



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

**Tecnología Superior en Comunicación para Televisión,
Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

**Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:
TECNÓLOGA SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**PROPUESTA AUDIOVISUAL INTERACTIVA PARA LA ENSEÑANZA
DE BUENAS PRÁCTICAS EN EL MANEJO DEL TELEPROMPTER EN
CONTEXTOS ACADÉMICOS.**

AUTOR:

Genesis Nathaly Anchundia Chele

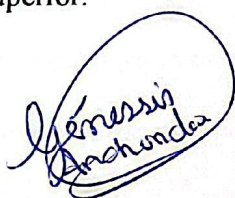
TUTOR:

Lcdo. Patricio Oswaldo Carrión. Mg.

2025-2

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, GENESIS NATHALY ANCHUNDIA CHELE, portador de la cédula de ciudadanía No. 1314202985, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo responsabilidad en lo referente a criterios, doctrinas, que contenga el trabajo de implementación, titulado: "Propuesta audiovisual interactiva para la enseñanza de buenas prácticas en el manejo del teleprompter en contextos académicos", son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.



GENESSIS NATHALI ANCHUNDIA CHELE
C.I. 1314202985

CERTIFICADO DEL TUTOR

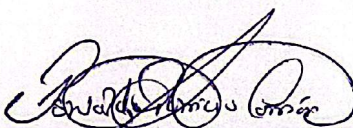
En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumno GENESIS NATHALY ANCHUNDIA CHELE, estudiante de la carrera de Comunicación, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “Propuesta audiovisual interactiva para la enseñanza de buenas prácticas en el manejo del teleprompter en contextos académicos”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 10 de febrero de 2026

Lo certifico,



Lcdo. Oswaldo Patricio Carrión. Mg
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía constante y mi fortaleza en cada etapa de este proceso académico. Gracias por concederme la sabiduría, la paciencia y la perseverancia necesarias para culminar este trabajo de investigación, y por darme la serenidad para enfrentar cada dificultad presentada a lo largo de este camino.

A mi madre, por su amor incondicional, apoyo permanente y ejemplo de sacrificio y fortaleza. Sus enseñanzas, consejos y valores han sido fundamentales en mi formación personal y profesional. Este logro es también reflejo de su dedicación, confianza y acompañamiento constante en cada una de las etapas de mi vida.

A mi padre, por su apoyo, consejos y ejemplo de responsabilidad y constancia. Su orientación y confianza han sido pilares importantes en mi desarrollo personal y académico, motivándome siempre a esforzarme y a seguir adelante con determinación.

A mi esposo, por su comprensión, paciencia y apoyo inquebrantable durante el desarrollo de este proyecto. Gracias por caminar a mi lado, por brindarme ánimo en los momentos de cansancio y por creer en mí cuando más lo necesitaba. Su respaldo fue clave para mantenerme firme en el cumplimiento de este objetivo académico.

A mi hija, mi mayor inspiración y motivación. Su amor me impulsó a esforzarme cada día y a no rendirme ante los retos. Este trabajo es también para ella, como testimonio de que con esfuerzo, fe y dedicación es posible alcanzar las metas propuestas.

Asimismo, expreso mi sincero agradecimiento a todas las personas que, de manera directa o indirecta, contribuyeron al desarrollo de este trabajo investigativo,

ya sea mediante su apoyo, orientación o palabras de aliento, las cuales fueron fundamentales para la culminación de esta etapa académica.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se dedica, en primer lugar, a Dios, por brindar la fortaleza, sabiduría y perseverancia necesarias para la culminación de esta etapa académica.

A mis padres, por su apoyo constante, orientación y valores inculcados, los cuales han sido fundamentales en mi formación personal y profesional. Su acompañamiento ha sido un pilar importante en el desarrollo de mis metas académicas.

A mi esposo, por su comprensión, paciencia y respaldo durante el proceso de elaboración de este trabajo investigativo, contribuyendo de manera significativa al cumplimiento de este objetivo académico.

A mi hija, quien constituye mi principal fuente de motivación e inspiración para seguir adelante y superarme profesionalmente.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Capítulo I – Fundamentos.....	11
Introducción.....	11
Diagnóstico del problema.....	12
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Metodología.....	14
Capítulo II – Propuesta.....	17
Descripción de la propuesta.....	17
Propósito.....	19
Plan de Recursos.....	19
Presupuesto.....	20
Cronograma.....	22
Conclusiones.....	23
Referencias.....	24
Anexos.....	26
Anexo A – Nombre del Anexo.....	26

Resumen

La formación en Comunicación Audiovisual requiere que los estudiantes desarrollen habilidades técnicas y expresivas para un adecuado desempeño frente a cámara. En este proceso, el teleprompter es una herramienta fundamental; no obstante, su uso incorrecto puede afectar la fluidez del discurso, la naturalidad del mensaje y la expresión corporal. superior

Este proyecto de implementación adopta un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y propositivo, con el fin de identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en el manejo del teleprompter en contextos académicos. A partir del análisis de prácticas formativas, se evidencia la falta de recursos didácticos audiovisuales que orienten de manera práctica y progresiva su correcta utilización.

Como respuesta, se propone el diseño de un recurso audiovisual interactivo compuesto por módulos teóricos, demostraciones prácticas y ejercicios de simulación. La propuesta se sustenta en los principios de la educación mediática y el aprendizaje activo, promoviendo la participación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo al fortalecimiento de sus competencias comunicativas en la educación

Abstract

Audiovisual Communication training requires students to develop technical and expressive skills for effective on-camera performance. In this process, the teleprompter is a fundamental tool; however, its incorrect use can affect the fluency of speech, the naturalness of the message, and body language.

This implementation project adopts a qualitative, descriptive, and propositional approach to identify the main difficulties students encounter when using the teleprompter in academic contexts. Analysis of training practices reveals a lack of audiovisual teaching resources that provide practical and progressive guidance for its correct use.

In response, the design of an interactive audiovisual resource is proposed, consisting of theoretical modules, practical demonstrations, and simulation exercises. The proposal is based on the principles of media literacy and active learning, promoting student participation in their own learning process and contributing to the strengthening of their communication skills in education.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

La comunicación audiovisual desempeña un papel fundamental en la formación de profesionales capaces de desenvolverse en entornos mediáticos contemporáneos. La convergencia tecnológica ha transformado los procesos de producción y consumo de contenidos, exigiendo nuevas competencias técnicas y comunicativas en los estudiantes universitarios (Salaverría, 2016). Para eso, la educación superior en esta área debe emplear metodologías activas y recursos didácticos que faciliten el aprendizaje en la práctica. De acuerdo con Area Moreira: los recursos educativos digitales contribuyen a la articulación teoría y práctica, sirviendo de base para un aprendizaje autónomo, significativo y activo. En ciertos campos de la comunicación, como los que requieren habilidades expresivas y capacidad para manejar instrumentos y dispositivos, la simulación de escenarios laborales se vuelve imprescindible.

Para eso, la educación superior en esta área debe emplear metodologías activas y recursos didácticos que faciliten el aprendizaje en la práctica. De acuerdo con Area Moreira, los recursos educativos digitales contribuyen a la articulación teoría y práctica, sirviendo de base para un aprendizaje autónomo, significativo y activo. En ciertos campos de la comunicación, como los que requieren habilidades expresivas y capacidad para manejar instrumentos y dispositivos, la simulación de escenarios laborales se vuelve imprescindible.

El teleprompter como herramienta pedagógica

El teleprompter es un dispositivo utilizado en producciones televisivas para facilitar la lectura de guiones sin perder contacto visual con la audiencia. Su correcto manejo implica habilidades de lectura, dicción, postura corporal y expresión no verbal.

Según Martínez-Costa y Herrera (2018), la falta de entrenamiento adecuado en el uso del teleprompter genera mensajes artificiales y poco naturales.

Desde una perspectiva pedagógica, el teleprompter puede convertirse en un recurso educativo cuando se integra de manera planificada en el proceso formativo, permitiendo al estudiante practicar en condiciones similares al entorno profesional (Pérez Tornero, 2017).

Diagnóstico del problema

En el contexto académico universitario, particularmente en las carreras vinculadas a la comunicación, se ha evidenciado un uso limitado y poco técnico del teleprompter como herramienta de apoyo en exposiciones orales y producciones audiovisuales. A pesar de tener acceso a este equipo tecnológico, insuficiencia en su utilización de acuerdo con los estudiantes porque adolecen de formación específica y falta de métodos pedagógicos que les oriente cómo manejarlo correctamente.

Sobre la base de la observación de prácticas académicas, se identifican dificultades que se repiten como la lectura rígida de los guiones, la pérdida de naturalidad en expresión verbal, la escasa visión del público y mala gestión del ritmo entonación. A pesar de tener acceso a este equipo tecnológico, insuficiencia en su utilización de acuerdo con los estudiantes porque adolecen de formación específica y falta de métodos pedagógicos que les oriente cómo manejarlo correctamente.

Sobre la base de la observación de prácticas académicas, se identifican dificultades que se repiten como la lectura rígida de los guiones, la pérdida de naturalidad en expresión verbal, la escasa visión del público y mala gestión del ritmo entonación.

Estas falencias inciden negativamente en la calidad del discurso, afectando la claridad del mensaje y el desempeño comunicativo de los estudiantes.

Asimismo, se constata la ausencia de materiales didácticos audiovisuales interactivos que orienten de manera práctica y progresiva el aprendizaje del uso del teleprompter

Los contenidos disponibles suelen ser teóricos o fragmentados, lo que limita la posibilidad de que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas integrales mediante la práctica guiada y la retroalimentación visual.

Por lo tanto, hay una laguna entre la teoría transmitida en la práctica real en contextos académicos. Eso tiene su efecto en la educación profesional de los estudiantes. Que se evidencie estos conocimientos, justamente por ello, el teleprompter interactivo y visualizado en pantalla gozará de mejor aceptación. De esta manera, el aprendizaje alcanzará a tener sentido. La base bibliográfica prolonga la afirmación de la investigación, sin olvidar que la falta de prácticas guiadas afecta al frente de cámara (Cabero-Almenara, 2019). Por tanto, es necesario implementar medios audiovisuales que consoliden estas competencias.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Implementar un recurso audiovisual interactivo para que fortalezca las competencias técnicas de los estudiantes de comunicación en el manejo del teleprompter

Objetivos específicos

- Explicar a los principios básicos del uso correcto del teleprompter.
- Desarrollar habilidades de lectura, postura y expresión en cámara.
- Promover práctica autónoma con simulaciones Académicas.

Metodología

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo. Se trata de comprender y analizar las prácticas académicas del uso del teleprompter, pero interpretando sobre todo los procesos de comunicación y expresión de los alumnos.

Respecto al tipo de investigación, es de carácter descriptivo y explicativo. Es descriptivo porque permite identificar las principales dificultades existentes en el manejo del teleprompter dentro del contexto académico, y es propositivo debido a que termina con un esquema de propuesta en medio audiovisual interactivas para las enseñanzas buenas prácticas al respecto

Corresponde así el método de investigación empleado al método de creación artística y educativa, que integra fundamentos teóricos propios del ámbito audiovisual con criterios pedagógicos propios de los medios programas Esta metodología, que garantiza la viabilidad académica de la propuesta, asegura su coherencia con los

objetivos fijados y su pertenencia al proceso formativo universitario, contribuye a fortalecer las competencias comunicativas para uso del teleprompter.

CAPÍTULO II

PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN

Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en el diseño e implementación de un recurso audiovisual interactivo orientado a la enseñanza de buenas prácticas en el uso del teleprompter.

El recurso está estructurado en módulos que combinan contenidos teóricos, demostraciones prácticas y ejercicios de simulación.

El aprendizaje interactivo ha demostrado mejorar la motivación y el desempeño académico de los estudiantes universitarios (Cabero-Almenara & Llorente, 2020). En este sentido, la propuesta se alinea con modelos pedagógicos centrados en el estudiante y en el aprendizaje activo.

Presupuesto

El presente presupuesto contempla los recursos mínimos necesarios para el diseño, producción y desarrollo de la propuesta audiovisual interactiva orientada a la enseñanza de buenas prácticas en el manejo del teleprompter en contextos académicos.

Recurso	Detalle	Costo
Recurso tecnológico	Uso de teleprompter académico (soporte y software básico)	120,00
Recurso audiovisual	Cámara de video digital para grabación de prácticas y simulaciones	150,00

Recurso	Trípode profesional para estabilidad de	40,00
Audiovisual	Imagen	
Recurso sonoro	Micrófono de solapa para registro claro de la	35,00
	Voz	
Recurso técnico	Iluminación básica LED para grabación en	60,00
	Interiores	
Recurso creativo	Elaboración de guiones pedagógicos y	80,00
	Técnicos	
Recurso digital	Edición de material audiovisual interactivo	100.00
Recurso	Materiales de apoyo para producción (cables,	30.00
operativo	adaptadores, utilería básica)	
TOTAL	Costo total	615,00

Justificación del presupuesto

El presupuesto planteado responde a las necesidades básicas para el desarrollo de una propuesta audiovisual interactiva orientada a la enseñanza del manejo adecuado del teleprompter en contextos académicos. Los recursos considerados permiten garantizar condiciones técnicas mínimas para la grabación, edición y presentación de contenidos formativos, facilitando un aprendizaje práctico y coherente con los objetivos del proyecto. Asimismo, los costos se ajustan a un entorno académico, priorizando el uso responsable y eficiente de los recursos disponibles

Cronograma

ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADO	SEPTIEMBRE				
		SEMANAS				
		1	2	3	4	5
Análisis de buenas prácticas en el uso del teleprompter en contextos académicos	Revisión y organización de contenidos técnicos y pedagógicos relacionados con postura, ritmo de lectura, dirección de la mirada y dicción en contextos académicos			Identificación clara de las buenas prácticas que servirán de base para el material audiovisual interactivo		
ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADO	OCTUBRE				
		SEMANAS				
		1	2	3	4	5
Diseño pedagógico de los contenidos audiovisuales interactivos	Diseño pedagógico y guionización interactiva		Grabación de demostraciones prácticas con teleprompter y edición del material audiovisual interactivo			
ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADO	NOVIEMBRE				
		SEMANAS				
		1	2	3	4	5
Elaboración de guiones y secuencias didácticas para el manejo del teleprompter				Elaboración de guiones didácticos y estructuración de secuencias audiovisuales orientadas a la enseñanza progresiva		

ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS	del uso del teleprompter			
		DICIEMBRE			
		SEMANAS			
		1	2	3	4 5
Grabación de prácticas demostrativas y simulaciones de lectura con teleprompter	Producción y edición del material audiovisual	Material audiovisual interactivo desarrollado y listo para su aplicación en contextos académicos			
Edición y estructuración del material audiovisual interactivo			Organización, edición y montaje del material audiovisual obtenido durante las grabaciones, integrando secuencias demostrativas, correcciones técnicas y recursos interactivos orientados a la enseñanza de buenas prácticas en el manejo del teleprompter		

El cronograma propuesto evidencia una planificación coherente y realista, articulando de manera progresiva las fases de análisis, diseño y producción de la propuesta audiovisual interactiva para la enseñanza de buenas prácticas en el manejo del teleprompter en contextos académicos. Su estructura permite el desarrollo ordenado de los contenidos pedagógicos y técnicos, garantizando la viabilidad y pertinencia académica del proyecto.

CONCLUSIONES

El presente Proyecto de Implementación permitió el diseño de una propuesta audiovisual interactiva orientada a la enseñanza de buenas prácticas en el manejo del teleprompter en contextos académicos, como respuesta a una necesidad identificada en la formación de los estudiantes de la carrera de Comunicación. A partir del diagnóstico realizado, se evidenció que el uso limitado y poco técnico de esta herramienta afecta la fluidez, la naturalidad del discurso y el desempeño comunicativo frente a cámara.

Esto contribuiría a una formación más integral de los estudiantes, mejorando su preparación para enfrentar los desafíos del ámbito profesional y fortaleciendo la calidad de los procesos formativos en comunicación audiovisual, ya que constituye una estrategia innovadora que integra la tecnología con metodologías educativas activas, favoreciendo el aprendizaje significativo en contextos académicos. A través del uso de recursos audiovisuales dinámicos e interactivos, se promueve el desarrollo de competencias comunicativas esenciales como la fluidez verbal, la seguridad escénica y el correcto contacto visual frente a cámara.

Además, esta propuesta contribuye a fortalecer la formación práctica de los estudiantes de comunicación, permitiéndoles familiarizarse con herramientas profesionales utilizadas en medios de producción audiovisual. Su implementación no solo mejora el desempeño académico, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar escenarios reales del ámbito laboral, y a su vez representa una alternativa pedagógica eficaz que potencia la calidad del proceso educativo y fomenta el aprendizaje participativo, innovador y orientado al desarrollo de habilidades comunicativas profesionales.

REFERENCIAS

- Area Moreira, M. (2020). La educación mediática en la universidad digital. *Comunicar*, 28(62), 9–18.
- Cabero-Almenara, J. (2019). Tecnología educativa y competencias digitales en la educación superior. *Revista de Educación a Distancia*, 19(59), 1–20.
- Cabero-Almenara, J., & Llorente, M. (2020). La formación basada en recursos educativos digitales. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (58), 7–20.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Martínez-Costa, M. P., & Herrera, S. (2018). La enseñanza del periodismo televisivo en la universidad. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 24(1), 451–465.
- Pérez Tornero, J. M. (2017). Educación mediática y competencias comunicativas. *Comunicar*, 25(51), 9–18.
- Salaverría, R. (2016). Innovación y enseñanza del periodismo. *El Profesional de la Información*, 25(2), 163–171.

Anexos

Anexo A – Nombre del Anexo

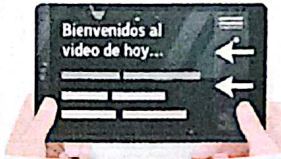
CÓMO USAR UN TELEPROMPTER

1. COLOCA EL TELEPROMPTER



Monta el teleprompter en tu cámara.

2. AJUSTA EL TEXTO



Carga el guion y ajusta el tamaño y velocidad.

3. MIRA A LA CÁMARA



Mira a través del teleprompter y habla con naturalidad.

4. MANTÉN BUENA POSTURA



Siéntate recto y relájate al hablar.

CONSEJO: PRACTICA ANTES DE GRABAR!