



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para Televisión,
Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:

**TECNÓLOGO/A SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE SOPORTE DE MICRÓFONO PARA MESA CON
ARAÑA DE ON STAGE MY 410**

AUTOR:

MOREIRA SOLÓRZANO GUIDO ERNESTO

TUTOR:

LIC. JEAN CARLOS SANTOS, MG.

2025-2

TEMA:

**PROYECTO PARA IMPLRMENTACIÓN DR SOPORTE DE MICRÓFONO PARA
MESA CON ARAÑA DE ON STAGE MY 410**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Guido Ernesto Moreira Solórzano, portador de la cédula de ciudadanía 131792413-0, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado "PROYECTO PARA IMPLEMENTACIÓN DE SOPORTE DE MICRÓFONO PARA MESA CON ARAÑA DE ON STAGE MY 410" son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



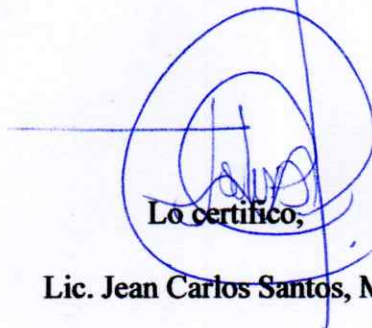
Guido Ernesto Moreira Solórzano
C.I. 131792413-0

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** (Tecnología Superior) de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumno **Guido Ernesto Moreira Solórzano**, estudiante de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** (Tecnología Superior), período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es "PROYECTO DE IMPLENTACIÓN DE SOPORTE DE MICRÓFONO PARA MESA CON ARAÑA DE ON STAGE MY 410". Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.



Lo certifico,

Lic. Jean Carlos Santos, Mg.

DOCENTE TUTOR

Manta, 22 de enero de 2026

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi madre gracias por enseñarme que no existen límites cuando se lucha con dedicación y perseverancia, eres mi ejemplo de fortaleza.

A mis hermanos, Andrés y Floria, por su apoyo inquebrantable, por creer en mí en cada paso del camino y darme palabras de aliento cuando más lo necesito.

A mi familia: a mi abuelita Rosa, mis tíos Gabriel, Freddy y María Eugenia, y a mis primos, gracias por su compañía, amor y comprensión en cada etapa de mi vida. Su presencia ha sido un refugio en los momentos difíciles.

A mi tutora, Lic. Jean Carlos Santos por su dedicación, paciencia y apoyo constante en todo.

Finalmente quiero agradecer a mis compañeros tuve y la oportunidad de conocer, que me acompañaron en este viaje, brindándome su apoyo y cariño. Todos ustedes forman parte de este logro que guardaré con orgullo y amor en mi corazón.

DEDICATORIA

A mi madre, por ser mi mayor inspiración

Andrés, tu ayuda, paciencia y confianza en mí, gracias por estar siempre ahí.

Floria, por tu apoyo constante, por motivarme en los momentos difíciles y por no dejar que me rinda. Tus palabras y tu confianza me dieron la fuerza necesaria para seguir adelante.

Gracias a ustedes, mi familia, por ser el motor que impulsó cada paso de este camino.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	9
Abstract.....	10
Capítulo I – Fundamentos.....	11
Introducción.....	11
Diagnóstico del problema.....	14
Objetivos	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos	15
Metodología	15
Descripción de la propuesta.....	16
Propósito	17
Plan de Recursos.....	17
Cronograma.....	18
Conclusiones	19
Recomendaciones.....	20
Referencias.....	21
Anexos.....	23
Anexo A – Instrumento: Guía de observación proyectiva	23

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Kit de soporte para micrófono condensador Linkon.....	16
Figura 2.	Kit de soporte para micrófono condensador Linkon.....	17

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Presupuesto.....	18
Tabla 2.	Cronograma	18
Tabla 3.	Detalle	23

Resumen

Este proyecto propone la incorporación de un soporte especial para micrófonos en el laboratorio de radio de la universidad, específicamente un sistema de suspensión tipo araña, modelo On-Stage MY410. Dicho laboratorio constituye el principal espacio donde los estudiantes realizan ejercicios y grabaciones de audio; sin embargo, durante las clases se han observado diversas dificultades con el equipo actual, como la inestabilidad del micrófono, la incomodidad en su manejo y la captación de ruidos externos no deseados. Estas situaciones afectan directamente la calidad del trabajo académico, generando grabaciones con bajo nivel sonoro. Es importante señalar que el proyecto no contempla la adquisición inmediata del soporte, sino que tiene como finalidad presentar una recomendación técnica que pueda ser considerada por la universidad como una mejora futura.

Palabras clave: calidad de audio, laboratorio de radio, prácticas académicas, equipamiento técnico, producción radiofónica.

Abstract

This project proposes the installation of a special microphone stand in the university's radio lab, specifically an On-Stage MY410 spider-type suspension system. This lab is the primary space where students conduct exercises and audio recordings; however, during classes, several difficulties have been observed with the current equipment, such as microphone instability, awkward handling, and the pickup of unwanted external noise. These issues directly impact the quality of academic work, resulting in recordings with low sound levels. It is important to note that this project does not entail the immediate purchase of the stand, but rather aims to present a technical recommendation that the university may consider as a future improvement.

Keyword: audio quality, radio laboratory, academic practices, technical equipment, radio production

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

El laboratorio de radio de la carrera de tecnología superior en comunicación para televisión, relaciones públicas y protocolo que pertenece a la facultad de ciencias sociales, derecho y bienestar, constituye un espacio clave para el aprendizaje práctico de los estudiantes de comunicación, ya que permite aplicar conocimientos teóricos en contextos reales de producción sonora. Para que este proceso formativo sea efectivo, es necesario contar con condiciones técnicas adecuadas que faciliten el trabajo y garanticen resultados de calidad (Rodríguez & Gómez, 2020).

Uno de los equipos más utilizados en las prácticas radiales es el micrófono. Sin embargo, cuando no se dispone de un soporte adecuado para mesa, su uso puede generar incomodidad, ruidos no deseados y riesgos para el equipo. Ante esta situación, se plantea la presente propuesta de implementación como una alternativa de mejora técnica para el laboratorio.

El soporte propuesto está fabricado con un material resistente y cuenta con un sistema de suspensión tipo araña On-Stage MY410, el cual permite aislar el micrófono de ruidos estructurales y vibraciones de la mesa. Este sistema contribuye a obtener un sonido más limpio durante las grabaciones. En las prácticas se utiliza el micrófono marca NT1-A, el cual suele incluir un mini soporte que puede dañarse con facilidad debido a su fragilidad.

El modelo On-Stage MY410 se presenta como una alternativa práctica, ya que su diseño ajustable y su sistema de suspensión tipo araña ayudan a minimizar las vibraciones no deseadas y a mejorar la estabilidad del micrófono.

El objetivo principal del proyecto de implementación es ofrecer una solución práctica para el montaje de un micrófono de sobremesa que proporcione comodidad y estabilidad, además de contribuir a la mejora de la infraestructura tecnológica del laboratorio. De esta manera, se busca demostrar cómo una implementación adecuada puede mejorar de forma significativa la experiencia del usuario y la calidad técnica del audio.

Este trabajo está vinculado con la carrera de Comunicación y el proyecto de implementación beneficiará a los estudiantes que realizan prácticas en el área de audio, como trabajos de radio, grabaciones y producciones de podcast.

La propuesta promueve el uso responsable de los recursos técnicos del laboratorio y fomenta la innovación en las prácticas académicas. El proyecto se fundamenta en la observación práctica del uso de micrófonos, los cuales pueden colocarse de forma adecuada en la araña On-Stage MY410, ajustándola desde la parte inferior para lograr mayor estabilidad y mejor calidad de sonido.

Definición de soporte de micrófono

Un soporte de micrófono es un dispositivo que está diseñado para sostener al micrófono en su lugar durante las sesiones de grabación, actuaciones en vivo, podcasts o transmisiones, permitiendo de esta forma el posicionamiento a distintas alturas y ángulos precisos sin la necesidad de sujeción manual (Maono, 2024). Estos soportes se encargan de proporcionar la estabilidad y versatilidad, componiéndose de partes como la base, el eje, el clutch, el brazo boom y el soporte para micrófono (Gearank, 2025). Su clasificación está dada de la siguiente forma:

- Soportes de piso.
- Brazos boom.
- Soportes de escritorio.
- Brazos de tijera.

Definición de micrófono

El micrófono es un transductor que transforma las onda sonoras en señales eléctricas, capturando las vibraciones acústicas para las aplicaciones de grabación, transmisión o comunicación (Svantek, 2024). En los entornos de grabación, los micrófonos están clasificados principalmente en base a su tipo de transductor y características, estos determinan su suitability para los diferentes usos. Entre los distintos tipos se encuentran:

Micrófonos dinámicos: Estos micrófonos son robustos y con menos sensibilidad, siendo ideales para los entornos ruidosos o fuentes sonoras fuertes como las actuaciones en vivo, amplificadores o baterías. Son de bobina móvil a través de un campo magnético para convertir el sonido (Popescu, 2024).

Micrófonos de condensación: Son altamente sensibles y precisos, siendo perfectos para las grabaciones de voces, instrumentos acústicos o detalles finos (Popescu, 2024).

Micrófonos de cinta: Estos son delicados y sensibles, siendo usados en las grabaciones de alta gamma para captar sonidos naturales y cálidos como en estudios para overheads de batería o cuerdas (Scott, 2026).

Definición por araña o suspensión anti-vibración

La araña o suspensión anti-vibración, también conocida como shock mount, es un soporte especializado para los micrófonos que utilizan el sistema de suspensión elástica en la que se acuna el micrófono, permitiendo el aislamiento de las vibraciones mecánicas externas. Su diseño es semejante a una telaraña, y se conecta a un soporte estándar mediante roscas como 5/8 (Maono, 2024).

Función técnica

Para este proyecto de implementación, la función técnica principal del shock mount es el aislamiento del micrófono para las vibraciones físicas y reduciendo de esta forma el ruido no deseado y permitiendo mejorar la claridad vocal o instrumental en las grabaciones. Esto permite la prevención de artefactos de audio como los zumbidos o retumbos, asegurando de esta forma las señales limpias a la absorción de choques previamente a su alcance a la cápsula del micrófono (Malik, 2026).

Laboratorio de radio

El laboratorio de radio está definido como el entorno especializado que se encuentra equipado con herramientas técnicas ideales para la creación, edición y difusión de los contenidos auditivos, así como grabaciones, podcasts, emisiones radiales o paisajes sonoros (Sánchez-Serrano et al., 2023). El rol formativo está radicado en la transformación del aprendizaje pasivo en activo, permitiendo de esta forma a los estudiantes la exploración de narrativas sonoras, experimentando con técnicas de producción y reflexión sobre el impacto social del audio en la comunicación (Hernández & Cortés, 2021).

Según su enfoque formativo, se clasifican de la siguiente manera:

- Laboratorios de radio escolar o universitaria.
- Laboratorios de creación sonora.
- Laboratorios multimedia o de producción musical.

Integración en carreras

En diversas regiones del continente, las instituciones educativas han integrado dichos laboratorios en programas de comunicación, periodismo y artes para potenciar competencias prácticas como la producción de contenidos, la gestión de equipos, la innovación digital y la comunicación efectiva, siendo sendos ejemplos los siguientes:

El laboratorio de radio en la Universidad Estatal Amazónica en Ecuador, mismo que impulsa la formación de estudiantes en las carreras de comunicación a través de la práctica y fortaleciendo sus diferentes habilidades.

La radio UNIACC empleada en la Universidad UNIACC de Chile, posee un laboratorio clave en la Escuela de Periodismo, el cual permite a los estudiantes la adquisición de experiencias en emisiones radiales.

En la Universidad Anáhuac Oaxaca de México, el laboratorio de comunicación inmersiva ha incorporado elementos de producción sonora y docentes internacional, permitiendo el fortalecimiento de habilidades prácticas en las narrativas auditivas para los estudiantes de comunicación.

Diagnóstico del problema

En los lugares de estudio donde se graban audios, suelen haber problemas con los micrófonos que no tienen soportes buenos. Usar bases que se mueven o cosas improvisadas causa temblores, ruidos malos y posturas molestas para quien lo usa. Eso arruina directo la calidad del sonido.

En laboratorios o aulas donde los estudiantes graban, hacen entrevistas o transmiten en vivo, estos problemas complican las prácticas. Por eso, hace falta buscar una opción que mejore las herramientas y haga más cómodo el trabajo.

Con base en esto, surge esta pregunta clave para el proyecto:

¿De qué forma poner un soporte de micrófono para mesa con araña On-Stage MY410 ayuda a tener mejor audio y condiciones más cómodas en los trabajos de comunicación en los espacios de estudio?

Objetivos

Objetivo General

Proponer la implementación proyectiva de un soporte de micrófono para mesa con araña On-Stage MY410 en el laboratorio de radio universitario, con el fin de mejorar las condiciones técnicas de uso del micrófono durante las prácticas académicas.

Objetivos Específicos

- Identificar los principales problemas técnicos y funcionales que presentan los micrófonos utilizados actualmente en el laboratorio de radio durante las prácticas académicas de la carrera de tecnología superior en comunicación para televisión, relaciones públicas y protocolo que pertenece a la facultad de ciencias sociales, derecho y bienestar.
- Explicar la justificación técnica y operativa de la implementación de un soporte de mesa para micrófono, como alternativa de mejora en el uso del equipamiento existente.
- Argumentar los beneficios técnicos que ofrece el soporte de micrófono tipo araña propuesto, en relación con la estabilidad, comodidad y calidad del audio.
- Brindar una propuesta clara, viable y útil que pueda ser considerada por la universidad como una opción de mejora futura para el laboratorio de radio de la carrera de tecnología superior en comunicación para televisión, relaciones públicas y protocolo que pertenece a la facultad de ciencias sociales, derecho y bienestar.

Metodología

Enfoque

El proyecto se desarrolla bajo una metodología de tipo práctico y descriptivo, adecuada para proyectos de implementación educativa. Esta metodología permite analizar una situación real y plantear una solución técnica sin necesidad de ejecutar la compra del recurso (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

La técnica utilizada es la observación proyectiva, la cual consiste en analizar el uso actual del micrófono y proyectar las mejoras que podrían lograrse con la implementación del soporte propuesto.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014) las etapas metodológicas son:

- Observación del uso del micrófono en el laboratorio de radio.
- Identificación de problemas de estabilidad y comodidad.
- Aplicación de una guía de observación proyectiva.
- Análisis de la información recolectada.
- Elaboración de la propuesta de implementación.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

El presente proyecto plantea la implementación de un soporte de micrófono para mesa con sistema de suspensión tipo araña, modelo On-Stage MY410, en el laboratorio de radio de la universidad. Esta propuesta detalla las características técnicas del soporte, el cual permite fijar el micrófono de manera estable y disminuir las vibraciones producidas por movimientos involuntarios o el contacto con la mesa, factores que inciden directamente en la calidad del sonido grabado (On-Stage, s.f.).

Asimismo, se profundiza en su compatibilidad con los micrófonos empleados en las prácticas universitarias, destacando que no requiere instalaciones complejas ni modificaciones estructurales, lo que facilita su posible implementación futura como una mejora técnica en el equipamiento del laboratorio de radio.

Anexo

Figura 1. Kit de soporte para micrófono condensador Linkon

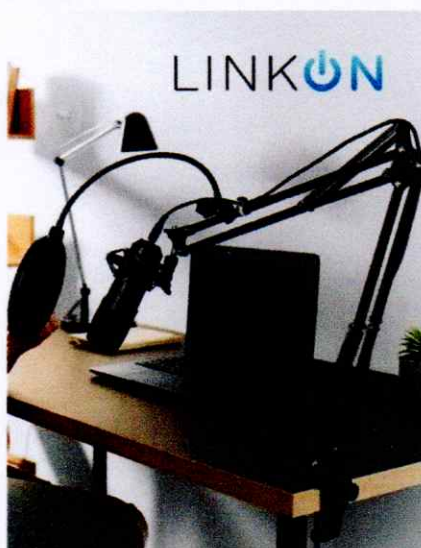


Figura 2. Kit de soporte para micrófono condensador Linkon



Propósito

El propósito del proyecto es mejorar las condiciones técnicas del laboratorio de radio y facilitar el trabajo de los estudiantes durante las prácticas académicas. Asimismo, se busca ofrecer a la universidad una propuesta concreta que contribuya a fortalecer la calidad de la formación práctica.

Plan de Recursos

Recursos Humanos:

- Docente responsable del laboratorio.
- Personal técnico de apoyo.
- Estudiantes usuarios del laboratorio.

Recursos Técnicos:

- Soporte de micrófono On-Stage MY410.
- Micrófonos disponibles en el laboratorio.
- Mesas de trabajo.

Recursos Materiales:

- Manual técnico del soporte.
- Fichas informativas.

Presupuesto

Tabla 1. Presupuesto

Recurso	Detalle	Costo
Soporte	Micrófono marca NB210	\$ 25
Sujetador	On Stage MY410	\$ 40
Cables	XLR para micrófono x2	\$ 20
	TOTAL	\$ 85

El presupuesto se presenta de forma referencial, ya que el proyecto corresponde a una propuesta de implementación proyectiva.

Cronograma

Tabla 2. Cronograma

Actividad	Tiempo estimado
Observación del problema	1 día
Análisis de la información	7 día
Elaboración del proyecto	110 días
Presentación académica	7 día

Tiempo total estimado: 125 días.

Conclusiones

1. **Logro del objetivo:** Se logró plantear y fundamentar la propuesta de implementación de un soporte de micrófono para mesa con sistema de suspensión tipo araña, modelo On-Stage MY410, orientada a mejorar el uso del micrófono y las condiciones de grabación en el laboratorio de radio de la universidad.
2. **Calidad técnica:** La propuesta evidencia que el uso del soporte On-Stage MY410 contribuye a mejorar la estabilidad del micrófono, reducir vibraciones y minimizar ruidos no deseados, aspectos técnicos que influyen directamente en la calidad del sonido obtenido durante las prácticas académicas.
3. **Impacto:** El proyecto representa una alternativa viable y funcional para la universidad, ya que no requiere instalaciones complejas y es compatible con el equipamiento existente, permitiendo fortalecer el proceso formativo de los estudiantes y optimizar los recursos técnicos del laboratorio de radio.

Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades universitarias considerar la implementación futura del soporte de micrófono para mesa con sistema de suspensión tipo araña, modelo On-Stage MY410, como una alternativa para mejorar la calidad del audio y las condiciones técnicas del laboratorio de radio.
- Se sugiere realizar evaluaciones periódicas del equipamiento técnico del laboratorio de radio, con el fin de identificar oportunamente necesidades de actualización o mejora que favorezcan el adecuado desarrollo de las prácticas académicas.
- Es recomendable capacitar a los estudiantes y docentes en el uso correcto de los micrófonos y sus accesorios, para garantizar un manejo adecuado del equipo, prevenir daños y prolongar su vida útil.

Referencias

- Gearank. (2025, junio 17). *Microphone Stand Parts Explained Piece By Piece*.
<https://gearank.com/parts-of-a-microphone-stand/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, C. L., & Cortés, U. N. Y. (2021). *ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.*
- Malik, A. (2026, enero 11). *Howto Choose the Best Mic Shock Mount Threaded for Your Setup*. <https://sonusgear.alibaba.com/buyingguides/mic-shock-mount-threaded>
- Maono. (2024, septiembre 12). *Mic Stands Explained: Types, Features & Tips for Choosing the Best*. Maono. <https://www.maono.com/blogs/news/mic-stands-explained-types-features-tips-for-choosing-the-best>
- Martínez, J. (2019). *Producción radiofónica y prácticas de audio*. Editorial Universitaria.
- On-Stage. (s.f.). *MY410 Studio Microphone Shock Mount*. On-Stage Stands.
- Popescu, I. (2024). *Types of Microphones: Choosing the Right Mic for Every Use*. Avixa Portal. <https://www.avixa.org/pro-av-trends/articles/types-of-microphones>
- Rodríguez, L., & Gómez, M. (2020). *Comunicación sonora y aprendizaje práctico*. Editorial Académica.
- Sánchez-Serrano, C., Pérez-Maíllo, A., García, E. A., & Tranco, S. A. (2023). De la radio escolar al audio educativo en tiempos de audificación: El caso de Castilla y León. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (62), 104-121. (nacional).
<https://doi.org/10.12795/Ambitos.2023.i62.06>
- Scott, K. (2026, enero 23). *Research Guides: Digital Audio Fundamentals: Microphone theory*. State Library Victoria.
<https://guides.slv.vic.gov.au/digitalaudiofundamentals/microphonetheory>

Svantek. (2024). Microphone: Types, Characteristics, and Uses | Svantek Academy.

SVANTEK - Sound and Vibration. <https://svantek.com/academy/microphone/>

Anexos

Anexo A – Instrumento: Guía de observación proyectiva

Detalle del anexo

La presente guía de observación proyectiva tiene como finalidad identificar las condiciones actuales de uso del micrófono en el laboratorio de radio durante las prácticas académicas. A través de la observación directa, se busca evidenciar dificultades relacionadas con la estabilidad, comodidad y calidad del sonido, con el fin de justificar la necesidad de implementar un soporte de micrófono para mesa con araña On-Stage MY410.

Esta guía no evalúa el uso del soporte, ya que el proyecto corresponde a una propuesta de implementación. La información recopilada permitirá sustentar de manera clara y objetiva la importancia de mejorar las condiciones técnicas y ergonómicas en los espacios formativos de la carrera de Comunicación.

Tabla 3. Detalle

N.º	Aspecto observado	Sí	No	Observaciones
1	Micrófono la araña On Stage MY410.	x		El micrófono se coloca en su soporte para mesa, pero no con la araña On Stage MY410.
2	Cables.	x		A veces los soportes que tienen son pequeños y puede generar daño de cables.
3	Soportes.	x		Poca limpieza a los soportes, mantenimiento inadecuado.
4	Micrófono la araña On Stage MY410.	x		Existe riesgo que se dañe los micrófonos sin colocar en la araña On Stage MY410.
5	Soportes.	x		Se necesita de un soporte de micrófono para mesa de buena calidad.
6	Soportes.	x		Un soporte de mesa mejoraría la calidad del audio.