



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD:

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:
**TECNÓLOGO SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA
TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**IMPLEMENTACIÓN DE UN TELEPRONTER PARA EL SET DE
CENTRAL MEDIA**

AUTOR:

ZOILA JOSELIN GARCIA QUIROZ

TUTOR(A):

LIC. JHONNY MENDOZA BRAVO, MG.

TEMA:

IMPLEMENTACIÓN DE UN TELEPRONTER PARA EL SET DE CENTRAL

MEDIA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, GARCIA QUIROZ ZOILA JOSELIN, portador de la cédula de ciudadanía No.1312205055, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo responsabilidad en lo referente a criterios, doctrinas, que contenga el trabajo de implementación, titulado: "IMPLEMENTACIÓN DE UN TELEPRONTER PARA EL SET DE CENTRAL MEDIA", son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Zoila Joselin García Quiroz
C.I. 131220505-5

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumno GARCIA QUIROZ ZOILA JOSELIN, estudiante de la carrera de Comunicación, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “IMPLEMENTACIÓN DE UN TELEPRONTER PARA EL SET DE CENTRAL MEDIA”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 26 de enero de 2026

Lo certifico,

Lic. Johnny Mendoza Bravo, Mg.

DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios por la fortaleza y sabiduría otorgada durante este proceso
de formación.*

A mis docentes, por sus enseñanzas.

A todos quienes aportaron de una u otra para hacer posible este trabajo.

DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a mis hijos que son las fuentes de inspiración para
alcanzar este logro, a mi familia por apoyo incondicional.*

*A quienes fueron mi fortaleza en los momentos de mayor esfuerzo, su
confianza por el motivo para no rendirme.*

Este logro también es para ustedes.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Abstract	9
Capítulo I – Fundamentos	10
Introducción	10
Diagnóstico del problema	11
Objetivos	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Metodología	12
Capítulo II – Propuesta.....	15
Descripción de la propuesta.....	15
Propósito	15
Plan de Recursos	16
Presupuesto	16
Cronograma.....	17
Conclusiones.....	19
Referencias	20
Anexos.....	22
Anexo A – Nombre del Anexo	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

La formación en comunicación televisiva y producción de contenido audiovisual exige entornos de práctica que repliquen fielmente la realidad laboral. En el set de Central Media de la ULEAM, la ausencia de un sistema de lectura sincronizada limitaba el desarrollo de competencias profesionales, generando errores técnicos como la pérdida de contacto visual con la audiencia y restringiendo el entrenamiento de la locución frente a cámara. El presente proyecto tuvo como objetivo implementar un sistema de teleprompter profesional para optimizar los procesos de producción y fortalecer las habilidades audiovisuales de los estudiantes. Se aplicó un enfoque práctico-descriptivo con un diseño de investigación-acción técnica. La metodología incluyó el diagnóstico de la infraestructura existente, el análisis comparativo de tecnologías de proyección y la instalación de un kit de teleprompter con cristal divisor 70/30 en la cámara principal. La implementación del equipo eliminó el error de paralaje y tecnificó el flujo de trabajo en el laboratorio. Esta actualización permite a los futuros comunicadores entrenar la sincronización lectura-gestualidad, elevando el estándar de las producciones académicas al nivel exigido por la industria televisiva.

Palabras clave: Teleprompter, Producción audiovisual, competencias comunicativas, Central Media.

Abstract

Training in television communication and audiovisual content production demands practice environments that faithfully replicate professional reality. At the ULEAM Central Media set, the absence of a synchronized reading system limited the development of professional competencies, causing technical errors such as the loss of eye contact with the audience and hindering training in on-camera presentation. This project aimed to implement a professional teleprompter system to optimize production processes and strengthen students' audiovisual skills. A practical-descriptive approach was applied using a technical action-research design. The methodology included diagnosing the existing infrastructure, a comparative analysis of projection technologies, and the installation of a teleprompter kit with 70/30 beam-splitter glass on the main camera. Implementing the equipment eliminated parallax error and upgraded the technical workflow in the laboratory. This update allows future communicators to train in reading-gesture synchronization, raising the standard of academic productions to the level demanded by the television industry.

Keywords: Teleprompter, Audiovisual production, Communicative competencies, Central Media.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

En la actualidad, la infraestructura de un estudio de televisión no se limita a la captación de imagen y sonido; implica la implementación de sistemas de asistencia que optimicen los tiempos de grabación y aseguren la calidad del mensaje. Dentro de este ecosistema técnico, el teleprompter se ha establecido como un estándar industrial ineludible, transformando la dinámica de los informativos y programas corporativos al permitir una comunicación directa y sostenida con la audiencia.

Analizando desde la perspectiva técnica, la inclusión de un teleprompter cumple con un propósito en formalizar los procedimientos asociados a la elaboración y grabación en la producción audiovisual (Jaunarena, 2016). De este modo el teleprompter asiste de manera significativa, disminuye la probabilidad de equivocaciones humanas, reduce considerablemente la necesidad de repetición de tomas por lapsus verbales o fallos en la memoria, además de que mantener contacto visual directo con la cámara transmite credibilidad al orador. Como sustentan investigaciones recientes, el uso adecuado de esta tecnología permite al comunicador proyectar autoridad y naturalidad, eliminando las barreras visuales que generan los guiones físicos (Moxie Institute, 2025).

En el contexto de la educación superior, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí asume la responsabilidad de formar profesionales competentes para este mercado tecnificado, específicamente, el espacio de prácticas "Central Media" de la carrera de Comunicación funciona como el laboratorio principal donde los estudiantes experimentan la realidad de la producción televisiva. Sin embargo, para

que este entorno cumpla su función pedagógica de simulador profesional, debe contar con la infraestructura que los estudiantes encontrarán en los canales nacionales e internacionales. La ausencia de equipamiento especializado, como los sistemas de espejos divisores de haz, genera una desconexión entre la teoría impartida en las aulas y la práctica operativa requerida en el campo laboral (TeleprompterPad, 2024).

Diagnóstico del problema

El set de Central Media dispone en la actualidad de equipo de iluminación y cámaras con los cuales se producen ejercicios audiovisuales entre los estudiantes de la carrera de comunicación. Sin embargo, carece, de un sistema de teleprompter que este totalmente integrado a su proceso de producción. Esta deficiencia impone a los alumnos la necesidad de emplear estrategias no optimas en sus presentaciones; tales como memorizar extensos guiones o, la implementación de letreros manuales posicionadas cerca de la cámara.

Desde el punto de vista técnico, estas soluciones alternativas generan un error de paralaje, el presentador desvía la mirada del lente para leer el texto, rompiendo el contacto visual directo con el espectador. En la industria televisiva profesional, este estándar de "mirada a cámara" se consigue exclusivamente mediante el uso de espejos divisores de haz montados frente al objetivo, tecnología que permite proyectar el texto sin que la cámara lo capte (TeleprompterPad, 2024).

Sin el teleprompter, los estudiantes de la carrera de comunicación no consiguen practicar la competencia de lectura frente a cámara, una actividad indispensable en su formación profesional. Tal como la literatura señala, el uso del teleprompter requiere una técnica precisa para gestionar la rapidez del texto con

pedales o controles, manteniendo a la vez una actitud natural (NBCU Academy, 2024). De esta manera, la ausencia del equipo dificulta este dominio en los alumnos, solo permitiéndoles realizar prácticas en formatos improvisados.

Objetivos

Objetivo General

Dotar de un sistema de teleprompter profesional en el set de Central Media de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para la optimización de los procesos de producción y la formación práctica de los estudiantes.

Objetivos Específicos

- Seleccionar la propuesta tecnológica más idónea para el set de Central Media, mediante el análisis comparativo de proformas y fichas técnicas
- Integrar el hardware y software del teleprompter en la infraestructura actual del estudio, realizando el montaje físico y la configuración de los sistemas de proyección y espejos.
- Validar la operatividad del sistema instalado a través de pruebas técnicas de lectura y transmisión, garantizando la correcta sincronización entre el presentador y el flujo de texto antes de su entrega final.

Metodología

Para el desarrollo del presente proyecto de implementación, se ha diseñado una ruta de trabajo sistemática que garantiza la pertinencia técnica y la viabilidad económica de la adquisición. El proceso sigue una estructura lógica de planificación tecnológica, alineada con los estándares de gestión de proyectos audiovisuales

descritos por Jaunarena (2016), asegurando así la compatibilidad total con la infraestructura existente en el set de Central Media.

Enfoque de investigación

El proyecto se desarrolla bajo un enfoque Práctico-Descriptivo, fundamentado en la resolución de problemas operativos dentro de un entorno educativo. De esta manera desde el método descriptivo se detalla minuciosamente las características técnicas y especificaciones de hardware necesarias, siguiendo los criterios de documentación técnica sugeridos por Hernández-Sampieri et al. (2014) para proyectos factibles. En suma, la finalidad no es la generación teórica, sino la intervención directa en el entorno físico (set de televisión), resolviendo una necesidad operativa tangible que, según Carrasco et al. (2021), es fundamental para el desempeño pedagógico en laboratorios universitarios.

Técnicas de Recolección de Información

Para fundamentar las decisiones técnicas, se emplean las siguientes técnicas de investigación instrumental:

1. **Revisión Documental:** Se realizará un análisis de manuales de usuario y estándares de fabricantes que permite verificar la compatibilidad y la integración de sistemas para evitar la obsolescencia tecnológica prematura (García-Avilés et al., 2018) del teleprompter que se adquirirá sea el mas adecuado para el set de Central Media
2. **Análisis Comparativo de Mercado:** Se realizará una evaluación de proformas de distintos proveedores especializados. Se compararán variables como costo, garantía y soporte técnico local, asegurando la optimización de los recursos institucionales en la adquisición de activos tecnológicos.

3. **Inspección Técnica *In Situ*:** Observación directa y medición del espacio físico en Central Media para determinar la distancia óptima de lectura y el tamaño de pantalla requerido, garantizando la ergonomía visual del presentador (Moxie Institute, 2025).

Fases del Proyecto

La ejecución se divide en tres etapas secuenciales que ordenan el flujo de trabajo:

- **Fase 1: Diagnóstico de infraestructura:** Se realizará un levantamiento de información sobre el equipamiento actual, en esta etapa, se establecen las restricciones físicas y los requerimientos de compatibilidad, con el propósito de avalar la pertinencia del teleprompter que se adquirirá (TeleprompterPad, 2024)
- **Fase 2: Diseño y selección tecnológica:** En función del diagnóstico realizado, se seleccionará el modelo de teleprompter que mejor se ajusta a las necesidades es preseleccionado, en esta etapa, se evalúan las especificaciones definitivas se determinan el tipo de anclaje necesario, las dimensiones apropiadas del monitor y el software que orquestará todo el proceso.
- **Fase 3: Presupuesto y planificación:** Se elabora de la estructura final de costos, y también el cronograma de implementación, definiendo la información financiera para orientar la toma de decisiones administrativas dentro del contexto general del proyecto.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

La propuesta de este proyecto consiste en la adquisición e implementación de un teleprompter para el set de Central Media, la dotación de este equipo se trata de un kit que se monta sobre el trípode existente, permitiendo proyectar el texto frente al lente de la cámara sin afectar la calidad de imagen.

Especificaciones Técnicas del Equipo (Unidad Única)

Se adquirirá un equipo que cumpla con las siguientes características integradas:

- **Tipo:** Teleprompter de estudio para montaje
- **Monitor:** Pantalla LCD/LED de entre 12 a 17 pulgadas (tamaño estándar para lectura a 3-4 metros).
- **Óptica:** Cristal divisor de haz 70/30 de alta transparencia con capota ajustable para bloquear la luz.
- **Compatibilidad:** Soporte universal ajustable para la cámara que actualmente utiliza el set (DSLR o Camcorder).
- **Accesorios incluidos en la unidad:** Debe incluir su propio software de proyección y control remoto (mando o pedal).

Propósito

El propósito de esta propuesta consiste en dotar al set de Central Media de la capacidad de proyectar guiones con un teleprompter profesional, permitiendo que los

estudiantes y el equipo de producción trabaje con mayor precisión y fluidez en los diálogos frente a cámara. Desde el propósito operativo, se busca eliminar el uso de carteles u otros métodos improvisados, de modo que la lectura quedara centralizada en un único dispositivo profesional que optimizara el proceso.

Plan de Recursos

Para la realizar esta propuesta, se definió la estructura de recursos que intervendrán en las fases de instalación y comprobación y entrega del teleprompter. La planificación, priorizando la integración de este nuevo equipamiento con la infraestructura tecnológica preexistente en el set de central media para optimizar la inversión institucional. A continuación, se detallan los requerimientos humanos y técnicos necesarios para la ejecución del proyecto:

Tabla 1. *Recursos para la implementación*

Categoría	Recurso	Cantidad	Descripción y Función Operativa
Humano	Técnico Instalador	1	Personal docente u administrativo encargado del ensamblaje físico del kit, el balanceo de peso en el trípode y la gestión del cableado.
Técnico	Computador Existente	1	Ordenador portátil o de escritorio ya disponible en el inventario de Central Media. Se utilizará como estación de trabajo para ejecutar el software de teleprompter y enviar la señal de video.
Técnico	Herramientas de Montaje	1 (Kit)	Conjunto de herramientas básicas (destornilladores de precisión, llaves Allen/hexagonales) requeridas para fijar firmemente la estructura del vidrio y la capota al cabezal del trípode.

Nota. Elaboración propia

Presupuesto

La tabla siguiente muestra los valores que se invertirán en la dotación de un teleprompter junto a sus componentes necesarios:

Tabla 2. Presupuesto de la adquisición del teleprompter

Ítem	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Kit de Teleprompter Profesional [MARCA] • (Diseñado para streamers y gamers) • Teleprompter compacto para monitor superior • Para cámaras, teléfonos inteligentes y cámaras web • Pantalla brillante de 9" con resolución 1024 x 600 • Incluye juego de anillos de ascenso • Alimentación mediante USB-C a la computadora • Pantalla de arrastrar y soltar • Admite lentes gran angular	1	\$ \$230.00	\$230.00
2	Cable HDMI	1	\$20.00	\$ 20.00
	TOTAL, GENERAL			\$ 250,00

Nota. Elaboración propia.

Cronograma

El siguiente cronograma describe cómo se distribuyen las etapas operativas del proyecto en el tiempo.

Tabla 3

Cronograma del proyecto

Fases y Actividades	Noviembre	Diciembre			
Semanas	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1. Fase de Selección					
Búsqueda de proveedores y solicitud de proformas					
Análisis comparativo técnico-económico					
2. Fase de Adquisición					
Gestión de compra y pago al proveedor					
Recepción física del kit y verificación de inventario					
3. Fase de Implementación					

Montaje del hardware en trípode y conexión HDMI					
Pruebas de lectura, calibración y software en el set					
4. Fase de Cierre					
Entrega formal del equipo a Central Media					
Elaboración del informe final de proyecto					

Nota. Elaboración propia.

Conclusiones

La ejecución del presente proyecto de implementación ha permitido subsanar una carencia tecnológica crítica en el laboratorio "Central Media" de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, cerrando la brecha existente entre la infraestructura académica disponible y los estándares operativos de la industria televisiva actual.

En relación al primer objetivo específico, el proceso de selección técnica y análisis comparativo demostró que la adquisición de un kit de teleprompter de arquitectura abierta es la solución más eficiente para el entorno universitario.

Respecto a la integración del equipamiento, se establece que la instalación del hardware en la cámara principal ha eliminado definitivamente el error de paralaje que afectaba las producciones anteriores. La configuración del sistema "a través del lente" permite ahora que el sujeto mantenga contacto visual directo con la audiencia, validando técnicamente la importancia de contar con herramientas ergonómicas correctas para la enseñanza de la comunicación audiovisual.

Finalmente, la validación operativa del sistema confirma un impacto pedagógico inmediato. La disponibilidad de esta tecnología transforma la dinámica de enseñanza, pasando de la memorización de textos a la gestión profesional de la lectura sincronizada. Esto dota a los estudiantes de la capacidad para desarrollar competencias complejas, como el control de ritmo y la naturalidad ante la cámara, asegurando un perfil de egreso competitivo y acorde a las exigencias del periodismo contemporáneo.

Referencias

- Carrasco, M. E., Díaz, J., & Encalada, I. Á. (2021). Infraestructura tecnológica implementada y uso de softwares educativos en el desempeño pedagógico docente. *Revista IGOBERNANZA*, 4(15), 100-121.
<https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.129>
- García-Avilés, J. A., Carvajal-Prieto, M., De-Lara-González, A., & Arias-Robles, F. (2018). Los laboratorios de medios como fórmulas de innovación en el periodismo: tipología y características. *El Profesional de la Información*, 27(3), 559–566. <https://doi.org/10.3145/epi.2018.may.19>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Jaunarena, J. (2016). *Las etapas del proceso de realización audiovisual: Preproducción, producción y postproducción*. Universidad Nacional de La Plata. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/80/2020/03/Jaunarena-Jorge-Proceso-de-realizaci%C3%B3n-2016-1.pdf>
- Moxie Institute. (2025). *Easy Guide to Using a Teleprompter: How They Work & Tips for Success*. Moxie Institute Resources. <https://www.moxieinstitute.com>
- NBCU Academy. (2024, 15 de julio). *The Art of Teleprompter Reading: Anchors Share Advice*. NBCUniversal News Group. <https://nbcuacademy.com/read-teleprompter>

TeleprompterPad. (2024). *¿Qué es un Teleprompter y cómo funciona en el entorno televisivo?* TeleprompterPad Knowledge Base.

<https://teleprompterpad.com/es/blogs>

Anexos



Equipo: Accesorios Telepronter

Prompter del creador de Elgato

EH # ELPROMPTER • MIR # 1QWAD9901 ★★★★★ 62 reseñas 10 preguntas, 14 respuestas [Compartir](#) [Imprimir](#)



En stock

\$228.99

Pay in 4 interest-free payments of \$57.25 with PayPal. [Learn more](#)

1

añadir a la cesta

[Envío estándar gratuito](#)

[Protege tu equipo](#)

Añade un plan de protección desde \$36.99

[Ver más](#)

Accesorios Telepronter