



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Tecnología Superior en Comunicación para Televisión,
Relaciones Públicas y Protocolo

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Previo a la obtención del título de grado de:
Tecnólogo/a Superior en Comunicación para Televisión,
Relaciones Públicas y Protocolo

TEMA:

APLICACIÓN DE TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN VIDEO INFORMATIVO SOBRE
EL BOSQUE DE PACOCHE.

AUTOR:

Ángel Leonardo Vargas Vaca

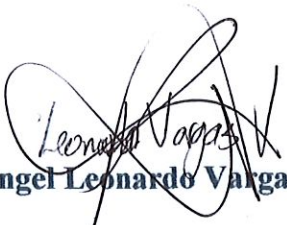
TUTOR:

Lic. Jean Carlos Santos, Mg.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, ANGEL LEONARDO VARGAS VACA, portador de la cédula de ciudadanía No. 131694279-4, declaro que el presente informe tipo tesis, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el informe tipo tesis titulado "APLICACIÓN DE TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN VIDEO INFORMATIVO SOBRE EL BOSQUE DE PACOCHE", son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Angel Leonardo Vargas Vaca
C.I. 131694279-4

CERTIFICADO DEL TUTOR

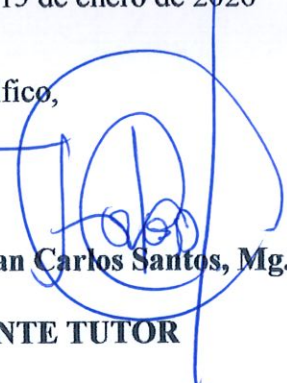
En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumno ANGEL LEONARDO VARGAS VACA, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Informe Tipo Tesis**, cuyo tema es “**APLICACIÓN DE TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN VIDEO INFORMATIVO SOBRE EL BOSQUE DE PACOCHE**”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el estudiante en mención se encuentra apto para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 15 de enero de 2026

Lo certifico,



Lic. Jean Carlos Santos, Mg.

DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por ser mi guía y fortaleza durante todo este proceso académico.

A mis padres por su amor incondicional, sacrificio y apoyo constante durante toda mi carrera universitaria.

A la universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, por abrirme las puertas del conocimiento y brindarme la formación profesional que hoy culmino.

A mi tutor Lic. Jean Carlos Santos, Mg. por su paciencia, orientación y valiosos aportes que hicieron posible la culminación de este proyecto.

A mis docentes de la carrera de Tecnología Superior en Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo, por compartir sus conocimientos y experiencias que hoy aplico en este producto audiovisual.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, es Él quien se merece la gloria y quien me ha ayudado en todo este periodo académico.

A mi familia, por su apoyo que nunca ha faltado, su comprensión y motivación constante, quienes han sido un pilar fundamental para la culminación de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	7
Abstract.....	9
Capítulo I – Fundamentos.....	11
Introducción	11
Planteamiento del problema	11
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Capítulo II – Marco Teórico	15
Capítulo III – Metodología	22
Capítulo IV – Resultados	30
Conclusiones.....	45
Referencias.....	46
Anexos	50
Anexo A – Nombre del Anexo.....	50

Resumen

La población del cantón Manta desconoce la importancia ecológica, biodiversidad y amenazas que enfrenta el Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche, a pesar de encontrarse a solo 30 minutos de la ciudad, lo que representa una amenaza indirecta para su conservación al no generar apoyo ciudadano hacia su protección. Este proyecto tiene como objetivo aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación académica en la producción de un video informativo sobre el refugio, como producto de titulación con alta calidad técnica y teórica que comunica su biodiversidad, importancia ecológica y amenazas, proponiendo un modelo replicable de comunicación ambiental dirigido al público joven adulto del cantón Manta. La investigación se realizó con un método mixto, que combinó técnicas descriptivas y trabajo de campo. Con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento acerca del refugio, se realizó una encuesta a 50 alumnos universitarios. También se llevó a cabo el análisis del Plan de Manejo que emitió el Ministerio del Ambiente, que fue considerado la fuente técnica más importante de la investigación. La observación directa fue utilizada para complementar el proceso, la cual se realizó a partir de un registro audiovisual adquirido en el Bosque de Pacoche, utilizando equipos profesionales, tales como: luces portátiles, cámara Panasonic Lumix GX85 y micrófonos Godox. Los hallazgos revelaron que un 40% de los encuestados expresó no saber o tener información poco precisa acerca del refugio; además, el 36% indicó no conocer ninguna de las especies que viven en la zona y solo el 34% aseguró contar con información sobre los riesgos ambientales a los que se enfrenta el bosque.

No obstante, los datos muestran que existe un gran interés en consumir productos audiovisuales. En concreto, el 78% manifestó una clara inclinación por ver un documental sobre el Bosque de Pacoche, y el 72% expresó sus preferencias por piezas audiovisuales cortas de entre 5-10 minutos.

Un video informativo, que combina elementos de narración audiovisual con un diseño de paisajes sonoros naturales reales, fue el resultado del proyecto. La edición se realizó con el programa de edición Adobe Premiere Pro y el contenido documenta especies emblemáticas como el mono aullador que hoy en día está en peligro crítico, arañas, ranas y ecosistemas típicos del bosque húmedo tropical cubierto de neblina.

Para finalizar el video informativo, a pesar de haber sido considerado en un principio como un producto académico sin una difusión pública inmediata, demuestra que la producción audiovisual profesional es factible y efectiva como un instrumento para comunicar temas ambientales en zonas protegidas. El material quedará a disposición como una referencia para que instituciones educativas, entidades gubernamentales (como el Ministerio del Ambiente) y organizaciones medioambientales interesadas en iniciativas de preservación y concienciación del Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche, lo puedan replicar.

Palabras claves: comunicación ambiental, video informativo, Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche, biodiversidad, producción audiovisual.

Abstract

The population of the Manta canton is largely unaware of the ecological importance, biodiversity, and threats facing the Pacoche Forest Wildlife Refuge, despite its location only 30 minutes from the city. This lack of awareness poses an indirect threat to its conservation, as it fails to generate public support for its protection. This project aimed to apply the knowledge acquired during academic training to the production of a high-quality documentary video about the refuge. As a thesis project, the documentary communicates the refuge's biodiversity, ecological importance, and threats, proposing a replicable model of environmental communication aimed at young adults in the Manta canton. The research employed a mixed-methods approach, combining descriptive techniques with fieldwork. To determine the level of knowledge about the refuge, a survey was conducted with 50 university students. An analysis of the Management Plan issued by the Ministry of the Environment was also carried out, as it was considered the most important technical source for the research. Direct observation was used to complement the process. This was carried out using audiovisual recordings acquired in the Pacoche Forest, with professional equipment such as portable lights, a Panasonic Lumix GX85 camera, and Godox microphones. The findings revealed that 40% of respondents expressed either no knowledge or only vague information about the refuge; furthermore, 36% indicated they were unfamiliar with any of the species living in the area, and only 34% claimed to have information about the environmental risks facing the forest.

However, the data show a strong interest in consuming audiovisual products. Specifically, 78% expressed a clear inclination to watch a documentary about the Pacoche Forest, and 72% expressed a preference for short audiovisual pieces between 5 and 10 minutes.

A documentary video, combining elements of audiovisual storytelling and sound design based on real natural soundscapes, was the result of the project. The video was edited using Adobe Premiere Pro, and its content documents emblematic species such as the critically endangered howler monkey, as well as over 200 bird species and ecosystems typical of the cloud forest.

In conclusion, the documentary, despite initially being conceived as an academic project without immediate public distribution, demonstrates that professional audiovisual production is feasible and effective as a tool for communicating environmental issues in protected areas. The material will be made available as a reference for educational institutions, government entities (such as the Ministry of the Environment), and environmental organizations interested in preservation and awareness initiatives for the Pacoche Forest Wildlife Refuge, so they can replicate it.

Keywords: audiovisual production, documentary video, environmental communication, Pacoche Forest.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

La comunicación contemporánea ha experimentado un cambio radical con el desarrollo de las técnicas audiovisuales, convirtiéndose en herramientas fundamentales para difundir información de manera efectiva, atractiva y accesible. La narrativa visual, el diseño sonoro, la edición dinámica y composición cinematográfica, son los elementos que se unen en un solo video informativo, con el objetivo de captar la atención de todo aquel que lo vea y consiga un impacto emocional en ellos. En la era que vivimos, el consumo de contenido audiovisual supera los formatos tradicionales, y saber cómo usarla, se vuelve fundamental para todo profesional de la comunicación que pretenda compartir un mensaje de valor o conocimiento a las diferentes audiencias.

El Refugio de Vida Silvestre Bosque Pacoche se encuentra ubicado a 30 minutos al Sur del cantón Manta. Es un ecosistema caracterizado por su clima húmedo debido a brisa del mar que se encuentra a sus alrededores. Dicho bosque alberga múltiples formas de vida silvestre, entre ellas más de 200 especies de aves y mamíferos como tigrillos, venados y monos aulladores, siendo estos últimos los más frecuentes y probables de observar para quienes visitan esta área. Pero como todo lugar protegido, este refugio enfrenta amenazas como la expansión de la frontera agropecuaria que busca engrandecer sus cultivos en tierra ricas en nutrientes y la construcción de nuevas carreteras que implica la tala de árboles importantes junto a maquinaria pesada, arriesgando los hábitats de múltiples especies protegidas. Esta situación es particularmente crítica considerando que en la Costa ecuatoriana existe un bajo grado de protección (menos del 6% de la superficie), y el mono aullador está clasificado como "en peligro de extinción" en Ecuador, debido fundamentalmente a su pérdida de hábitat como consecuencia de la deforestación (Cuesta et al., 2017; Cervera et al., 2018)

Este proyecto pretende entregar un documental informativo que permita mostrar la riqueza natural y el valor ecológico de este bosque. Este material ha sido diseñado como un recurso claro y simple para aquellos individuos que aún no tienen conocimiento de este lugar. El producto audiovisual muestra el valor cultural y ambiental por medio de datos pertinentes e imágenes. La presentación del contenido facilita a que el espectador entienda mejor su entorno y promueve una actitud de respeto y protección hacia el bosque y su conservación. Además, tiene la capacidad de ser empleado como soporte en entornos educativos y comunitarios. Su objetivo principal es informar y generar conciencia, de modo que más personas reconozcan la importancia de este lugar y se comprometan con su preservación.

Planteamiento del problema

Tema 1

Las personas que vivimos en Manta no reconocemos la importancia del Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche ni los riesgos ambientales que enfrenta constantemente. La ausencia de productos audiovisuales de calidad que informen sobre este ecosistema genera un vacío de conocimiento que impide a la ciudadanía valorar una de las áreas protegidas más significativas de la provincia. La separación de los mantenses con su patrimonio natural limita el desarrollo de una conciencia ambiental que defienda el cuidado del bosque y reduce su potencial como una palanca que active el turismo local, del cual dependen muchos comerciantes que subsisten de sus negocios en la zona.

¿Cómo puede la aplicación de técnicas audiovisuales contemporáneas en un video informativo de carácter académico contribuir a demostrar competencias profesionales en comunicación y proponer un modelo replicable para la difusión del conocimiento sobre la biodiversidad, importancia ecológica y amenazas del Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche?

Objetivo General

Desarrollar un video informativo de alta calidad técnica y narrativa sobre el Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche, mediante la aplicación de técnicas audiovisuales profesionales, con el fin de fortalecer el conocimiento ambiental y promover la conservación de la biodiversidad en los jóvenes adultos de la ciudad de Manta.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento actual de los jóvenes de Manta sobre el Bosque de Pacoche para identificar los vacíos informativos que el video debe cubrir.

- Diseñar una propuesta narrativa y un guion técnico que combine el rigor científico (basado en el Plan de Manejo del área protegida) con un lenguaje audiovisual atractivo para el público objetivo.
- Ejecutar la producción y postproducción del material audiovisual utilizando herramientas profesionales (grabación en campo, edición en Adobe Premiere Pro), asegurando la calidad de imagen y sonido.
- Evaluar la pertinencia del producto audiovisual final como herramienta de comunicación educativa para la sensibilización ambiental.
- Presentar el video informativo como producto académico de titulación que ejemplifique estrategias de comunicación audiovisual aplicables a la difusión de áreas protegidas del cantón Manta.

Capítulo II – Marco Teórico

El desarrollo del proyecto planteado se distribuye en tres fases metodológicas que corresponden directamente a los objetivos específicos formulados, integrando objetivos de investigación cualitativa y cuantitativa para asegurar la calidad técnica y rigurosidad académica del producto final.

Fase 1: Indagación y Preproducción.

En esta primera fase, se investigará de manera exhaustiva los artículos científicos, informes institucionales del Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, estudios previos sobre el área protegida del Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche, sumergiéndonos teóricamente con el fin de fundamentar el contenido de la información. Siguiendo con la preproducción, se filmará la biodiversidad, las características de su ecosistema y las amenazas ambientales que presenta. A su vez, se analizarán los resultados de una encuesta formulada a estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, para discernir el conocimiento que tiene el público joven-adulto sobre el Bosque de Pacoche, su biodiversidad y las amenazas que enfrenta. La encuesta estará diseñada con nueve preguntas cerradas y diferentes opciones que se plantearán y distribuirán mediante Google Forms a una muestra mínima de 30 estudiantes de diversas carreras, haciendo visible la necesidad de material informativo audiovisual de calidad sobre este refugio.

Posteriormente, se efectuará trabajo de campo a través de la observación directa en el Refugio de Vida Silvestre, lo que permitirá identificar físicamente el territorio, reconocer locaciones estratégicas para las filmaciones, constatar la información recopilada en la fase documental, y programar técnicamente los recursos necesarios para la producción audiovisual.

Fase 2: Producción y Post producción

Para garantizar la calidad del producto audiovisual, se usará equipo profesional para la captura de imágenes y sonido en el Bosque de Pacoche. Utilizando una cámara Panasonic Lumix GX85, micrófonos de la marca Godox para el registro de audio de calidad, y sistemas de iluminación portátil; se realizarán grabaciones que incluyan: planos generales del ecosistema, planos detalle de flora y fauna y material de apoyo visual que enriquezca la narrativa informativa.

La post producción se desarrollará en el software Adobe Premiere Pro, aplicando técnicas de edición que incorporen la estructura de una narrativa visual coherente con estructura dramática (presentación, progreso y cierre), diseño sonoro mediante la fusión de música instrumental efectos de audio ambiente, y la incorporación de elementos gráficos informativos cuando sea necesario para consolidar los datos científicos o estadísticos en el documental.

Tema 1: Optimización de recursos audiovisuales para la representación informativa del entorno natural.

En la producción audiovisual informativa es indispensable la definición de las decisiones del proyecto en la etapa de preproducción, necesitamos saber con la mayor precisión posible, qué historias se van a plasmar y cómo hacerlo antes de empezar a filmar, lo que se conoce como “filmar en función de un guion”. Este principio es esencial para optimizar tiempo, recursos materiales y esfuerzos de equipo de producción.

En el contexto contemporáneo, la inteligencia artificial está revolucionando la producción audiovisual, optimizando múltiples procesos que antes requerían una mayor intervención humana a través de la autorización y el análisis de datos, mejorando la calidad de los contenidos y la eficiencia operativa de la industria (Softmedia Planner, 2024). Para los documentales de naturaleza, el perfeccionamiento del proceso recae especialmente en la utilización de técnicas especializadas durante las laborales de campo.

Para la grabación de las tomas de paso se opta por nuevas técnicas desarrolladas específicamente, como cámaras controladas remotamente donde el operador no tiene que estar cerca de la zona en cuestión, además de drones y cámaras estabilizadoras para seguir a los animales mientras saltan, vuelan, trepan o nadan, usando a veces dos cámaras simultáneas (CPA Online, 2020).

En este proyecto sobre el Refugio de Vida Silvestre en el Bosque de Pacoche, la optimización de recursos audiovisuales se logra mediante:

1. **Planificación de Preproducción:** Preparación minuciosa del guion audiovisual basado en una investigación anterior, determinación de lugares estratégicos a través de visitas exploratorias.
2. **Empleo eficaz de equipos profesionales:** Utilización de la cámara Panasonic Lumix GX85, micrófonos Godox y luces portátiles, dispositivos que garantizan calidad técnica sin la necesidad de grandes logísticas para transportarlos en un entorno natural.

3. Metodología de grabación estratégica:

Las jornadas de filmación se planificaron de tal manera que coincidan con condiciones ambientales favorables del ecosistema para aprovechar la iluminación natural del bosque húmedo.

4. Postproducción optimizada:

El proceso de edición se llevó a cabo mediante el uso del Software Adobe Premiere Pro, el cual permitió integrar de manera eficiente los recursos visuales, el diseño sonoro y la construcción narrativa del video. Esta herramienta permitió optimizar

el flujo de trabajo, disminuir la duración de renderización y realizar los ajustes necesarios sin afectar la calidad final del producto.

Esta optimización de recursos no solo garantiza que el proyecto sea económicamente viable, sino también que el producto final conserve niveles profesionales de cuanto a la calidad visual y narrativa, logrando así la meta de diseminar adecuadamente información sobre el Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche.

Tema 2: Integración de audio y visualidad para potenciar la interpretación del ecosistema

En la producción audiovisual de carácter ambiental, la relación entre la imagen y el sonido cumplen un papel determinante en la forma en que el espectador interpreta y comprende un ecosistema.

El sonido ambiente cumple un rol esencial en la construcción de una experiencia audiovisual auténtica, ya que aporta información sensorial que complementa y amplía lo que se observa en la imagen. Los ambientes naturales tienen una identidad sonora única, conformada por sonidos orgánicos que hacen que el espectador vea al ecosistema como un lugar vivo y en movimiento.

La grabación autónoma de los sonidos del entorno durante el trabajo de campo posibilita la elaboración de paisajes sonoros creíbles, que luego tienen la posibilidad de estructurarse y adecuarse en la fase postproducción para conseguir profundidad y coherencia espacial.

La fusión meticulosa entre imagen y sonido hace más fuerte la narración, dirigiendo la atención del espectador y mejorando el entendimiento del ecosistema que se muestra. Al dar prioridad a los sonidos naturales y restringir los recursos artificiales, preserva la autenticidad del ambiente y ayuda a concienciar a los usuarios acerca de la importancia ecológica del Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche y la importancia de su conservación.

Tema 3: Producción audiovisual como herramientas de divulgación ecológica aplicada a territorios protegidos.

Según las normativas del Ministerio del Ambiente (2024), el cine y la televisión dentro de reservas ecológicas deben tener un fin educativo que fomente la protección de los recursos, más allá del simple entretenimiento. En este contexto, la producción audiovisual ha emergido como una herramienta estratégica fundamental para la divulgación ecológica y la educación ambiental en espacios protegidos.

Videos que documentan áreas naturales protegidas buscan promover el conocimiento sobre espacios para fortalecer la valoración de la naturaleza y, en consecuencia, protegerla a través del esfuerzo conjunto de sociedad y gobierno (SEDEMA, Ciudad de México, s.f). Se considera que el video es un medio efectivo para la educación y sensibilización del medio ambiente pues ayuda a crecer el conocimiento y la conciencia acerca de cómo preservar la biodiversidad en zonas protegidas. (MAATE, 2024). Este reconocimiento institucional pone de manifiesto que la producción audiovisual en áreas protegidas no es solamente informativa, sino que implica una acción intencionada con fines de conservación.

La relación entre comunicación, educación ambiental y conservación de áreas protegidas ha sido ampliamente documentada. Estudios referentes a conservación ambiental están relacionados tanto con la educación ambiental como con la comunicación ambiental, campos complementarios en su accionar para la protección de parques naturales y áreas protegidas (Flórez, 2016). Varias investigaciones confirman que, al combinar la comunicación con la educación ambiental, se crean mejores planes para que las comunidades entiendan y se involucren con lo que realmente necesitan las zonas protegidas.

Documentales como “Una Verdad incómoda” o “Nuestro Planeta” de Netflix, han empleado la edición de video con gran maestría para inspirar y educar sobre el medio ambiente. No solo

es una táctica eficaz, sino que también es un imperativo en el entorno actual, donde las imágenes impactantes pueden motivar la urgencia y la acción (Corresponsables, 2024), reforzar la defensa del medio ambiente mediante producciones audiovisuales.

En las zonas protegidas, no obstante, aún se presentan importantes retos en la educación ambiental. La ausencia de una comunicación estratégica para incrementar el respaldo en términos sociales, políticos y económicos hacia las zonas protegidas es uno de los problemas más importantes que se ha detectado. Esto se debe a que la población no está al tanto del valor que tiene el uso de métodos que son demasiado unidireccionales o no interactivos. (Fundación Fernando Gonzales Bernáldez, 2022).

Las narrativas visuales inmersivas, que convierten la experiencia del espectador, son una solución a estas limitaciones que brinda la producción audiovisual actual. Debido a la pandemia por COVID-19, se modificaron las estrategias tradicionales de educación ambiental, incursionando en medios audiovisuales como herramientas efectivas que permiten llegar a audiencias más amplias sin las limitaciones geográficas de la educación presencial (Olealde-Estrada et al., 2021).

Aplicación en el proyecto del Refugio Silvestre del Bosque de Pacoche:

1. **Cumplimiento de objetivos de conservación:** Este material audiovisual se alinea con el propósito institucional del MAATE de impulsar la conservación, ya que fomenta el conocimiento y la sensibilización acerca de la biodiversidad del refugio, fortaleciendo la protección del área.
2. **Comunicación Estratégica para respaldar al público:** Este material audiovisual fue creado para sensibilizar a los jóvenes y adultos de Manta en particular, porque se requiere una comunicación que aliente a la población a respaldar las áreas protegidas.

Este público resulta fundamental, ya que tienen un alto potencial para generar cambio real en actitudes y comportamientos orientados a la conservación del entorno natural.

3. **Superación de metodologías unidireccionales:** El formato audiovisual, a diferencia de las estrategias informativas convencionales, posibilita crear un relato más dinámico y envolvente que puede comunicar con claridad y emoción los problemas medioambientales del refugio.
4. **Material educativo permanente:** El material audiovisual se ha convertido en un recurso educativo de uso constante, que resulta provechoso para las instituciones educativas, los proyectos de turismo sostenible y las organizaciones ambientales. Contribuye tanto a la educación ambiental formal como a las iniciativas de tipo comunitario.

Esta perspectiva general convierte el video informativo en una herramienta con múltiples funciones, que va más allá de la divulgación de información, al convertirse en un medio para educar sobre el medio ambiente, sensibilizar a la comunidad, registrar hechos históricos y respaldar al gestión institucional del Refugio de la Vida Silvestre Bosque de Pacoche.

Capítulo III – Metodología

El presente proyecto adopta un enfoque mixto que combina elementos cualitativos y cuantitativos para abordar de manera integral el problema de investigación planteado.

Enfoque Cualitativo:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7). Este enfoque permite profundizar en las percepciones, experiencias y conocimientos de los actores involucrados con el Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche.

En el proyecto se aplica el enfoque cualitativo mediante:

- Análisis del Plan de Manejo del refugio.
- Observación directa del ecosistema durante el trabajo de campo.
- Análisis interpretativo de documentos técnicos sobre la importancia del bosque y las amenazas que enfrenta.

Enfoque Cuantitativo:

Hernández et al. (2014) definen el enfoque cuantitativo como aquel que “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento” (p. 4)

En el proyecto se implementa mediante:

- Encuesta estructurada aplicada a estudiantes universitarios.
- Procesamientos estadísticos de datos sobre nivel de conocimiento del Bosque de Pacoche.

- Cuantificación de variables como: porcentaje de visitantes, plataformas digitales más consumidas, interés en contenido ambiental.

Investigación Descriptiva:

De acuerdo con Guevara, Verdesoto y Castro (2020), “la investigación descriptiva busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, describiendo tendencias de un grupo o población” (p. 165).

El proyecto es de tipo descriptivo porque:

- Caracteriza la biodiversidad del Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche (especies de fauna y flora presentes).
- Describe las amenazas ambientales actuales que enfrentan el refugio (expansión agrícola, construcción de carreteras).
- Informa el nivel de conocimiento de la población joven-adulta sobre el área protegida.
- Detalla las características del ecosistema húmedo por neblina marina.
- Registra visualmente el estado actual del refugio mediante producción audiovisual.

El alcance descriptivo permite presentar la realidad del Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche tal como existe actualmente, sin manipular variables, proporcionando información objetiva que sirva de base para la sensibilización y educación ambiental del público objetivo.

Diseño de Investigación

Investigación de Campo

Arias (2012), explica que la investigación de campo se basa en obtener información primaria directamente del entorno real sin alterar las variables.

El proyecto implementa investigación de campo mediante:

- **Observaciones participantes:** Visitas al Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche para registro audiovisual, información del ecosistema y captura de evidencias de amenazas ambientales.
- **Observaciones no participantes:** Registro visual de fauna, flora y características del refugio sin intervenir en los procesos naturales del ecosistema.

Población:

Para efecto del presente estudio se identifican las siguientes poblaciones:

Población - Entrevistas Cuantitativa:

La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Se seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia de 50 estudiantes, bajo el criterio de inclusión de ser jóvenes adultos entre 18 y 32 años residentes en Manta.

Muestra para encuesta (Cuantitativa)

- **Tipos de muestra:** No probabilístico por conveniencia.
- **Tamaño de muestreo:** 50 estudiantes
- **Justificación:** Se seleccionó una muestra representativa de estudiantes de diferentes carreras de la ULEAM que permita obtener datos generalizados sobre el nivel de conocimiento del público objetivo.
- **Criterios de inclusión:**
- Estudiantes activos de la ULEAM.

- Edad entre 18 – 32 años.
- Acceso a internet y redes sociales.

Técnica 1: Encuesta

Definición:

Hernández et al. (2014), explica que la encuesta es una herramienta fundamental para la recolección de datos cuantitativos, ya que permite obtener información directa y sistemática sobre actitudes, opiniones y características de una población específica. Su estructura basada en preguntas previamente definidas facilita el análisis de variables, lo que contribuye a la organización y comparación de los resultados obtenidos.

En este proyecto, la aplicación de la encuesta resulta pertinente porque posibilita evaluar de manera objetiva la percepción del público frente a la propuesta audiovisual desarrollada, permitiendo identificar el nivel de comprensión y valoración del ecosistema representado. De esta forma, los datos recopilados fortalecen el sustento metodológico de la investigación y respaldan la toma de decisiones orientadas a mejorar la efectividad comunicacional del producto audiovisual.

Instrumento: Cuestionario estructura con siete preguntas cerradas y de opción múltiple.

Contenido de instrumento:

- Datos demográficos (edad, carrera, origen).
- Conocimientos sobre el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche.
- Frecuencia de vistas al refugio.
- Fuentes de información sobre el refugio.
- Conocimiento de especies presentes.

- Conciencias sobre amenazas ambientales.
- Interés en contenido documental sobre naturaleza.

Medio de aplicación: Google Forms (plataformas digitales)

Aplicación en el proyecto: Se aplicará durante la fase de preproducción para diagnosticar el nivel de conocimiento del público objetivo y justificar la necesidad del video informativo. Los resultados se procesarán estadísticamente para obtener porcentajes y tendencias.

Técnica 2: Análisis Documental Institucional

Fundamentación:

Morales (2003), señala que el análisis documental es un método que permite construir conocimiento a partir de documentos oficiales elaborados por instituciones competentes, los cuales contienen información previamente verificada y validada. En este sentido, los planes de manejo de áreas protegidas constituyen fuentes técnicas fundamentales, ya que integran resultados de investigaciones científicas, diagnósticos ambientales y lineamientos orientados a la conservación de los ecosistemas, aportando bases sólidas para el desarrollo y sustento teórico del presente proyecto.

Instrumento: Matriz de análisis documental, fichas bibliográficas.

Documento principal analizado: Plan de Manejo del Refugio de Vida Silvestre y Marino Costero Pacoche (Ministerio del Ambiente, 2009).

Información extraída:

- Superficie y característica física del refugio (13.545 hectáreas totales).
- Inventario de biodiversidad (especies de fauna y flora, incluyendo 20 plantas endémicas).

- Caracterización de ecosistemas (bosque húmedo tropical, bosque seco, ambientes marino-costeros).
- Identificación de amenazas y presiones ambientales documentadas oficialmente.
- Objetivos de conservación del área protegida.
- Servicios ecosistémicos (captación de agua, protección de especies).

Justificación del cambio metodológico:

Inicialmente se planificó realizar entrevistas a guardaparques del refugio. Sin embargo, debido a protocolos institucionales del área protegida (dependencia gubernamental del Ministerio del Ambiente), el personal no está autorizado a proporcionar entrevistas grabadas en video. Como parte del enfoque metodológico, el equipo del refugio puso a disposición el **Plan de Manejo oficial**, el cual fue utilizado como fuente técnica principal debido a que concentra información actualizada, validada y más completa que la que podría haberse obtenido únicamente a través de entrevistas individuales. Este video permitió sustentar el proyecto desde una base científica sólida.

Aplicación en el proyecto: El Plan de Manejo sirvió como respaldo para el guión informativo, aportando datos técnicos sobre especies representativas del área. Asimismo, facilitó la identificación de las principales amenazas ambientales, entre ellas la expansión de actividades agrícolas y el crecimiento de infraestructura vial, además de resaltar la relevancia del refugio como espacio clave para la conservación de los bosques secos y costeros.

Técnica 3: Observación Directa:

Definición: Campos y Covarrubias (2012) definen la observación directa como una técnica de investigación que permite registrar de manera sistemática, válida y confiable los comportamientos observables dentro de un entorno natural. En el contexto de este proyecto, la observación

directa resulta pertinente, ya que facilita el análisis del comportamiento de las especies y de las dinámicas del ecosistema en su estado real, aportando información contextual que complementa los datos obtenidos mediante otros instrumentos y fortalece la comprensión integral del entorno estudiado.

Instrumentos: Diario de campo y registro audiovisual.

Elementos a observar:

- Características del ecosistema (vegetación, topografía, clima).
- Fauna visible (monos aulladores, arañas y ranas).
- Estado de conservación del refugio.
- Evidencia de amenazas ambientales (deforestación, caminos en expansión).
- Infraestructura existente (senderos y señaléticas).
- Actividades humanas que se desarrollan en la zona.

Aplicación en el proyecto: Se realizarán durante las visitas de campo al Refugio de Vida Silvestre al Bosque de Pacoche para reconocimiento del territorio, identificación de locaciones de grabación e información visual del ecosistema. Las observaciones registradas en el diario de campo complementarán la información bibliográfica y testimonial.

Técnica 4: Revisión Bibliográfica

Definición: Gómez-Luna et al. (2014), sostienen que la revisión bibliográfica es un procedimiento organizado que permite identificar, seleccionar y analizar información relevante, con el fin de responder a interrogantes relacionadas con una práctica o campo de estudio específico. En este proyecto, este proceso resulta fundamental ya que facilita la construcción del marco

teórico y metodológico, asegurando que la investigación se sustente en antecedentes confiables y permitentes, lo que contribuye a la coherencia y solidez del desarrollo investigativo.

Fuentes consultadas:

- Artículos científicos sobre biodiversidad del Bosque de Pacoche.
- Informes del Ministerio del Ambiente sobre áreas protegidas.
- Documentación del Ministerio del Ambiente sobre gestión de refugios de vida silvestre.
- Documentación sobre especies amenazadas presentes en el refugio.

Aplicación en el proyecto: Se ejecuta durante la fase inicial de preproducción para fundamentar científicamente el contenido del guion informativo, validar información sobre especies presentes y amenazas ambientales, y contextualizar la importancia ecológica del refugio.

Capítulo IV – Resultados

4.1.Resultados de la Encuesta a Estudiantes Universitarios

4.1.1. Caracterización de la Muestra

Figura1

Distribución de participantes por rango de edad

Nota: Elaboración propia a partir de encuesta aplicada (enero 2026)

Interpretación: La población objeto de estudio está conformada principalmente por jóvenes de 18-22 años (78%), lo que corresponde al perfil del público objetivo del video informativo: jóvenes adultos en edad universitaria.

Figura 1

Procedencia de la edad de los participantes.

Nota. Elaboración propia

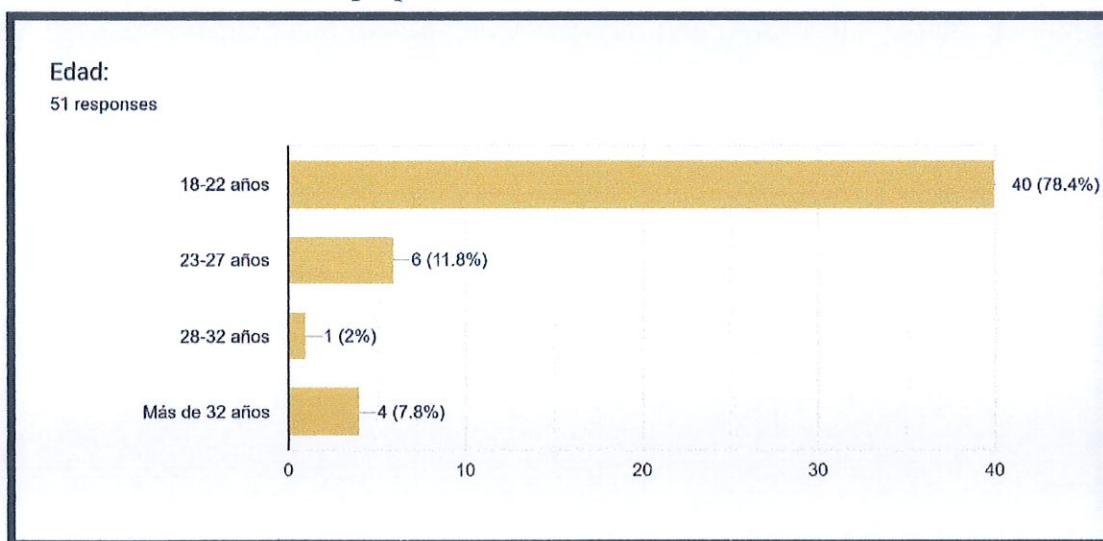
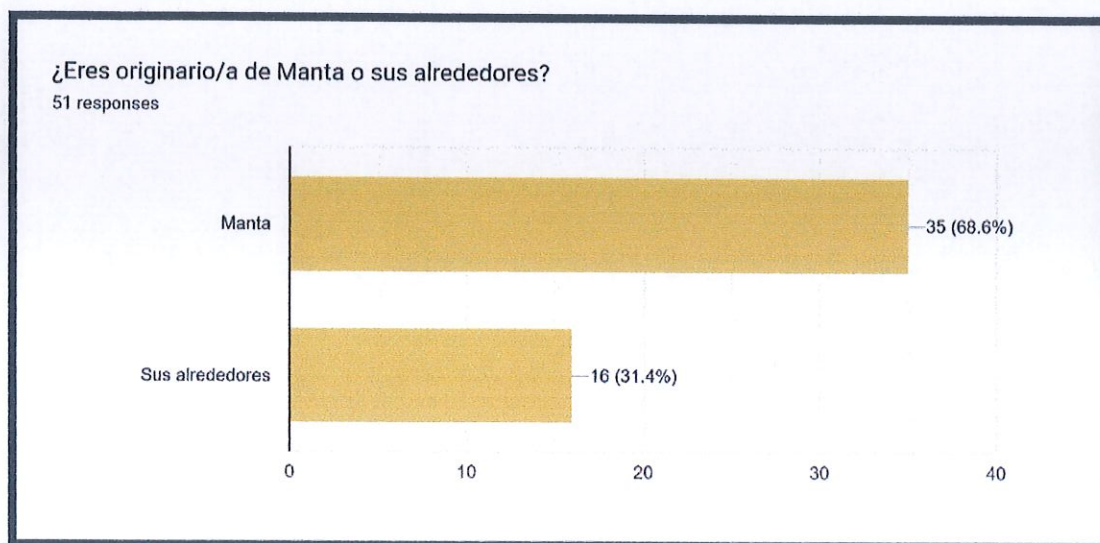


Figura 2

Procedencia de los participantes



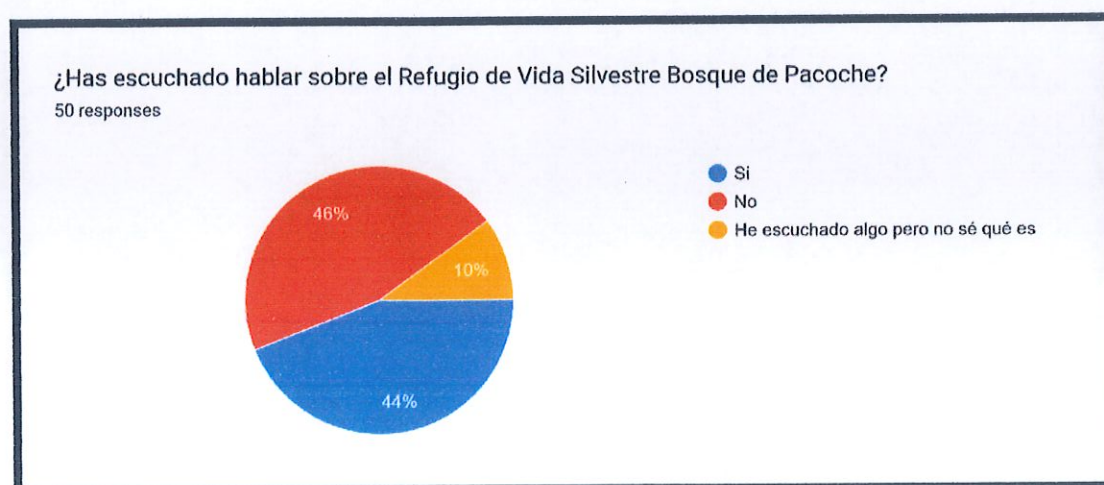
Nota. Elaboración propia

Interpretación: El 66% de los encuestados son originarios de Manta, mientras que el 34% proviene de zonas aledañas, representando adecuadamente a la población mantense y su área de influencia.

4.1.2. Nivel de Conocimiento sobre el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche

Figura 3

Conocimiento previo sobre la existencia del Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche

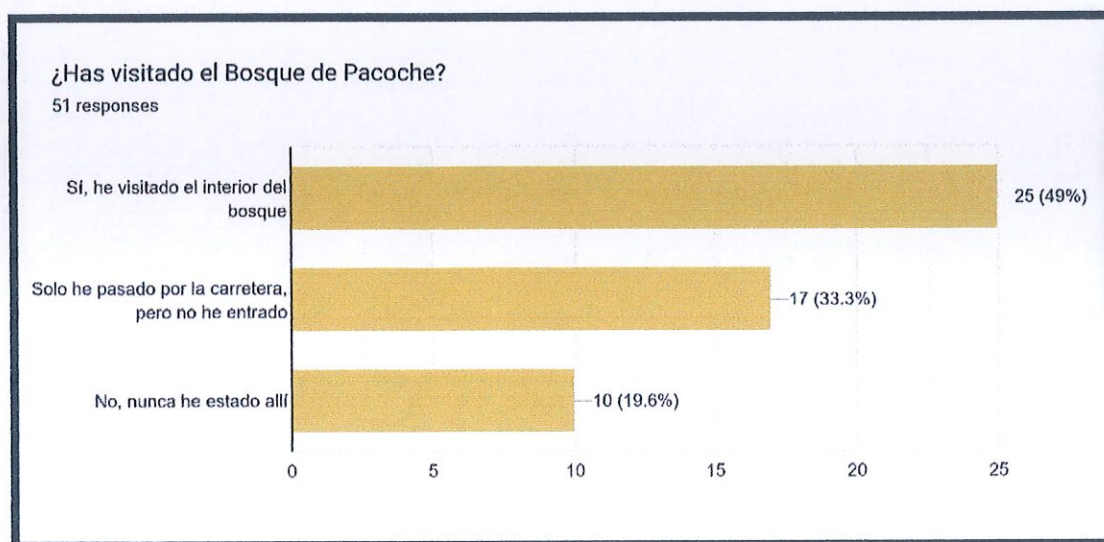


Nota. Elaboración propia

Interpretación: Si bien el 60% de los estudiantes ha escuchado sobre el Refugio de Vida Silvestre del Boque de Pacoche, existe un 40% (sumando “No” y “He escuchado algo, pero no sé qué es”) que desconoce o tiene un conocimiento vago sobre el refugio. Este dato evidencia una brecha importante de información sobre un área protegida ubicada a solo 30 minutos de la ciudad.

Figura

4

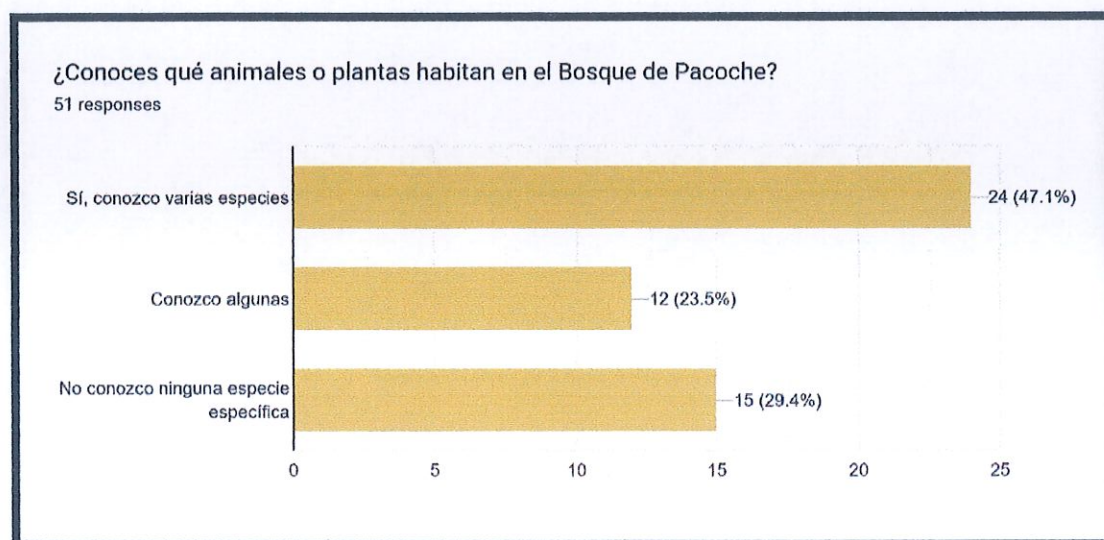
Frecuencia de visitas al Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche

Nota. Elaboración propia.

Interpretación: Aunque el 54% ha visitado el interior del refugio, un significativo 24% solo lo conoce de paso por la carretera sin detenerse a explorarlo, confirmando la problemática identificada en el proyecto: las personas transitan por el área sin conocer realmente su valor ecológico. El 22% ha estado allí, lo que representa una oportunidad para despertar interés mediante el video informativo.

Figura 5

Conocimiento sobre especies presentes en el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche



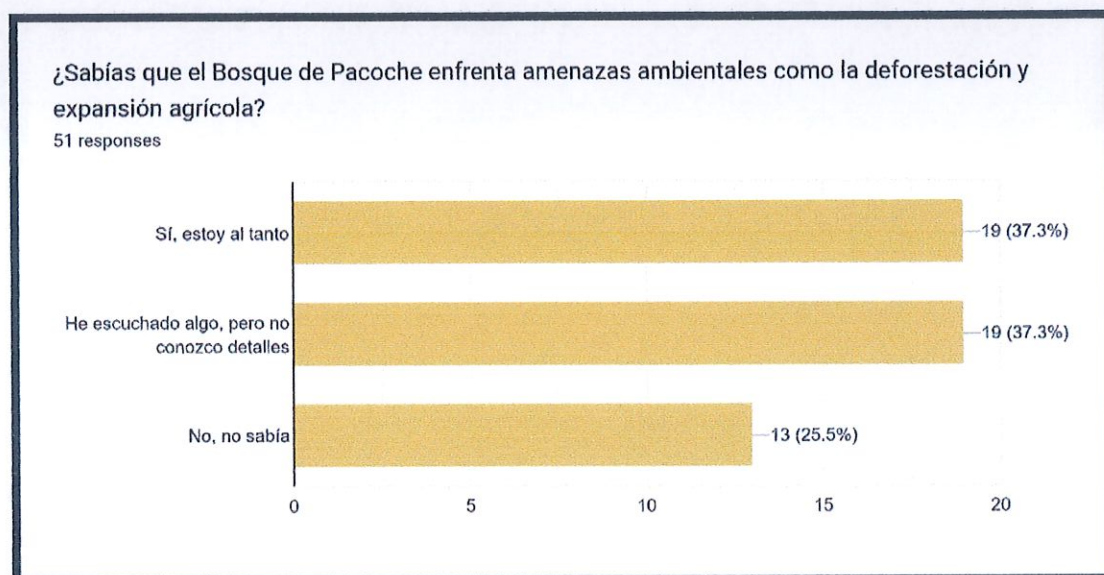
Nota. Elaboración propia

Interpretaciones: Los resultados muestran una distribución relevantemente equilibrada en el nivel de conocimiento sobre las especies del refugio. Un 36% de los participantes afirmó reconocer varias especies, mientras que un 28% manifestó contar con información limitada. Sin embargo, otro 36% indicó no identificar ninguna especie en particular.

4.1.3 Conocimiento sobre Amenazas Ambientales

Figura 6

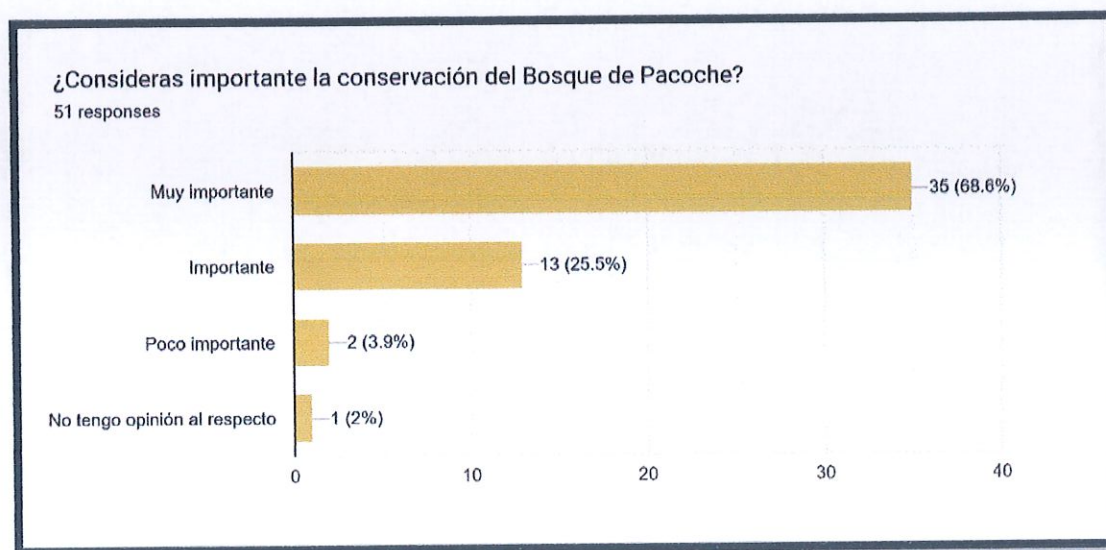
Conocimiento sobre las amenazas ambientales que enfrenta el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche



Nota. Elaboración propia

Interpretación: Los resultados indican que únicamente el 34% de los estudiantes cuenta con información clara sobre las amenazas que afectan al Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche, entre las que se incluyen la expansión de actividades agrícolas y la construcción vial. En contraste, un 40% presenta un nivel de conocimiento limitado, mientras que el 24% manifestó desconocer por completo la existencia de estas problemáticas.

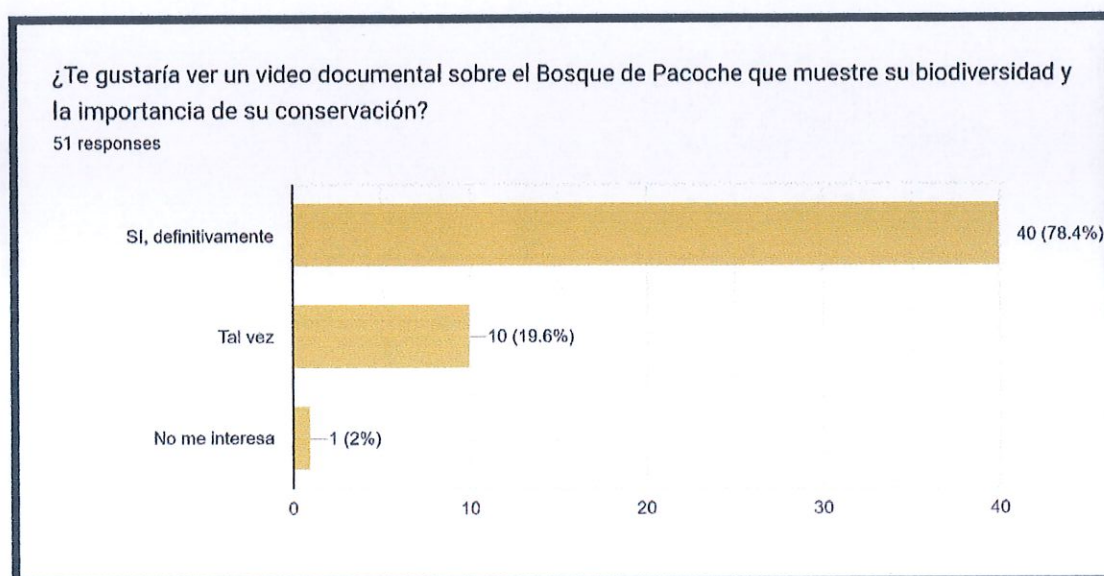
Percepción sobre la importancia de conservar el Bosque de Pacoche



Nota. Elaboración propia

Interpretación: EL 94% de los encuestados considera importante o muy importante la conservación del Refugio de Visa Silvestre del Bosque de Pacoche. Este dato es altamente favorable, ya que demuestra una predisposición positiva hacia la conservación ambiental, que puede ser canalizada mediante estrategias de comunicación efectivas como el video informativo propuesto.

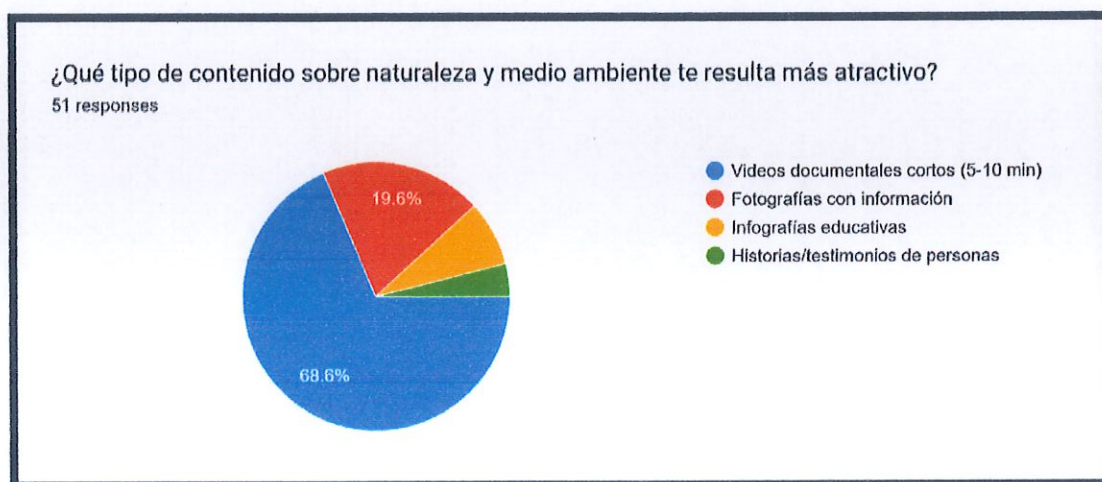
4.1.4 Interés en Contenido Documental y Consumo Audiovisual

Interés en ver un video documental sobre el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche

Nota. Elaboración propia

Interpretación: El 78% de los encuestados manifestó interés definitivo en ver un video informativo sobre el Bosque de Pacoche, mientras que el 22% mostró apertura (“Tal vez”). Solo un encuestado expresó desinterés, lo cual no afecta de manera significativa la pertinencia del producto audiovisual propuesto y permite anticipar una recepción mayormente favorable.

Tipo de contenido audiovisual preferido sobre naturaleza y medio ambiente



Nota. Elaboración propia

Interpretación:

Los videos informativos cortos de 5-10 minutos fueron del formato más solicitado (72%), lo que orienta decisiones clave del proyecto: duración optima, narrativa concisa y dinámica visual ágil. Este dato confirma que el público joven-adulto prefiere contenido audiovisual breve pero informativo, que pueda ser consumido en plataformas digitales sin requerir largos periodos de atención.

4.2 Información Técnica del Plan de Manejo del Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche.

Como fuente de información primaria, se consultó el **Plan de Manejo del Refugio de Vida Silvestre y Marino Costero Pacoche** (Ministerio del Ambiente, 2009), documento oficial proporcionado por el personal del Refugio. A continuación, se presentan los hallazgos relevantes para el proyecto:

4.2.1. Características del Refugio según el Plan de Manejo

Tabla 1

Características generales del Refugio de Vida Silvestre y Marino Costero Pacoche

Característica	Descripción
Nombre oficial	Refugio de Vida Silvestre y Marino Costero Pacoche (RVSMC-Pacoche).
Superficie terrestre	5.045 hectáreas (área marina costera).
Superficie marina	8.500 hectáreas (área marina costera).
Ubicación	Cantones Manta, Montecristi, provincia de Manabí.
Distancia de Manta	2 kilómetros al Sur.
Línea de Costa	13 kilómetros de playas arenosas y rocosas.
Ecosistemas	Bosque húmedo tropical, bosque seco tropical, ambientes marino-costeros.
Año de creación	2008.
Categoría	Refugio de Vida Silvestre.
Temperatura	24-26 °C (clima subtropical seco).
Particularidad	Obtiene humedad de la neblina marina del Océano Pacífico.

Nota.

Elaboración propia a partir del Plan de Manejo de Pacoche (Ministerio del Ambiente, 2009) y fuentes oficiales consultadas.

4.2.2. Biodiversidad Registrada en el Plan de Manejo

Según el Plan de Manejo y estudios científicos, realizados en el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche, alberga una significativa biodiversidad:

Tabla 2

Biodiversidad del Refugio de Vida Silvestre Pacoche

Características	Descripción
Formaciones vegetales	Seis formaciones vegetales nativas.
Plantas endémicas	20 especies en la Lista Roja de Plantas Endémicas del Ecuador, 7 de ellas sin registro previo en la SNAP.
Flora característica	Palo santo, laurel, caña guadúa, palma, higuerón, guaba, ceibo, paja toquilla, aramo.
Mamíferos	Monos aulladores, monos capuchinos, venados, tigrillos, ardillas, conejos, zorros.
Aves	Más de 200 especies registradas.
Reptiles	Culebras, lagartijas, iguanas.

Fauna marina	Tortugas verde y golfina (anidación, piqueros de patas azules, fragatas, gaviotas.
---------------------	--

Nota.

Datos extraídos del Plan de Manejo de Pacoche (Ministerio de Ambiente, 2009) y Cerón (1999).

4.2.3. Amenazas Identificadas en el Plan de Manejo

El documento oficial y estudios consultados identifican las siguientes presiones del refugio:

Tabla 3

Principales amenazas del Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche

Amenaza	Descripción
Expansión agrícola	Ampliación de cultivos y actividades agropecuarias hacia áreas del refugio, reduciendo hábitat de fauna silvestre.
Desarrollo de infraestructura vial	Construcción de carreteras que implica tala de árboles e ingreso de maquinaria pesada.
Tala forestal	Extracción de madera y recursos forestales.
Introducción de especies exóticas	Presencia de especies no nativas que alteren el equilibrio del ecosistema.

Destrucción del hábitat	Pérdida de cobertura vegetal por actividades humanas.
Turismo no regulado	Visitación sin control que puede generar impactos negativos.
Desconocimiento público	Falta de valoración ciudadana por desconocimiento de la importancia del refugio.

Nota.

Elaboración propia a partir del Plan de Manejo de Pacoche y fuentes consultadas.

Interpretación:

Los bosques secos en la costa de Ecuador han sido poco conservados, por esta razón Pacoche se convierte en un lugar de especial importancia biológica y con una función pedagógica respecto a estos ecosistemas amenazados. Las amenazas documentales oficialmente coinciden con las percepciones recopiladas en la encuesta y validan la problemática planteada en el proyecto.

4.3 Resultados de la Observación Directa en Campo.

Durante las visitas realizadas al Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche se ejecutó observación directa sistemática y registro audiovisual del ecosistema, obteniéndose los siguientes hallazgos:

4.3.1 Características del Ecosistema Observadas**Vegetación y Paisaje:**

Durante todo el recorrido se pudo observar la abundante vegetación y con notable verdor. Desde el ingreso a la zona protegida, el verde intenso de los grandes árboles predomina el

paisaje, combinándose con la neblina característica que aparece progresivamente conforme se avanza hacia el interior del bosque. A través de la actividad realizada en el campo se pudo apreciar la presencia constante de la neblina marina, señalada en el Plan de Manejo como una de las principales fuentes de humedad del ecosistema, lo que confirma las condiciones climáticas particulares del refugio. Asimismo, después de los episodios de lluvia, la elevada humedad ambiental resultó claramente perceptible, generando una atmósfera que vincula de manera directa al visitante con el entorno natural. Este nivel de humedad cumple un papel fundamental en el equilibrio del ecosistema, ya que favorece el desarrollo y la permanencia de la biodiversidad propia del bosque húmedo tropical.

Tabla 4

Características del ecosistema observadas durante trabajo de campo.

Elemento observado	Descripción
Cobertura vegetal	Abundante, con predominio de árboles de gran altura.
Condiciones climáticas	Presencia de neblina marina, alta humedad post-lluvia.
Temperatura percibida	Fresca, notablemente más baja que en zonas urbanas de Manta.
Visibilidad de fauna	Aves en ramas altas y monos aulladores en copas de árboles.
Cuerpos de agua	Pequeñas corrientes estacionales después de lluvias.

Nota

Elaboración propia a partir del diario de campo.

4.3.2 Tabla: Ficha Técnica del Video Documental

Característica	Detalle
Título	Documental del Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche.
Duración	2 minutos 51 segundos.
Formato	1920x1080p (Full HD) / MP4.
Enlace de visualización	https://uleam-my.sharepoint.com/:v/g/perso-nal/e1316942794_live_uleam_edu_ec/IQA8c9V4N3rnQZrI29pQoU-BEAdynoPWinpSKbz1A85uFDu8?e=LoIjFv
Disponibilidad	Producto académico.

4.3.3 Infraestructura y Condiciones de los Senderos

Los senderos documentados son de origen natural, caracterizado por:

- Cobertura de hojarasca en descomposición sobre el suelo.
- Presencia de raíces expuestas de árboles grandes y ancestrales.
- Troncos caídos en proceso de descomposición que forman parte del ciclo natural del ecosistema.

Estas condiciones evidencian un bajo nivel de intervención humana en el área, preservando las características naturales del bosque. La presencia de material orgánico en descomposición (hojarasca, troncos caídos) cumple funciones ecológicas importantes como:

- Retención de humedad en el suelo.

- Hábitat para microorganismos, hongos e invertebrados.
- Aporte de nutrientes al suelo mediante procesos de descomposición.
- Refugio para pequeñas especies de fauna.

Conclusiones

Conclusión 1: Documentación de la Biodiversidad

Se documentó exitosamente la biodiversidad y las características eco sistémicas del Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche mediante el análisis del Plan de Manejo oficial (Ministerio del Ambiente, 2009) y el trabajo de campo directo. Se constató que el refugio alberga especies emblemáticas en peligro crítico como el mono aullador (*Alouatta palliata aequatorialis*), así como 20 plantas endémicas registradas en la Lista Roja del Ecuador.

Los resultados de la encuesta revelaron que el 40% de los jóvenes adultos consultados desconocen la existencia del refugio, lo que representa un riesgo indirecto para su preservación. Este escenario evidencia la necesidad de fortalecer estrategias de comunicación ambiental, como la producción del video informativo desarrollado en este proyecto, orientado a visibilizar el valor ecológico del área y promover la conservación de su biodiversidad en la población joven de la ciudad de Manta.

Conclusión 2: Aplicación de Técnicas Audiovisuales

Se aplicaron de manera integral técnicas audiovisuales profesionales durante todo el proceso de producción y postproducción del video informativo: calidad de imagen, encuadre, musica-

lización y composición, demostrando el dominio de competencias adquiridas durante la formación académica. La utilización de equipos especializados (cámara Panasonic Limix GX85, micrófonos Godox, luces portátiles) permitió capturar material visual de alta calidad técnica del ecosistema del Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche. La edición de Adobe Premiere Pro integró narrativa visual coherente, diseño sonoro con paisaje sonoro natural auténtico y elementos gráficos informativos. El resultado evidencia que la aplicación sistemática de técnicas de cinematografía documental, combinada con planificación rigurosa en preproducción, permite desarrollar productos audiovisuales de nivel profesional que cumplen estándares de calidad contemporáneos en comunicación ambiental.

Conclusión 3: Sobre el Producto Académico y su Potencial (Objetivo Específico 3)

Se elaboró un material informativo de 2 minutos y 55 segundos de duración como producto académico de titulación que ejemplifica estrategias efectivas de comunicación audiovisual aplicable a la difusión de áreas protegidas. Si bien el producto se presenta ante el tribunal académico sin difusión pública inmediata, la encuesta aplicada demostró que el 78% del público objetivo (estudiantes universitarios) manifestó interés definitivo en ver contenido documental sobre el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche, y el 72% prefiere videos cortos de 5 a 10 minutos. Estos datos validan que el formato desarrollado responde a las necesidades y preferencias del público joven adulto mantense. El video informativo queda disponible como modelo replicable para instituciones educativas, el Ministerios del Ambiente, u organizaciones ambientales que requieran materiales audiovisuales profesionales para campañas de sensibilización sobre el refugio o áreas protegidas similares.

Recomendación:

Desde la perspectiva de la formación profesional en comunicación, se recomienda continuar fortaleciendo el enfoque de la producción audiovisual como herramienta estratégica en

los procesos de conservación ambiental, trascendiendo el manejo técnico de herramientas para integrar una visión social y educativa del rol del comunicador. Su labor resulta fundamental al traducir información científica compleja en relatos visuales comprensibles, cercanos y con capacidad de generar impacto en distintos públicos.

Asimismo, se sugiere promover el uso del video informativo como medio para influir en la percepción del entorno y contribuir a la construcción de conciencia ambiental, especialmente en públicos jóvenes adultos. El dominio de la producción documental, junto con la comprensión de las dinámicas actuales de consumo audiovisual, representa una ventaja concreta en ámbitos como la comunicación ambiental, la educación para la sostenibilidad y la gestión de áreas protegidas.

De esta manera, la producción de documentales informativos no solo responde a exigencias académicas, sino que puede consolidarse como una estrategia de alto potencial para generar impacto social y proyección a largo plazo.

Referencias

Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (2024). *Emisión de autorización de producciones audiovisuales de carácter comercial, informativo, educativo, documental y televisivo en áreas protegidas*. Gobierno de Ecuador.

<https://www.gob.ec/maae/tramites/>

Alvarez, J. (2015) *Del Manejo de la Basura en Cuenta, desde su recolección hasta el tratamiento en el botadero*. Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11276/1/UPS-CT005545.pdf>

Fundación Fernando González Bernáldez. (2022, 13 de octubre). *Áreas protegidas y Educación ambiental*.

<https://fungobe.org/areas-protegidas-y-educacion-ambiental/>

Corresponsables. (2024, 7 de octubre). *Potenciar la defensa ambiental a través de la edición de video*.

<https://www.corresponsables.com/int/actualidad/potenciar-la-defensa-ambiental-a-traves-de-la-edicion-de-video/>

Ministerio del Ambiente del Ecuador. (2009). *Plan de Manejo del Refugio de Vida Silvestre y Marino Costero Pacoche*. Manta, Ecuador. <https://es.scribd.com/document/594618658/plan-de-manejo-de-pacoche>

SMB Producciones Musicales. (2024, 19 de julio). *El rol del sonido en documentales de naturaleza: diseño y ejecución sonora*. <https://smbproduccionesmusicales.es/blog/el-rol-del-sonido-en-documentales-de-naturaleza-diseno-y-ejecucion-sonora/>

UNESCO. (2023, 20 de octubre). *El paisaje sonoro de la naturaleza*. <https://www.unesco.org/es/articles/el-paisaje-sonoro-de-la-naturaleza>

Anexos

Anexo A – Instrumento de Recolección de Datos – Encuesta

Encuesta sobre Conocimiento del Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche.

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes universitarios sobre el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche.

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas seleccionando la opción que mejor represente su institución.

Datos demográficos:

1. Edad:

- 18.22 años
- 23.27 años
- 28-32 años
- Más de 32 años

2. ¿Eres originario/a de Manta o sus alrededores?

- Si, de Manta
- Si, de los alrededores
- No

Conocimiento sobre el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche:

3. ¿Has escuchado hablar sobre el Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche?

- Si
- No
- He escuchado algo, pero no sé qué es

4. ¿Has visitado el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche?

- Sí, he visitado el interior del bosque

- Solo he pasado por la carretera, pero no he entrado
 - No, nunca he estado allí
5. ¿Conoces qué animales o plantas habitan en el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche?
- Si, conozco varias especies
 - Conozco algunas (monos, aves, etc.)
 - No conozco ninguna especie específica
6. ¿Sabías que el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche enfrenta amenazas ambientales como la deforestación y expansión agrícola?
- Sí, estoy al tanto
 - He escuchado algo, pero no conozco detalles
 - No, no sabía
7. ¿Consideras importante la conservación del Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche?
- Muy importante
 - Importante
 - Poco importante
 - No tengo opinión al respecto

Consumo de contenido audiovisual

8. ¿Te gustaría ver un video informativo sobre el Refugio de Vida Silvestre del Bosque de Pacoche que muestre su biodiversidad y la importancia de su conservación?
- Si, definitivamente
 - Tal vez
 - No me interesa

9. ¿Qué tipo de contenido sobre naturaleza y medio ambiente te resulta más atractivo?

- Videos documentales cortos (5-10 minutos)
- Fotografías con información
- Videos largos estilo documental (20+ minutos)
- Recorridos virtuales

Nota. Encuesta aplicada del 5 al 8 de enero de 2026 mediante Google Forms.

Anexo B – Tomas de paso grabadas en la salida de campo.

Autor: Ángel Leonardo Vargas Vaca. 2026

Descripción: Conjunto de grabaciones originales de la naturaleza realizadas durante la salida de campo, utilizadas como material de apoyo visual.

Enlace:

https://uleam-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/e1316942794_live_uleam_edu_ec/IQ-BpcYzTLzeiQb8vB0zITrruATcUbzecgjQgBHNQaMzrAXw?e=fD1vcJ

Autor: Ángel Leonardo Vargas Vaca. 2026

Descripción: Conjunto de grabaciones originales realizadas durante la salida de campo en las que se documenta la presencia de fauna del bosque, incluyendo monos aulladores, arañas y ranas, captadas como tomas de recurso para el proyecto audiovisual.

Enlace:

https://uleam-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/e1316942794_live_uleam_edu_ec/IQCxgY6pm1WeQquFPMfk5uSoAQj5Jcjac6lNS-hKE35T9TF8?e=grcHn8

Autor: Ángel Leonardo Vargas Vaca. 2026

Descripción: Conjunto de grabaciones realizadas durante la salida de campo en las que se documenta la infraestructura del lugar, incluyendo casetas y espacios construidos para el tránsito y observación de la fauna y el entorno natural.

Enlace:

https://uleam-my.sharepoint.com/:v:/g/perso-nal/e1316942794_live_uleam_edu_ec/IQC1q3S0vb-ERJFj_PToEtUyAXwmm-pTIPFzuF74ZedguwWQ?e=JqekVv

Registro del proceso de producción audiovisual en el Refugio de Vida Silvestre Bosque de Pacoche

Ilustración 1

Trabajo de campo-Registro audiovisual en el Refugio de Vid Silvestre del Bosque de Pacoche



Descripción: Captura de tomas en los senderos naturales del refugio utilizando cámara Panasonic Lumix GX85 y equipos de audio profesionales.

Ilustración 2

Configuración de equipos para la grabación de fauna



Descripción: Preparación técnica para registro de flores y plantas silvestres.

Ilustración 3

Fauna documentada durante el trabajo de campo



Descripción: Mono aullador avistado durante las jornadas de grabación.