



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

Previo a la obtención del título de:

**TECNÓLOGO/A SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA
TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DE EXPRESIÓN
VERBAL Y CORPORAL PARA ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN**

AUTOR(A):

Ruddy Arelys Pacheco Bermeo

TUTOR(A):

Dr. Julio Cesar García, PhD.

TEMA:

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DE EXPRESIÓN
VERBAL Y CORPORAL PARA ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, RUDDY ARELYS PACHECO BERMEO, portador de la cédula de ciudadanía No. 1250453949, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado “DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DE EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL PARA ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN”, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.


Ruddy Arelys Pacheco Bermeo
C.I. 1250453949

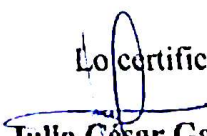
CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del (de la) alumno(a) **RUDDY ARELYS PACHECO BERMEO**, estudiante de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**, periodo académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DE EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL PARA ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN**”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 14 de enero de 2026

Lo certifico,

Dr. Julio César García, PhD.
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis abuelos Dolores Erelisa Marín Toala y Jorge Elías Chica Muñoz por su amor incondicional, por la sabiduría y ejemplo de vida que me han dado. Gracias por enseñarme a valorar esas pequeñas cosas con esfuerzo, con perseverancia y con honestidad, por estar siempre ahí para mí, darme ánimo y tranquilidad incluso en los momentos más difíciles.

También agradezco a todas las personas que fueron parte del proceso de este proyecto compartiendo su tiempo y apoyo; Cada gesto ha enriquecido esta experiencia nueva en mi vida y me ha permitido crecer tanto académica como personalmente y a mi director de tesis Dr. Julio Cesar García por su guía constante, paciencia infinita y valiosos consejos durante el desarrollo de esta tesis. Su apoyo académico y humano ha sido fundamental para superar esos desafíos de este proceso que lo veía muy lejano para poder alcanzar este logro.

Quiero agradecerme también a mí misma por el esfuerzo y la fuerza mostrada en el camino durante la carrera. Por no haberme rendido ante las dificultades, por creer en mis capacidades y seguir adelante, aunque en el camino me halla parecido imposible. Este logro es también el resultado de mi compromiso y dedicación personal.

DEDICATORIA

En memoria de mis padres Dolores Guadalupe Berneo Marín y Vicente Gerardo Pacheco Toaza dedico este trabajo, aunque ya no están conmigo físicamente, me dejaron un legado imborrable y eso es amor, sacrificio, esfuerzo y valores que guían cada uno de mis actos y demuestran quien soy hoy en día. Su vida y sus enseñanzas han sido mi constante inspiración e impulso para seguir incluso en los momentos más difíciles. A ellos les debo mucho de lo que soy hoy y cada logro que he tenido en este recorrido académico es también una demostración de su dedicación y apoyo incondicional en vida. Su ejemplo me enseñó que la perseverancia, la honestidad y la pasión por aprender son primero para superar cualquier obstáculo. Que este trabajo sea un pequeño homenaje a su memoria, que me sirva como recordatorio de que, aunque la distancia física nos separa, su amor permanece presentes en cada paso que doy y que sus enseñanzas continúan iluminando mi camino hacia un futuro que estará lleno de desafíos y oportunidades.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	9
Abstract	10
Capítulo I – Fundamentos	11
Introducción	11
Diagnóstico del problema	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Metodología	14
Fases del proyecto	14
Criterios de evaluación	15
Capítulo II – Propuesta	15
Descripción de la propuesta	15
Carencias y necesidades identificadas	16
Diseño de los contenidos	16
Organización de los videos	17
Guiones o esquemas por video	18
Estilo y enfoque del contenido	18
Creación y difusión del contenido	18
Propósito	19
Plan de Recursos	19
Recursos técnicos y tecnológicos	19
Recursos digitales	19
Recursos Humanos	20
Recursos Pedagógicos	20
Presupuesto	20
Cronograma	21
Conclusiones	23
Referencias	24
Anexos	26
Anexo A – Guion Literario	26
Anexo B – Guion Técnico	34
Anexo C – Storyboard	37
Anexo D – Plan de rodaje	38
Anexo E– Fotografías	39

Anexo F – Link de acceso	40
--------------------------------	----

Resumen

Los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí tienen dificultades en expresión verbal y corporal, esto limita su desenvolvimiento académico durante su formación. Este proyecto propone desarrollar e implementar talleres audiovisuales que serán accesibles a través de la plataforma YouTube, con el objetivo de mostrar enseñanza para mejorar la voz, la postura, la expresión de gestos y la seguridad escénica. La propuesta se basa en tres fases que son el diagnóstico con observaciones de las carencias en los estudiantes de la Facultad de Comunicación, el diseño de los contenidos audiovisuales y la creación de cinco videos educativos. Se concluyó que la implementación es viable y económica para ser realizado, con un tiempo de ejecución de quince semanas. El resultado final es un recurso educativo digital que ayude a mejorar la comunicación de los estudiantes mediante su práctica autónoma.

Palabras claves: comunicación, expresión corporal, expresión verbal, talleres audiovisuales, YouTube.

Abstract

Students in the Communication program at Eloy Alfaro Lay University of Manabi experience difficulties with verbal and nonverbal expression, which limits their academic progress. This project proposes developing and implementing audiovisual workshops accessible through YouTube, with the goal of providing instruction to improve voice, posture, gestures, and stage presence. The proposal is based on three phases: a diagnostic assessment through observation of the students' weaknesses in the Faculty of Communication, the design of the audiovisual content, and the creation of five educational videos. The project concluded that implementation is feasible and cost-effective, with a completion time of fifteen weeks. The final result is a digital educational resource designed to help students improve their communication skills through independent practice.

Keywords: communication, body language, verbal expression, audiovisual workshops, YouTube.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

La comunicación es como *imaginar poder decir mucho sin decir nada*, solo con tu cuerpo, tus gestos, tu mirada o el tono de tu voz. Así de poderosa es la expresión verbal y corporal, un lenguaje silencioso que conecta, comunica y emociona. Asimismo, en el campo de la comunicación, estas herramientas son esenciales, son el corazón del mensaje que se desea transmitir.

Hoy en la actualidad se reconoce que comunicar no es solo hablar correctamente, sino lograr que el mensaje llegue con claridad e intención. La expresión corporal, por ejemplo, permite que los estudiantes se conecten más con su entorno y consigo mismos, desarrollando así creatividad, seguridad y habilidades fundamentales para su futura profesión (Vega & Fernández , 2019). Del mismo modo, la expresión verbal cuando se trabaja desde una perspectiva activa y participativa mejora la fluidez, la argumentación y la confianza para hablar en público (Martínez, 2020).

Por otra parte, en los procesos de formación de los futuros comunicadores, cabe considerar que no es suficiente con manejar teoría, también es necesario aprender y ponerlo en práctica, con el cuerpo, la voz, y la presencia escénica (Rodríguez & Gomez, 2020). El cuerpo comunica tanto como las palabras y más cuando ambas expresiones se integran, el mensaje se fortalece y se vuelve más auténtico (FUNIBER, 2011).

Distintos estudios han demostrado que cuando los estudiantes de comunicación participan en talleres de expresión verbal y corporal, mejoran su desenvolvimiento personal, sus relaciones interpersonales e incluso su desempeño

académico (Sánchez & Cornejo, 2021). Esto sucede porque ya se sienten más capaces de poder expresarse, pierden el miedo escénico y fortalecen su identidad comunicativa (Pérez, 2018).

Por eso, el presente proyecto de implementación propone desarrollar talleres de expresión verbal y corporal dirigidos a estudiantes de comunicación, con el objetivo de potenciar sus habilidades expresivas y brindarles herramientas prácticas para su formación profesional, además de su seguridad al hablar y su capacidad de conectar con otros, desde una comunicación integral, viva y humana.

Diagnóstico del problema

Saber expresarse con claridad puede marcar una gran diferencia entre conectar o pasar desapercibido. En este contexto los estudiantes de comunicación asumen una responsabilidad clave, no solo de aprender a transmitir información, sino también de comunicar de forma efectiva y cercana con quienes nos escuchan. Sin embargo, aunque la formación universitaria en comunicación abarca una amplia gama de temas teóricos y técnicos, en muchos casos descuida el desarrollo directo de las habilidades expresivas especialmente las que están relacionadas con la expresión verbal y corporal (Santos & Morales , 2006). Esto se vuelve un problema porque no es una solución *saber que decir*, es igual de importante saber *cómo decirlo* y es ahí donde entran estas habilidades que son muy importantes.

En general, se ha visto que muchos estudiantes llegan a cursos avanzados con serias dificultades para hablar en público, utilizar su cuerpo como recurso expresivo, o manejar adecuadamente el tono, ritmo y volumen de voz. Esto limita no solo su desempeño escénico y expresivo, sino también, su futura práctica profesional como comunicadores (Jiménez, Olivares, & Rodríguez , 2020).

En el caso específico de la Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí, a través de observaciones, se ha experimentado que una parte significativa del estudiantado de la carrera de Comunicación presenta dificultades para expresarse bien oralmente, el manejo correcto de los movimientos corporales, dominio del miedo escénico y dificultad al conectar emocionalmente con el público. Estas carencias terminan afectando su participación en clases, en presentaciones académicas e incluso su autoestima. Por eso algunos evitan roles de liderazgo o representación porque no se sienten capaces de comunicar bien.

Todo esto genera un vacío que debe ser visto y atendido de manera práctica para ayudar a estos estudiantes a superar estas dificultades, y evitar así el riesgo de convertirse en comunicadores inseguros que pueden saber mucho, pero que no demuestran o no logran transmitir con claridad y conectar con sus audiencias. Además, en una carrera donde comunicar es el eje central, esto se convierte en una gran limitación. Por eso, este proyecto apunta a contribuir a formar profesionales más seguros, auténticos y completos.

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar e implementar talleres de expresión verbal y corporal para estudiantes de la carrera de comunicación con el propósito de mejorar sus competencias comunicativas y su capacidad de expresión ante el público.

Objetivos Específicos

- Explorar e identificar las carencias y necesidades de los estudiantes en cuanto a sus habilidades de expresión verbal y corporal.

- Diseñar los contenidos didácticos de los talleres enfocados en la práctica de la expresión verbal, el lenguaje corporal y la coherencia entre ambos.
- Crear el material audiovisual para la implementación de los talleres en una plataforma digital.

Metodología

Este proyecto de implementación se desarrollará por fases.

Fases del proyecto

Fase 1: Explorar e identificar las necesidades, con base a la observación y la experiencia en clases. Esto tiene como objetivo reconocer esas principales dificultades que tienen los estudiantes de la Carrera de Comunicación en su expresión verbal y corporal. Se realizará a partir de esas observaciones reflexivas y la experiencia dentro de las aulas de la facultad, sobre todo en las exposiciones, en los trabajos en equipo y la participación en clase. De igual manera para reforzar lo aprendido, se consultará textos que aborde temas de habilidades de la comunicación para los estudiantes. Esta fase corresponde al diagnóstico, que permite crear una base para la creación de los contenidos, identificando ciertos puntos como inseguridad al hablar, falta de fluidez, rigidez corporal, miedo escénico o que no tenga coherencia entre lo verbal y lo no verbal.

Fase 2: Desarrollar los contenidos educativos. A partir de esas necesidades identificadas, se desarrollarán los contenidos de los talleres, que están enfocados en fortalecer la expresión verbal —entonación y claridad— y la expresión corporal —gestos, postura y mirada—. Se organizarán en capítulos que combinen teoría breve y práctica. Esta fase creará guiones y los esquemas de grabación, asegurando que el

material sea claro. También en esta etapa corresponde la propuesta, en la que se seleccionan los recursos que ayuden al aprendizaje autónomo.

Fase 3: Crear y publicar el material audiovisual. Así se desarrollará el contenido audiovisual correspondiente a cada módulo. Se grabarán y se editarán los videos breves, de 1 a 3 minutos, con explicaciones, con ejemplos y ejercicios de práctica. Estos videos serán subidos a una plataforma digital que es YouTube, organizados por capítulos, para facilitar el acceso y la navegación del usuario. Esta fase corresponde a la producción y publicación del contenido educativo, el cual será un apoyo práctico y autónomo para estudiantes que deseen mejorar sus habilidades comunicativas.

Criterios de evaluación

Para valorar la calidad e impacto de la propuesta, se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

- Cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Calidad técnica y pedagógica de los videos.
- Claridad y utilidad del contenido para el usuario.
- Potencial de uso autónomo como recurso educativo abierto.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

Esta propuesta tiene como finalidad diseñar e implementar una serie de talleres audiovisuales orientados al desarrollo de la expresión verbal y corporal en

estudiantes de la Carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, como parte de una estrategia de fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

Carencias y necesidades identificadas

A partir de la observación de clases y exposiciones orales dentro del entorno académico, se ha identificado que muchos estudiantes presentan dificultades al expresarse en público, como hablar con un tono de voz monótono o bajo, poca proyección, uso limitado de gestos, posturas rígidas, desconexión con el público, y una marcada inseguridad. Estas debilidades afectan no solo su desempeño académico, sino también su desarrollo profesional como futuros comunicadores.

También se evidenció que, aunque los estudiantes conocen los conceptos teóricos de la comunicación, no han tenido suficientes espacios prácticos para entrenar su cuerpo y voz como herramientas expresivas.

Diseño de los contenidos

La propuesta consiste en el diseño de un taller audiovisual dividido en 5 videos, cada uno centrado en un componente de la comunicación expresiva. Cada módulo se creará en formato de video, que dure un aproximado de 1 a 3 minutos. El contenido de cada video combinará breves explicaciones teóricas con ejercicios prácticos, que los estudiantes podrán repetir de forma individual.

Los contenidos del taller fueron seleccionados en base a las necesidades observadas en los estudiantes y de los elementos claves que componen una comunicación clara.

Los temas se enfocan en la expresión verbal como en la corporal, incluidas las habilidades emocionales y físicas. Los principales temas que se abordarán son:

- **Introducción al taller:** importancia de la expresión verbal y corporal para comunicar bien.
- **La voz como herramienta:** volumen, ritmo, entonación y pausas.
- **El cuerpo comunica:** postura, gestos y mirada.
- **Manejo del miedo escénico:** respiración y control emocional.
- **Coherencia comunicativa:** integrar cuerpo, voz y mensaje.

Cada video incluirá una pequeña **narrativa introductoria en la descripción**, que orientará al estudiante sobre el propósito del módulo.

Organización de los videos

Los videos serán organizados tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1
Organización de los videos

Módulo	Tema	Objetivo
Módulo 1	Introducción al taller	Sensibilizar sobre la importancia de la expresión verbal y corporal.
Módulo 2	La voz como herramienta	Trabajar volumen, ritmo, entonación y pausas.
Módulo 3	El cuerpo comunica	Desarrollar postura, gestos, mirada y control del espacio.
Módulo 4	Respiración y control escénico	Aprender a controlar la respiración y reducir el miedo escénico.
Módulo 5	Coherencia verbal y no verbal	Lograr que el cuerpo y la voz transmitan el mismo mensaje.

Nota. Elaboración propia.

Guiones o esquemas por video

Para cada video se elaboró un guion técnico y pedagógico, que incluye:

- Breve introducción al tema.
- Explicación simple de los conceptos clave.
- Ejercicios prácticos guiados para que el estudiante pueda repetir en casa.
- Un mensaje motivador al final, invitando a seguir con el siguiente módulo.

Estilo y enfoque del contenido

Se optó por un estilo didáctico, dinámico y práctico, priorizando la cercanía con el estudiante. El contenido no será excesivamente formal, sino directo y comprensible, utilizando ejemplos cotidianos.

El enfoque será más demostrativo que teórico, es decir, se mostrará cómo se hace cada ejercicio, con el objetivo de que el estudiante practique mientras mira el video.

Creación y difusión del contenido

El contenido será grabado, editado y publicado en un canal de YouTube, organizado en una lista de reproducción específica para este taller. Se utilizará una cámara o celular con buena resolución, micrófono externo y software de edición de video —CapCut o Premiere—. Cada video tendrá una estética limpia, ritmo dinámico, subtítulos y ejemplos visuales claros.

Propósito

Mejorar las habilidades de expresión verbal y corporal de los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, a través del uso de talleres audiovisuales publicados en una plataforma digital abierta, que brinden espacios prácticos y accesibles para fortalecer la seguridad escénica, la claridad al hablar y la coherencia entre cuerpo y mensaje.

Plan de Recursos

Para la implementación del presente proyecto, se requerirán diversos recursos técnicos, tecnológicos, humanos y digitales, que permitirán desarrollar y publicar los talleres audiovisuales en una plataforma digital abierta que será YouTube. A continuación, las tablas 2, 3, 4 y 5 detallan los recursos necesarios.

Recursos técnicos y tecnológicos

Tabla 2

Recursos técnicos y tecnológicos

Recurso	Descripción
Dispositivo de grabación	Celular con cámara HD o cámara semiprofesional
Micrófono externo	Para mejorar la calidad del audio en la grabación
Trípode o soporte	Para estabilizar la cámara durante las grabaciones
Iluminación básica	Luz natural o lámparas auxiliares para una mejor visibilidad
Laptop	Para edición de video y gestión del canal de YouTube
Software de edición	CapCut, Adobe Premiere, Canva
Conexión a internet	Para subir los videos a la plataforma digital

Nota. Elaboración propia.

Recursos digitales

Tabla 3

Recursos digitales

Recurso	Descripción
Canal de YouTube	Plataforma gratuita para alojar y compartir los talleres
Documentos digitales	Guiones, esquemas, para la realización de los videos

Nota. Elaboración propia.

Recursos Humanos

Tabla 4

Recursos humanos

Recurso	Función
Responsable del proyecto	Diseño de contenidos, grabación, edición y publicación de los videos
Persona de Apoyo (opcional)	Asistencia durante la grabación (operar cámara o supervisar iluminación)

Nota. Elaboración propia.

Recursos Pedagógicos

Tabla 5

Recursos pedagógicos

Recursos	Utilidad
Bibliografía especializada	Referencias teóricas para guiar los contenidos de los talleres.
Estructura por módulos	Para organizar los contenidos de forma progresiva
Narrativa introductoria	Texto breve para orientar al estudiante en cada módulo (en la descripción del video)

Nota. Elaboración propia.

Presupuesto

Definir el presupuesto es fundamental para el proyecto, ya que permite calcular los fondos para su requerida implementación. Por eso a continuación se describen los recursos técnicos, digitales, humanos y materiales adicionales que se necesitarán para desarrollar los talleres audiovisuales.

Tabla 6
Presupuesto

Recursos	Costo Estimado (USD)
1. Recursos técnicos	
Uso de celular con cámara HD (alquiler)	\$20.00
Micrófono externo	\$7.00
Trípode o soporte	\$5.00
Iluminación básica (luces LED) (alquiler)	\$5.00
Laptop para edición (propia)	\$0.00
Software de edición (CapCut gratuito o versión básica de Premiere)	\$0.00
2. Recursos digitales	
Creación y uso de canal de YouTube	\$0.00
Espacio de almacenamiento en la nube	\$0.00
3. Recursos humanos	
Trabajo del responsable del proyecto (no remunerado)	\$0.00
Persona de apoyo ocasional (grabación) (alimentación)	\$10.00
4. Materiales Complementarios	
Papelería / apuntes / guiones impresos (si se desea imprimir)	\$5.00

Costo estimado: \$52.00

Nota. Elaboración propia.

Cronograma

El cronograma permite organizar y distribuir las actividades del proyecto de manera ordenada. Esta sección muestra las fases, las actividades y el tiempo en semanas estimadas para cada paso.

Tabla 7
Cronograma

Actividad	Fase	Semanas 1-3	Semana 4-6	Semana 7-9	Semana 10-15
Observación reflexiva de clases anteriores	Diagnóstico	x			
Revisión de literatura sobre expresión verbal/corporal	Diagnóstico	x			
Definición de módulos y contenidos	Diseño		x		
Redacción de guiones para los videos	Diseño		x		
Grabación de los videos	Producción			x	
Edición y montaje del material audiovisual	Producción			x	
Publicación de los videos en YouTube	Publicación			x	
Revisión y ajustes finales	Cierre				x
Redacción del informe final	Informe				x

Conclusiones

El desarrollo de este proyecto permitió demostrar la importancia de fortalecer las habilidades de expresión verbal y corporal en los estudiantes de comunicación.

Los objetivos se lograron en diferentes etapas, desde Identificar esas carencias comunicativas hasta crear los talleres en videos para luego hacerlos accesibles a través de una plataforma digital la cual es YouTube. Los contenidos creados tienen aspectos teóricos y prácticos que promueven la confianza, la fluidez expresiva y la coherencia entre el lenguaje verbal y no verbal. El uso del producto audiovisual facilitó la práctica independiente, convirtiéndose en un recurso educativo adaptable a diversos campos académicos.

Desde un punto de vista técnico, el material logró una calidad suficiente tanto en imagen como en sonido, brindando al usuario tener una experiencia clara y dinámica. Además, publicarlo en YouTube amplía el alcance y oportunidad de su uso continuo, lo que promueve el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de forma abierta y accesible.

Finalmente, este proyecto demostró que el uso de herramientas audiovisuales y digitales puede ser una estrategia eficaz para mejorar la formación de los que estudian comunicación y promover una enseñanza más práctica y participativa.

Referencias

- FUNIBER. (25 de Abril de 2011). *Voicethread para desarrollar las cuatro destrezas*. Obtenido de Blog de Formación del Profesorado:
<https://blogs.funiber.org/formacion-profesorado/2011/04/25/voicethread-para-desarrollar-las-cuatro-destrezas-2>
- Jiménez, M., Olivares, J., & Rodríguez, F. (2020). Importancia de las competencias comunicativas en la educación superior. *Revista Educación y Humanismo*, 22(39), 1–20. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192010.pdf>
- Martínez, L. (2020). Talleres de expresión oral en la formación universitaria. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 555–567. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5608/560875871004/>
- Pérez, R. (2018). Importancia del lenguaje corporal en la comunicación humana. *Revista Científica Electrónica de Psicología*, 16(2), 52–60. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281929021004>
- Rodríguez, L., & Gomez, A. (2020). *La expresión corporal como forma de comunicación esencial*. Obtenido de ResearchGate:
https://www.researchgate.net/publication/338662766_La_Expresion_Corporal_como_forma_de_comunicacion_esencial
- Sánchez, M., & Cornejo, J. (2021). Impacto de los talleres de comunicación en estudiantes universitarios. *Cognosis: Revista de Filosofía, Letras y Ciencias*

de la Educación, 6(1), 35–50. Obtenido de

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3643>

Santos, M., & Morales, G. (2006). Didáctica de la comunicación oral: Una propuesta para su desarrollo en la universidad. *Didáctica (Lengua y Literatura)*(18), 295–310. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

Vega, M., & Fernández, J. (2019). *Expresión corporal en la educación superior: Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas*.

Oviedo: Universidad de Oviedo. Obtenido de

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/55077/ExpresionCorporal.pdf>

Anexos

Anexo A – Guion Literario

Este guion literario se basa en la narrativa del video que se va a presentar como proyecto. Detalla acciones, diálogos y personajes, sin incluir lo técnico de las cámaras.

Video 1

EXT. UNIVERSIDAD - DÍA

ARELYS (19), segura y sonriente, está de pie frente a la cámara.⁷

ARELYS

Hola, bienvenidos. Soy Arelys Pacheco y este es el
Taller de Comunicación Expresiva.

ARELYS (V.O.)

La comunicación efectiva es el proceso mediante el cual
expresamos y compartimos nuestra visión del mundo con
los demás.

EXT. UNIVERSIDAD - CONTINUACIÓN

ARELYS

Vamos a realizar un ejercicio.

(Lo dice con la cabeza baja y sin energía. Luego se endereza, levanta el mentón y repite la frase con firmeza).

ARELYS

¿Notaste la diferencia?

Tu postura es el punto de partida.

Te da poder y confianza en ti mismo.

EXT. UNIVERSIDAD - CIERRE

ARELYS vuelve frente a cámara.

ARELYS

Tu calidad oratoria puede desarrollarse con práctica y
conciencia.

En el siguiente módulo, exploraremos cómo convertir tu
voz en una herramienta cautivadora.

Video 2

EXT. UNIVERSIDAD - DÍA

ARELYS (19), entusiasta y sonriente, está frente a la
cámara.

ARELYS

Hola, ¿qué tal? Soy Arelys y en este video practicaremos
la voz, el ritmo, la entonación y las pausas, elementos
claves para no equivocarse.

ARELYS

La entonación le da mayor impacto y sentido a lo que expresamos, el ritmo oral debe ser moderado, ya que al hablar muy rápido se nota como ansioso e inquietante.

EXT. UNIVERSIDAD - CONTINUACIÓN

ARELYS sale de la toma, para hacer un ejercicio práctico.

ARELYS (V.O.)

Antes de comenzar, para no trabarse es calentar tu voz.
Haz movimientos de boca antes de cualquier ocasión donde tengas que hablar.

(Hace un ejemplo de movimientos y estiramientos.)

Arelys (V.O.)

Ahora repite en voz alta esta frase:

"Otro aspecto al cual quisiera referirme, algo que no podemos dejar de mencionar, es de gran importancia."

(Vuelve a repetir la frase con el ejercicio práctico.)

EXT. UNIVERSIDAD - CONTINUACIÓN

Arelys se acerca a la cámara con gesto motivador.

Arelys

La práctica constante te llevará a hablar con fluidez.

En el próximo video exploraremos la otra parte de la
comunicación: "El cuerpo".

Sigue practicando tu voz y nos vemos en la próxima,
chao.

Video 3

INT. UNIVERSIDAD/INSTITUTO DE IDIOMAS - DÍA

ARELYS (19), segura y sonriente, está frente a la
cámara.

ARELYS

Hola, bienvenidos al módulo de lenguaje corporal.

ARELYS (V.O.)

Un buen orador necesita conciencia corporal. La rigidez,
inseguridad o agresividad se perciben rápidamente si no
hay control de tu cuerpo.

INT. UNIVERSIDAD/INSTITUTO DE IDIOMAS - CONTINUACIÓN

ARELYS

Ahora hagamos un ejercicio práctico. Piensa en una
opinión que tengas.

(Lo dice encogida, con los brazos cruzados y mirando al
suelo)

ARELYS (CONT.)

Esta postura refleja incoherencia. La voz baja y el cuerpo cerrado no transmiten seguridad.

(Endereza la espalda, abre los brazos ligeramente y habla con voz firme)

INT. UNIVERSIDAD/INSTITUTO DE IDIOMAS - CONTINUACIÓN

ARELYS se acerca a la cámara con gesto motivador.

ARELYS

Recuerda: la naturalidad y la autenticidad son la base de tu imagen.

En el próximo módulo, exploraremos cómo vencer el miedo escénico y usar la respiración para controlarlo.

Tu cuerpo es tu mayor aliado... ¡úsalo!

Video 4

EXT. UNIVERSIDAD/PARQUE - DÍA

ARELYS (19), segura y sonriente, está frente a la cámara.

ARELYS

Hola, bienvenidos al módulo de control del miedo escénico.

Un requisito fundamental para un buen orador es el autodomínio emocional.

ARELYS (V.O.)

El miedo escénico surge de pensamientos limitadores
sobre nuestra actuación:

"Me voy a equivocar" o "Van a descubrir mi
ignorancia".

(Pausa breve, tono calmado)

EXT. UNIVERSIDAD/PARQUE - CONTINUACIÓN

ARELYS se sienta, colocando una mano sobre su abdomen.

ARELYS

Vamos a hacer un ejercicio práctico

Coloca una mano sobre tu abdomen.

(Inhala profundamente por la nariz durante 4 segundos)

ARELYS (CONT.)

Mantén el aire dos segundos...

(Exhala lentamente por la boca durante 6 segundos)

ARELYS (V.O.)

Practicar esto varias veces te ayudará a reducir el
poder de las reacciones limitadoras.

EXT. UNIVERSIDAD/PARQUE - CONTINUACIÓN

ARELYS se acerca a la cámara, motivadora y sonriente.

ARELYS

En el próximo módulo, integraremos todo lo aprendido para lograr una comunicación coherente y efectiva.

Video 5

EXT. UNIVERSIDAD - DÍA

ARELYS (19), segura y sonriente, está frente a la cámara.

ARELYS

Hola, bienvenidos al módulo final del taller Integración y Coherencia en la Oratoria.

EXT. UNIVERSIDAD - CONTINUACIÓN

ARELYS se coloca de pie, lista para el ejercicio práctico.

ARELYS

Vamos a practicar integración y coherencia.

Piensa en la afirmación:

"Tengo la capacidad de lograr el éxito."

(Primero lo dice en voz muy baja, con los hombros encogidos y mirada al suelo)

ARELYS (CONT.)

Esta postura refleja incoherencia: la voz y el cuerpo no transmiten seguridad ni claridad.

(Endereza la espalda, habla con voz firme, articulada y mirada al frente, haciendo contacto visual con el público)

ARELYS (CONT.)

Ahora observa la coherencia: tu voz, tu postura y tu mirada transmiten confianza y claridad.

La práctica constante te dará la destreza necesaria para hablar con seguridad.

EXT. UNIVERSIDAD - CONTINUACIÓN

ARELYS se acerca a la cámara con gesto motivador y cálido.

ARELYS

Con el poder de la oratoria, puedes generar, crear y transformar.

Usa este poder de forma ética para unir, animar y despertar a las personas.

¡Has terminado el taller!

Continúa practicando y convierte la oratoria en un camino hacia tu autodesarrollo y la expansión de tu influencia.

Anexo B – Guion Técnico

En esta tabla se detalla la narrativa literaria en lenguaje cinematográfico. Que incluye la planificación de planos, movimientos de cámara, ángulos, especificaciones de sonido y duración estimada de cada toma para la ejecución en rodaje de los videos.

Video 1

Escena	Descripción	Encuadre/Plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Sonido
1	Arelys se presenta en una locación con escaleras de colores.	Plano Medio	Normal	Fija	Música Alegre
2	Arelys se presenta sentada debajo de un árbol.	Plano Americano	Normal	Fija	Música Alegre
3	Arelys se presenta parada debajo de un árbol.	Plano Medio	Normal	Paneo	Música Alegre
4	Arelys se encuentra en un set de grabación croma key.	Plano Medio	Normal	Fijo	Música Alegre
5	Arelys se presenta en diferentes situaciones (frente a un espejo, con la mirada caída)	Plano Over shoulder	Normal	Paneo	Voz en off
6	Arelys se presenta sentada en set de grabación croma key en una silla estilo sofá.	Plano medio	Normal	Fijo	Música alegre de cierre

Video 2

Escena	Descripción	Encuadre/Plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Sonido
1	Arelys se presenta frente a un mural colorido. Gesticula con las manos.	Plano Medio	Normal	Fijo	Música alegre de fondo
2	Arelys explica los componentes	Primer Plano	Normal	Zoom in suave	Música continua de fondo

3	Arelys camina	Plano General	Normal	Tracking	Sonido de fondo
4	Arelys esta sentada en una banca y explica los tips	Plano Medio Corto	Normal	Fijo	Efecto de sonido
5	Arelys camina Mientras habla	Plano Medio	Normal	Paneo Lateral	Voz en off
6	Comparación de lectura	Primer Plano	Normal	Fijo	Voz en Off
7	Arelys se despide frente al mural	Plano Medio	Normal	Fijo	Música alegre de cierre

Video 3

Escena	Descripción	Encuadre/Plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Sonido
1	Arelys se encuentra en un mural colorido	Plano Medio	Normal	Traveling in	Música alegre de fondo
2	Arelys se encuentra explicando los conceptos delante de una ventana grande.	Plano Medio	Normal	Traveling in	Música alegre de fondo
3	Arelys gesticula las menos y explica los conceptos.	Plano Medio	Normal	Paneo	Música alegre de fondo
4	Las manos de Arelys se muestran nerviosas (manos juntas)	Plano Detalle	Normal	Paneo	Voz en off
5	Arelys concluye la explicación de los conceptos mientras camina el lateral.	Plano Medio	Normal	Paneo	Música alegre de cierre

Video 4

Escena	Descripción	Encuadre/Plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Sonido
1	Arelys se presenta en un parque con arboles	Plano Medio	Normal	Fijo	Música alegre
2	Explica el concepto	Plano Medio Corto	Normal	Fijo	Voz de Arelys
3	Se sienta en el césped	Plano Medio	Normal	Fijo	Voz de Arelys
4	Esta acostada en el césped	Primer Plano	Picado	Fijo	Sonido de Respiración
5	Se sienta en el césped mostrando la técnica	Plano Medio	Normal	Fijo	Voz en off
6	Detalle del abdomen de Arelys	Primer Plano	Normal	Fijo	Voz de Arelys
7	Se despide de frente, con la mano hacia la cámara	Plano Medio	Normal	Fijo	Música alegre de cierre

Video 5

Escena	Descripción	Encuadre/Plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Sonido
1	Arelys se encuentra detrás de un auditorio grande explicando el concepto.	Plano Medio	Contrapicado	Traveling in	Música alegre de fondo
2	Arelys se encuentra sentada detrás de unas plantas.	Plano Medio	Normal	Fijo	Música alegre de fondo
3	Arelys se encuentra dentro del auditorio explicando el concepto	Plano Entero	Normal	Traveling in	Voz en off
4	Arelys concluye su explicación.	Plano Medio	Normal	Fijo	Música alegre de cierre

Anexo C – Storyboard

Esta la representación visual secuencial del guion a través de ilustraciones, antes de comenzar a grabar.



Anexo D – Plan de rodaje

Este anexo muestra de manera ordenada el plan de rodaje, el cual contiene la hora, localización, descripción y el tiempo de la producción de las cápsulas educativas.

	Hora	I/E	Localización	Descripción	Personajes	Tiempo
Video 1	3:00 pm	Exterior	Universidad	Grabación en el día, con ropa formal	Arelys	1 Hora
Video 2	11:00 pm	Exterior	Universidad	Grabación en el día, priorizar la estética académica	Arelys	2 Horas
Video 3	1:00 pm	Exterior	Universidad	Grabación en el día, en el Instituto de Idiomas	Arelys	1 Hora
Video 4	9:00 pm	Exterior	Universidad	Grabación en un parque de la universidad	Arelys	1:30 Hora
Video 5	12:00 pm	Exterior	Universidad	Grabación en el día, cierre de taller	Arelys	1 Hora

Anexo E– Fotografías

Esta es la selección de imágenes que muestran la evidencia visual del proyecto, fotografías de los videos grabados.



Anexo F – Link de acceso

Acceso directo a la plataforma de YouTube donde se encuentran los videos completos del proyecto.

<https://www.youtube.com/@elartedecomunicar-e8t>