



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

**CARRERA TECNOLOGÍA SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA
TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO DE:
TECNÓLOGO/A SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMA DE
ILUMINACIÓN PORTATIL PARA GRABACIONES
AUDIOVISUALES**

AUTOR(A):

Marilyn Estefanía Candela Barén

TUTOR(A):

Lic. Carlos Gonzalo Matute Bravo, Mg

2025-2

TEMA:

PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMA DE ILUMINACIÓN
PORTATIL PARA GRABACIONES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, MARILYN ESTEFANÍA CANDELA BARÉN, portador de la cédula de ciudadanía No. 1317992608, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado “PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMA DE ILUMINACIÓN PORTATIL PARA GRABACIONES AUDIOVISUALES”, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.

Marilyn Candela B.
Marilyn Estefania Candela Barén
C.I. 1317992608

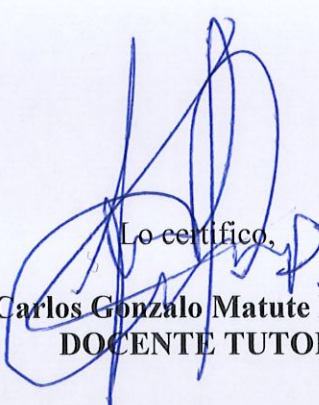
CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del (de la) alumno(a) MARILYN ESTEFANÍA CANDELA BARÉN, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMA DE ILUMINACIÓN PORTÁTIL PARA GRABACIONES AUDIOVISUALES”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 10 de enero de 2026

Lo certifico,

Lic. Carlos Gonzalo Matute Bravo, Mg
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a cada una de las personas que me acompañaron en este proceso

Agradezco a Dios, porque sin él nada de esto hubiera sido posible, por escucharme en cada una de mis oraciones, mis llantos, los logros y mis tristezas.

En primer lugar, a mi hermosa madre por su apoyo tan incondicional, por apoyarme en cada una de mis decisiones y ser mi más grande admiración y fortaleza mujer fuerte e inquebrantable.

En segundo lugar, agradezco profundamente a mi esposo por ser un apoyo fundamental a lo largo de mi proceso de formación, brindándome fortaleza y acompañamiento constante.

En tercer lugar, agradezco a mis hijos, quienes son mi mayor motivación y la razón principal para seguir adelante cada día.

En cuarto lugar, a cada uno de mis docentes que son parte de este largo proceso, por enseñarme todos mis conocimientos adquiridos hasta el día de hoy. Por la paciencia, dedicación que me inspiraron a mi desarrollo profesional, muchas gracias a cada de ellos por guiarme y nunca dejarme a la deriva.

Y, por último, pero no menos importante a mi tutor Lic. Carlos Gonzalo Matute Bravo, Mg por guiarnos plenamente en nuestro proyecto. Por mantener siempre esa paciencia desde el primer día hasta el final. En este proyecto he adquirido mucho conocimiento de él y por eso le estoy agradecida.

Marilyn Candela

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico primeramente a Dios por ser mi guía constante, por darme la fortaleza necesaria para seguir adelante, bendecir y cuidar cada paso de este largo recorrido.

A mi hermosa madre, por ese apoyo incondicional, sus consejos oportunos, enseñanzas y apoyo permanente han sido un pilar fundamental en mi formación personal y profesional.

A mis dos preciosos hijos, ellos mi mayor inspiración y mi razón principal para esforzarme día a día y no rendirme ante las dificultades de la vida. Cada esfuerzo, cada noche de desvelo, cada obstáculo ha sido superado pensando en ellos, en su bienestar y en el futuro que deseo construirles.

A mi adorable esposo, se lo dedico por siempre acompañarme en todo momento y convertirse en mi refugio emocional. Gracias a su apoyo incondicional, económico este no hubiera sido posible, por estar presente en noches de tareas, momentos de estrés, cansancio y enojo; gracias su amor, comprensión, aceptar y permitir ser yo misma, estos años a tu lado han sido y seguirán siendo valiosos para mí.

Finalmente, se lo dedico a una mujer fuerte, con una coraza inquebrantable y resiliente, su valentía, disciplina y determinación demostradas a lo largo de la carrera. Por levantarse nuevamente cuando estaba a punto de dejarlo todo, por confiar en sus capacidades y demostrar que con fe, esfuerzo y dedicación es posible cumplir los sueños y objetivos propuestos, a ti Marilyn.

Marilyn Candela

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	8
Abstract	9
Capítulo I – Fundamentos.....	10
Introducción	10
Diagnóstico del problema.....	11
Objetivos	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	13
Metodología	13
Capítulo II – Propuesta	15
Descripción de la propuesta	15
Sinopsis Técnica del Sistema (Ficha Técnica)	16
Tratamiento estético	17
Propósito.....	17
Plan de Recursos	18
Presupuesto.....	19
Cronograma	20
Conclusiones	22
Referencias.....	23
Anexos	24
Anexo A – Ficha Técnica del Equipamiento de Iluminación Portátil.....	24
Anexo B – Presupuesto del sistema de iluminación portátil	25
Anexo C – Evidencia fotográfica de locaciones	25

Resumen

La carrera de comunicación carece de un sistema de iluminación portátil funcional, lo que limita la calidad técnica de las grabaciones audiovisuales realizadas por los estudiantes dentro y fuera de las cabinas, afectando su formación práctica. Este proyecto tiene como objetivo implementar un sistema de iluminación LED portátil basado en paneles RGB con control bicolor (3200K-5600K) con accesorios de difusión y soporte, que permita mejorar la calidad lumínica en diversos escenarios de grabación. La solución técnica propuesta incluye 2 paneles LED RGB GVM 800D-RGB, softbox plegables, trípodes livianos, baterías recargables y accesorios complementarios que garantizan portabilidad, eficiencia lumínica y versatilidad. El proyecto concluye que la implementación es viable con un presupuesto de \$370.00 y fortalecerá significativamente las competencias técnicas de los estudiantes en producción audiovisual.

Palabras clave: iluminación LED, portabilidad, producción audiovisual, sistema lumínico, tecnología educativa.

Abstract

The communications program lacks a functional portable lighting system, which limits the technical quality of audiovisual recordings made by students both inside and outside the studio, negatively impacting their practical training. This project aims to implement a portable LED lighting system based on RGB LED panels with bicolor control (3200K–5600K) with diffusion and support accessories, improving lighting quality in various recording scenarios. The proposed technical solution includes two LED RGB GVM 800D-RGB panels, foldable softboxes, lightweight tripods, rechargeable batteries, and complementary accessories that ensure portability, lighting efficiency, and versatility. The project concludes that implementation is feasible with a budget of \$370.00 and will significantly strengthen students' technical skills in audiovisual production.

Keywords: LED lighting, portability, audiovisual production, lighting system, educational technology.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

En los últimos años, la demanda por contenidos audiovisuales ha experimentado un crecimiento acelerado, impulsado por plataformas digitales y formatos multimedia de rápida difusión. Según un estudio internacional de Brown (2020), la calidad de la iluminación es uno de los factores que más influyen en la percepción visual del público y en su respuesta emocional, lo que implica que la falta de un buen sistema lumínico puede incidir negativamente en el resultado final de cualquier producción digital.

Del mismo modo, Galvez (2022) indican que los sistemas de iluminación LED portátiles se han vuelto un recurso esencial en producciones tanto educativas como profesionales al permitir desplazamiento, eficiencia energética, control del color de la temperatura y uniformidad visual en entornos variables. Según estos mismos autores, la facilidad de transportar y modificar estos sistemas permite la producción de materiales audiovisuales en contextos dinámicos, más aún, cuando no se está en un estudio formal.

En línea con lo anterior, investigaciones recientes como la de Wang (2021) muestran que la calidad de la luz no solo influye en el aspecto visual de una producción y lo atractivo y retentivo de la audiencia, sino que lo analizado es clave para formar futuros comunicadores. De acuerdo con estos autores, un ambiente carente de suficiente iluminación limita el trabajo técnico, disminuye el aprendizaje práctico y frena la adquisición de competencias profesionales en situaciones reales de grabación. Esta situación se convierte en un problema en programas académicos donde se requiere grabar en estudio y en exterior.

La relevancia de este proyecto radica en que la puesta en marcha de un sistema de iluminación portátil permitirá que las grabaciones que se realizan dentro y fuera de las cabinas sean de mayor calidad y, además, mejorará el aprendizaje técnico de los y las estudiantes, dotándolos de recursos que están acorde con las exigencias del medio. Un sistema de este tipo permitirá tener mayor autonomía, mejores resultados visuales y más eficiencia operativa, lo que es clave en la formación de los profesionales en comunicación.

Finalmente, esta propuesta responde a las necesidades formativas de la carrera, dado que la incorporación de iluminación portátil moderna permitirá a los estudiantes desarrollar competencias técnicas, optimizar sus procesos de práctica y prepararse para el ejercicio en el campo audiovisual.

En este sentido, el proyecto contribuirá significativamente al perfeccionamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje y al fortalecimiento de la producción audiovisual institucional.

Diagnóstico del problema

Actualmente, las grabaciones audiovisuales realizadas por los estudiantes dentro y fuera de las cabinas presentan limitaciones debido a la ausencia de sistemas de iluminación portátil funcionales y adaptados a distintos escenarios de grabación. ¿Por qué ocurre la falta de uno de los elementos en fotografía? Según Chauca et al. (2024) la escasez de recursos lumínicos disminuye notablemente la calidad técnica de las producciones y perjudica la competencia práctica de los estudiantes en producción audiovisual.

En el caso específico de la carrera, los estudiantes tienen que realizar prácticas de reportaje, entrevistas, cápsulas informativas y proyectos creativos que

requieren movilidad, pero, hoy en día, los recursos lumínicos están limitados a equipos fijos, viejos o insuficientes. Esto provoca que muchas grabaciones se realicen con luz ambiental, lo que produce resultados inconsistentes y poco profesionales. La carencia de luz portátil impacta no solo en la calidad de los productos académicos, sino también en la capacidad de los estudiantes para aprender y dominar técnicas lumínicas fundamentales para poder desempeñarse en el ámbito audiovisual.

La necesidad de intervenir radica en que la iluminación adecuada es un equipamiento necesario para la producción audiovisual que influye en la percepción estética, claridad visual y narrativa de una pieza audiovisual. No contar con estos recursos limita el aprendizaje práctico, afecta la formación de competencias técnicas y disminuye la preparación profesional de los estudiantes. Por ello, la implementación de un sistema de iluminación portátil se vuelve imprescindible para optimizar las condiciones de grabación, modernizar el equipamiento institucional y garantizar experiencias educativas alineadas con los estándares actuales del sector.

Objetivos

Objetivo General

- Proyectar la implementación de un sistema de iluminación portátil para mejorar la calidad de las grabaciones audiovisuales realizadas por los estudiantes de la carrera de Comunicación, fortaleciendo su formación técnica y optimizando los procesos de producción académica.

Objetivos Específicos

- Evaluar las condiciones actuales de iluminación utilizadas en las prácticas de grabación audiovisual dentro y fuera de las cabinas.
- Identificar los requerimientos técnicos necesarios para el diseño e implementación del sistema de iluminación portátil.
- Diseñar una propuesta de sistema lumínico portátil adaptable a distintos escenarios de grabación académica.

Metodología

El desarrollo del proyecto se ejecutará mediante un enfoque práctico-descriptivo, centrado en la identificación técnica del problema, la selección de soluciones lumínicas y la validación mediante pruebas de producción audiovisual. El proceso se estructura en las siguientes etapas:

ETAPA 1: Diagnóstico de condiciones actuales de iluminación

Esta fase consiste en una inspección física de las cabinas, estudios y locaciones exteriores utilizadas por los estudiantes. Se revisan las condiciones de iluminación existentes, se observa el comportamiento de la luz ambiental y se identifican problemas comunes como sombras duras, baja exposición y falta de equipos móviles. También se realizarán entrevistas breves a estudiantes y docentes para conocer las dificultades que enfrentan durante las grabaciones. Esta etapa permite describir el estado real y las limitaciones técnicas que afectan la calidad de las producciones académicas.

ETAPA 2: Identificación de requerimientos técnicos del sistema

A partir de los problemas detectados en el diagnóstico, se establecen los requisitos que debe cumplir el sistema de iluminación. Se priorizan características prácticas y funcionales tales como:

- **Portabilidad:** equipos livianos y fáciles de transportar entre locaciones.
- **Tamaño compacto:** luces pequeñas que no ocupen mucho espacio y sean fáciles de guardar.
- **Buena calidad de luz:** iluminación suficiente para obtener imágenes claras y bien expuestas.
- **Facilidad de uso:** equipos sencillos de instalar y operar por los estudiantes.
- **Autonomía:** baterías recargables que permitan trabajar sin depender de tomas de corriente.
- **Costo accesible:** opciones económicas disponibles en el mercado local que se ajusten al presupuesto institucional.

Se realiza una búsqueda de equipos disponibles en tiendas locales y en línea, comparando precios y características para seleccionar las mejores opciones en relación costo-beneficio.

ETAPA 3: Diseño de la propuesta del sistema lumínico portátil

Con base en el diagnóstico y los requerimientos identificados, se elabora la propuesta final del sistema de iluminación. Esta incluye:

- **Selección de equipos:** tipos de luces LED recomendadas, accesorios como difusores y reflectores, trípodes o soportes portátiles, y baterías.

- **Configuraciones de uso:** se proponen esquemas de iluminación básicos diferenciados para grabaciones en interiores (cabinas y aulas) y exteriores (patios, jardines u otras locaciones).
- **Kit básico sugerido:** se define un conjunto mínimo de equipos que permita a los estudiantes realizar grabaciones con iluminación adecuada en diferentes situaciones.
- **Presupuesto estimado:** se presenta el costo total de la propuesta, detallando cada elemento del sistema.
- **Recomendaciones de uso:** se incluyen indicaciones prácticas para el montaje, cuidado y almacenamiento de los equipos.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

La presente propuesta consiste en la implementación de un sistema de iluminación portátil, diseñado específicamente para apoyar las prácticas audiovisuales de los estudiantes de la carrera. El sistema está basado en el uso de luces LED portátiles, accesorios de difusión y estructuras de soporte livianas, lo que permite mejorar la calidad de luz en distintos entornos, tanto en interiores como en exteriores.

El sistema se fundamenta en tres principios técnicos:

- a) portabilidad,
- b) eficiencia lumínica,
- c) versatilidad en escenarios variables.

Su diseño contempla la selección de equipos que ofrezcan buena reproducción cromática (CRI), control de temperatura de color, larga autonomía en batería y capacidad para adaptarse a diferentes distancias y condiciones lumínicas naturales. Además, se incluye un kit de accesorios que complementa el funcionamiento del sistema, permitiendo modular la luz según la necesidad del rodaje.

La propuesta responde directamente a las limitaciones identificadas durante el diagnóstico inicial, proporcionando un sistema lumínico que eleva la calidad de las producciones realizadas para prácticas de reportaje, entrevistas, cápsulas informativas, documentales y proyectos creativos.

Sinopsis Técnica del Sistema (Ficha Técnica)

Tabla 1

Ficha Técnica del Sistema

Elemento Técnico	Descripción
Tipo de luz	Panel LED portátil RGB con control bicolor 3200K–5600K
Temperatura de color	Ajustable para ambientes cálidos y fríos
CRI	≥95 (fidelidad cromática profesional)
Alimentación	Baterías recargables NP-F y conexión directa AC
Autonomía aproximada	3–4 horas dependiendo de intensidad
Construcción	Aluminio liviano, resistente al uso en campo
Dimensiones	25 cm × 18 cm × 3 cm
Peso	600–800 g
Accesorios incluidos	Difusor, softbox plegable, trípode portátil, cargador doble
Formato de uso	Grabaciones interiores y exteriores

Nota. Elaboración propia.

Este sistema permite una iluminación estable, controlada y adecuada tanto para entrevistas en espacios reducidos como para grabaciones móviles en exteriores donde la luz natural es variable.

Tratamiento estético

El sistema propuesto permite aplicar diversos tratamientos estéticos según el proyecto audiovisual:

Iluminación suave (soft light). Ideal para entrevistas y reportajes en interiores. Se obtiene mediante el uso de panel LED con softbox o difusores. Favorece la naturalidad del rostro y reduce sombras fuertes.

Iluminación dura (hard light). Mediante el uso de panel sin difusor para generar sombras marcadas, útil en contenidos creativos, dramatizaciones o cápsulas estilizadas.

Contraluz o luz de recorte. Permite separar al sujeto del fondo, dando profundidad visual y aumentando el valor cinematográfico.

Balance de color ambiental. Al ser bicolor 3200–5600K, el sistema permite adaptarse a ambientes cálidos (lámparas) o fríos (luz día), evitando dominantes no deseadas y manteniendo coherencia estética.

Propósito

El propósito principal es mejorar la iluminación de las grabaciones académicas, fortaleciendo habilidades profesionales de los estudiantes. Entre los propósitos específicos destacan:

- Garantizar que los estudiantes cuenten con un sistema lumínico portátil moderno y funcional.

- Elevar la nitidez, exposición correcta y estética visual de sus grabaciones.
- Optimizar las prácticas formativas mediante el uso de herramientas acordes a los estándares actuales del sector.
- Fortalecer competencias técnicas en iluminación, un área clave en el campo audiovisual.
- Promover autonomía, creatividad y calidad en los proyectos producidos por los estudiantes.

Plan de Recursos

Para la implementación del presente proyecto, se requerirán diversos recursos técnicos y tecnológicos, que permitirán instalar un sistema de iluminación portátil, los cuales nos permitirán mejorar la accesibilidad al momento de grabar en los sets propuestos. A continuación, las tablas 1 y 2 detallan los recursos necesarios.

Tabla 2

Recursos técnicos

Recurso	Descripción
Equipo de Iluminación	2 Paneles LED RGB GVM 800D-RGB, con control de temperatura de color (3200K–5600K), modos RGB creativos y regulación de intensidad, ideales para producciones audiovisuales versátiles.
Softbox plegables	2 Softbox plegables Neewer 60 × 60 cm con difusor, diseñados para suavizar la luz y reducir sombras duras en tomas audiovisuales.
Trípodes	2 Trípodes livianos Neewer Light Stand (160–200 cm), fabricados en aleación de aluminio para facilitar el transporte y montaje rápido.
Baterías recargables	Baterías recargables NP-F970 Sony compatibles + cargador dual, que garantizan autonomía prolongada en grabaciones sin acceso a red eléctrica.

Cables y adaptadores	Cableado y adaptadores AC para alimentación directa de los paneles LED cuando se disponga de energía eléctrica.
Extensores de electricidad portátiles	Regletas con protección contra sobrecarga que permiten expandir la energía de manera constante para encender las luces por tiempos prolongados.
Maletín rígido	Maletín rígido de transporte GVM Great Video Marker, diseñado para proteger el equipo durante traslados y almacenamiento.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 3

Recursos tecnológicos

Los recursos tecnológicos descritos en esta tabla 2 corresponden a equipamiento institucional disponible para el desarrollo de las prácticas académicas, por lo cual no generan costos adicionales dentro del presupuesto del proyecto

Recurso	Función
Laptop de Edición	Laptop MSI Modern 14, con procesador de alto rendimiento y pantalla de buena reproducción de color, destinada a la edición y revisión del material audiovisual grabado.
Software de Edición	Software de edición audiovisual Adobe Premiere Pro (licencia educativa) utilizado para el montaje, corrección de color y exportación del material audiovisual.
Cámara Réflex	Cámara Réflex Sony Alpha A6400, con sensor APS-C, grabación en 4K y enfoque automático rápido, adecuada para producciones audiovisuales de alta calidad.
Micrófono Inalámbrico	Micrófono lavalier Boya M1 Pro o micrófono boom Rode VideoMic GO, para la captura clara de audio en entrevistas y grabaciones en campo.

Nota. Elaboración propia.

Presupuesto

En este apartado, presento un presupuesto detallado que abarca tanto el equipamiento técnico como el talento tecnológico necesario para la implementación del sistema de iluminación portátil. A continuación, una tabla que detalla de manera general los costos individuales y el total estimado costo estimado: \$370.00.

Tabla 4

Presupuesto

Recurso	Detalle	Costo (USD)
Equipos	Panel LED portátil RGB con control bicolor (2 unidades)	\$180.00
	Trípodes livianos (2 unidades)	\$40.00
	Softbox plegables (2 unidades)	\$35.00
	Baterías + cargador	\$45.00
Logísticos	Transporte y alimentación durante pruebas	\$30.00
TOTAL	Inversión estimada del proyecto	\$330.00

Nota: El recurso humano (Asistente de iluminación) ha sido excluido del presupuesto ya que este proyecto se enfoca en la implementación de equipamiento técnico. El personal operativo forma parte de la estructura existente de la organización.

Cronograma

Tabla 5

Sistema de Iluminación Portátil para Grabaciones Audiovisuales

Actividad	Sem 1-2	Sem 3-4	Sem 5-6	Sem 7-8	Sem 9-10	Sem 11-12	Sem 13-14	Sem 15-16
ETAPA 1: Diagnóstico de condiciones actuales								
Revisión bibliográfica y antecedentes	✓	✓						
Inspección de cabinas y locaciones	✓	✓						
Entrevistas a estudiantes y docentes		✓	✓					
Registro de problemas de iluminación detectados			✓					
ETAPA 2: Identificación de requerimientos técnicos								
Análisis de necesidades según diagnóstico				✓				
Búsqueda de equipos disponibles en el mercado				✓	✓			
Comparación de opciones (precio, características)					✓			
Selección de equipos recomendados					✓	✓		
ETAPA 3: Diseño de la propuesta del sistema								
Elaboración de esquemas de iluminación						✓	✓	

Definición del kit básico sugerido							✓	
Elaboración del presupuesto estimado							✓	
Redacción de recomendaciones de uso							✓	✓
Redacción y entrega del proyecto								
Redacción del documento final							✓	✓
Revisión y correcciones								✓
Entrega final del proyecto								✓

Nota. Elaboración propia.

Conclusiones

Este proyecto permitió diseñar la implementación de un sistema de iluminación portátil como una solución técnica viable para mejorar la calidad de las grabaciones audiovisuales realizadas por estudiantes de comunicación.

Del diagnóstico realizado quedó claro que la falta de iluminación portátil limita el desarrollo de la práctica académica tanto en espacios interiores como exteriores.

La propuesta técnica desarrollada responde adecuadamente a las necesidades identificadas, considerando un sistema de iluminación portátil funcional, asequible y adaptable a diversos escenarios de rodaje. El diseño del sistema tiene en cuenta criterios de portabilidad, eficiencia lumínica y versatilidad, convirtiéndolo en una posible alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en la producción audiovisual.

Finalmente, el proyecto sienta las bases para la futura implementación real del sistema de iluminación portátil, que ayude a fortalecer las habilidades técnicas de los estudiantes y mejorar la calidad visual de las producciones académicas de acuerdo con los estándares actuales en el ámbito audiovisual.

Referencias

Blogspot. (s.f.). Clases de luz y estilos de iluminación. Obtenido de

<https://1.bp.blogspot.com/-a1FEjivZAsQ/XpUFfpn9YfI/AAAAAAAAAKE/0CPu8QNHYtEajZCZXZjtZO1Ajsx2aGDqqgCLcBGAsYHQ/w1200-h630-p-k-no-nu/2-clases-luz-y-estilos-iluminacion-10-728.jpg>

Brown, M. &. (2020). LED lighting technologies and their impact on digital cinematography. Journal of Visual Communication and Image Representation, 71, 102819. Obtenido de

<https://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S1047320320300699>

Chauca, M. M. (2024). Improvement of student performance based on the lighting conditions of learning spaces: A systematic review analysis. Journal of Infrastructure, Policy and Development, 8(16), 10619. Obtenido de

<https://doi.org/10.24294/jipd10619>

Galvez, M. &. (2022). Portable LED lighting systems for field video production: Efficiency, color accuracy, and mobility considerations. IEEE Access, 10, 78532–78545. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/261336031_Research_and_Implementation_of_the_Portable_LED_Stage_Lighting_Control_System

Wang, H. L. (2021). The influence of lighting quality on audience engagement in digital media content. International Journal of Digital Content & Applications, 15(3), 45–56. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/389659419_THE_EFFECT_OF_LIGHTING_DESIGN_ON_AUDIENCE_ATTENTION

Anexos

Anexo A – Ficha Técnica del Equipamiento de Iluminación Portátil

Detalle del anexo:

A continuación, se presentan las especificaciones técnicas del panel LED portátil seleccionado para la implementación del sistema lumínico utilizado en las pruebas audiovisuales del proyecto.

Ficha técnica del Panel LED Portátil Bicolor

Especificación	Descripción
Modelo	Panel LED portátil RGB con control bicolor 3200K–5600K
Temperatura de color	Ajustable (Cálido–Frío)
CRI	≥ 95
Potencia	25–35 W
Alimentación	2 baterías NP-F / Adaptador AC
Autonomía	3–4 horas
Material	Aluminio liviano
Dimensiones	25 cm × 18 cm × 3 cm
Accesorios	Difusor, softbox, trípode portátil, cargador doble
Uso	Grabaciones interiores y exteriores

Anexo B – Presupuesto del sistema de iluminación portátil

Detalle del anexo:

En este apartado, presento un presupuesto detallado que abarca tanto el equipamiento técnico como el talento tecnológico necesario para la implementación del sistema de iluminación portátil. A continuación, una tabla que detalla de manera general los costos individuales y el total estimado costo estimado: \$370.00.

Presupuesto

Recurso	Detalle	Costo (USD)
Humanos	Asistente de iluminación (1 día)	\$40.00
Equipos	Panel LED portátil RGB con control bicolor (2 unidades)	\$180.00
	Trípodes livianos (2 unidades)	\$40.00
	Softbox plegables (2 unidades)	\$35.00
	Baterías + cargador	\$45.00
Logísticos	Transporte y alimentación durante pruebas	\$30.00
TOTAL	Inversión estimada del proyecto	\$370.00

Anexo C – Evidencia fotográfica de locaciones

Anexo C - Registro fotográfico de locaciones interiores y exteriores

Figura C1- Espacio interior utilizado para prácticas académicas, con apoyo de panel LED portátil y fondo chroma



Figura C2- Set de grabación interior acondicionados para prácticas audiovisuales

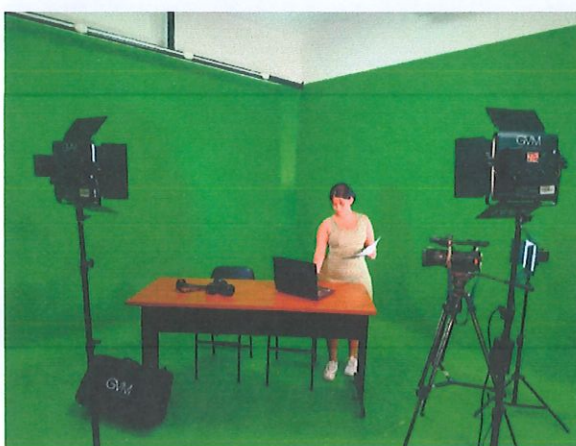


Figura C3- Locación exterior utilizada para prácticas académicas, con apoyo de paneles LED portátiles



Figura C4- Esquema referencial de tipos de iluminación audiovisual

DIRECCIONES DE LA LUZ



- 1.- Luz lateral izquierda
- 2.- Luz lateral derecha
- 3.- Luz frontal
- 4.- Luz cenital
- 5.- Luz desde atrás o contraluz
- 6.- Luz baja

Fuente: Elaboración propia a partir de Blogspot, s. f.