



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: INFORME TIPO TESIS

Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:
**TECNÓLOGA SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN PARA
COORDINACIÓN EN CABINAS DE PRODUCCIÓN TELEVISIVA.

AUTORA:

Dayanna Victoria Pico Landa

TUTORA:

Lcda. Jackeline Elizabeth Mendoza Pinoargote, Mg

2025-2

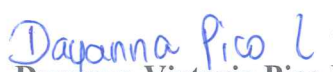
TEMA:

IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN PARA
COORDINACIÓN EN CABINAS DE PRODUCCIÓN TELEVISIVA.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, DAYANNA VICTORIA PICO LANDA, portador de la cédula de ciudadanía No. 131181049-1, declaro que el presente informe tipo tesis, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el informe tipo tesis titulado “IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN PARA COORDINACIÓN EN CABINAS DE PRODUCCIÓN TELEVISIVA” son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.


Dayanna Victoria Pico Landa

C.I. 131181049-1

CERTIFICADO DEL TUTOR

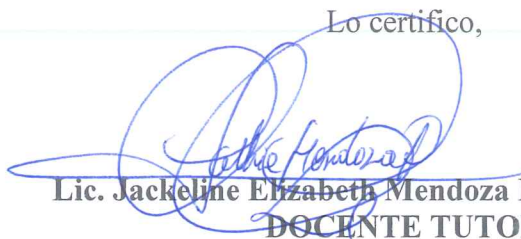
En calidad de docente tutora de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación de la alumna DAYANNA VICTORIA PICO LANDA, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Informe Tipo Tesis**, cuyo tema es **“IMPLEMENTACION DE UN SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN PARA COORDINACION EN CABINAS DE PRODUCCION TELEVISIVA”**. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 15 de enero de 2026

Lo certifico,



Lic. Jacqueline Elizabeth Mendoza Pinoargote, MsC.
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios, por ser mi guía constante, por darme la fortaleza, sabiduría y la fé necesaria para no rendirme en los momentos difíciles, en cada versículo y Alabanza encontraba esa paz necesaria para seguir y saber que no estaba sola gracias por estar a mi lado en cada momento.

A mi esposo, por ser mi guía, por su paciencia, comprensión y apoyo incondicional durante todo este proceso. Gracias por no soltarme nunca, por estar hay en mis momentos de debilidad de querer dejar todo, gracias por creer en mi cuando yo no lo hacía, por impulsarme a seguir adelante, por tu compañía y amor incondicional.

A mis hijos, por todo el amor que me brindan, por ser mi mayor apoyo y motivación. Gracias por comprender mis ausencias cuando debía salir a estudiar y no podía acompañarlos en sus tareas, cada esfuerzo ha sido por ustedes, para darles el ejemplo de que con perseverancia y sacrificio los sueños se pueden alcanzar. Ustedes me motivan cada día, creen en mí y me impulsan a seguir adelante. Este logro también es para ustedes.

A mis padres, por su amor incondicional, por cada sacrificio realizado y por enseñarme que nunca es tarde para seguir luchando por los sueños. Gracias por su constante compañía, por estar siempre presentes, cuidar de mis hijos y apoyarnos en todo momento. Cada paso dado ha valido la pena gracias a ustedes.

Finalmente, agradezco a mi tutora, por su orientación, apoyo y guía durante el desarrollo de este trabajo, y por contribuir de manera significativa a la culminación de este proceso académico.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de tesis, con todo mi amor y gratitud, a mis hijos y a mi esposo, quienes han sido mi mayor motor y la razón principal para no rendirme. Gracias por su paciencia, comprensión y apoyo incondicional durante cada etapa de este proceso, por acompañarme en los momentos de cansancio, sacrificio y desvelo, y por darme fuerzas cuando parecía imposible continuar. Su amor, confianza y palabras de aliento me impulsaron a seguir adelante aún en los días más difíciles. Sin ustedes, nada de esto habría sido posible. Este logro también es suyo, porque caminaron conmigo, creyeron en mí y sostuvieron mis sueños en cada paso del camino.

A mis padres, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida y mi mayor ejemplo de amor y sacrificio. Gracias por su apoyo constante, sus enseñanzas, valores y consejos han sido guía en cada una de mis decisiones y me han dado la fortaleza necesaria para no rendirme ante los obstáculos. Todo lo que soy y lo que he logrado tiene sus raíces en su amor, dedicación y ejemplo de perseverancia, que llevaré conmigo por siempre.

De manera especial, a mi madre, quien ha estado siempre a mi lado brindándome su apoyo incondicional, cuidando de mis hijos durante mis horas de estudio, por convertirse en una segunda madre para ellos cuando mi presencia no era posible y por ofrecerme la tranquilidad y fortaleza necesarias para seguir adelante, gracias por su amor, entrega y sacrificio que han sido fundamentales en cada una de las metas que me he propuesto alcanzar. Este logro también te pertenece, te amo profundamente.

Tabla de Contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	9
Capítulo I – Fundamentos.....	10
Introducción	10
Planteamiento del problema.....	11
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Capítulo II – Marco Teórico.....	14
Sistemas de Intercomunicación.....	14
Sistemas de Intercomunicación Cableados (wired intercom)	14
Sistemas de Intercomunicación Inalámbricos (wireless intercom)	15
Sistemas de Intercomunicación Digitales.....	15
Sistemas de Intercomunicación de Circuito Cerrado (party-line)	15
Sistemas de Intercomunicación de Matriz.....	16
Producción Audiovisual.....	16
Concepto de Sistema de Intercomunicación	17
Coordinación en Cabinas	17
Coordinación en Producción Televisiva	18
Capítulo III – Metodología.....	19
Capítulo IV – Resultados.....	21
Análisis de Entrevistas	23
Conclusiones.....	28
Referencias.....	30
Anexos.....	32
Anexo a – nombre del anexo.....	32

Resumen

La aplicación de sistemas de intercomunicación es fundamental para los profesionales del campo de la comunicación, ya que optimiza los procesos de coordinación técnica, mejora la eficiencia operativa y reduce los errores en la producción televisiva, con el objetivo de analizar la importancia de la implementación de un sistema de intercomunicación para mejorar la coordinación operativa y la eficiencia técnica en las cabinas de producción televisiva. La investigación se centra en un enfoque cualitativo y descriptivo, con investigación exploratoria, que permitió familiarizarse con el contexto, obtener información de los participantes entrevistados y guiar adecuadamente el diseño del trabajo; para ello, una de las principales técnicas aplicadas para la recolección de información fue la revisión literaria en sitios web oficiales y como instrumento se aplicó entrevistas semiestructuradas. Los resultados demuestran que la implementación de un sistema de intercomunicación es un factor clave para mejorar la coordinación operativa y la eficiencia técnica en las plantas de producción televisiva, además, los canales sistemáticos formales, cableados o inalámbricos, permiten una comunicación fluida y en tiempo real entre diferentes áreas de ingeniería y fabricación, facilitando la toma de decisiones inmediata

Abstract

The application of intercom systems is fundamental for technicians, as it optimizes technical coordination processes, improves operational efficiency, and reduces errors in television production. The objective is to analyze the importance of implementing an intercom system to improve operational coordination and technical efficiency in television production booths. The methodology employed is a qualitative and descriptive approach, with exploratory research that allowed for familiarization with the context, gathering information from participants, and guiding the research design. One of the main data collection techniques was a literature review of official websites, and semi-structured interviews were used as instruments. The results demonstrate that implementing an intercom system is a key factor in improving operational coordination and technical efficiency in television production plants. Furthermore, formal, systematic channels, whether wired or wireless, enable fluid, real-time communication between different engineering and manufacturing departments, facilitating immediate decision-making.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

La comunicación interna es crucial en cualquier entorno de producción televisiva, ya que permite la coordinación en tiempo real entre todos los que conforman el staff de producción. En la formación académica, equipar a los estudiantes con sistemas de intercomunicación adecuados les permite experimentar flujos de trabajo similares a los del sector profesional en el campo de la producción audiovisual, entendida esta, según Jaya et al., (2024) como “el proceso de creación de contenido visual y auditivo con el fin de transmitir un mensaje o contar una historia a través de medios como la televisión” (p.21).

Para Amagua (2024) “la creación de audiovisuales se ha convertido en una herramienta fundamental para promocionar una carrera, en la actualidad es importante contar con información relevante y actualizada sobre el tema” (p.15), por lo que, al realizar prácticas en un entorno simulado se deben emplear herramientas similares a las utilizadas en el lugar de trabajo para asegurar una mejora eficaz de las habilidades técnicas.

La aplicación de sistemas de intercomunicación es fundamental para los técnicos, ya que optimiza los procesos de coordinación técnica, mejora la eficiencia operativa y reduce los errores en la producción televisiva, ya que, desde una perspectiva técnica, estos sistemas integran múltiples soluciones de comunicación, facilitando la toma de decisiones en tiempo real y mejorando la colaboración en el taller de producción. Así lo refiere Mojica et al., (2024) al hablar de la existencia de los diferentes tipos de implementaciones, refiriéndose de la misma como una “tecnología emergente con un gran potencial de aplicación” (p.42).

En este contexto, analizar los tipos de sistemas de intercomunicación existentes y determinar cuál se adapta mejor al entorno de aprendizaje es crucial para optimizar la experiencia de aprendizaje y mejorar la coordinación en la planta de producción, dado que, en

los últimos años, la industria de la producción televisiva ha experimentado cambios significativos debido a la aplicación de nuevas tecnologías digitales y a la creciente demanda de inmediatez y calidad del contenido audiovisual por parte de los espectadores, esto ha contribuido a que los procesos de producción se hayan vuelto más dinámicos y complejos, lo que requiere una coordinación precisa y continua entre el personal en los distintos puestos del estudio de producción.

Planteamiento del problema

La producción televisiva se basa en instrucciones rápidas y precisas, la comunicación debe ser inmediata cuando el director necesita indicar un cambio de plano o una corrección, sin embargo, en muchas instituciones académicas y estudios de producción de bajo costo, la comunicación interna a menudo depende de equipos improvisados, auriculares domésticos o equipos de baja calidad, lo que resulta en ruido, fallos de funcionamiento o llamadas poco claras.

Lo anterior, difiere mucho de la tendencia global, así lo acentúa Jaya et al., (2025) al expresar que, “a nivel mundial la producción audiovisual contemporánea enfrenta la paradoja de que las prácticas creativas avanzan hacia modelos colaborativos transnacionales y narrativas transmedia que integran múltiples plataformas, pero estos mismos avances generan algunos desafíos” (p. 319).

Las telecomunicaciones han experimentado una rápida transformación impulsada por los avances tecnológicos, la digitalización de los procesos audiovisuales y las producciones en tiempo real con altos estándares de calidad, por lo que, en este escenario, la coordinación efectiva entre los equipos técnicos y de producción se ha convertido en un factor importante para el éxito de las retransmisiones, especialmente de los eventos en directo.

La producción de contenidos de los medios de comunicación de Ecuador se encuentra en proceso de adaptación a las tendencias emergentes y a las expectativas de las nuevas audiencias, enfrentando retos significativos en la incorporación de tecnologías digitales, la capacitación del personal y la capacidad de implementar herramientas tecnológicas emergentes que permitan competir a nivel nacional e internacional (Amores & Palomeque, 2025, p. 5).

En Ecuador, los medios audiovisuales enfrentan desafíos para modernizar la infraestructura tecnológica y optimizar los procesos productivos, a pesar de los avances en equipos audiovisuales, muchas estaciones de televisión todavía encuentran deficiencias en los mecanismos de comunicación entre directores, operadores de cámara, ingenieros de sonido y otro personal involucrado en la producción.

La investigación sobre el control de calidad de productos audiovisuales informativos en los canales de televisión que emiten señal desde Manabí evidenció que los procesos de producción carecen de protocolos normativos específicos que garanticen estándares de calidad, destacando que los departamentos técnicos y operativos requieren un trabajo en equipo más eficiente para mejorar la producción y emisión de contenidos (Vaca et al., 2024, p. 8).

A nivel local, en Manta, en las cabinas de producción televisiva de la ciudad o empresa, y en estudios, se denota la falta de utilización de sistemas de comunicación que faciliten la coordinación efectiva de los equipos, por lo que la comunicación a menudo se realiza verbalmente o utilizando tecnología no diseñada específicamente para una instalación de producción de televisión, lo que genera interrupciones, confusión en la instrucción y pérdida de tiempo de operación. Con lo expuesto se demuestra la necesidad de implementar estos sistemas de intercomunicación en cabinas de producción televisiva.

Objetivos

Objetivo General

Implementar un sistema de intercomunicación que contribuya a mejorar la coordinación operativa y la eficiencia técnica en las cabinas de producción televisiva.

Objetivos Específicos

Describir los principales sistemas de intercomunicación utilizados en la producción televisiva

Identificar las principales dificultades de comunicación y coordinación que se presentan en las cabinas de producción televisiva durante las fases de preproducción

Analizar las percepciones de los profesionales entrevistados (productores y jefes de piso), sobre la influencia del uso, ausencia, o uso inadecuado de los sistemas de intercomunicación en la eficiencia operativa y en la calidad de las producciones televisivas.

Capítulo II – Marco Teórico

Sistemas de Intercomunicación

Un sistema de intercomunicación es un conjunto de equipos tecnológicos diseñados para proporcionar comunicación continua y en tiempo real entre varios miembros del equipo técnico y de producción que trabajan en cabinas y áreas de un estudio de televisión, estos sistemas facilitan la dirección, la coordinación y la toma de decisiones durante la producción en vivo al admitir la sincronización de cámaras, audio, iluminación y controles de señal.

El sistema de intercomunicación forma parte de un papel fundamental en tal proceso. Como lo refieren Zambrano et al. (2024), “muchos de estos medios presentan varias décadas de funcionamiento; fueron creados con el objetivo de dar voz a la ciudadanía, especialmente aquellos que presentaban grandes limitaciones de acceder a un medio de comunicación habitual. Inicialmente, las radios han presentado mayor cercanía con la ciudadanía; por medio de estas se han establecido sus necesidades y propuestas para transformar la realidad sectorial” (p. 74)

.Sistemas de Intercomunicación Cableados (wired intercom)

Es un sistema que operan a través de una conexión de cable físico entre estaciones de trabajo y un panel de control central, se caracterizan por su alta estabilidad, calidad de sonido y bajos niveles de ruido, por lo que son muy utilizados en estudios de televisión fija y cabinas de producción, es así que, su principal limitación es la baja movilidad del personal técnico.

Los sistemas de intercomunicación cableados proporcionan conexiones físicas que aseguran una comunicación estable y de alta calidad entre estaciones de trabajo y paneles centrales, siendo ampliamente usados en estudios de televisión y entornos de control donde la fiabilidad es prioritaria (Daley, 2024, p. 3).

Sistemas de Intercomunicación Inalámbricos (wireless intercom)

Operan mediante señales de radiofrecuencia o redes inalámbricas, brindando a los usuarios una mayor movilidad a la hora de encender y apagar el dispositivo, son útiles al filmar en locaciones o eventos en vivo, sin embargo, si no se configuran correctamente, pueden provocar interferencias.

Los sistemas de intercomunicación inalámbricos operan mediante tecnología Digital Enhanced Cordless Telecommunications (DECT) o radiofrecuencia para ofrecer comunicación en tiempo real sin las limitaciones de cables, lo que facilita la movilidad y flexibilidad del personal técnico durante producciones y transmisiones (Daley, 2024, p. 4).

Sistemas de Intercomunicación Digitales

Utilizan tecnología de audio digital para brindar una mejor calidad de sonido, más canales de comunicación y funciones avanzadas como control de volumen individual, grabación y priorización de mensajes, por lo que a menudo aparecen en producciones televisivas modernas y son muy complejas.

Las intercomunicaciones digitales representan la evolución de los sistemas analógicos tradicionales, ofreciendo mayor calidad de audio, integración con redes IP y funciones avanzadas de gestión de canales, optimizando la comunicación en entornos complejos de producción televisiva (Samim, 2024, p. 3).

Sistemas de Intercomunicación de Circuito Cerrado (party-line)

Permiten la comunicación simultánea entre múltiples usuarios a través de un canal común, además de que son sencillos y eficaces para equipos pequeños, aunque tienen limitaciones en grandes producciones que requieren una comunicación segmentada.

Los sistemas party-line permiten que múltiples usuarios compartan una misma línea de comunicación, ofreciendo una solución sencilla y económica para entornos de producción relativamente pequeños donde se requiere comunicación grupal (Intercom, 2024, p. 2).

Sistemas de Intercomunicación de Matriz

Disponen de una unidad central que gestiona múltiples canales y usuarios, permitiendo la comunicación selectiva entre roles específicos (director, cámara, sonido, controles), son ideales para producciones complejas y transmisiones en vivo tecnológicamente avanzadas.

Los sistemas de intercomunicación de matriz (matrix) gestionan múltiples canales y usuarios mediante una unidad central de enrutamiento, permitiendo comunicación selectiva entre roles específicos y facilitando la coordinación técnica en producciones de gran escala (Intercom, 2024, p. 4).

Producción Audiovisual

La producción audiovisual es un proceso técnico, creativo y organizativo en el que se planifica, crea y distribuye un producto, integrando elementos visuales y de audio para transmitir un mensaje a través de medios como la televisión, el cine y las plataformas digitales, el proceso se desarrolla en tres fases principales: preproducción, producción y postproducción e implica la coordinación entre recursos humanos, tecnología y logística para asegurar la calidad, consistencia y efectividad del contenido final. Bravo et al., (2024) al respecto menciona que “La producción audiovisual implica un arduo trabajo, e inversión económica” (p. 263) y puede afectarse por varios factores, siendo el principal, el factor económico.

Concepto de Sistema de Intercomunicación

Un sistema de intercomunicación se define como una infraestructura y un conjunto de procesos que facilitan el flujo bidireccional de información, voz o datos entre dos o más puntos o personas. Es útil para la coordinación, el manejo de crisis y la interacción entre personas en contextos específicos, utilizando la comunicación como herramienta para organizar actividades e intercambiar mensajes de manera clara y efectiva, yendo más allá de lo simple hacia la transmisión la influencia y la organización.

“Se reconoce al sistema de comunicación como parte de un papel fundamental en el proceso de la telecomunicación”. (Zambrano et al., 2024, p. 81).

Coordinación en Cabinas

La coordinación en cabinas es un proceso organizado de comunicación, sincronizado que permite la ejecución de tareas entre los distintos profesionales que intervienen en la producción audiovisual, tales como directores, productores, camarógrafos, especialistas en sonido, iluminación y control general, por lo que este proceso permite el desarrollo transparente y en tiempo real de las actividades técnicas y creativas, especialmente en transmisiones en vivo, asegurando la continuidad, precisión y calidad de los contenidos televisivos.

La coordinación en cabinas es uno de los puntos esenciales para mantener un servicio continuo y minimizar los tiempos de reconexión ante la presencia de fallas, cortocircuitos en el sistema eléctrico, perturbaciones, problemas de frecuencias y otros. Lo que garantiza la protección de sus componentes eléctricos y la seguridad de las personas que operan el sistema (Chancusig et al., 2024, p. 64).

Coordinación en Producción Televisiva

Es el proceso general de creación de programas de televisión, desde el concepto hasta la emisión, dividido en tres principales etapas: preproducción, producción, y postproducción, atrae a un equipo multidisciplinario e intenta crear contenido adecuado para la red o plataforma, financiado por publicidad, estatus o suscripciones.

La producción televisiva como área de la comunicación, es el proceso de creación de contenido visual y auditivo con el fin de transmitir un mensaje o contar una historia a través de medios como la televisión, el cine, internet o dispositivos móviles, para que produzcan procesos comunicativos entre personas, organizaciones e instituciones (Jaya et al., 2024, p. 21).

Capítulo III – Metodología

La presente investigación se realizó mediante el enfoque cualitativo y descriptivo, los cuales permitieron recolectar información basada principalmente en la revisión bibliográfica y la aplicación de entrevistas a especialistas en la temática. Esto último, tal y como lo afirma Maxwell (2021), nos ayuda a contar con otras perspectivas y no únicamente nuestros puntos de vistas u opiniones.

El enfoque descriptivo, por su parte, permitió observar y detallar las características del foco de estudio, conocer relaciones de causa y efecto, proporcionando una base sólida para comprender el "qué", "quién", "dónde" y "cuándo" del problema.

Esta investigación exploratoria, permitió familiarizarse con el contexto, obtener información de los participantes y guiar adecuadamente el diseño del trabajo.

A través de la revisión bibliográfica se pudo adquirir conocimientos básicos teóricos acerca del tema de estudio, además de obtener la información documental adecuada que sustente este trabajo, teniendo como objetivo recopilar información confiable sobre el tema, implementación de un sistema de intercomunicación para coordinación en cabinas de producción televisiva. Esto mediante la recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y publicados por otros investigadores o instituciones científicas en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Este tipo de investigación puede ser empleada en diversas disciplinas, tanto de las ciencias naturales como de las ciencias sociales (Odón, 2023, p. 12).

Una de las principales técnicas para la recolección de información fue la revisión en línea de los sitios web oficiales de equipos de comunicación, incluye un análisis sistemático de los precios y características que los proveedores presentan en sus sitios web para informar a los usuarios o compradores potenciales. Este proceso incluye evaluar cómo se estructuran los diferentes planes de suscripción o licencia, qué funciones clave están

disponibles en cada plan y cómo comunicar el valor de la herramienta, incluidos los beneficios, las limitaciones de uso, las integraciones y el soporte.

La aplicación de entrevistas semiestructuradas, por su parte, proporcionó un espacio para explorar en profundidad las experiencias de los colaboradores involucrados con la intercomunicación para coordinación en cabinas de producción televisiva, por lo que esta herramienta permitió identificar opiniones, desafíos y prácticas comunes relacionadas con el uso de estos sistemas en diferentes etapas de producción, también facilitó la comprensión del impacto que estos sistemas tienen en el rendimiento y la colaboración durante los eventos en vivo.

Gracias a estos componentes se permite construir un proyecto fiable y actualizado, que aborda las cuestiones planteadas y contribuye al desarrollo de una educación de alta calidad en el ámbito de la comunicación audiovisual, para estudiantes de la carrera de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo.

Capítulo IV – Resultados

En el vertiginoso y dinámico mundo de la producción televisiva, cada acción, cada dirección y cada minuto, cuenta, por lo que las acciones inmediatas requieren de un funcional sistema de comunicación que permita resolver al instante incidencias y direccionar de forma efectiva las acciones que se realizan. Por ello, resulta importante, conocer qué equipos podrían adecuarse a las exigencias de un medio televisivo y conocer los diferentes modelos que se encuentra en el mercado.

Tabla 1.

Tabla comparativa con equipos de intercomunicación para cabinas de producción televisiva

Equipo / Sistema	Tipo	Precio aproximado	Descripción / Uso	¿Más conveniente?
Hollyland Solidcom C1 (6 usuarios)	Inalámbrico DECT Full-Duplex	\$1.800 – \$2.000	Producciones medianas	Sistema fiable inalámbrico con 6 auriculares (para cabinas pequeñas-medianas). (Audiovisión, 2024)
ClearCom HelixNet HRM-4X	Intercomunicador de 4 Canales 1RU Digital Partyline	\$ 1899.99	Producciones medianas y grandes	Estación base de intercomunicación digital. (Ebay, 2025)
Hollyland Solidcom C1 Pro (8 usuarios)	Inalámbrico Full-Duplex	\$2.500 – \$2.700	Producciones medianas y grandes	Mejora de modelo con cancelación de ruido, ideal para equipos mayores. (Hollyland, 2024)
Hollyland Syscom 1000T (4 usuarios)	Inalámbrico con estación base	\$4.200 – \$4.500	Cabinas profesionales	Incluye estación base + 4 beltpacks, buena opción broadcast profesional. (Hollyland, 2024)
Hollyland Solidcom M1 (8 beltpacks)	Inalámbrico Full-Duplex	\$6.800 – \$7.200	Producciones grandes y eventos	Modelo con 8 beltpacks más

				completo y escalable. (Hollyland, 2024)
RTS / Telex (sistema cableado básico)	Cableado profesional	\$10.000 – \$12.000	Televisión broadcast	Sistema tradicional de cabina con headsets, requiere instalación fija. (Salesiana, 2021)
SYNCO Xtalk X5 (5 usuarios)	Inalámbrico digital	\$450 – \$550	Producciones pequeñas	Opción económica para comunicación sencilla en equipos pequeños. (Hollyland, 2024)

Nota. Elaboración propia.

La tabla 1, muestra los intercomunicadores útiles para cabinas de Televisión, que incluye precios de muestra y posiblemente los productos más utilizados o recomendados según la disponibilidad y el uso en el terreno, por lo que los datos se basan en listas de sistemas de mercado profesionales y generales que se encuentran en la investigación de mercado.

Figura 1

Los sistemas de intercomunicación



Nota. Elaboración propia.

La figura 1, muestra los sistemas de intercomunicación útiles en las cabinas de TV, proporcionando una comparación visual de los principales sistemas actualmente disponibles en el mercado, en términos de tipo, rango de precios y nivel de aplicación en la producción de televisión, por lo que este recoge claramente las diferencias entre sistemas inalámbricos y cableados, así como su idoneidad para industrias pequeñas, medianas y más complejas. Asimismo, facilita determinar qué equipos son más rentables y cuáles se utilizan con mayor frecuencia en un entorno de transmisión profesional, brindando información vital para la toma de decisiones técnicas y operativas al momento de coordinar las cabinas de producción televisiva.

Análisis de Entrevistas

Para el desarrollo del presente estudio se realizaron entrevistas semiestructuradas, compuestas por seis preguntas, enviadas a tres profesionales (dos directores técnicos y un productor) de los medios televisivos Oro Mar, Manavisión y Central Media (Uleam), seleccionados en función de su amplia experiencia profesional -de entre 14 y 20 años- y su implicación directa en el proceso de producción audiovisual. La selección de los participantes que cumplieron con los criterios de experticia y conocimiento técnico y operativo permitió obtener información importante de una variedad de realidades institucionales.

Se formularon seis preguntas sobre el tipo de intercomunicador utilizados, su eficiencia, las dificultades de coordinación, las consecuencias de su mal uso, su impacto en la calidad del producto audiovisual y las características de un sistema ideal, que correspondían directamente a los objetivos del estudio. Las preguntas realizadas se detallan a continuación:

1. ¿Qué tipo de sistema de intercomunicación utiliza actualmente en las cabinas de producción del canal (intercom analógico, digital, inalámbrico, radios, aplicaciones móviles u otros)?

2. Desde su experiencia, ¿cómo evalúa la eficiencia del sistema de intercomunicación que utilizan para coordinar al equipo técnico y de producción durante programas en vivo o grabaciones?

3. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades de comunicación y coordinación que se presentan en la cabina de producción durante las etapas de preproducción, producción y transmisión en vivo?

4. ¿Ha vivido situaciones en las que la ausencia o el uso inadecuado de un sistema de intercomunicación haya afectado el desarrollo técnico, el ritmo del programa o la calidad final de la producción?

5. ¿De qué manera considera que un sistema de intercomunicación eficiente influye en la calidad del producto audiovisual y en la coordinación durante una producción televisiva?

6. Desde su perspectiva profesional, ¿qué características o mejoras debería tener un sistema de intercomunicación ideal para optimizar la coordinación, eficiencia técnica y el desempeño del equipo de producción? ¿Cuál sistema recomendaría?

Los resultados obtenidos a través de la primera pregunta permitieron conocer el tipo de sistema de intercomunicación utilizado en cada medio televisivo y evidenciar diferencias significativas en el nivel de equipamiento tecnológico. En el canal Oro Mar, el jefe técnico Marcelo Arriaga señaló el uso de un sistema de intercomunicación inalámbrico, el cual facilita la coordinación entre áreas físicamente separadas como sets, control máster y switcher, optimizando la comunicación en tiempo real. De manera similar, en Manavisión, el jefe técnico José Lenin Delgado indicó que, aunque existen sistemas inalámbricos e IP, el

canal prioriza el uso de sistemas cableados por su mayor confiabilidad y menor interferencia. Desde otra perspectiva, en Central Media, el productor Eduardo Salomón Mieles manifestó que no cuentan con un sistema de intercomunicación formal, recurriendo a la comunicación verbal directa y a señas corporales durante las grabaciones. Esta comparación evidencia una brecha tecnológica entre los canales, donde Oro Mar y Manavisión disponen de sistemas especializados, mientras que Central Media opera con recursos limitados.

Las respuestas a la segunda pregunta permitieron analizar cómo los entrevistados perciben la eficiencia de los sistemas utilizados y su relación con la calidad del producto audiovisual, por lo que, en Oro Mar, el sistema inalámbrico es considerado altamente eficiente, ya que contribuye directamente a la coordinación técnica y a la calidad de la transmisión, destacándose el trabajo con estándares de alta definición. En Manavisión, la eficiencia se evalúa a partir de criterios técnicos como la claridad de audio, la fiabilidad, la cobertura y la facilidad de uso, resaltando que los sistemas cableados ofrecen mayor estabilidad durante las transmisiones en vivo. Por su parte, en Central Media, la eficiencia de la comunicación se basa en la experiencia del equipo y en el uso de señas, lo cual resulta funcional para grabaciones en set; sin embargo, limita la agilidad operativa, evidenciándose que la eficiencia aumenta cuando se cuenta con sistemas formales de intercomunicación, especialmente en producciones en vivo.

La tercera pregunta permite identificar las principales dificultades de comunicación que se presentan en cada canal. En Oro Mar, el desafío surgió principalmente en la cobertura externa, donde se requería una logística más sólida, un cableado extenso y personal adicional para evitar riesgos operativos. Por otro lado, en Manavisión, los desafíos

incluyen fallas técnicas inesperadas, ruido de audio, instrucciones poco claras y sobrecarga de información que podrían causar confusión dentro del equipo. En Central Media, las limitaciones se centraron en problemas técnicos básicos, como baterías débiles de cámaras y micrófonos debido a la falta de herramientas tecnológicas adicionales, es así como en comparación, los canales con una infraestructura más desarrollada enfrentan mayores desafíos logísticos y técnicos, mientras que los canales con menos recursos enfrentan limitaciones operativas.

En respuesta a la cuarta pregunta se muestra el impacto directo de la comunicación interna en el desarrollo de la producción, aunque se han tomado precauciones en Oro Mar, las fallas en los equipos pueden provocar emergencias que deben abordarse de inmediato para mantener la transmisión. En Manavisión las ausencias o fallas en el sistema provocan caos interno, falta de comunicación y duplicación de tareas, afectando la coordinación entre técnicos, presentadores y personal de apoyo, por otro lado, en Central Media, debido a la falta de comunicación, las situaciones se resuelven a través del contacto directo, limitando la capacidad de respuesta ante incidentes inesperados, de igual forma, se confirma que la falta de un sistema de intercomunicación aumenta el riesgo de errores y afecta la velocidad de producción, especialmente en el caso de transmisiones en vivo.

El análisis de la quinta pregunta permite establecer la relación entre la comunicación y la calidad de la imagen audiovisual, por lo que, en Oro Mar, el sistema facilita la organización de entradas, salidas, conteos y modificaciones de la cámara, garantizando una transmisión exacta y continua, además, la distinción en Manavisión radica en su comunicación eficiente, que permite realizar decisiones de manera instantánea y corregir fallos de forma rápida, elevando la calidad del producto final. Por otro lado, Central Media observa que el trabajo conjunto mejora la gestión del tiempo y fortalece la coordinación del equipo en general. En este sentido, los participantes en la encuesta coincidieron en que contar

con un sistema de comunicación efectivo es fundamental para asegurar una producción bien organizada y de mejor calidad.

Por último, la sexta pregunta permitió identificar las características deseadas de un sistema de intercomunicación ideal, por su parte Oro Mar recomienda un sistema inalámbrico con tecnología UHF, destacando la alta eficiencia de la marca Crown, aunque resalta su elevado precio, por su lado en Manavisión el uso de sistemas cableados es una prioridad por su confiabilidad, por lo que recomiendan la marca Clear-Com como una opción confiable y duradera. Central Media enfatiza la necesidad de implementar cualquier sistema que mejore la coordinación y optimice la comunicación dentro del equipo, la comparación muestra que la elección del sistema depende tanto del contexto operativo como del potencial económico de cada entorno.

Finalmente, desde la perspectiva del interlocutor, un sistema de comunicación eficaz tendrá un importante impacto positivo en la calidad del producto audiovisual, permitiendo una comunicación más rápida, clara y directa entre productores, camarógrafos y presentadores, por lo que se cree que implementar este tipo de herramientas optimizará el tiempo, mejorará la coordinación del equipo y aumentará la productividad técnica durante la producción.

Conclusiones

Tras el análisis bibliográfico y de la muestra entrevistada, se concluye que, la implementación de un sistema de intercomunicación es un factor clave para mejorar la coordinación operativa y la eficiencia técnica en las plantas de producción de televisión, además, los canales sistemáticos formales, cableados o inalámbricos, permiten una comunicación fluida y en tiempo real entre diferentes áreas de ingeniería y fabricación, facilitando la toma de decisiones inmediata, sincronizando operaciones y reduciendo errores durante la transmisión; por el contrario, la falta de estos sistemas limita la flexibilidad operativa y depende más de la experiencia de los empleados, lo que demuestra que la colaboración es un recurso esencial para garantizar una producción organizada y técnicamente eficiente.

A partir de la evidencia recopilada, se conoció que, las principales dificultades en la comunicación y coordinación estuvieron relacionadas con fallas técnicas, interferencias de audio, limitaciones de alcance, logística de cobertura exterior inadecuada y ambigüedad de las instrucciones durante la transmisión, de manera similar, la sobrecarga de información y la falta de transparencia en la comunicación crean confusión dentro de los grupos de trabajo, esto afecta la fluidez de la producción, por lo que estos problemas se exacerban en las transmisiones en vivo, donde las presiones operativas y la capacidad de respuesta requieren sistemas de comunicación confiables y bien administrados para evitar inconsistencias y errores técnicos.

Por último, se precisa que, la falta o el mal uso de los sistemas de intercomunicación tiene un impacto negativo directo en la eficiencia operativa y la calidad de la producción televisiva, esta situación provoca falta de comunicación, duplicidad de tareas, retrasos y un ambiente de desorganización interna que, si bien en algunos casos no siempre es visible para el destinatario, afecta significativamente la productividad de los equipos técnicos y de

recursos humanos, además, la falta de comunicación estructurada aumenta el riesgo de que se produzcan errores durante la transmisión, amenazando la integridad y la calidad del producto audiovisual, no así en el caso de central media, donde no se realiza transmisiones en vivo ya que han podido sortear la carencia aunque reconocen que la falta de este equipo limita la eficiencia operativa; esto confirma que la necesidad de implementar un sistema de comunicación adecuado es un factor clave para garantizar una producción televisiva coordinada, eficiente y de alta calidad.

Referencias

- Amagua, S. P. (2024). Creación de contenidos audiovisuales sobre la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales Informática implementados en un canal de YouTube. *Universidad Nacional de Chimborazo*, 87. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13861/1/Flores%20A.%2C%20Sabrina%20P.%20%282024%29%20Creaci%C3%B3n%20de%20contenidos%20audiovisuales%20sobre%20la%20Carrera%20de%20Pedagog%C3%ADa%20de%20las%20Ciencias%20Experimentales%20Inform%C3%A1tica%20implem>
- Amores, D. P., & Palomeque, F. V. (2025). Análisis de la transformación digital de medios de comunicación en Riobamba y su influencia en la producción de contenidos. *Revista de estudios contemporáneos del Sur Global*, 6(17), 15. Obtenido de <file:///C:/Downloads/365-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1234-3-10-20250822.pdf>
- Blog, W. (2024). Producción de transmisiones en vivo: Todo lo que necesita saber para transmisiones de alta calidad. *Works Blog*, 15. Obtenido de https://streamworks.ae/article/live-stream-production-guide?utm_source=chatgpt.com
- Bravo, J. P., Troya, N. M., & Heredia, G. V. (2024). Producciones audiovisuales y medios locales. Contribuyendo al desarrollo de la interculturalidad. *Ñawi. Arte, Diseño Comunicación*, 8(1), 263-282. doi:www.doi.org/10.37785/nw.v8n1.a14
- Cabello, R. E. (2025). El lenguaje audiovisual interactivo en el sistema a distancia. *Desarrollo sustentable, Negocios, Emprendimiento y Educación*, 44-60. Obtenido de <file:///C:/Downloads/Dialnet-ElLenguajeAudiovisualInteractivoEnElSistemaADistan-10229078.pdf>
- Chancusig, L. F., Galarza, J. E., & Caiza, C. I. (2024). Estudio y simulación de la coordinación de protecciones eléctricas. *Revista Minerva*, 5(14), 63-72. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/minerva/v5n14/2697-3650-minerva-5-14-63.pdf>
- Daley, D. (2024). Enfoque tecnológico: Intercomunicadores, parte 2: Las ofertas de los proveedores reflejan una mayor dependencia de la producción remota. *SVG Noticias*, 8. Obtenido de https://www.sportsvideo.org/2024/02/14/tech-focus-intercoms-part-2-suppliers-offerings-reflect-increased-reliance-on-remote-production/?utm_source=chatgpt.com
- Ditroilo, M., Mesquida, C., & Lakens, D. (2025). Investigación exploratoria en ciencias del deporte y el ejercicio: percepciones, desafíos y recomendaciones. *Revista de Ciencias del Deporte*, 43(12), 1108-1120. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/02640414.2025.2486871?needAccess=true>
- Ebay. (2025). Equipos de audio profesionales Clear-Com. *Ebay*, 10. Obtenido de https://ec.ebay.com/b/Clear-Com-Pro-Audio-Equipment/3278/bn_57673515
- Freebox. (2024). Tendencias Emergentes en Producción Audiovisual para 2024. *Freebox*, 12. Obtenido de https://freebox.es/tendencias-emergentes-en-produccion-audiovisual-para-2024/?utm_source=chatgpt.com
- Genesis, V. (2024). Falta de comunicación dentro del equipo de producción. *Vid Genesis*, 12. Obtenido de https://vidgenesis.gyata.ai/article/miscommunication-within-production-team/?utm_source=chatgpt.com
- Intercom, S. (2024). Sistemas de intercomunicación profesionales avanzados. *Intercom Systems RTS*, 4. Obtenido de https://rtsintercoms.com/?utm_source=chatgpt.com
- Jaya, D. W., Oña, A. O., & Castillo, N. E. (2024). La postproducción audiovisual de la serie "Los hijos de Don Juan" en TC Televisión, Ecuador. *Revista Electrónica de Ciencias*

- de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 7(14), 19-39. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/ek/v7n14/2665-0282-ek-7-14-19.pdf>
- Jaya, D. W., Quezada, K. M., & Carangui, A. K. (2025). Producción audiovisual en el siglo XXI: Un análisis sistemático de prácticas, innovaciones y desafíos. *Tribunal Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas*, 5(12), 317 - 344. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rt/v5n12/2959-6513-rt-5-12-317.pdf>
- Liu, L., Gao, L., Lei, W., Ma, F., Lin, X., & Wang, J. (2023). Una encuesta sobre el aprendizaje multimodal profundo para el reconocimiento y la generación del lenguaje corporal. *Arxiv*, 10(10), 27. Obtenido de <https://arxiv.org/pdf/2308.08849>
- Maxwell. (2021). *Diseño de Investigación Cualitativa*. Obtenido de <https://docer.com.ar/doc/xcncl1e>
- Mojica, K. Y., Gómez, W. A., Rondón, C. V., & López, K. C. (2024). Implementación de transmisor de televisión basados en SDR para el estándar NTSC. *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, 12(1), 41-46. Obtenido de <https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/3549/2970>
- NCS. (2024). Perspectivas de la industria: Cómo equilibrar la confiabilidad y la flexibilidad en los sistemas de intercomunicación de transmisión. *NCS*, 12. Obtenido de https://www.newscaststudio.com/2024/10/01/industry-insights-broadcast-intercom-systems/?utm_source=chatgpt.com
- Odón, F. A. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones. *Universidad Central de Venezuela, Venezuela*, 31(22), 9-28. Obtenido de <file:///C:/Users/Zulay/Downloads/Dialnet-InvestigacionDocumentalInvestigacionBibliometricaY-9489470.pdf>
- Samim. (2024). Evolución de la tecnología de intercomunicación en la radiodifusión televisiva. *Samim*, 12. Obtenido de https://www.samimgroup.com/blog/intercom-technology-evolution/?utm_source=chatgpt.com
- Synco. (2024). ¿Qué es el intercomunicador de producción inalámbrico? *Synco*, 12. Obtenido de https://www.syncoaudio.com/es/blogs/news/what-is-wireless-production-intercom?utm_source=chatgpt.com
- Vaca, A. J., Andino Chancay, M. I., Saltos Carvajal, A. R., & Almeida Macías, M. R. (2024). Aproximación al control de calidad de productos audiovisuales informativos de la televisión en Manabí. *Revista San Gregorio*, 15. Obtenido de https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/852?utm_source=chatgpt.com
- Zambrano, A. A., Álava, N. V., & Santos, Z. L. (2024). Los medios comunicativos tradicionales y la convergencia digital. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(123), 72-81. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/uct/v28n123/2542-3401-uct-28-123-72.pdf>

Anexos

Anexo A – Entrevistas

Detalle del anexo

Consentimiento Informado

La presente entrevista se realiza con fines exclusivamente académicos e investigativos, en el marco del estudio sobre la implementación de sistemas de intercomunicación en cabinas de producción televisiva.

La información proporcionada por el/la entrevistado/a será tratada con confidencialidad, utilizada únicamente para análisis académico y no será difundida de manera individual ni asociada a datos personales o institucionales sin autorización expresa.

La participación en esta entrevista es voluntaria, y el/la participante puede abstenerse de responder cualquier pregunta o retirarse del proceso en el momento que lo considere pertinente, sin que esto genere ningún tipo de consecuencia.

Al firmar este consentimiento, el/la entrevistado/a declara haber sido informado/a sobre el propósito del estudio y autoriza el uso académico e investigativo de la información brindada.

Nombre del/de la entrevistado/a: EDUARDO SALOMÓN MIELES PALMA

Fecha: 9 DE ENERO 2026

Guía de Entrevista

Tema: Implementación de un sistema de intercomunicación para la coordinación en cabinas de producción televisiva

Dirigido a: Productores / jefes de piso de canales televisivos de la ciudad de Manta

Tipo de instrumento: Entrevista semiestructurada

Objetivo general: Analizar la importancia de la implementación de un sistema de intercomunicación para mejorar la coordinación operativa y la eficiencia técnica en las cabinas de producción televisiva.

Datos del entrevistado

Nombre: EDUARDO SALOMÓN MIELES PALMA

Cargo: PRODUCTOR

Canal televisivo: CENTRAL MEDIA

Años de experiencia: 14 AÑOS

Fecha de la entrevista: 9 DE ENERO 2026

Preguntas de la entrevista

1. ¿Qué tipo de sistema de intercomunicación utiliza actualmente en las cabinas de producción del canal (intercom analógico, digital, inalámbrico, radios, aplicaciones móviles u otros)?

Respuesta:

El sistema de intercomunicación que utilizamos es verbal de persona a persona ya que no contamos con este tipo de herramientas.

2. Desde su experiencia, ¿cómo evalúa la eficiencia del sistema de intercomunicación que utilizan para coordinar al equipo técnico y de producción durante programas en vivo o grabaciones?

Respuesta:

El manejo que siempre hemos utilizado a sido corporal con señas para no generar ruidos en las transmisiones ya el personal sabe lo que se maneja al momento de la grabación ya que nosotros no tenemos grabaciones en vivo solo grabamos en el set.

3. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades de comunicación y coordinación que se presentan en la cabina de producción durante las etapas de preproducción, producción y transmisión en vivo?

Respuesta:

Al momento de grabación nuestras dificultades pueden ser batería baja de cámara y de los micrófonos inalámbricos ya que nosotros no contamos con otras herramientas tecnológicas que utilizan otros medios.

4. ¿Ha vivido situaciones en las que la ausencia o el uso inadecuado de un sistema de intercomunicación haya afectado el desarrollo técnico, el ritmo del programa o la calidad final de la producción?

Respuesta:

Como nosotros no utilizamos la herramienta de intercom, solucinamos de persona a persona

involucrada en la grabación que vayamos a realizar.

5. ¿De qué manera considera que un sistema de intercomunicación eficiente influye en la calidad del producto audiovisual y en la coordinación durante una producción televisiva?

Respuesta:

Son herramientas tecnológicas que permiten y ayudan acelerar en tiempo y espacio todo trabajo de producción audiovisual, ya que la intercomunicación ayuda a guiar más rápido los contenidos que uno va a grabar y eso facilitaría al productor, camarógrafo, presentadores para tener una mejor comunicación para que la producción sea más rápida

6. Desde su perspectiva profesional, ¿qué características o mejoras debería tener un sistema de intercomunicación ideal para optimizar la coordinación, eficiencia técnica y el desempeño del equipo de producción? ¿Cuál sistema recomendaría?

Respuesta:

Ayudaría a cada uno del personal que trabajo en una producción televisiva a llevar una mejor coordinación a efecto que el dialogo sea muy acelerado y por ende refleje a realizar un mejor trabajo.

Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente entrevista se realiza con fines exclusivamente académicos e investigativos, en el marco del estudio sobre la implementación de sistemas de intercomunicación en cabinas de producción televisiva.

La información proporcionada por el/la entrevistado/a será tratada con confidencialidad, utilizada únicamente para análisis académico y no será difundida de manera individual ni asociada a datos personales o institucionales sin autorización expresa.

La participación en esta entrevista es voluntaria, y el/la participante puede abstenerse de responder cualquier pregunta o retirarse del proceso en el momento que lo considere pertinente, sin que esto genere ningún tipo de consecuencia.

Al firmar este consentimiento, el/la entrevistado/a declara haber sido informado/a sobre el propósito del estudio y autoriza el uso académico e investigativo de la información brindada.

Nombre del/de la entrevistado/a: JOSE LENIN DELGADO DURÁN

Fecha: 9 DE ENERO 2026

Guía de Entrevista

Tema: Implementación de un sistema de intercomunicación para la coordinación en cabinas de producción televisiva

Dirigido a: Productores / Jefes de piso de canales televisivos de la ciudad de Manta
 Tipo de instrumento: Entrevista semiestructurada
 Objetivo general: Analizar la importancia de la implementación de un sistema de intercomunicación para mejorar la coordinación operativa y la eficiencia técnica en las cabinas de producción televisiva.

Datos del entrevistado

Nombre: JOSE LENIN DELGADO DURÁN
 Cargo: JEFE TECNICO
 Canal televisivo: MANAVISIÓN
 Años de experiencia: 17 AÑOS
 Fecha de la entrevista: 9 DE ENERO 2026

Preguntas de la entrevista

1. ¿Qué tipo de sistema de intercomunicación utiliza actualmente en las cabinas de producción del canal (intercom analógico, digital, inalámbrico, radios, aplicaciones móviles u otros)?

Respuesta:

El sistema de intercomunicación si existen varios tipos ahora en la actualidad generalmente se está usando tipos inalámbricos que es sin cable, inalámbricos también bajo un régimen de conectividad IP, pero este a veces suele tener interferencias, y generalmente el que nosotros usamos en los medios de comunicación son con sistemas de cableado para tener una eficiencia en el en el en el trabajo.

2. Desde su experiencia, ¿cómo evalúa la eficiencia del sistema de intercomunicación que utilizan para coordinar al equipo técnico y de producción durante programas en vivo o grabaciones?

Respuesta:

Para evaluar la eficiencia de un sistema de intercomunicación existen varios factores allí generalmente se evalúa que no tengamos ruido, por ejemplo que haya claridad de audio, la fiabilidad de la conexión, facilidad del uso de la palabras y la facilidad de los controles del equipo, que no tengamos dificultad en usar el sistema, la capacidad de usuarios que tenga el sistema y los canales simultáneos también hay canales simultáneos que soporta el sistema y la cobertura que tengamos, generalmente eso de la cobertura es cuando son inalámbricos porque en lo que son con cables no hay un problema porque uno puede cablear varias extensiones de sistemas inalámbricos para camarógrafos, por ejemplo como las transmisiones de elecciones de reina, cada uno tiene un sistema Intercom y generalmente en esos tipos de transmisiones se usa este con cable que es más confiable que el inalámbrico por el ruido, por el ambiente que se vive en ese momento, entonces siempre nos ha gustado usar el sistema con cableado, ese es como un ejemplo que le doy ahora si usamos equipos con batería, siempre tener en cuenta que las baterías estén cargadas y tener baterías de reemplazo para no interrumpir la intercomunicación eso también es muy importante y tratar de cometer los menos errores posibles en usar la transmisión de palabras que se usan para ser precisos.

3. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades de comunicación y coordinación que se presentan en la cabina de producción durante las etapas de preproducción, producción y transmisión en vivo?

Respuesta:

En una cabina de producción o programas en vivo las dificultades que se presentan a veces son por muchos factores por ejemplo la parte técnica se dañó algo suele pasar que en las pruebas y ensayos está todo bien y en medio de un programa suelen existir fallos técnicos que pueden ser de ruidos de audio, se puede dañar la petaca o sea el sistema que te colocas en el oído el equipo, por un cable que se te partió siempre es bueno chequear todas las cosas y me refiero a las dificultades de comunicación y también pueden ser coordinaciones que no hay instrucciones adecuadas o instrucciones ambiguas que se llaman mala escucha un ruido técnico o también se sobrecarga la información, se da mucho palabrerío muchas cosas y eso confunde al personal a veces no entonces este tiene que ser claro preciso y conciso en la información que se brinda en ese momento para no tener fallos o errores que existan en la grabaciones o programas en vivo, que generalmente los trata de disimular mucho uno, que no se pueden ver porque eso queda la interna, pero generalmente el usuario no lo ve eso lo absorbemos acá internamente porque ha habido casos que generalmente nos quedamos sin el sistema intercomunicación, pero la información tiene que fluir tiene que seguir y lo que hacemos en ese momento se por ejemplo nos vamos a un corte de emergencia o mandamos una nota rápido que hay alguna forma de sobresalir en ese tema y volver a coordinar todo nuevamente para que no haya fallos o seguir porque también se puede seguir hay un sinnúmero de formas que podemos resolverlas en el momento.

4. ¿Ha vivido situaciones en las que la ausencia o el uso inadecuado de un sistema de intercomunicación haya afectado el desarrollo técnico, el ritmo del programa o la calidad final de la producción?

Respuesta:

La ausencia o fallo del sistema intercomunicación te podría decir que una grabación en vivo un programa en vivo. Generalmente lo que causa esto es un caos, errores, duplicación de tarea desinformación o sea impidiendo la coordinación entre el equipo me refiero al equipo son técnico, presentadores, tramoyas, diseñadores, camarógrafos, el BTR, sonidistas lo que influye cuando estamos haciendo un producto, entonces todo esto se crea un conflicto o un caos llevando por ejemplo a todos a no ir el programa bien que lleve el hilo aunque siga viendo usted al aire el programa pero todo eso queda a la interna como lo decía anteriormente también todo eso lleva malos entendidos y una experiencia negativa para para todo y que a veces sí suele pasar en caso que se vea al aire incluso o sea se nota porque a veces ha pasado pero es poco notorio pero sí relativamente es eso más que todo es causa caos y genera errores duplicación de tareas y desinformación entonces básicamente como un concepto de lo que te puedo decir en cuanto a la ausencia o fallo el equipo hay modos y manera que si se dañó el equipo que nosotros como técnicos buscamos otra forma de comunicarnos para que no se note el equipo principal que está ausente porque a veces se ha dañado y nos toca inventar otro sistema que si nos ha funcionado.

5. ¿De qué manera considera que un sistema de intercomunicación eficiente influye en la calidad del producto audiovisual y en la coordinación durante una producción televisiva?

Respuesta:

Por ejemplo un sistema de intercomunicación eficiente eleva la calidad audiovisual porque permite una coordinación instantánea precisa entre todo el equipo: Director de producción, cámaras, sonido, asegurando una sincronización, agilidad en la toma de decisiones, corrección de errores en tiempo real y claridad en la visión artística, lo que implica en que

impacte en un buen producto que se está llevando en ese momento sea en vivo o se esté haciendo una grabación, aunque generalmente en las grabaciones, te cuento que el sistema de la comunicación es un poco relativo también allí porque como todo es una post producción tú vas editando vas grabando o sea es algo que se lo usa así, pero por ejemplo generalmente el sistema intercomunicación influye full en los programas en vivo.

6. Desde su perspectiva profesional, ¿qué características o mejoras debería tener un sistema de intercomunicación ideal para optimizar la coordinación, eficiencia técnica y el desempeño del equipo de producción? ¿Cuál sistema recomendaría?

Respuesta:

Bueno, bajo mi perspectiva profesional, en el sistema intercomunicación hay que optimizar y todo siempre hay que estar revisando el sistema en general, para que no existen inconvenientes como las preguntas anteriores que veníamos conversando y ahorita se usa bastante el sistema inalámbrico, pero en lugares donde no haya mucho ruido, y como te digo generalmente y el ideal que siempre del tiempo que yo llevo trabajando es con cable es el que va intercalado con cable a todos los puntos que necesitamos darle comunicación entonces yo te recomendaría un sistema que generalmente es el que lo he usado siempre yo y bajo mi perspectiva sea en inalámbrico o con cableado es el sistema intercomunicación marca Clear-Com que es uno de los de alta fiabilidad y confiabilidad, de hecho aquí en la empresa donde yo trabajo usamos ese tipo de sistema intercomunicación que es con cable y nos ha ido muy bien o sea siempre nos ha ido bien una marca buena, equipo duradero y como decia anteriormente el sistema inalámbrico se debe usar en lugares cerrados sin interferencias y con cable que mas lo uso porque nos ha funcionado mejor y esa marca es la que te puedo recomendar.

Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente entrevista se realiza con fines exclusivamente académicos e investigativos, en el marco del estudio sobre la implementación de sistemas de intercomunicación en cabinas de producción televisiva.

La información proporcionada por el/la entrevistado/a será tratada con confidencialidad, utilizada únicamente para análisis académico y no será difundida de manera individual ni asociada a datos personales o institucionales sin autorización expresa.

La participación en esta entrevista es voluntaria, y el/la participante puede abstenerse de responder cualquier pregunta o retirarse del proceso en el momento que lo considere pertinente, sin que esto genere ningún tipo de consecuencia.

Al firmar este consentimiento, el/la entrevistado/a declara haber sido informado/a sobre el propósito del estudio y autoriza el uso académico e investigativo de la información brindada.

Nombre del/de la entrevistado/a: MARCELO ARRIAGA

Fecha: 10 DE ENERO 2026

Guía de Entrevista

Tema: Implementación de un sistema de intercomunicación para la coordinación en cabinas de producción televisiva

Dirigido a: Productores / Jefes de piso de canales televisivos de la ciudad de Manta

Tipo de instrumento: Entrevista semiestructurada

Objetivo general: Analizar la importancia de la implementación de un sistema de intercomunicación para mejorar la coordinación operativa y la eficiencia técnica en las cabinas de producción televisiva.

Datos del entrevistado

Nombre: MARCELO ARRIAGA

Cargo: JEFE TECNICO

Canal televisivo: ORO MAR

Años de experiencia: 20 AÑOS

Fecha de la entrevista: 10 DE ENERO 2026

Preguntas de la entrevista

1. ¿Qué tipo de sistema de intercomunicación utiliza actualmente en las cabinas de producción del canal (intercom analógico, digital, inalámbrico, radios, aplicaciones móviles u otros)?

Respuesta:

Sistema Inalámbrico.

Lo que pasa es que no nos podemos comunicar, o sea, no están tan cerca las personas, entonces nosotros nos comunicamos a través de los intercom, incluso podemos estar en otra sección.

Los sets están muy aparte de lo que es producción, de lo que es switchers, de lo que es el control master, entonces, como están en diferentes estaciones o lugares incluso ni siquiera nos vemos visualmente, sino que estamos en un cuarto, el otro está en otro cuarto, el otro está en un set grande, entonces como es así, nos ayuda muchísimo para saber cuándo comenzar, cuándo terminar, cuándo vamos a hacer una actividad o cuándo vamos a hacer otra, entonces ayuda muchísimo los intercom en la comunicación.

2. Desde su experiencia, ¿cómo evalúa la eficiencia del sistema de intercomunicación que utilizan para coordinar al equipo técnico y de producción durante programas en vivo o grabaciones?

Respuesta:

Sí, eficiente, influye en la calidad del producto audiovisual y en la coordinación durante una producción televisiva.

Eso quiere decir que el video, la información que se emite, impacta directamente al usuario, o sea la persona que nos ve, y muchas veces ese impacto no solamente es el camarógrafo, de producción, de la persona que edita, sino que también lo que estamos enviando nosotros, esa parte técnica que está atrás de todo eso, que nosotros sacamos esa imagen con una calidad, por ejemplo, nosotros la calidad de 4 K prácticamente en HD es con la que trabajamos.

Esto ha sido una excelencia, la verdad, y lo bueno la parte digital la tiene.

3. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades de comunicación y coordinación que se presentan en la cabina de producción durante las etapas de preproducción, producción y transmisión en vivo?

Respuesta:

A ver, con respecto a los intercom, tal vez que se presente, no se ha presentado así un problema, pero se presenta no habitualmente, sino cuando necesitamos hacer una cobertura externa a los exteriores del canal, por ejemplo, ya tenemos que salir fuera del hábitat, fuera del set ahí muchas veces hay que tener un cable más largo, tener dos equipos para poder salir a la piscina, o sea, en este caso BLN que nos toca cubrir.

Nos toca tener el suficiente cable, los suficientes conectados para poder llegar a esas estaciones, a esos lugares y ahí se utiliza bastante el intercom y se necesitan las extensiones, se necesita personal para que tengas los cables que se encuentra en el intercom y sean movidos porque se puede tropezar el camarógrafo u otra persona.

Entonces sí se necesita ahí una logística en el caso de que toque estar saliendo a un hábitat, no del set, por ejemplo, sino del patio que tenemos, o de, o tenemos las presentaciones a veces por fin de año por fuera del canal, o sea los alrededores, ahí se utiliza eso, ahí se utiliza la logística, se utiliza más cables, se utiliza más conectores, se utiliza más parte técnica, más equipos técnicos.

4. ¿Ha vivido situaciones en las que la ausencia o el uso inadecuado de un sistema de intercomunicación haya afectado el desarrollo técnico, el ritmo del programa o la calidad final de la producción?

Respuesta:

Claro, eso muchas veces se da, uno prevé todo, porque trata de prevenir todo, sin embargo, a veces, por ejemplo, en vivo se puede dañar algún equipo o se puede chocar algún equipo, equipos que lógicamente tienen su vida útil, pues sí nos ha pasado por ejemplo que un adaptador de una cámara de la persona de señales, se nos va, entonces lo que hemos podido realizar es hacerlo en la toma, o sea, tratamos de prevenir, sin embargo hay cosas que se pueden utilizar dentro del mismo lugar, utilizamos la otra cámara y como decir tapamos ese bache hasta poder arreglar o cambiar el adaptador y eso nos ocurre o nos ocurría una o se puede decir en un caso emergente se pone la otra cámara, se le pone la persona de señales y listo ya se cubren, se cubren las falencias que pueden haber siempre hay falencias, pero siempre uno las cubre porque por eso los técnicos, somos la verdad excelentes en nuestro trabajo y solucionamos rápido cualquier inconveniente que pueda ocurrir.

5. ¿De qué manera considera que un sistema de intercomunicación eficiente influye en la calidad del producto audiovisual y en la coordinación durante una producción televisiva?

Respuesta:

Se puede coordinar, ya previamente se hace una actividad que es lo que nos ponemos de acuerdo, que es lo que se va a realizar en conjunto, pero cuando ya estamos en la actividad ya coordinamos obviamente asuntos puntuales, como si es que va a entrar el presentador, va a salir el presentador, el presentador tiene que hacer alguna actividad o las personas que se encuentran de la parte técnica, va a salir, va a pasar, por ejemplo a un comercial, entonces eso ayuda muchísimo para saber en cuánto va a salir, por eso hay el conteo, el time también ayuda

muchísimo, es un sistema que se prende un foco cuando la cámara está apuntando a un determinado presentador o cuando está en vivo esa cámara.

Entonces eso ayuda bastante, es una comunicación prácticamente visual en ese sentido, sin embargo, los intercomunicadores ayudan a decir cámara uno y sale la cámara uno al aire entonces eso ayuda, eso es un ejemplo, pero ayuda muchísimo en muchas actividades y en la parte técnica operativa de la producción.

6. Desde su perspectiva profesional, ¿qué características o mejoras debería tener un sistema de intercomunicación ideal para optimizar la coordinación, eficiencia técnica y el desempeño del equipo de producción? ¿Cuál sistema recomendaría?

Respuesta:

Tendría que ser inalámbrico con un sistema UHF que ahora en la actualidad hay, antes no había, pero en la actualidad ya hay pero son sumamente costosos.

De sistemas hay varios, pero sería uno que se llama Crown, este sistema es muy bueno.