



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:
**TECNÓLOGO SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESTACIÓN MÓVIL DE
EDICIÓN AUDIOVISUAL PARA FORTALECER LOS PROCESOS
ACADÉMICOS Y PRÁCTICOS EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN**

AUTOR

Jordan Moisés Castillo Rendon

TUTOR

Lcdo. Patricio Oswaldo Carrión, Mg.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Jordan Moisés Castillo Rendon, portador de la cédula de ciudadanía No.1316182409, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado “Propuesta de implementación de una estación móvil de edición audiovisual para fortalecer los procesos académicos y prácticos en la carrera de comunicación” de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Jordan Moisés Castillo Rendon
C.I. 1316182409

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del (de la) alumno(a) Jordan Moisés Castillo Rendon, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es Propuesta de implementación de una estación móvil de edición audiovisual para fortalecer los procesos académicos y prácticos en la carrera de comunicación. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el estudiante en mención se encuentra apto para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 26 de enero de 2026

Lo certifico,


Lcdo. Patricio Oswaldo Carrión, Mg
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Este logro no nace solo del esfuerzo académico, sino de una historia marcada por sacrificios, caídas, silencios difíciles y una voluntad que nunca estuvo sola. Detrás de este título están las personas que me sostuvieron cuando el camino se volvió pesado y cuando las fuerzas parecían no alcanzar.

A mi madre, mi pilar inquebrantable, gracias por creer en mí incluso en los momentos en los que yo mismo dudé. Por tu amor incondicional, tu paciencia infinita, tus palabras de aliento y tus oraciones silenciosas. Gracias por enseñarme, con tu ejemplo, que rendirse nunca fue una opción. Este título también es tuyo, porque sin ti nada de esto habría sido posible.

A mis tías, gracias por su apoyo constante, por cada consejo, por cada gesto de ánimo y por acompañarme en este proceso con cariño y confianza. Su presencia y sus palabras fueron un impulso fundamental para seguir adelante cuando el camino se volvió incierto.

A mi querida abuela materna, Ramona Macías, gracias por tu amor, por tu sabiduría y por la fortaleza que siempre transmitiste. Tu ejemplo de vida ha sido una guía silenciosa que me dio fuerzas para continuar, incluso en los momentos más difíciles.

Y, por supuesto, a mi amada abuela Rosa Chilan, quien hoy vive en mi memoria y en mi corazón, gracias por el amor inmenso que siempre me brindaste. Aunque ya no **estés** físicamente, tu fe, tus consejos y tu ternura me acompañaron en este proceso. Este logro también te pertenece, porque fuiste parte de la fuerza que me sostuvo y del motivo por el que nunca dejé de luchar.

A todas las personas que estuvieron alentándome a no abandonar mis estudios, gracias por creer en mí y por recordarme que este sueño era posible. He pasado por muchas pruebas para alcanzar este título, pero su apoyo transformó el cansancio en perseverancia.

DEDICATORIA

Esta dedicatoria principalmente me la dedico a mí mismo por estos años de lucha, de caídas; fue complicado llegar hasta aquí, pero pude gracias a los consejos de mi madre, mis amigos que nunca me dejaron atrás; me mantuvieron muy firme en este proceso y obviamente este logro maravilloso también es de mi madre; representa cada gota de sudor, de lágrimas y por cada noche de desvelo y cada esfuerzo silencioso que hoy ya encuentran mucho sentido.

Por mi madre que nunca me dejó padecer; cada consejo que me daba cuando viajaba a mi pueblo en vacaciones, cada lágrima, palabras profundas que salían de ella y lo feliz que se encuentra al saber que ya me faltaba poco para este grandioso logro que también le pertenece a ella; es y será una mujer valiente, inteligente y sobre todo alucinante.

Por supuesto a mis tías Isabel, Flor y Graciela; esto también es de ustedes por ese año de luchas, risas y ese amor incondicional que pasé con ustedes, aunque la vida me había puesto en un momento difícil para reincorporarme en la universidad; ustedes siempre me alentaron y con lo poco que tenían me ayudaron hasta el final; estoy sumamente agradecido y este logro va para ustedes también.

Para mi abuela Ramona que desde muy niño me guio y me formó para ser una buena persona; me enseñaron lo que ella en su niñez no pudo ella realizar; fue la herramienta maravillosa que me dejó, los estudios; ahora su niño logró que una vez en su tumba le juró realizar; este es por ti mami Ramona.

Y a Rosa Chilan que desde cuando era niño me amó sin pensarlo y hasta en sus últimos momentos de vida me escuchó, que su Moncho como me decía había llegado a verla; gracias por hace dos años demostrarme tanto amor que hoy me hace

falta y extraño tanto, por tus ahorros que me dabas para ir a la universidad y yo te los volvía a colocar en tu carterita porque me sentí mal por las veces que no había para comer y preferías darme para mi pasaje para seguir estudiando; a ti más que todos te debo este título y por ti lucho todos los días para hacerte sentir orgullosa; gracias por todo mami Rosa.

Fabricio Quimis, Zoila García y Ericka Delgado, les agradezco desde lo más profundo de mi corazón por la ayuda económica y emocionalmente que me brindaron; fueron mis hermanos en este proceso grandioso.

Mi trabajo es el reflejo de una historia marcada por momentos difíciles, pero no imposibles; llenos de perseverancia, fe y momentos llenos de amor y apoyo de quienes nunca me abandonaron.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	9
Abstract	11
Capítulo I – Fundamentos	11
Introducción	13
Diagnóstico del problema.....	15
Objetivos	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos	17
Metodología	17
Capítulo II – Propuesta	23
Descripción de la propuesta	¡Error! Marcador no definido.
Propósito.....	24
Plan de Recursos	24
Presupuesto.....	25
Cronograma.....	28
Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
Referencias.....	34
Anexos	36
Anexo A – Nombre del Anexo.....	36

Resumen

La presente tesina aborda la propuesta de implementación de una estación móvil de edición audiovisual como una alternativa pedagógica orientada a fortalecer los procesos académicos y prácticos en la carrera de Comunicación. El análisis se sustenta en la comprensión de que la preparación de los futuros profesionales del área no debe limitarse únicamente a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que demanda la existencia de espacios y recursos que faciliten la práctica continua, el fortalecimiento de destrezas técnicas y la interacción con escenarios reales de producción audiovisual.

Asimismo, el acelerado desarrollo tecnológico y el acceso masivo a los medios digitales han transformado de manera significativa los procesos de producción audiovisual, posicionando a los dispositivos y herramientas móviles como alternativas funcionales para la creación, edición y postproducción de contenidos. En este contexto, el estudio muestra que el problema del equipamiento moderno limitado, el espacio audiovisual insuficiente y el acceso limitado a los laboratorios dificultan que los estudiantes apliquen en la práctica los conocimientos adquiridos. Para desarrollar el estudio se utilizó un enfoque de métodos mixtos, combinando métodos cuantitativos y cualitativos a través de una encuesta a estudiantes activos de Comunicación

Esta herramienta recopila información sobre el uso de recursos audiovisuales, nivel de conocimientos técnicos, dificultades para acceder a los equipos y opiniones de los estudiantes sobre la implementación de una estación móvil de edición audiovisual. Los resultados muestran una brecha entre las necesidades de capacitación y los recursos disponibles, así como una aceptación positiva de la propuesta planteada. En este sentido, a través del análisis se plantea la implementación de una estación

móvil de edición audiovisual como una alternativa viable y relevante que permite mejorar el acceso a herramientas tecnológicas, fomentar prácticas más flexibles y fortalecer el aprendizaje experiencial. La propuesta será creada a partir de un plan de recursos, un presupuesto flexible y un cronograma acorde con la estructura por fases de preproducción, producción y postproducción, compatibles con los procesos reales del sector.

En conclusión, la estación móvil de edición audiovisual se presenta como un recurso complementario que contribuye al fortalecimiento de los procesos académicos y prácticos en la carrera de Comunicación, reduciendo las limitaciones actuales y favoreciendo el desarrollo de competencias técnicas, creativas y colaborativas en los estudiantes

Palabras clave:

estación móvil de edición audiovisual, comunicación, procesos académicos, práctica audiovisual, recursos tecnológicos, producción audiovisual, postproducción, herramientas móviles, equipamiento moderno, laboratorios audiovisuales, métodos mixtos, encuesta estudiantil, capacitación técnica, aprendizaje experiencial, competencias técnicas, competencias creativas, competencias colaborativas, innovación pedagógica, tecnología educativa, planificación de recursos

Abstract

This thesis addresses the proposed implementation of a mobile audiovisual editing station as a pedagogical alternative aimed at strengthening the academic and practical processes in the Communication degree program.

The analysis is based on the understanding that the preparation of future professionals in the field should not be limited solely to the acquisition of theoretical knowledge, but rather requires the existence of spaces and resources that facilitate continuous practice, the strengthening of technical skills, and interaction with real-world audiovisual production scenarios.

Furthermore, the rapid pace of technological development and widespread access to digital media have significantly transformed audiovisual production processes, positioning mobile devices and tools as functional alternatives for the creation, editing, and post-production of content.

In this context, the study shows that the problem of limited modern equipment, insufficient audiovisual space, and limited access to laboratories hinders students from applying their acquired knowledge in practice. A mixed-methods approach was used to develop the study, combining quantitative and qualitative methods through a survey of current Communication students.

This tool gathers information on the use of audiovisual resources, level of technical knowledge, difficulties accessing equipment, and students' opinions on the implementation of a mobile audiovisual editing station.

The results show a gap between training needs and available resources, as well as positive acceptance of the proposed solution.

In this sense, the analysis suggests the implementation of a mobile audiovisual editing station as a viable and relevant alternative that improves access to technological tools, fosters more flexible practices, and strengthens experiential learning. The proposal will be developed based on a resource plan, a flexible budget, and a timeline aligned with the pre-production, production, and post-production phases, compatible with real-world industry processes. In conclusion, the mobile audiovisual editing station is presented as a complementary resource that contributes to strengthening the academic and practical processes in the Communication program, reducing current limitations and fostering the development of technical, creative, and collaborative skills in students.

Keywords: mobile audiovisual editing station, communication, academic processes, audiovisual practice, technological resources, audiovisual production, post-production, mobile tools, modern equipment, audiovisual laboratories, mixed methods, student survey, technical training, experiential learning, technical skills, creative skills, collaborative skills, pedagogical innovation, educational technology, resource planning

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

En la actualidad, la producción audiovisual se ha consolidado como una de las herramientas más poderosas y utilizadas en el ámbito de la comunicación. La formación de futuros profesionales en la comunicación requiere no solo conocimientos teóricos, sino que también espacios que permitan la práctica constante aprendizaje y desarrollo de las habilidades técnicas en contextos reales

El desarrollo tecnológico ha impulsado una transformación profunda en la producción audiovisual, reduciendo la dependencia de equipos pesados y costosos para la creación de contenidos. Según (Casanova Mascarell 2016), hace apenas una década era indispensable contar con cámaras profesionales, equipos de audio, iluminación y personal técnico especializado para registrar eventos o realizar producciones audiovisuales; sin embargo, este panorama ha cambiado gracias a la democratización de los medios digitales, donde dispositivos móviles ofrecen cámaras de alta resolución, aplicaciones de edición y posibilidades de transmisión en tiempo real, esta evolución evidencia la oportunidad de integrar estaciones móviles de edición audiovisual en entornos académicos, permitiendo que los estudiantes accedan a herramientas versátiles y adaptadas a las necesidades actuales del campo comunicacional.

Además, los dispositivos móviles han demostrado ser herramientas eficaces para la creación artística y profesional, al incorporar funciones técnicas avanzadas y aplicaciones que permiten editar contenidos con resultados estéticos diversos. (Casanova Mascarell 2016), resalta que lo fundamental no es únicamente el

dispositivo, sino la capacidad creativa y el dominio del lenguaje audiovisual para narrar historias con emoción y claridad, incluso con medios no profesionales.

Bajo esta perspectiva, una estación móvil de edición audiovisual en el contexto universitario no solo facilita el acceso a la tecnología, sino que fomenta el desarrollo de habilidades críticas en narrativa, técnica y creatividad, fortaleciendo los procesos de aprendizaje práctico y acercando a los estudiantes a las dinámicas reales de producción contemporánea.

Ante esta necesidad, surge la pertinente idea de implementar una estación móvil de edición audiovisual, es un espacio itinerante equipado con la mejor y última tecnología adecuada para creación, edición y postproducción de mejores contenidos audiovisuales, esta iniciativa busca desarrollar de mejor manera los recursos técnicos a los estudiantes, ayudando a facilitar el aprendizaje y fomentando la creatividad, la colaboración e innovación en los procesos educativos y académicos.

Esta propuesta pretende reforzar las competencias prácticas de los estudiantes de la carrera de comunicación ofreciéndoles una herramienta moderna flexible y atractiva que contribuya al desarrollo de los proyectos académicos, institucionales y comunitarios. Además, la estación móvil se plantea como un puente entre la universidad y su entorno al permitir las coberturas de los eventos, y así realizando las prácticas externas y la generación de experiencias reales en el campo audiovisual

Diagnóstico del problema

En la carrera de comunicación, una de las principales dificultades que enfrentamos los estudiantes es la falta de espacio y poca capacidad en las aulas audiovisuales, como las máquinas que no están actualizadas o están dañadas o muchas veces los equipos son muy limitados, con las herramientas que actualmente demanda el campo laboral. Esto genera que, aunque tengamos los conocimientos teóricos no siempre podamos aplicarlos de manera práctica.

Además, las actividades fuera del aula como las coberturas, reportajes o grabaciones en diferentes partes de la universidad, requieren movilidad y equipos que faciliten la edición inmediata del material sin embargo al no contar con una estación móvil que pueda trasladarse a distintos puntos de la ULEAM, se pierde tiempo valioso en los procesos de aprendizaje audiovisuales.

En la formación universitaria en comunicación, uno de los principales desafíos es lograr que los estudiantes desarrollen competencias prácticas acordes a las demandas actuales del sector mediático. El artículo muestra que si bien existen espacios como las conferencias de radio y televisión, a menudo enfrentan limitaciones operativas y pedagógicas porque deben equilibrar la creación de contenidos con el aprendizaje, incluida la repetición, la revisión y la repetición de procesos para garantizar el aprendizaje.

Esta situación pone de relieve la necesidad de herramientas y recursos que promuevan una práctica más dinámica y flexible, capaz de adaptarse al ritmo de aprendizaje de los estudiantes y a las demandas tecnológicas de los entornos profesionales.

De igual forma, cabe señalar que las instituciones educativas avanzan hacia modelos convergentes, integrando la radio, la televisión e Internet en un espacio de producción común.

No obstante, este proceso de transformación demanda una infraestructura pertinente y actualizada que permita reducir la distancia entre la formación académica y las dinámicas propias de la industria de los medios, como destacan varios autores al resaltar la necesidad de prácticas formativas alineadas con las realidades profesionales. Dicha insuficiencia de recursos no solo limita las oportunidades de aprendizaje, sino que reduce las posibilidades de desarrollar competencias técnicas esenciales para ámbitos como la producción y la edición audiovisual. Superar este primer desafío implica fortalecer tanto los procesos académicos como los prácticos en las carreras vinculadas a los medios. A este respecto, la literatura muestra cómo el acceso discontinuo y limitado a los equipos y espacios de producción puede retardar la formación práctica de los estudiantes e inhibir la capacidad de desempeñar roles en el proceso comunicativo. En este sentido, la implementación de estaciones móviles de edición audiovisual representa una salida pertinente a la demanda de alternativas para las actividades

Objetivo General

Fortalecer los procesos académicos y prácticos de los estudiantes de la carrera de Comunicación mediante el diseño e implementación de una estación móvil de edición audiovisual que promueva experiencias formativas auténticas y alineadas con los requerimientos del entorno profesional

Objetivos Específicos

- **Facilitar el acceso a herramientas y espacios de producción audiovisual**, fomentando el aprendizaje práctico en contextos reales, considerando que el uso de medios universitarios como escenarios pedagógicos potencia la formación profesional de los estudiantes.

Promover la participación activa y desarrollar múltiples roles en el proceso productivo, teniendo en cuenta la experiencia, donde el impulso de colaboración y responsabilidad se ve reforzado por la formación especializada y las habilidades prácticas. Apoyar el **desarrollo de competencias técnicas en edición y producción**, acorde con la importancia de la práctica continua en todas las etapas del proceso audiovisual preproducción, grabación y postproducción para potenciar la comprensión y ejecución de proyectos mediáticos reales.

Contribuir a la implementación de modelos educativos basados en experiencias auténticas, considerando que la simulación del entorno profesional y el trabajo en campo son claves para la formación integral del futuro comunicador

Metodología

La investigación adoptó un enfoque mixto, entre cuantitativo y cualitativo. El enfoque cuantitativo se basó en datos medibles derivados de la encuesta, mientras que el enfoque cualitativo permitió comprender las percepciones de los estudiantes sobre el uso y acceso a recursos de edición audiovisual dentro de la carrera. Esta combinación permitió construir un diagnóstico sólido y sustentado.

DISEÑO DE LA ENCUESTA

La encuesta fue diseñada teniendo en cuenta las necesidades reales de los estudiantes de la carrera de Comunicación respecto a la edición audiovisual. El instrumento se enfocó en aspectos clave como frecuencia de uso de herramientas, nivel de conocimientos, disponibilidad de recursos y percepción sobre la implementación de una estación móvil de edición audiovisual.

Objetivo de la encuesta

Recolectar información sobre:

Las necesidades tecnológicas de los estudiantes.

El nivel de experiencia y conocimiento técnico en edición audiovisual.

La percepción de los estudiantes sobre la implementación de una estación móvil para fortalecer sus prácticas.

Preguntas incluidas en la encuesta

A continuación, se enlistan las principales preguntas utilizadas en la recolección de datos:

¿Frecuencia de uso de equipos de edición audiovisual?

(nunca → siempre)

¿Percepción sobre si los laboratorios actuales son suficientes?

Registro de si ha tenido dificultades para acceder a computadoras o software.

¿Nivel de manejo de software de edición audiovisual?

Capacitación formal recibida en edición dentro de la carrera.

¿Si considera que las prácticas de edición son suficientes para la formación profesional??

Principales dificultades enfrentadas en prácticas de edición (falta de computadoras, software, horarios limitados, etc.).

¿Si considera que una estación móvil mejoraría la calidad de las prácticas??

Características deseadas en la estación móvil (computadoras portátiles, software profesional, accesorios, iluminación, etc.).

¿Si usarías la estación móvil si se implementa en la carrera.?

POBLACIÓN Y MUESTRA

La encuesta fue aplicada a estudiantes activos de la carrera de Comunicación, pertenecientes a distintos semestres, con el objetivo de captar una muestra representativa de las experiencias y necesidades dentro del contexto académico.

PROCEDIMIENTO

Diseño del formulario digital en Google Forms con las preguntas relacionadas con la edición audiovisual.

Difusión de la encuesta entre estudiantes de la carrera por medios digitales y redes internas de la universidad.

Recolección de respuestas en un periodo específico previamente definido.

Organización de datos exportados a hojas de cálculo para su análisis estadístico y descriptivo.

ANÁLISIS DE DATOS

Los datos recopilados a través de la encuesta fueron clasificados y analizados de manera sistemática:

Datos demográficos como edad y semestre nos permiten observar tendencias generales.

La frecuencia de uso y nivel de manejo del software indica el nivel de preparación técnica para la edición del estudiante.

Las vistas de activos en vivo y las estaciones móviles proporcionaron información cualitativa importante para respaldar la propuesta.

Se han identificado barreras técnicas y logísticas (como la falta de hardware o software) como razones para requerir estaciones móviles

Las respuestas abiertas sobre características deseadas permitieron identificar componentes prioritarios que los estudiantes esperan que incluya la estación móvil (por ejemplo: computadoras potentes, software actualizado, accesorios, etc.).

RESULTADOS DEL ANÁLISIS

El análisis de los datos obtenidos a través de la encuesta aplicada a los estudiantes de la carrera de Comunicación permitió identificar diversos aspectos relacionados con el acceso, uso y percepción de los recursos de edición audiovisual dentro del proceso formativo.

Uso de equipos y recursos de edición audiovisual

Los resultados evidencian que los estudiantes hacen uso frecuente de herramientas de edición audiovisual como parte de sus actividades académicas. Sin

embargo, este uso no siempre se realiza en condiciones óptimas, debido a la limitada disponibilidad de equipos y a la dependencia de espacios específicos como los laboratorios fijos. Esta situación genera restricciones en el desarrollo continuo de las prácticas, especialmente cuando los horarios académicos coinciden con una alta demanda de recursos.

Acceso a laboratorios y software especializado

Del análisis se desprende que una parte significativa de los estudiantes ha experimentado dificultades para acceder a computadoras y software de edición audiovisual en determinados momentos del semestre. Estas limitaciones están asociadas principalmente a la cantidad de equipos disponibles y a los horarios establecidos para el uso de los laboratorios, lo cual afecta la continuidad y calidad de las prácticas académicas.

Nivel de conocimientos en edición audiovisual

Los estudiantes manifiestan contar con conocimientos básicos e intermedios en el manejo de software de edición audiovisual, adquiridos principalmente a través de asignaturas de la carrera y del aprendizaje autónomo. No obstante, los resultados indican que existe la necesidad de fortalecer estas competencias mediante un mayor número de prácticas guiadas y el acceso constante a herramientas tecnológicas adecuadas.

Percepción sobre las prácticas académicas

En relación con las prácticas de edición audiovisual, los estudiantes consideran que estas son importantes para su formación profesional, pero reconocen que no siempre son suficientes para desarrollar plenamente sus habilidades técnicas. Las

respuestas reflejan la necesidad de espacios más flexibles y accesibles que permitan realizar prácticas fuera de los laboratorios tradicionales.

Aceptación de la propuesta de estación móvil

Uno de los resultados más importantes del análisis fue la percepción positiva de los estudiantes sobre la introducción de una estación móvil de edición audiovisual.

La mayoría cree que este recurso mejorará la calidad de la práctica académica, facilitará la colaboración y hará un mejor uso del tiempo asignado a las materias prácticas.

De igual forma, los estudiantes priorizan la disponibilidad de computadoras con capacidad de edición, software actualizado, accesorios básicos de audio e iluminación y la posibilidad de utilizar estos recursos en una variedad de espacios académicos, lo cual es una característica prioritaria de una estación móvil.

Síntesis de los resultados

En conjunto, los resultados del análisis evidencian una brecha entre las necesidades prácticas de los estudiantes y los recursos actualmente disponibles. Esta situación justifica la propuesta de implementación de una estación móvil de edición audiovisual como una alternativa viable para fortalecer los procesos académicos, optimizar el uso de recursos tecnológicos y mejorar la formación práctica en la carrera de Comunicación.

Los resultados de este análisis respaldan la propuesta de introducir una estación móvil de edición audiovisual como recurso complementario al modelo educativo actual.

Capítulo II – Propuesta

Propuesta

La implementación de una estación móvil de edición audiovisual surge como una alternativa pedagógica orientada a fortalecer los procesos académicos y prácticos en la carrera de Comunicación. Diversos estudios señalan que el uso de recursos tecnológicos móviles en la educación superior permite ampliar el acceso a herramientas especializadas y mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes (Mangisch et al., 2020).

La estación móvil de edición audiovisual fue concebida como un conjunto de dispositivos móviles que pueden ser utilizados en una variedad de espacios académicos y responde al nuevo impulso de la enseñanza basada en la flexibilidad y el aprendizaje práctico.

En este sentido, la integración de dispositivos móviles y software de edición promueve el desarrollo de habilidades técnicas y comunicativas, especialmente en carreras de producción audiovisual (Aguaded y Ortiz-Sobrino, 2021).

Asimismo, el uso de tecnologías móviles en contextos educativos contribuye a reducir las limitaciones relacionadas con la infraestructura fija, permitiendo un acceso más equitativo a los recursos tecnológicos (León Acurio et al., 2017). Esto resulta relevante para la formación de los estudiantes de Comunicación, quienes requieren espacios constantes de práctica para consolidar sus habilidades profesionales.

Propósito

El propósito principal de la presente propuesta es fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la implementación de una estación móvil de edición audiovisual que facilite el acceso a herramientas tecnológicas y promueva una formación práctica y actualizada.

La incorporación de dispositivos y aplicaciones móviles en la educación ha demostrado ser efectiva para mejorar el desempeño académico y la realización de actividades prácticas, especialmente en áreas relacionadas con la comunicación y los medios digitales (García et al., 2025). En este contexto, la propuesta busca incrementar la calidad de las prácticas de edición audiovisual y responder a las necesidades expresadas por los estudiantes.

Además, la educación audiovisual y multipantalla se ha consolidado como un elemento clave en la formación de comunicadores, ya que permite integrar el análisis, la producción y la edición de contenidos en un mismo proceso formativo (Aguaded & Ortiz-Sobrino, 2021). Por ello, la estación móvil representa una herramienta pertinente para el fortalecimiento académico de la carrera.

Plan de Recursos

La planificación de recursos para la implementación de la estación móvil de edición audiovisual considera aspectos humanos, tecnológicos y logísticos, fundamentales para garantizar su correcto funcionamiento y sostenibilidad.

Desde una perspectiva humana, el apoyo instruccional es esencial para guiar el uso pedagógico de los recursos tecnológicos, así como promover un aprendizaje significativo basado en la práctica (Mangisch et al., 2020).

Asimismo, el soporte técnico de la organización facilita el correcto mantenimiento y uso de los equipos.

En cuanto a los recursos tecnológicos, la dotación de ordenadores portátiles, software de edición audiovisual y accesorios básicos pretende atender las necesidades de los estudiantes para potenciar sus habilidades audiovisuales. Investigaciones anteriores han destacado que desarrollar estas competencias es importante en contextos educativos en Ecuador y América Latina (García-Matilla, 2022; León Acurio et al., 2017).

Finalmente, desde la perspectiva de la inclusión y democratización del acceso al conocimiento, el uso de la tecnología móvil puede reducir las brechas educativas y optimizar el proceso de aprendizaje en la educación superior (Digital Inclusion Technology, 2023)

Esto refuerza la viabilidad y pertinencia de la propuesta planteada.

Presupuesto

Propuesta de implementación de una estación móvil de edición audiovisual

OPCIÓN A: PRESUPUESTO DE EQUIPAMIENTO

Compra de equipos + mano de obra de instalación

Esta opción responde al enfoque institucional y académico de la propuesta, priorizando la adquisición permanente de recursos tecnológicos para fortalecer los procesos formativos prácticos.

Tabla 1

Presupuesto

Recurso	Detalle	Costo
Equipos	Computadoras portátiles de alto rendimiento para edición audiovisual y postproducción (4 unidades)	\$ 4,800.00
Software	Licencias educativas de software profesional de edición audiovisual (4 unidades)	\$ 1,000.00
Equipos	Discos duros externos para almacenamiento (4 unidades)	\$ 480.00
Equipos	Audífonos profesionales para monitoreo de audio (4 unidades)	\$ 320.00
Equipos	Micrófonos de grabación para entrevistas y locuciones (2 unidades)	\$ 300.00
Equipos	Kit básico de iluminación LED portátil para grabaciones móviles (2 unidades)	\$ 400.00
Logísticos	Mesa móvil y maletines de transporte para movilidad y protección de equipo	\$ 350.00
	Costo de la producción	\$ 7,650.00

Presupuesto estimado de equipamiento de la estación móvil de edición audiovisual

Análisis

Este presupuesto contempla los recursos mínimos necesarios para una estación móvil funcional, alineada con las exigencias actuales de la producción audiovisual

académica. La inversión permite uso continuo, sostenibilidad y acceso equitativo para los estudiantes.

OPCIÓN B: PRESUPUESTO CREATIVO

Costos de producción para prácticas audiovisuales móviles

Esta opción se enfoca en la ejecución de prácticas reales, coberturas y ejercicios académicos, simulando dinámicas profesionales sin necesidad de compra permanente de equipos.

Tabla 2

Tabla 2

Presupuesto estimado de producción audiovisual con estación móvil

Recurso	Detalle	Costo
Equipos	Alquiler de Computadoras portátiles de alto	\$ 320.00
	rendimiento para edición audiovisual	
	y postproducción (4 días)	
Equipos	Alquiler de cámaras y equipos básicos de	\$ 600.00
	grabación (4 días)	
Equipos	Alquiler de iluminación portátil para La	\$ 280.00
	práctica (4 unidades)	
logístico	Transporte y movilidad para traslado de	\$ 250.00
	equipo y estudiantes	

Logístico	Alimentación para estudiantes y equipos de trabajo (10 personas)	\$ 150.00
Humano	Pago a actores o locutores para participación en prácticas académicas	\$ 200.00
	Costo de la producción	\$ 1,800.00

CRONOGRAMA

Implementación y uso académico de una estación móvil de edición audiovisual

El cronograma se organiza en **semanas de trabajo**, considerando un proceso progresivo que fortalece las competencias prácticas de los estudiantes de la carrera de Comunicación, desde la planificación hasta la socialización de resultados

ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS	SEPTIEMBRE				
		SEMANAS				
		1	2	3	4	5
Planificación y guion	Guion estructurado y planificación clara del proceso audiovisual, fortaleciendo las competencias narrativas y organizativas.	Presentación de la propuesta de trabajo audiovisual a los estudiantes	Definición del tema, objetivos comunicacionales y público objetivo del proyecto.	Elaboración del guion técnico y guion literario	Asignación de roles dentro del equipo de trabajo (dirección, cámara, sonido, edición)	
ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS	OCTUBRE				
		SEMANAS				
		1	2	3	4	5

Preproducción técnica	Proyecto listo para grabación, con logística definida y uso planificado de la estación móvil.	Revisión del guion por parte del docente	Organización de recursos técnicos disponibles en la estación móvil	Planificación de locaciones dentro o fuera de la universidad	Ensayos técnicos básicos de grabación y audio	
ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS	NOVIEMBRE				
		SEMANAS				
		1	2	3	4	5
Grabación en campo		Registro audiovisual en locaciones previamente establecidas	Aplicación práctica de técnicas de encuadre, iluminación y captura de sonido	Supervisión docente durante la práctica		
ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS	DICIEMBRE				
		SEMANAS				
		1	2	3	4	5
Organización y selección de material	Material audiovisual organizado y listo para el proceso de edición	Clasificación y respaldo de archivos audiovisuales	Organización del proyecto de edición en software audiovisual			
Edición audiovisual	Primer corte del producto audiovisual, evidenciando competencias técnicas en edición.	Montaje del producto audiovisual	Edición de imagen, sonido y ritmo narrativo	Aplicación de principios del lenguaje audiovisual	Uso intensivo de la estación móvil para trabajo colaborativo	
ACTIVIDAD	RESULTADOS ESPERADOS	ENERO				
		SEMANAS				
		1	2	3	4	5

Postproducción	Producto audiovisual finalizado, con estándares básicos de calidad académica	Corrección de color básica	Ajuste y limpieza de audio	Inclusión de gráficos, títulos o créditos	Revisión del producto junto al docente
Socialización y evaluación	Evaluación integral del aprendizaje práctico y validación del aporte de la estación móvil al proceso formativo	Presentación del producto audiovisual	Análisis crítico del proceso de producción	Retroalimentación docente y autoevaluación del equipo	Reflexión sobre el uso de la estación móvil como herramienta pedagógica

Resultado esperado:

Evaluación integral del aprendizaje práctico y validación del aporte de la estación móvil al proceso formativo

CONSIDERACIÓN ACADÉMICA FINAL

Este cronograma responde a un **modelo educativo basado en experiencias auténticas**, permitiendo que los estudiantes desarrollen competencias técnicas, narrativas y colaborativas mediante el uso de una estación móvil de edición audiovisual. La estructura semanal facilita una progresión lógica del aprendizaje, alineada con las dinámicas reales del campo profesional de la comunicación

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió identificar que uno de los principales desafíos en la carrera de Comunicación es la limitada disponibilidad de espacios y recursos tecnológicos actualizados para el desarrollo de prácticas audiovisuales, lo cual dificulta la aplicación efectiva de los conocimientos teóricos adquiridos por los estudiantes. Esta situación muestra la necesidad de implementar métodos pedagógicos más flexibles, adaptados a las exigencias actuales del ámbito mediático.

A partir del diagnóstico realizado mediante el método de la encuesta, se encontró que los estudiantes frecuentemente experimentan dificultades en el acceso a equipos, software y tiempo de uso adecuado, lo que incide directamente en el desarrollo de habilidades técnicas en edición y producción audiovisual.

Estos resultados confirman el valor de incluir estaciones móviles como recurso complementario a la infraestructura existente.

La propuesta de implementar una estación de edición audiovisual móvil se presenta como una solución viable y adaptable para el aprendizaje, ya que permite la transferencia de la práctica a diferentes espacios académicos y contextos de la vida real, mejorando el aprendizaje y la colaboración práctica.

La programación dividida en fases de preproducción, producción y postproducción muestra que el uso de estaciones móviles ayuda a organizar el proceso audiovisual, optimizar el tiempo de trabajo y promover una mayor participación de los estudiantes en cada fase del proyecto.

De manera similar, la planificación de recursos y la presupuestación demuestran que el despliegue de estaciones móviles puede adaptarse tanto al modelo de inversión institucional como al modelo de producción innovador, mejorando así la aplicabilidad de las recomendaciones en el contexto universitario

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la carrera de Comunicación realice una planificación institucional previa que permita definir el alcance, uso y responsables de la estación móvil de edición audiovisual, asegurando que su implementación responda a los objetivos académicos y formativos planteados en el plan de estudios.

Es necesario establecer criterios claros de uso y préstamo de los equipos, con el fin de garantizar el acceso equitativo de los estudiantes, optimizar los tiempos de práctica y evitar la sobrecarga o deterioro de los recursos tecnológicos disponibles.

Reforzar el acompañamiento pedagógico en el uso de las estaciones móviles. Este componente pretende propiciar un enfoque más formativo del dispositivo mencionado, dejando de concebirlo únicamente como una herramienta técnica, y asumiéndolo, además, como un recurso para la adquisición del lenguaje audiovisual, la construcción narrativa y el trabajo colaborativo; y. Ofrecer un plan de sostenibilidad en relación con el mantenimiento y actualización periódica de los equipos principales. Así, se garantizará que el uso de los mismos se prolongue el máximo necesario y que su desempeño responda a las exigencias tecnológicas de nuestro tiempo.

Es importante integrar el uso de estaciones móviles en las materias prácticas para que su uso no sea incidental, sino que sea

una parte estructurada del proceso de enseñanza y aprendizaje relacionado con la producción y edición de material audiovisual.

Se recomienda apoyar el desarrollo de recursos técnicos modernos para la formación de los estudiantes, enfocados en el correcto funcionamiento de los dispositivos y software instalados, lo que contribuirá a un uso más eficiente y responsable de las estaciones móviles

Finalmente, se sugiere evaluar periódicamente el impacto de la estación móvil en los procesos académicos y prácticos, a través de instrumentos como encuestas o análisis de resultados, con el objetivo de identificar oportunidades de mejora y ajustar la propuesta a las necesidades reales de la comunidad estudiantil.

Referencias

Aguaded, I., & Ortiz-Sobrino, M.-A. (2021).

La educación en clave audiovisual y multipantalla. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 25(1).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331469022002>

Casanova Mascarell, J. (2016). *La producción audiovisual móvil.*

adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, (12), 231–234. Asociación para el Desarrollo de la Comunicación adComunica y Universitat Jaume I. <https://doi.org/10.6035/2174-0992.2016.12.14>

Dispositivos móviles como herramientas de apoyo pedagógico en la Educación Superior Ecuatoriana (2017).

León Acurio et al. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/10/dispositivos-moviles-educacion.html>

Estudio sobre formación en competencia audiovisual de profesores y estudiantes en el sur de Ecuador. (2014).

SciELO: investigación que destaca la **importancia de desarrollar competencias audiovisuales en contextos educativos ecuatorianos**, útil para justificar la necesidad de infraestructura móvil especializada.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-367X2014000200008&script=sci_arttext

García, J. A., Henríquez Mendoza, E. F., Santín Picoita, F. G., Granda Cruz, C. A., Calva Cabrera, K. D., & Barnuevo Solís, X. A. (2025).

Efectividad del uso de aplicaciones móviles en la realización de tareas académicas en estudiantes de Comunicación. Ibero Ciencias – Revista Científica y Académica, 4(2), 244–267.

[revistaiberociencias.orghttps://revistaiberociencias.org/index.php/multidisciplinar/article/view/67](https://revistaiberociencias.org/index.php/multidisciplinar/article/view/67)

Mangisch, G., Ghilardi, L., Vinader, V., Avelin, J., & Mangisch, M. del R. (2020).

Uso de los dispositivos móviles de los principales actores del proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad: Aplicación de Tecnologías de la información y la comunicación a la educación. EDUTECH REVIEW, 7(1), 55–65.

https://edulab.es/revEDUTECH/article/view/2323?utm_source

Anexos

Anexo A – Ilustración estación de edición audiovisual



MODELO DE LA ENCUESTA REALIZADA

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES – ESTACIÓN MÓVIL DE EDICIÓN AUDIOVISUAL

Recolectar información sobre las necesidades, nivel de conocimientos técnicos y percepción de los estudiantes respecto a las prácticas de edición audiovisual, con el fin de sustentar la propuesta de una estación móvil de edición para la carrera de Comunicación.

La información será utilizada únicamente con fines académicos.

Tus respuestas son anónimas y confidenciales.

Este formulario recopila automáticamente los correos electrónicos de todas las personas que lo responden. [Cambiar la configuración](#)

¿En qué semestre te encuentras?

Texto de respuesta largo

¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentas al realizar prácticas de edición?

- ☐ Falta de computadoras
- ☐ Falta de software actualizado
- ☐ Pocos horarios disponibles
- ☐ Espacios limitados
- ☐ Equipos lentos o defectuosos
- ☐ Falta de acompañamiento técnico

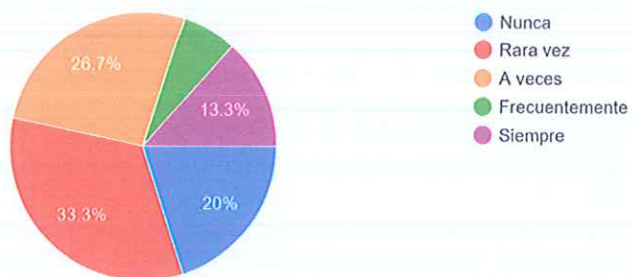
¿Crees que una estación móvil de edición audiovisual mejoraría la calidad de las prácticas?

☐ Si

DATOS DE LA ENCUESTA

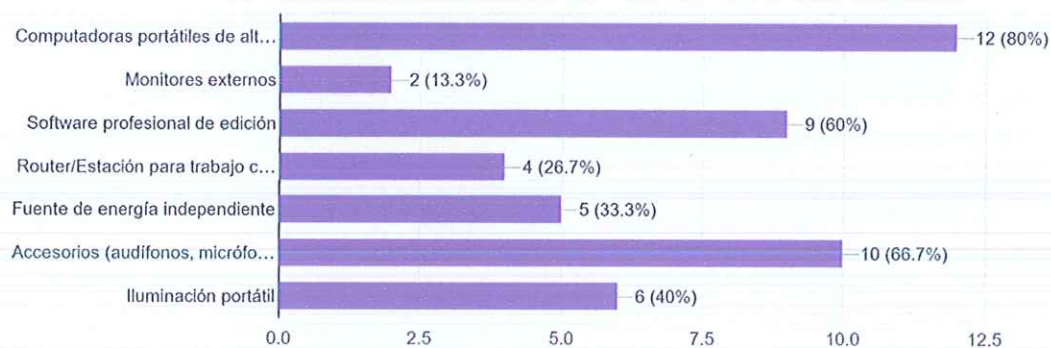
¿Con qué frecuencia utilizas equipos de edición audiovisual dentro de la carrera?

15 respuestas



¿Qué características te gustaría que incluya la estación móvil? (Marcar todas las que apliquen)

15 respuestas



¿Usarías la estación móvil si la carrera la implementa?

15 respuestas

