

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Romina Salua Romo Saldarriaga



Uleam

UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

de la cédula de ciudadanía

lo implementando y criterios

debe presentarse en la

de referencia a criterios

de implementación de

Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNOLÓGICO
SUPERIOR DE:
TECNÓLOGO SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

**TEMA:
IMPLEMENTACIÓN DE KIT AUDIOVISUAL MÓVIL PARA
COBERTURAS DE EVENTOS ACADÉMICOS Y PROTOCOLARES
AUTOR**

Romina Salua Romo Saldarriaga

TUTOR

Lcdo. Jhonny Ramón Mendoza Bravo, Mg.

Romina Salua Romo Saldarriaga

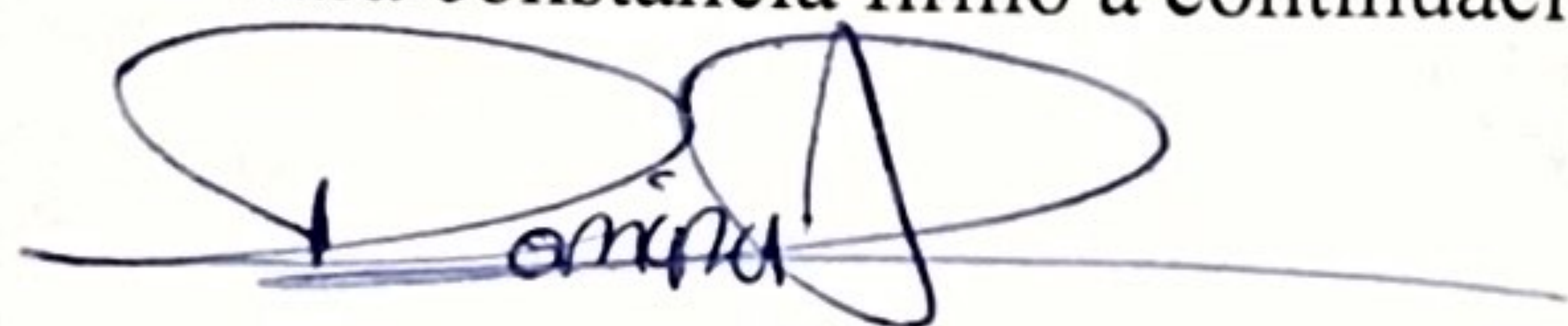
C.I. 0805214746

2025-2

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Romina Salua Romo Saldarriaga, portador de la cédula de ciudadanía No.0805215746, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado Implementación de kit audiovisual móvil para coberturas de eventos académicos y protocolares para la carrera de Tecnología en Comunicación, Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Romina Salua Romo Saldarriaga

C.I. 0805215746

CERTIFICADO DEL TUTOR

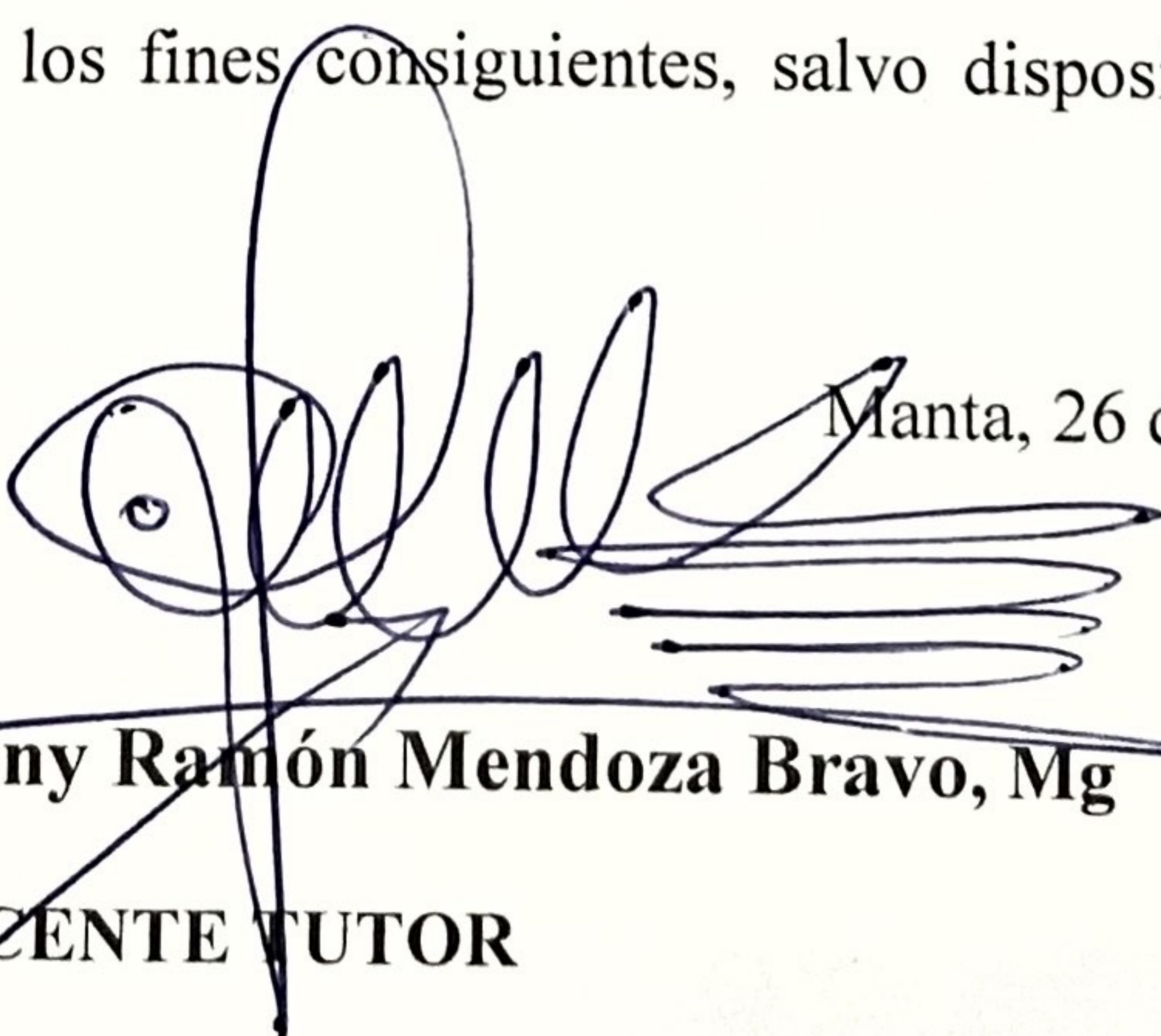
En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumna Judith Jamileth Pinargote Bumbila , estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es Implementación de kit audiovisual móvil para coberturas de eventos académicos y protocolares para la carrera de Tecnología en Comunicación, Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el estudiante en mención se encuentra apto para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lo certifico,

Manta, 26 de enero de 2026


Ledo. Jhonny Ramón Mendoza Bravo, Mg

DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, por ser el pilar fundamental en mi vida y por su constante apoyo en cada etapa de mi formación académica. A todas aquellas personas que, de una u otra manera, creyeron en mis capacidades y me motivaron a seguir adelante.

Este proyecto representa el esfuerzo, la dedicación y el compromiso asumido durante mi etapa universitaria, con la convicción de que el conocimiento adquirido contribuirá a mi desarrollo profesional y personal.

TABLA DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, por ser el pilar fundamental en mi vida y por su constante apoyo en cada etapa de mi formación académica. A todas aquellas personas que, de una u otra manera, creyeron en mis capacidades y me motivaron a seguir adelante.

Este proyecto representa el esfuerzo, la dedicación y el compromiso asumido durante mi etapa universitaria, con la convicción de que el conocimiento adquirido contribuirá a mi desarrollo profesional y personal.

Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Metodología	12
Resultados	13
Análisis de entrevistas aplicadas a profesionales del área de comunicación audiovisual	14
Disponibilidad de kits audiovisuales móviles en las instituciones	14
Capítulo II – Propuesta	14
Propuesta	14
Plan de Recursos	16
Tabla 1	16
Presupuesto	17
Tabla 2	17
PRESUPUESTO	17
Cronograma de actividades	18
Tabla 3	18
Conclusiones	19
Referencias	20

TABLA DE CONTENIDO

CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
Resumen.....	7
Palabras clave:.....	8
Abstract	8
Keywords:	9
Capítulo I – Fundamentos.....	9
Introducción	9
Diagnóstico del problema.....	10
Planteamiento del problema.....	10
Formulación del problema	11
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Metodología	12
Resultados	13
Análisis de entrevistas aplicadas a profesionales del área de comunicación audiovisual	14
Disponibilidad de kits audiovisuales móviles en las instituciones.....	14
Capítulo II – Propuesta	14
Propuesta	14
Plan de Recursos	16
Tabla 1.	16
Presupuesto	17
Tabla 2.	17
PRESUPUESTO	17
Cronograma de actividades.....	18
Tabla 3.	18
Conclusiones	19
Referencias.....	20

Resumen

Este proyecto corresponde a la implementación de un kit audiovisual móvil para la cobertura de eventos académicos y protocolares en la Carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo. La propuesta surge a partir del diagnóstico de limitaciones técnicas y logísticas que afectan la calidad, eficiencia e inmediatez de los registros audiovisuales institucionales.

El objetivo general consiste en implementar un kit audiovisual móvil que optimice la cobertura de eventos académicos y protocolares, garantizando la producción de contenidos audiovisuales de alta calidad, con mayor eficiencia operativa y portabilidad.

Metodológicamente, la investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y propositivo. Se aplicaron técnicas como la entrevista y la observación directa, dirigidas a profesionales del área de comunicación audiovisual, con el fin de identificar necesidades técnicas y operativas relacionadas con la cobertura institucional.

La propuesta contempla la selección y descripción de equipamiento portátil, funcional y adaptable a diferentes entornos académicos, incluyendo cámara híbrida, micrófonos, iluminación LED, trípode y accesorios complementarios. Asimismo, se establece un presupuesto estimado y un cronograma de implementación.

Los resultados evidencian que la implementación de un kit audiovisual móvil mejora significativamente la calidad de las coberturas, optimiza tiempos de producción y fortalece la imagen comunicacional de la institución. Se concluye que el kit constituye una alternativa estratégica, viable y sostenible para responder a las demandas actuales de producción audiovisual en el ámbito académico y protocolar.

Palabras clave: Kit audiovisual móvil, cobertura institucional, producción audiovisual, comunicación académica, eventos protocolares.

Abstract

This project corresponds to the implementation of a mobile audiovisual kit for the coverage of academic and protocol events in the Communication for Television, Public Relations, and Protocol Program. The proposal arises from the diagnosis of technical and logistical limitations that affect the quality, efficiency, and immediacy of institutional audiovisual records.

The general objective is to implement a mobile audiovisual kit that optimizes the coverage of academic and protocol events, ensuring the production of high-quality audiovisual content with greater operational efficiency and portability.

Methodologically, the research is developed under a qualitative, descriptive, and propositional approach. Techniques such as interviews and direct observation were applied to audiovisual communication professionals in order to identify technical and operational needs related to institutional coverage.

The proposal includes the selection and description of portable, functional equipment adaptable to different academic environments, including a hybrid camera, microphones, LED lighting, tripod, and complementary accessories. Likewise, an estimated budget and implementation schedule are established.

The results show that the implementation of a mobile audiovisual kit significantly improves coverage quality, optimizes production time, and strengthens the institution's communicational image. It is concluded that the kit represents a strategic, viable, and sustainable alternative to meet current audiovisual production demands in academic and protocol contexts.

Keywords: Mobile audiovisual kit, institutional coverage, audiovisual production, academic communication, protocol events.

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

En el contexto académico y protocolar, la comunicación audiovisual se ha consolidado como un recurso indispensable para reforzar la identidad institucional, garantizar la documentación de actividades y proyectar una imagen profesional ante públicos internos y externos. En los últimos años, las universidades y entidades educativas han incrementado sus estrategias de difusión mediante productos audiovisuales ágiles, versátiles y de alta calidad, debido a la demanda de contenidos inmediatos para plataformas digitales y redes institucionales. Autores como Aguaded (2019) destacan que la producción audiovisual móvil permite expandir las posibilidades narrativas y comunicacionales con menor dependencia de infraestructura fija.

En este escenario, la cobertura de eventos académicos y protocolares requiere equipos portátiles capaces de responder a diferentes condiciones de iluminación, espacio y dinámica escénica. La movilidad, adaptabilidad y eficiencia técnica se convierten en factores claves para garantizar registros audiovisuales oportunos y profesionales (Rodríguez & Valdés, 2021). Sin embargo, muchas instituciones aún presentan limitaciones en cuanto a equipamiento compacto y especializado que facilite desplazamientos rápidos y montajes inmediatos.

Diversas investigaciones recientes han demostrado que la implementación de kits audiovisuales móviles optimiza la labor de equipos de comunicación, permite generar contenidos en tiempo real y favorece la visibilidad institucional (Cruz, 2022).

Estos estudios evidencian que la portabilidad de los equipos se asocia directamente con la mejora de la calidad documental y la ampliación de los canales de difusión.

La presente propuesta aborda esta necesidad concreta, al plantear la implementación de un kit audiovisual móvil que permita fortalecer las coberturas académicas y protocolares mediante un sistema compacto, funcional y accesible. Su importancia radica en que contribuye a elevar los estándares de producción de la institución, optimiza tiempos de trabajo y facilita la generación de contenidos profesionales para distintos formatos y plataformas.

Asimismo, el proyecto se vincula directamente con la formación del tecnólogo en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, pues integra competencias técnicas, operativas y comunicacionales que forman parte del perfil profesional de la carrera. La iniciativa busca no solo solucionar una necesidad real, sino también constituirse como un aporte académico y práctico para el ejercicio profesional en el campo audiovisual y protocolar.

Diagnóstico del problema

Planteamiento del problema

En la actualidad, las instituciones académicas y protocolares requieren documentar y difundir de manera eficiente sus actividades para fortalecer su imagen institucional, promover la transparencia y mantener una comunicación dinámica con sus distintos públicos. Sin embargo, esta demanda creciente de contenidos audiovisuales de calidad se ve frecuentemente afectada por limitaciones técnicas, logísticas y operativas. En muchos casos, la cobertura de eventos depende de equipos dispersos, de difícil transporte o con especificaciones insuficientes para responder a las condiciones cambiantes de espacios, iluminación o exigencias de inmediatez.

Esta situación genera diversas dificultades: registros audiovisuales con calidad inconsistente, demoras en el montaje y operación del equipo, imposibilidad de cubrir varios espacios simultáneamente y, en ocasiones, la necesidad de improvisar soluciones técnicas que afectan el resultado final. La falta de un sistema portátil y estandarizado limita la capacidad de los equipos de comunicación para producir contenidos oportunos, reduciendo la eficacia de la difusión institucional en plataformas digitales y redes sociales.

A pesar de la relevancia que tienen las coberturas en el fortalecimiento del posicionamiento institucional, no se dispone de un kit audiovisual móvil que integre herramientas compactas, de rápida instalación y adaptables a diferentes entornos académicos y protocolares. Esta carencia repercute directamente en la calidad del material producido, en el tiempo de respuesta ante actividades imprevistas y en la eficiencia general del proceso comunicacional.

En este contexto, surge la necesidad de diseñar e implementar un kit audiovisual móvil que permita solucionar estas limitaciones y facilite la generación de contenidos profesionales, oportunos y coherentes con las demandas actuales de producción y difusión institucional.

Formulación del problema

¿Cómo la implementación de un kit audiovisual móvil puede optimizar la cobertura de eventos académicos y protocolares en la Carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo?

Objetivo General

Implementar un kit audiovisual móvil que optimice la cobertura de eventos académicos y protocolares, garantizando la producción de contenidos audiovisuales de alta calidad, con mayor eficiencia operativa y portabilidad.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las necesidades técnicas y operativas actuales relacionadas con la cobertura audiovisual de eventos académicos y protocolares.

Seleccionar y describir el equipamiento adecuado para conformar un kit audiovisual móvil funcional, compacto y adaptable a diversos escenarios institucionales.

Diseñar el modelo de implementación del kit audiovisual móvil, considerando la logística de uso, transporte, montaje y operación.

Evaluar la funcionalidad y efectividad del kit a través de pruebas de campo en coberturas reales de eventos institucionales.

Metodología

Para la elaboración del actual Proyecto de Implementación, se adoptó un enfoque cualitativo, el cual facilitó la comprensión y el análisis de las percepciones, experiencias y criterios de los actores involucrados en el ámbito de la comunicación audiovisual dentro del contexto institucional.

El estudio se caracterizó por ser descriptivo y propositivo. Se consideró descriptivo porque permitió la identificación y el análisis de la situación actual relacionada con la cobertura de eventos académicos y protocolares; y propositivo porque, a partir del diagnóstico realizado, se formuló una solución técnica orientada a mejorar los procesos de producción audiovisual mediante la creación de un kit audiovisual móvil.

Como método para la recolección de datos, se utilizó la entrevista semiestructurada, la cual fue aplicada a profesionales del ámbito de la comunicación audiovisual. Este enfoque permitió recoger información pertinente sobre las necesidades técnicas, operativas y logísticas que se presentan en las cubiertas institucionales.

La información obtenida fue analizada interpretativamente, lo que posibilitó la identificación de los requisitos técnicos necesarios para la creación del kit audiovisual móvil y fundamentó la propuesta desde una perspectiva tanto práctica como profesional.

Resultados

Los resultados obtenidos a partir del desarrollo del presente proyecto evidencian la necesidad y pertinencia de implementar un kit audiovisual móvil para la cobertura de eventos académicos y protocolares. A través del análisis teórico y metodológico, se identificaron limitaciones técnicas y operativas relacionadas con la falta de equipamiento portátil estandarizado, lo que afecta la calidad, rapidez y eficiencia de las coberturas institucionales.

La información recopilada permitió contrastar la teoría con la práctica profesional, evidenciando que el uso de herramientas audiovisuales móviles se ha convertido en un recurso indispensable dentro de los procesos de comunicación institucional y mediática, especialmente en contextos donde la inmediatez y adaptabilidad son fundamentales.

Análisis de entrevistas aplicadas a profesionales del área de comunicación audiovisual

Disponibilidad de kits audiovisuales móviles en las instituciones

Jhon Jairo Reyes señala que Central Media cuenta con un kit audiovisual móvil que incluye cámara, micrófonos, trípode, iluminación y accesorios necesarios para realizar coberturas de eventos de manera eficiente, especialmente en producciones rápidas y contenido digital.

Carlos Cedeño manifiesta que desde la Dirección de Comunicación de la ULEAM se dispone de varios kits audiovisuales móviles, aunque en determinadas ocasiones estos no resultan suficientes para cubrir todas las actividades simultáneas que se desarrollan dentro de la universidad.

Por su parte, Estefanía Bravo indica que en los medios digitales donde ha trabajado se cuenta con kits móviles, aunque su disponibilidad y nivel tecnológico varía según la institución y los recursos económicos disponibles.

Capítulo II – Propuesta

Propuesta

La presente propuesta consiste en la implementación de un kit audiovisual móvil destinado a optimizar la cobertura de eventos académicos y protocolares. El kit integra equipamiento portátil, funcional y adaptable a distintos espacios institucionales, permitiendo registros audiovisuales de alta calidad con mayor eficiencia operativa.

El sistema está conformado por una cámara híbrida Full HD / 4K para producción institucional, trípode profesional ajustable para video, sistema de micrófonos inalámbricos de solapa, micrófono direccional tipo shotgun, kit de

iluminación LED portátil recargable, baterías adicionales y maleta de transporte rígida para facilitar su movilidad.

La propuesta contempla su utilización en eventos académicos, ceremonias protocolares, conferencias, actos oficiales y actividades institucionales que requieran documentación audiovisual inmediata y profesional.

Propósito

El propósito del presente proyecto es dotar a la Carrera de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo de un sistema audiovisual portátil que permita optimizar la cobertura de eventos académicos y protocolares mediante el uso de equipamiento técnico organizado, funcional y adaptable a diferentes espacios institucionales.

Esta propuesta busca fortalecer la capacidad operativa del área de comunicación, reduciendo tiempos de montaje, mejorando la calidad técnica de imagen y sonido, y garantizando registros audiovisuales profesionales acordes a las exigencias actuales de difusión digital.

Asimismo, el proyecto pretende consolidar una estructura técnica básica que permita responder con mayor rapidez a la demanda de cobertura institucional, evitando improvisaciones técnicas y disminuyendo la dependencia de equipos externos o alquileres ocasionales.

El propósito también se orienta al fortalecimiento formativo de los estudiantes, permitiéndoles aplicar conocimientos técnicos en contextos reales de producción audiovisual institucional, contribuyendo así al desarrollo de competencias profesionales vinculadas a la comunicación audiovisual y al protocolo.

Plan de Recursos

Para la ejecución del proyecto se contempla la participación de los siguientes recursos humanos:

Responsable del proyecto, encargado de coordinar la adquisición del equipo, supervisar su organización y establecer lineamientos de uso.

Docentes colaboradores del área audiovisual, quienes brindarán orientación técnica sobre el manejo adecuado del equipamiento.

Personal vinculado a la organización de eventos académicos y protocolares, que trabajará en coordinación con el responsable del kit para garantizar una cobertura eficiente.

La correcta distribución de funciones permitirá un uso adecuado del equipo y asegurará el cumplimiento de los objetivos establecidos.

Tabla 1. Recursos económicos necesarios

Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Precio unitario	Total
Cámara, iluminación y audio alquiler Servicio	Servicio	1	\$150,00	\$150,00
Transporte y logística	Servicio	1	\$50,00	\$50,00
Software de edición	Licencia	1	\$30,00	\$30,00
Utilería y ambientación	Ítems		\$20,00	\$20,00
Material de apoyo y copias digitales	Ítems	1	\$10,00	\$10,00
Estudiantes / Actores	Personas	3	\$25,00	\$75,00
Maquillaje y vestuario	Servicio	1	\$30,00	\$30,00
Refrigerio para el equipo	Ítems	1	\$15,00	\$15,00
TOTAL				\$380,00

Presupuesto

La ejecución financiera de este proyecto se fundamenta en un modelo de optimización de recursos, donde se aprovecha la infraestructura tecnológica y física que la carrera de Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo pone a disposición en sus laboratorios. Continuación se detallan los rubros necesarios

Tabla 2. Recueros económicos necesarios

PRESUPUESTO

Ítem	Descripción	Cantidad	Costo unitario (USD)	Costo total (USD)
Cámara híbrida/video	Cámara Full HD / 4K para producción institucional	1	650,00	650,00
Trípode profesional	Trípode ajustable para video	1	120,00	120,00
Micrófono inalámbrico	Sistema de micrófonos de solapa	1	180,00	180,00
Micrófono direccional	Micrófono tipo shotgun	1	150,00	150,00
Iluminación LED portátil	Kit de luces LED recargables	2	90,00	180,00
Baterías y cargadores	Baterías adicionales y cargador	1	70,00	70,00

Cronograma de actividades

La ejecución del proyecto se organiza de forma secuencial a través de una planificación temporal que abarca las etapas de preproducción, producción y postproducción, tal como se muestra en la tabla que continua:

Tabla 3. Cronograma de actividades

Nº	ACTIVIDADES	ESPECIFICACIONES	PLAZO
1	Elaboración del marco teórico	Revisión sistemática de la literatura inherente al título del proyecto	Semanas 1 y 2
2	Elaboración de la propuesta de solución	Incluye el análisis, diseño, cálculos y demás componentes necesarios de la propuesta de solución	Semana 3 y 4
3	Implementación de la propuesta de solución	Consiste en la implementación de lo establecido en la fase previa	Semanas 5, 6, 7, 8, 9 y 10
4	Pruebas de verificación	Abarca las pruebas que se deben realizar sobre la solución implementada	Semana 11
5	Elaboración y revisión del informe final	Estructuración de los Capítulos I, II, III y IV del informe final	Semanas 12, 13, 14 y 15
6	Comprobación de niveles de autenticidad (Urkund)	Enviar el informe al sistema antiplagio.	Semana 16
7	Terminación del informe corregido después de la revisión, en lo que será la versión definitiva, para su presentación	Después de la revisión (en dos semanas), se perfecciona lo necesario	
Nota: puede darse el caso de semanas que se repiten, porque no es necesario esperar a tener totalmente terminada una tarea para comenzar otra, es decir, hay simultaneidad de tareas.			

Conclusiones

La ejecución de este proyecto de implementación permite establecer que el uso de microvideos promocionales funciona como un recurso técnico para visibilizar las actividades académicas de la carrera. Al registrar los procesos que ocurren en los laboratorios de televisión y en las jornadas de protocolo, se logra convertir el trabajo diario del aula en un material de consulta que permite a los aspirantes conocer la dinámica de la Tecnología Superior. Esta estrategia aborda la falta de información identificada en el diagnóstico, proporcionando a la unidad académica contenido actualizado y adaptado a los formatos de consumo de los bachilleres.

Se determina que el registro audiovisual de los logros de los estudiantes y de los métodos de enseñanza utilizados por los docentes contribuye a la difusión de la identidad de la carrera en el entorno digital. Al presentar testimonios de aprendizaje y resultados de las prácticas, la promoción de la oferta académica se apoya en la demostración de actividades reales, facilitando el proceso de orientación para quienes buscan una formación tecnológica. El uso de estos recursos en los canales institucionales permite que el trabajo desarrollado en las aulas sea conocido por la comunidad, mostrando la operatividad de la facultad.

Finalmente, el aprovechamiento de los recursos técnicos y humanos que ya posee la carrera asegura que el proyecto se pueda realizar sin requerir presupuestos externos. La colaboración entre el autor, los docentes y los alumnos durante las fases de producción permitió capturar el desarrollo de las clases, demostrando que el equipamiento de la universidad es apto para la generación de estos contenidos. La entrega de este material audiovisual constituye un repositorio que documenta los procesos internos de formación, ofreciendo una referencia visual clara sobre el desempeño de la carrera hacia la comunidad.

Referencias

- Alsaid, B., Al-Bitar, A., Mousa, L., Al-Mardini, H., Almaradni, M., Alhomsy, H., Al-Masalma, D., & Izzat, M. (2025). Short Social Media Videos as a Supplementary Educational Resource in Neuroanatomy. *JAMA Network Open*, 8. <https://doi.org/10.1001/jamanetworkopen.2025.33971>
- Ballesteros, C. (2019). La representación digital del engagement... *Revista De Comunicación*, 18(1), 215–233. <https://doi.org/10.26441/RC18.1-2019-A11>
- Cedeño, M., Vélez, M., Zambrano, N., & Sardi, S. (2021). Impacto de la comunicación educativa... *South Florida Journal of Development*, 2(2), 3393–3404. <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n2-177>
- Chawla, Y. (2025). How Reels (Short-Form content) Are Reshaping Brand Communication... *International Journal for Multidisciplinary Research*. <https://doi.org/10.36948/ijfmr.2025.v07i05.56130>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.
- Li, S., et al. (2025). Exploring the influence of social media... *Frontiers in Education*. <https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1618524>
- Malik, N., et al. (2025). The Rise of Reels: Analyzing the Communicative Power... *Qlantic Journal of Social Sciences*. <https://doi.org/10.55737/qjss.vi-ii.25350>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos... Paidós.