



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

**Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:
TECNÓLOGO/A SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA
TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**PROPUESTA DE DISEÑO DE VESTIMENTA RENOVADA PARA
PERSONAL DE PROTOCOLO PARA EVENTOS DE LA ULEAM**

AUTORA:

Coraima Elizabeth Chávez Andrade

TUTOR:

Lic. Matute Bravo Carlos Gonzalo, Mg.

2025-2

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO DE VESTIMENTA RENOVADA PARA PERSONAL
DE PROTOCOLO PARA EVENTOS DE LA ULEAM

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Coraima Elizabeth Chávez Andrade, portador de la cédula de ciudadanía No. 1315242147, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado "PROPUESTA DE DISEÑO DE VESTIMENTA RENOVADA PARA PERSONAL DE PROTOCOLO PARA EVENTOS DE LA ULEAM", son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Coraima Elizabeth Chávez Andrade
C.I. 1315242147

CERTIFICADO DEL TUTOR

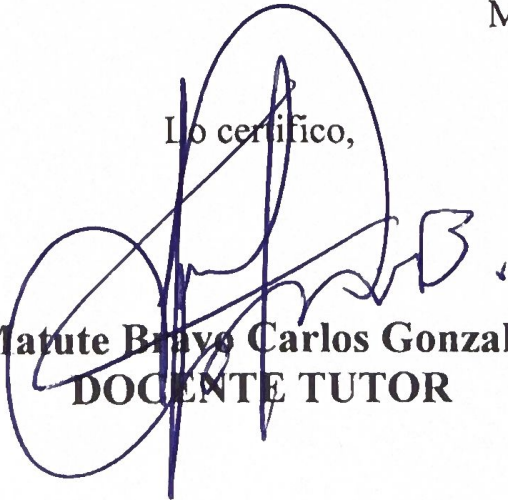
En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación de la alumna CORAIMA ELIZABETH CHÁVEZ ANDRADE, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “PROPUESTA DE DISEÑO DE VESTIMENTA RENOVADA PARA PERSONAL DE PROTOCOLO PARA EVENTOS DE LA ULEAM”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, la estudiante en mención se encuentra apta para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 16 de enero de 2026

Lo certifico,


Lic. Matute Bravo Carlos Gonzalo, Mg.
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me dieron su apoyo para culminar esta etapa tan importante.

En primer lugar, a, mis docentes que me acompañaron en el transcurso de estos años, la dedicación, valiosos conocimientos y paciencia. A pesar de todo inspiraron mi desarrollo personal y profesional. Gracias por guiarme en esta etapa tan valiosa y compartir su pasión por la enseñanza.

A mis compañeros de la carrera, con ustedes compartí conocimientos, nos apoyamos, tuvimos risas y momentos inolvidables. Su amistad hizo que estos años de aprendizaje fueran más especiales al momento de recibir clases y desarrollar los talleres.

Y de manera muy especial, a mi familia, amistades de toda la vida con mucho amor y su apoyo fueron mi mayor fortaleza. Todos los pasos que he dado, los logros, también son suyos. Gracias por ser mi pilar.

DEDICATORIA

Este logro está dedicado a todas las personas, pero específicamente a dos en mi vida.

Primero, de manera muy especial, se la dedico a mi papá; su apoyo, su amor me ha dado fuerzas al seguir adelante con mis estudios. A pesar de todo, me apoya; nunca deja de ser mi padre, por eso este logro también es suyo.

También, a mí misma. Este logro se reflejó de mi perseverancia; tuve bajas y altas, pero nunca me rendí. Me dedico este triunfo porque sé el esfuerzo que invertí, y estoy inmensamente orgullosa de haber alcanzado esta nueva meta.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen..... 8

Abstract 9

Capítulo I – Fundamentos..... 10

 Introducción 10

 Diagnóstico del problema..... 14

 Objetivos 16

 Objetivo General..... 16

 Objetivos Específicos 16

 Metodología 16

Capítulo II – Propuesta 20

 Descripción de la propuesta 20

 Propósito..... 20

 Plan de Recursos 21

 Presupuesto..... 23

 Cronograma 24

Conclusiones 25

Referencias..... 27

Anexos 28

 Anexo A – Nombre del Anexo..... 28

Resumen

El protocolo actual de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí presenta carencia de identidad académica. El presente proyecto propone la actualización del diseño de indumentaria modernizada con el fin de otorgar formalidad a los eventos institucionales de la ULEAM. De acuerdo a esta problemática, se determinó que la solución más eficiente es actualizar el protocolo, llevándolo de la mano con la contemporaneidad, revisando el estado del arte y las opiniones de estudiantes y personal corporativo. El estudio concluye que este cambio es viable para que además de aportar uniformidad y formalidad, la comunidad universitaria reconozca al personal protocolario, se interese en los eventos, asista y respete a las autoridades. El producto final es factible realizarlo con un presupuesto referencial de \$3,975, y ejecutado en un tiempo de 8 semanas.

Palabras claves: Actualización, Contemporáneo, Indumentaria, Protocolo, Uniformidad.

Abstract

The current protocol of the Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí shows a lack of academic identity. This project proposes updating and modernizing the design of ceremonial attire in order to provide formality to ULEAM's institutional events. Based on this issue, it was determined that the most efficient solution is to update the protocol in line with contemporary standards, reviewing the state of the art as well as the opinions of students and corporate staff. The study concludes that this change is feasible and, in addition to contributing uniformity and formality, it will allow the university community to recognize protocol staff, increase interest in events, encourage attendance, and promote respect for authorities. The final product can be implemented with a reference budget of \$3,975 and completed within a period of 8 weeks.

Keywords: Attire, Contemporary, Protocol, Uniformity, Updating

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

Una de las herramientas más esenciales en la regulación de la comunicación institucional es el protocolo, el cual se encarga de establecer normas, pautas y procedimientos que proyectan coordinación en el desarrollo de los actos oficiales y ceremonias. Resulta fundamental en el campo universitario proyectando orden, respeto, jerarquía y profesionalismo. Según Oliver-González (2024), además del valor funcional, la comunicación institucional tiene también valor simbólico, ya que evidencia ante la comunidad su propia identidad, valores y cultura. Por lo tanto, el protocolo no se limita a un simple conjunto de normas formales, sino que, exterioriza la comunicación organizacional y la imagen institucional.

Dentro del contexto universitario, el elemento que asume un papel influyente es el protocolo, el cual interviene como el puente de interacción entre la comunidad y la universidad. Entre los factores que influyen en el fortalecimiento del estatus y legitimidad institucional se consideran tres aspectos importantes: en primer lugar, una organización asertiva de las actividades y eventos académicos, como segundo punto, la imagen del personal protocolario y, por último, la armonía visual.

Como señala Sánchez Gonzáles (2018), la evolución del protocolo propone no limitarse a reglas estrictas y formales. Actualmente se orienta hacia un enfoque multidimensional, con el fin de comunicar quién es la institución, la gestión de la imagen y la planificación estratégica. Este enfoque actual entiende que cada detalle dentro de un acto protocolario ya sea la organización del espacio o la manera en que va vestido el personal, transmite mensajes simbólicos que pueden ayudar a fortalecer o, por el contrario, afectar la identidad de la institución.

De igual manera, Serrano Mosquera (2024) hace hincapié en que una planificación representativa, estética y acorde al evento institucional es lo que se busca actualmente. Su investigación proyecta a la vestimenta y todo lo que esta transmite, como un recurso de comunicación no verbal. Además, que una apariencia sólida se logra con elementos distintivos demostrando uniformidad y presencia. Es por eso, que no es posible que el protocolo se realice al azar porque un conjunto de todo, conforman un solo componente que es la institución.

En la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí no se refleja todo este compromiso visual protocolizado, que, desde el punto de vista de la formalidad sí hay cabida, pero en realidad, usar vestimenta básica como: camisa blanca, pantalón y zapatos negros, para guiar y representar ceremonias académicas, graduaciones, actos solemnes y demás; no cumple con la distinción e identidad de la institución. Esto omite totalmente el desempeño de mostrar sus colores representativos, y muestra ser un uniforme para otros eventos. Por ejemplo, es la vestimenta que normalmente usaría un mesero.

Esta falta de coherencia estética y simbólica genera una brecha entre la imagen visual de la universidad y su representación pública.

De acuerdo con Moreira Vélez (2025), la forma en que se viste y se presenta el personal de protocolo de la institución en los eventos oficiales influyen mucho en cómo se proyecta la imagen públicamente. Por aquello, con manuales y propuestas de protocolo institucional es inevitable, ya que ayudan a mantener una imagen visual apta y refuerza el sentido de pertenencia dentro de las instituciones educativas.

Cuando el uniforme está bien pensado, puede transmitir respeto, confianza y elegancia, además de ayudar a que la comunidad universitaria se identifique con los

valores de la institución. En el caso de la ULEAM, renovar la vestimenta del personal de protocolo no es solo una cuestión estética, sino también una necesidad comunicativa y simbólica.

El documento protocolo, comunicación y seguridad en la organización de eventos pone especial énfasis en las tres dimensiones fundamentales que implica la gestión de los actos institucionales, estos son: la planificación organizativa, la comunicación y la seguridad (Sánchez González, 2018).

En el entorno institucional estos elementos hacen posible un desempeño óptimo de los eventos, y de este mismo modo, permite proyectar una imagen sólida y profesional. Pero, es importante que aparte de ser representativo visualmente, sea cómodo, lo que permite que haya cooperación y operatividad durante el desarrollo de las actividades durante el evento.

La comunicación visual, según Oliver-González (2024), no necesita de palabras para expresar algo, y cumple con la tarea de dar a conocer el contexto con sólo observar.

La manera en que identificamos a nuestra institución es mediante sus colores característicos, en el caso de la ULEAM: verde, blanco y rojo, haciendo honor a la bandera de Manabí. Además, el simbolismo presente en la vestimenta ser un código visual que hace posible identificar a la universidad. Por lo tanto, la propuesta de diseño de vestimenta renovada para el personal de protocolo de esta universidad pretende fortalecer esa comunicación no verbal, dando lugar a la exhibición de los colores característicos de la universidad y esos elementos distintivos que refuercen la pertenencia y la formalidad del equipo.

Serrano Mosquera (2024) destaca que el diseño de vestimenta institucional se retoma a partir del estudio de identidad corporativa y funcionalidad. Lo que implica seleccionar materiales adecuados, cortes cómodos y estilos acordes con el tipo de evento.

En el caso de la ULEAM, la actualización del uniforme podría incorporar prendas formales como: blazers, camisas o blusas con detalles en los colores institucionales: verde, blanco y rojo, e incluso añadir un contraste a estos como el color negro. Complementado con accesorios distintivos como pañuelos, corbatas o pines con el logotipo universitario. Aunque estos cambios pueden parecer mínimos, influyen bastante en la manera en que el protocolo se proyecta visualmente y en cómo la comunidad percibe a la institución.

Por su parte, Moreira Vélez (2025) sostiene que actualizar recursos simbólicos fortalece el protocolo universitario, lo que le da autenticidad e interés al proyecto. Las demandas y exigencias comunicacionales son capaces de adaptar las propuestas de mejoría y de esa forma modernizarse ante la oferta-demanda. En consecuencia, la propuesta de vestimenta renovada para el personal de protocolo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí busca responder a esta necesidad de actualización, aportando un diseño contemporáneo que conserve la elegancia del ceremonial tradicional, pero que al mismo tiempo refleje dinamismo, uniformidad, identidad y pertenencia.

El documento Protocolo, que se usa como apoyo teórico, consolida la idea de que el protocolo no es solo el básico cumplimiento de normas formales, sino que, más importante que eso, constituye un lenguaje simbólico que entrelaza fuertemente la identidad con la cultura institucional. De este modo, el rediseño del uniforme toma

el rol de ser una pieza estratégica de comunicación visual que fortalece la percepción de profesionalismo, orden, identidad y concordancia en los eventos oficiales.

En síntesis, la presente investigación busca principalmente desarrollar una propuesta de diseño de vestimenta renovada para el personal de protocolo de la ULEAM, aplicando criterios de estética, funcionalidad e identidad corporativa.

Esta propuesta procura potenciar representación visual del equipo de protocolo, también el promover la identificación de los asistentes con la universidad y consolidar una imagen contemporánea y profesional. Esta iniciativa no solo pretende optimizar la apariencia del personal, sino que también resaltar el papel del protocolo como esa herramienta clave de comunicación institucional, que representa los valores, cultura, identidad y la excelencia académica de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Diagnóstico del problema

Aunque el protocolo universitario busca proyectar una imagen institucional profesional, la vestimenta del personal de protocolo de la universidad, encargados de la presencia del evento no siempre coincide con estos objetivos, generando inconsistencias en la percepción del público.

A pesar de la relevancia de seguir un protocolo que garantice orden, formalidad e identidad durante actos académicos, el vestuario establecido actualmente se mantiene a lo largo de los años, sin si quiera añadir unas pocas modificaciones. Esto limita a grandes rasgos la proyección visual de nuestra universidad.

En la actualidad, los asistentes de protocolo utilizan una básica combinación de. Camisa blanca, pantalón negro y zapatos formales, que, aunque cumple con un nivel mínimo de presentación, este conjunto carece totalmente de identidad, porque ni siquiera se implementan los colores distintivos de la ULEAM. Y durante los actos, esta falta de coherencia institucional dificulta la identificación del personal encargado de protocolo, restándole de forma significativa total formalidad y elegancia que deberían caracterizar los eventos oficiales.

De acuerdo con Sánchez González (2018), el protocolo debe entenderse como una herramienta estratégica dentro del lenguaje gráfico, ya que cada aspecto, incluida la ropa del personal, contribuye a transmitir la imagen y los valores de una institución. Del mismo modo, Serrano Mosquera (2024) señala que los manuales de protocolo deben incluir criterios de uniformidad visual e importante armonía en los colores para lograr una representación institucional más fuerte. No obstante, la ULEAM, todavía no revela una propuesta de vestimenta actualizada que se ajuste a estos estándares.

Oliver-González (2024) enfatiza que la comunicación visual se muestra debilitada y altamente limitada por la ausencia de distinción y uniformidad. Ya que la percepción del público en los eventos y ceremonias académicas influye directamente en el prestigio de la institución. Así, Moreira Vélez (2025) advierte que, la poca preocupación en la vestimenta y protocolo puede afectar la organización, la imagen y la formalidad de los actos institucionales.

Por tanto, centralmente la problemática radica en la necesidad de actualizar la vestimenta del personal de protocolo de la ULEAM, de manera que refleje la

identidad institucional, se fortalezca la representación visual y haga tributo especial a la coherencia y profesionalismo en la ejecución de los eventos académicos.

Este proyecto pretende responder a dicha necesidad mediante una propuesta de diseño de uniforme que integre los colores, simbólicos y valores institucionales en la presentación del personal de protocolo.

¿Cómo puede una propuesta de diseño de vestimenta renovada para el personal de protocolo contribuir a mejorar la imagen institucional y la uniformidad estética en los eventos oficiales de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta de vestimenta renovada para el personal de protocolo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, que fortalezca la identidad institucional y mejore la uniformidad visual, identificación, integración y el desempeño profesional durante los eventos oficiales de la universidad.

Objetivos Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos del protocolo institucional, la comunicación visual y la identidad corporativa aplicados al contexto universitario.
- Diagnosticar la situación actual del vestuario utilizado por el personal de protocolo de la ULEAM.
- Establecer normas ornamentales, cromáticas y pragmáticas que deben incorporarse en las propuestas de indumentaria.

- Desarrollar la indumentaria protocolaria, integrando los distintivos que refuercen la identidad visual y la formalidad.
- Proponer los lineamientos de implementación y recomendaciones para la adopción del nuevo diseño en los eventos institucionales de la ULEAM.

Metodología

• Procedimiento

Se propone realizar una búsqueda bibliográfica relacionada con protocolo institucional e identidad corporativa y diseño de vestimenta, utilizando fuentes académicas, tesis y artículos científicos. Además, se observará la indumentaria actual del personal de protocolo de la ULEAM durante los eventos institucionales, evaluando su congruencia visual, rendimiento, presencia y coherencia con la imagen institucional.

Es necesario hacer uso de entrevistas y cuestionarios al personal de protocolo y a los responsables del área de comunicación institucional, además es importante hacer un estudio observacional y anotar objetivamente lo visto, para conocer sus opiniones y comportamientos en cuanto al uniforme actual. Posteriormente, se deberán interpretar los datos obtenidos en la observación objetiva, entrevistas y cuestionarios, identificando las debilidades más significativas y sobre todo las oportunidades de mejora.

De acuerdo con la información obtenida, lo que garantizará elegancia, comodidad, identidad institucional es el diseño de vestimenta unificando características cromáticas, ornamentales y pragmáticas, respetando la formalidad y a la institución y su comunidad en general. Finalmente, documentar y presentar las

posibles mejoras a implementar. E incluso, estudiantes de la Facultad de Artes, humanidades y Patrimonio podrían brindar asistencia de bocetos o ilustraciones.

- **Técnicas**

1. Observación directa al personal de protocolo durante eventos institucionales.
2. Entrevistas semiestructuradas y cuestionarios dirigidos a toda la comunidad universitaria, tanto a estudiantes, autoridades y al mismo personal de protocolo con el fin de conocer la percepción, sugerencias y experiencias relacionadas con el uniforme.
3. Análisis de los manuales institucionales, guías de protocolo y tesis universitarias.
4. Evidencia fotográfica y bocetado para documentar la situación actual y representar gráficamente la actualización del atuendo protocolario.

- **Métodos**

1. Descriptivo para darle caracterización a la indumentaria actual y detallar las observaciones obtenidas durante los eventos institucionales.
2. Analítico con el fin de estudiar las unidades constituyentes de la figura institucional y la conexión que tiene entre el uniforme, el lenguaje visual y el protocolo universitario.
3. Inductivo donde se dará lugar a las conclusiones generales a partir de la información recopilada en entrevistas, encuestas, observaciones y análisis de documentos.

4. Exploratorio para concluir con la elaboración de la propuesta de diseño de vestimenta renovada.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

En la actualidad, una de las problemáticas en eventos universitarios es la carencia de identidad, influyendo en la seriedad, preparación, credibilidad y compromiso sobre estos. Por lo tanto, la presente propuesta de vestimenta institucional para el personal de protocolo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí busca precisamente eso, fortalecer y hacer hincapié en la identidad visual de esta institución, por medio del diseño contemporáneo, elegante, distintivo y sobre todo funcional.

Cabe recalcar que se sugieren dos versiones: una femenina y otra masculina. Ambas basadas en los mismos aspectos y normas generales como los colares corporativos verde, blanco, rojo e incluso el color negro para resaltar ciertas prendas, que simbolizan principalmente la bandera Manabita, el cual es para los patriotas sinónimo de crecimiento personal, comunidad, transparencia y formalidad.

Diseño femenino: Consiste en un blazer negro de corte recto con el logotipo de la ULEAM bordado en hilo blanco en el lado izquierdo, además un brazalete o bandana amarrada en el brazo izquierdo, una camisa blanca de manga larga con cuello clásico, y pantalón negro tipo sastre, elegido por asegurar comodidad. Se complementa con un pañuelo rojo anudado al cuello o en la muñeca considerando el calor, con el logotipo institucional en la punta, y zapatos negros cerrados de tacón medio, adecuados para actos formales.

Diseño masculino: Mantiene la misma línea estética, un saco negro con logotipo bordado asimismo con hilo blanco y la bandana con la identificación en el brazo izquierdo. Una camisa blanca formal, pantalón negro de corte recto y corbata

roja con un pequeño detalle del logotipo institucional en la punta, acompañado de calzado negro tipo Oxford. Ambos conjuntos proyectan elegancia, uniformidad y profesionalismo, reforzando la presencia institucional durante los eventos oficiales.

Propósito

Principalmente esta tesis se plantea como objetivo principal fortalecer la identidad institucional de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para dar respuesta a la problemática de falta de identidad, poniendo en práctica el rediseño de la indumentaria del personal de protocolo, con el fin de proyectar una imagen moderna, representativa y distintiva durante los actos académicos y oficiales.

Esta renovación pretende integrar, consolidar y homogenizar la presentación del personal, mejorar su identificación ante el público y fortalecer el mensaje visual que la universidad transmite a través de su protocolario. Así, la propuesta busca modificar o establecer un nuevo uniforme, pasando del vestuario actual que está limitado a un conjunto muy básico conformado por: camisa blanca y pantalón negro; a una indumentaria distintiva integrando todo el simbolismo de la universidad.

De acuerdo con Oliver-González (2024), cada elemento del protocolo transmite valores, identidad y cultura, lo que consolida fuertemente el prestigio de una institución.

En este sentido, la implementación de contemporaneidad indumentaria permitirá demostrar orden, identidad y elegancia sin dejar de lado la seriedad, reflejando el compromiso de la ULEAM con el desempeño que esto implica y la mejora continua que demuestra.

Además, la propuesta tiene una finalidad sumamente pragmática para garantizar comodidad y practicidad para el personal de protocolo, sin sacrificar

formalidad ni estética. Sirve como modelo de identidad institucional, comunicación visual y diseño, para posteriores actualizaciones en la imagen protocolaria. La razón por la que resulta ser cómodo y pragmático no es más que por la incorporación de materiales livianos y detalles representativos con la colorimetría adecuada, ya que con ellos se logra una prenda duradera y adaptable a diferentes tipos de eventos.

Finalmente, con ello, la ULEAM podrá proyectarse de forma firme, consistente, contemporáneo y coherente antes su comodidad y la sociedad manabita en general.

Plan de Recursos

Recursos humanos:

- Fotógrafo
- Costurero
- Asesor corporativo
- Diseñador de indumentaria
- Director de tesis

Recursos técnicos:

- Laptop HP Ryzen 3
- Software de diseño CLO 3D
- Inteligencia Artificial para diseño
- Cámara fotográfica Nikon Coolpix A900
- Impresora EPSON L-365 series y resma de papel

Recursos materiales:

- Tela tropical wool para blazer es excelente para aportar comodidad, flexibilidad, formalidad y, además, la mejor característica es que es transpirable para largas horas de eventos.
- Tela blanca de algodón popelina es igualmente ideal para eventos prolongados al ser de características suaves y transpirable.
- Telas para pantalón tipo sastre, en este caso se usaría la misma tela que con el Blazer para que haya homogeneidad, la tropical wool.
- Tela de poliéster de microfibra apto para la bandana institucional y especialmente permite bordado firme.
- Corbatas para vestimenta masculina.
- Bordados y detalles institucionales.
- Pañuelo para complemento femenino.
- Zapatos tipo Oxfor color negro para indumentaria masculina.
- Zapatos negros cerrados con tacón medio para indumentaria femenina.

Presupuesto

Tabla 1
Presupuesto desglosado

RECURSOS	DETALLES	COSTO
HUMANOS	Fotógrafo (2 días)	\$ 40.00
	Costurero	\$ 350.00
	Asesor corporativo (5 días)	\$ 450.00
	Diseñador de indumentaria	\$ 90.00
	Director de tesis	\$ 450.00
TOTAL, RECURSOS HUMANOS		\$ 1,380.00

TÉNICOS	Laptop HP Rysen 3	\$ 300.00
	Software de diseño CLO 3D (1 mes)	\$ 50.00
	IA para diseño (1 mes)	\$ 25.00
	Cámara fotográfica Nikon Coolpix A900	\$ 250.00
	Impresora EPSON L-365 series	\$ 375.00
	2 resmas de papel	\$ 8.00
TOTAL, RECURSOS TÉCNICOS		\$ 1,008.00
MATERIALES	Tela de 2.2 m² tropical Wool para blazer (10 en total)	\$ 600.00
	Tela blanca de algodón popelina para camisa manga larga (10 en total)	\$ 150.00
	Tela tropical wool para pantalón (10 en total)	\$ 350.00
	Tela de poliéster de microfibra para bandana (10 en total)	\$ 12.00
	Corbatas (5 unidades)	\$ 75.00
	Pañuelos (5 unidades)	\$ 40.00
	Zapatos tipo oxford (5 unidades)	\$ 200.00
	Zapatos tacón medio (5 unidades)	\$ 100.00
	Bordados y detalles institucionales	\$ 60.00
TOTAL, RECURSOS MATERIALES		\$ 1,587.00

El total por la suma de los 3 recursos es:

Tabla 2
Presupuesto total

RECURSOS	DETALLES	COSTO
Humanos	5 personas	\$ 1,380.00
Técnicos	6 equipos	\$ 1,008.00
Materiales	9 elementos	\$ 1,587.00
TOTAL, FINAL		\$ 3,975.00

Cronograma

	Mes	AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES								
Objetivo Específico 1									
Actividad 1.1	Búsqueda bibliográfica	X							
Actividad 1.2	Análisis protocolario de la ULEAM		X						
Actividad 1.3	Análisis del contexto Universitario		X						
Objetivo Específico 2									
Actividad 2.1	Diagnóstico situacional			X	X				
Actividad 2.2	Análisis de necesidades				X				
Objetivo Específico 3									
Actividad 3.1	Establecimiento de normas				X	X			
Actividad 3.2	Diseño de propuesta					X			
Objetivo Específico 4									
Actividad 4.1	Implementación						X		
Actividad 4.2	Pruebas en campo							X	
Objetivo Específico 5									
Actividad 4.1	Dar a conocer la propuesta								X
Actividad 4.2	Evaluación final								X

Conclusiones

Se logró diseñar una propuesta de indumentaria institucional para el personal de protocolo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, que demuestra formalidad, uniformidad, institucionalidad, pero, sobre todo, resulta ser cómoda para el personal ya que está pensada incluso para que no afecte con el contexto climático de esta ciudad, al ser de material transpirable y apto para eventos prolongados.

El uso de este uniforme aporta a la universidad y actos ceremoniales distinción y seriedad al evento. Además, que le da el reconocimiento merecido a las autoridades y organizadores del evento, facilitando la comunicación hacia o entre estos.

Esto y más convierte a esta promesa en una propuesta de alto impacto a corto y largo plazo porque concede a la institución y a sus programas respeto, formalidad, contemporaneidad y rigurosidad. Y sus observantes captarán todo este apogeo manteniéndose despiertos, atentos y, sobre todo, interesados a lo que la universidad y personal protocolario quiera transmitir durante sus eventos académicos.

Para concluir, este proyecto no solo responde a una problemática, sino que también brinda una solución para erradicar los escasos en la distinción de imagen del protocolo universitario. Está demás aclarar que esto brindará refuerzo y compromiso de la universidad frente a su comunidad y por un acto de reciprocidad, la comunidad se mostrará agradecida e interesada en las actividades académicas.

Referencias

- Moreira Vélez, A. A. (2025). Elaboración de un Manual de Protocolo para actos Institucionales con autoridades externas para la Carrera en Tecnología superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo. <https://repositorio.ulcam.edu.ec/handle/123456789/9324>
- Oliver-González, A. B. (2024). La importancia de la comunicación en el ceremonial académico. *Revista Protocolo y Comunicación*, 2(3), 11-11. <https://doi.org/10.58703/rpyc.v1n3a1>
- Proaño Fernández, A. (2024). Manual de protocolo y eventos para la corporación Mucho Mejor Ecuador (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14441> ("Serrano Mosquera (2024)" es el mismo link)
- Sánchez González, O. (2018). Protocolo, comunicación y seguridad en la organización de eventos. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/15955>
- Protocolo.pdf. Ferreira, E. (2024). Protocolo y etiqueta. Su impacto en relaciones sociales y éxito académico: Protocol and etiquette its impact on social relationships and academic success. *Conocimiento Libre y Licenciamiento (CLIC)*, (29). <https://share.google/oB4Lq9hoHHhpUGYmn>

Anexos

Anexo A – Nombre del Anexo

Detalle del anexo

El Proyecto se basa en esta referencia visual por un lado la vestimenta actual camisa mangas largas, pantalón negro y zapatos de vestir color negro.

El diseño programado para mujer un blazer negro de corte recto con el logotipo de la ULEAM bordado en hilo blanco en el lado izquierdo, además un brazalete o bandana amarilla amarrada en el brazo izquierdo, una camisa blanca de manga larga, y pantalón negro.

Así mismo se mantiene la vestimenta del hombre saco negro con logotipo bordado asimismo con hilo blanco y la bandana con la identificación en el brazo izquierdo.

Una camisa blanca formal, pantalón negro de corte recto y corbata roja con un pequeño detalle del logotipo institucional en la punta, acompañado de calzado negro.

