



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

**Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:
TECNÓLOGO/A SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE SET DE ENTREVISTAS PARA
PRÁCTICAS ACADÉMICAS EN COMUNICACIÓN.**

AUTOR(A):

Mia Kasumi Mera Moreira

TUTOR(A):

Lic. Carlos Gonzalo Matute Bravo. Mg

TEMA:

**PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE SET DE ENTREVISTAS PARA
PRÁCTICAS ACADÉMICAS EN COMUNICACIÓN.**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, MIA KASUMI MERA MOREIRA, Portadora de la cédula de ciudadanía No. 1351190010, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado "PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE SET DE ENTREVISTA PARA PRÁCTICAS ACADÉMICAS EN COMUNICACIÓN", son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Mia Kasumi Mera Moreira
C.I. 1351190010

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación de la alumna **MIA KASUMI MERA MOREIRA**, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es **"PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE SET DE ENTREVISTA PARA PRÁCTICAS ACADÉMICAS EN COMUNICACIÓN"**. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, la estudiante en mención se encuentra apta para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 20 de enero de 2026

Lo certifico,

Lic. Carlos Gonzalo Matute Bravo, Mg
DOCENTE TUTOR



AGRADECIMIENTO

A Dios, que siempre estuvo conmigo, guiando cada paso y dándome la fortaleza para seguir adelante.

A mi familia, por su apoyo, amor y fortaleza a lo largo de este camino.

A mi madre, Gina Carmen Moreira Aguayo, gracias por tu amor incondicional y por enseñarme, con tu ejemplo, que el esfuerzo y la perseverancia siempre valen la pena; este logro también es tuyo.

A Wil, quien me ha querido como a su hija y se ganó con amor el lugar de padre en mi vida; gracias por ser mi apoyo incondicional y por regalarme amor, educación y felicidad en cada etapa de mi vida.

A mis hermanos, por enseñarme con su ejemplo el valor del amor, la unión y la fortaleza, y por acompañarme en cada etapa de este camino.

A mi persona especial, por estar presente en cada momento, guiarme con paciencia, ayudarme y recordarme siempre que sí puedo.

A mi papá, que desde el cielo ilumina mi vida; cada paso y cada meta están dedicados a tu memoria. Vivirás por siempre en mi corazón y serás siempre mi mayor inspiración.

A cada persona aquí mencionada, que de una u otra forma me acompañó en este viaje, les agradezco de corazón.

DEDICATORIA

Este proyecto me lo dedico a mí.

A esa versión de mí que, en algún momento, dudó de su capacidad y creyó que este camino era demasiado largo o inalcanzable. A las horas de estudio, a las noches sin dormir, a los momentos de frustración y a la perseverancia incansable.

Este es un recordatorio personal de que los sueños se cumplen con esfuerzo, dedicación y, sobre todo, con la convicción de que soy capaz de lograr todo lo que me proponga.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Abstract	9
Capítulo I – Fundamentos	10
Introducción	10
Diagnóstico del problema	11
Objetivo General	12
Objetivos Específico	12
Metodología	13
Capítulo II – Propuesta	15
Descripción de la propuesta	15
Características generales del espacio	15
Plan de Recursos	16
Presupuesto	19
Cronograma	21
Conclusión	22
Referencias	23
Anexos	
Protocolo de Gestión y Uso del Set de Entrevistas	24

Resumen

Actualmente, el uso de equipos obsoletos e instalaciones improvisadas no solo limita la calidad de los productos audiovisuales, sino que afecta seriamente la autoconfianza y el espíritu competitivo del futuro comunicador. un problema evidente es que los estudiantes no tienen suficientes espacios profesionales, equipados con tecnología moderna, para producir sus presentaciones audiovisuales, lo que reduce seriamente no solo la calidad de los elementos técnicos y creativos de las producciones audiovisuales, sino que también disminuye su confianza y la preparación para responder al mundo laboral. Debido a la falta de un set profesionalmente amueblado los estudiantes se ven obligados a grabar en un estado aficionado en vivo o con equipo antiguo, este proyecto propone la implementación de un set de entrevistas profesional en la ULEAM para cerrar la brecha entre la formación académica y las exigencias de la industria audiovisual. Actualmente, la falta de infraestructura técnica limita el talento y la confianza de los estudiantes de Comunicación. Mediante la adquisición de equipos de vanguardia (cámaras 4K, iluminación LED y audio profesional) y la creación de un protocolo de gestión, se busca estandarizar las prácticas académicas. El objetivo es que los estudiantes desarrollen portafolios competitivos, transformando el conocimiento teórico en experiencias reales que posicionen a la universidad como un referente regional. Asimismo, esta iniciativa fomenta el dominio de roles técnicos y escénicos, asegurando que cada graduado posea las competencias necesarias para innovar en el mercado global, elevando así el prestigio académico de nuestra institución.

Abstract

Currently, the use of obsolete equipment and improvised facilities not only limits the quality of audiovisual products, but also seriously affects the self-confidence and competitive spirit of future communicators. An obvious problem is that students do not have enough professional spaces equipped with modern technology to produce their audiovisual presentations, which seriously reduces not only the quality of the technical and creative elements of audiovisual productions, but also diminishes their confidence and preparedness to respond to the working world. Due to the lack of a professionally furnished set, students are forced to record in an amateurish manner, either live or with outdated equipment. This project proposes the implementation of a professional interview set at ULEAM to bridge the gap between academic training and the demands of the audiovisual industry. Currently, the lack of technical infrastructure limits the talent and confidence of Communication students. Through the acquisition of state-of-the-art equipment (4K cameras, LED lighting, and professional audio) and the creation of a management protocol, the aim is to standardize academic practices. The goal is for students to develop competitive portfolios, transforming theoretical knowledge into real experiences that position the university as a regional benchmark. This initiative also promotes mastery of technical roles.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

En el panorama actual de la gestión del talento, la implementación de un Set de Entrevistas Estructurada ha dejado de ser una mera recomendación administrativa para convertirse en una herramienta crítica de validez predictiva y justicia organizacional. En la formación de los estudiantes de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), surge una problemática crítica: la brecha entre el talento creativo y la infraestructura técnica disponible. Según" (Org, 2025) Actualmente, el uso de equipos obsoletos e instalaciones improvisadas no solo limita la calidad de los productos audiovisuales, sino que afecta seriamente la autoconfianza y el espíritu competitivo del futuro comunicador. Esta carencia técnica se traduce en portafolios de menor impacto, dificultando la inserción laboral en una industria que evoluciona hacia estándares de alta fidelidad. Bajo esta premisa, el presente proyecto propone la implementación de un Set de Grabación y Entrevistas de vanguardia. Este espacio no se concibe únicamente como una mejora operativa, sino como una inversión estratégica en capital humano. Al integrar tecnología moderna con procesos estandarizados, la ULEAM permitirá que la teoría se transforme en praxis creativa, consolidándose como un referente regional en producción de contenido y garantizando una formación integral, técnica y profesional.

Diagnóstico del problema

Dentro de las prácticas profesionales de Comunicación, resalta un inconveniente constante que impacta la buena formación y el desempeño de los alumnos de la UNIVERSIDAD LAYCA ELOY ALFARO DE MANABÍ: El espíritu del comunicador que está en el escenario se encuentra seriamente afectado por la falta de un Set de Grabación adecuado y profesional. Esta ausencia no solo representa una limitación técnica, sino que también se convierte en una barrera concreta para el desarrollo del talento y la autoconfianza de los estudiantes de las carreras de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, algo que es realmente crucial para la industria de hoy al hacerlo podrían poner la teoría en verdadera creatividad y elevar el nivel de la producción de contenido regional preocupaciones sobre la calidad del portafolio la calidad del resultado puede significar un buen o mal empleo pero la tecnología audiovisual es un campo que avanza rápidamente cambia con el tiempo los estudiantes con equipos obsoletos y/o espacios no optimizados por lo tanto no están recibiendo mucho aprendizaje y esto puede tener un efecto adverso en el estándar profesional del trabajo académico ya que no hay espacio disponible o instalaciones de grabación la producción de contenido ya no tienen la oportunidad de experimentar y descubrir los desafíos de producción ni están incentivados a crear un portafolio en torno a sus éxitos académicos sin un set de sonido profesional en este sentido la introducción de un set de grabación de vanguardia en la ULEAM se justifica como una necesidad educativa donde se desarrolla la competencia técnica y expresiva en la práctica y los estudiantes pueden traducir el conocimiento teórico en práctica de una manera que allanará el camino para que la universidad sea reconocida en producción de contenido.

Objetivo General

- ❖ Implementar un Set de Entrevistas estructurado que sirva como herramienta para el desarrollo de prácticas académicas de las carreras de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Objetivos Específico

- ❖ Estandarizar el proceso de entrevista para prácticas académicas, garantizando criterios uniformes y equitativos para todos los estudiantes de las carreras de comunicación.
- ❖ Implementar un Protocolo de Gestión y Uso del Set de entrevista.

Metodología

El proyecto se centra en un enfoque práctico y descriptivo cuyo objetivo es implementar un set de entrevistas para mejorar las prácticas académicas de las carreras de Comunicación en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Este método de trabajo permitirá, por un lado, describir la realidad actual del proceso de entrevistas académicas y, por otro, aplicar una solución operativa que satisfaga los requerimientos específicos de la universidad. Es importante destacar que este desarrollo se realizara sin necesidad de llevar a cabo análisis o procedimientos de investigación estadísticas. Se tuvo en cuenta la participación de los principales interesados involucrados en el proceso de entrevistas y en la realización de las prácticas académicas, por ejemplo, autoridades académicas, profesores de asignaturas, así como los estudiantes de los últimos niveles de las carreras de Comunicación para el desarrollo del proyecto. Estos colaboradores proporcionaron detalles relevantes desde su rol, dándonos una visión completa de este proceso. Autoridades académicas: quienes proporcionaron información relacionada con la viabilidad operativa y organizativa del conjunto de entrevistas. Profesores de asignaturas prácticas: quienes proporcionaron criterios pedagógicos y necesidades técnicas relacionadas con el perfil del estudiante. Estudiantes en prácticas académicas: quienes proporcionaron información sobre la experiencia del usuario, expectativas y dificultades del proceso actual del conjunto de entrevistas.

Técnicas utilizadas

Para la recopilación de información y el desarrollo de la propuesta se emplearon técnicas de carácter operativo y descriptivo, acordes al nivel tecnológico del proyecto:

- ❖ **Observación directa** del desarrollo actual de las entrevistas para prácticas académicas.
- ❖ **Consulta directa a docentes**, estudiantes y autoridades, con el fin de conocer necesidades, criterios y requerimientos del proceso.
- ❖ **Análisis de formatos y procedimientos existentes**, utilizados en entrevistas académicas dentro del entorno institucional. Estas técnicas permitieron obtener información suficiente para estructurar una propuesta viable y contextualizada.

Fases de desarrollo del proyecto

El proyecto se ejecutó a través de las siguientes fases:

Fase	Descripción de actividades	Productos obtenidos
Diagnóstico	Se realizó un análisis de las condiciones actuales en las que se desarrollan las entrevistas para prácticas académicas, identificando limitaciones, necesidades operativas y oportunidades de mejora del proceso de selección de practicantes en las carreras de Comunicación.	Informe diagnóstico sobre el proceso actual de entrevistas académicas.
Diseño	A partir de los resultados del diagnóstico, se diseñó un set de entrevistas estructuradas, definiendo preguntas, criterios de evaluación y formatos de aplicación alineados al perfil formativo del estudiante de Comunicación. Asimismo, se estableció un protocolo para la gestión y uso del set de entrevistas.	Set de entrevistas estructuradas y protocolo de aplicación definido.
Implementación	Se aplicó el set de entrevistas diseñado en prácticas académicas simuladas, con el fin de comprobar su funcionalidad, claridad y adecuación al contexto académico.	Aplicación piloto del set de entrevistas y verificación de su adecuación operativa.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

La presente propuesta consiste en la implementación de un SET de entrevistas académicas equipado con tecnología audiovisual moderna. Destinado a la formación práctica de los estudiantes de las carreras de Comunicación de la Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí. Este espacio no está orientado a la evaluación directa de los estudiantes. Si no a brindarles un entorno profesional donde puedan simular entrevistas y desarrollar programas Comunicacionales. Tal como se realiza en contextos laborales reales. El set de entrevista se concibe como un espacio permanente de práctica, donde los estudiantes podrán asumir distintos roles propios del ejercicio profesional. Tales como entrevistador, entrevistado, presentador, productor, camarógrafo o técnico de audio e iluminación. Además, el espacio permitirá que los estudiantes presenten programas académicos como entrevistas televisivas, espacios informativos, conversatorios o programas de opinión, fortaleciendo su desempeño frente a la cámara y su manejo del lenguaje audiovisual. La propuesta busca eliminar la improvisación en las prácticas académicas, ofreciendo un lugar adecuado, equipado y organizado. Que permita a los estudiantes desenvolverse con mayor seguridad, creatividad y profesionalismo. Preparándolos para su futura inserción laboral.

Opción A: Equipamiento del Set de Entrevistas y Presentación de Programas

Características generales del espacio

El set de entrevistas se configurará como un entorno de grabación profesional, simulando un estudio utilizado en medios, empresas de producción audiovisual o departamentos de comunicación institucional. El diseño del espacio para las entrevistas y la presentación de programación académica se llevará a cabo bajo condiciones técnicas similares a las del entorno laboral.

- ❖ Sistema de iluminación LED profesional con luces continuas ajustables adecuadas para entrevistas, así como presentaciones frente a cámaras.
- ❖ Micrófonos profesionales (de solapa y/o direccionales) para permitir una captura de audio adecuada en entrevistas y programas.
- ❖ Trípodes y soportes técnicos: Aseguran estabilidad y buena composición visual.

- ❖ Fondo neutro o institucional, capaz de presentar estilos de entrevistas o presentaciones de programas.

c) Uso académico del set de entrevistas

El set de entrevistas y presentación de programas será utilizado con fines académicos, permitiendo que los estudiantes realicen prácticas simuladas en un entorno profesional, tales como:

- ❖ Simulación de entrevistas laborales y periodísticas.
- ❖ Presentación de programas académicos (entrevistas, noticieros, conversatorios, programas de opinión).
- ❖ Prácticas de conducción frente a cámara.
- ❖ Ejercicios de comunicación verbal y no verbal.

Este enfoque permitirá que los estudiantes experimenten el rol de presentadores y comunicadores, fortaleciendo su seguridad, expresión oral y manejo escénico.

d) Organización y funcionamiento del set

El funcionamiento del set estará regulado mediante un protocolo de gestión y uso, el cual establecerá normas para la utilización del espacio, asignación de horarios, roles de los participantes y cuidado del equipamiento, garantizando un uso ordenado, responsable y equitativo del set.

Propósito

Dar a los estudiantes de comunicación un espacio profesional equipado para las prácticas de entrevistas y presentación de programas que simule un entorno laboral real y fortalezcan sus competencias comunicacionales y técnicas.

Plan de Recursos

El proyecto requiere la disponibilidad de recursos humanos y técnicos que permitan la correcta implementación y Funcionamiento del set de entrevista y presentación de programas para las prácticas académicas de las carreras de comunicación.

Para la ejecución y uso del set entrevista se considera las siguientes Recursos Humanos:

- ❖ Docente responsable del proyecto, encargado de coordinar, supervisar y orientar el uso académico del set.
- ❖ Docentes de asignaturas prácticas, quienes guiarán a los estudiantes durante las prácticas de entrevistas y presentación de programas.
- ❖ Estudiantes de las carreras de Comunicación, quienes participarán activamente en las prácticas académicas asumiendo distintos roles (entrevistador, presentador, camarógrafo, técnico de audio e iluminación).

Recursos técnicos

Recurso técnico	Descripción	Función dentro del set
Cámaras de video digitales	Equipos de grabación en resolución Full HD o 4K	Registro audiovisual de entrevistas y programas académicos
Trípodes profesionales	Soportes estables y ajustables	Garantizar estabilidad y correcta composición de imagen
Sistema de iluminación LED	Luces continuas regulables	Iluminación adecuada para entrevistas y presentaciones
Micrófonos profesionales	Micrófonos de solapa y/o direccionales	Captación clara del audio durante las grabaciones
Fondo neutro o institucional	Superficie visual sin distracciones	Ambientación profesional del set
Computador	Equipo de escritorio o portátil	Monitoreo, almacenamiento y respaldo del material audiovisual
Software de edición	Adobe Premiere Pro u otro equivalente	Edición básica del material generado en las prácticas
Cableado y accesorios	Cables, extensiones y adaptadores	Conexión y funcionamiento del equipamiento
Mobiliario básico	Sillas y mesas	Disposición física del set de entrevistas

Presupuesto

Categoría	Equipo / Ítem	Modelo sugerido	Cantidad	Costo Unitario (USD)	Sub-total (USD)
Cámaras (Video y Foto)	Cámara principal (video)	HDC-F5500V SONY	2	\$1,127	\$2,254
Cámara secundaria (foto/video)	Cámara Secundaria (video)	Cámara híbrida full-frame a7 V	1	\$2,999	
Audio (Micrófonos)	Lavalier inalámbrico	UWP-D21	2 (kit)	\$4,299	\$8,600
Micrófono shotgun	Microfono	ECM-B10 SOLA	1	\$299	
Sistema boom inalámbrico (transmisores)	Sennheiser EW-D Digital	1 kit	\$600	\$600	
Iluminación	Luces LED con softbox	Aputure Amaran / Godox	2	\$250	\$500
Trípodes y Soportes	Trípodes con cabeza fluida	Manfrotto / Benro	2	\$250	\$500
Accesorios Grabación	Tarjetas de memoria (UHS-II V60/V90)	SanDisk / Lexar	4	\$50	\$200
Baterías extras	Original / compatibles	6	\$30	\$180	
Cargador múltiple	Marca compatible	1	\$50	\$50	
Audio Complementos	Grabadora externa	Zoom H6 / H5	1	\$350	\$350

Audifonos cerrados	Audio- Technica / Sony	1	\$100	\$100		
Monitores y Accesorios Pro	Monitor externo (opcional)	Atomos Ninja V	1	\$600	\$600	

Sub-total (USD)	\$13.004					
------------------------	-----------------	--	--	--	--	--

Cronograma

Fase		Actividad		Semana		Producto		
Fase 1		Diagnóstico del escenario actual del set de entrevistas		1		Informe de diagnóstico del estado actual del proceso y del espacio de entrevistas		
Fase 2		Diseño del proceso estandarizado de entrevistas académicas		2		Documento del proceso estandarizado de entrevistas		
Fase 3		Elaboración del Protocolo de Gestión y Uso del Set		3		Protocolo de Gestión y Uso del Set de Entrevistas		
Fase 4		Proceso de compra de equipos audiovisuales		4 – 5		Equipos audiovisuales adquiridos y registrados		
Fase 5		Instalación y adecuación técnica del set de entrevistas		6		Set de entrevistas instalado y operativo		
Fase 6		Capacitación y socialización del protocolo de uso		7		Docentes y estudiantes capacitados		
Fase 7		Prueba piloto y ajustes finales del proceso		8		Set de entrevistas validado y listo para su uso regular		

Conclusión

El set de entrevista tiene como objetivo mejorar la formación profesional de sus estudiantes. En la actualidad, las producciones audiovisuales sufren de espacio inadecuado y equipo tecnológico insuficiente, lo que causa problemas en la calidad técnica y artística, así como en la confianza y preparación para el mercado laboral. Este proyecto ofrece un entorno que será acondicionado como un estudio profesional con cámaras 4K, iluminación ajustable, micrófonos profesionales, soporte técnico, etc., lo que refleja de cerca el contexto laboral. Además, al estandarizar el proceso a través de un protocolo de gestión para la equidad, claridad y orden en el uso del conjunto, se permite la justicia organizacional y se reduce el sesgo del proceso en las evaluaciones. Los estudiantes tendrán oportunidades de desempeñar el papel de múltiples profesionales (entrevistador, técnico audiovisual, etc.) con práctica creciente y oportunidad de desarrollar sus habilidades comunicativas de manera integral. La capacitación preexistente y las pruebas piloto aseguran que el sistema sea adoptado y funcione como se espera. Con un presupuesto equilibrado y un cronograma exacto, para hacer el proyecto sostenible, se garantizan los recursos técnicos y humanos. En resumen, este proyecto no solo mejora la calidad en la educación como un servicio práctico, sino que también posiciona a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí como un modelo para la región en producción audiovisual, con el fin de mejorar el profesionalismo, la creatividad y la competitividad del personal comunicativo en un sector cada vez más exigente.

Referencias

" (HR Daily Advisor, (2023). <https://hrdailyadvisor.com/2023/07/12/how-companies-and-candidates-benefit-from-structured-interviews/>

The Recruitment Org. (2025). <https://therecruitmentorg.com/blog/why-structured-interviews-lead-to-more-consistent-hiring>

Anexos

Protocolo de Gestión y Uso del Set de Entrevistas

1. Objetivo

Establecer las normas, responsabilidades y procedimientos para el uso adecuado, seguro y equitativo del Set de Entrevistas destinado a las prácticas académicas de las carreras de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM).

2. Ámbito de Aplicación

Este protocolo es obligatorio para todos los usuarios del set, incluyendo estudiantes, docentes y personal técnico asignado.

3. Responsables

- ❖ Coordinador del Set: Docente designado encargado de supervisar el uso del espacio y equipo.
- ❖ Docentes de prácticas: Responsables de guiar y acompañar a los estudiantes durante las actividades.
- ❖ Estudiantes: Usuarios directos que deben cumplir las normas y cuidar los recursos disponibles.
- ❖ Personal técnico: Encargado del mantenimiento, instalación y soporte técnico.

4. Normas Generales

- ❖ El set debe ser utilizado exclusivamente para actividades académicas relacionadas con las prácticas de Comunicación.
- ❖ Actualmente necesitan usar equipos antiguos o lugares improvisados; en consecuencia, la brecha entre su trabajo imaginativo y la calidad de los productos que pueden ofrecer evidencia clara de los problemas existentes esta situación de manera inevitable también afecta su portafolio personal y por ende su autoestima al momento de buscar trabajos adecuados.

5. Procedimiento de Reserva

- ❖ Las solicitudes de uso deben realizarse con al menos 48 horas de anticipación vía formulario institucional o plataforma designada.
- ❖ La coordinación confirmará disponibilidad y dará acceso al set en los horarios asignados.
- ❖ En caso de cancelaciones, se debe informar con 24 horas de anticipación para reprogramar el uso.

6. Roles dentro del Set

- ❖ Entrevistador: Conduce la entrevista siguiendo las pautas establecidas.

- ❖ Entrevistado: Participa activamente en la simulación o grabación.
- ❖ Técnicos de cámara, audio e iluminación: Apoyan en la operación de los equipos para garantizar calidad técnica.
- ❖ Control académico: Docente que supervisa el desarrollo y cumplimiento de objetivos prácticos.

7. Mantenimiento y Seguridad

- ❖ El personal técnico realizará revisiones periódicas de equipos e instalaciones.
- ❖ No se permite manipulación técnica no autorizada excepto por personal capacitado.
- ❖ En caso de emergencias, seguir las indicaciones del personal responsable y protocolos de seguridad institucional.

8. Sanciones

- ❖ El incumplimiento de este protocolo puede derivar en la suspensión temporal o definitiva del acceso al set, además de las sanciones según reglamentos académicos vigentes.