



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera:

Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

Previo a la obtención del título de:

**TECNÓLOGOS SUPERIORES EN COMUNICACIÓN PARA
TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**IMPLEMENTACIÓN DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y OPTIMIZACIÓN DE
VENTILACIÓN EN CABINAS DE GRABACIÓN**

AUTORES:

**Cristopher Josué Zambrano Zamora
Michael Antonio Cedeño Sabando**

TUTOR:

Lic. Jorge Oswaldo Marquez López, Mg.

Fecha:

2025-2026

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Nosotros, **CRISTOPHER JOSUÉ ZAMBRANO ZAMORA Y MICHAEL ANTONIO CEDEÑO SABANDO**, portadores de las cédulas de ciudadanía Números: 0941771529 y 1315814218, respectivamente, declaramos que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumimos que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado “IMPLEMENTACIÓN DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y OPTIMIZACIÓN DE VENTILACIÓN EN CABINAS DE GRABACIÓN”, son de nuestra autoría, y autorizamos a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autores nos corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a nuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmamos a continuación.



Christopher Josué Zambrano Zamora
C.I. 0941771529



Michael Antonio Cedeño Sabando
C.I. 1315814218

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, **certifico:**

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación de los alumnos: CRISTOPHER JOSUÉ ZAMBRANO ZAMORA y MICHAEL ANTONIO CEDEÑO SABANDO, estudiantes de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025 (2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “IMPLEMENTACIÓN DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y OPTIMIZACIÓN DE VENTILACIÓN EN CABINAS DE GRABACIÓN”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, los estudiantes en mención se encuentran aptos para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 15 de enero de 2026

Lo certifico,



Lic. Jorge Oswaldo Marquez López, Mg.
DOCENTE TUTOR

TEMA:
**IMPLEMENTACIÓN DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y OPTIMIZACIÓN DE
VENTILACIÓN EN CABINAS DE GRABACIÓN**

AGRADECIMIENTO

Esta dedicatoria va para todas las personas que creyeron en mí incluso cuando yo dudaba, para quienes estuvieron en silencio apoyando, para quienes con una palabra, un consejo o una sonrisa me dieron fuerzas para continuar.

La dedico también a mi esfuerzo, a mis desvelos y a cada momento en el que pensé rendirme pero decidí seguir. Porque cada paso, por pequeño que parezca, me acercó a este logro.

Y finalmente, la dedico a quienes sueñan y aún no se atreven, para que recuerden que todo comienzo nace de la valentía de intentarlo.

DEDICATORIA

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que formaron parte de este camino, a quienes brindaron su apoyo, su tiempo y su confianza. Cada gesto, cada palabra de ánimo y cada consejo fueron piezas fundamentales para poder llegar hasta aquí.

Agradecemos también a quienes nos impulsaron a no rendirnos en los momentos difíciles, porque gracias a ellos encontramos fuerzas cuando parecía que no las teníamos.

Este logro no es solo nuestro, es el reflejo del respaldo, la compañía y la fe de todos los que estuvieron presentes de una u otra manera. Gracias por creer, por motivar y por ser parte de este proceso tan importante en nuestras vidas.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Abstract	9
Capítulo I – Fundamentos	10
Introducción	10
Diagnóstico del problema	13
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	14
Metodología	14
Capítulo II – Propuesta	15
Descripción de la propuesta	15
Propósito	19
Plan de Recursos	20
Presupuesto	20
Cronograma	21
Conclusiones	23
Referencias	24
Anexos	25
Anexo A – Nombre del Anexo	26; Error! Marcador no definido.

Resumen

El presente trabajo de titulación se realizó para explorar la necesidad de que, las cabinas de locución de las Carreras de Comunicación, (Tecnología y Licenciaturas) de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, requieran o no, la implementación de un sistema moderno de aislamiento acústico y ventilación, que permita el óptimo desempeño de los estudiantes en sus actividades de producción audiovisual.

Definitivamente, culminado el proceso de diagnóstico, se puede determinar que, en la actualidad las cabinas de producción de radio y televisión, que forman parte de los talleres y laboratorios de prácticas de las carreras de comunicación, no cuentan con estos elementos que parecieran complementarios, pero que son fundamentales para generar condiciones físicas que eleven la competencia académica y profesional de los jóvenes estudiantes, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las cabinas de producción presentan problemas de insonoridad, climatización y ventilación, causando inconvenientes y afectaciones en la calidad de los productos audiovisuales que allí se producen. Como resultado de la investigación, se determinó que es necesaria la implementación sugerida, estableciendo además que es pertinente la implementación de sistemas de aislamiento acústico y ventilación en las cabinas de grabación, lo que es fácil de implementar por su bajo costo, el mismo que tiene un valor de 442,94 dólares. El trabajo se efectuó en bina, lo que disminuyó considerablemente, el porcentaje de error.

Palabras claves: Aislamiento acústico, cabinas de grabación, , radio, sistema de ventilación en sets de grabación, televisión.

Abstract

This thesis was conducted to explore whether the recording booths in the Communication programs (Technology and Bachelor's degrees) of the Faculty of Social Sciences, Law, and Welfare at Eloy Alfaro Lay University of Manabí require the implementation of a modern soundproofing and ventilation system to allow for optimal student performance in their audiovisual production activities.

The diagnostic process concluded that the radio and television production booths, which are part of the workshops and practice laboratories for the communication programs, currently lack these elements. While seemingly complementary, they are fundamental for creating physical conditions that enhance the academic and professional competence of young students during the teaching-learning process.

The production booths present problems with soundproofing, climate control, and ventilation, causing inconveniences and negatively impacting the quality of the audiovisual products produced there. As a result of the investigation, the suggested implementation was deemed necessary. It was also established that the implementation of soundproofing and ventilation systems in recording booths is appropriate and easy to implement due to its low cost, which does not exceed \$231.68. The work was carried out in pairs, which considerably reduced the error rate.

Keywords: Soundproofing, recording booths, radio, ventilation system in recording sets, television.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

Aislamiento acústico en cabinas de grabación

El presente trabajo se enfoca en diagnosticar la realidad técnica de las cabinas de grabación de las carreras de comunicación de la ULEAM, estos equipamientos clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje, son utilizados a diario por los estudiantes para la producción audiovisual tanto en ULEAM Radio, Central Media, así como en procesos de praxis, insertos en los sílabos de las asignaturas profesionalizantes, presentes en las mallas de las carreras de comunicación vigentes y en cierre. Se realizó un trabajo en detalle para determinar la necesidad y factibilidad de implementar sistemas de aislamiento acústico y se revisó si la ventilación y climatización son adecuadas para generar condiciones óptimas trabajo para los estudiantes.

El aislamiento acústico en cabinas de grabación desempeña un papel esencial al reducir la transmisión involuntaria de sonido hacia y desde el exterior, al mismo tiempo que mejora la calidad acústica interna mediante la mitigación de ecos, reverberaciones y reflexiones no deseadas.

Para este propósito, se emplean distintos tipos de materiales con funciones complementarias. La espuma acústica de celda abierta, fabricada comúnmente con poliuretano o melamina, se utiliza para absorber frecuencias medias y altas mediante mecanismos como la fricción y la resonancia interna, lo que resulta en una notable reducción del tiempo de reverberación y una mayor claridad sonora (Gumanová et.al., 2022).

Asimismo, los aislantes fibrosos, como la fibra de vidrio o la lana mineral, en espesores adecuados, presentan un coeficiente de absorción acústica (NRC) elevado, lo cual los hace altamente eficientes en la absorción de frecuencias medias y graves (Gumanová et al., 2022).

Para el bloqueo efectivo del sonido, especialmente en frecuencias bajas, se recurre a barreras pesadas. La ley de la masa indica que duplicar la masa por unidad de área resulta en una reducción de aproximadamente 6 dB en la transmisión sonora, lo cual subraya la utilidad de materiales densos en las paredes de una cabina (Zhang et al., 2021).

La efectividad del aislamiento acústico se mide mediante el índice de transmisión de sonido (STC, por sus siglas en inglés) o pérdida de transmisión (TL). Este se calcula según la fórmula:

$$TL = 10 \log_{10} \left(\frac{1}{\tau} \right)$$

donde τ representa la fracción de energía transmitida. Un valor más elevado de STC o TL indica una mejor capacidad de bloqueo del sonido por parte de la construcción (Perras et al., 2023).

En conjunto, un diseño acústico óptimo combina materiales absorbentes (espuma y fibra) para controlar la acústica interna, barreras de alta masa para impedir la transmisión externa, y una evaluación precisa del rendimiento (STC/TL) para validar la eficacia. De esta manera se logra una cabina equilibrada desde el punto de vista acústico: aislada, clara y profesional.

En cuanto a la ventilación de las cabinas acústicas, es crucial diseñar un sistema que mantenga un ambiente saludable sin comprometer el aislamiento acústico. Los métodos de ventilación incluyen la ventilación natural, que puede ser insuficiente en cabinas bien aisladas, y la ventilación mecánica, que utiliza ventiladores y sistemas de aire acondicionado para asegurar una circulación adecuada del aire (Davis, 2002). Para no afectar el aislamiento acústico, se pueden integrar silenciadores en los conductos de ventilación y utilizar rejillas acústicas para minimizar la transmisión de ruido (Martin & Green, 2022).

Las normas y directrices proporcionan pautas para el diseño tanto del aislamiento acústico como de la ventilación. Por ejemplo, la norma ASTM E90 establece los métodos para medir la reducción de sonido en edificaciones, lo que ayuda a evaluar la efectividad del aislamiento acústico (ASTM, 2022). Además, las recomendaciones de ASHRAE aseguran que los sistemas de ventilación sean eficientes y cumplan con los estándares de calidad de aire, lo cual es fundamental en el diseño de cabinas que necesitan un equilibrio entre aislamiento acústico y ventilación adecuada (ASHRAE, 2023).

Implementar materiales como espuma acústica para absorber el sonido y una ventilación óptima para los usuarios. El abanico de producción que se puede lograr como Podcast, Diseños de sonidos, Narraciones y Doblajes. Es importante tener un espacio adecuado para lograr un buen resultado.

Este tema es especialmente relevante para todos los estudiantes de la carrera de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, nos permite comprender la importancia de toda la calidad del sonido y la

atmósfera en la producción de contenido audiovisual y cómo abordar estos aspectos en los entornos de las grabaciones.

Diagnóstico del problema

Actualmente, las carreras de comunicación cuentan con cinco cabinas de grabación y locución que forman parte de ULEAM Radio, las cuales son utilizadas como espacio de practicas por estudiantes y docentes en procesos de producción audiovisual.

Durante el diagnostico se realizó una observación directa del funcionamiento de las cabinas, evidenciándose deficiencias en aislamiento acústico, tales como filtración de ruidos externos, presencia de reverberación y retorno del sonido en el interior del espacio.

Estas condiciones afectan la claridad de las grabaciones y requieren múltiples repeticiones durante la elaboración de la producción, así mismo, se constató que las cabinas presentan limitada ventilación y circulación de aire, generando sensación térmica elevada durante jornadas prolongadas de uso. Esta situación incide en la comodidad de los usuarios y puede afectar tanto al rendimiento técnico como la conservación de los equipos electrónicos.

Mediante un dialogo con los estudiantes, docentes y el técnico responsable de las cabinas se identifico inconformidad respecto a las condiciones acústicas y ambientales actuales, coincidiendo en la necesidad de implementar mejoras que optimicen la calidad sonora y el confort dentro de dicho espacio.

Las cabinas de grabación deben de contar con sistemas adecuados de aislamiento acústico y ventilación controlada para garantizar las condiciones óptimas de producción audiovisual. Por lo tanto, la implementación de un sistema de aislamiento acústica y la optimización de la ventilación se justifican como una solución pertinente y viable frente a la problemática identificada

Objetivos

Objetivo General

- Proponer la implementación de un sistema de aislamiento acústico y la optimización de la ventilación en las cabinas de grabación de las Carreras de

Comunicación de la ULEAM, con el fin de mejorar las condiciones técnicas y académicas de la producción audiovisual.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las condiciones actuales de aislamiento acústico y ventilación en las cabinas de grabación de las carreras de Comunicación de la ULEAM.
- Analizar la pertinencia técnica de implementar mejoras acústicas y de ventilación en dichos espacios.
- Elaborar el presupuesto referencial que determine la viabilidad de la implementación propuesta.

Metodología

El presente proyecto se desarrollo bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, orientado a un proyecto de implementación.

Las técnicas utilizadas fueron la observación directa y entrevistas informales a estudiantes, docentes y al técnico responsable de las cabinas de grabación. Como instrumento se empleó una guía de observación, en el cual se consignaron las condiciones acústicas, de ventilación y uso de los espacios.

El registro de la información se realizo mediante anotaciones descriptivas y registro fotográfico, lo que permitió evidencias las deficiencias existentes y sustentar las afirmaciones del diagnóstico.

Como criterios de verificación se consideraron la presencia de filtración de ruidos, reverberación sonora, deficiente circulación de aire y percepción de incomodidad manifestada por los usuarios , contrastando estos hallazgos con la literatura especializada en acondicionamiento acústico y ventilación.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

Para entender realmente la importancia que tiene la propuesta de implementar un sistema de implementar un sistema de aislamiento acústico y optimizar la ventilación en las cabinas de grabación de las carreras de comunicación de la ULEAM, es importante entender que son exactamente estos equipamientos, por ello, mediante la investigación se redactó un resumen al respecto, el mismo que facilitó la argumentación y defensa de la propuesta principal.

Cabina de aislamiento acústico

Una cabina de aislamiento acústico es una estructura diseñada para reducir o eliminar la transmisión de sonido hacia o desde su interior. Construida con materiales acústicamente aislantes, como paneles fonoabsorbentes, esta cabina se utiliza en diversos contextos, desde entornos industriales hasta estudios de grabación y oficinas. Su función principal es proporcionar un espacio controlado acústicamente donde se minimiza la interferencia de ruidos externos, permitiendo así condiciones ideales para actividades que requieren un ambiente silencioso o para proteger a las personas del impacto negativo del ruido. Estas cabinas son esenciales para preservar la calidad del sonido en situaciones como grabaciones musicales, pruebas de laboratorio o llamadas telefónicas en entornos compartidos, contribuyendo a un ambiente de trabajo más tranquilo y eficiente [14]. Según Puma y Salas (2024), "Una cabina de aislamiento acústico es una estructura diseñada para reducir o eliminar la transmisión de sonido hacia o desde su interior.

Construida con materiales acústicamente aislantes, como paneles fonoabsorbentes, esta cabina se utiliza en diversos contextos, desde entornos industriales hasta

estudios de grabación y oficinas. Su función principal es proporcionar un espacio controlado acústicamente donde se minimiza la interferencia de ruidos externos, permitiendo así condiciones ideales para actividades que requieren un ambiente silencioso o para proteger a las personas del impacto negativo del ruido" (p. 8).

Ventilación helicoidal La ventilación helicoidal, se refiere a un tipo de ventilación mecánica utilizada en diversos entornos para mejorar el flujo de aire. La cual consiste en dispositivos de ventilación que constan de aspas en forma de hélice que giran alrededor de un eje central. Estos ventiladores helicoidales se utilizan comúnmente en aplicaciones donde se requiere la extracción o circulación de aire en espacios cerrados, como almacenes, fábricas, talleres y otras instalaciones industriales [21].

Su diseño especial les permite mover grandes volúmenes de aire de manera eficiente y efectiva. Según Puma y Salas (2024), "La ventilación helicoidal, se refiere a un tipo de ventilación mecánica utilizada en diversos entornos para mejorar el flujo de aire. La cual consiste en dispositivos de ventilación que constan de aspas en forma de hélice que giran alrededor de un eje central. Estos ventiladores helicoidales se utilizan comúnmente en aplicaciones donde se requiere la extracción o circulación de aire en espacios cerrados, como almacenes, fábricas, talleres y otras instalaciones industriales" (p. 10).

Selección de materiales y equipos

Se plantea argumentar el uso de paredes aislantes con material insonoro especial o en su defecto, espumas acústicas de 50cm x 50cm en aproximadamente 148,82 metros cuadrados de las cabinas, escudo anti ruido conectados en micrófonos, extractores de aire, Gypsum en la parte superior de las cabinas.

Los paneles de espuma acústica, también llamados paneles de espuma insonorizante, son paneles que absorben el ruido para eliminarlos de la habitación en la que se coloquen. Su principal función es reducir el eco y la reverberación que se produce en las habitaciones. Gracias a los paneles de espuma acústica, se absorben las frecuencias medias y altas.

Espuma para aislamiento acústico con forma piramidal o de huevera

Estos paneles para insonorizar con forma piramidal o de huevera son perfectos para aislar paredes y techos de cualquier habitación. Gracias a la forma de pequeñas pirámides que presenta, el sonido se aísla perfectamente y se elimina la reverberación. Las medidas de estos paneles son de 200 x 100 x 2,5 centímetros, mientras que la densidad es de 20 kg/m³. Sin embargo, puedes adquirir estos paneles acústicos a medida con las dimensiones que necesites. Según Taller de la Espuma (s.f.), "Los paneles de espuma acústica, también llamados paneles de espuma insonorizante, son paneles que absorben el ruido para eliminarlos de la habitación en la que se coloquen. Su principal función es reducir el eco y la reverberación que se produce en las habitaciones. Gracias a los paneles de espuma acústica, se absorben las frecuencias medias y altas. Espuma para aislamiento acústico con forma piramidal o de huevera Estos paneles para insonorizar con forma piramidal o de huevera son perfectos para aislar paredes y techos de cualquier habitación. Gracias a la forma de pequeñas pirámides que presenta, el sonido se aísla perfectamente y se elimina la reverberación. Las medidas de estos paneles son de 200 x 100 x 2,5 centímetros, mientras que la densidad es de 20 kg/m³. Sin embargo, puedes adquirir estos paneles acústicos a medida con las dimensiones que necesites".

Angulo de inclinación de las paredes

Para reducir la reflexión del sonido y disminuir la reverberación, te aconsejo que las paredes de la cabina estén inclinadas entre 10° y 15° respecto a la vertical. Esto ayudará a repartir el sonido y evitar que se acumule en lugares específicos.

Tratamiento acústico

Para controlar la reverberación y mejorar la calidad del sonido, te propongo usar materiales absorbentes en las paredes, techo y suelo de la cabina.

Algunas opciones

- Espumas acústicas: son perfectas para absorber frecuencias medias y altas. Puedes colocarlas en las paredes y techo de la cabina.
- Paneles de absorción: pueden ser colocados en las paredes y suelo de la cabina para absorber frecuencias bajas y medias.
- Materiales difusores: como los paneles de madera o difusores de sonido, pueden ser utilizados para repartir el sonido y reducir la reverberación.

Diseño de la cabina

Para disminuir la reflexión del sonido y mejorar la calidad del sonido, te recomiendo que la cabina tenga una forma irregular. Esto se puede lograr utilizando paredes curvas o inclinadas.

Condiciones de temperatura y humedad

La temperatura y la humedad deben ser controladas para mantener una buena calidad de sonido. Te recomiendo que mantengas la temperatura entre 20° y 25° Celsius y la humedad entre 40% y 60%.

Pruebas

Se realizaron pruebas de medición acústica con un experto del decibelímetro, tanto en el estado actual de la cabina como después de implementar las mejoras. Estas pruebas cuantifican la reducción de ruido alcanzada y servirán para evaluar la efectividad de las soluciones implementadas. Pruebas de reverberación para mejorar la calidad del sonido. Pruebas de aislamiento acústico para bloquear el ruido exterior y prevenir la fuga de sonido.

Según Bolaños (s f), “El sonómetro o decibelímetro es un instrumento que permite medir el nivel de presión acústica (expresado en dB). Está diseñado para responder al sonido casi de la misma forma que el oído humano y proporcionar mediciones objetivas y reproducibles del nivel de presión acústica. ” (pag.1).

Todo esto nos permitió establecer que tras la problemática, que efectivamente existe en las cabinas de grabación, en relación con la sonoridad e insonoridad, así como la ventilación, cabe entonces, proponer realizar una implementación de estos sistemas, con la ventaja propuesta de que ejecutar la misma, resulta necesaria y a bajo costo.

Propósito

Implementar sistema de aislamientos acústicos y optimizar la ventilación de las cabinas de grabación permitirá mejorar significativamente las condiciones de trabajo de los estudiantes, así como elevar su nivel de competencia académica y

profesional, al momento de realizar la preproducción, producción y postproducción de piezas radiales, televisivas y digitales.

Plan de Recursos

En relación a los requerimientos Se necesita un Ingeniero acústico el cual es el responsable del diseño acústico integral de la cabina, un Arquitecto especializado en acústica, el arquitecto interviene en el diseño acústico dentro del espacio arquitectónico, se necesita un ingeniero mecánico o especialista en sistemas HVAC, este profesional es responsable del diseño del sistema de ventilación y climatización silenciosa, se necesita técnicos instaladores especializados en acústica, electricista especializado en instalaciones audiovisuales, técnico en mediciones y verificación acústica y por último el usuario final o responsable del estudio.

Presupuesto

Categoría	Recurso	Detalle	Costo
Materiales	Recubrimiento con vinil PVC homogéneo flexible, alto tráfico, antiestático.	Incluye perfil de PVC para curva sanitaria	\$45.00
Materiales	Mortero Imprimante INOFLOOR 5mm (alisado) piso	7.20 m2	\$65.60
Materiales	Paredes aislantes	7.20 m2	\$118,75
Materiales	Rastreras de RH	8	\$16,20
Materiales	Mampostería bloque 10 cm	7.20 m2	\$36,40
Materiales	Cielo raso Gypsum Standard incluye estructura metálica,	Para referencias de pared	\$100,99
Logística	Transporte	Compra de materiales	\$10.00
Logística	Mano de obra	Ejecución	\$50.00
TOTAL			\$442.94

Nota. Elaboración propia.

Cronograma

N.º	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIONES	PLAZO
1	Capítulo I: Elaboración de la introducción	Revisión sistemática de la literatura inherente al título del proyecto	Semanas 1 y 2
2	Diagnóstico del problema	Incluye el análisis, diseño, cálculos y demás componentes necesarios de la propuesta de solución	Semana 3 y 4
3	Objetivos: General y específicos	Consiste en la implementación de lo establecido en la fase previa	Semanas 5, 6, 7, 8, 9 y 10
4	Metodología	Abarca las pruebas que se deben realizar sobre la solución implementada	Semana 11
5	Capítulo II: Elaboración propuesta, descripción, propósito, plan de recursos	Estructuración de los Capítulo: II con cada uno de sus elementos	Semanas 12, 13, 14 y 15
6	Presupuesto, conclusiones, Referencias	Enviar el informe al sistema anti-plagio.	Semana 16
7	Terminación del informe corregido después de la revisión, en lo que será la versión definitiva, para su presentación	Después de la revisión (en dos semanas), se perfecciona lo necesario	

Nota: puede darse el caso de semanas que se repiten, porque no es necesario esperar a tener totalmente terminada una tarea para comenzar otra, es decir, hay simultaneidad de tareas.

Conclusiones

El presente trabajo de titulación permitió establecer con claridad que es muy pertinente, factible y necesaria, la implementación de un sistema de aislamiento acústico y mejoras en la ventilación o climatización ya que, al momento, la realidad técnica de estos importantes espacios físicos es deficiente. Su implementación permitirá el óptimo desempeño de los estudiantes en sus actividades de producción audiovisual.

Definitivamente, culminado el proceso de diagnóstico, se ha podido determinar que, al no contar en la actualidad con adecuados sistemas de aislamiento acústico y ventilación en las cabinas de producción de radio y televisión de las carreras de comunicación, no cuentan con estos elementos que parecieran complementarios, pero que son fundamentales para generar condiciones físicas que eleven la competencia académica y profesional de los jóvenes estudiantes, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se logró establecer que es, efectivamente, muy pertinente la implementación de sistemas de aislamiento acústico y ventilación en las cabinas de grabación, incluso por encontrar que existe una adecuada viabilidad económica o financiera. Esto lo que es fácil de implementar por su bajo costo, el mismo que no supera los 231,68 dólares. El trabajo se efectuó en bina, lo que disminuyó considerablemente, el porcentaje de error.

Esto permitirá generar equipamientos dinámicos, reales, de vanguardia con las tecnologías de la comunicación radial (auditiva) y visual (audiovisual). Sobre todo, porque todos los abordados en este diagnóstico coincidieron en la importancia de lo propuesto en el presente Proyecto de Implementación.

Referencias Bibliográficas:

- Jackson, L. M. (2019). *The psychology of prejudice: From attitudes to social action* (2nd ed.). American Psychological Association.
<https://doi.org/10.1037/0000168-000>
- Grady, J. S., Her, M., Moreno, G., Perez, C., & Yelinek, J. (2019). Emotions in storybooks: A comparison of storybooks that represent ethnic and racial groups in the United States. *Psychology of Popular Media Culture*, 8(3), 207–217. <https://doi.org/10.1037/ppm0000185>
- Evans, A. C., Jr., Garbarino, J., Bocanegra, E., Kinscherff, R. T., & Márquez-Greene, N. (2019, August 8–11). Gun violence: *An event on the power of community* [Conference presentation]. APA 2019 Convention, Chicago, IL, United States. <https://convention.apa.org/2019-video>
- Kabir, J. M. (2016). *Factors influencing customer satisfaction at a fast food hamburger chain: The relationship between customer satisfaction and customer loyalty* (Publication No. 10169573) [Doctoral dissertation, Wilmington University]. ProQuest Dissertations & Theses Global.

Anexos

