



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para
Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:
**TECNÓLOGO/A SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA
TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

TEMA:

**PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS
SABERES ANCESTRALES EN LAS COMUNIDADES RURALES DE
SAN LORENZO DEL CANTÓN MANTA**

AUTOR:

Steven Alberto Vera Choez

TUTOR:

Lic. Carlos Laureano Cedeño Moreira, Mg.

2025-2

DECLARACIÓN DE AUTENTIA Y CEBON DE DESEÑO DEL AUTOR

Yo, STEVEN ALBERTO VERA CHÓEZ, portador de la cédula de ciudadanía No. 1314307476, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respaldan fehacientemente en todo momento las normas dadas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asimismo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de **TEMA:** "PRODUCCIÓN DE UN PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES EN LAS COMUNIDADES RURALES DE SAN MANTA", son de mi **LORENZO DEL CANTÓN MANTA** Luján Eloy Alfaro de Manta, para que haga de este trabajo a partir de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, nacional y extranjera, reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga gastos económicos, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, según figura a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 3, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 164 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo y comunico.


Steven Alberto Vera Chóez
C.I. 1314307476

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, STEVEN ALBERTO VERA CHOEZ, portador de la cédula de ciudadanía No. 1314347426, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado “PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES EN LAS COMUNIDADES RURALES DE SAN LORENZO DEL CANTÓN MANTA”, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Steven Alberto Vera Choez
C.I. 1314347426

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, certifico:

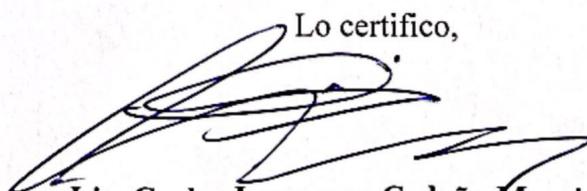
Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumno STEVEN ALBERTO VERA CHOEZ, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es "PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES EN LAS COMUNIDADES RURALES DE SAN LORENZO DEL CANTÓN MANTA".

Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el estudiante en mención se encuentra apto para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 16 de enero de 2026

Lo certifico,



Lic. Carlos Laureano Cedeño Moreira, Mg.
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios por brindarme la fortaleza, la constancia y sabiduría necesaria para culminar esta importante etapa de mi formación académica y profesional.

Agradezco de manera especial a cada docente y tutores de esta prestigiosa carrera “Tecnología Superior en Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo”, que quienes con su guía y conocimientos contribuyeron de forma significativa a mi crecimiento profesional y personal, motivándome a desarrollar una nueva visión crítica y responsable dentro del ámbito comunicacional.

Mi profundo agradecimiento a la empresa JUVE PRODUCCIONES, una empresa familiar que desde mi juventud me enseñó y me permitió fortalecer mis conocimientos a través de la práctica directa en producciones audiovisuales, transmisiones en vivo fuera y dentro de la ciudad de manta, y labores de camarografía donde me especializo laboralmente.

Finalmente, agradezco a mi familia y a todas las personas que de colaboraron profesional y personalmente, me brindaron su apoyo, confianza y motivación constante durante este proceso personal y académico, siendo el pilar esencial para alcanzar este logro.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de tesis, en mi primer lugar a mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y sacrificio a lo largo de mi formación académica, especialmente a mi papa Juan Vera, ya que tengo el gratificante honor de graduarme a su lado de manera profesional, siendo mi mayor mentor y base fundamental en cada uno de mis logros.

Asi mismo y de manera muy especial dedico este esfuerzo a JUVE PRODUCCIONES, empresa que marcó y marcará significativamente todo lo que queda de mi trayectoria profesional, de manera que me seguirá permitiendo aplicar y fortalecer mis habilidades en las producciones y transmisiones futuras, contribuyendo así mi crecimiento técnico y profesional.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Abstract	9
Capítulo I – Fundamentos	10
Introducción	10
Diagnóstico del problema	11
Objetivos	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Metodología	13
Capítulo II – Propuesta	14
Descripción de la propuesta	14
Propósito	14
Plan de Recursos	14
Presupuesto	15
Cronograma	15
Conclusiones	16
Referencias	17
Anexos	18

Resumen

Este informe evidencia que actualmente hay poca documentación y difusión de saberes ancestrales de las comunidades rurales de San Lorenzo del cantón Manta, una situación que hace que no se reconozca una identidad local. El objetivo es rescatar, conservar y difundir estos saberes ancestrales mediante un documental audiovisual en la cual se recopila información sobre las prácticas culturales de la comunidad, utilizando recursos técnicos propios del lenguaje audiovisual. Este proyecto concluye que su ejecución es viable con un presupuesto de \$280 y un tiempo estimado de 3 semanas. El desarrollo del presente proyecto demuestra que una pieza audiovisual es muy eficaz como una herramienta para la recuperación y difusión de esta enriquecedora cultura, fortaleciendo así la identidad cultural local.

Palabras claves: comunidades rurales, documental, Producción, saberes ancestrales, San Lorenzo

Abstract

This report reveals that there is currently little documentation and dissemination of ancestral knowledge from the rural communities of San Lorenzo in the Manta canton, a situation that hinders the recognition of a local identity. The objective is to rescue, preserve, and disseminate this ancestral knowledge through an audiovisual documentary that compiles information on the community's cultural practices, utilizing technical resources specific to audiovisual language. This project concludes that its execution is feasible with a budget of \$280 and an estimated time of 3 weeks. The development of this project demonstrates that an audiovisual piece is a highly effective tool for the recovery and dissemination of this enriching culture, thereby strengthening local cultural identity.

Keywords: rural communities, documentary, production, ancestral knowledge, San Lorenzo

Capítulo I – Fundamentos

Introducción

La parroquia San Lorenzo, de la ciudad de Manta, provincia de Manabí, es muy conocida por su valioso legado histórico y arqueológico de la cultura manteña, el objetivo es analizar y fortalecer el uso de herramientas digitales para la difusión del patrimonio cultural y turístico que cuenta esta comunidad rural.

Con los efectos de la crisis que provocó la pandemia del COVID-19, se vio afectado el turismo y la investigación patrimonial, se debe aprovechar las plataformas digitales como medios estratégicos para potenciar y sostener el turismo cultural. Esta investigación indaga en identificar las herramientas digitales apropiadas y demostrar como una gestión comunitaria apoyada en la tecnología actual puede impulsar y mantener la identidad cultural manabita.

Para la divulgación de un documental que resguarde los saberes ancestrales de las comunidades rurales de la parroquia San Lorenzo de Manta, se busca difundir mediante un proyecto visual estos saberes ancestrales. La producción comunicacional, tendrá como objetivo claro la perceptibilidad de la riqueza cultural y el conocimiento tradicional que las comunidades han reservado por generaciones.

Se contó con la gestión de JUVE PRODUCCIONES colaborando con los equipos de grabación y audio para la producción, y en colaboración del documental, Los habitantes serían partícipes de todo el proceso: desde la investigación, guion, hasta la filmación y la narración de sus historias. En el transcurso del proceso de producción, se grabarán entrevistas y escenas cotidianas que reflejan estos saberes, tomando en cuenta la calidad del audio y video, creando un ambiente de confianza con los protagonistas del documental.

Existen historias que han estado esparcidas por una amplia tradición rural, en la que estas memorias colectivas de la zona rural han sido constantemente opacadas en historias oficiales de ciudades. Esta investigación tiene como fin contribuir a la construcción y participación ciudadana. Además, evidenciar que las poblaciones históricamente han sido olvidadas, siendo importante realizar una búsqueda para poder contar las mismas, (Villamizar, 2024).

El propósito de este trabajo es contribuir a la revalorización de la memoria social de los ecuatorianos, siendo así una estrategia de rescate, a través del turismo cultural sustentable. (Bastidas, N. B, 2015).

Diagnóstico del problema

En la actualidad, los saberes ancestrales de las comunidades rurales de San Lorenzo del cantón Manta se encuentran en riesgo de desaparecer debido a la limitada existencia de registros audiovisuales y a la escasa atención destinada al rescate y preservación de sus tradiciones.

Entre las principales causas se pueden identificar una escasa producción de registros de documentales, que limita la implementación de estrategias de preservación cultural y presión de procesos sociales como modernización y educación formal que no siempre es valorado ni integrado al conocimiento tradicional. (Guerrón J. G. B., & Rivadeneira, G. S. R, 2025, 8 septiembre)

Como consecuencias, la ausencia de registros accesibles y atractivos contribuye a la pérdida de identidad, cultural, la erosión de la memoria colectiva y la fragmentación social, lo cual limita el potencial de desarrollo local en ámbitos como la educación intercultural el turismo comunitario, al no poder articular adecuadamente el patrimonio inmaterial con ya mencionadas actividades.

En el proceso de la pandemia mundial (COVID-19) obligo a todas las personas a vivir en el aislamiento, siendo las plataformas y servicios digitales los únicos medios factibles para comunicarse, estudiar y entretener a la sociedad. (Sara Ruiz & Abel Suing, 2024, p172)

Según Sara Ruiz & Abel Suing (2024, p.172), tras el impulso del ecosistema audiovisual, a la industria audiovisual después del COVID-19, la migración digital de todo tipo de productos audiovisuales tradicionales ha transformado el ecosistema digital en Ecuador.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar un documental audiovisual sobre los saberes ancestrales de la comunidad rural de San Lorenzo, cantón Manta, mediante la aplicación de procesos de entrevistas, grabación y edición que describa cada fase de producción, y así obtener un material recopilado para la elaboración final del documental.

Objetivos específicos

Identificar y recopilar los saberes ancestrales, costumbres y tradiciones de las comunidades rurales de San Lorenzo, mediante entrevistas y observaciones.

Elaborar un guion donde el orden de información sea correcta.

Registrar audiovisualmente los saberes ancestrales, testimonios y expresiones culturales, obteniendo así, un material visual que evidencie la riqueza cultural de la zona.

Metodología

El presente proyecto busca comprender y documentar los saberes ancestrales de la comunidad de San Lorenzo mediante el registro audiovisual de sus prácticas culturales.

Para la recolección de información se emplearán técnicas como la entrevista semiestructurada y la observación directa, dirigidas a los habitantes de las comunidades portadoras de conocimientos tradicionales.

El procedimiento contemplará tres fases: Preproducción, producción y postproducción. En la preproducción se realizará la investigación que recopila, analiza e interpreta datos secundarios, como también la planificación del guion. En la producción se ejecutará el registro audiovisual de testimonios culturales. Y en la postproducción se llevará a cabo la edición del material recopilado para la elaboración del documental. Finalmente, el producto será difundido a través de plataformas digitales como YouTube, con el propósito de fortalecer los conocimientos y la valoración de la cultura local en las nuevas generaciones.

Capítulo II – Propuesta

Descripción de la propuesta

Viajaremos por un recorrido audiovisual, en la memoria viva de las comunidades rurales, donde sus conocimientos serán transmitidos a la nueva generación, manteniendo como prioridad la identidad local. A través de las entrevistas y testimonios de sus habitantes, la obra revela la importancia de conservar este patrimonio frente a los cambios sociales y culturales, destacando su legado histórico.

Tendrá una duración de 6 minutos, con una resolución 4k, tipo documental, donde la iluminación natural, aprovechando las luces suaves y cálidas de la zona, se usará música instrumental manabita, con un ritmo que acompañe el desenlace del documental, edición con cortes por acción, ritmos medio, combinando entrevistas y tomas de paso, manteniendo la estética documental observacional en la que se priorice el contenido cultural y la emoción.

Propósito

El documental es con el propósito de rescatar la memoria histórica, costumbres, identidad cultural, fortalezas patrimoniales y conocimientos tradicionales de las comunidades de San Lorenzo, ya que en la actualidad existen pocos registros de estos conocimientos y de baja calidad.

Plan de Recursos

Director, camarógrafo, cámaras Sony 4K XDCAM, Micrófonos corbateros Saramonic Blink500 PRO, Luces LED, PC de edición, Software Adobe Premiere.

Presupuesto

El presente presupuesto es un aproximado, porque fueron gastos propios del autor de este trabajo, ya que posee recursos tecnológicos.

Tabla 1
Presupuesto

Recurso	Detalle	Costo
Humano	Camarógrafo	\$ 50.00
Humano	Editor	\$ 50.00
Equipos	Alquiler cámaras (1 día)	\$ 100.00
Logísticos	Transporte y comida	\$ 80.00
TOTAL	Costo de la producción	\$ 280.00

Cronograma

Semana 1 29/12/2025 – 04/01/2025	Semana 2 05/01/2026 – 11/01/2026	Semana 3 12/01/2026 - 18/01/2026
Elaboración del guion	Planificación y grabación del documental	Edición

Conclusiones

Se logró producir un piloto documental para demostrar la existencia de saberes ancestrales en la zona rural de San Lorenzo.

Junto a los moradores fortalecimos la identidad cultural con sus testimonios, la implementación de este producto no solo facilita la difusión de las prácticas culturales hacia las nuevas generaciones, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad local y memoria colectiva.

Finalmente, este proyecto sienta un precedente para futuras iniciativas orientadas a la documentación y preservación cultural, incentivando el uso de productos audiovisuales como un medio estratégico para salvaguardar los conocimientos tradicionales de comunidades rurales.

Referencias

- Bastidas, N. B. (2015). Legado de Personajes Afros y Afrodescendientes a la memoria social del Ecuador y el turismo cultural como estrategia de visibilización. <https://doi.org/10.4067/RIATVOL10ISS1PP89-12718-235X>
https://www.academia.edu/84839792/Legado_de_Personajes_Afros_y_Afrodescendientes_a_la_memoria_social_del_Ecuador_y_el_turismo_cultural_como_estrategia_de_visibilizaci%C3%B3n
- Guerrón, J. G. B., & Rivadeneira, G. S. R. (2025, 8 septiembre). *Saberes ancestrales en riesgo: revisión sistemática sobre las causas y consecuencias de su pérdida en comunidades indígenas amazónicas del Ecuador*. Barrionuevo Guerrón | Polo del Conocimiento.
https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/10317/html?utm_source
- Sara, R. L., & Abel, S. (2024), Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação Iberian Journal of Information Systems and Technologies. *Del ecosistema audiovisual, a la industria audiovisual en el Ecuador y su impulso después del covid19*. Universidad Técnica Particular de Loja, código postal 110107, Loja, Ecuador. Pág, 172-180.
https://www.researchgate.net/profile/Mikel-Ugando-Penate-3/publication/381609690_Empresas_comerciales_zombis_ecuatorianas_Una_clasificacion_mediante_Machine_Learning_Pages_541-554_RISTI_-_Revista_Iberica_de_Sistemas_e_Tecnologias_de_Informacao_Edicion_N_E_68_042024_ISSN_1646-9895/links/6675fd7a8408575b8381d9a1/Empresas-comerciales-zombis-ecuatorianas-Una-clasificacion-mediante-Machine-

[Learning-Pages-541-554-RISTI-Revista-Iberica-de-Sistemas-e-Tecnologias-de-Infomacao-Edicion-N-E68-04-2024-ISSN-1646-98.pdf#page=187](#)

Villamizar Portilla, Edgar. (2024), *Narrativas audiovisuales: ruralidades no contadas: reconstrucción participativa de la memoria de la vereda Monteadentro en Pamplona, Colombia*. Universidad del Norte.
<https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/12930#page=1>



Imagen 1 Selfie en entrevista a Guía Local

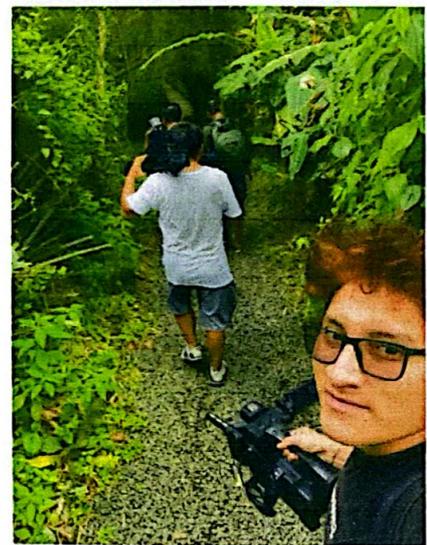


Imagen 2 Camino al lugar de la entrevista



Imagen 3 Entrevista a Guía Local Bosque Pacoche

Anexos

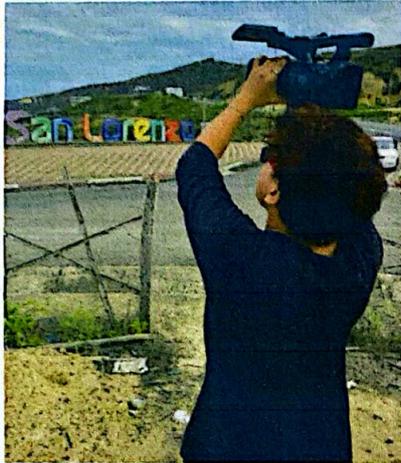


Imagen 4 Grabación toma de paso de letras de San Lorenzo



Imagen 5 Grabación toma de paso de casas de San Lorenzo

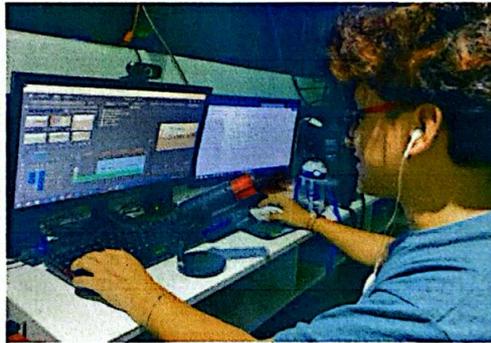


Imagen 6 Proceso de edición del documental

Link de el vídeo:
<https://youtu.be/Vt6NgActlBM>