

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR

**CARRERA TECNOLOGÍA SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA
TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

MODALIDAD:

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO DE:
TECNÓLOGO/A SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA

**Diseño de una guía práctica para narración deportiva en transmisiones
escolares o comunitarias.**

AUTOR:

Roberto Enrique Pérez Cedeño

TUTOR:

Lic. Edgar Emiliano Bureau Grain

2025-2

CERTIFICADO DEL TUTOR

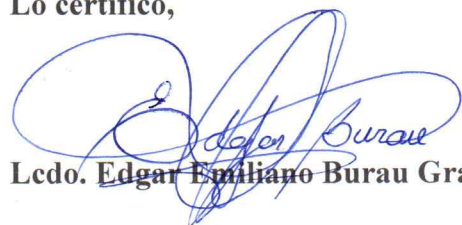
En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del (de la) alumno **Roberto Enrique Perez Cedeno** estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “Diseño de una guía práctica para narración deportiva en transmisiones escolares o comunitarias”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

“Manta, 13 de noviembre de 2025”

Lo certifico,



Lcdo. **Edgar Emiliano Bureau Grain, Mg**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, **ROBERTO ENRIQUE PEREZ CEDENO**, portador de la cédula de ciudadanía No. **1315492585** declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado *“Diseño de una guía práctica para narración deportiva en transmisiones escolares o comunitarias.* son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Roberto Enrique Pérez Cedeño.

C.I. 1315492585

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, a la Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar, y a la carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, por brindarme los conocimientos y herramientas necesarias para mi formación académica y profesional.

Expreso mi sincero agradecimiento al tutor del presente proyecto, por su orientación, acompañamiento académico y valiosas observaciones, las cuales permitieron fortalecer la calidad del trabajo desarrollado.

Asimismo, agradezco a los docentes que formaron parte de mi proceso educativo, por compartir sus conocimientos y experiencias, contribuyendo de manera significativa a mi crecimiento profesional.

Finalmente, extendiendo mi gratitud a mi familia y a todas las personas que, con su apoyo moral y motivación constante, hicieron posible la culminación de este proyecto de titulación.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de titulación, en primer lugar, a mis padres... Por ser el pilar de mi vida: gracias por su amor infinito, por su sacrificio y apoyo permanentes, gracias a los cuales he podido superar cualquier obstáculo y llegar hasta aquí, a conseguir esta meta académica que me propuse.

A mi familia por su comprensión, apoyo, motivación y confianza en mí incluso en los momentos más difíciles.

El acompañamiento de ella ha sido fundamental en este proceso de formación personal y profesional.

Este logro es también de ustedes

RESUMEN

El presente proyecto de implementación aborda la carencia de orientación metodológica y técnica en la narración deportiva desarrollada en contextos escolares y comunitarios del cantón Manta, durante el año 2025, situación que limita el fortalecimiento de las competencias comunicativas y expresivas de estudiantes y jóvenes participantes. Pese al aumento de los eventos deportivos transmitidos en los espacios escolares, estas prácticas se producen de forma empírica, sin un modelo de estructura narrativa y sin criterios comunicacionales adecuados. Como consecuencia de esta situación, se ha planteado la propuesta de realizar una guía práctica pedagógica de narración deportiva para las transmisiones de carácter escolar o comunitario.

Un diseño de guía práctica pedagógica que pueda ayudar a fortalecer la preparación técnica, la preparación expresiva y la preparación comunicacional, en los jóvenes narradores que actúan en el marco de los proyectos educativos y comunitarios. La guía se organiza en módulos didácticos que contemplan los fundamentos teóricos, los ejercicios prácticos, las plantillas operativas y las actividades aplicadas al contexto educativo.

La forma de trabajar la metodología aquí elegida contiene una forma de trabajar descriptivo-proyectiva que incluye la revisión documental, el diagnóstico de necesidades, el diseño del producto, la aplicación del piloto y la evaluación de resultados. Como resultado esperado, se pretende elevar la preparación comunicacional de los estudiantes y contribuir a un avance en las prácticas narrativas más profesionales y más estructuradas dentro de la aparición de las prácticas escolares y comunitarias.

Palabras clave

Narración deportiva; comunicación audiovisual; educación mediática; transmisiones escolares; guía práctica

ABSTRACT

The present implementation project addresses the lack of methodological and technical guidance in sports narration developed in school and community contexts in the canton of Manta during the year 2025, a situation that limits the strengthening of the communicative and expressive competencies of participating students and youth. Despite the increase in sports events broadcast within school settings, these practices are carried out empirically, without a structured narrative model or adequate communication criteria. As a result of this situation, the proposal has been put forward to develop a practical pedagogical guide for sports narration aimed at school or community-based broadcasts.

This pedagogical practical guide is designed to help strengthen technical preparation, expressive preparation, and communication skills among young narrators who participate in educational and community projects. The guide is organized into didactic modules that include theoretical foundations, practical exercises, operational templates, and activities applied to the educational context.

The methodology adopted follows a descriptive-projective approach that includes documentary review, needs diagnosis, product design, pilot application, and results evaluation. As an expected outcome, the project seeks to improve the communicational preparation of students and contribute to the advancement of more professional and more structured narrative practices within school and community activities.

Keywords:

Sports narration; audiovisual communication; media education; school broadcasts; practical guide.

INDICE

CERTIFICACION DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VIII
CAPITULO I: INTRODUCCION	XI
PROBLEMA	XII
JUSTIFICACION	XIII
OBJETIVOS.....	XIV
Objetivo general.....	XIV
Objetivos específicos	XIV
METODOLOGÍA.....	XV
CAPITULO II	XVIII
2.1 MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES	XVIII
ANTECEDENTES.....	XXI
TRABAJOS RELACIONADOS	XXII
CAPITULO III DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	XXIII

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO APLICADO	XXV
PLAN DE RECURSOS	XXIX
CAPITULO IV	XXXI
CONCLUSIONES	XXXI
RECOMENDACIONES	XXXI
ANEXOS	XXXII
EJEMPLO DE UNA GUÍA.....	XXXII
Esquema de la guía	XLII
Bibliografía	XLIII

CAPITULO I: INTRODUCCION

La narración deportiva constituye un proceso comunicativo que trasciende la simple descripción de un evento, al integrar información, análisis técnico y carga emocional para generar una experiencia significativa en la audiencia. Mediante el uso adecuado del lenguaje, el ritmo narrativo y la expresividad oral, el narrador actúa como mediador entre el acontecimiento deportivo y el público (Matsiola, 2022).

La narración deportiva, en el contexto educativo y en el contexto comunitario, juega un papel relevante para la formación puesto que va desarrollando destrezas sociales, como podría ser la expresión oral, la colaboración, el liderazgo en la comunicación (Yilmaz, 2025). No obstante, a menudo estas actividades se llevan a cabo de forma empírica, sin tener totalmente delimitadas las guías metodológicas, lo que hace que pierdan su efecto pedagógico. Diferentes investigaciones coinciden en la relevancia de la inclusión de recursos pedagógicos dentro de la formación comunicacional, como la de ir fomentando competencias expresivas y narrativas aplicadas a entornos de transmisión reales (Andrews, 2024; Severijnen, 2023).

PROBLEMA

En diversas instituciones y espacios de educación popular en el cantón Manta, las transmisiones de actividades deportivas se han constituido en actividades formativas y de integración social. Sin embargo, estas actividades -en la mayor parte de los casos- se llevan a cabo sin los lineamientos metodológicos y/o técnicos que orienten y regularicen adecuadamente los procesos de narración deportiva. Esto ocasiona intervenciones a última hora, uso escaso del léxico especializado en narración deportiva en los eventos deportivos y el uso no adecuado de una estructura narrativa, que va en desmedro de la mejora de las competencias comunicativas de los alumnos y jóvenes. A pesar de que hay motivación y sentido de la importancia de la actividad por parte de los narradores escolares y los narradores sociales de los eventos deportivos, ausencia de herramientas pedagógicas que sean soporte de la mejora técnica, expresiva y comunicativa.

En consecuencia, surge la necesidad de implementar una solución pedagógica concreta que permita mejorar estas prácticas narrativas, mediante el diseño de una guía práctica orientada a fortalecer la preparación técnica, expresiva y comunicacional de los narradores jóvenes en contextos escolares y comunitarios del cantón Manta.

PROBLEMA

En diversas instituciones y espacios de educación popular en el cantón Manta, las transmisiones de actividades deportivas se han constituido en actividades formativas y de integración social. Sin embargo, estas actividades -en la mayor parte de los casos- se llevan a cabo sin los lineamientos metodológicos y/o técnicos que orienten y regularicen adecuadamente los procesos de narración deportiva. Esto ocasiona intervenciones a última hora, uso escaso del léxico especializado en narración deportiva en los eventos deportivos y el uso no adecuado de una estructura narrativa, que va en desmedro de la mejora de las competencias comunicativas de los alumnos y jóvenes. A pesar de que hay motivación y sentido de la importancia de la actividad por parte de los narradores escolares y los narradores sociales de los eventos deportivos, ausencia de herramientas pedagógicas que sean soporte de la mejora técnica, expresiva y comunicativa.

En consecuencia, surge la necesidad de implementar una solución pedagógica concreta que permita mejorar estas prácticas narrativas, mediante el diseño de una guía práctica orientada a fortalecer la preparación técnica, expresiva y comunicacional de los narradores jóvenes en contextos escolares y comunitarios del cantón Manta.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una guía práctica y pedagógica para la narración deportiva en transmisiones escolares y comunitarias, orientada a fortalecer las competencias comunicativas, expresivas y técnicas de narradores jóvenes.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las necesidades comunicativas, expresivas y técnicas de los estudiantes y jóvenes participantes en las prácticas de narración deportiva en contextos escolares y comunitarios del cantón Manta.
- Diseñar una guía práctica pedagógica estructurada en módulos didácticos que integren fundamentos teóricos, ejercicios prácticos y plantillas operativas para la formación de narradores deportivos.
- Implementar la guía práctica pedagógica mediante actividades formativas orientadas al fortalecimiento de la preparación técnica, expresiva y comunicacional de los participantes.
- Evaluar el impacto de la guía práctica pedagógica en el desarrollo de las competencias narrativas de los participantes, mediante instrumentos de seguimiento y rúbricas de desempeño.

METODOLOGÍA

El presente trabajo corresponde a la modalidad Proyecto de Implementación, debido a que se orienta al diseño, aplicación y evaluación de un producto comunicacional: una guía práctica pedagógica para narración deportiva en transmisiones escolares y comunitarias.

Enfoque Metodológico

El proyecto se desarrolla bajo un enfoque aplicado, con predominio cualitativo, ya que analiza el desempeño comunicativo de los participantes y aplica herramientas de evaluación basadas en observación y rúbricas. De forma complementaria, se incorporan elementos cuantitativos descriptivos mediante encuestas diagnósticas y de satisfacción.

Tipo de proyecto

El trabajo es de tipo descriptivo-proyectivo, ya que:

- ✚ Describe la situación actual de la narración deportiva en contextos escolares y comunitarios.
- ✚ Proyecta e implementa una solución práctica mediante el diseño de una guía pedagógica.
- ✚ Evalúa el impacto de la guía en un piloto de aplicación.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnicas

- ✚ Encuesta diagnóstica
- ✚ Entrevista semiestructurada
- ✚ Observación directa

- ✚ Revisión bibliográfica

Instrumentos

- ✚ Cuestionario estructurado
- ✚ Guía de entrevista
- ✚ Ficha de observación
- ✚ Rúbrica de evaluación del narrador deportivo

Procedimiento metodológico

El proyecto se desarrolló en cinco fases claramente definidas, directamente vinculadas con la implementación del producto final (guía práctica):

✚ Fase 1: Diagnóstico

En esta fase se identificaron las necesidades, carencias y fortalezas existentes en la narración deportiva realizada en contextos escolares y comunitarios. Para ello, se aplicaron encuestas, entrevistas y observación directa a estudiantes y docentes involucrados en transmisiones deportivas, lo que permitió establecer los requerimientos del producto a diseñar.

✚ Fase 2: Diseño

A partir de los resultados del diagnóstico y de la revisión teórica, se estructuró el diseño de la guía práctica. En esta fase se definieron los objetivos de cada módulo, los contenidos teóricos, las actividades prácticas, las plantillas y los criterios de evaluación, asegurando la coherencia entre la problemática identificada y la solución propuesta.

Fase 3: Producción

Durante esta fase se elaboró el contenido definitivo de la guía práctica, incluyendo textos explicativos, ejercicios aplicados, esquemas visuales, ejemplos de narración y recursos pedagógicos. Asimismo, se desarrollaron las plantillas y materiales de apoyo necesarios para su aplicación en entornos educativos o comunitarios.

Fase 4: Implementación de guía

La guía fue aplicada de manera piloto en un contexto escolar o comunitario, mediante la realización de prácticas de narración deportiva en situaciones reales o simuladas. Esta fase permitió evaluar la funcionalidad, claridad y pertinencia del producto, así como su impacto en el desempeño comunicativo de los participantes.

Fase 5: Evaluación

Finalmente, se evaluaron los resultados obtenidos durante la implementación piloto, utilizando rúbricas de desempeño, observación directa y retroalimentación de los participantes. Con base en esta evaluación, se realizaron ajustes al contenido y estructura de la guía, obteniendo la versión final del producto.

Población y muestra

La población estuvo conformada por estudiantes y jóvenes participantes en actividades deportivas de contextos escolares y comunitarios del cantón Manta, durante el año 2025.

La muestra estuvo integrada por aproximadamente 25 a 30 estudiantes y jóvenes que participaron de manera voluntaria en las prácticas de narración deportiva, seleccionados mediante

un muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando su interés y participación activa en las transmisiones deportivas escolares y comunitarias..

CAPITULO II

2.1 MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES

2.1.1 Narración deportiva

La narración deportiva es un proceso comunicacional complejo en el que el relator combina información, análisis técnico, emoción y lenguaje especializado con el fin de contextualizar el evento deportivo y acompañar la experiencia del espectador.

Recientemente, Syaputri (2024) señala que la narración deportiva contemporánea incorpora elementos lingüísticos, pragmáticos y multimodales que se han visto fincados por la cuestión de la instantaneidad y la consumición digital. Asimismo, Andrews (2024) considera que la narración deportiva necesita aplicar unas competencias de tipo cognitivo-expresivo-tecnológico, especialmente en aquellos contextos donde se continúan las transmisiones a través de plataformas digitales y no a través de medios convencionales.

2.1.2 Comunicación deportiva

Comprende las estrategias y herramientas comunicacionales aplicadas a la difusión de eventos deportivos, con énfasis en claridad, emoción y ética profesional (Yilmaz, 2025).

2.1.3 Guía práctica

La guía práctica es un recurso pedagógico estructurado que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante explicaciones claras, ejemplos, actividades y procedimientos

aplicables, facilitando la adquisición progresiva de habilidades específicas (Andrews, 2024; BeOnAir, 2023). En el ámbito de la comunicación audiovisual, las guías prácticas permiten estandarizar procesos formativos y fomentar aprendizajes autónomos y progresivos en los participantes.

2.1.4 Fundamentación Teórica: Análisis Crítico Y Articulación Con La Propuesta

La fundamentación teórica del proyecto presenta una selección pertinente de autores contemporáneos que abordan la narración deportiva, la comunicación audiovisual y la educación mediática. A pesar de ello, para robustecer el propio rigor académico que debe tener un trabajo de titulación, se requiere de trascender e incluir un análisis crítico comparado del contenido que pone de manifiesto las coincidencias, diferencias y aportes específicos de cada autor en relación a la propuesta de implementación. En este sentido, Matsiola (2022) da paso a que la narración deportiva aborde un proceso comunicativo multimodal en donde la combinación de los recursos audiovisuales narrativos permitiría mejorar la experiencia del espectador. Esta consideración se refleja con Andrews (2024) que establece que la narración será eficaz en la medida que no solamente haya control técnico del discurso, sino también estructuración discursiva y preparación de la misma. Ambos autores arriban a un acuerdo en postular que la narración deportiva no debe ser casual, y por lo tanto justifican que dentro de la guía de práctica se incluyan módulos de preproducción y de estructura de la narración. Por último, Syaputri (2024) señala que el componente lingüístico de la narración deportiva es fundamental, ya que la repetición de ciertas palabras léxicas y la escasa variedad del vocabulario técnico son limitaciones evidentes en narradores que no son profesionales. Esta postura enlaza el planteamiento de Yilmaz (2025), que

sitúa a la comunicación deportiva como una práctica de formación y que requiere de la claridad, la precisión terminológica y la ética comunicativa.

Bajo la óptica educativa, Severijnen (2023) sostiene que la educación en los medios faculta a los alumnos a no sólo reproducir contenidos, sino a elaborar mensajes comunicacionales de manera crítica y responsable. Esta forma de entender la educación en los medios está alineada con el enfoque que propone el proyecto de forma que la guía práctica no se limita a hacer uso de técnicas narrativas, sino que promueve una forma de narración del deporte consciente, ética y pedagógica como forma de trabajar con un/a estudiante. De ahí que los módulos de evaluación y autoevaluación contenidos en la guía respondan a esta forma de alfabetización mediática aplicada. En suma, los autores analizados coinciden en la necesidad de una formación en narración del deporte estructurada, progresiva y contextualizada a la misma distancia del enfoque que lleve a cabo el proyecto. Las diferencias entre ellos serán principalmente de énfasis teóricos y/o lingüístico, técnico, pedagógico o tecnológico y no sólo tienden a disputarse, sino que tienden a complementarse.

Esta complementariedad teórica **justifica y sustenta la guía práctica diseñada**, la cual integra fundamentos comunicacionales, ejercicios expresivos, preparación técnica y criterios de evaluación, alineándose coherentemente con los aportes académicos analizados.

ANTECEDENTES

En el entero internacional, las transmisiones deportivas escolares han experimentado un aumento debido al acceso a equipos audiovisuales de bajo costo y plataformas de streaming (Broadcasting School, 2023). En este sentido, la mayoría de estas situaciones de narración de algún deporte se producen sin una preparación técnica suficiente en la narración deportiva, dando como resultado intervenciones narradas improvisadas, uso incorrecto de la lengua y poca preparación previa. Andrews (2024), en su estudio sobre sistemas de narración deportiva a partir de las propias experiencias de los usuarios de los comentaristas deportivos, establece que la carencia de una estructura narrativa definida es uno de los principales puntos débiles en los relatores no profesionales. Por su parte, Matsiola (2022) evidenció que los estudiantes que reciben formación en producción audiovisual logran mejoras significativas en la claridad y coherencia de sus relatos.

De esta forma, Syaputri (2024) señala que el estilo lingüístico presente en la narración escolar tiende a ser reducido y repetitivo como consecuencia de la falta de capacitación en vocabulario técnico especializado. En este sentido, la *Journal of Media Education* (2024) insiste en la importancia de contar con guías metodológicas que apoyen a docentes y estudiantes en el fortalecimiento de la alfabetización mediática dentro de los espacios deportivos. En el entorno latinoamericano; pese al crecimiento de iniciativas de comunicación escolar, la revisión de la literatura revela una limitada disponibilidad de materiales pedagógicos específicos orientados a la formación de narradores deportivos.

Estos antecedentes justifican la necesidad de diseñar una guía práctica adaptada a entornos educativos y comunitarios.

TRABAJOS RELACIONADOS

Se identificaron varios trabajos recientes que abordan componentes del comentario deportivo y que sirven como sustento para esta propuesta:

Syaputri (2024)

Analiza las características lingüísticas de la narración deportiva, identificando patrones discursivos que pueden enseñarse mediante guías estructuradas.

ResearchGate (2025): Análisis del Mundial 2022

Estudia las características narrativas y pragmáticas de las transmisiones del Mundial Qatar 2022. El trabajo evidencia la importancia del ritmo, la emoción y la coherencia narrativa en transmisiones en vivo.

Marshall County Daily (2024)

Ofrece un compendio de recomendaciones para comentaristas play-by-play, aplicables a contextos educativos.

Andrews (2024): Comentarios deportivos automatizados

Aunque orientado a inteligencia artificial, el estudio identifica elementos narrativos esenciales que deben dominarse antes de narrar un partido.

BeOnAir (2023): Programas de entrenamiento de comentaristas

Describe modelos formativos empleados en escuelas especializadas, demostrando la efectividad de actividades prácticas, ejercicios vocales y análisis de partidos previos.

Severijnen (2023): Educación mediática en formación periodística

Destaca que la adaptación pedagógica de técnicas comunicativas permite fortalecer la producción de contenido deportivo en jóvenes narradores.

En conjunto, estos trabajos demuestran que la formación guiada y los recursos didácticos estructurados mejoran significativamente la calidad de la narración, validando la pertinencia de la guía diseñada en este proyecto.

CAPITULO III DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en el diseño e implementación de una guía práctica y pedagógica para la narración deportiva en transmisiones escolares o comunitarias, orientada a fortalecer las competencias comunicativas, expresivas y técnicas de estudiantes y jóvenes narradores.

La guía integra fundamentos teóricos, ejercicios prácticos, plantillas operativas y actividades de evaluación, permitiendo el desarrollo progresivo de habilidades narrativas aplicables a transmisiones reales o simuladas.

Objetivo de la propuesta

Mejorar la calidad de la narración deportiva en contextos escolares y comunitarios mediante la implementación de una guía práctica que oriente la preparación, ejecución y evaluación de transmisiones deportivas educativas.

Estructura de la guía práctica

La guía se organiza en cinco módulos didácticos secuenciales, cada uno con:

 Objetivos específicos

- ✚ Contenidos teóricos
- ✚ Actividades prácticas
- ✚ Ejercicios aplicados
- ✚ Plantillas y recursos de apoyo

Módulos:

1. Fundamentos de la narración deportiva
2. Técnicas de expresión oral y manejo de la voz
3. Lenguaje deportivo y estilo narrativo
4. Preparación técnica y preproducción
5. Narración en vivo y evaluación del desempeño.

Plan de implementación de la guía

La aplicación de la guía tiene un transcurso aproximado de cinco semanas, el cual se desarrolla en lo que se refiere a las sesiones tanto teórica como prácticas junto con las actividades aplicativas. Los adjuntos de los módulos se trabajarán en secuencia, de forma ininterrumpida, lo que les permitirá a los/as participantes defender sus competencias narrativas poco a poco.

La propuesta se podrá aplicar a escuelas, proyectos comunitarios, espacios escolares de formación en comunicación, ajustado a las características técnicas y a la gente que participe.

1.1 Recursos necesarios

Recursos humanos

- Estudiantes narradores

- Docente o facilitador
- Coordinador del proyecto

Recursos técnicos

- Micrófonos
- Computadora o dispositivo móvil
- Software básico de grabación o transmisión
- Material audiovisual de apoyo.

Recursos logísticos

- Espacio físico para prácticas
- Acceso a eventos deportivos escolares o comunitarios

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO APLICADO

En la actualidad, las transmisiones deportivas realizadas en espacios escolares y comunitarios se ejecutan, en la mayoría de los casos, de manera empírica, sin una estructura narrativa definida ni criterios comunicacionales que garanticen una narración clara, dinámica y profesional. Esta situación se evidencia en la ausencia de un modelo de preparación técnica y expresiva por parte de quienes narran, lo cual limita la calidad del contenido transmitido.

Se ha identificado que, en estos entornos, los narradores suelen improvisar durante el desarrollo del evento, presentando dificultades en aspectos fundamentales como el uso adecuado de la voz, el manejo del ritmo narrativo, la descripción contextual del juego, la construcción de emoción y la correcta utilización de recursos audiovisuales. Además, no se cuenta con una guía pedagógica que permita orientar la formación de estudiantes o comunicadores comunitarios interesados en desarrollar habilidades de narración deportiva.

Esta falta de preparación estructurada genera consecuencias directas, como narraciones poco atractivas, pérdida de atención del público, deficiencias en la transmisión del mensaje deportivo y una limitada formación comunicacional en los participantes. Por lo tanto, se evidencia la necesidad de implementar una guía práctica pedagógica de narración deportiva, que permita fortalecer la preparación técnica, la preparación expresiva y el uso adecuado de herramientas narrativas en transmisiones escolares o comunitarias.

En este contexto, la presente propuesta se plantea como una alternativa necesaria para mejorar la calidad de las narraciones deportivas, proporcionando un modelo estructurado, accesible y aplicable a entornos educativos y comunitarios.

Población participante del diagnóstico

El diagnóstico se realizó con un grupo de 28 estudiantes y jóvenes participantes en actividades deportivas escolares y comunitarias, así como con el apoyo de 2 docentes/facilitadores vinculados a procesos de transmisión o actividades comunicacionales.

Instrumentos aplicados

Se aplicaron los siguientes instrumentos:

- ✚ Encuesta diagnóstica a estudiantes (28 participantes)
- ✚ Entrevista semiestructurada a docentes/facilitadores (2 participantes)
- ✚ Observación directa durante jornadas prácticas programadas de narración deportiva.

Resultados de la encuesta diagnóstica

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos mediante la encuesta diagnóstica aplicada a los estudiantes y jóvenes narradores.

Tabla 1. Resultados generales del diagnóstico

Indicador evaluado	Sí (%)	No (%)
Conoce una estructura básica para narrar un partido	21%	79%
Ha recibido capacitación formal en narración deportiva	14%	86%
Utiliza vocabulario técnico deportivo al narrar	25%	75%
Realiza preparación previa antes de narrar (ficha, datos, equipos)	18%	82%
Controla respiración, dicción y ritmo de narración	29%	71%
Considera importante tener una guía práctica para narrar	96%	4%

Hallazgos principales del diagnóstico

Hallazgo 1: Narración improvisada y sin estructura

La mayoría de participantes (79%) manifestó no conocer una estructura clara para narrar un evento deportivo. Durante la observación directa, se evidenció que los narradores tienden a describir jugadas de manera espontánea, sin orden narrativo ni secuencia comunicacional definida.

Hallazgo 2: Débil manejo del lenguaje técnico

El 75% de los encuestados reconoció que no utiliza vocabulario técnico deportivo o lo hace de forma limitada. Esto se reflejó en narraciones repetitivas, uso frecuente de muletillas y ausencia de expresiones específicas del deporte narrado.

Hallazgo 3: Falta de preparación previa y preproducción

El 82% de los participantes indicó que no realiza preparación previa antes de narrar (datos del partido, roles, equipos, guion base). Esta situación afecta la coherencia del relato, especialmente en el inicio y cierre de la transmisión.

Hallazgo 4: Necesidad de herramientas pedagógicas y prácticas

El 96% de los participantes consideró importante contar con una guía práctica que permita mejorar la narración deportiva. Este dato confirma que existe disposición e interés, pero falta un recurso metodológico que oriente el aprendizaje.

Resultados de las entrevistas a docentes.

Los docentes entrevistados coincidieron en que:

- ✚ Las narraciones deportivas escolares se realizan principalmente por motivación estudiantil, pero sin formación técnica.
- ✚ No existen materiales pedagógicos específicos para orientar estas prácticas.
- ✚ La falta de guía genera narraciones desordenadas, con bajo control vocal y poco contenido contextual.
- ✚ Una guía modular facilitaría la enseñanza progresiva y la evaluación del desempeño.

Los resultados del diagnóstico evidencian que la narración deportiva en contextos escolares y comunitarios del cantón Manta se desarrolla de forma empírica, con limitaciones en estructura narrativa, vocabulario técnico, preparación previa y manejo expresivo de la voz. Por lo tanto, se confirma la necesidad de diseñar e implementar una guía práctica pedagógica que fortalezca las competencias comunicativas, expresivas y técnicas de los narradores jóvenes, aportando al mejoramiento de la calidad de las transmisiones deportivas educativas y comunitarias.

PLAN DE RECURSOS

Tabla 1. Presupuesto del proyecto

Descripción	Unidad de Medida	Cantidad	Precio Unitario	Total
Diseño y maquetación de la guía	USD	1	120	120
Producción audiovisual de ejemplos	USD	1	180	180
Impresión o distribución digital	USD	5	25	125
Validación y aplicación piloto	USD	1	50	50
Total				475

Nota: El proyecto es de carácter autofinanciado y los valores establecidos son referenciales. La impresión de los materiales se realizará en función de la cantidad de grupos conformados para los partidos, los cuales corresponden a cinco en total, Los valores fueron obtenidos mediante cotizaciones referenciales de proveedores locales.

1.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Semana	Actividades	Objetivo específico	Resultados esperados
Semana 1	Revisión bibliográfica y análisis teórico sobre narración deportiva	OE2	Fundamentos teóricos sistematizados
Semana 2	Diagnóstico de habilidades comunicacionales en narración deportiva	OE1	Informe diagnóstico elaborado
Semana 3	Diseño de la guía práctica pedagógica	OE3	Guía estructurada y validada
Semana 4	Elaboración de contenidos y actividades de la guía	OE4	Material pedagógico desarrollado
Semana 5	Implementación de la guía práctica con los estudiantes	OE5	Aplicación de la guía
Semana 6	Evaluación del impacto comunicacional de la guía	OE6	Informe de evaluación

CAPITULO IV

CONCLUSIONES

El proyecto permitió evidenciar que la narración deportiva en contextos escolares y comunitarios presenta deficiencias metodológicas y técnicas derivadas de la ausencia de recursos pedagógicos estructurados.

La elaboración de una guía práctica con enfoque pedagógico constituye una alternativa pertinente para fortalecer las competencias comunicativas, expresivas y técnicas de los narradores jóvenes, al integrar fundamentos teóricos, actividades aplicadas y recursos operativos.

La aplicación piloto demostró la viabilidad de la propuesta y su potencial para promover prácticas narrativas más organizadas, coherentes y alineadas con estándares comunicacionales profesionales, aportando de manera significativa a la formación del tecnólogo en Comunicación.

RECOMENDACIONES

Incorporar la guía práctica dentro de los programas de formación y vinculación social de la carrera.

Actualizar periódicamente los contenidos de la guía, considerando nuevas tendencias tecnológicas y narrativas digitales.

Capacitar a docentes y facilitadores para garantizar una adecuada implementación y acompañamiento pedagógico.

Desarrollar investigaciones posteriores que permitan adaptar la guía a otros formatos y niveles educativos. Investigaciones posteriores podrían ampliar los márgenes del desarrollo del proyecto, adaptando la guía a otros formatos comunicativos deportivos o distintos niveles escolares.

ANEXOS

EJEMPLO DE UNA GUÍA.

GUÍA PRÁCTICA Y PEDAGÓGICA PARA LA NARRACIÓN DEPORTIVA EN TRANSMISIONES ESCOLARES Y COMUNITARIAS

PRESENTACIÓN

La presente guía práctica y pedagógica ha sido diseñada como un recurso formativo destinado a estudiantes y jóvenes que participan en transmisiones deportivas en contextos escolares y comunitarios. Su finalidad es fortalecer las competencias comunicativas, expresivas y técnicas necesarias para desarrollar narraciones deportivas organizadas, claras y profesionales.

Esta guía integra fundamentos teóricos, ejercicios prácticos, plantillas operativas y herramientas de evaluación, permitiendo un aprendizaje progresivo y aplicado a situaciones reales o simuladas de transmisión deportiva.

OBJETIVO GENERAL DE LA GUÍA

Fortalecer las competencias comunicativas, expresivas y técnicas de narradores deportivos escolares y comunitarios mediante un proceso formativo estructurado, práctico y contextualizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar habilidades de expresión oral y manejo de la voz.

-  Incorporar lenguaje técnico y estilo narrativo deportivo.
-  Fortalecer la preparación previa a la transmisión.
-  Aplicar técnicas de narración en vivo de forma organizada y coherente.
-  Evaluar el desempeño narrativo mediante criterios pedagógicos.

ESTRUCTURA GENERAL DE LA GUÍA

La guía se organiza en cinco módulos secuenciales:

1. Fundamentos de la narración deportiva

2. Técnicas de expresión oral y manejo de la voz
3. Lenguaje deportivo y estilo narrativo
4. Preparación técnica y preproducción
5. Narración en vivo y evaluación del desempeño.

Cada módulo contiene:

Objetivos de aprendizaje

Contenidos teóricos

- * Actividades prácticas
- * Ejercicios aplicados
- * Plantillas de apoyo
- * Criterios de evaluación

MÓDULO 1. FUNDAMENTOS DE LA NARRACIÓN DEPORTIVA

Objetivo del módulo

Comprender el concepto, funciones y características básicas de la narración deportiva como proceso comunicativo.

Contenidos teóricos

-  Concepto de narración deportiva
-  Funciones del narrador deportivo
-  Tipos de narración deportiva
-  Elementos básicos de una transmisión

Definición

La narración deportiva es un proceso de comunicación mediante el cual se describe, contextualiza e interpreta un evento deportivo en tiempo real, integrando información, análisis técnico y carga emocional.

Funciones del narrador

- + Funciones del narrador
- + Informar acerca del transcurso del juego
- + Describir las acciones relevantes
- + Mantener el ritmo de la narración
- + Sentimentizar y generar conexión con la audiencia
- + Explicar las reglas y contextos

Funciones de práctica

- + Actividad 1: Análisis de narraciones

Escuchar la transmisión deportiva y anotar:

Tipo de lenguaje utilizado Ritmo de la narración

Claridad del mensaje

- + Actividad 2: Identificación de roles

Marcar las diferencias de narrador/a, comentarista y reportero/a de campo.

Evaluación del módulo

- + Participación activa
- + Comprensión conceptual

MÓDULO 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y MANEJO DE LA VOZ

Objetivo del módulo

Desarrollar habilidades de vocalización, dicción, respiración y control del ritmo narrativo.

Contenidos teóricos

- + Respiración diafragmática
- + Vocalización y dicción
- + Ritmo, tono y volumen

Expresividad oral

Ejercicios prácticos

Ejercicio 1: Respiración controlada

Inspirar durante 4 segundos, retener 2, exhalar 6.

Ejercicio 2: Vocalización

Lectura en voz alta de trabalenguas deportivos.

Ejercicio 3: Control de ritmo

Narrar una jugada lenta y una rápida, variando el ritmo.

Actividad aplicada

Se narrar una jugada grabada de 30 segundos, cuidando:

-  Claridad
-  Entonación
-  Ritmo adecuado

Evaluación del módulo

-  Claridad vocal
-  Control respiratorio
-  Entonación correcta

MÓDULO 3. LENGUAJE DEPORTIVO Y ESTILO NARRATIVO

Objetivo del módulo

Incorporar vocabulario técnico y desarrollar un estilo narrativo coherente y adecuado al contexto educativo.

Contenidos teóricos

- ✚ Terminología deportiva básica
- ✚ Construcción de frases narrativas
- ✚ Uso adecuado de adjetivos y verbos
- ✚ Evitar muletillas y repeticiones

Actividades prácticas

Actividad 1: Glosario deportivo

Elaborar un listado de términos técnicos según el deporte narrado.

Actividad 2: Construcción de frases

Redactar cinco frases narrativas para diferentes situaciones de juego.

Evaluación del módulo

- ✚ Uso correcto de terminología
- ✚ Coherencia discursiva

MÓDULO 4. PREPARACIÓN TÉCNICA Y PREPRODUCCIÓN

Objetivo del módulo

Planificar adecuadamente la transmisión mediante la recopilación de información y organización técnica.

Contenidos teóricos

- ✚ Investigación previa del partido
- ✚ Ficha técnica del encuentro
- ✚ Organización del equipo de transmisión
- ✚ Prueba de equipos

PLANTILLA 1. FICHA PREVIA AL PARTIDO

Nombre del evento: _____

Fecha: _____ Lugar: _____

Deporte: _____ Categoría: _____

Equipo A: _____

Equipo B: _____

Datos relevantes:

Historial de enfrentamientos: _____

Jugadores destacados: _____

Árbitros: _____

Narrador asignado: _____

Comentarista: _____

Actividad práctica

Completar una ficha previa antes de cada práctica de narración.

Evaluación del módulo

- + Organización de información
- + Cumplimiento de preparación previa

MÓDULO 5. NARRACIÓN EN VIVO Y EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

Objetivo del módulo

Aplicar técnicas narrativas durante transmisiones reales o simuladas y evaluar el desempeño comunicativo.

Contenidos teóricos

- + Inicio de transmisión
- + Desarrollo del relato
- + Manejo de silencios
- + Cierre de transmisión
- + **Actividad principal**

Simulación de transmisión deportiva de 10 minutos, considerando:

- + Presentación inicial
- + Desarrollo del juego
- + Comentarios técnicos

✚ Cierre adecuado

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL NARRADOR DEPORTIVO

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Claridad vocal	Voz clara, sostenida en el tiempo e inteligible durante todo el relato responsable.	Voz comprensible con ligeras fallas ocasionales.	Dificultades frecuentes de claridad vocal.	Voz poco adecuada, no audible o confusa
Ritmo narrativo	Ritmo de narración Ritmo adecuado, dinámico y adecuado al sistema del juego	Ritmo primariamente adecuado con ligeras irregularidades.	Ritmo lento o muy rápido que dificulta la escucha.	Ritmo caótico y poco adecuado
Uso del lenguaje	Uso adecuado y pertinente del lenguaje técnico deportivo	Presenta pocas imprecisiones en el uso del lenguaje..	Lenguaje escaso o poco técnico.	Uso incorrecto del lenguaje deportivo pero poco técnico.
Organización del discurso	Buen relato estructurado, ordenado y coherente.	Presenta leve desorden pero no dificulta la comprensión del relato.	Relato poco organizado.	Es un relato sin estructura ni coherencia
Expresividad	Expresividad Excelente expresividad, variación	Buena expresividad y variación entonativa que capta el interés	Poca expresividad, entonación monótona o poco interesante.	Su narración es monótona y sin entonación..

	entonativa y motivadora.			
--	-----------------------------	--	--	--

LISTA DE VERIFICACIÓN PREVIA A LA TRANSMISIÓN

- ✚ Información del partido recopilada
- ✚ Equipos probados
- ✚ Guion básico preparado
- ✚ Roles asignados
- ✚ Ensayo realizado

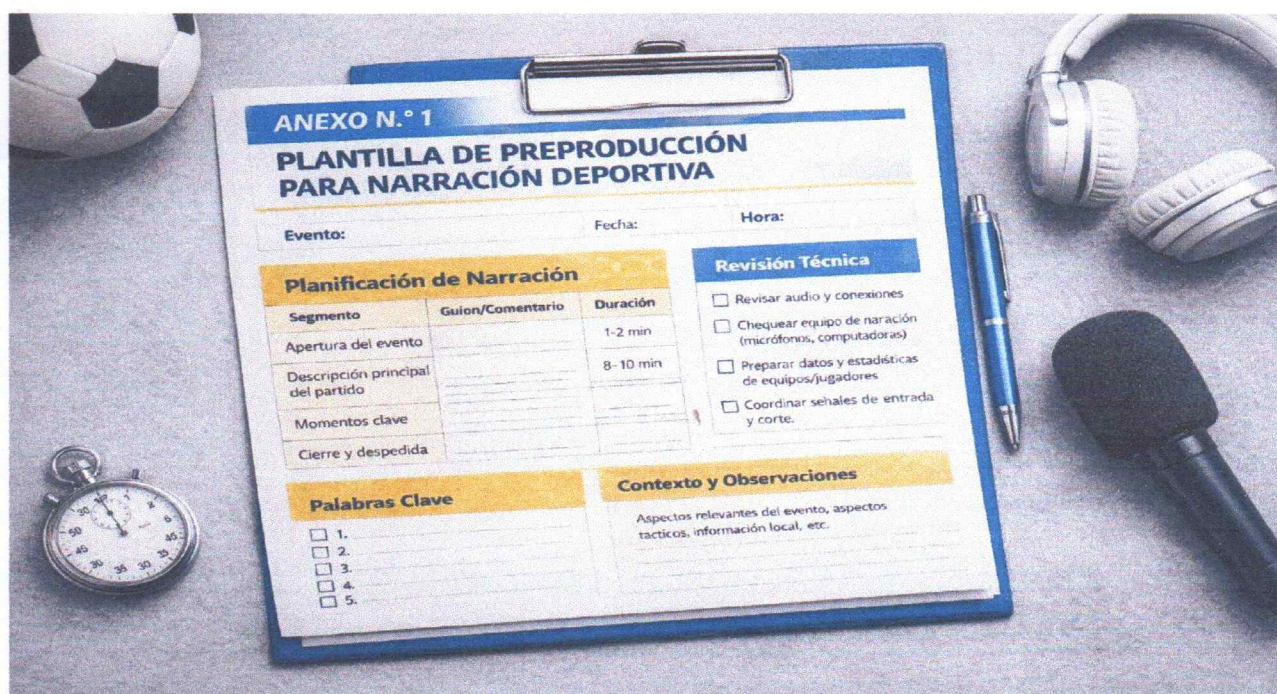
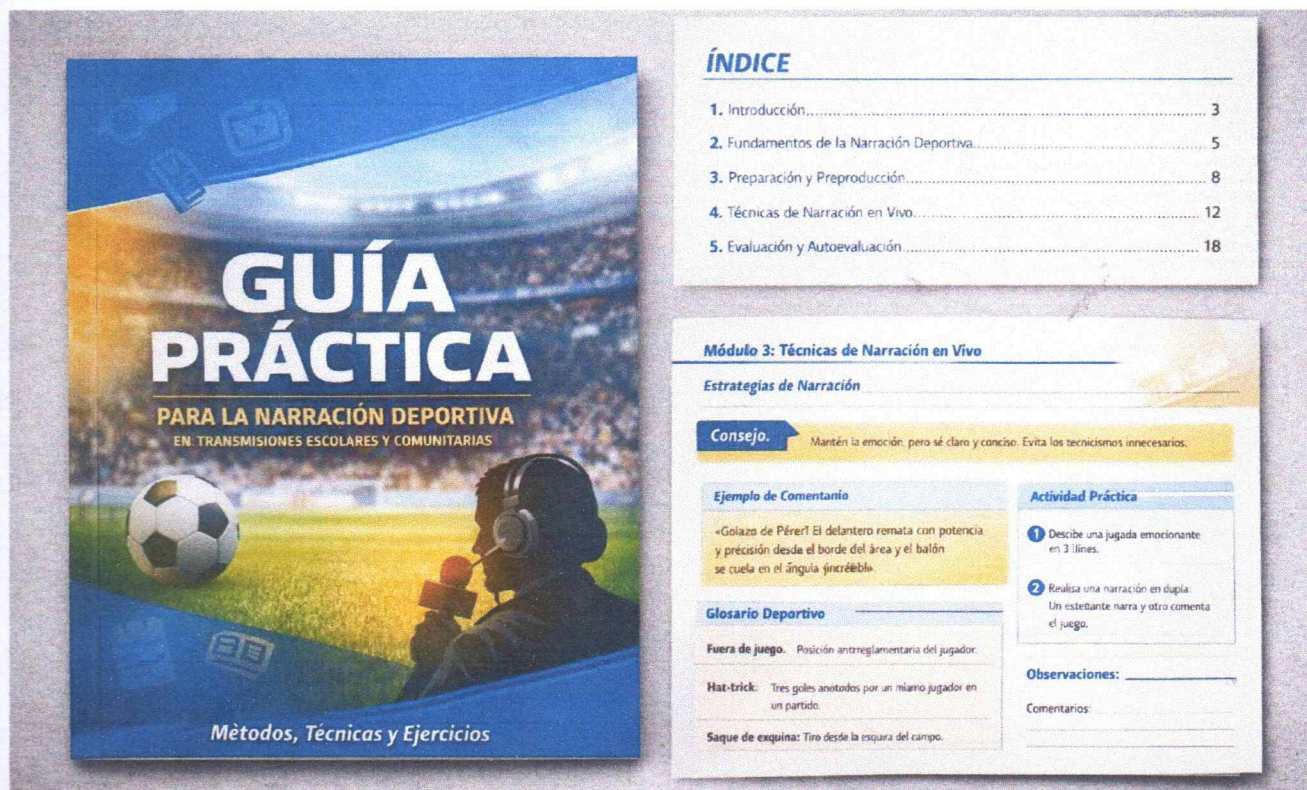
RECOMENDACIONES DE USO DE LA GUÍA

- ✚ Aplicar los módulos de forma secuencial
- ✚ Realizar prácticas constantes
- ✚ Registrar avances de cada participante
- ✚ Complementar con grabaciones y retroalimentación

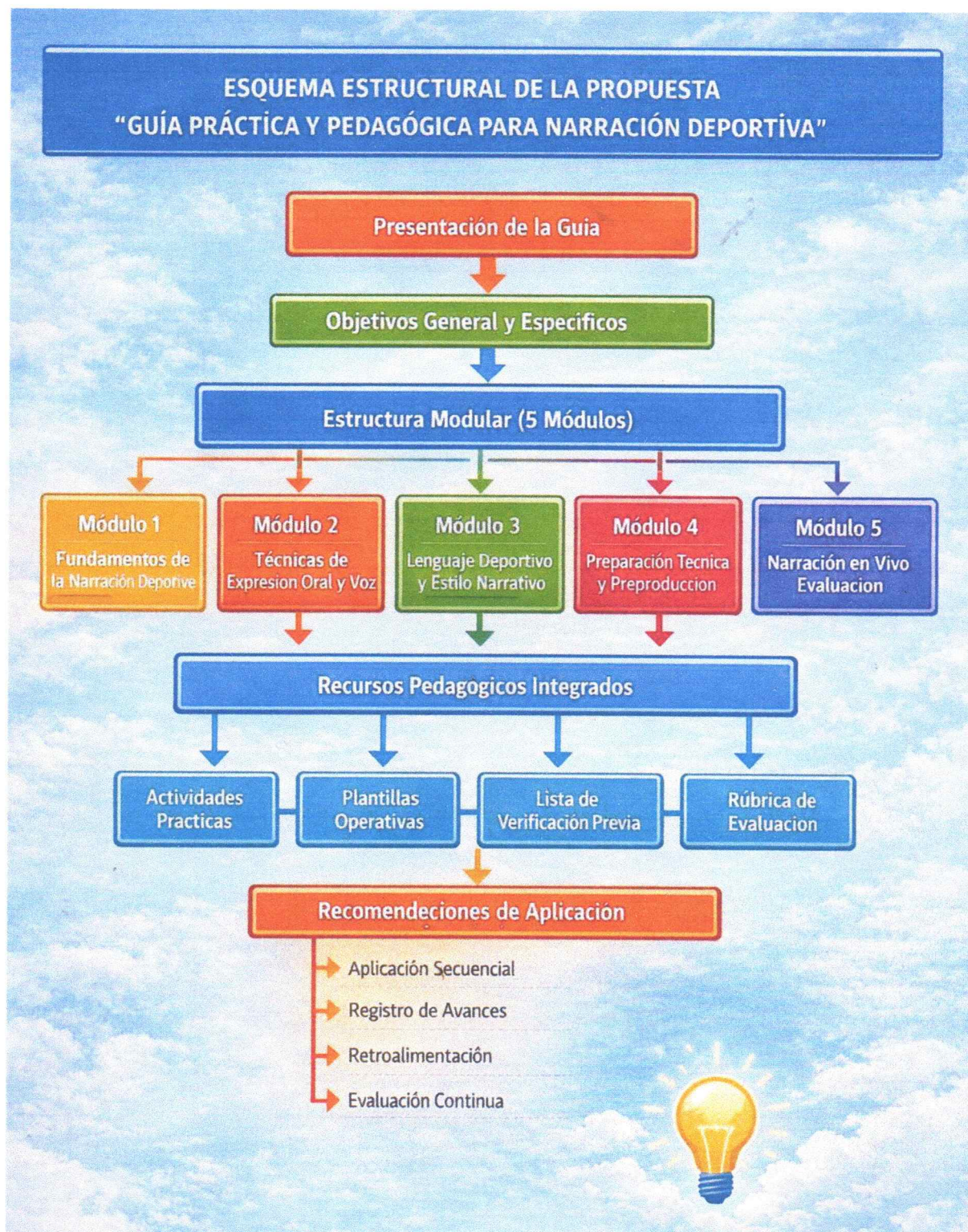
CONCLUSIÓN DE LA GUÍA

La guía actual constituye una técnica pedagógica completa que facilita el desarrollo progresivo de competencias narrativas en los estudiantes y jóvenes, favoreciendo transmisiones deportivas más organizadas, expresivas y profesionales en ámbitos escolares y comunitarios.

Bosquejo de Guía



Esquema de la guía



Bibliografía

Andrews, P. (2024). *Design of automated sports commentary systems*. ACM Press.
<https://doi.org/10.1145/3639701.3656323>

Matsiola, M. (2022). Digital narrative techniques in sports broadcasting: The role of audiovisual tools in journalism education. *Education Sciences*, 12(10), 587.
<https://doi.org/10.3390/educsci12100587>

Syaputri, W. (2024). Linguistic features of live sports commentary. *Journal of Linguistics and Media Studies*, 9(2), 30–44.

Severijnen, S., & De Haan, J. (2023). Media literacy and narrative skills in educational contexts. *Journal of Media Education*, 15(2), 45–58.

Pérez Ruiz, A., & Rodríguez del Bosque, I. (2014). Identidad, imagen y reputación de la empresa: Integración de propuestas teóricas para una gestión exitosa. *Cuadernos de Gestión*, 14(1), 97–126.
<https://doi.org/10.5295/cdg.130389ap>

Yilmaz, S. H. (2025). The role of effective communication in sports: Implications for media education. *International Journal of Communication Studies*, 13(1), 22–39.