

Carrera

Tecnología Superior en Comunicación para Televisión,

Relaciones Públicas y Protocolo

Previo a la obtención del título de:

Tecnólogo/a Superior en Comunicación para Televisión,

Relaciones Públicas y Protocolo

TEMA:

Elaboración de una guía visual para el uso básico de cámaras

DSLR aplicadas a grabaciones educativas.

AUTOR(A):

Naomi Auxiliadora García Prado

TUTOR(A):

Lic. Edgar Emiliano Burau Grain, Mg.

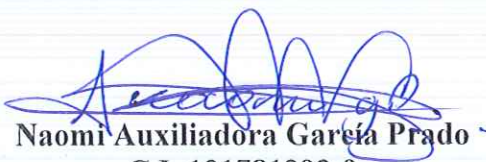
Período académico:

2025-2

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Naomi Auxiliadora García Prado, portador de la cédula de ciudadanía No.131781293-9, declaro que el presente trabajo de implementación y los criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado “Elaboración de una guía visual para el uso básico de cámaras DSLR aplicadas a grabaciones educativas” son de mi autoría y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y respeten los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.


Naomi Auxiliadora García Prado -
C.I. 131781293-9

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del-(de la) alumne(a) Naomi Auxiliadora García Prado, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “Elaboración de una guía visual para el uso básico de cámaras DSLR aplicadas a grabaciones educativas”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 13 de octubre del 2025



Le certifico,

Lcdo. Edgar Emiliano Bureau Grain. Mg

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi familia, quienes son un apoyo incondicional, motivación constante y confianza en mis capacidades; han sido el pilar fundamental para alcanzar esta meta. Su paciencia, amor y palabras de aliento fueron esenciales en cada etapa de este proceso.

De manera especial, expreso mi gratitud a mi tutor, Lic. Edgar Emiliano Burau Grain, por su orientación académica, sus valiosos consejos, su acompañamiento y dedicación para guiarme de manera responsable y comprometida durante el desarrollo de este proyecto.

Finalmente, agradezco a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, y a mis docentes, por los conocimientos impartidos y por contribuir a mi formación profesional, permitiéndome desarrollar habilidades, valores y competencias que hoy se reflejan en este trabajo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, porque ellos han sido mi mayor inspiración y motivo de mi fortaleza en todo este proceso. A mis queridos padres, Carmen Monserrate Prado Loor y Juan Domingo García Martínez, por su amor, su apoyo constante y por enseñarme que el esfuerzo y la disciplina siempre serán la base para alcanzar cualquier meta u objetivo. A mi abuela, María Virginia Loor Cedeño, por ser la persona que me apoyó a lo largo de mis estudios, ya que desde muy pequeña ella fue quien estuvo para tenderme la mano, haciendo hasta lo imposible por darnos lo mejor, a mis seres queridos que, con sus palabras de aliento y confianza en mis capacidades y conocimientos, me motivaron a continuar aún en los momentos de mayor desafío y cansancio.

Asimismo, dedico este logro a la persona que guardo en mi corazón, mi madrina, Janexi del Rocío Espinales Alcívar, ella no está en este plano terrenal, pero la sigo teniendo presente en mente y corazón como la última vez que la vi, a mi tío Marcos Addel Loor Loor por ser esa figura paterna y de apoyo en todo momento.

Por último, este logro me lo dedico a mí, por esas noches donde sentía que ya no podía más, donde las horas se me hacían eternas y las palabras o textos no terminaban.

Gracias por enseñarme a ser fuerte cada día más, a no rendirme, a no decir “no puedo” porque esa palabra no debe existir en nuestro vocabulario.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	7
Abstract	8
Capítulo I – Fundamentos.....	9
Introducción	9
Diagnóstico del problema.....	10
Objetivos	10
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Metodología	12
Capítulo II – Propuesta	14
Descripción de la propuesta	14
Propósito.....	14
Plan de Recursos	15
Presupuesto.....	16
Cronograma.....	17
Conclusiones	18
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexos	20
Anexo A – Nombre del Anexo.....	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

En la carrera de comunicación de la ULEAM se evidencian limitaciones técnicas en el manejo de cámaras DSLR para la producción de material audiovisual educativo, ocasionadas por la falta de capacitación práctica y la ausencia de una guía clara y accesible. Ante esta situación, el presente proyecto tuvo como objetivo diseñar y elaborar una guía visual impresa para el uso básico de cámaras DSLR, orientada a fortalecer las competencias técnicas y comunicacionales de estudiantes y docentes. Como solución, se desarrolló un material didáctico físico que explica de manera práctica y configuraciones esenciales como ISO, velocidad de obturación, diafragma, enfoque, encuadre y recomendaciones básicas para la grabación de video. La guía fue estructurada y preparada para su aplicación en contextos académicos, evidenciando su utilidad como recurso de apoyo formativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Cámaras DSLR, comunicación, educación audiovisual, guía impresa, recursos didácticos.

Abstract

In the Communication program at ULEAM, technical limitations in the use of DSLR cameras for producing educational audiovisual materials are evident, stemming from a lack of practical training and the absence of a clear and accessible guide. In response to this situation, this project aimed to design and develop a printed visual guide for the basic use of DSLR cameras, designed to strengthen the technical and communication skills of students and faculty. As a solution, a physical educational resource was developed that explains essential settings such as ISO, shutter speed, aperture, focus, framing, and basic recommendations for video recording in a practical way. The guide was structured and prepared for use in academic contexts, demonstrating its usefulness as a training support resource in the teaching and learning process.

Keyword: DSLR cameras, communication, audiovisual education, printed guide, educational resource.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

En la educación contemporánea, la integración de herramientas audiovisuales se ha convertido en un recurso esencial para fortalecer los procesos de enseñanza según (Regondola, J., Joven, M., & Astorga, R., 2025), el uso de ayudas visuales de calidad incrementa la atención y el compromiso de los estudiantes, generando aprendizajes más significativos.

De acuerdo con (Daher, W., & Shayeb, S, 2024), el uso de recursos audiovisuales en contextos educativos fortalece el conocimiento tecnológico, pedagógico y del contenido (TPACK) de los estudiantes, siempre que exista una adecuada comprensión del funcionamiento de los equipos utilizados.

La elaboración de una guía visual impresa para el uso básico de cámaras DSLR da respuesta a la necesidad de brindar una orientación técnica que sea clara y facilite la socialización de estas herramientas en la formación de estudiantes de la carrera de Comunicación.

Según (Guamán-Gómez, V. J., Chapa-Argudo, C. E., & Marín-Reyes, 2024), los recursos audiovisuales son herramientas tecnológicas que favorecen la interrelación entre estudiantes y fortalecen el aprendizaje al permitir la recreación significativa de contenidos en diversos formatos educativos.

Por ello, el proyecto propone la **elaboración de una guía visual impresa que oriente el uso básico de las cámaras DSLR**. Este material busca servir como herramienta didáctica tangible que facilite el aprendizaje autónomo, fomente la

producción de contenidos educativos y fortalezca las competencias técnicas y comunicacionales de la comunidad académica de la carrera de Comunicación.

Diagnóstico del problema

El uso de recursos audiovisuales en el ámbito educativo ha cobrado gran relevancia, pues permite dinamizar la enseñanza y reforzar la comprensión de los contenidos.

No obstante, a pesar de que la institución cuenta con cámaras DSLR, existen limitaciones en su uso debido a la falta de formación y familiarización con estas herramientas básicas, pero necesarias para el proceso de formación. Esta carencia restringe la producción de materiales educativos eficaces, afectando la calidad de los productos audiovisuales generados por docentes y estudiantes.

Por este motivo, se ha identificado que en la carrera de comunicación existe la ausencia de materiales de referencia que expliquen el funcionamiento de los equipos como las cámaras DSLR y su aplicación práctica, esto genera inseguridad en los estudiantes al momento de hacer grabaciones por miedo a errores limitando el uso de los equipos en el entorno académico. En base a estas necesidades, se identificó la necesidad de crear una guía visual que facilite el aprendizaje y uso adecuado de cámaras, promoviendo con ello la integración efectiva de herramientas audiovisuales en los procesos educativos. Esta situación justifica la elaboración de la guía visual impresa como solución formativa.

En función ante la problemática expuesta, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo se puede aportar al fortalecimiento de las capacidades técnicas y comunicacionales de los estudiantes de comunicación de la ULEAM mediante una guía visual impresa para el uso básico de cámaras DSLR en grabaciones educativas?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía para el uso básico de cámaras DSLR, que les permita a los estudiantes de comunicación producir materiales audiovisuales, impulsando la adaptación práctica de herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza.

Objetivos Específicos

- Evaluar las necesidades y conflictos de estudiantes en el manejo de cámaras DSLR para grabaciones educativas.
- Crear un material pedagógico visual, entendible y organizado en formato impreso, que explique de manera práctica el uso básico de las cámaras DSLR.
- Validar la guía con estudiantes de la carrera de comunicación, evaluando su beneficio, interpretación y utilidad.

Metodología

El presente proyecto se desarrolló bajo un enfoque práctico, ya que se orienta a la elaboración de un producto tangible, una guía visual impresa para el uso básico de cámaras DSLR, así como la descripción de los procedimientos técnicos necesarios para su correcta aplicación en el ámbito académico de la Comunicación.

Técnicas utilizadas

Para el desarrollo del proyecto se emplearon las siguientes técnicas de trabajo:

- Revisión de manuales técnicos de cámaras DSLR, con el fin de identificar configuraciones básicas como ISO, velocidad de obturación, diafragma, enfoque y encuadre.
- Búsqueda de documentos sobre la importancia y aplicabilidad del uso de los recursos audiovisuales en la educación, siendo respaldada por fuentes académicas oficiales.
- Valoración de las exigencias, mediante análisis de uso de cámaras DSLR por parte de estudiantes de la carrera de Comunicación.
- Exploración física del equipo, para comprobar funciones, botones y los modos de grabación.
- Verificación práctica, a través de la inspección del contenido de la guía por usuarios, determinando su claridad y utilidad.

Fases del proyecto

El proyecto se desarrolló en las siguientes fases:

1. Diagnóstico

Se identificaron las principales dificultades técnicas en el manejo de cámaras DSLR utilizadas por estudiantes y docentes de Comunicación tales como el desconocimiento de parámetros básicos de grabación y encuadre, así como la ausencia de un material de apoyo impreso.

2. Diseño

Se elaboró la estructura de la guía visual impresa, organizando los contenidos de manera clara y secuencial. En esta fase se definieron los temas, el lenguaje técnico accesible, el diseño gráfico y la selección de ejemplos prácticos orientados a la producción audiovisual educativa.

3. Elaboración de presupuesto

Se desarrolló el contenido final de la guía, incluyendo textos explicativos y sugerencias visuales. Paralelamente, se estableció un presupuesto referencial considerando costos de impresión, papel, encuadernado y materiales de apoyo, garantizando la viabilidad del proyecto.

4. Validación

La guía fue revisada y evaluada mediante pruebas prácticas, permitiendo verificar su comprensión, aplicabilidad y pertinencia como recurso de apoyo en la formación audiovisual.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

El presente proyecto consiste en la elaboración de una guía visual impresa para el uso básico de cámaras DSLR, dirigida a estudiantes y docentes del área de Comunicación. El producto final es un material didáctico físico, de fácil comprensión, que explica de manera práctica y secuencial el funcionamiento básico de una cámara DSLR **aplicada** a grabaciones educativas.

La guía está distribuida en diferentes secciones que engloban conceptos necesarios como: las partes de la cámara, modos de disparo, configuraciones, exposición (ISO, velocidad de obturación y diafragma), enfoque, encuadre, etc.

Esta guía le da prioridad al uso de lenguaje ajustado al entendimiento de los estudiantes, diagramas y fotografías explicativas, concediendo que el consumidor entienda el funcionamiento de las cámaras sin necesidad de textos largos, formales u otros recursos digitales.

Propósito

La guía visual impresa tiene como propósito fortalecer las competencias técnicas y comunicacionales de los estudiantes y docentes del área de Comunicación, facilitando el correcto manejo de cámaras DSLR en la producción de material audiovisual educativo.

Por lo tanto, busca capacitar de forma didáctica y accesible a los usuarios, optimizar el aprovechamiento de los equipos disponibles y mejorar la calidad técnica de los productos audiovisuales desarrollados en el contexto académico.

Plan de Recursos

Recursos humanos	
•	Autor del proyecto (estudiante de comunicación)
•	Docentes de comunicación (asesoría y validación)
•	Estudiantes de comunicación (usuarios para pruebas y validación)
Recursos técnicos	
•	Cámara DSLR
•	Lente estándar (18-55 mm o equivalente)
•	Trípode básico
•	Tarjeta de memoria SD
•	Manual técnico de cámara DSLR
•	Computador para redacción y diagramación
•	Software de diseño y edición (Adobe InDesign, Illustrator o Canva)
•	Materiales de impresión (Hojas bond, Anillado)
•	Anillado plástico para encuadernación

Presupuesto

Tabla 1

Presupuesto

<i>Recurso</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Detalle</i>	<i>Valor Unitario</i>	<i>Costo</i>
<i>Humano</i>	1	Diseño y diagramación básica de la guía impresa	\$6.00	\$6.00
<i>Humano</i>	1	Elaboración de contenido técnico y pedagógico	\$5.00	\$5.00
<i>Técnicos</i>	1	Uso de cámaras DSLR para fotografías técnicas (valor referencial)	\$4.00	\$4.00
<i>Materiales</i>	1	Impresión a color de la guía (hoja bond)	\$10.25	\$10.25
<i>Materiales</i>	1	Anillado	\$4.00	\$4.00
<i>Logístico</i>	1	Materiales de apoyo para validación (valor referencial)	\$2.50	\$2.50
<i>TOTAL</i>		Costo total del Proyecto		\$31.75

Nota. Elaboración propia.

Cronograma

<i>Semanas</i>	<i>Actividades</i>	<i>Responsable</i>	<i>Resultados Esperados</i>
<i>Semana 1</i>	Socialización de documento e investigación documental	Estudiante	Revisión de documentos base e identificación de antecedentes teóricos relacionados con el uso de cámaras DSLR en contextos educativos.
<i>Semana 2</i>	Elaboración de la introducción y diagnóstico del problema	Estudiante	Redacción de la introducción y definición del problema central relacionado con la falta de conocimientos técnicos en el manejo de cámaras DSLR.
<i>Semana 3</i>	Desarrollo de los contenidos técnicos de la guía visual impresa	Estudiante	Estructuración de los contenidos de la guía, abordando configuraciones básicas, balance de blancos, enfoque, encuadre y recomendaciones de grabación.
<i>Semana 4</i>	Definición de la propuesta, propósito, plan de recursos y presupuesto	Estudiante	Formulación de la propuesta del proyecto, determinación de recursos necesarios y elaboración del presupuesto estimado de la guía impresa.
<i>Semana 5</i>	Revisión, ajustes finales y refuerzo de la guía	Estudiante	Corrección final del documento y de la guía básica para el uso de cámaras DSLR, listos para su entrega académica.

Conclusiones

El desarrollo de este proyecto permitió cumplir el objetivo propuesto, haciendo posible el diseño y elaboración de la guía visual impresa para el uso básico de cámaras DSLR, guiando el desarrollo de las capacidades de los estudiantes de la carrera de comunicación.

Esta guía se presenta con claridad y utilidad los principios básicos para la grabación audiovisual educativa, permitiendo el aprendizaje y el uso adecuado de los equipos.

En relación con el nivel de ejecución, el material desarrollado presenta en diferentes secciones que engloban un lenguaje accesible y recursos básicos los cuales facilitan a comprensión de los conceptos fundamentales como el manejo de triángulo de exposición, el enfoque y el encuadre.

La incorporación de fotografías técnicas y esquemas explicativos fortalece el carácter didáctico de la guía, favoreciendo su correcta aplicación en el ámbito académico.

Asimismo, el impacto del proyecto se refleja en su aporte como material de apoyo, ya que la guía fue revisada en contextos educativos y considerada pertinente para el fortalecimiento de las practicas audiovisuales.

Su uso contribuye al desarrollo de habilidades técnicas en el área de Comunicación y promueve un mejor aprovechamiento de las cámaras DSLR dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Referencias

- Daher, W., & Shayeb, S. (14 de agosto de 2024). The Impact of Using Digital Video Recordings by Prospective Teachers on Their Technological Pedagogical Content Knowledge. *14(9)*, 2445-2462. doi:10.3390/ejihpe14090162
- Guamán-Gómez, V. J., Chapa-Argudo, C. E., & Marín-Reyes. (2024). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, *1(2)*, 48–56. doi:<https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17>
- Regondola, J., Joven, M., & Astorga, R. (2025). Efecto de la implementación de materiales de aprendizaje visual en el compromiso académico de estudiantes de 6.º grado. *Journal of Arts, Humanities and Social Science*, *2(2)*, 256–264. doi:<https://doi.org/10.69739/jahss.v2i2.767>

Anexos

Anexo A ¡Error! Marcador no definido.
Detalle del anexo

En este anexo se presenta capturas preliminares del diseño de la guía visual impresa para el uso básico de cámaras DSLR, así como fotografías del proceso de elaboración y validación del material con estudiantes del área de comunicación, las imágenes constituyen un respaldo visual del producto desarrollado en el marco del proyecto de implementación.

Figura #1: Evidencia de algunos de los contenidos de la guía.

Imagen #1:



Imagen #2:

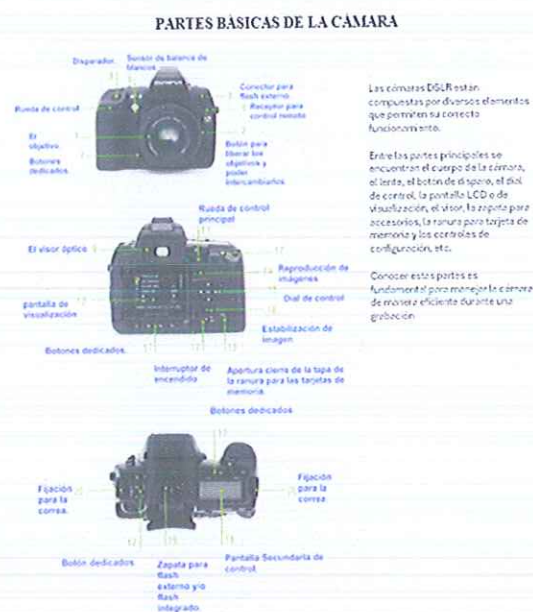


Imagen #3:

MODOS DE DISPARO

Las cámaras DSLR cuentan con distintos modos de disparo que permiten adaptar la cámara a diferentes situaciones de grabación:

- **Modo Automático:** La cámara configura todos los parámetros de forma automática. Es recomendable solo para usuarios principiantes.
- **Modo Manual (M):** Permite controlar manualmente la apertura, la velocidad y el ISO. Es ideal para grabaciones educativas, ya que brinda mayor control.
- **Prioridad de apertura (A o Av):** El usuario controla el diafragma y la cámara ajusta el resto de los parámetros.
- **Prioridad de velocidad (S o Tv):** El usuario controla la velocidad de obturación, útil para escenas con movimiento.



Figura #2: Fotos de la elaboración y diseño de guía.

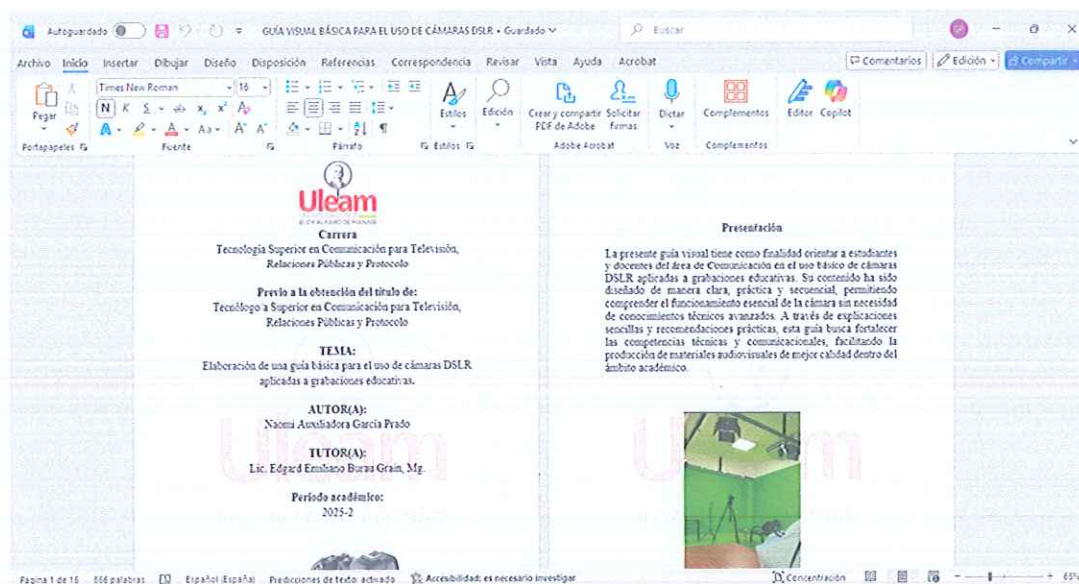


Figura #3: Foto de la guía impresa ya valorada.

Imagen #1:

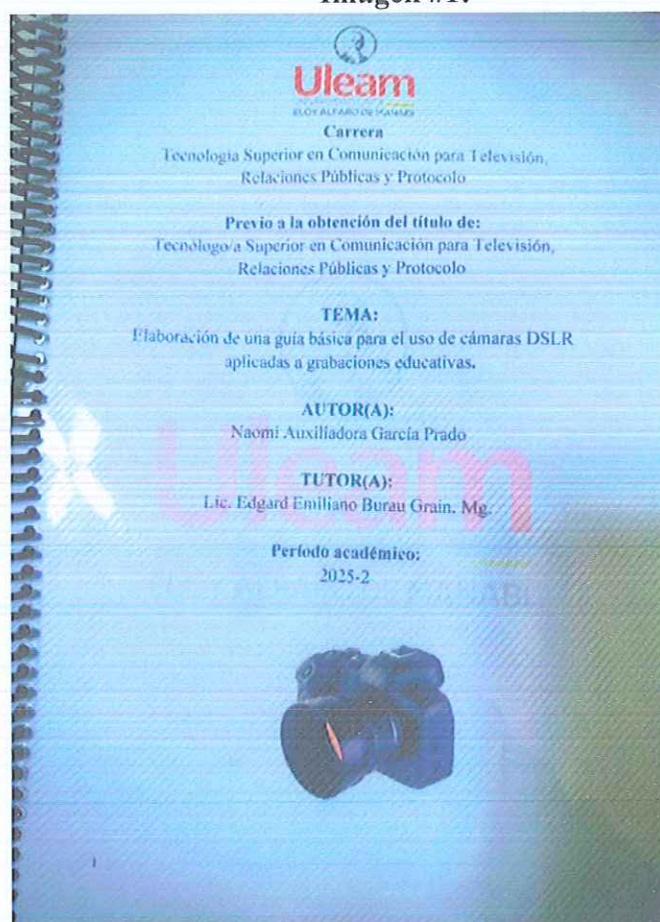


Imagen #2:

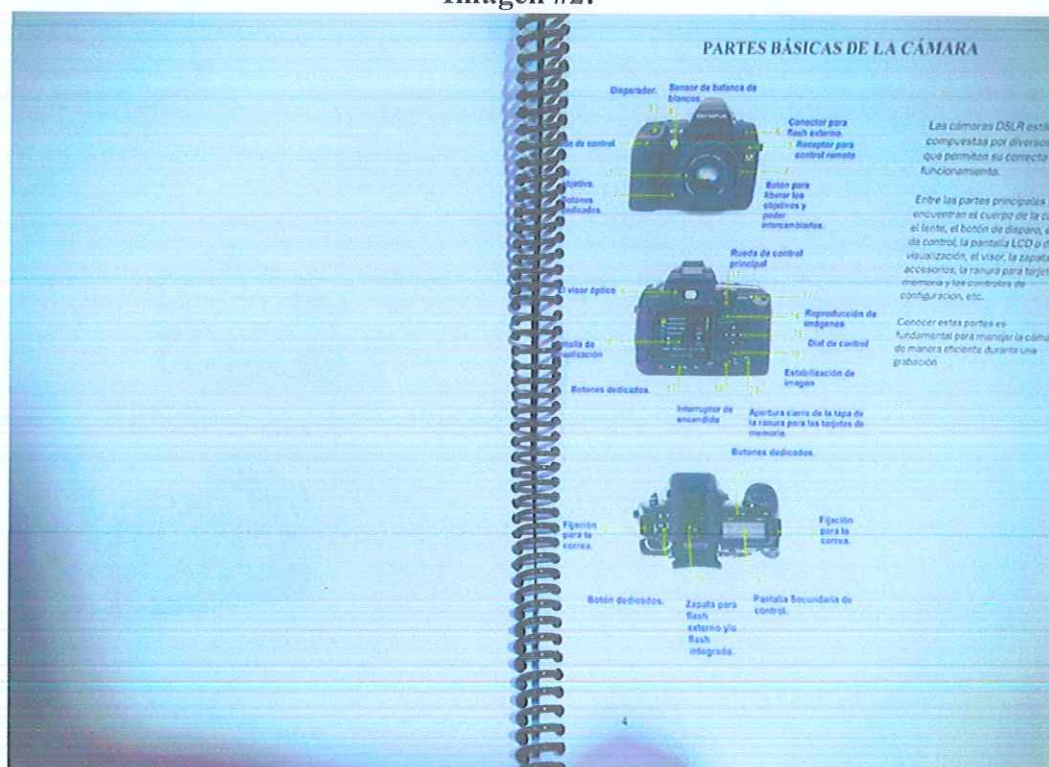


imagen #3:

