, que involucra no solo la comprensión de lenguajes, sino también de intencionalidades y dinámicas de poder que circulan en los medios. Narváez – Montoya (2021), sostiene que la educomunicación debe orientarse a formar una ciudadanía crítica, desarrollando competencias que permitan a los jóvenes

¹ Estudiante de Comunicación de la ULEAM, con experiencia en radio ULEAM y Volante Stereo, Comentarista deportivo a nivel de radio y medio digital, creador del canal digital *PopScope* que habla de series, películas y videojuegos; miembro fundador de la agencia comunicacional *Mirae* y editor de videos.

² Doctora en Comunicación (*Cum Laude*, Univ. de Huelva, España). Línea Educomunicación y alfabetización mediática; Máster en Comunicación y Educación Audiovisual, UNIA & Universidad. de Huelva, España (2012).

Estancia Postdoctoral en Ciencias de la Educación, University du UQTR-Canada. Visiting Scholar en *Kansas State University*.

Investigadora acreditada por SENESCYT (Ecuador).

20 años en la docencia universitaria y posgrado en Quito, Manta, Otavalo (Ecuador), Colombia.

Líneas actuales de investigación: Educomunicación y Producción audiovisual.

estudiantes desnaturalizar mensajes, encontrar dispositivos ideológicos y ver el impacto de los medios en la configuración de los sentidos sociales.

De manera complementaria, la alfabetización mediática es reconocida como una competencia transversal para el desarrollo cívico y académico. No es solamente enseñar a consumir contenidos, sino de cuestionar la forma en la que estos se producen; cómo circulan y cómo son interpretados. El cine y sobre todo las series, dentro de este marco, se transforman en objetos de análisis que posibilitan discusiones profundas acerca de representación, poder y cultura, esencialmente en el contexto universitario.

Diversos estudios han advertido que las metodologías tradicionales, basadas en la transmisión de información de forma vertical, resultan insuficientes para atender los nuevos lenguajes culturales que predominan entre los jóvenes. Galbán-Lozano, Nicolás-Gavilán y Ortega-Barba (2017) destacan que las series televisivas, al abordar dilemas éticos y sociales, pueden convertirse en recursos valiosos para estimular la reflexión crítica en la formación profesional. Desde esta perspectiva, los productos audiovisuales adquieren una función pedagógica que va más allá del entretenimiento, pues permiten la discusión sobre tensiones sociales vigentes.

Frente a este desafío, las series audiovisuales emergen como recursos pedagógicos que vinculan intereses juveniles con procesos de aprendizaje profundo. Como sostienen Vega Flores, Díaz Araya, Sánchez Rodríguez y Muñoz González (2021), el pensamiento crítico se fortalece cuando los estudiantes logran relacionar sus experiencias cotidianas con los contenidos académicos, lo cual refuerza la significatividad del aprendizaje. Así, integrar narrativas audiovisuales en las aulas universitarias permite un acercamiento más orgánico a la construcción del conocimiento.

En la actualidad, la sobreinformación digital y el acceso masivo a productos audiovisuales plantean desafíos significativos para la formación universitaria, especialmente en el desarrollo del pensamiento crítico. El presente trabajo analiza el uso de una serie audiovisual como herramienta pedagógica para estimular la capacidad reflexiva en estudiantes universitarios. La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, empleando grupos focales que visualizaron y debatieron episodios de la serie *Adolescencia*. Los resultados evidencian que la narrativa audiovisual permite identificar dilemas relacionados con violencia, machismo, redes sociales y construcción de identidad, favoreciendo la argumentación ética y la toma de postura crítica frente a conflictos sociales. La propuesta confirma que los productos culturales cercanos al estudiantado no solo reflejan problemáticas, sino que constituyen recursos didácticos valiosos para fortalecer competencias críticas y éticas. Se concluye que la incorporación sistemática de series audiovisuales en la educación superior fomenta aprendizajes significativos, contribuyendo a formar profesionales capaces de analizar discursos sociales y generar transformaciones positivas en su entorno. Se propone una estructura pedagógica como guía para ejercer el tema cine foro de estas características.

La incorporación pedagógica de narrativas audiovisuales ha demostrado un alto nivel en su potencial para favorecer el pensamiento crítico cuando se articula con algún proceso reflexivo guiado. En una revisión sistemática sobre el uso del cine como parte de la educación, Ratero (2024), concluye que los audiovisuales solo producen aprendizajes complejos cuando se insertan en una secuencia didáctica que incluye análisis guiado, una discusión argumentativa y reflexión personal. O sea, verlas solo porque si o entretenimiento no garantiza pensamiento crítico, es la mediación pedagógica la que activa los procesos cognitivos superiores.

Por otra parte, el estudio de González-González (2014) evidencia que las películas y series permiten a los estudiantes identificar dilemas éticos, evaluar comportamientos y cuestionar representaciones sociales. El autor señala que el impacto emocional del audiovisual funciona como puerta de entrada para la reflexión argumentativa, incluso entre estudiantes poco habituados a analizar discursos mediáticos.

Asimismo, la alfabetización mediática contribuye a desarrollar habilidades interpretativas específicas. Parsemain (2016) demuestra que la formación en análisis televisivo mejora la capacidad de los espectadores para detectar estereotipos, intencionalidades narrativas y sesgos culturales. Estas habilidades se amplifican cuando se trabaja colectivamente en grupos de discusión, lo cual coincide con la metodología utilizada en esta investigación.

Desde un punto más expresivo, Hu et al. (2025) sostienen que las metodologías basadas en dramatización, recreación de escenas y acompañamiento activo potencian el pensamiento crítico, al integrar emoción, experiencia y análisis reflexivo. Este hallazgo es particularmente relevante para comprender cómo la interacción audiovisual-emocional puede transformarse en análisis profundo cuando se combina con actividades participativas y expresivas.

En este marco, la presente investigación se propone analizar cómo el uso de series como *Adolescencia* posibilita un espacio de debate donde los estudiantes articulan reflexiones críticas. Se inicia del supuesto de que la narrativa audiovisual, al presentar conflictos sociales y éticos, motiva en los estudiantes un proceso de identificación, cuestionamiento y argumentación; como señalan Mendoza, Marín y Tirado (2015), el recurso audiovisual ofrece un modelo formativo innovador que potencia tanto la enseñanza como el aprendizaje, favoreciendo la construcción colectiva de significados.

El objetivo central es comprender cómo las dinámicas de análisis colectivo en torno a estas narrativas pueden potenciar el pensamiento crítico, entendido como la capacidad de cuestionar discursos dominantes, detectar tensiones sociales y construir posiciones fundamentadas. Este estudio no solo aporta a la discusión académica sobre educomunicación y alfabetización mediática, sino que ofrece un modelo de estructura pedagógica que puede ser replicado en diferentes contextos educativos. De esta manera, se contribuye al fortalecimiento de la formación integral del estudiante universitario, dotándolo de herramientas que le permitan desenvolverse en sociedades complejas, atravesadas por discursos mediáticos cargados de ideología, poder y representaciones culturales.

Nota: El presente capítulo investigativo forma parte del proyecto “Inclusión digital y desarrollo comunitario: Un enfoque integral a través de la Educomunicación en Ecuador”, (Código de proyecto: P-INV-1012539-2024) que se desarrolla en la Carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Ecuador.

Metodología

La perspectiva iberoamericana sobre alfabetización mediática destaca la necesidad de formar ciudadanía crítica capaz de comprender discursos de poder, y participar activamente en la producción responsable de contenidos. Romero-Romero (2024) resalta que este proceso debe ser continuo y transversal, articulando análisis de medios, reflexión ética y producción discursiva. Este enfoque dialoga con el uso de series audiovisuales como herramienta para el pensamiento crítico universitario. Por eso, el estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo con diseño no experimental y de corte transversal. Se utilizó como técnica principal el grupo focal, conformado

por ocho estudiantes universitarios de distintas carreras y niveles académicos, seleccionados de manera intencional por su disposición a participar en discusiones reflexivas desde varias aristas profesionales; aunque la metodología original contempló un grupo focal compuesto por ocho estudiantes universitarios, esta ampliación detalla aspectos que fortalecen su rigor. La actividad consistió en visualizar un capítulo de la serie *Adolescencia* seguido de un diálogo grupal guiado por una serie de preguntas orientadoras.

Para comenzar, los participantes fueron seleccionados mediante muestreo intencional, priorizando diversidad de carreras, semestres y niveles de familiaridad con los productos audiovisuales. Esta variabilidad permitió ampliar la riqueza interpretativa durante la discusión. Cada participante completó una breve ficha que incluía datos sociodemográficos y su experiencia previa con narrativas audiovisuales, lo que facilitó contextualizar sus intervenciones.

La sesión se dividió en tres momentos: (1) breve introducción a la actividad y presentación de la guía de observación; (2) visualización del episodio seleccionado de *Adolescencia*; y (3) discusión grupal moderada por el equipo investigador. Se realizaron pausas durante el visionado para anotar observaciones sobre estética, narrativa y emociones generadas. La guía de discusión incluyó preguntas abiertas relacionadas con estereotipos, representación de género, violencia simbólica, redes sociales y construcción de identidad.

La sesión fue grabada en audio, transcrita y analizada mediante la técnica de análisis temático. Este proceso permitió identificar patrones en la argumentación de los estudiantes, su capacidad para cuestionar discursos dominantes, la identificación de tensiones sociales y la construcción de reflexiones éticas. El análisis temático se realizó mediante codificación inductiva y deductiva. Se inició con la lectura abierta para identificar códigos emergentes y luego se contrastaron con categorías teóricas derivadas de la alfabetización mediática y la educomunicación. Los indicadores principales fueron: nivel de argumentación, posicionamiento crítico, identificación de conflictos sociales y toma de postura frente a los relatos audiovisuales.

La metodología incorpora además criterios de rigor cualitativo. Se utilizó la triangulación investigadora mediante revisión cruzada de la codificación para garantizar consistencia. También se generaron fragmentos analíticos que registraron decisiones interpretativas. Estas estrategias coinciden con lo planteado por Parsemain (2016), quien enfatiza que el análisis crítico de medios requiere métodos reflexivos y sistemáticos, que permitan evidenciar sesgos y estructuras narrativas. Si bien el tamaño de la muestra limita la posibilidad de generalización, el enfoque cualitativo ofreció una comprensión profunda de las dinámicas de pensamiento crítico en contextos de interacción colectiva.

Resultados

Los hallazgos obtenidos en los grupos focales confirman que las series audiovisuales constituyen un recurso poderoso para estimular el pensamiento crítico. En el análisis de *Adolescencia*, los estudiantes lograron identificar dilemas relacionados con la violencia juvenil, el machismo, la masculinidad tóxica y el impacto de las redes sociales en la construcción de identidad. Este ejercicio permitió reconocer la conexión entre las problemáticas narradas y la propia realidad social de los participantes. Los discursos dominantes, asociados al poder y a las relaciones de género, fueron cuestionados desde una perspectiva ética y reflexiva.

A continuación se detallan categorías donde se enmarcaron los hallazgos de esta investigación:

1. Identificación de estereotipos y arquetipos

Los estudiantes reconocieron con facilidad arquetipos recurrentes, como la joven cosificada, el agresor, el amigo cómplice o la autoridad ausente. Esto generó discusiones sobre cómo estos personajes reproducen estructuras culturales que normalizan la violencia. La identificación de estos patrones confirma lo propuesto por Parsemain (2016) sobre la importancia de la alfabetización mediática para reconocer representaciones implícitas.

2. Conciencia de la violencia simbólica

Si bien la violencia física fue identificada de inmediato, emergió dificultad para reconocer la violencia simbólica, expresada en comentarios, silencios y gestos. La moderación permitió profundizar en este tipo de violencia, vinculando escenas con prácticas sociales comunes. Esto coincide con Romero-Romero (2024), quien sostiene que la alfabetización mediática debe revelar los discursos de poder que operan de forma silenciosa.

3. Influencia de la estética en la interpretación

Los estudiantes destacaron el papel de la fotografía, la luz, los planos cerrados y los silencios prolongados en la creación de tensión narrativa. Este análisis estético conectó emoción e interpretación, lo que confirma los hallazgos de Hu et al. (2025) sobre la importancia de lo expresivo y emocional en el pensamiento crítico.

4. Impacto emocional como puerta a la reflexión

Las escenas de tensión y agresión provocaron respuestas emocionales intensas, seguidas de análisis argumentativos más elaborados. González-González (2014) subraya que esta combinación de emoción y análisis es clave para la reflexión crítica en contextos educativos.

5. Redes sociales y construcción identitaria

La serie activó debates sobre validación digital, comparación social y curaduría de identidad, conectando directamente con la experiencia cotidiana de los participantes. Los estudiantes lograron analizar cómo los algoritmos, la visibilidad y los likes pueden influir en la autoestima y la identidad juvenil.

Uno de los aspectos más relevantes fue la capacidad de los estudiantes para reconocer arquetipos en los personajes de la serie, lo cual generó debates profundos sobre la cosificación de la figura femenina, el control parental y la influencia de las redes en la autoestima juvenil. Estos elementos promovieron discusiones sobre las formas de violencia simbólica y estructural que atraviesan la vida cotidiana.

El guion y los diálogos fueron percibidos como detonantes de la reflexión. Los estudiantes señalaron la presencia de discursos vinculados con la manipulación emocional, el bullying y la falta de inteligencia emocional, situaciones que generaron debates en torno al poder, la agresividad y las relaciones interpersonales. Asimismo, el análisis estético de la serie, que incluyó la fotografía, la iluminación y los silencios prolongados, reveló cómo los recursos audiovisuales condicionan la percepción y la interpretación crítica de los espectadores.

El impacto emocional fue otro hallazgo central. Los estudiantes evidenciaron reacciones intensas ante escenas cargadas de violencia o confrontación, lo que permitió cuestionar cómo las narrativas audiovisuales movilizan emociones y, a partir de ellas, construyen reflexiones críticas. En consecuencia, se confirma que los productos audiovisuales no solo transmiten historias, sino que facilitan la generación de espacios de diálogo y construcción colectiva de significados.

Discusión

Los resultados obtenidos muestran coherencia con la literatura reciente. La identificación de estereotipos, tensiones éticas y discursos de poder confirma lo planteado por Parsemain (2016), quien sostiene que la alfabetización mediática mejora las habilidades de análisis crítico frente a contenidos televisivos. Asimismo, la relevancia de las emociones durante el análisis se alinea con Hu et al. (2025), quienes indican que la reflexión crítica se potencia cuando la emoción y cognición se integran en procesos expresivos.

La especificidad del análisis estético también sostiene la idea de que el audiovisual no solo narra historias, sino que comunica a través de recursos visuales y sonoros que influyen en la interpretación. Esto coincide con González-González (2014), quien resalta que la narrativa audiovisual tiene un valor formativo profundo cuando se aborda desde una mirada crítica y participativa.

Además, la discusión mostró que los estudiantes fueron capaces de conectar los problemas representados con su contexto social inmediato, lo que valida el potencial pedagógico señalado por Ratero (2024) respecto al uso del cine y las series para fomentar aprendizaje significativo.

También, Romero-Romero (2024) refuerza que estos procesos deben contribuir a la formación de una ciudadanía crítica capaz de analizar discursos de poder, lo cual se evidenció en las reflexiones finales de los participantes.

En base a los resultados obtenidos y en el respaldo teórico revisado, se propone un modelo formativo orientado a fortalecer el pensamiento crítico mediante el uso de series audiovisuales. Este modelo integra análisis conceptual, reflexión guiada y producción expresiva, articulando componentes cognitivos, interpretativos y creativos. La estructura sugerida comprende:

- a) **Selección crítica del material audiovisual**, considerando pertinencia temática, calidad narrativa y potencial de análisis.
- b) **Contextualización y guía previa**, que permita activar conocimientos, delimitar conceptos clave y orientar la observación de la serie.
- c) **Visionado dirigido con consignas claras**, enfatizando la identificación de argumentos, símbolos, estereotipos y decisiones estéticas.
- d) **Discusión colectiva estructurada**, promoviendo el contraste de perspectivas, el razonamiento fundamentado y el debate a desarrollar en el pensamiento crítico.
- e) **Actividades expresivas (micro videos, guiones, dramatizaciones)**, como vía para transformar la comprensión en creación significativa.
- f) **Evaluación basada en argumentación y pensamiento crítico**, centrada en la coherencia, profundidad analítica y capacidad de interpretación.

Esta propuesta dialoga directamente con Narváez-Montoya (2021), quien plantea que la educocomunicación debe propiciar lectura crítica y producción ética, así como con

Hu et al. (2025), que evidencian la eficacia de metodologías expresivas para el desarrollo del pensamiento crítico. Se sugiere que futuras investigaciones amplíen este modelo en distintos contextos educativos y distintas ramas profesionales, niveles de formación y géneros audiovisuales, con el fin de consolidar su validez pedagógica.

CATEGORÍA	INDICADORES OBSERVABLES	PREGUNTAS GUÍA PARA ANÁLISIS CRÍTICO	OBSERVACIONES
Narrativa	Trama, conflictos, resolución, estructura dramática	¿Qué dilemas éticos o sociales plantea el episodio?	
Personajes	Arquetipos, desarrollo, motivaciones, representación	¿Qué posiciones o visiones del mundo representan los personajes?	
Diálogos y guión	Contenido del discurso, ideología implícita, tensiones argumentativas	¿Qué ideas o discursos predominan en los diálogos?	
Fotografía / Iluminación	Estética visual, uso del color, planos, ambientación	¿Qué emociones o ideas se comunican a través de la imagen?	
Musicalización	Música incidental, efectos sonoros, silencios	¿Cómo influye el sonido en la interpretación del episodio?	
Temáticas centrales	Crítica social, representación de la realidad, dilemas contemporáneos	¿Qué temas promueven reflexión crítica sobre la sociedad?	

CATEGORÍA	INDICADORES OBSERVABLES	PREGUNTAS GUÍA PARA ANÁLISIS CRÍTICO	OBSERVACIONES
Reacciones del espectador	Expresiones, comentarios espontáneos, identificación emocional	¿Qué escenas generaron mayor debate o impacto emocional?	

Elaboracion propia: Tabla 1. Ficha utilizada para el grupo focal.

Conclusiones

Con esto, la investigación permite afirmar que el uso de series audiovisuales en contextos educativos universitarios constituye una estrategia innovadora para promover el pensamiento crítico. El análisis colectivo de la serie *Adolescencia* evidenció que los estudiantes logran identificar tensiones sociales, cuestionar discursos de poder y construir posturas fundamentadas ante conflictos éticos. Esto demuestra que las narrativas audiovisuales, al estar próximas a la vida cotidiana, ofrecen un terreno pedagógico fértil para la reflexión.

Entre los principales aportes, se destaca la capacidad de los estudiantes para articular argumentos en torno a problemas como el machismo, la violencia y en la influencia de las redes sociales en la identidad juvenil. Además, se confirma que los recursos estéticos de las series influyen en la interpretación crítica, reforzando la idea de que la forma narrativa condiciona la construcción de significados.

Se recomienda a las instituciones de educación superior integrar de manera sistemática este tipo de recursos en sus metodologías de enseñanza. Esto contribuirá no solo al fortalecimiento de las competencias críticas, sino también a la formación de profesionales conscientes, capaces de enfrentar los desafíos de la sociedad digital. Finalmente, se plantea que futuras investigaciones amplíen la muestra y comparen distintas producciones audiovisuales, con el fin de consolidar un modelo pedagógico sustentado en la educomunicación.

Referencias

- Bezanilla, M. J., Galindo-Domínguez, H., Campo, L., Fernández-Nogueira, D., & Poblete Ruiz, M. (2023). *Understanding critical thinking: A comparative analysis between university students' and teachers' conception*. *Tuning Journal for Higher Education*, 10(2), 223–244. <https://doi.org/10.18543/tjhe.2515>
- Chajín Flórez, M., Sanjuanelo Obregón, J., Martínez Ospino, L., & López-Villalba, S. (2025). *El pensamiento crítico en la era digital: Un estudio de caso con estudiantes de sociología de la Universidad Popular del Cesar (Colombia)*. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 01–20. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1645>
- Galbán-Lozano, S. E., Nicolás-Gavilán, M. T., & Ortega-Barba, C. F. (2017). *Las series de televisión como medio para el desarrollo del pensamiento reflexivo en la enseñanza de la ética profesional*. *Razón y Palabra*, 21(3_98), 150–166. <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1049>
- González-González, I. (2014). *Using films to develop the critical thinking competence of students*. *Communication & Society*, 27(4), 133–148. <https://dl.acm.org/doi/abs/10.1016/j.chb.2013.09.013>
- Hu, Y., Jiang, S., Sun, L., & Cao, P. (2025). *The effect of drama education on enhancing critical thinking: Evidence from experimental classroom interventions*. *Education Sciences*, 15(1), 45. <https://www.mdpi.com/2227-7102/15/5/565>
- Mendoza Zambrano, D. M., Marín Gutiérrez, I., & Tirado Morueta, R. (2015). *Recurso audiovisual para enseñar y aprender en el aula: Análisis y propuesta de un modelo formativo*. *REFCalE*, 3(2), 33–46. <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/379>
- Narváez-Montoya, A. (2021). *Educomunicación, alfabetización mediática y cultura digital: Retos para la ciudadanía crítica*. *Revista Científica General José María Córdova*, 19(33), 67–89. <https://doi.org/10.21830/19006586.736>
- Parsemain, A.-L. (2016). *Do critical viewers learn from television? The impact of media literacy instruction on TV criticism skills*. *Participations*, 13(2), 128–150. <https://www.participations.org/13-01-04-parsemain.pdf>
- Piqué-Buisan, J., Sorribes, E., & Cambra-Badii, I. (2024). *Exploring the impact of using cinema and TV series in medical education: A systematic review*. *Medicina Clínica Práctica*, 7, 100421. <https://doi.org/10.1016/j.mcpsp.2023.100421>
- Ratero, Á. N. (2024). *El uso del cine en la educación: Una revisión sistemática desde una perspectiva didáctica*. *European Public & Social Innovation Review*, 9(1), 22–35. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/851>
- Romero-Romero, J. E. (2024). *Referentes iberoamericanos en la alfabetización mediática: Nuevos enfoques para la ciudadanía digital crítica*. *Alteridad*, 19(1), 12–25. <https://doi.org/10.17163/alt.v19n1.2024.01>
- Schalock, R. L. (2025). *The importance of critical thinking skills, professional responsibility, and opportunity development in one's career*. *Siglo Cero*, 56(1), 79–95. <https://doi.org/10.14201/scero.32213>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Grupo Planeta. <https://books.google.com>

Vega Flores, R. I., Díaz Araya, M. H., Sánchez Rodríguez, J. R., & Muñoz González, L. A. (2021). *Características del proceso enseñanza–aprendizaje vinculado al pensamiento crítico desde la mirada de docentes y estudiantes de enfermería*. *Revista Cubana de Enfermería*, 37(1), e3654.
<https://www.revenfermeria.sld.cu/index.php/enf/article/view/3654>