



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN**

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD:
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:
LA COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA COMO ELEMENTO DE VIOLENCIA DE
GÉNERO: UN ANÁLISIS DESDE EL ESPACIO PÚBLICO DE MANTA.
MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Comunicación, cultura y desarrollo sostenible

AUTOR(A):
Paola Dayanara Menoscal Lucas

TUTOR(A):
Lic. Yenny Vera Loor, Mg.

2025-2

TEMA:

LA COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA COMO ELEMENTO DE
VIOLENCIA DE GÉNERO: UN ANÁLISIS DESDE EL ESPACIO PÚBLICO DE
MANTA.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, PAOLA DAYANARA MENOSCAL LUCAS, portador de la cédula de ciudadanía No. 1317773057, declaro que el presente trabajo de investigación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual, asumo responsabilidad en lo referente a criterios, doctrinas, que contenga el trabajo de investigación, titulado: "LA COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA COMO ELEMENTO DE VIOLENCIA DE GÉNERO: UN ANÁLISIS DESDE EL ESPACIO PÚBLICO DE MANTA", son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de la investigación o parte de ella, documento disponible para, consultas de investigación, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Paola Menoscal

Paola Dayanara Menoscal Lucas

C.I. 131777305-7

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la carrera de **Comunicación** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del (de la) alumno(a) PAOLA DAYANARA MENOSCAL LUCAS, estudiante de la carrera de Comunicación, período académico 2024(2); cumpliendo el total de 400 horas, bajo la modalidad de **Proyecto de investigación**, cuyo tema es "LA COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA COMO ELEMENTO DE VIOLENCIA DE GÉNERO: UN ANÁLISIS DESDE EL ESPACIO PÚBLICO DE MANTA". Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 15 de enero de 2026

Lo certifico,


Lic. Yenny Vera, Mg.
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios porque sin él hoy nada de esto sería posible, por darme la fortaleza, sabiduría y paciencia necesarias para culminar esta etapa tan significativa de mi vida.

A mi familia, en especial a mis padres, por ser mi mayor soporte, por su amor incondicional y por creer en mí incluso en los momentos en que yo dudaba. Su ejemplo de esfuerzo y dedicación ha sido mi guía constante.

A mis compañeros por compartir conmigo esta travesía llena de aprendizajes, anécdotas, retos y alegrías. Agradezco cada momento, conversación y apoyo que hicieron de esta experiencia algo único e inolvidable.

A mis amigas cercanas, aquellas que han estado conmigo en los momentos mas importantes de esta etapa. Gracias por su compañía, por los consejos sinceros, por las risas en los días pesados y por su apoyo cuando más lo necesitaba. Su amistad ha sido un bálsamo en este camino de esfuerzo y aprendizaje.

A cada persona que, con un gesto, una palabra o una acción, aportó positivamente a este logro, mi más sincero agradecimiento.

Este proyecto también es de ustedes, quienes caminaron a mi lado y me ayudaron a convertir los retos en oportunidades.

DEDICATORIA

A mis pilares fundamentales, mi mamá Juany y mi papá Gonzalo, por su amor incondicional, por enseñarme con el ejemplo y por ser mi fortaleza en cada paso de este camino. Su apoyo constante y sus palabras de aliento han sido el motor que me impulsó a seguir incluso en los momentos más difíciles.

A mi abuelito Mana, quien, con su ternura y sabiduría, ha dejado una huella imborrable en mi corazón y me recuerda siempre la importancia de luchar con humildad y gratitud.

A Cristhian Macias, quien desde que llegó a mi vida se convirtió en un pilar clave en esta travesía, siempre me ha impulsado y recordado que soy capaz de lograr lo que me proponga. Agradezco tanto su presencia en mi vida y su incondicional amor.

Y, por último, pero no menos importante, mis 10 mascotas, mis niños, que, a pesar de no tener la capacidad de hablar, siempre me han hecho sentir su fiel amor y compañía. Gracias por llegar a mi vida.

Este proyecto es más que un trabajo académico; es un reflejo del amor, el esfuerzo compartido y la fe que todos ustedes depositaron en mí. ¡Gracias por ser parte de mi historia!

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción	13
Capítulo I – Fundamentos de la investigación	15
Planteamiento del problema	15
Formulación del problema.....	17
Objetivos	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos	18
Justificación.....	19
Delimitaciones del estudio	21
Enfoque geográfico.....	21
Delimitación Poblacional.....	21
Delimitación temática	21
Delimitación contextual.....	21
Delimitación metodológica.....	22
Capítulo II – Marco teórico.....	23
Estado del arte	23
Marco teórico	26
Comunicación paralingüística	26

Elementos de la comunicación paralingüística	27
Importancia de la paralingüística en la comunicación de género	29
Violencia de género en el espacio público	30
Teoría de la Performancia de Género (Judith Butler).....	31
Ecología de los Espacios Públicos (Jane Jacobs)	32
Teoría del Poder Simbólico (Pierre Bourdieu)	33
Enfoque Decolonial de Género (Rita Segato)	35
Teoría de la Agencia Corporal (Michel de Certeau)	36
Modelo Bioecológico de Violencia de Género (Urie Bronfenbrenner adaptado)	37
Bases legales.....	38
Capítulo III – Diseño metodológico.....	41
Enfoque de investigación	41
Tipo de estudio	41
Diseño de investigación.....	41
Grupo de estudio / Población y muestra.....	42
Población	42
Muestra	42
Operacionalización de variables.....	44
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
Análisis de datos.....	46
Limitaciones	47
Capítulo IV – Resultados	49

Perfil Sociodemográfico de los encuestados	49
Prevalencia y Tipología del Acoso No Verbal	51
Contexto y Reacciones ante el Acoso	53
Conclusiones	58
Recomendaciones.....	59
Referencias.....	61
Anexos	69
Anexo 1 – Encuesta: Violencia Paralingüística y Percepción de Seguridad en Espacios Públicos de Manta	69
Anexo 2 – Fotos de los encuestados.....	73
Anexo 3 – Tablas de frecuencia	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estratificación de la muestra por ubicación	43
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución por rango de edad	49
Figura 2. Distribución por sexo.....	50
Figura 3. Frecuencia de acoso sexual no verbal en espacios públicos.....	51

Figura 4. Tipos de acoso sexual no verbal experimentados en espacios públicos.....	52
Figura 5. Recurrencia de situaciones de acoso sexual no verbal en espacios públicos	53
Figura 6. Reacción ante situación de acoso sexual no verbal en espacios públicos	54
Figura 7. Lugar público de mayor percepción de acoso sexual no verbal	55
Figura 8. Posibles motivos del acoso sexual no verbal en espacios públicos.....	56
Figura 9. Acciones tomadas por las víctimas post-acoso sexual no verbal en espacios públicos	57

Resumen

El objetivo del estudio consistió en analizar cómo se debe dar la violencia de género en comunicación paralingüística en los espacios públicos de Manta, la metodología utilizada es la cuantitativa con un diseño descriptivo-transversal y aplicación de una encuesta a la muestra de 384 personas adultas para la identificación de la prevalencia de este fenómeno, los principales resultados dan respuesta a que el 77.6% de la ciudadanía ha sufrido acoso no verbal, el cual se expresa principalmente través de sonidos denigrantes (72.48%) y miradas insinuantes (67.11%), considerándose a las calles el principal espacio de inseguridad (60.4%), se concluye que la violencia paralingüística es un fenómeno consiguiente y limitante de la libertad y derecho a la ciudad, actuando como un mecanismo normalizado de control que de forma permanente va a llevar a la desigualdad de género.

Palabras clave: Comunicación paralingüística, Espacio público, Manta, Seguridad, Violencia de género.

Abstract

The overall objective of this study was to analyze how gender-based violence manifests itself through paralinguistic communication in public spaces in Manta. A quantitative methodology with a descriptive-cross-sectional design was used, employing a survey of a sample of 384 adults to identify the prevalence of the phenomenon. The main results indicate that 77.6% of citizens have experienced nonverbal harassment, manifested mostly through demeaning sounds (72.48%) and suggestive glances (67.11%), with the streets being the main source of insecurity (60.4%). The conclusion is that paralinguistic violence is a consequential phenomenon that limits freedom and the right to the city, operating as a normalized control mechanism that permanently leads to gender inequality.

Keywords: Paralinguistic communication, Public space, Manta, Security, Gender-based violence.

Introducción

La violencia de género simboliza un problema persistente en sociedades contemporáneas, manifestándose no solo con agresiones físicas o verbales explícitas, sino también mediante formas sutiles como la comunicación paralingüística. Hastón et al. (2022) definen esta última como aquellos elementos que acompañan al habla, específicamente "miradas intimidantes, gestos obscenos, acercamientos invasivos o tonos de voz denigrantes" (p. 212), los cuales generan un impacto psicológico abismal en las víctimas. Estas expresiones, aunque menos visibles, deterioran la dignidad y percepción de seguridad en espacios públicos compartidos, limitando significativamente el derecho a la ciudad y la libre movilidad, especialmente en grupos vulnerables como mujeres y población LGBTQ+.

En el contexto de Manta, Ecuador, un determinado acervo de investigaciones preliminares ya ha dado fe de estas manifestaciones y del impacto que en la toma de decisiones cotidianas tiene; sin embargo, hay un vacío investigacional respecto a los aspectos específicos de esto por lo que se ha dejado entrever apenas un filo de investigación, como incida Granda (2022), la adaptación forzada ante las agresiones, presenta caracteres intelectuales, psicológicos y sociales que son de cada hablante (p. 28), dejando al colectivo social bajo la carga de adoptar estrategias de defensa como modificar itinerarios o vestimenta; y así decidimos dar el paso de analizar empíricamente tales dinámicas de la comunicación en el ámbito de los espacios públicos urbanos, dado que la comunicación no verbal es un sistema complejo que puede reforzar, llegar a coincidir o contradecir el contenido verbal (Valverde & Gago, 2021). La investigación concreta que aquí se propone tiene como objetivo identificar las manifestaciones de la violencia paralingüística.

Su contribución es importante y necesaria para incidir en el diseño de políticas públicas y campañas de sensibilización que propongan espacios inclusivos y seguros,

visibilizando así una realidad de estudio muchas veces normalizada, pero tiene efectos tangibles sobre el bienestar de la comunidad.

Capítulo I – Fundamentos de la investigación

Planteamiento del problema

La violencia de género constituye un fenómeno persistente y multifacético que afecta a personas de todas las edades y géneros a nivel global. Junto a manifestaciones visibles como el acoso verbal o físico, existen formas sutiles de violencia ejercidas mediante comunicación paralingüística. Hastón et al. (2022) definen este concepto como los elementos que acompañan al habla, tales como "miradas intimidantes, gestos obscenos, acercamientos invasivos o tonos de voz denigrantes" (p. 212). Estos factores propongan mensajes de intimidación y desprecio, aguijoneando la dignidad y la seguridad de las personas en espacios de convivencia, aunque su efecto sea considerable, no se puede negar que estas formas de violencia van muy acompañadas a ser socialmente normalizadas.

La comunicación no verbal, que engloba a lo paralingüístico, es inherente a la interacción humana, funcionando como un sistema complejo de significados que ha sido fundamental en la evolución de la comunicación social. La proxemia, por ejemplo, es un componente de este sistema que se define como el estudio del uso del espacio interpersonal (Rubio, 2020). Esta proximidad física, cuando se utiliza de manera agresiva, se convierte en un vehículo de dominación. Valverde y Gago (2021) explican que la comunicación paralingüística acompaña a la información verbal, matizándola, ampliándola e incluso enviando señales contradictorias. Su capacidad para reforzar o contradecir el mensaje verbal la convierte en una herramienta potente para ejercer control y generar miedo (p. 5735). Esta dualidad permite que se haga un uso de ella para llevar a cabo violencia psicológica en todas las expresiones posibles, inclusive las virtuales.

En el caso ecuatoriano, las investigaciones muestran cómo deviene (re) sentimiento la percepción de la seguridad pública, las víctimas del resentimiento desarrollar estrategias defensivas que limitan su capacidad de desplazamiento, con ello, se da cuenta de un abuso de

su derecho a la ciudad. Granda 2022, reflexiona “el lenguaje tiene una dimensión social permite a los hablantes adaptarse a diferentes situaciones comunicativas” (p.28). Esta adaptación necesaria ante la agresión sutil es una forma de sobrevivir a un coste social elevado. En el caso de las mujeres y la gente LGBTQ+, implica modificar sus itinerarios, su vestimenta y su participación comunitaria a la espera de la mirada lasciva, el silbido o la aproximación intimidatoria en espacios públicos como la calle o la plaza.

En este sentido, se hace necesaria la investigación de las formas más concretas de la violencia paralingüística en Manta, en sus espacios de tipo público, sólo así, a partir de la identificación empírica de estas dinámicas podremos elaborar políticas públicas adecuadas, campañas de sensibilización eficaces, etc. Aumentar la visibilización científica de esta realidad social es el primer paso para transformar los espacios urbanos en espacios verdaderamente seguros e inclusivos, donde la comunicación no verbal potencie el respeto y no la dominación por razón de género.

Formulación del problema

Por lo anteriormente expuesto, esta investigación propone responder: ¿Cómo se manifiesta la violencia de género a través de la comunicación paralingüística en los espacios públicos de Manta y cuáles son sus efectos en la percepción de seguridad y bienestar de las personas?

Objetivos

Objetivo General

- Estudiar los diferentes tipos de violencia de género que se desarrollan a través de los elementos de la comunicación paralingüística que se dan en los espacios públicos de Manta.

Objetivos Específicos

- Reconocer las principales técnicas para lingüistas del tipo de violencia de género que existen en los espacios públicos en Manta.
- Analizar la forma en cómo la violencia de tipo paralingüístico afecta a la percepción de la población en la ciudad de Manta respecto a la seguridad y las posibilidades de movimiento de los ciudadanos en los espacios públicos en la ciudad de Manta.

Justificación

La presente investigación aborda una problemática social poco explorada en el ámbito académico ecuatoriano, la violencia de género ejercida a través de la comunicación paralingüística en los espacios públicos de Manta.

Si bien la violencia de género ha sido objeto de infinidad de estudios en el ámbito de sus manifestaciones físicas y verbales, las formas sutiles y no verbales de la violencia, como pueden ser las miradas, los gestos o los tonos de voz quedan muchas veces invisibilizadas y normalizadas en la cotidianidad. El presente trabajo, en consecuencia, ayudaría a suplir un vacío teórico al analizar la violencia paralingüística como una de las dimensiones más significativas de hecho inseguridad.

De un lado, la investigación enriquecerá el campo de la comunicación profundizando en el papel de los elementos paralingüísticos en la construcción y reproducción de relaciones de poder y de la violencia de género. Por otro lado, la investigación permitirá saber de qué manera influyen en la percepción de seguridad y bienestar de las personas, lo que supone una contribución novedosa a la investigación sobre la comunicación no verbal y la violencia simbólica.

Llevar este trabajo a la práctica social también es otro de los principales objetivos, los resultados del trabajo pueden ser utilizados para diseñar estrategias de sensibilización y prevención más contundentes, ya sea en forma de políticas públicas, como en campañas de comunicación social.

Visibilizando, describiendo y narrando las formas y las consecuencias y la violencia paralingüística que se produce en la cotidianidad, se contribuirá la sensibilización de la ciudadanía, lo que puede ser el inicial germen para la creación de espacios públicos más seguros, más inclusivos con las personas.

Esta investigación propone un enfoque cuantitativo, lo que permitirá obtener una visión integral y clara del problema. Este método fortalecerá la validez y fiabilidad de los resultados, aportando evidencia estadística sobre la magnitud y las características del fenómeno en el contexto local.

La singularidad de la presente investigación reside en su propuesta contextualizada, puesto que no solo plantea un tipo de violencia poco trabajado, sino que lo hace en unas circunstancias muy particulares, que son los espacios públicos de Manta, lo que le permite así poder ofrecer recomendaciones concretas y contextualizadas para la intervención social, de esta forma, la investigación hace una apuesta en valor del conocimiento existente, responde a necesidades sociales de la actualidad e implementa el desarrollo de la disciplina de la comunicación y los estudios de género.

Delimitaciones del estudio

El estudio se enfocará solo en la violencia de género ejercida a través de la comunicación paralingüística en los espacios públicos de Manta, lo que permitirá profundizar en el análisis y la obtención de resultados precisos.

Enfoque geográfico

La indagación se centrará exclusivamente en los espacios públicos de Manta, no se incluirán otras ciudades de la provincia o del país, debido a la necesidad de profundizarse en el contexto local.

Delimitación Poblacional

El estudio incluirá a personas mayores de 18 años que residan o transiten regularmente por los espacios públicos. Se excluirán a niños, adolescentes y otras identidades de género.

Delimitación temática

Se enfocará únicamente la violencia de género ejercida a través de comunicación paralingüística (miradas, gestos, tonos de voz y acercamientos invasivos).

Delimitación contextual

Únicamente se estudiarán espacios públicos físicos como parques, playas, calles, mercados, transportes públicos, en cambio, las plataformas digitales como grupos de Whatsapp o redes sociales en general no se consideran.

Delimitación metodológica

Se empleará técnicas de obtención de datos presenciales, pero no se incluirán entrevistas a agresores o instituciones gubernamentales, ya que el objetivo es concentrarse en la experiencia de las víctimas.

Las decisiones a tomar intentar asegurar la viabilidad de la investigación y, además, la profundidad del hecho a estudiar que es un tema difícil y poco tratado. La delimitación principalmente geográfica y poblacional provocará que se puedan recoger datos contextualizados y precisos; la delimitación temática, al mismo tiempo, asegurará compatibilidad con los objetivos dispuestos. La eliminación del resto de formas de violencia no verbal, finalmente, es una forma de evitar ambigüedades, prestando atención a la paralingüística, la delimitación metodológica, con el eje de la facilidad de recursos que además, son éticamente responsables, para centrar la recogida de experiencias en el contexto de las personas implicadas.

Capítulo II – Marco teórico

Estado del arte

El presente estado del arte tiene como objetivo analizar y sintetizar las principales investigaciones sobre la relación entre comunicación paralingüística y violencia de género, identificando enfoques, metodologías y hallazgos relevantes en diferentes contextos.

Asimismo, se busca reconocer las brechas existentes en la literatura y justificar la pertinencia de abordar este fenómeno desde la perspectiva del espacio público mantense, contribuyendo así a una comprensión más integral y contextualizada de la violencia de género en la región.

La comunicación paralingüística, compuesta por el tono, la intensidad, el ritmo, las pausas y el silencio, es un elemento básico en la transmisión del mensaje, así como también en la construcción de relaciones de poder y de dominación. Diferentes autores han puesto de manifiesto cómo la violencia simbólica y la violencia de género pueden ser expresadas mediante ciertas modulaciones vocales, entonaciones irónicas o sarcásticas, el silencio agobiante (Sánchez Gaviria, 2022).

De manera ejemplar, Sánchez Gaviria (2022) llevó a cabo una caracterización de las representaciones de la violencia simbólica por razón de género en los estudiantes de secundaria, en la ciudad de Manizales, Colombia, constatando, de este modo, que los elementos paralingüísticos y kinésicos son de vital importancia para comprender el producto y la detección de la violencia simbólica, incluso desde su invisibilidad. La autora también sostiene la necesidad de crear herramientas pedagógicas para dar paso a los paradigmas y representaciones sociales que consolidan la violencia simbólica, en especial en el ámbito educativo.

Por otro lado, Docherty (2022) expresa que “el componente paralingüístico es comúnmente asociado a características y modificaciones de naturaleza fonética (valores de

frecuencia fundamental, de intensidad, de duración, tipología de voz) y también a valores de ausencia de vos, combinadas pausas o silencios'' (p. 45).

Esto permite saber cómo puede observarse la violencia de género en su expresión representada mediante formas sutiles y difíciles de evidenciar, lo que supone un gran reto para poder llevar a cabo su detección y abordaje.

En el contexto latinoamericano, Palacios y Niño (2019) investigan la importancia de la oralidad y los gestos en la comunicación cotidiana, señalando que “la oralidad hablada toma un papel importante en la comunicación, no solo porque permite la transmisión de un mensaje, sino también da paso a establecer una relación de significación lingüística con una persona o un grupo de personas” (p. 112). Este análisis da a entender cómo las prácticas comunicativas, desde los sonidos hasta los gestos, pueden estar impregnadas de significados sociales y de género, realizando un tipo de violencia poco visible.

A nivel nacional, la Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres (ONU Mujeres 2021) realizó un estudio exploratorio sobre la violencia sexual en el espacio público en ciudades ecuatorianas como Quito, Ibarra y Guayaquil, utilizando la metodología “Ciudades Seguras”. Los resultados evidencian que la violencia de género en el espacio público es una problemática extendida y que las mujeres modifican sus comportamientos y rutas cotidianas para evitar situaciones de acoso y agresión (ONU Mujeres, 2021).

En relación a la perspectiva teórica, Guamán (2019) señala que la violencia de género es multicausal y se halla mediatizada por factores individuales, ambientales y socioculturales, por lo que se hace necesario abordar el fenómeno en cuestión desde una perspectiva interdisciplinaria y contextualizada.

A pesar de los avances en investigación sobre violencia de género y la comunicación no verbal, queda importante información por explorar y exponer en la literatura. La mayoría de las investigaciones se han orientado por contextos educativos, judiciales o bien por ambientes urbanos de gran escala, priorizando el análisis de violencia física y verbal sobre el de la paralingüística, como corolario, si existe una ausencia de estudios que aborden la violencia para lingüista en espacios públicos de ciudades intermedias como la de Manta y para poblaciones adultas.

En conclusión, la revisión de la literatura concluye en que la comunicación paralingüística es un canal relevante a la hora de la expresión de la violencia de género, aunque aún hay vacíos en su estudio en contextos cotidianos y locales. La presente investigación intenta contribuir a alimentar este vacío investigativo y escribir una línea de evidencias empíricas y de análisis en contexto sobre violencia paralingüística en espacios públicos de Manta, así como generar información para el diseño de estrategias de prevención y sensibilización, adecuadas a la realidad local.

Marco teórico

La violencia de género en el espacio público es un fenómeno complejo que se manifiesta no solo a través de agresiones físicas o verbales, sino también mediante formas más sutiles como la comunicación paralingüística. La comprensión de estos mecanismos resulta fundamental para visibilizar y abordar la violencia simbólica que enfrentan las personas en su vida cotidiana. De hecho, "La violencia de género socava el sentido de autoestima de una persona. Afecta no sólo a la salud física sino también a la mental y puede provocar daños en la propia persona, aislamiento, depresión e intentos de suicidio" (Consejo de Europa, 2021, p.17).

Esto subraya la profunda repercusión que tienen todas las formas de violencia de género, incluyendo las más sutiles, en el bienestar integral de las víctimas.

Comunicación paralingüística

La comunicación paralingüística hace referencia a aquellos rasgos vocales que acompañan al habla, pero que no se pueden incorporar como palabras; Tal como lo citan Valverde y Gago (2021), "el tono, el ritmo, el volumen y las cualidades de la voz" por ejemplo (p. 5735), los cuales ofrecen información acerca de las emociones y actitudes que acompañan al habla verbal.

Tales marcas son las que establecen las señales que matizan o modifican el significado literal de las palabras y las que logran conseguir el uso de la ironía, el énfasis o el estado de ánimo. Constituyen una vía de comunicación de la persona humana que siendo mucho menos

evidente que las palabras, sí, tiene un efecto muy fuerte en el entendimiento de los mensajes y la producción de las relaciones humanas.

Además, estos elementos trascienden el ámbito personal para impactar en contextos profesionales específicos. González y Ruiz (2025) destacan su relevancia en la oratoria forense, señalando que "el dominio de las pausas, la modulación y la entonación resulta decisivo para la persuasión judicial" (p. 8). Un tono adecuado puede reforzar la credibilidad del argumento, mientras que una vacilación vocal puede percibirse como inseguridad.

No obstante, su manejo apropiado presenta dificultades de cierta envergadura en los contextos formativos. Propone Aparicio Herguedas y cols. (2020) que los docentes llegan a tener "dificultades para controlar conscientemente esos elementos no verbales" (p. 3), y ello se deja entrever, en esas situaciones muy dinámicas tales como las clases de educación física, donde la corporalidad juega fuertemente en la limitación de la posibilidad de obtener control vocal y de esta forma reafirmar el manejo de la comunicación no verbal del docente de las actividades físico-deportivas. Las dificultades antes mostradas dan cuenta de que la comunicación paralingüística, a pesar de ser de carácter totalmente espontáneo, en realidad, debe evolucionar en la intención del desarrollo y en la oferta de la retroalimentación continua para lograr su exitosa regulación ya que la illeterza de su correcto manejo sugiere dar cuenta, por un lado, de la economía del mensaje, y por el otro lado, del engreimiento de la vida emocional en la comunicación de las personas intervinientes en los contextos de interacción.

Elementos de la comunicación paralingüística

Los elementos de la comunicación paralingüística abarcan rasgos vocales que van ligados a la voz, pero no son palabras en sentido estricto. Según lo apuntado por González y Ruiz (2025) existen elementos clave, tales como "las pausas, la entonación y la modulación

vocal" (p. 12), que contribuyen a la función de comunicar de modo objetivo, al contenido verbal evocando matices emocionales o intencionales, vamos a poner un ejemplo: cuando una persona realiza una pausa, su discurso queda enfatizado; si la voz de quien habla suena temblorosa, percibimos inseguridad.

Adicionalmente a estos rasgos, podemos considerar que otros elementos también cobran gran relevancia en el momento de interpretar el contenido verbal del mensaje. De hecho, para Souto et al. (2020), "el volumen, el ritmo y la calidad tonal de la voz" (p. 2640) constituyen en debates políticos un importante campo de estudio, porque el volumen elevado otorga poder para la persona que emite un mensaje en este contexto y el ritmo acelerado sugiere nerviosismo. Según explican, podemos inferir estados emocionales o actitudes que estarían camufladas tras la comunicación verbal efectuada, como cuando un ritmo lento puede aseverar la seguridad en un sujeto que habla. La experimentación con el volumen también puede dar cabida al hecho de introducir desconfianza en quien está escuchando. En resumen, se puede exponer que estos elementos funcionan como verdaderos parámetros no verbales que el receptor descodifica de forma intuitiva.

Finalmente, estas características vocales particulares conectan identidades comunicativas. En este sentido, Vega et al. (2021) observan el papel que ocupan "los registros, timbres y resonancias particulares" (p. 8) en las narrativas orales de los estudiantes, por lo que sería un espacio para dar cuenta de asumir que su timbre particular da cuenta de una identidad cultural y de estados de ánimo.

Asociamos un timbre grave a una situación de seriedad, una resonancia nasal puede ser entendida como molesta. Estos componentes biológicos y adquiridos devienen un timbre vocal -de la mano con los componentes paralingüísticos- que permite dar vida a impresiones

que permanecen en la memoria de quienes se articulan, así como permitir (o la no) humanidad al interlocutor.

Importancia de la paralingüística en la comunicación de género

La paralingüística juega un papel fundamental en la construcción y refuerzo de estereotipos de género dentro de la comunicación interpersonal. Sánchez Abascal (2021) señala que estos elementos vocales "transmiten expectativas culturales sobre lo masculino y lo femenino" (p. 208), condicionando percepciones sociales. Por ejemplo, un tono de voz agudo en mujeres suele asociarse a docilidad, mientras que en hombres se interpreta como falta de autoridad; estas asociaciones dan a conocer las formas aprendidas socialmente que perpetúan desigualdades, limitando la expresión auténtica de las personas más allá de roles tradicionales.

A su vez, estos aspectos podrían influir en el nivel de creencia pública según el género. Souto et al. (2020) muestran en debates políticos de que "la modulación vocal y las pausas estratégicas configuran diferentes percepciones" (p. 2645). Los hombres con culturas vocales de tonos graves y el uso de ritmos lentos tienden a percibirse como más competentes, mientras que las mismas técnicas en las mujeres pueden marcarse de agresividad. Esta conducta pone de relieve cómo el paralingüístico acentúa sesgos no conscientes, marcando con un peso específico las oportunidades laborales y el liderazgo de las mujeres en contextos públicos. Por último, la paralingüística podría ser un elemento de empoderamiento o de violencia simbólica. Según observan Vega et al. (2021), en relatos orales conversacionales "los recursos vocales permiten reafirmar identidades o sufrir micro-agresiones al alejarse de la norma hegemónica" (p. 14). Un volumen de voz bajo en mujeres migrantes podrá ser percibido como sumisión cultural, mientras que en contextos laborales la misma característica puede penalizar su ascenso. Conocer estas prácticas es necesario en la búsqueda de prácticas comunicativas que desafíen todas las jerarquías de género.

Violencia de género en el espacio público

La violencia de género se define como un fenómeno estructural que manifiesta relaciones de poder históricamente desiguales entre hombres y mujeres. León Muñoz (2022) analiza su impacto multidimensional en Ecuador, evidenciando que se manifiesta mediante "violencia económica y patrimonial que limita el acceso a recursos básicos" (p. 150), especialmente en mujeres rurales montuvias; estas formas de opresión generan dependencia material y perpetúan ciclos de pobreza feminizada, donde la falta de autonomía económica refuerza la vulnerabilidad ante agresiones físicas y psicológicas en entornos domésticos y comunitarios.

Además, este tipo de violencia trasciende el ámbito privado para infiltrarse en espacios educativos. Chapa Romero et al. (2022) documentan en universidades mexicanas manifestaciones como "microviolencias cotidianas: comentarios sexistas, acoso en redes sociales y descalificaciones basadas en estereotipos" (p. 82). Estas conductas normalizadas crean ambientes hostiles que afectan el rendimiento académico y la salud mental del estudiantado, revelando cómo el sistema educativo reproduce patrones sociales discriminatorios a través de prácticas aparentemente "invisibles" pero sistemáticas.

Por último, las crisis globales también agravan estas situaciones de desigualdad. Así, como exponen Otamendi et al. (2020), en el contexto de la pandemia "las crisis sanitarias incrementan y redistribuyen las violencias de género" (p. 43), ya que aumentaron los feminicidios y la disminución de las redes, por un lado, pero también por la movilización de la ciudadanía, donde pases de confinamiento, colapso institucional y la movilidad política aislaron a las víctimas con sus agresores, mientras que las respuestas estatales quedaban cortas. Sin embargo, los autores también recogen prácticas de resistencia colectiva, donde las

mujeres organizadas lograron generar alternativas de protección solidaria en un contexto de fracasos institucionales.

Teoría de la Performancia de Género (Judith Butler)

La Teoría de la Performatividad de Género de Judith Butler establece que el género no se relaciona con una esencia biológica fija, sino que es el producto de una determinada construcción social que se hace, y se sostiene, a partir de actos repetidos en la cotidianidad. Desde esta perspectiva, las identidades, a lo mejor "hombre" o "mujer", se producen, se constituyen a través de gestos, posturas, formas de hablar y comportamientos que son comprendidos y enlazados a los géneros por la sociedad (Parra, 2020); con el paso del tiempo, los actos performativos se van haciendo de forma inconsciente día tras día, equilibrándose y reproduciéndose en la medida en que las personas llegan a pensar que lo que caracteriza al género es que "es natural", es decir, que es producto de convenciones sociales aprendidas. A su vez, Butler sostiene que la performatividad sería el producto de un determinado ámbito de imposición social, ya que las personas que se apartan de la norma que deviene el género se encuentran excluidas, su conducta es mal vista, experimentan violencia (Oliveira, 2021). Las miradas de desaprobación, los comentarios apenas perceptibles o la exclusión se convierten en mecanismos que disciplinan al sujeto de acuerdo con lo esperado de su conducta.

La teoría da validez al hecho de que gestos tan reducidos como la forma de vestirse o de interactuar desafían el esquema de género binario habitual, de tal forma que deja entrever que el género no puede definirse sólo a partir de conceptos esenciales e invariables, sino que, en contrariedad, se forma, se confecciona y se transpone a los terrenos de lo político.

Esta forma de abordar el género no es la última, pues también modifica la forma de comprender los derechos humanos ya que el curso de la opresión de género está sustentado en la legitimación de ciertas prácticas culturales normalizadas, en lugar de en demarcaciones

"naturales" (dos Santos, 2023); cuando se entiende el género como el ciclo de la performatividad, se deja entrever que las jerarquías sociales pueden ser el fruto de las continuas realizaciones que amplían lo que es aceptado; brindar permiso para que una persona pueda usar libremente su voz o su cuerpo sin dejarse llevar por los estereotipos implica iniciar la construcción de sociedades más inclusivas; la consiguiente teoría de Butler sería más que una descripción, porque invita a repensar la manera cómo nuestras formas de actuar en la vida cotidiana defienden o alteran los mismos sistemas de desigualdades y opresiones que parecen obvios.

Ecología de los Espacios Públicos (Jane Jacobs)

La Ecología de los Espacios Públicos, así como lo ha desarrollado la pensadora Jane Jacobs, plantea que la ciudad está viva en el modo que las calles y las plazas son el tejido social que se interrelaciona entre sí. Desde esta óptica se entiende que la vitalidad del lugar, del espacio urbano, depende de la diversidad del lugar, de la diversidad de actividades y de la presencia de personas de manera continua (Rodríguez & Pérez, 2023). De esta manera, la mezcla de comercios, espacios habitacionales o recreativos en determinados lugares puede generar ese ambiente propicio que lleva a que los ciudadanos puedan reconocerse y sentirse en estado de defensa

. su vez, Jacobs descubre ciertas características elementales para la potenciación de esta ecología urbana: aceras anchas, edificios y ventanas orientadas hacia la calle, o manzanas de pequeñas dimensiones que favorecen que los peatones puedan moverse libremente (Delclòs Alió & Miralles-Guasch, 2021). En este sentido, el medio físico coloca a las personas en condiciones de realizar encuentros al propio tiempo que les permite oír cada una de las palabras o comentarios.

Por ejemplo, en Barcelona se ha observado que las zonas con alta densidad de pequeños comercios y conexiones peatonales reducen la sensación de inseguridad. La movilidad cotidiana a pie o en bicicleta fortalece este efecto, ya que los transeúntes regulares generan redes de confianza que disuaden comportamientos agresivos. Así, el diseño urbano se revela como herramienta clave para el bienestar colectivo.

Finalmente, el legado de Jacobs continúa alimentando el resurgimiento urbano contemporáneo porque evidencia la clave de actuar, por medio de la técnica, y que no son suficiente sin la participación de las personas (Monclús, 2023). La reivindicación de un enfoque humanizado también recuerda que las políticas públicas deben unir esfuerzos en la escucha a aquellas personas que, en su día a día, habitan a los barrios porque son ellas las que saben como funcionan las dinámicas del barrio que son invisibles para un planificador; ciudades como Nueva York o Medellín han comenzado a dudar de esos principios y, por medio de intervenciones que ponderan las escalas peatonales y los usos mixtos, intentan recuperar espacios degradados como el que se describe. Aquella idea ecológica queda transformada en el espacio público como un organismo resiliente donde la seguridad se establece de forma natural, a través de las interacciones cotidianas y no a partir de controles externos

Teoría del Poder Simbólico (Pierre Bourdieu)

La Teoría del Poder Simbólico, desarrollada por Pierre Bourdieu, explica cómo las sociedades mantienen desigualdades sin usar fuerza física, sino mediante ideas y valores que todos aceptan como naturales. Este poder opera a través de instituciones como la familia o la escuela, que enseñan qué comportamientos son "correctos" o "deseables" según el grupo dominante (Vázquez Gutiérrez, 2022).

En otras palabras, determinados modales o gustitos culturales se tornan en las marcas de distinción justificadoras de privilegios; la gente se hace con ellas sin cuestionarla y aún en la certeza de que son decisiones suyas cuando, en realidad, son imposiciones sociales.

En el mismo sentido aparece presente en el sistema educativo. Las escuelas no se limitan a transmitir contenidos, validan también la cultura de los grupos dominantes como la única válida (Vicente & Pich, 2020)

Las personas que pertenecen a clases y grupos marginados hacen suya la idea de que sus prácticas o su lenguaje son de menor calidad, lo que supone una limitación para la expansión de oportunidades. Bourdieu lo llama "violencia simbólica" en la medida en que supone un mecanismo a través del cual las víctimas son corresponsables de su sometimiento, toda vez que la propia víctima vive su subalternidad como una suerte de jerarquía justa. El currículo oculto, los exámenes estandarizados o el propio trato de los docentes hacen el resto y propagan las desigualdades de generación en generación sin necesidad de leyes explícitas.

Hoy en día, este poder también ha penetrado en la virtualidad. Las nuevas tecnologías han creado nuevas formas de dominio simbólico, que normalizan comportamientos determinados, por ejemplo, en las redes sociales o mecanismos como los algoritmos (Iglesias Granda, 2021). Plataformas como Instagram no hacen más que propagar ideales de belleza inalcanzables, y los algoritmos invisibilizan voces disidentes. Todo ello conduce a la creación de una "illusio", término que Bourdieu utiliza para hablar de las personas que invierten tiempo y emociones dentro de juegos sociales que benefician a otros, mientras que la tecnología tampoco es neutra e impone viejas jerarquías a través de lenguajes simbólicos que lucen como técnicos o inevitables.

Enfoque Decolonial de Género (Rita Segato)

El Enfoque Decolonial de Género, propuesto por Rita Segato, cuestiona las visiones feministas tradicionales que imponen modelos occidentales sobre otras culturas. Este enfoque sostiene que la lucha por la igualdad debe considerar las realidades históricas de América Latina, donde el colonialismo creó jerarquías que aún oprimen a mujeres indígenas, afrodescendientes y campesinas (Molina Galarza, 2023).

Segato sostiene que el feminismo europeo habitualmente elude el hecho de que el racismo y la pobreza intensifican la violencia de género en el Sur Global. Un ejemplo sería un conjunto de políticas contra el aborto que se elaboran en países ricos y que acaban perjudicando a comunidades que tienen escaso acceso a ese servicio. Es así que la decolonialidad va a tener que escuchar a quienes han estado calladas durante siglos.

Además, Segato introduce el concepto de "pedagogías de la crueldad": prácticas sociales que encuentran significado en la violencia contra los cuerpos feminizados como una lección de dominación. Estas pedagogías no tienen que ver con actos aislados sino con sistemas que enseñan que ciertas vidas valen menos que otras. Para dar cuenta de esto, Segato cita los currículos escolares que eluden saberes ancestrales de mujeres indígenas con respecto al cuidado ambiental, como el caso de Colombia, donde el currículo también va a mostrar que sólo el conocimiento occidental es válido (Mancipe, 2025).

Dicha omisión simbólica también abriría paso a las agresiones físicas y económicas. La apuesta del enfoque decolonial es desaprender estas lecciones crueles desde la educación que valore las múltiples formas de saber.

Sin embargo, esta mirada también nos invita a establecer alternativas a la variedad de género occidental. Cabe destacar que Segato rescata saberes de cosmovisiones indígenas que hacen que lo femenino y masculino coexistan en fluidos espectros (Poblete, 2024). Considerar

que las comunidades mapuches o aymaras, por ejemplo, conciben roles de género sin límites tan claros como las sociedades coloniales nos permite aprender de estas diversidades.

Reconocer estas diversidades nos ayuda a combatir la imposición de categorías extrañas que llevan a la exclusión epistémica. Como señala Poblete (2024), el futuro del feminismo de Abya Yala (América) depende de la posibilidad de tejer en red los diferentes movimientos que buscan respetar las diferencias culturales, pero sin renunciar por ello a la justicia.

Teoría de la Agencia Corporal (Michel de Certeau)

La Teoría de la Agencia Corporal, desarrollada por Michel de Certeau, explora cómo las personas usan su cuerpo para resistir o adaptarse a estructuras de poder en la vida diaria. Este enfoque sostiene que incluso en situaciones de dominación, los individuos encuentran formas creativas de actuar mediante gestos, movimientos y hábitos cotidianos (Ortner, 2023). Por ejemplo, caminar por atajos no autorizados o reorganizar muebles en una oficina son actos mínimos que reafirman autonomía.

De Certeau denomina a estas prácticas como "tácticas"; estas son acciones que las personas adeptas a la cultura popular llevan a cabo sin oponerse abiertamente al orden social. De este modo, el cuerpo se transforma en el instrumento silencioso de la libertad.

Más aún, dicha agencia se observa en grupos marginados como los niños/as, los cuales con su experiencia transforman espacios controlados por los adultos con juegos improvisados, mediante rutas alternativas que llevan a las escuelas (Mello et al., 2023). Ya sea ocultándose durante un intercambio escolar o inventando reglas propias para jugar en el patio, estos agentes ejercen soberanía sobre su experiencia corporal. Las pequeñas acciones son sólo eso, pequeñas, pero son acciones que construyen una identidad y en las que se pueden observar prácticas de resistencia frente a unas reglas rígidas.

Como plantean Mello et al. (2023), el conocimiento de estas tácticas permitirá elaborar espacios educativos que respeten la capacidad de agencia en lugar de imponer disciplina.

Finalmente, la teoría adquiere relevancia en contextos de discapacidad. Personas con movilidad reducida desarrollan estrategias corporales únicas para navegar ciudades inaccesibles, como modificar su forma de caminar o usar ayudas técnicas de manera innovadora (Danel et al., 2021).

Modelo Bioecológico de Violencia de Género (Urie Bronfenbrenner adaptado)

El Modelo Bioecológico de la Violencia de Género, que se deriva de la propuesta de la teoría de Urie Bronfenbrenner, se entiende como un fenómeno de múltiples capas en el cual interactúan factores individuales como la salud física, las relaciones personales como la pareja y factores sociales como la cultura. En este sentido, la violencia no sería un asunto solo de personas agresoras, sino que sería constituida por ecosistemas completos creados en torno a ella y en los que se permite y normaliza la violencia (Cuero Castro, 2021). Por ejemplo, en comunidades como la Isla Trinitaria (Ecuador), el hacinamiento, la pobreza, y las normas machistas locales se combinan para incrementar los riesgos en hombres y mujeres: así se entiende que el contexto inmediato (familia, barrio) interfiera como "microsistema", un espacio en el que se encuentran y/o aprenden conductas para reproducir la violencia.

El modelo también le asigna capacidad de comunicar niveles. El "mesosistema", que constituye un entorno donde operan las escuelas y redes comunitarias, permite reforzar o frenar la violencia a partir de una respuesta social (JI, 2021). El niño que es testigo de un maltrato en su casa y, por el contrario, en la escuela recibe educación en la igualdad, contrarrestará conductas violentas. En las narrativas en las que ambos niveles encajan y las instituciones escolares y familiares están alineadas, se mitigarán las probabilidades de adquirir

patrones de conductas violentas. El proceso opuesto se verifica cuando las instituciones escolares no interpretan las señales tempranas de un maltrato y generan el "sistema exosistémico" (políticas públicas ineficaces) que, posteriormente, remitirán al "sistema macrosistémico" (cultura patriarcal). En tal sentido, las capas del modelo biológico son interdependientes y, por tanto, requieren de intervenciones coordinadas en cada uno de los frentes.

Finalmente, la adaptación para violencia de género incorpora dimensiones como las masculinidades tóxicas. De Stéfano Barbero (2021) explica que muchos agresores actúan desde "vulnerabilidades disfrazadas de poder": hombres que reproducen violencia porque sistemas mayores (publicidad, deportes) les enseñan que así demuestran hombría. Romper este ciclo exige trabajar simultáneamente en terapias individuales ("micro"), campañas locales ("meso") y reformas legales ("macro"). Como señala De Stéfano Barbero (2021), solo integrando todos los niveles se logran cambios duraderos.

Bases legales

La Constitución de Ecuador establece el marco fundamental para abordar la violencia de género en espacios públicos. En su artículo 66, reconoce el derecho a la integridad personal, que incluye la prohibición de cualquier forma de violencia, sea física, psicológica, sexual o basada en componentes paralingüísticos como miradas intimidantes o tonos denigrantes que afecten la dignidad humana.

El aquí en esta garantía constitucional se incrementa con el artículo 11 de la Constitución, que proporciona la misma protección contra toda forma de violencia paralingüística sin distinción por razón de gender, por razón de la ubicación en un intervalo de la orientación sexual o de la identidad de gender, elementos imprescindibles para el entendimiento de las violencias paralingüísticas que documentan, respectivamente, las

características urbanas de la violencia en Manta. Así, la Carta Magna establece la obligación del Estado de generar condiciones para el ejercicio pleno de estos derechos para el espacio urbano y de garantizar protección ante la manifestación de formas de violencia no verbal.

La Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (LOIPEVCM) desarrolla elementales las garantías que proporciona la Constitución, articulando recursos específicos contra la violencia paralingüística; su artículo 10 nos habla de violencia psicológica para decir que son un conjunto de acciones u omisiones dirigidas a degradar o incluso a controlar unas actuaciones que indirectamente hacen que las personas no puedan desarrollarse como tal, y el cual también incluye unas expresiones paralingüísticas como gestos obscenos o acercamientos invasivos.

El artículo 21 permite especificar el acoso en el espacio público, de modo que la violencia adoptara obligaciones a los municipios como Manta en la estrategia de la violencia.

El Código Orgánico Integral Penal (COIP) presenta figuras delictivas análogas a manifestaciones extremas de violencia paralingüística. Es el caso de lo dispuesto en el artículo 516, donde se sanciona el acoso sexual, que incluye a los actos con contenido sexual desarrollados a través de gestos o ademanes corporales desempeñados en los espacios públicos de Manta, donde se prevé para quienes los llevan a cabo una pena de prisión de seis meses a dos años. Asociado a ello, el artículo 158 castiga la violencia psicológica cuando produce menos cabo en la integridad moral, la cual podría conformar un tipo penal potencial a los patrones sistemáticos de comunicación no verbal denigrante registrados en la presente indagación.

Si bien el uso de estas herramientas penales es escaso en relación con la violencia paralingüística, sí dan sustento a las víctimas que informan de un deterioro en su percepción de seguridad, de acuerdo con la evidencia obtenida en el trabajo.

En el terreno local, las ordenanzas municipales de Manta regulan de un modo particular las interacciones en los espacios públicos. La Ordenanza para una Ciudad Segura y Libre de Violencia de Género determina en su capítulo III la prohibición de conductas de acoso a través de gestos o expresiones corporales en los mercados, parques y el transporte público, de manera análoga a los hallazgos que recogen los acercamientos invasivos recogidos en esta investigación. Esta normativa municipal genera mecanismos administrativos para denunciar tales conductas sin necesidad de acudir al sistema penal, pero que presenta limitaciones en su aplicabilidad a tenor de los testimonios recogidos.

Pese a estos avances normativos, existen limitaciones significativas en la protección legal frente a violencia paralingüística. La LOIPEVCM y el COIP no mencionan explícitamente componentes no verbales, generando vacíos interpretativos que dificultan la judicialización de estas conductas. Esta omisión explica por qué gestos obscenos o tonos denigrantes rara vez se denuncian en Manta, pese a su frecuencia según datos preliminares del estudio. Además, las ordenanzas locales carecen de protocolos para recopilar evidencia de violencia paralingüística, obstaculizando acciones sancionatorias.

Capítulo III – Diseño metodológico

Enfoque de investigación

Se adopta un enfoque cuantitativo para este estudio, ya que busca medir y cuantificar la frecuencia, intensidad y distribución de la violencia de género en la comunicación paralingüística en espacios públicos de Manta. Según Cejas et al. (2023), el enfoque cuantitativo busca recoger y analizar datos numéricos de las variables, además estudia la asociación o correlación entre ellas.

Con este enfoque se podrá obtener datos objetivos sobre manifestaciones específicas de violencia (miradas, gestos y comunicación no verbal), así mismo, se logrará conocer cómo ello puede impactar en la percepción de la seguridad en la ciudadanía. Esto mediante instrumentos de medición que ayudaran en el análisis estadístico para encontrar patrones y conseguir llegar a una generalización de resultados de la población sujeta a estudio.

Tipo de estudio

El diseño corresponde a un estudio descriptivo-transversal, que se caracteriza por describir el fenómeno en un momento específico, el cual se ajusta al análisis de realidades sociales complejas. Este tipo de investigación permitirá describir la prevalencia de violencia de género en la comunicación paralingüística, donde a través de la utilización de métodos estadísticos descriptivos se logrará analizar las distintas variables que luego se mostrarán de manera numérica los resultados.

Diseño de investigación

El diseño es no experimental y de campo, ya que los datos se recolectan directamente en los espacios públicos de Manta, garantizando que los resultados reflejen las experiencias reales de la población. Este tipo de diseño es adecuado para obtener una visión detallada y

precisa de las características y comportamientos del fenómeno estudiado (Hadi et al., 2023 Arias y Covinos, 2021); dicho diseño minimiza sesgos al capturar comportamientos espontáneos, mientras la transversalidad del estudio asegura eficiencia sin comprometer la profundidad del estudio.

Grupo de estudio / Población y muestra

Población

La población objetivo para el presente este estudio son los habitantes de Manta, la cual consta de 258.697 personas, esto de acuerdo con el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador (INEC, 2022). Sin embargo, al ser una cantidad amplia de sujetos a analizar, se decidió extraer una muestra.

Muestra

La muestra que se llevó a cabo es de tipo probabilística aleatoria simple. Para el respectivo cálculo, se utilizó la Fórmula 1 de población finita; en la que el nivel de confianza fue del 95%, y con un margen de error del 5%.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q} \quad (1)$$

- **n** = Tamaño de la muestra a calcular.
- **N** = Tamaño de la población (258,697 habitantes).
- **Z** = Valor Z para un 95% de confianza (1.96).
- **p** = Probabilidad de ocurrencia del evento (0.5).
- **q** = Probabilidad de no ocurrencia del evento (1 - p = 0.5).

- e = Margen de error aceptado (0.05).

El resultado de la Fórmula 1, dio un tamaño de muestra de 384 habitantes para ser considerados sujetos de estudio. No obstante, para la selección de los participantes se excluyeron a los menores de edad (-18), por razones de seguridad y protección a los niños y adolescentes. De modo que, el análisis sólo se enfocó en la población adulta.

Por otro lado, se estratifico la muestra por ubicación geográfica, esto con el fin de evitar al máximo posibles sesgos demográficos (Nivel socio-económico, educativo, densidad urbana, etc.). Los lugares públicos que se seleccionaron para la toma de las muestras se pueden apreciar a detalle en la tabla 1.

Tabla 1. Estratificación de la muestra por ubicación

Locación	Cantidad
Playa Murciélagos	128
Mercado “Central”	128
Parque Espigón	128
Total	384

Nota. Elaboración Propia.

Operacionalización de variables

Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Descripción	Indicador	Instrumentos de medición
Violencia de género mediante la comunicación paralingüística	Formas de agresión no verbal, comunicadas a través de gestos, miradas y tonos de voz, que buscan intimidar, acosar o denigrar a una persona en el espacio público.	Frecuencia	
		Ubicación	
		Tipología	
		Reacción	
		Intensidad del	
		impacto	
		Contenido	
Percepción de seguridad	Evaluación subjetiva que realiza un individuo sobre el nivel de riesgo o amenaza al que se siente expuesto en diferentes entornos públicos, y las conductas que adopta como respuesta.	Cambio de rutas	Encuesta
		Cambio de	
		vestimenta	
		Seguridad por	
		espacio	
Efectos psicosociales		Salud mental	

	Impacto en la salud mental y el comportamiento social del individuo como consecuencia de haber experimentado o percibido actos de violencia en espacios públicos.	
	Características básicas de la población encuestada	Edad Sexo
Factores sociodemográficos	que permiten contextualizar los resultados.	

Nota. Elaboración Propia.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que se implementó para este estudio fue la encuesta, con el fin de obtener resultados descriptivos sobre la violencia de género ejercida a través de la comunicación paralingüística. La encuesta, como instrumento, es una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones (Duarte Sánchez & Guerrero Barreto, 2024). El instrumento utilizado fue un cuestionario en línea diseñado con la herramienta Google Forms, que se adjunta como Anexo 1.

Este cuestionario se estructuró para recopilar datos cuantitativos a través de 6 preguntas cerradas que operacionalizaron las variables de la investigación, tal como se detalla en la Tabla 2. El instrumento incluyó preguntas sobre:

- Frecuencia y tipología de la violencia paralingüística: para medir la prevalencia de actos como miradas, gestos y tonos de voz denigrantes.
- Identificación de la localización de los incidentes: para determinar aquellos espacios públicos en los que las manifestaciones de violencia se producían con mayor frecuencia (calles, playas, mercados, etc.).
- Reacciones y efectos psicosociales: para identificar el impacto en la salud mental y el comportamiento de las víctimas, midiendo distintas reacciones como ansiedad, enojo e incomodidad, así como el nivel de autolimitación social.
- Factores sociodemográficos: para poder contextualizar los resultados según el sexo y la edad de los informantes.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante un trabajo de campo en los tres lugares públicos seleccionados de Manta, donde se compartió el enlace del formulario digital. Este método permitió la recopilación de datos de una muestra de 384 habitantes de la ciudad, asegurando que los hallazgos reflejen la realidad del fenómeno estudiado.

Análisis de datos

Para el procesamiento de la información recolectada, se empleará métodos estadísticos descriptivos para ordenar y garantizar la rigurosidad del análisis de las variables, esto con el fin de describir el fenómeno estudiado en magnitudes numéricas. El proceso se detalla a continuación:

Recolección de Datos: El cuestionario se elabora utilizando la herramienta de Survey Google Forms para posteriormente ser aplicado a los sujetos de la muestra a través de la aplicación del trabajo de campo en los tres lugares anteriormente mencionados, por esta vía se facilitará la centralización de la recopilación de la respuesta de forma online.

Procesamiento de Datos: Cuando ha terminado la recolección, los datos brutos son exportados desde Google Forms a una hoja de cálculo siendo posteriormente procesados por el software de Microsoft Excel, donde finalmente será realizada la tabulación de las preguntas, así como el cálculo de frecuencias y porcentajes de cada una de las variables e indicadores.

Seguidamente se procederá a la elaboración del procesamiento en la aplicación informática Microsoft Excel, una vez seleccionados los ítems a tabular en función de la respuesta del encuestado. En este software se procederá a la tabulación de las preguntas y el cómputo de las frecuencias y porcentajes que se obtienen para cada una de las variables y sus indicadores.

Presentación de Resultados: Los resultados cuantitativos obtenidos del análisis estadístico que se realice serán presentados de manera clara y visual. Se utilizarán tablas de frecuencias y gráficos (gráficos de barras, gráficos circulares, etc.) para ilustrar los patrones y tendencias observadas. Cada uno de los elementos gráficos será acompañado de una interpretación textual que explique los resultados encontrados en el contexto de los objetivos del trabajo, permitiendo así una comprensión del fenómeno estudiado desde todos los ángulos.

Limitaciones

El presente estudio reconoce las siguientes limitaciones metodológicas, las cuales deben ser consideradas al interpretar sus hallazgos:

Muestreo no estratificado por género: En la selección de la muestra no se utilizaron cuotas de género preestablecidas para evitar una representación artificial; si bien se buscó un balance, esta decisión implica que la distribución final por género en la muestra puede no corresponder con exactitud a la proporción demográfica de la población total, lo que debe tenerse en cuenta.

Sesgo de la deseabilidad social: Pese a la aplicación del método de las encuestas anónimas para limitar este sesgo, se aduce la posibilidad de un subreporte de incidentes por parte de los participantes. Algunos entrevistados pueden no haber incluido alguna experiencia o bien haberla minimizado debido al estigma o vergüenza también relacionados.

Cobertura restringida: Investigarse únicamente la perspectiva urbana de Manta por razones logísticas, lo que hace que los resultados no sean generalizables a las perspectivas de las zonas rurales del cantón ya que las características de las dinámicas podrían cambiar.

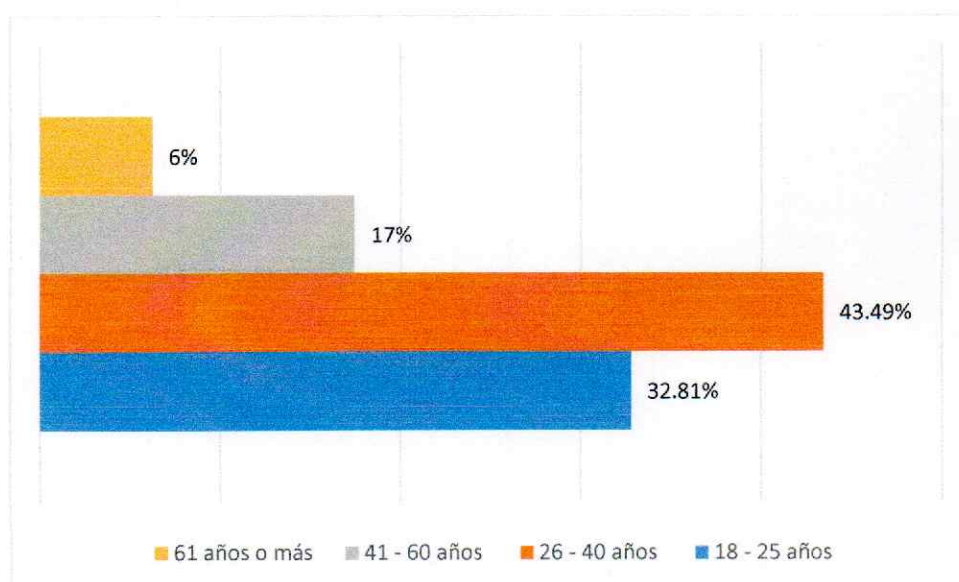
Capítulo IV – Resultados

Los datos cuantitativos obtenidos a través de la encuesta permitieron una aproximación objetiva de la violencia paralingüística en Manta. El análisis de frecuencias y porcentajes revela patrones significativos sobre la percepción y experiencia del acoso sexual no verbal en la ciudadanía.

Este capítulo se dedica a la presentación e interpretación de dichos hallazgos.

Perfil Sociodemográfico de los encuestados

Figura 1. Distribución por rango de edad

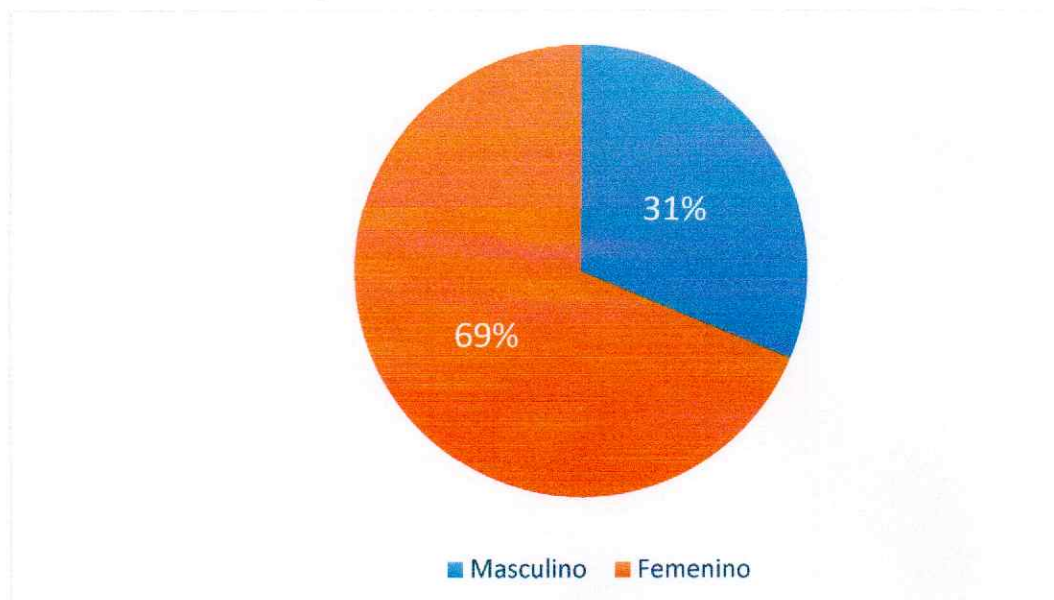


Nota. Elaboración propia. Fuente: habitantes del cantón Manta (2025).

Los resultados se concentran principalmente en adultos jóvenes del grupo etario de 26 a 40 años, la cual constituye el 43,49% de los encuestados. Luego le sigue el grupo de 18 a 25 años con un 32,81%; más abajo, se encuentra el grupo de 41 a 60 años con un 17%, y, por último, se ubica el grupo de 61 años en adelante con un 6%. El grupo de 26 a 40 años es el que mayormente destaca (43,49%), esto debido a que en el momento de recolectar los datos fue el

más accesible a colaborar, ya que, en las partes céntricas de la ciudad habitan bastantes personas con este rango de edad.

Figura 2. Distribución por sexo

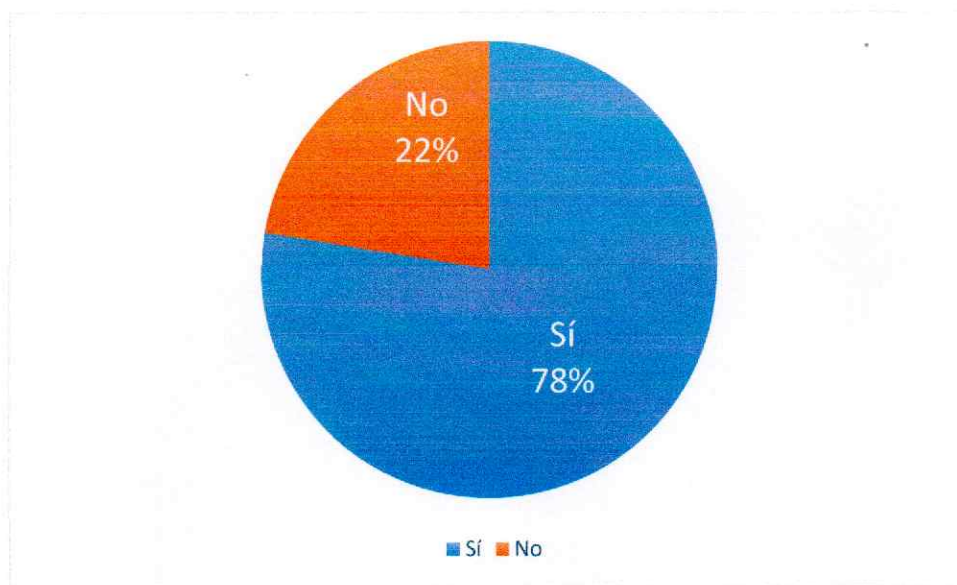


Nota. Elaboración propia. Fuente: habitantes del cantón Manta (2025).

Los hallazgos muestran que el sexo de los encuestados que mayor participación obtuvo, fue el femenino con un 69%. Mientras que el masculino estuvo compuesto con un 31% restante. La presencia mayoritaria de la población femenina se debe a que este grupo fue más accesible en el transcurso de la recolección de los datos, además que, en los sectores visitados existe una alta incidencia de mujeres a causa de ser lugares de comercio.

Prevalencia y Tipología del Acoso No Verbal

Figura 3. Frecuencia de acoso sexual no verbal en espacios públicos

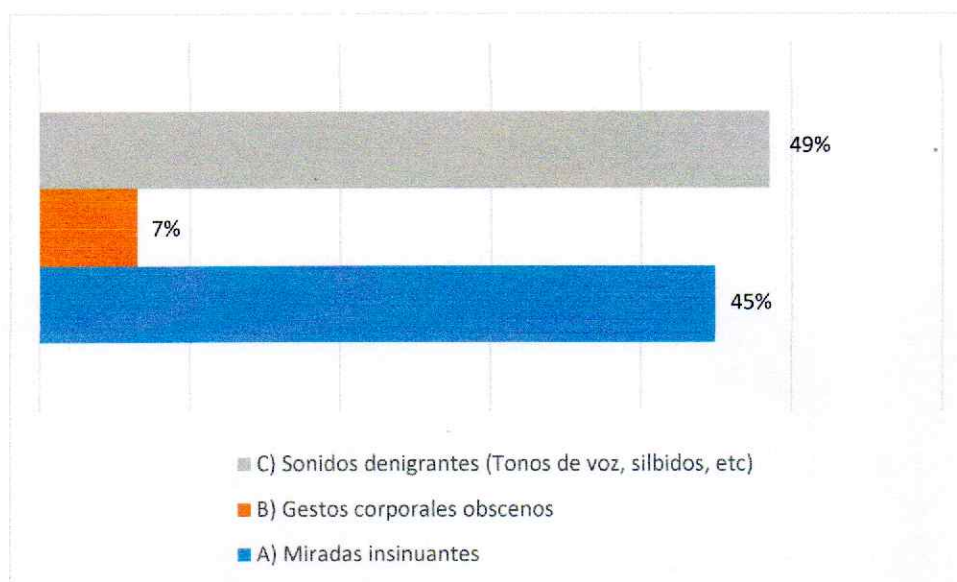


Nota. Elaboración Propia. Fuente: habitantes del cantón Manta (2025).

Los datos revelan una prevalencia del acoso sexual no verbal en espacios públicos que se manifiesta en un 78% de la población encuestada, la cual afirma haber sido víctimas de agresiones de este tipo. En cambio, un 22% sostuvo que nunca han sufrido un acoso sexual no verbal en lugares públicos.

Los hallazgos determinan que existe un elevado índice de acoso sexual no verbal en los espacios públicos del cantón Manta. Para el autor Hastón et al. (2022), define que este problema se ha normalizado a casusa de un legado de violencia colonial que se mantiene operando hasta la actualidad, como un elemento que acompaña al acoso sexual verbal.

Figura 4. Tipos de acoso sexual no verbal experimentados en espacios públicos



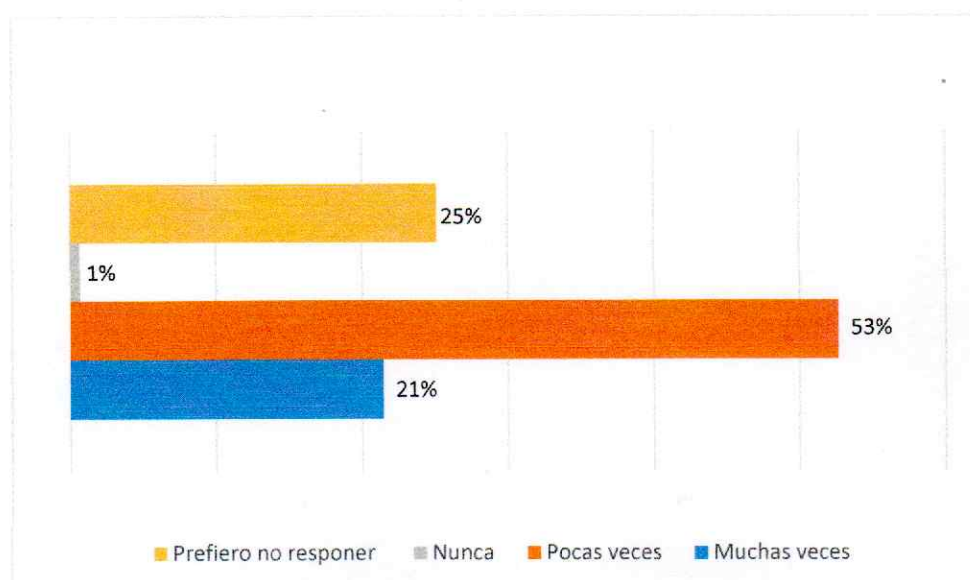
Nota. Elaboración Propia. Fuente: habitantes del cantón Manta (2025).

Los resultados indican que, el 78% que respondieron sí a la pregunta anterior, un 49% de ellos indicaron que han sido víctimas de acoso sexual no verbal en espacios públicos a manera de sonidos denigrantes (tonos de voz, silbidos, etc.), luego se ubican las miradas insinuantes con un 45%, y, por último, los gestos corporales con un 7%.

La prevalencia de los sonidos denigrantes como principal manifestación de acoso en espacios públicos (49%), muestran que la agresión se ejerce a través de canales auditivos que invaden el espacio personal sin contacto físico. Estas son formas de violencia que marcan y objetualizan el cuerpo a distancia. De acuerdo con Docherty (2022), asocia el componente paralingüístico con características fonéticas.

Contexto y Reacciones ante el Acoso

Figura 5. Recurrencia de situaciones de acoso sexual no verbal en espacios públicos

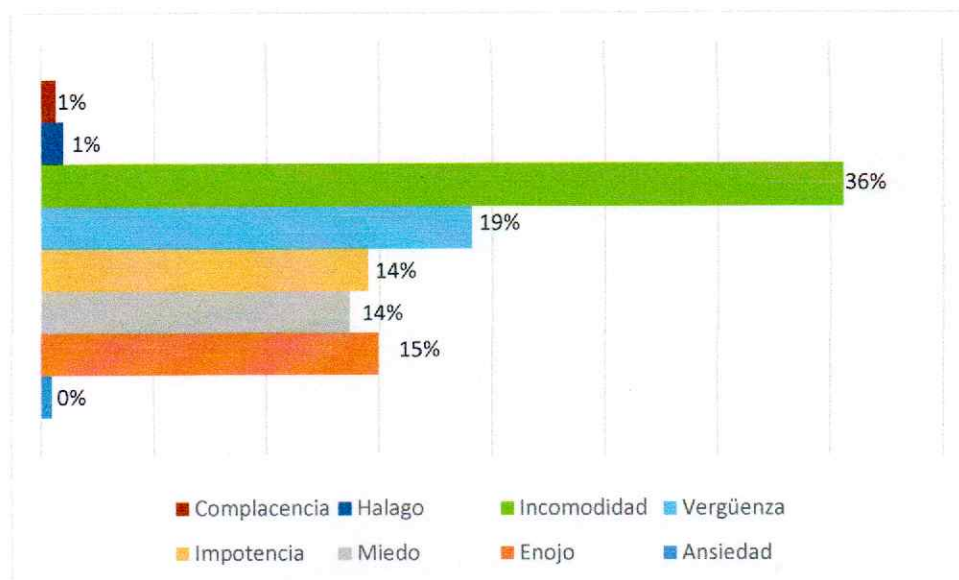


Nota. Elaboración Propia. Fuente: habitantes del cantón Manta (2025).

Los resultados demuestran que un 53% de los encuestados mencionan que han experimentado acoso sexual no verbal en espacios públicos en pocas ocasiones, adicional a eso, el porcentaje anterior es acompañado por 21% que afirmó que ha recibido acoso sexual no verbal en muchas ocasiones. Por otro lado, el 25% de ellos prefirió no responder a la pregunta, y solo el 1% respondió que nunca ha recibido algún tipo de intimidación.

Lo que se puede interpretar que existe una alta tasa (74%) de recurrencia de veces en que las personas han sufrido acoso sexual no verbal en el lapso de su vida. Esta elevada tendencia subraya la naturaleza sistémica y persistente de la violencia paralingüística en el espacio público, generando una adaptación forzada que limita el derecho a la ciudad y la libre movilidad de las personas, como lo advierte Granda (2022).

Figura 6. Reacción ante situación de acoso sexual no verbal en espacios públicos

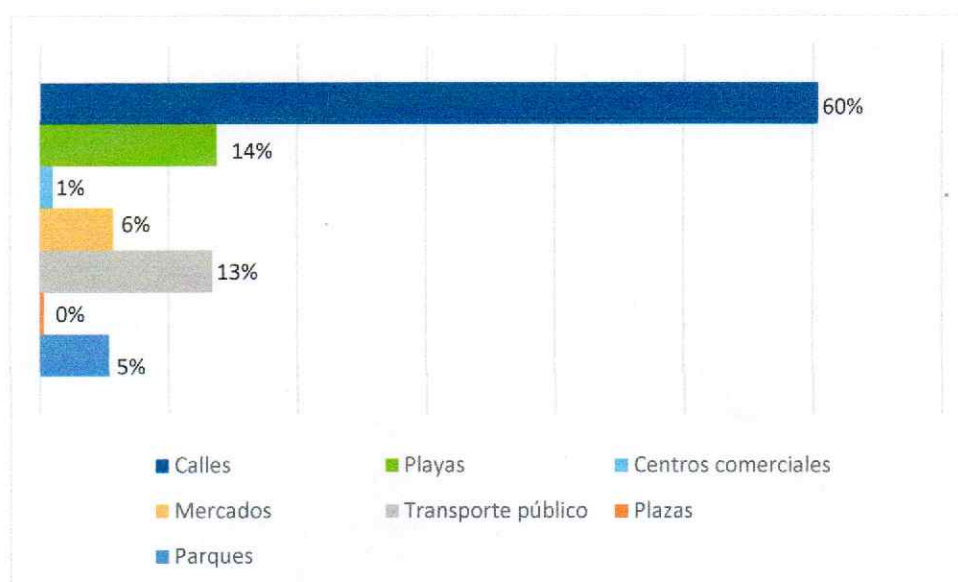


Nota. Elaboración Propia. Fuente: habitantes del cantón Manta (2025).

Los datos revelan que el 36% de los encuestados indicaron que la incomodidad fue la reacción más común que tuvieron frente una situación de acoso sexual no verbal en espacios públicos. Luego de esto, se ubica la vergüenza con el 19%, más abajo está el enojo con un 15%, seguido de ello, está el miedo con el 14%. Finalmente, el 16% restante se divide entre; impotencia (14%), complacencia (1%), halago (1%) y ansiedad (0%).

La reacción de incomodidad ante una situación de acoso sexual no verbal en espacios públicos, es la más frecuente entre los encuestados (36%). Este tipo de respuestas emocional se alinea con lo señalado por Hastón et al. (2022), quienes afirman que los elementos paralingüísticos como las miradas intimidantes, gestos obscenos, acercamientos invasivos o tonos de voz denigrantes provocan un impacto psicológico profundo en las víctimas. Estas consecuencias emocionales son clave para comprender como estas agresiones erosionan la dignidad y la percepción de seguridad en espacios compartidos.

Figura 7. Lugar público de mayor percepción de acoso sexual no verbal

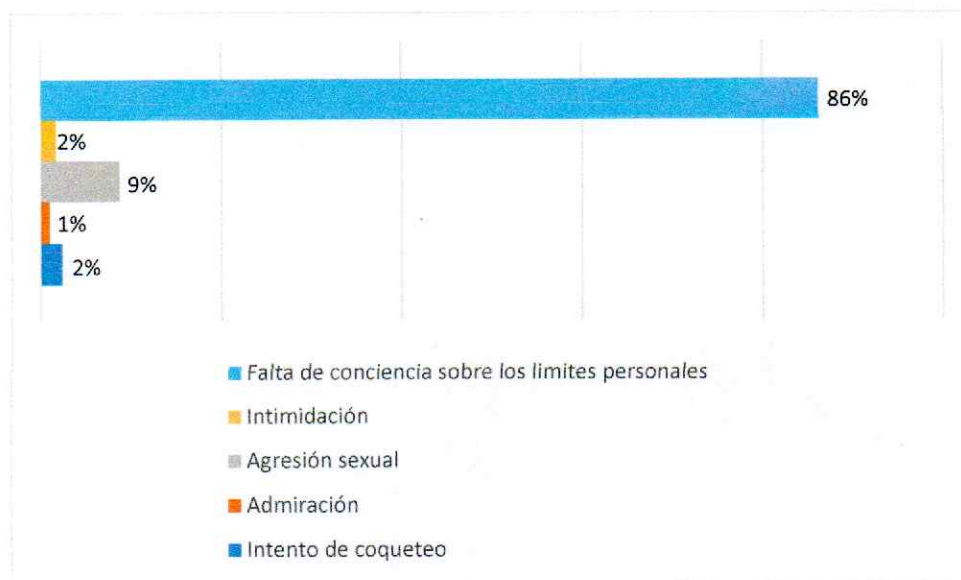


Nota. Elaboración Propia. Fuente: habitantes del cantón Manta (2025).

La encuesta revela que las calles son identificadas como el principal escenario de acoso sexual no verbal, esto en un 60% de los consultados que expresaron haber sufrido este tipo de situación. Después eso se encuentra las playas y el transporte público con un 14% y un 13% respectivamente, otro 6% menciona que los mercados también son lugares de agresión. Por último, el 6% restante se divide en opciones como; parques (5%), centros comerciales (1%) y plazas (0%).

La percepción de inseguridad medianamente elevada que se muestra en los resultados (60%), de uno de los lugares fundamentales que el ser humano necesita para transitar como lo es la calle, se ve limitado por el miedo a ser acosados sexualmente. Aquello es consistente con lo que Granda (2022) describe como la adaptación forzada ante estas agresiones, lo que conduce a que se limiten los derechos de los ciudadanos a la libre movilidad.

Figura 8. Posibles motivos del acoso sexual no verbal en espacios públicos

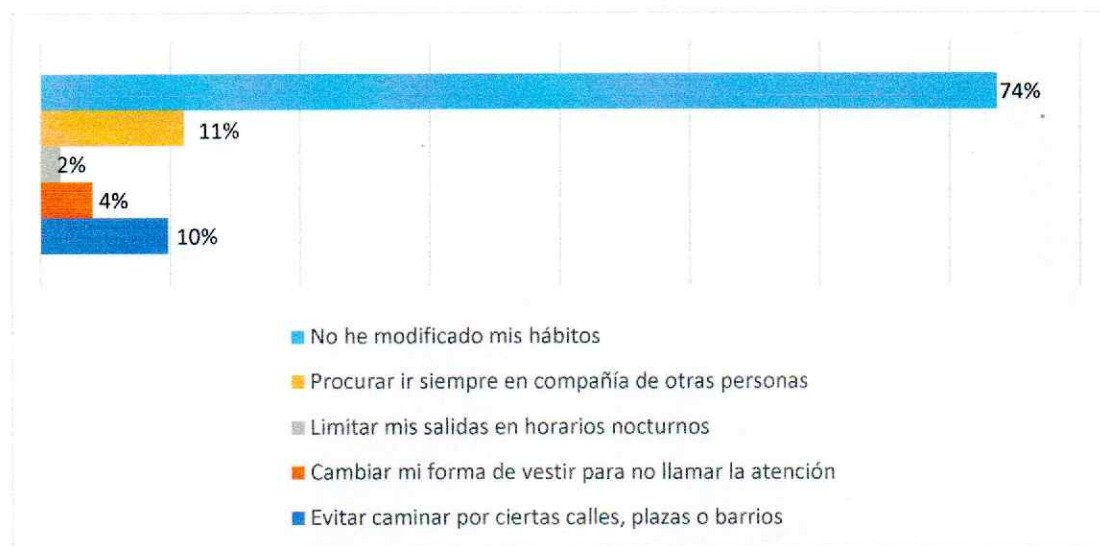


Nota. Elaboración Propia. Fuente: habitantes del cantón Manta (2025).

Los resultados demuestran que la falta de conciencia sobre los límites personales es percibido como el motivo principal del acoso sexual no verbal con un 86%, más abajo le sigue la agresión sexual con un 9%, el intento de coqueteo con un 2%, la intimidación con otro 2%, y finalmente la admiración con 1%.

La percepción predominante de la falta de conciencia sobre los límites personales (86%) como motivo principal del acoso sexual no verbal en espacios públicos, aquello es la evidencia de la instrumentalización de la comunicación no verbal para ejercer control y generar incomodidad hacia las otras personas en un sentido sexual no consentido. Esto se apega a lo señalado por Hastón et al. (2022), quienes afirman que los elementos paralingüísticos como las miradas intimidantes, gestos obscenos, tonos de voz denigrantes implican una violación del espacio personal y los límites no reconocidos entre los individuos.

Figura 9. Acciones tomadas por las víctimas post-acoso sexual no verbal en espacios públicos



Nota. Elaboración Propia. Fuente: habitantes del cantón Manta (2025).

Las acciones más comunes tomadas por los encuestados son: no he modificado mis hábitos en un 74% de los consultados, seguido por procurar ir siempre en compañía de otras personas con un 11%; mientras que evitar caminar por ciertas calles, plazas o barrios fue reportado por el 10%; cambiar mi forma de vestir para no llamar la atención en un 4%; y, por último, limitar mis salidas en horarios nocturnos en un 2%.

Los resultados indican que la mayoría no ha modificado sus hábitos (74%), lo que deja en claro que se están empezando desconectar ciertas ideas falsas relacionadas a los motivos del acoso sexual. No obstante, todavía se observa pequeños porcentajes de acciones de reorganización de la vida cotidiana en función del miedo, esto muestra que el problema de acoso sexual no verbal aún puede llegar a generar cambios en los hábitos de algunas personas, lo cual viene a ser una adaptación forzada ante la agresión sutil reflejada en mecanismo de supervivencia (Granda 2022).

Conclusiones

La presente investigación que tuvo el propósito de analizar el acoso sexual no verbal en los espacios públicos de Manta, establece las siguientes conclusiones:

Se evidenció que una gran parte de la población encuestada del cantón Manta ha experimentado formas de acoso sexual no verbal en los espacios públicos (78%), siendo los sonidos denigrantes (tonos de voz, silbidos, etc.) la manifestación de agresión más frecuente en un 49% de ellos. Este tipo de violencia de manera recurrente, aunque muchas veces no es reconocida como tal por parte de la ciudadanía, genera un impacto psicosocial significativo en las víctimas como la reacción de incomodidad señalada por el 36% de los consultados.

Estas prácticas abusivas se encuentran vinculada fuertemente con patrones culturales y sociales arraigados que refuerzan desigualdades de género y normalizan conductas invasivas.

Además, el estudio reveló que esta problemática está afectando la percepción de seguridad, ya que, el 60% de los encuestados mencionaron que las calles de la ciudad de Manta se han convertido en el lugar principal donde se evidencia claramente el acoso sexual no verbal, lo cual está causado que los habitantes se autolimiten su libertad de tránsito por el espacio urbano. En este sentido, la gran mayoría de los encuestados sostienen que aquello se debe a que hace falta concientización sobre los límites personales (86%). A pesar de que existen leyes y ordenanzas que buscan erradicar la violencia de género en el país, pero la falta de reconocimiento explícito de la violencia paralingüística en dichas normativas, impiden que se generen cambios reales en los espacios públicos. Por otro lado, vale mencionar que la mayoría de las personas que han sido víctimas de algún tipo de acoso, no han modificado sus hábitos (74%), lo que significa que se están erradicando ciertas ideas equivocadas relacionadas al origen del acoso sexual como la forma de vestir o el horario de salidas.

Recomendaciones

Atendiendo a los resultados obtenidos, se proponen las siguientes consideraciones: Se le sugiere a la Municipalidad de Manta, junto a la carrera de Comunicación de la universidad, la posibilidad de realizar una campaña para sensibilizar respecto del acoso paralingüístico. La campaña de sensibilización podría tener como eje las calles y el transporte público, los espacios de mayor frecuencia de este tipo de comportamiento, para educar a la ciudadanía y hacer entender a la ciudadanía cómo los gestos y los tonos de voz denigrantes son una forma de agresión.

Se propone lo siguiente a partir de los hallazgos: a la Municipalidad de Manta, en conjunto con la carrera en Comunicación de la Universidad, se les recomienda la creación de una campaña de sensibilización que visibilice el acoso paralingüístico. Esta campaña debería enfocarse en las calles y el transporte público, que son los lugares en los que se dan mayormente estas situaciones, para instruir a la ciudadanía de que los gestos y tonos de voz denigratorios constituyen formas de las cuales se puede tomar acción al no ser aceptables.

Las autoridades locales y nacionales, como la Asamblea Nacional y el concejo cantonal de la ciudad de Manta, les recomendamos que realicen una revisión y el fortalecimiento de las normativas ya existentes (LOIPEVCM y ordenanzas municipales) para que la violencia paralingüística se incluya de manera explícita como forma de agresión que puede ser sancionada. De esta manera, se aborda a esta agresión con mayor eficacia y se le da un reconocimiento e ímpetu en la norma.

También se recomienda al Ministerio de Educación y a las instituciones educativas locales fortalecer el trabajo de los programas con un enfoque de género y derechos humanos, orientando la intervención a la población escolar para contribuir con la conciencia de los límites personales desde las etapas más tempranas para contribuir a mermar la tolerancia

social frente a estas situaciones de gestión de la violencia como forma de la que se puede tomar acción.

Referencias

Aparicio Herguedas, J. L., Romero Martín, M. R., Asún Dieste, S., & Fraile Aranda, A.

(2020). La comunicación no verbal en la formación del profesorado de educación física: Dificultades y limitaciones experimentadas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 95(34.3), 155-174

https://zaguan.unizar.es/record/97167/files/texto_completo.pdf

Chapa Romero, A. C., Cadena Alvear, I., Almanza Avendaño, A. M., & Gómez San Luis,

A. H. (2022). Violencia de género en la universidad: percepciones, actitudes y conocimientos desde la voz del estudiantado. *Revista Guillermo de Ockham*, 20(1), 77-91.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-192X2022000100077&script=sci_arttext

Consejo de Europa. (2021). *El género sí importa: Manual sobre cómo abordar la*

violencia de género que afecta a los jóvenes. Ministerio de Igualdad, Gobierno de España.

https://violenciagenero.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Manual_Consejo.pdf

Cuero Castro, C. L. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la reproducción de*

violencia de género contra las mujeres en la Cooperativa de Vivienda Andrés Quiñonez #1 del sector de Isla Trinitaria de la ciudad de Guayaquil en los meses de enero hasta junio de 2020 [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana de

Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21112/1/UPS-GT003435.pdf>

Danel, P. M., Martins, M. E., & Sala, D. (2021). *Discapacidad desde los giros narrativo, corporal y afectivo en ciencias sociales*. Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva. CONICET Digital.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/156681/CONICET_Digital_Nro.272d2820-c9b4-43db-8416-2e2ff1c00c9f_C.pdf?sequence=6

De Stéfano Barbero, M. (2021). *Masculinidades (im) posibles: violencia y género, entre el poder y la vulnerabilidad*. Editorial Galerna.

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/196687>

Delclòs Alió, X., & Miralles-Guasch, C. (2021). Jane Jacobs en Barcelona: las condiciones para la vitalidad urbana y su relación con la movilidad cotidiana. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 67(1), 0051-72.

https://ddd.uab.cat/pub/dag/dag_a2021v67n1/dag_a2021v67n1p51.pdf

Docherty, G. (2022). Sociophonetics. *Oxford Research Encyclopedia of Linguistics*.

<https://oxfordre.com/linguistics/display/10.1093/acrefore/9780199384655.001.0001/acrefore-9780199384655-e-752>

Dos Santos, T. A. S. (2023). Judith Butler. Título: *Direitos humanos, filosofias e contemporaneidade*, em registro do Rio São Francisco, 167.

<https://unipacto.com.br/storage/gallery/files/nice/Anais%20Cient%C3%ADficos%202019.pdf#page=49>

Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las

Mujeres (ONU Mujeres). (2020). *Creando ciudades y espacios públicos seguros para mujeres y niñas durante y después de COVID-19 en América Latina*

<https://ecuador.unwomen.org/es/digiteca/publicaciones/2020/creando-ciudades-y-espacios-publicos-seguros-covid-19>

González, A. P., & Ruiz, D. J. (2025). *La Oratoria forense. Una perspectiva sociológica.*

European Public & Social Innovation Review, 10, 1-21.

<https://epsir.net/index.php/epsir/article/download/1224/1327>

Granda Jácome, J. M. (2022). *Deformación lingüística provocada por el uso de la red social*

TikTok en jóvenes de entre 14 a 17 años [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54536b2e-533f-4945-af04-99ebae18bb06/content>

Guamán Catucuago, L. N. (2019). *Análisis de contenidos que connoten violencia de género*

en el Diario Extra durante el año 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica del Norte.

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10057/2/05%20FECYT%203576%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Hastón, Y. C., Garrido, L. M. S., & Vega, G. C. (2022). El tratamiento de la comunicación no

verbal en la formación del profesor de Español-Literatura. *Procedimientos. Opuntia Brava*, 14(2), 211-223.

<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/download/1578/1785>

Iglesias Granda, J. M. (2021). Tecnología y dominación desde la teoría social de Pierre Bourdieu. Bajo Palabra. *Revista de filosofía*, (27), 273–290.

<https://digital.csic.es/bitstream/10261/257109/1/document%281%29.pdf>

Jl, P. C. (2021). *Prevención y tratamiento del maltrato infantil*. *Prevención*, 14(4).

https://archivos.fapap.es/DetalleArticulo/_1IurTLImMtVrea6WrA0sGIQl4bM8nxrDw8Zc5LSioFdBpIkjVbJQ6p_gVueGviS5zp0P5Ex4ZPmEDIZrgNdlRw

León Muñoz, R. J. (2022). Violencia de género y feminización de la pobreza en las mujeres montuvías de Ecuador. Foro: *Revista de derecho*, (38), 145-164.

<https://www.redalyc.org/journal/900/90073995008/90073995008.pdf>

Mancipe, G. S. M. (2025). El género en el currículo de ciencias sociales colombiano desde un enfoque decolonial. Voces y Silencios. *Revista Latinoamericana de Educación*, 16(1), 1-20.

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/vys/article/download/9388/10652>

Mello, A. D. S., Barbosa, R. F. M., & Martins, R. L. D. R. (2023). Children as practitioners of everyday life: a methodological perspective for the production of knowledge with childhood. *Revista Diálogo Educacional*, 23(77), 861-873.

<http://educa.fcc.org.br/pdf/de/v23n77/1981-416X-rde-23-77-861.pdf>

Molina Galarza, M. (2023). De la pedagogía de la crueldad a una pedagogía crítica, feminista y decolonial. Repensar el lazo social a partir de Rita Segato. *Praxis educativa*, 27(2), 160-176.

<https://www.scielo.org/ar/pdf/praxis/v27n2/2313-934X-praxis-27-2-0176.pdf>

- Monclús, J. (2023). MICHAEL W. MEHAFFY. *Cities Alive. Jane Jacobs, Christopher Alexander, and the Roots of Urban Renaissance*. ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, (20), 229-229.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9027624.pdf>
- Mostacero, M. S. P., & Gago, D. O. (2021). Influencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 3881-3894.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/591/750>
- Oliveira, K. H. D. (2021). Intensos encuentros: Michel Foucault, Judith Butler, Paul B. Preciado e a teoría queer. *Revista Estudos Feministas*, 29, e67637.
<https://www.scielo.br/j/ref/a/f8xM5gZFZxn9yZwxZbxd8Tt/>
- Ortner, S. B. (2023). *Antropología y teoría social: cultura, poder y agencia*. Universidad Veracruzana.
[https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=QqL2EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1748&dq=Ortner,+S.+B.+\(2023\).+Antropolog%C3%ADa+y+teor%C3%ADa+social:+cultura,+poder+y+agencia.+Universidad+Veracruzana.&ots=J6RtleqPvy&sig=MO-d7zxNbImgMKaBKNQwEf9oHw](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=QqL2EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1748&dq=Ortner,+S.+B.+(2023).+Antropolog%C3%ADa+y+teor%C3%ADa+social:+cultura,+poder+y+agencia.+Universidad+Veracruzana.&ots=J6RtleqPvy&sig=MO-d7zxNbImgMKaBKNQwEf9oHw)
- Otamendi, M. A., Barroso, M. F., & Calazans, M. E. (2020). Violencia de género, feminicidio y resistencias en tiempos pandémicos. *O Público e o Privado*, 18(37 set/dez).
<https://revistas.uece.br/index.php/opublicoeoprivado/article/download/4484/4237>
- Palacios Pinzón, J. A., & Niño Moreno, C. V. (2019). *Signos paralingüísticos, kinésicos y verbales en ambientes mediados y no mediados por el uso de la tecnología: Comunicación interpersonal entre jóvenes universitarios en Bucaramanga* [Tesis de

pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7077>

Parra, J. C. V. (2020). El género en perspectiva. 30 años de El Género en Disputa de Judith Butler. *Revista Estudios*, (40).

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/download/42018/42333/>

Poblete, N. J. (2024). Desafiando binarismos: Una revisión de la categoría de género en Abya Yala desde el feminismo decolonial. *Arxius de Ciències Socials*, (49).

<https://roderic.uv.es/bitstreams/b8e844a6-19dd-49f0-909f-474ab87fac45/download>

Rodríguez, A. C., & Pérez, M. D. (2023). “Un lugar donde poder jugar”: espacio público e infancia. *Civitas-Revista de Ciências Sociais*, 23, e-42483.

<https://www.scielo.br/j/civitas/a/FFJg4rkdgNR5mnhJxw7Dv4F/?format=pdf&lang=es>

Rubio, A. (2020). La proxemia virtual y la socioemocionalidad en tiempos de incertidumbre. *Enunciación*, 25, LI-LV.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/download/17026/16314>

Sánchez Abascal, P. (2021). Tendencias en los estudios sobre comunicación no verbal: Convergencias y divergencias. *Nueva revista del Pacífico*, (74), 196-222.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-51762021000100196&script=sci_arttext

Sánchez Gaviria, L. (2022). *Caracterización de las representaciones de violencia simbólica basada en género en estudiantes de secundaria de una institución educativa de la ciudad de Manizales* [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales].

<https://ridum.umanizales.edu.co/server/api/core/bitstreams/acc11c0b-c175-41ea-b257-1cf910823b60/content>

Souto, A. B. F., Rivera, I. P., & Gestal, M. V. (2020). Evolución de la comunicación no verbal de los protagonistas de los debates electorales: Pedro Sánchez y Pablo Casado. *In Comunicación y Diversidad. Libro de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación* (pp. 2635-2651). Asociación Española de Investigación de la Comunicación.

<https://portalcientifico.uvigo.gal/documentos/61381fc9fdb80742e73e37ea>

Valverde, R. D. P. C., & Gago, D. O. (2021). Influencia de la comunicación no verbal en el liderazgo transformacional de docentes en instituciones educativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 5728-5756.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/720/999>

Vázquez Gutiérrez, J. P. (2022). Poder simbólico, ilusión y afectividad en la sociología de Pierre Bourdieu. *Convergencia*, 29.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v29/2448-5799-conver-29-e17878.pdf>

Vega, G. T., de la Barra Grandón, C. B., & Rodríguez, F. (2021). Recursos lingüísticos y paralingüísticos en la narrativa oral de estudiantes haitianos: estudio de caso en escuela primera chilena. marcoELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (32), 1-19.

<https://www.redalyc.org/journal/921/92165031004/92165031004.pdf>

Vicente, A., & Pich, S. (2020). Denominación moderna, poder simbólico y el sistema de enseñanza: notas sobre la obra *La Reproducción—elementos para una teoría del*

sistema de enseñanza de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron. *Temps d'Educació*, (59), 255-264.

<https://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/download/380076/473328>

Anexos

Anexo 1 – Encuesta: Violencia Paralingüística y Percepción de Seguridad en Espacios

Públicos de Manta

Estimado/a cordialmente solicito responder las siguientes preguntas, cuyas respuestas van a aportar al trabajo de titulación: “La comunicación paralingüística”

Que me permitirá obtener mi título profesional de Licenciada en comunicación

Indíquenos su rango de edad:

☐ 18 - 25 años

☐ 26 - 40 años

☐ 41 - 60 años

☐ 61 años o más

Elegir Sexo

☐ Femenino

☐ Masculino

Pregunta 1

¿Ha sufrido de acoso sexual no verbal en espacios públicos (por ejemplo, miradas insistentes, gestos obscenos, tonos de voz denigrantes)?

Sí ☐

No ☐

Pregunta 1.2

Si su respuesta anterior fue sí. ¿Qué tipo de acoso o intimidación no verbal ha sentido usted en espacios públicos? Puede escoger más de una opción.

☐ Miradas insistentes

☐ Gestos corporales obscenos

☐ Sonidos denigrantes (Tonos de voz, Silbidos, etc.)

Pregunta 2

¿Con qué frecuencia ha experimentado anteriormente situaciones de acoso o intimidación no verbal en espacios públicos?

☐ Muchas veces

☐ Pocas veces

☐ Nunca

☐ Prefiero no responder

Pregunta 3

Si alguna vez ha vivido una experiencia de acoso sexual no verbal, ¿Cuál fue su reacción? Puede marcar más de una opción.

☐ Ansiedad

☐ Enojo

☐ Miedo

☐ Impotencia

☐ Vergüenza

☐ Incomodidad

☐ Halago

☐ Complacencia

Pregunta 4

¿En qué lugar público usted ha sentido mayor acoso sexual no verbal?

☐ Parques

☐ Plazas

☐ Transporte público

☐ Mercados

☐ Centros comerciales

☐ Playas

☐ Calles

Pregunta 5

¿Cuál cree que es el motivo principal del acoso sexual no verbal? Puede elegir

varias opciones

☐ Intento de coqueteo

☐ Admiración

☐ Agresión sexual

☐ Intimidación

☐ Falta de conciencia sobre los límites personales

Pregunta 6

¿Qué acciones ha tomado en los momentos que se ha sentido acosado(a)? Puede marcar más de una opción.

☐ Evitar caminar por ciertas calles, plazas o barrios.

☐ Cambiar mi forma de vestir para no llamar la atención.

☐ Limitar mis salidas en horarios nocturnos.

☐ Procurar ir siempre en compañía de otras personas.

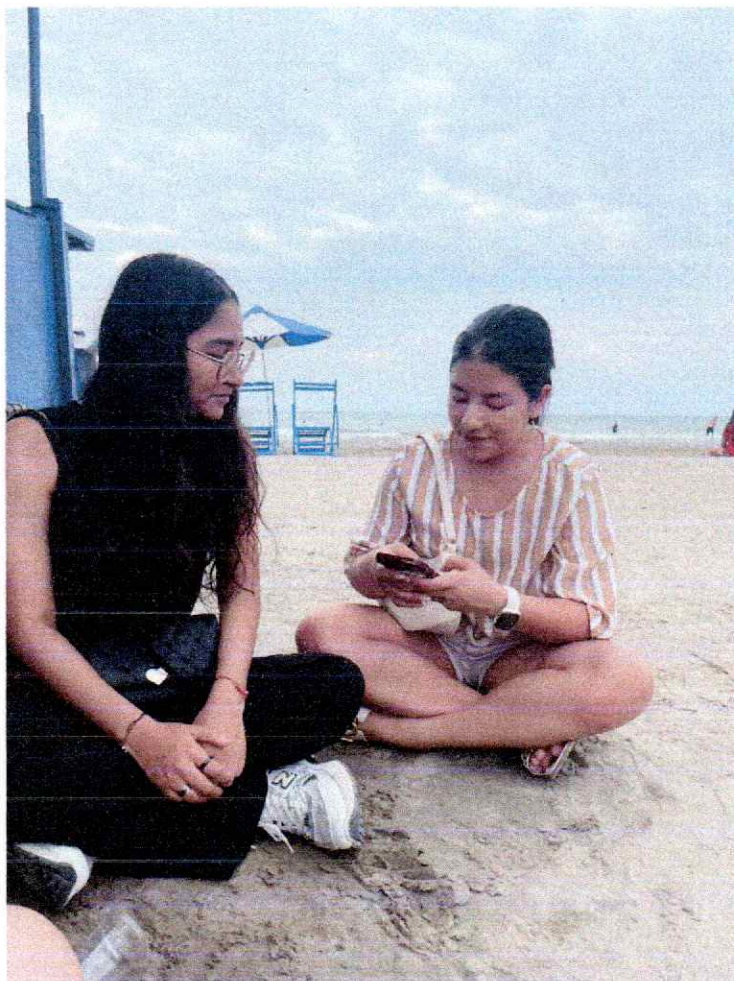
☐ No he modificado mis hábitos.

Enlace de las encuestas:

https://docs.google.com/forms/d/1orK1uRTK2bdReCtTp9l7q3WwDCbFb_SZhCEb6WFJR4E/edit#responses

Anexo 2 – Fotos de los encuestados

Encuesta en Playa El Murciélago



Encuesta en el Megaparque



Encuesta en el Mercado Central



Anexo 3 – Tablas de frecuencia

Indique su rango de edad		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
18 - 25 años	126	32,81%
26 - 40 años	167	43,49%
41 - 60 años	67	17%
61 años o más	24	6%
Total	384	100,00%

Elija sexo		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	120	31%
Femenino	264	69%
Total	384	100%

1) ¿Ha sufrido de acoso sexual no verbal en espacios públicos (por ejemplo, miradas insistentes, gestos obscenos, tonos de voz denigrantes)?		
Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sí	298	78%
No	86	22%
Total	384	100%

1.1) Si su respuesta anterior fue sí. ¿Qué tipo de acoso o intimidación no verbal ha sentido usted en espacios públicos? Puede escoger más de una opción.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
A) Miradas insinuantes	200	45%
B) Gestos corporales obscenos	29	7%
C) Sonidos denigrantes (Tonos de voz, silbidos, etc.)	216	49%
Total	445	100%

2) ¿Con qué frecuencia ha experimentado anteriormente situaciones de acoso o intimidación no verbal en espacios públicos? Marque sólo una opción.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	64	21%
Pocas veces	157	53%
Nunca	2	1%
Prefiero no responder	75	25%
Total	298	100%

3) Si alguna vez ha vivido una experiencia de acoso sexual no verbal, ¿Cuál fue su reacción? Puede marcar más de una opción.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Ansiedad	3	0%
Enojo	91	15%
Miedo	83	14%

Impotencia	88	14%
Vergüenza	116	19%
Incomodidad	216	36%
Halago	6	1%
Complacencia	4	1%
Total	607	100%

4) ¿En qué lugar público usted ha sentido mayor acoso sexual no verbal? Marque una sola opción.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Parques	16	5%
Plazas	1	0%
Transporte público	40	13%
Mercados	17	6%
Centros comerciales	3	1%
Playas	41	14%
Calles	180	60%
Total	298	100%

5) ¿Cuál cree que es el motivo principal del acoso sexual no verbal?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Intento de coqueteo	7	2%
Admiración	3	1%
Agresión sexual	26	9%

Intimidación	5	2%
Falta de conciencia sobre los límites personales	257	86%
Total	298	100%

6) ¿Qué acciones ha tomado en los momentos que se ha sentido acosado(a)? Puede marcar más de una opción.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Evitar caminar por ciertas calles, plazas o barrios	32	10%
Cambiar mi forma de vestir para no llamar la atención	13	4%
Limitar mis salidas en horarios nocturnos	5	2%
Procurar ir siempre en compañía de otras personas	36	11%
No he modificado mis hábitos	240	74%
Total	326	100%

Enlace de las respuestas del cuestionario:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1f7p9ZrVSXyGpgMA1Q5qNcHNOAoStw1Qn/edit?gid=389869317#gid=389869317>