



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y
Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

Previo a la obtención del título de:

**TECNÓLOGO SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE USO DE LOS EQUIPOS DE LAS
CABINAS DE GRABACIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

AUTOR:

Brian Manuel Molina Mora

TUTOR:

Lic. Carlos Gonzalo Matute Bravo, Mg.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, BRIAN MANUEL MUÑOZ MORA, portador de la cédula de ciudadanía No. 3030410244, declaro que el presente trabajo de implementación, y crítica emitido, respeta rigurosamente el debido respeto las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual, así como que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contiene el proyecto de traducción del título "MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE USO DE LOS EQUIPOS DE LAS CABINAS DE GRABACIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN", son de mi autoría, y sujeción a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consulta, según las normas de la Institución, emitiendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, según los vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

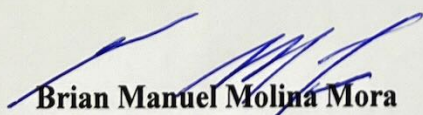
Para constancia firmo a continuación.

Brian Muñoz Mora
C.I. 3030410244

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, BRIAN MANUEL MOLINA MORA, portador de la cédula de ciudadanía No. 3050410244, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado “MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE USO DE LOS EQUIPOS DE LAS CABINAS DE GRABACIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN”, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.


Brian Manuel Molina Mora
C.I. 3050410244

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumno BRIAN MANUEL MOLINA MORA, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE USO DE LOS EQUIPOS DE LAS CABINAS DE GRABACIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 15 de enero de 2026

Lo certifico,

Lic. Carlos Gonzalo Matute Bravo, Mg.
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

La realización de la presente tesis fue posible gracias a las facilidades proporcionadas por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, agradezco a los profesores de la Carrera de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo y a todas aquellas personas que de forma directa o indirecta contribuyeron a que este trabajo pudiera realizarse.

Brian Manuel Molina Mora

TABLA DEDICATORIA

A todos los que encuentren en estas páginas alguna información que sea de utilidad e interés.	11
Resumen	12
Capítulo I – Fundamentos	13
Brian Manuel Molina Mora.	13
Diagnóstico del problema	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	15
Metodología	15
Capítulo II – Propuesta	17
Descripción de la propuesta	17
Propósito	17
Plan de Recursos	18
Presupuesto	18
Cronograma	20
Conclusiones	22
Referencias	23

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	9
Abstract.....	11
Capítulo I – Fundamentos.....	12
Introducción	12
Diagnóstico del problema.....	13
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	15
Metodología	15
Capítulo II – Propuesta	17
Descripción de la propuesta	17
Propósito.....	17
Plan de Recursos	18
Presupuesto.....	18
Cronograma.....	20
Conclusiones.....	22
Referencias.....	23

universitarios. Es en estas carreras donde existen talleres y laboratorios de prácticas como Central Media y Uleam Radio, en ellos existen cabinas de grabación y producción audiovisual que a diario fortalecen la praxis profesional en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estos predios se ven disminuidos porque no existe al momento un manual de procedimientos a ser implementado al momento de usar los estudiantes, los equipos de grabación y producción audiovisual. El proponer la creación de un manual es un aporte académico para solucionar los problemas que se generan al no existir una normativa de protocolo en el uso de estos equipamientos y espacios físicos.

Palabras claves: Cabinas de grabación, Carrera de Comunicación, Manual de procedimientos, Producción audiovisual, Uso de equipo.

Resumen

Este documento propone la creación de un manual de procedimientos de uso de los equipos de las cabinas de grabación de producción audiovisual en la Carrera de Comunicación, mediante la aplicación de técnicas para proporcionar un entorno de trabajo en producción audiovisual, ordenado, planificado y saludable para los estudiantes, reduciendo los problemas de desorganización en los protocolos de uso de los equipos y el desempeño de las cabinas de grabaciones de producción audiovisual en este ámbito.

Al momento, en la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Uleam, no solo existe la Carrera de Comunicación 2018 (Licenciatura), sino que se han creado otra Licenciatura en Comunicación, creada en 2024 y una Carrera Tecnológica en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, creada en el 2023, que es precisamente donde cursé mis estudios superiores universitarios. Es en estas carreras donde existen talleres y laboratorios de prácticas como Central Media y Uleam Radio, en ellos existen cabinas de grabación y producción audiovisual que a diario fortalecen la praxis profesional en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estos procesos se ven disminuidos porque no existe al momento un manual de procedimientos a ser implementados al momento de usar los estudiantes, los equipos de grabación y producción audiovisual. El proponer la creación de un manual es un aporte académico para solucionar los problemas que se generan al no existir una normativa de protocolo en el uso de estos equipamientos y espacios físicos.

Palabras claves: Cabinas de grabación, Carreras de Comunicación, Manual de procedimientos, Producción audiovisual, Uso de equipo.

Abstract

This document proposes the creation of a *procedures manual for the use of audiovisual production* for recording booth equipment in the Communication program. It aims to provide an organized, planned, and healthy work environment for students in audiovisual production, reducing disorganization in equipment usage protocols and improving the performance of audiovisual production recording booths in this field.

Currently, the Faculty of Social Sciences, Law, and Welfare at Uleam offers not only the Communication program (Bachelor's degree) established in 2018, but also another Bachelor's degree in Communication (created in 2024) and a Technological program in Communication for Television, Public Relations, and Protocol (created in 2023), which is precisely where I completed my undergraduate studies. These programs include workshops and practice laboratories such as Central Media and Uleam Radio, which house audiovisual recording and production booths that daily strengthen professional practice in the teaching and learning processes. These processes are hampered by the current lack of a procedures manual for students using recording and audiovisual production equipment. Proposing the creation of such a manual is an academic contribution to solving the problems that arise from the absence of established protocols for the use of this equipment and physical spaces.

Keywords: Recording booths, Communication programs, Procedures manual, Audiovisual production, Equipment use.

Abstract

This document proposes the creation of a procedures manual for the use of audiovisual production recording booth equipment in the Communication program. It aims to provide an organized, planned, and healthy work environment for students in audiovisual production, reducing disorganization in equipment usage protocols and improving the performance of audiovisual production recording booths in this field.

Currently, the Faculty of Social Sciences, Law, and Welfare at Uleam offers not only the Communication program (Bachelor's degree) established in 2018, but also another Bachelor's degree in Communication (created in 2024) and a Technological program in Communication for Television, Public Relations, and Protocol (created in 2023), which is precisely where I completed my undergraduate studies. These programs include workshops and practice laboratories such as Central Media and Uleam Radio, which house audiovisual recording and production booths that daily strengthen professional practice in the teaching and learning processes. These processes are hampered by the current lack of a procedures manual for students using recording and audiovisual production equipment. Proposing the creation of such a manual is an academic contribution to solving the problems that arise from the absence of established protocols for the use of this equipment and physical spaces.

Keywords: Recording booths, Communication programs, Procedures manual, Audiovisual production, Equipment use.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

La producción audiovisual contemporánea exige un dominio técnico riguroso debido a la creciente sofisticación de las herramientas digitales y analógicas. En la educación superior, específicamente en las carreras de comunicación, los laboratorios de radio y televisión no son meros espacios físicos, sino entornos de simulación profesional donde el estudiante consolida sus competencias técnicas.

Según Toscano-Alonso et al. (2022), la disponibilidad del equipamiento tecnológico es insuficiente si este no se acompaña de una formación instrumental sólida que garantice su correcto uso, operación y aprovechamiento pedagógico.

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a través de su Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar, ha consolidado la oferta académica en el campo de la comunicación. Actualmente coexisten tres programas: la Carrera de Comunicación 2018 (Licenciatura), la nueva Licenciatura en Comunicación creada en 2024, y la Carrera Tecnológica en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, establecida en 2023; estas ofertas académicas, comparten espacios físicos y talleres de práctica profesional como Central Media y Uleam Radio, que tienen disponibilidad de cabinas de grabación y producción audiovisual equipadas con tecnología especializada.

En este contexto, un manual de procedimientos deja de ser un documento burocrático para convertirse en un instrumento de gestión del conocimiento para uso técnico.

Como indican Espinoza Castro et al. (2024), la estandarización de los flujos de trabajo en las cabinas de grabación es clave para asegurar la calidad de los productos audiovisuales y la sostenibilidad de los recursos tecnológicos a largo plazo.

La importancia de implementar un manual de procedimientos en las cabinas de grabación audiovisual puede: garantizar la seguridad física de los estudiantes, proteger la inversión institucional, optimizar los tiempos de producción, profesionalizar la experiencia formativa y contribuir a la cultura organizacional de los estudiantes e institución.

Este proyecto desarrolla la propuesta de un Manual de Procedimientos para el uso adecuado de los equipos de las cabinas de grabación de producción audiovisual, fundamentado en la investigación de campo, el análisis de mejores prácticas y la consulta a expertos de producción audiovisual.

Diagnóstico del problema

Las cabinas de grabación de producción audiovisual representan uno de los activos más valiosos de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ya que satisfacen necesidades fundamentales para la formación práctica de los estudiantes de comunicación.

Estos espacios están equipados con tecnología que incluye: consolas de audio digital, micrófonos profesionales, sistemas de monitoreo acústico, computadoras de edición con software especializado, interfaces de audio, controladores MIDI, y sistemas de iluminación tipo LED.

Sin embargo, se ha identificado una problemática central que afecta el aprovechamiento óptimo de estos recursos: la ausencia de un manual de procedimientos estandarizado para el uso de los equipos. Esta carencia genera múltiples consecuencias negativas que impactan tanto en la experiencia formativa de los estudiantes como en la preservación del equipamiento institucional.

Entre las principales manifestaciones del problema se identifican: la desorganización en los protocolos de reserva y uso de las cabinas; la manipulación inadecuada de equipos técnicos por desconocimiento de procedimientos correctos; las configuraciones incorrectas en sistemas de audio que afectan la calidad de las grabaciones; la falta de protocolos de limpieza y mantenimiento preventivo; la ausencia de procedimientos para reportar fallas o solicitar soporte técnico; el desconocimiento de medidas de seguridad física y eléctrica; la pérdida de tiempo productivo debido a la improvisación.

Por lo tanto, en este sentido, se evidencia la necesidad urgente de contar con un manual de procedimientos que establezca lineamientos claros, accesibles y verificables para el uso de los equipos de las cabinas de grabación de producción audiovisual de la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar.

Objetivos

Objetivo General

- Proponer un Manual de Procedimientos para el uso adecuado de los equipos de las cabinas de grabación de producción audiovisual en la Carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Campus Manta, que establezca protocolos estandarizados de operación, seguridad y mantenimiento.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual de las cabinas de grabación audiovisual mediante la identificación de riesgos operativos, deficiencias en protocolos de uso y necesidades de estandarización.
- Determinar los procesos técnico-operativos fundamentales que deben contemplarse en el manual, incluyendo procedimientos de preparación, grabación, postproducción, entrega y mantenimiento.
- Plantear la pertinencia de implementar un Manual de Procedimientos con estructura clara, lenguaje accesible y formato didáctico que facilite su implementación y consulta.

Metodología

Para el desarrollo del presente proyecto de implementación se adoptó un enfoque cualitativo (Hernández-Sampieri et al., 2018), que permitió, mediante un diagnóstico observacional, la comprensión integral de la problemática relacionada con el uso de los equipos en las cabinas de grabación de producción audiovisual.

Se trabajó con la observación directa de la dinámica operativa de estudiantes activos que utilizaron las cabinas de grabación durante el período 2025-2.

Adicionalmente, se consultó a expertos del área audiovisual: docentes especializados

en producción audiovisual, técnicos responsables del mantenimiento de equipos y un profesional externo con experiencia en gestión de estudios de grabación.

Como instrumento de registro se empleó una bitácora de observación estructurada, elaborada para cada una de las 10 sesiones realizadas en las cabinas, en la que se documentaron las acciones de los usuarios, las dificultades identificadas y las condiciones generales de uso y estado del equipamiento.

Las técnicas empleadas fueron las siguientes: revisión bibliográfica y documental de manuales de procedimientos y gestión de producción en cabinas audiovisuales; y observación directa no participante durante las sesiones de grabación, orientada a identificar patrones de uso inadecuado, vacíos procedimentales y riesgos operativos.

La información recopilada mediante estas técnicas permitió fundamentar el diagnóstico del problema y orientar el diseño de los procedimientos incluidos en el manual propuesto.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

El producto final del presente proyecto es la propuesta de la elaboración de un manual de procedimientos de uso de los equipos de las cabinas de grabación de producción audiovisual, existentes en las carreras de Comunicación de la Uleam. La propuesta abarca los procesos de Preparación, Grabación, Postproducción y entrega del proyecto, estableciendo protocolos claros para cada etapa (Guzmán-Delgado & Pico-Valencia, 2024).

Proceso: Preparación — Reserva de la cabina (PROC-CAB-01): Solicitud y confirmación de reserva. Objetivo: Asegurar la disponibilidad de la cabina y evitar conflictos de programación. Verificación del equipo (PROC-CAB-02): Lista de verificación del equipo antes de cada grabación para garantizar que todo el equipo esté en funcionamiento y correctamente configurado.

Proceso: Grabación — Configuración de audio (PROC-GRB-01): Configuración de micrófonos y niveles de grabación antes de cada grabación para obtener una señal de audio limpia y de alta calidad. Proceso: Postproducción — Transferencia de archivos (PROC-POST-01): Copia de seguridad y transferencia de archivos al finalizar cada grabación para asegurar la integridad de los archivos.

Proceso: Entrega y Archivo — Entrega del proyecto final (PROC-ENT-01): Entrega de los archivos finales al cliente al finalizar cada proyecto.

Propósito

El manual tiene como propósito proporcionar un entorno de trabajo en producción audiovisual ordenado, planificado y saludable para los estudiantes,

reduciendo los problemas de desorganización en los protocolos de uso de los equipos y mejorando el desempeño general de las cabinas de grabaciones.

Estandarizar los procedimientos de uso de equipos en las cabinas de grabación audiovisual.

Garantizar la seguridad de los estudiantes y del equipamiento dentro de los espacios de producción audiovisual de la Universidad (Veza et al., 2022).

Plan de Recursos

Para la realización de la presente propuesta de implementación de un manual de procedimientos de uso de los equipos de las cabinas de grabación de producción audiovisual en la carrera de Comunicación de la Uleam, se utilizó los siguientes recursos:

Humanos: Autor del proyecto (estudiante), docente tutor, estudiantes usuarios de las cabinas de grabación producción de las Carreras de Comunicación, expertos en producción audiovisual; docentes afines al área de producción audiovisual, técnicos audiovisuales.

Técnicos: Computadora para investigación y redacción, software de procesamiento de textos, proyector, celular.

Presupuesto

El proyecto fue autofinanciado con un costo total de \$ 120.00, distribuido en:

Tabla 1

Presupuesto

Recurso	Detalle	Costo
Humano	Investigación y revisión bibliográfica	\$ 0.00
Equipos	Computador, celular (propiedad del autor)	\$ 0.00
Logísticos	Movilización y alimentación	\$ 120.00
TOTAL	Costo total del proyecto	\$ 120.00

Nota. Elaboración propia.

5	Capítulo I	Objetivo General.	Formulación preliminar de los verbos rectores.
6			
7			
8	Capítulo I	Objetivo Específicos.	
9			
10			
11	Capítulo I	Metodología.	Definición del tipo de investigación, diseño, población/muestra y técnicas que se usarán para el diagnóstico.
12	Capítulo II	Descripción de la propuesta.	Definición de índices, magnitud preliminar, identidad visual o esquema de la solución.
13	Capítulo II	Propósito.	Redacción final de la descripción de la propuesta: ¿Cómo funciona? ¿Para quién es? ¿Cuál es su propósito final?

Cronograma

SEMANA	FASE	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Capítulo I	Introducción	Redacción de la introducción y revisión de literatura relacionada al título del proyecto.
2			
3	Capítulo I	Diagnóstico del problema	Descripción de la situación actual y definición clara de la problemática a resolver.
4			
5	Capítulo I	Objetivo General.	Formulación semántica de los verbos rectores.
6			
7			
8	Capítulo I	Objetivo Específicos.	
9			
10			
11	Capítulo I	Metodología.	Definición del tipo de investigación, diseño, población/muestra y técnicas que se usarán para el diagnóstico.
12	Capítulo II	Descripción de la propuesta.	Definición de índices, maquetación preliminar, identidad visual o esquema de la solución.
13	Capítulo II	Propósito.	Redacción final de la descripción de la propuesta: ¿Cómo funciona? ¿Para quién es? ¿Cuál es su propósito final?

14	Capítulo II	Plan de recursos, presupuesto y cronograma.	Elaboración del análisis de costos (financieros, humanos, técnicos) y cronograma de implementación de la propuesta.
15	Capítulo II	Conclusiones y referencias.	Redacción de conclusiones basadas en los objetivos y recomendaciones para futuros trabajos o la implementación.
16	Cierre	Revisión General y Antiplagio	Unificación de Capítulos I y II. Revisión de normas de citado. Envío al sistema antiplagio Compilatio.
17	Entrega	Correcciones Finales y Entrega	Subsanación de observaciones del tutor o del software antiplagio. Generación de la versión definitiva para presentación.

El documento elaborado incluye recursos pedagógicos y gráficos que simplifican su entendimiento y uso por parte de distintos perfiles: alumnos en proceso de aprendizaje, profesores asesores y colaboradores del área técnica.

El proyecto demuestra que la gestión adecuada de espacios académicos especializados requiere no solo de inversión en infraestructura tecnológica, sino también de instrumentos normativos que garanticen su aprovechamiento óptimo.

Los especialistas en medios audiovisuales que fueron consultados ayudaron a confirmar que los métodos sugeridos eran técnicamente apropiados, además de aportar al documento guías prácticas fundamentadas en su trayectoria laboral.

Conclusiones

Se logró diagnosticar de manera rigurosa la situación actual de las cabinas de grabación, identificando como principal problemática la ausencia de protocolos estandarizados de uso y seguridad.

Se identificaron cinco procedimientos técnicos esenciales que conforman la base del documento: planificación y solicitud de recursos, captura de material, edición y producción final, devolución y clausura de instalaciones, junto con conservación y administración.

El documento elaborado incluye recursos pedagógicos y gráficos que simplifican su entendimiento y uso por parte de distintos perfiles: alumnos en proceso de aprendizaje, profesores asesores y colaboradores del área técnica.

El proyecto demuestra que la gestión adecuada de espacios académicos especializados requiere no solo de inversión en infraestructura tecnológica, sino también de instrumentos normativos que garanticen su aprovechamiento óptimo.

Los especialistas en medios audiovisuales que fueron consultados ayudaron a confirmar que los métodos sugeridos eran técnicamente apropiados, además de aportar al documento guías prácticas fundamentadas en su trayectoria laboral.

El documento incorpora estrategias para su perfeccionamiento constante mediante la inclusión de plantillas para registrar incidencias, rutinas de conservación anticipada y propuestas para renovaciones posteriores.

La iniciativa se completó dentro del cronograma establecido de diecisiete semanas, utilizando recursos propios por un monto de \$120.00, lo cual evidencia su factibilidad desde el punto de vista financiero.

Además de cumplir una función práctica, el documento ayuda a promover una mentalidad institucional orientada hacia la responsabilidad, la organización y el manejo adecuado de bienes colectivos (Cabero-Almenara et al., 2023).

Esta propuesta de graduación representa un referente significativo que podría inspirar la creación de iniciativas comparables en otras disciplinas dentro de la Facultad.

Referencias

Espinoza Castro, K. E., Apolo Buenaño, D. E., Sánchez Barrera, R. N., & Bravo Guzhñay, B. F. (2024). Laboratorios digitales y plataformas de acceso

abierto: retos y propuestas para la democratización del aprendizaje. *EduTec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (60), 125-143.
<https://doi.org/10.21556/edutec.2024.87.3069>

Toscano-Alonso, M., Aguaded, J. I., Manotas, E. M., & Farias-Gaytán, S. C. (2022). Producción audiovisual universitaria: espacios de innovación docente en Iberoamérica. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), 41-58. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.30611>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.

Guzmán-Delgado, S., & Pico-Valencia, P. (2024). Marco de trabajo para transformar una universidad tradicional en inteligente desde una perspectiva de aseguramiento de la calidad. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 27, 43-90.
<https://doi.org/10.51302/tce.2024.9103>

Veza, I., Sule, A., Putra, N., Idris, M., Ghazali, I., Irianto, A., Pendit, U., Mosliano, G., & Arasmatusy. (2022). Virtual Laboratory for Engineering Education: Review of Virtual Laboratory for Students Learning. *Engineering Science Letter*, 1(02), 41-46. <https://doi.org/10.56741/esl.v1i02.138>

Cabero-Almenara, J., Gutiérrez-Castillo, J. J., Guillén-Gámez, F. D., & Gaete-Bravo, A. F. (2023). Digital Competence of Higher Education Students as a Predictor of Academic Success. *Technology, Knowledge and Learning*, 28(2), 683-702. <https://doi.org/10.1007/s10758-022-09624-8>