

Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

**CARRERA TECNOLOGÍA SUPERIOR EN COMUNICACIÓN
PARA TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

**MODALIDAD:
PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGO
SUPERIOR DE:
TECNÓLOGO SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA
TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO**

**TEMA:
DISEÑO DE ILUMINACIÓN PARA MEJORAR PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES EN EL SET DE GRABACIÓN DE CENTRAL
MEDIA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**AUTOR:
ROGER EDWIN VERA VERA**

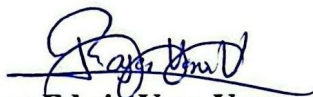
**TUTOR:
LIC. CARLOS LAURANEO CEDEÑO MOREIRA, MG.**

2025-2

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Roger Edwin Vera Vera, portador de la cédula de ciudadanía No. 1313931162, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado “Diseño de iluminación para mejorar producciones audiovisuales en el set de grabación de central media de la carrera de comunicación”, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Roger Edwin Vera Vera
C.I. 1313931162

CERTIFICADO DEL TUTOR

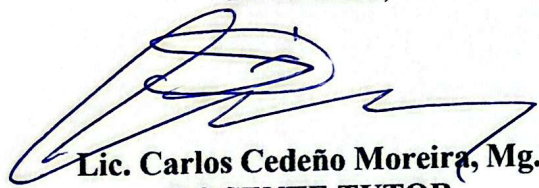
En calidad de docente tutor de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumno Roger Edwin Vera Vera, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “Diseño de iluminación para mejorar producciones audiovisuales en el set de grabación de central media de la carrera de comunicación”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el estudiante en mención se encuentra apto para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 16 de enero de 2026

Lo certifico,



Lic. Carlos Cedeño Moreira, Mg.
DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a Dios y a la vida por permitirme culminar este proceso académico implementando este diseño de iluminación en Central Media en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

A mi esposa y mis dos hijos, por su apoyo incondicional en todas las etapas de mi carrera; sinceramente sus consejos de seguir preparándome académicamente son la base de mis logros, este proyecto está dedicado de todo corazón para ustedes.

De igual forma a los profesores de la carrera de Comunicación por inspirarme a entender la producción audiovisual como un arte que requiere precisión y pasión.

Finalmente quiero agradecer, a todas las personas que directa o indirectamente brindaron consejos u observaciones técnicas para mejorar el récord establecido. Gracias totales por ayudarme a "dar luz" a este proyecto.

DEDICATORIA

A mi señora madre, Meche Vera, quien ha sido el artífice de mi vida y mi mayor fuente de inspiración. Gracias por tus sacrificios silenciosos, por creer en mí incluso cuando dudaba y además por enseñarme que la perseverancia es la clave para lograr cualquier meta. Este logro no es sólo mío, sino también resultado de su amor incondicional y valiosos consejos, que siempre iluminaron mi camino. Sin duda ella es mi motivación para buscar la excelencia en cada proyecto que emprendo.

A mi Tutor: Lic. Carlos Cedeño Moreira, Mg, por su paciencia infinita y su generosidad por compartir su vasto conocimiento. Gracias por pedirme que vaya más allá de lo obvio e impulse este diseño de iluminación no solo como un requisito técnico, sino como una herramienta narrativa para la comunicación. Siendo así que sus observaciones fueron la chispa que dio vida y coherencia a cada plano y esquema de iluminación propuesto en este estudio.

ÍNDICE

PORTADA.....	1
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	2
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE	6
TEMA.....	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. PROBLEMA.....	12
3. OBJETIVOS.....	13
3.1. Objetivo general.....	13
3.2. Objetivos específicos.....	13
4. JUSTIFICACIÓN ARGUMENTADA DE LA CALIDAD DEL PRODUCTO ..	14
4.1 Sustentación Teórica y Metodológica	16
5. PRESUPUESTO.....	17
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	18
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	19
8. BIBLIOGRAFÍA.....	21
9. ANEXOS.....	22

TEMA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN PARA MEJORAR PRODUCCIONES AUDIOVISUALES EN EL SET DE GRABACIÓN DE CENTRAL MEDIA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN.

RESUMEN

La eficacia artística en una producción audiovisual está en manos del control adecuado de la luz y su interacción con los respectivos sensores de captura. En la carrera de Comunicación de la Universidad "Laica Eloy Alfaro de Manabí", el sed de grabación de "Central Media" se le atribuye como un lugar fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, pero existen limitaciones en su sistema de iluminación y que prácticamente afecta la competitividad de los productos que se han generado. Con la implementación del presente proyecto se busca implementar un diseño de iluminación técnica integral, basado en la transformación de la tecnología LED, que cuente con alta eficiencia. El proceso comenzó con un diagnóstico de la infraestructura eléctrica y espacial del set, posteriormente se procedió a la planificación de un esquema de iluminación de tres puntos, la cual logra optimizar el volumen de la imagen con su respectiva profundidad. En la propuesta se contempla luminarias con un elevado índice de reproducción cromática (CRI) sistemas de control adecuados a los requerimientos de la producción de la actualidad. Con los resultados esperados se logra crear un espacio de aprendizaje que mejore los ambientes de la industria profesional, y de esta manera logra fortalecer el perfil de los futuros comunicadores, además hace que mejore la nitidez y el balance de color de las producciones en la facultad de comunicación de la Universidad.

Palabras clave: Producción audiovisual, Central Media, tecnología LED, reproducción cromática (CRI), industria profesional.

ABSTRACT

The artistic effectiveness of an audiovisual production depends on the proper control of light and its interaction with the respective capture sensors. At the Communication program of the "Laica Eloy Alfaro de Manabí" University, the "Central Media" recording studio is considered fundamental to the teaching and learning process for students. However, limitations in its lighting system significantly impact the competitiveness of the resulting productions. This project aims to implement a comprehensive technical lighting design based on the transformation of LED technology, ensuring high efficiency. The process began with a diagnosis of the electrical and spatial infrastructure of the set. Subsequently, a three-point lighting scheme was planned to optimize image volume and depth. The proposal includes luminaires with a high Color Rendering Index (CRI) and control systems suited to the requirements of current production standards. The expected results have created a learning space that improves the professional industry environment, thereby strengthening the profile of future communicators and enhancing the sharpness and color balance of productions at the university's communication faculty.

Keywords: Audiovisual production, Central Media, LED technology, color rendering index (CRI), professional industry.

1. INTRODUCCIÓN

Es importante mencionar que el diseño de iluminación es fundamental para la calidad que se observa de cualquier producción audiovisual, yendo más allá de la mera visibilidad para convertirse en una herramienta narrativa y técnica esencial (Millerson, 2013). Una habilidad de iluminación adecuada dentro de un set fotográfico puede formar la percepción espacial, destacar objetos, evocar emociones específicas y, sobre todo, perfeccionar el rendimiento técnico de las cámaras al encargarse eficazmente el contraste y la temperatura del color (Zettl, 2016). Es así, que cuando existe una iluminación no adecuada, esta suele generar imágenes planas, incluso sombras no deseadas y por lo tanto existe un problema de exposición que desmejoran el mensaje y la excelencia del contenido que se ha creado. Y como lo menciona Konnert (2014), “la luz es la parte fundamental, es con lo que se escribe la historia de la visualidad, es su forma de ser, ya que establece la legibilidad y el color de la historia planteada”.

Es fundamental emplear los diversos principios de iluminación, es el caso del sistema de tres puntos (luz de relleno, principal y la trasera) y además de una conveniente selección de lámparas (LED, fresnel, softboxes), esto con la finalidad de lograr un contenido de calidad en un determinado lugar de estudio (Bordwell & Thompson, 2018). Con esta estrictez técnica realza la importancia en los entornos académicos como un set de grabación de Central Media de la Carrera de Comunicación, donde la creación no necesariamente debe marchar como un contenido informativo, es decir también debe plantearse aspectos relevantes, como puntos claves en la calidad académica de los estudiantes. Al no existir un excelente diseño lumínico suele limitar la experiencia técnica de los estudiantes y por ende dar resultados no adecuados, que no son ajustados a los requisitos profesionales establecidos de producción (Musburger & Kindem, 2017). Por lo tanto, el diseño que se sugiere se enfoca en optimizar los contextos de luz, con la finalidad de mejorar el nivel de las grabaciones efectuadas.

Es importante mencionar que existen algunas investigaciones y proyectos implementados con la finalidad de mejorar espacios que son de producción audiovisual por medio de la implementación del diseño de iluminación, en los últimos años se han observado mucho el uso y manejo de tecnologías de iluminación inteligente y de bajo uso de sets de televisión, como se menciona el caso del estudio de Rodríguez y Pérez (2021) en la que hace referencia la implementación de sistemas LED con cabida para regular la temperatura (Bi-color) se logró determinar un incremento significativo en la fidelidad cromática y la eficacia energética en un estudio de universidad. Así mismo, la investigación implementada por Silva (2022) estudio como diseño de iluminación modular, dio una mejora a los estudiantes de comunicación la implementación de diversos montajes rápidos, complementados en diversos tipos de producción, como es el caso de las entrevistas, variedad de programas de conversas y notas que se dan en la actualidad. Con estas reseñas se crean diversos tipos de beneficios en las mejoras del diseño estratégico en la iluminación de diversos tipos de ambientes de índole académico de producciones audiovisuales.

Este proyecto es de gran importancia ya que en la actualidad se encuentra en un incremento en la calidad de producciones audiovisuales, que se realizan en set de Central Media. Al existir una iluminación eficaz hace que se generen diversos tipos de ambientes visuales enriquecedores, que son de gran importancia para narrativa. Es así, que, al momento de normalizar el proyecto con sus equipos y técnicas, aseguran que exista una satisfacción de la exigencia de contenido en alta definición y obviamente el profesionalismo que se requiere en los escenarios mediáticos contemporáneos. Para finalizar se menciona que un alto rendimiento técnico en la producción, hace que se proyecte una imagen de innovación y de calidad para la universidad en su totalidad.

Al existir una iluminación con un diseño de potencias de producciones audiovisuales en un Set de grabación de Central Media, son directamente relacionadas con el perfil que tiene un profesional de la comunicación. Es así que la carrera de comunicación es aquella que instruye a personas para que

apliquen una mayor habilidad en la elaboración, gestionamiento y producción de contenidos de manera multimedia, por medio de algunas plataformas. El uso en la vida cotidiana con un adecuado sistema de iluminación, hacen que los estudiantes logren una mejor comprensión visual, de esta manera se evoluciona de personas que manipulan equipos a expertos en crear imágenes. Al tener una infraestructura que sea eficaz, se convierte en un medio de aprendizaje práctico, con la finalidad de incorporar a los futuros graduados en el campo laboral, con destrezas que son de la actualidad y que es fundamental en la producción, de esta manera se reduce la disconformidad entre la práctica profesional que se exige en la industria y la teoría (Martínez, 2020).

2. PROBLEMA

Es importante recalcar que, el campo de la producción audiovisual de las universidades, tienen un rol muy importante en la práctica de los estudiantes de comunicación, y que prácticamente se convierte en una casa de estudio con la finalidad de desarrollar diversas destrezas. Específicamente, un set de grabación de Central Media de la Carrera de Comunicación, refleja el eje central operativo en el que están focalizados los proyectos de diversas índoles, las prácticas y diversos contenidos que son específicos de cada Universidad. Sin embargo, todo dependerá del tipo de producciones en su calidad, ya que están relacionadas a las situaciones técnicas del ambiente que se generan.

Por otro lado, es importante mencionar que un set también tiene restricciones de gran relevancia en el sistema de iluminación, lo que prácticamente reflejaría diversos problemas. Al utilizar un equipo de iluminación, que talvez este deficiente o deteriorado, causaría problemas como por ejemplo: sombras no deseadas, reproducciones indistintas. Con este problema no solo se reduce la calidad que deben tener las producciones audiovisuales, lo cual refleja un mal profesionalismo, además hace que la experimentación de los estudiantes sea baja, y por lo tanto se obstruye el proceso de trabajo, generando un malestar y uso ineficiente del tiempo y de los recursos que se encuentran a disposición.

Ante lo mencionado, se revela una brecha significativa en la que se relaciona la calidad audiovisual anticipada en un medio académico y las capacidades que se brindan en el sistema de iluminación de Central Media. Es así, que, esta inexactitud refleja un obstáculo para el avance requerido en el desarrollo de las destrezas en las producciones y de esta forma lograr conseguir los diversos estándares de calidad profesional en los diversos contenidos que se han implementado.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Mejorar la calidad técnica de las producciones audiovisuales en el estudio de grabación de Central Media en la carrera de Comunicación, implementando un sistema de iluminación competitivo que se pueda aplicar a todo tipo y formato que se produzca.

3.2. Objetivos específicos

Evaluar la construcción de iluminación actual en el estudio de grabación, estando consciente de sus limitaciones técnicas (por ejemplo: temperatura de color, nivel de brillo, uniformidad) y su impacto en la eficacia visual de las grabaciones.

Desplegar un plan integral de diseño de iluminación que contenga la selección, adquisición y disposición estratégica de equipos (luces, softboxes, modificadores, sistemas de control) con la finalidad de crear configuraciones de luminaria que cumplan con los requisitos de la industria en géneros como formatos de entrevistas, noticieros y debates.

Capacitar al equipo técnico y estudiantes de Comunicación en el uso operativo y creativo del nuevo sistema de iluminación, avalando la adecuada ejecución de modernas técnicas de iluminación, (como iluminación principal, de relleno y de fondo) para optimizar el potencial visual de los siguientes proyectos audiovisuales.

4. JUSTIFICACIÓN ARGUMENTADA DE LA CALIDAD DEL PRODUCTO

El presente proyecto parte de la necesidad de convertir el set de grabación "Central Media" en un entorno de producción de alta calidad. La iluminación no es sólo un elemento complementario, sino un lenguaje narrativo y técnico imprescindible en la producción de contenidos audiovisuales.

Razón de elección del producto. – Con la elección de un diseño de iluminación experto frente a otras operaciones técnicas (como la restauración de cámaras o software) se debe a que la luz es la materia prima de la imagen.

Autores como Gerald Millerson (1991), la eficacia de una producción va a depender no sólo del sensor de la cámara, sino de la cabida de moldear la luz para generar tridimensionalidad y atmósfera.

Se ha seleccionado este producto ya que el conjunto de medios central ha presentado limitaciones en el modelado de objetos y el control de sombras, lo que desmejora el profesionalismo de la práctica de los estudiantes. Al existir un sistema de iluminación que este bien diseñado, este compensará las limitaciones técnicas de la fotografía y por ende reduce el tiempo de posproducción, logrando centrarse en el rendimiento de una mejor comunicación.

Características distintivas: Con el diseño propuesto se define por su apuesta, por la diversidad y la eficacia técnica:

Tecnología LED de alto rendimiento: a diferencia de las lámparas incandescentes tradicionales, lo ideal es utilizar luminarias LED con un CRI (índice de reproducción cromática) superior a 95, esta garantiza la precisión cromática de la piel, un punto importante en formatos que se pueden dar en entrevistas y noticias.

Flexibilidad narrativa: El diseño como tal, no estático; esto quiere decir que permite cambiar entre esquemas básicos (como la técnica de iluminación de tres puntos) y esquemas cinematográficos complejos que se adaptan a diferentes géneros televisivos o digitales.

Control Digital: Introducción a los protocolos de control (como DMX o aplicaciones inalámbricas) da una introducción a los estudiantes, a la automatización del hogar utilizada en medios audiovisuales, una habilidad que se busca en la actualidad.

Aporte a la carrera: Es importante recalcar que este producto está directamente alineado con el plan de estudios de la carrera de comunicación y contribuye a los siguientes ejes:

Desarrollo de habilidades técnicas: El estudiante pasa de ser un operador de cámara a convertirse en un potencial director de fotografía que conoce los conceptos de temperatura de color (5600K vs 3200K), relación de contraste.

Fortalecimiento del perfil profesional: El estudiante tendrá la práctica en un entorno que logra simular la televisión real, reduciendo drásticamente la brecha entre la universidad y el campo laboral (productoras, canales de televisión y agencias de contenidos transmedia).

Beneficios y aplicaciones: Con la implementación de este diseño se incorpora beneficios tangibles.

Optimización de recursos: Con la obtención de una imagen equitativa de la grabación hace que se reduzcan el uso de filtros y correcciones de color que suelen ser complejas durante la edición, mejorando el trabajo del laboratorio.

Potenciación de la identidad visual: La producción de carreras (noticieros universitarios, podcasts visuales, cortometrajes) adquiere una mejor estética que prestigia a la universidad

Práctica educativa dinámica: Con el decorado se logra convertir en un "laboratorio viviente" en la que los docentes demuestren de manera empírica los principios de la óptica y la física de la luz.

Impacto y proyección: El presente diseño está pensado para efectuarse en tres etapas:

Corto plazo: Regularización de la eficacia visual en proyectos de clase y actividades de curso en Central Media.

Medio plazo: Cabida de la suite para ofrecer prestaciones externas (alquiler de estudios o producciones en los espacios profesionales), creando así un modelo de autogestión en carrera de comunicación.

Largo plazo: Aplicación para realizar tecnologías de producción virtual (utilizando Chroma Key avanzado o pantallas LED) donde la luminaria precisa es un elemento indispensable para la incorporación de los fondos digitales.

Sustentación Teórica y Metodológica

Este proyecto se basa netamente en la metodología de investigación - acción, la cual permite determinar fallos lumínicos previos para poder proponer una solución técnica basada en la teoría de la iluminación de John Alton (1949), el que plantea que la iluminación es el principal recurso que dirige la atención del público.

5. PRESUPUESTO

Tabla 1.

Presupuesto

Descripción	Voltaje (V)	Cantidad	Precio Unitario (USD)	Precio Total (USD)
Foco LED Godox SL100D (Luz Principal y Relleno - 5600K)	110V	2	\$215.00	\$430.00
Foco LED Godox SL60IID (Luz de Contraluz / Hair Light)	110V	1	\$160.00	\$160.00
Softbox Octagonal 90cm con Grid (Para difuminar luz)	N/A	3	\$85.00	\$255.00
C-Stand de Acero Inoxidable (Soportes de alta resistencia)	N/A	3	\$195.00	\$585.00
Kit Godox TL60 RGB Tube Light (Tubos de color para fondo)	110V	2	\$210.00	\$420.00
Panel LED RGB Video Light (Para bañar paredes de color)	110V	2	\$110.00	\$220.00
Kit de Accesorios (Sacos de arena, pinzas y maletas)	N/A	1	\$110.00	\$110.00
Consola DMX	110V	1	\$143.00	\$143.00
Extensiones Eléctricas de Uso Rudo y Multitomas	110V	1	\$80.00	\$80.00
Subtotal				\$2,260.00
IVA (15%)				\$339.00
TOTAL ESTIMADO				\$2,742.00

Nota: Elaboración propia según los gastos para la implementación del proyecto.

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 2.

Cronograma de actividades

#	Actividad	Especificaciones Técnicas y Plazo Tareas
1	Investigación y Fundamentación Teórica	Búsqueda y análisis de diversos artículos científicos sobre la temática planteada. Elaboración del marco teórico. 1 - 3
2	Diagnóstico del Set de Central Media	Valoración técnica de la infraestructura. 4 - 5
3	Diseño de la Propuesta Lumínica	Creación de planimetría y esquemas de iluminación. Selección de ángulos de incidencia y cálculo de intensidad necesaria para las cámaras del set. 6 - 8
4	Gestión de Adquisición y Presupuesto	Cotización formal de materiales (paneles LED, C-Stands, DMX). Según el presupuesto es de \$2,742.00 9 - 11
5	Instalación y Montaje del Sistema	Colocación física de las luminarias, además del cableado DMX y configuración de soportes. 12 - 13
6	Pruebas Técnicas y Producción de Pilotos	Implementación de grabaciones de prueba con la finalidad de la comparación la calidad visual previa vs. la nueva. Además de diversos tipos de ajustes en el sed de grabación. 14 - 15
7	Evaluación de Resultados y Redacción Final	Análisis de mejoras en la calidad audiovisual. Elaboración de conclusiones, 16 revisión de plagio y entrega final del informe al docente tutor.

Nota: Elaboración propia a partir de la investigación e implementación del proyecto.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

El sistema de iluminación previo de Central Media presentaba deficiencias críticas en la uniformidad y temperatura de color, por lo tanto, generaba imágenes distorsionadas. Con esta valoración se confirmó que la falta de herramientas técnicas restringía la eficacia visual, imposibilitando que las producciones alcanzaran un estándar profesional eficiente.

Con el despliegue del plan integral permitió la creación de configuraciones lumínicas específicas para noticieros, entrevistas y debates. Mediante la aplicación estratégica de luces LED y softboxes, se obtuvo que el set sea ahora un espacio apropiado, idóneo de adaptarse a los requisitos de la industria actual con una estética visual equitativa y profesional.

La capacitación impartida convirtió el conocimiento teórico de los estudiantes en habilidades operantes reales. Es así que se concluye que el dominio de la técnica de iluminación de tres puntos (principal, relleno y fondo) es el elemento diferenciador que permite mejorar el potencial visual del equipo, certificando que el hardware sea aprovechado con un criterio creativo y técnico.

Con la implementación del nuevo sistema se ha mejorado significativamente la calidad técnica de Central Media. Al incorporar equipos profesionales y personal capacitado, la carrera de Comunicación cuenta ahora con un laboratorio audiovisual que no solo provoca contenido de alta fidelidad, también cumple con los estándares de calidad requeridos en el campo laboral externo.

Recomendaciones

Se solicita realizar una revisión técnica semestral en los niveles de brillo y temperatura de color de las luminarias. Esto certificará que el sistema mantenga la igualdad visual revelada en el análisis inicial y logrará identificar el deterioro natural de los diodos LED antes de que perturben las grabaciones.

Con la finalidad de facilitar la operatividad en Central Media, se recomienda crear un manual de "presets" o esquemas predefinidos para los formatos de entrevista y noticiero. Con esto se logrará que los estudiantes implementen el set con mayor rapidez, conservando siempre la relación estética en cada programa.

Para que el conocimiento técnico no se desperdicie con el egreso de los estudiantes actuales, lo ideal es institucionalizar un sistema de "estudiantes monitores". Estos estudiantes destacados serán los encargados de guiar a los de niveles menores la utilización del sistema de control y modificadores, así se garantizará la continuidad del aprendizaje.

Para futuras inversiones se recomienda la adquisición de filtros de gelatina y nidos de abeja (grids) más modernos. Con estos accesorios se logrará experimentar la psicología del color en géneros de ficción o dramatizados, aumentando aún más el rango de "todo tipo y formato" que se planteó como meta general.

8. BIBLIOGRAFÍA

Alton, J. (1949). *Painting with Light*. University of California Press.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2018). *Film art: An introduction* (12th ed.). McGraw-Hill Education.

Konnerth, L. (2014). *Lighting for film and digital cinematography: The art and the science* (2nd ed.). Cengage Learning.

Martínez, A. (2020). *Competencias técnicas y narrativas en la formación del comunicador audiovisual*. Editorial Universitaria.

Millerson, G. (2013). *Lighting for video and television* (3rd ed.). Focal Press.

Millerson, G. (1991). *The Technique of Lighting for Television and Film*. Focal Press. (Referencia clásica sobre la función de la luz).

Musburger, R. B., & Kindem, G. A. (2017). *Introduction to video production: Studio, field, and beyond* (9th ed.). Focal Press.

Rodríguez, M., & Pérez, J. (2021). Eficiencia y fidelidad cromática de sistemas LED en estudios de producción universitaria. *Revista Iberoamericana de Tecnología Educativa y Educación en Tecnología*, 31, 45-58.

Silva, E. (2022). *Diseño modular de iluminación para la flexibilidad en la producción audiovisual académica*. Tesis de Maestría no publicada, Universidad Central.

Zettl, H. (2016). *Television production handbook* (12th ed.). Wadsworth Publishing.

9. ANEXOS



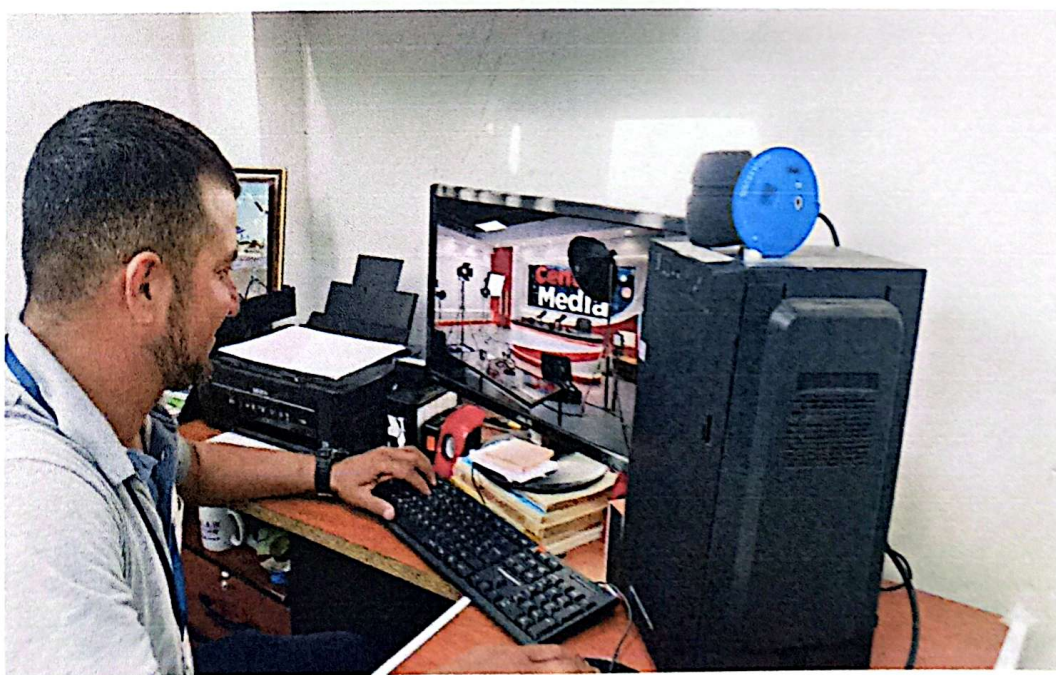
Anexo A – Set de grabación de Central Media.



Anexo B – Regulación de luces del set de grabación de Central Media.



Anexo C – Ubicación de los implementos de luces.



Anexo D – Edición de estudio de Central Media.



Anexo E – Capacitación sobre el uso operativo y creativo del nuevo sistema de iluminación.