



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

Previo a la obtención del título de:
**TECNÓLOGA SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:
**IMPLEMENTACIÓN DE UN PODCAST TEMÁTICO EN HISTORIAS
DE MANTA. ULEAM RADIO**

AUTORA:
Shirley Steffania Mina Colobón

TUTOR:
Lic. Mauro Ilich Andino Chancay, Mg.

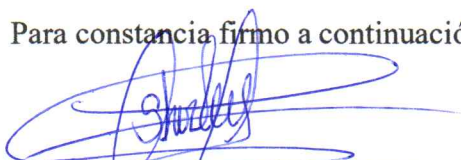
TEMA:

IMPLEMENTACIÓN DE UN PODCAST TEMÁTICO EN HISTORIAS DE
MANTA. ULEAM RADIO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, SHILEY STEFFANIA MINA COLOBÓN, portador de la cédula de ciudadanía No. 0850266651, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado IMPLEMENTACIÓN DE UN PODCAST TEMÁTICO EN HISTORIAS DE MANTA. ULEAM RADIO son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



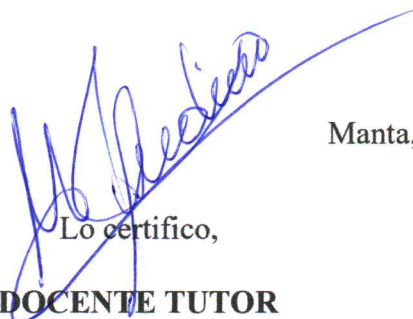
SHIRLEY STEFFANIA MINA COLOBÓN
C.I. 0850266651

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del (de la) alumno(a) Shirley Steffania Mina Colobón, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “IMPLEMENTACIÓN DE UN PODCAST TEMÁTICO EN HISTORIAS DE MANTA. ULEAM RADIO”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.



Lo certifico,

DOCENTE TUTOR

Manta, 15 de enero de 2026

Lic. Mauro Ilich Andino Chancay, Mg.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en especial a la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar y a la carrera de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, por brindarme la formación académica necesaria para el desarrollo de este proyecto de titulación.

De manera especial, agradezco al licenciado encargado de ULEAM Radio, por abrirme las puertas de este espacio institucional y permitirme desarrollar y grabar el podcast “Ecos y Memorias de Manta”, facilitando los recursos y el entorno necesario para la realización de este proyecto comunicacional.

Agradezco a mi tutor, Lic. Mauro Ilich Andino Chancay, Mg. por sus aportes durante el desarrollo de este proyecto.

De igual forma, expreso mi gratitud a los entrevistados, por su valiosa disposición, tiempo y apertura al compartir sus recuerdos, experiencias y testimonios, los cuales enriquecen significativamente el contenido del podcast y aportan al rescate de la memoria histórica y cultural de la ciudad de Manta.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de manera directa o indirecta, contribuyeron con su apoyo, colaboración y sugerencias para la realización de mi proyecto.

DEDICATORIA

Hoy quiero detenerme un momento para agradecer y dedicar este trabajo de tesis, en primer lugar, a Dios, por brindarme fortaleza, sabiduría y perseverancia a lo largo de todo este proceso académico, porque solo Él conoce cuántas lágrimas derramé y cuántas veces necesité fuerzas para continuar.

A mi mamá, que a pesar de la distancia nunca me faltaba un “buenos días hija”, gracias por estar en altas y bajas, escucharme diciéndole que ya no podía más, pero ella estuvo ahí dándome aliento que ya era poco lo que faltaba.

A las tres personas a quienes quiero que me han enseñado el valor de la vida, pilares fundamentales y no queda dé más darme las gracias por hacer de mi la persona que soy.

A quienes dudaron de mí, porque, aunque pueda parecer extraño, fueron esas voces las que me recordaron la importancia de creer más en mí.

Hoy no termina un sueño; comienza una nueva aventura. Llevo conmigo, con orgullo, todo lo aprendido y enfrento el futuro con valor, pasión y esperanza, convencida de que cada persona, cada experiencia y cada obstáculo han dejado una huella imborrable en mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Capítulo I – Fundamentos.....	10
Introducción	10
Diagnóstico del problema.....	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	13
Metodología	14
Capítulo II – Propuesta	15
Descripción de la propuesta	15
Propósito.....	16
Plan de Recursos	17
Presupuesto.....	18
Cronograma.....	19
Conclusiones.....	21
Referencias.....	23
Anexos	24
Anexo A – Nombre del Anexo.....	26

Resumen

El proyecto de implementación “Ecos y Memorias de Manta” surge ante la necesidad de rescatar y difundir la memoria histórica y cultural de la ciudad, debido a la escasa documentación y visibilidad de relatos locales en los medios de comunicación actuales. Muchos testimonios, tradiciones y experiencias comunitarias se conservan únicamente en la memoria oral de los habitantes, lo que incrementa el riesgo de su pérdida con el paso del tiempo.

El objetivo principal del proyecto es implementar un podcast temático en ULEAM Rádio que recopile, difunda y promueva historias y memorias culturales de Manta, fortaleciendo la identidad local y la participación comunitaria mediante un formato digital accesible y educativo. La propuesta consiste en la producción de una serie de episodios narrativos que integran entrevistas, relatos orales y ambientación sonora, aplicando criterios de comunicación cultural y producción radiofónica.

Como resultado, se diseñó la estructura conceptual, técnica y narrativa del podcast, se planificó una primera temporada de siete episodios y se estableció un cronograma, presupuesto y plan de recursos viable para su ejecución. El proyecto demuestra que el formato podcast es una herramienta comunicacional pertinente para la preservación de la memoria colectiva, el fortalecimiento del vínculo entre la universidad y la comunidad, y el desarrollo de competencias profesionales en el ámbito de la comunicación sonora.

Palabras clave: comunicación sonora, historia de Manta, patrimonio cultural, podcast temático, Uleam Radio.

Abstract

The implementation project “Ecos y Memorias de Manta” arises from the need to rescue and disseminate the historical and cultural memory of the city, due to the limited documentation and visibility of local narratives in current media. Many testimonies, traditions, and community experiences are preserved only through oral memory, increasing the risk of their disappearance over time.

The main objective of the project is to implement a thematic podcast on ULEAM Radio that collects, disseminates, and promotes the cultural histories and memories of Manta, strengthening local identity and community participation through an accessible and educational digital format. The proposal consists of producing a series of narrative episodes that integrate interviews, oral storytelling, and sound design, applying principles of cultural communication and radio production.

As a result, the conceptual, technical, and narrative structure of the podcast was designed, a first season of seven episodes was planned, and a feasible schedule, budget, and resource plan were established. The project demonstrates that podcasting is a relevant communication tool for preserving collective memory, strengthening the relationship between the university and the community, and developing professional skills in sound communication.

Keywords: *sound communication; history of Manta; cultural heritage; thematic podcast; ULEAM Radio.*

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

La ciudad de Manta es reconocida por su identidad portuaria, su desarrollo cultural y su valioso pasado histórico. Desde sus inicios como parroquia del cantón Montecristi, su transformación en ciudad y su desarrollo como puerto estratégico, Manta ha sido escenario de episodios que han quedado grabados en la memoria colectiva. Historias como la llegada del hidroavión Macchi en 1922, la evolución del antiguo muelle de cabotaje, los recuerdos de las “chivas” recorriendo la ciudad, o los procesos de transformación urbana de la década de 1970. Una gran parte de estos acontecimientos y relatos históricos se ha mantenido dispersa, lo que ha dificultado su difusión entre las nuevas generaciones. La recuperación y socialización de estas historias a través de formatos representa una oportunidad para reforzar el sentido de pertenencia comunitaria. En este sentido, Villacís (2020) sostiene que la comunicación cultural cumple un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad y la memoria colectiva, especialmente en territorios con una trayectoria histórica significativa como Manta.

La memoria colectiva y la identidad cultural son elementos esenciales para la construcción y continuidad de las comunidades a lo largo del tiempo. De acuerdo con la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial abarca tradiciones, expresiones orales, saberes y prácticas que las comunidades reconocen como parte de su identidad y que se transmiten de generación en generación, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia. La conservación de estas historias es fundamental para evitar la desaparición de relatos históricos y conocimientos locales que conforman la memoria de un territorio.

Dentro del contexto de la sociedad digital, los medios de comunicación asumen un rol estratégico en la difusión de contenidos culturales y educativos. Pérez Tornero (2003) señala que los medios no se limitan a informar, sino que también influyen en la construcción de valores, identidades y significados colectivos, especialmente cuando se integran a enfoques educativos y participativos. En este escenario, los formatos sonoros como el podcast se presentan como una alternativa pertinente para la comunicación cultural, al facilitar la narración de historias locales de forma cercana, accesible y significativa para diversas audiencias.

El podcast se ha posicionado como un recurso comunicacional flexible que combina la tradición de la narración oral con las posibilidades del entorno digital. Según López Vigil (2013), los formatos sonoros constituyen espacios clave para la educación y la divulgación cultural, ya que permiten una comunicación directa, dinámica y accesible entre quienes producen los contenidos y las audiencias. Este medio favorece el aprendizaje autónomo y promueve la difusión de mensajes relevantes desde una perspectiva creativa y participativa.

En este marco, el presente proyecto plantea la implementación de un podcast temático denominado “Ecos y Memorias de Manta”, creado como un espacio educativo y narrativo orientado a rescatar y difundir relatos representativos de la historia y la cultura de la ciudad. Mediante entrevistas y testimonios, se busca vincular la tradición oral con los medios digitales, ofreciendo un formato atractivo, accesible para distintas audiencias.

Este trabajo se enmarca en los logros de aprendizaje y el perfil de egreso de la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, de la ULEAM. Se trata de un aporte a la formación profesional mediante la aplicación

práctica, de la producción sonora, la narrativa transmedia y la comunicación cultural con enfoque social.

Diagnóstico del problema

En Manta existe una importante riqueza histórica y cultural que, con el paso del tiempo, ha perdido presencia dentro de los espacios comunicacionales locales. Diversos saberes, relatos y experiencias comunitarias permanecen dispersos o escasamente documentados, lo que limita su adecuada transmisión a las nuevas generaciones.

Diversos procesos sociales, culturales y comunitarios que han marcado el desarrollo de la ciudad permanecen registrados únicamente a través de la memoria de sus habitantes, sin contar con mecanismos sistemáticos de documentación y difusión.

Gran parte de estos conocimientos, experiencias y vivencias locales se transmiten principalmente mediante la tradición oral, lo que los expone a un alto riesgo de pérdida con el transcurso del tiempo, debido a la ausencia de registros formales que garanticen su conservación y continuidad.

Muchas de estas memorias han quedado limitadas al ámbito familiar, a fotografías aisladas o a relatos transmitidos verbalmente, sin disponer de espacios estructurados que permitan su difusión y preservación. A pesar de su significativo valor histórico, social y cultural, gran parte de estos contenidos no se encuentra disponible en formatos accesibles para las nuevas audiencias, en especial para jóvenes que consumen información a través de medios digitales y que, en muchos casos, desconocen elementos fundamentales de la identidad mantense.

Frente a esta problemática, se evidencia la necesidad de desarrollar un espacio comunicacional que permita rescatar y difundir estas memorias de manera atractiva y accesible. En este contexto, la creación de un podcast temático en ULEAM Radio se plantea como una alternativa actual para preservar la identidad local, fomentar la participación ciudadana y fortalecer el vínculo entre la universidad y la comunidad. Este formato posibilita reconstruir el pasado de Manta desde una mirada cercana y humana, contribuyendo a la conservación de relatos significativos y al fortalecimiento de la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.

Objetivos

Objetivo General

- Implementar un podcast temático en ULEAM Radio que recopile, difunda y promueva las historias y memorias culturales de la ciudad de Manta, fortaleciendo la identidad local y la participación comunitaria a través de un formato digital accesible y educativo.

Objetivos Específicos

- Documentar las principales historias, tradiciones orales y testimonios culturales de Manta mediante fuentes confiables y entrevistas locales.
- Diseñar el formato narrativo y técnico del podcast, aplicando criterios de comunicación educativa y producción radiofónica.
- Producir y difundir episodios del podcast en ULEAM Radio, garantizando su accesibilidad y alcance en plataformas digitales.

Metodología

El presente trabajo se desarrollará mediante una metodología de tipo práctico-descriptiva, estructurada en tres fases, las cuales permiten organizar de manera ordenada el proceso de implementación del podcast temático “Ecos y Memorias de Manta”, en concordancia con los objetivos planteados.

Fase No. 1: Recopilación de información y memorias locales

En esta primera fase se recopilarán historias, memorias culturales, tradiciones orales y testimonios representativos de la ciudad de Manta, a través de entrevistas a ciudadanos, actores locales y personas vinculadas con la historia de la ciudad, así como la revisión de fuentes documentales y registros históricos disponibles.

Fase No. 2: Diseño del formato narrativo y guion del podcast

En la segunda fase se diseñará el formato narrativo y técnico del podcast, definiendo la estructura de los episodios, el estilo comunicacional y la identidad sonora del programa. Asimismo, se elaborarán los libretos y guiones de los episodios, integrando los testimonios recopilados y aplicando criterios de comunicación educativa y producción radiofónica.

Fases Fase No. 3: Producción y difusión del podcast

En la tercera fase se realizará la producción y difusión de los episodios del podcast “Ecos y Memorias de Manta”. Para ello, se llevará a cabo la grabación y edición del material sonoro en el estudio de ULEAM Radio, bajo la coordinación y apoyo del Técnico Docente de Uleam Radio, el Licenciado Guido Alfonso Macías Zambrano, garantizando una adecuada calidad técnica y narrativa del producto final.

Asimismo, se creará un canal en la plataforma YouTube denominado “Ecos y Memorias de Manta”, con la finalidad de difundir los episodios del podcast y facilitar el acceso del público universitario y de la comunidad en general.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en la creación del podcast “Ecos y Memorias de Manta”, un espacio sonoro dedicado a la difusión de historias, memorias y vivencias que forman parte de la identidad cultural de la ciudad de Manta, desarrollado desde ULEAM Radio. Este proyecto promueve el uso del podcast como un medio de comunicación cercano y de fácil acceso, orientado a vincular a distintos públicos con el patrimonio cultural local.

El programa se desarrolla a través de una serie de episodios de carácter narrativo, en los que se combinan entrevistas, relatos orales, testimonios de personas locales y recursos de ambientación sonora. Cada episodio se centra en una temática específica relacionada con la memoria colectiva de la ciudad, tales como tradiciones, personajes históricos, acontecimientos relevantes y experiencias comunitarias, generando una experiencia auditiva que estimula la reflexión de las historias del pasado.

La propuesta abarca todas las etapas del proceso comunicacional, que van desde la investigación y selección de contenidos, la elaboración de los guiones, la producción y edición del material sonoro, hasta su difusión a través de la programación de ULEAM Radio y en su espacio digital de YouTube. El proyecto se sustenta en principios de ética, compromiso cultural y cuidado narrativo, asegurando

que las historias difundidas se presenten con respeto, claridad y un enfoque educativo.

En conjunto, el podcast se proyecta como un producto comunicacional que aporta a la preservación de la memoria cultural de Manta, al fortalecimiento del vínculo entre la universidad y la comunidad, y al aprendizaje práctico del estudiante en el ámbito de la producción radiofónica.

Propósito

El proyecto de podcast “Ecos y Memorias de Manta” tiene como propósito principal aportar a la conservación y difusión de la memoria histórica y cultural de la ciudad, mediante la creación de un espacio sonoro dedicado a la narración de relatos y testimonios locales de forma cercana, clara y accesible. A través del uso del formato podcast, se pretende facilitar el acceso a estos contenidos a la comunidad, en especial a jóvenes y estudiantes, incentivando el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural mantense.

De igual manera, el proyecto busca fortalecer la relación entre la universidad y la comunidad, mediante la producción de contenidos comunicacionales que visibilizan la cultura local y promueven su apreciación, al mismo tiempo que permiten la aplicación práctica de conocimientos en producción radiofónica dentro de la carrera de Comunicación.

En este sentido, el propósito del proyecto se enfoca en mantener viva la memoria cultural de Manta, fomentar el vínculo de las personas con sus raíces y

difundir historias significativas que contribuyan a la construcción y permanencia de la identidad local para las actuales y futuras generaciones.

Plan de Recursos

El desarrollo del podcast “Ecos y Memorias de Manta” fue ejecutado principalmente por quien asumió de manera integral las funciones necesarias para su implementación, con el apoyo técnico correspondiente.

1. Recursos Humanos

Autora del proyecto: responsable de la planificación general, investigación de contenidos, elaboración de guiones, conducción del podcast y coordinación de las entrevistas.

Técnico de audio: apoyo en la grabación y edición del material sonoro en el estudio de ULEAM Radio, a cargo del Lic. Guido.

Invitados: historiadores y actores culturales locales que participaron como entrevistados, aportando testimonios y conocimientos sobre la memoria histórica de nuestra ciudad.

2. Recursos Técnicos

Para la producción del podcast se utilizaron los siguientes recursos técnicos:

Micrófono de estudio

Audífonos para el monitoreo de audio

Consola de sonido

Computadora destinada a la edición

Software de grabación y edición de audio

Espacio físico para la grabación (estudio de ULEAM Radio)

3. Recursos Logísticos

En cuanto a los recursos logísticos, el proyecto se desarrolló mediante:

Coordinación y contacto previo con los invitados vía telefónica

Organización de una agenda de grabación por episodio

Uso de material de apoyo para la preparación de entrevistas y guiones

4. Recursos Institucionales

El proyecto contó con el respaldo institucional de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a través de:

La cabina de ULEAM Radio

Equipos de sonido proporcionados por la institución

Uso de plataformas digitales para la difusión del podcast, como la radio universitaria y el canal de YouTube del proyecto

Presupuesto

La realización del podcast implicó una inversión moderada, enfocada en la producción del contenido sonoro, el uso de recursos técnicos y el apoyo para su difusión en entornos digitales. El presupuesto establecido fue suficiente para garantizar una adecuada calidad técnica y comunicacional del proyecto, conforme a los estándares académicos.

Tabla 1

Presupuesto

Recurso	Detalle	Costo
Equipos y materiales	Micrófonos, audífonos, trípode y accesorios	\$ 180,00
Software y licencias	Programas de edición de audio	\$ 60,00
Difusión y promoción digital	Diseño y publicación en plataformas digitales	\$ 60,00
Transporte y logística	Traslados para entrevistas	\$ 50,00
Impresiones y papelería	Documentos y presentación final	\$ 25,00
Contingencias	Gastos imprevistos	\$ 25,00
TOTAL	Costo de la producción	\$ 375,00

Nota. Elaboración propia.

Cronograma

A continuación, la Tabla 2 muestra el cronograma de las actividades a realizar para este proyecto de implementación.

Tabla 2

Cronograma de actividades

Nº	Actividades	Descripción	Tiempo estimado
1	Investigación y recopilación de contenidos	Recopilación de historias, memorias y testimonios culturales de la ciudad de Manta mediante entrevistas, revisión de fuentes locales y registro de información relevante, en función del objetivo de recopilación de contenidos.	Semana 1

2	Diseño del formato del podcast	Elaboración del guion narrativo y técnico del podcast “Ecos y Memorias de Manta”, definición de estructura de episodios, estilo sonoro y planificación del contenido, en función del diseño narrativo y técnico del proyecto.	Semana 2
3	Producción y grabación de episodios	Grabación de entrevistas y narraciones en el estudio de ULEAM Radio, con el acompañamiento del Lic. Guido, así como la edición y montaje del material sonoro, garantizando una adecuada calidad técnica y narrativa.	Semana 3
4	Difusión del podcast	Creación del canal de YouTube “Ecos y Memorias de Manta” y publicación de los episodios del podcast, con la finalidad de difundir los contenidos y garantizar su acceso a la comunidad y a las audiencias digitales.	Semana 4

Nota. Elaboración propia.

Conclusiones

El proyecto permitió poner en marcha el podcast temático “Ecos y Memorias de Manta” en ULEAM Radio como un espacio orientado a la difusión cultural y al rescate de la memoria histórica de la ciudad. A través de un formato sonoro accesible y educativo, se logró recopilar y compartir relatos significativos vinculados a la identidad mantense. Como parte de la ejecución del proyecto, se desarrollaron dos episodios que contaron con la participación de los historiadores Lic. Joselías Sánchez Ramos y Magíster Klever Delgado Reyes, quienes aportaron testimonios valiosos sobre el pasado de la ciudad.

De igual manera, el proyecto aportó al fortalecimiento de la identidad local y fomentó la participación comunitaria, al integrar la memoria histórica con medios digitales actuales como la radio universitaria y la plataforma YouTube, facilitando el acceso a estos contenidos a distintos públicos.

En relación con el objetivo específico 1: Documentar historias y testimonios

La recopilación de relatos, tradiciones orales y testimonios culturales permitió sistematizar información relevante sobre la historia de Manta, contribuyendo a la preservación de narrativas que forman parte del patrimonio cultural local. Este proceso evidenció el valor de la tradición oral como una fuente fundamental para reconstruir la memoria colectiva y garantizar su conservación mediante formatos digitales.

En relación con el objetivo específico 2: Diseñar el formato narrativo y técnico

Se desarrolló un formato narrativo y técnico acorde a las características del podcast, aplicando principios de comunicación educativa y producción radiofónica. Esto permitió asegurar la coherencia, claridad y calidad de los contenidos sonoros. Asimismo, el uso de guiones planificados y recursos auditivos adecuados fortaleció la narrativa de los episodios, generando una experiencia de escucha atractiva y comprensible para la audiencia.

En relación con el objetivo específico 3: Producir y difundir los episodios

Los episodios del podcast fueron producidos y difundidos a través de ULEAM Radio y del canal de YouTube “Ecos y Memorias de Manta”, lo que amplió el alcance del proyecto hacia públicos universitarios y comunitarios. La experiencia demostró que el formato podcast constituye una herramienta eficaz para la divulgación de contenidos culturales y para la conservación de la memoria histórica local en entornos digitales.

Referencias

- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (3.^a ed.). Morata.
<https://edmorata.es/producto/introduccion-a-la-investigacion-cualitativa/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).
Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/02/Flick.-Introduccion-a-la-investigacion-cualitativa_prw.pdf?utm_source=chatgpt.com
- López Vigil, J. (2013). *Manual urgente para radialistas apasionados*.
Radialistas.net. https://radioslibres.net/wp-content/uploads/2019/09/libreteca-manual_urgente_radialistas_-_jose_ignacio_lopez_vigil.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Martínez, M. (2018). *La narrativa sonora en los medios digitales*. *Comunicación y Sociedad*, 30(2), 45–60.
<https://www.google.com/search?q=Mar%C3%ADnez+M.+2018+La+narrativa+sonora+en+los+medios+digitales>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2021). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Manta*. MCPE. <https://drive.google.com/>
- Pérez Tornero, J. M. (2003). *Comunicación y educación en la sociedad de la información: nuevos lenguajes y conciencia crítica*. Paidós.
<https://portalrecerca.uab.cat/es/publications/comunicaci%C3%B3n-y-educaci%C3%B3n-en-la-sociedad-de-la-informaci%C3%B3n-nuevos--3/>
- Pérez Tornero, J. M. (2003). *Comunicación y educación en la sociedad de la información: nuevos lenguajes y conciencia crítica*. Paidós. Recuperado de
<https://portalrecerca.uab.cat/>

- Saldaña, J. (2016). *The coding manual for qualitative researchers* (3a ed.). SAGE Publications. Recuperado de <https://study.sagepub.com/saldanacoding3e>.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://ich.unesco.org/es/convencion>
- UNESCO. (2020). *La radio como medio de expresión cultural y educativa*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.unesco.org/es/articles/la-radio-y-la-unesco-historia-de-la-afinidad-duradera>
- Yin, R. K. (2016). *Qualitative research from start to finish* (2nd ed.). The Guilford Press. <https://www.guilford.com/books/Qualitative-Research-from-Start-to-Finish/Robert-Yin/9781462517978>

Anexos

Anexo A – Guion literario del episodio 1: La ciudad antes del puerto

Podcast: Ecos y Memorias de Manta

Episodio: Leyendas y Mitos del Manta Antiguo

Duración aproximada: 10–12 minutos

Lugar de grabación: Estudio ULEAM Radio

Invitado: Lic. Joseelias Sanchez

Conducción: Shirley Steffania Mina Colobón

Link de canal YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCY57YZJGLPDkBNuTJ_EqPAA



Anexos

Anexo B – Guion literario del episodio 2: Leyendas y mitos del Manta antiguo

Detalle del anexo

https://www.youtube.com/channel/UCY57YZJGLPDkBNuTJ_EqPAA

Pueden ser anexos:

Opción A

Podcast: Ecos y Memorias de Manta

Episodio: Leyendas y Mitos del Manta Antiguo

Duración aproximada: 10–12 minutos

Lugar de grabación: Estudio ULEAM Radio

Invitado: Lic. Klever Delgado

Conducción: Shirley Steffania Mina Colobón

