



Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar

Carrera

**Tecnología Superior en Comunicación para Televisión,
Relaciones Públicas y Protocolo**

MODALIDAD: PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN

Previo a la obtención del título de tecnológico superior de:
TECNÓLOGO/A SUPERIOR EN COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN,
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO

TEMA:

PROYECTO MEJORAS PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA CABINA DE
AUDIO DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN DE LA ULEAM.

AUTOR(A):

Hilter Jossue Vera Zambrano

TUTOR(A):

Lic. Mauro Andino, Mg.

2025-2

TEMA:

**PROYECTO MEJORAS PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA CABINA DE AUDIO
DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN DE LA ULEAM.**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR

Yo, Hilter Jossue Vera Zambrano, portador de la cédula de ciudadanía No. 1313671925, declaro que el presente trabajo de implementación, y criterios emitidos, respetan rigurosamente en todo momento las normas éticas, previstas en la Ley de Propiedad Intelectual. Asumo que, la responsabilidad en lo referente a criterios y doctrinas que contenga el proyecto de implementación titulado “PROYECTO MEJORAS PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA CABINA DE AUDIO DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN DE LA ULEAM. ”, son de mi autoría, y autorizo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, para que haga de este trabajo o parte de él, documento disponible para consultas, según las normas de la Institución, cediendo y aprobando la reproducción de los derechos patrimoniales del trabajo, con fines de difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción, no suponga ganancia económica, y realice los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento, en concordancia, con el Art. 144 de la Ley de Educación Superior.

Para constancia firmo a continuación.



Hilter Jossue Vera Zambrano

C.I. 1313671925

CERTIFICADO DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la carrera tecnológica de **Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo** de la **Facultad de Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar** de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación del alumno HILTER JOSSUE VERA ZAMBRANO, estudiante de la carrera tecnológica de Comunicación para Televisión, Relaciones Públicas y Protocolo, período académico 2025(2); cumpliendo las horas de tutoría reglamentarias, bajo la modalidad de **Proyecto de Implementación**, cuyo tema es “PROYECTO MEJORAS PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA CABINA DE AUDIO DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN DE LA ULEAM.”. Dicho trabajo ha sido desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, razón por la cual reúne los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente. En consecuencia, el(la) estudiante en mención se encuentra apto(a) para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 26 de enero de 2026

Lo certifico,



Lic. Mauro Andino, Mg.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de tesis, en mi primer lugar a mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y sacrificio a lo largo de mi formación académica, especialmente a mi papa, ya que tengo el gratificante honor de graduarme a su lado de manera profesional, siendo mi mayor mentor y base fundamental en cada uno de mis logros.

Asi mismo y de manera muy especial dedico este esfuerzo a mis maestros quienes con sus conocimientos y marcaron mi vida significativamente todo lo que queda de mi trayectoria profesional, de manera que me seguirá permitiendo aplicar y fortalecer mis habilidades en las producciones y transmisiones futuras, contribuyendo así mi crecimiento técnico y profesional.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	1
Abstract	9
Capítulo I – Fundamentos.....	10
Introducción.....	10
Diagnóstico del problema	11
Objetivos	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos	12
Metodología	12
Capítulo II – Propuesta	13
Descripción de la propuesta.....	13
Propósito	13
Plan de Recursos	13
Presupuesto	14
Cronograma	14
Conclusiones.....	16
Referencias	17
Anexos.....	18
Anexo A – Nombre del Anexo	18

Resumen

El estudio e investigación evidencia que existe un deterioro en la cabina de radio de la carrera de comunicación de la ULEAM por lo que es necesario realizar este proyecto de mejoras técnica, que será beneficioso para todos los estudiantes de la facultad de comunicación. El objetivo es rescatar, Evaluar el estado de la cabina de audio de la carrera de comunicación de la ULEAM para realizar mejoras que permitan avances en la calidad del aprendizaje práctico de los estudiantes. El proyecto concluye que su ejecución es viable con un presupuesto de \$3,600 y un tiempo estimado de 16 semanas.

Palabras claves: Proyecto, Mejora, Optimización, Cabina, Radio.

Abstract

This study and research reveal a deterioration in the radio booth of the Communication program at ULEAM, making this technical improvement project necessary. The project will benefit all students in the Communication faculty. The objective is to assess the condition of the audio booth in the Communication program at ULEAM and implement improvements that will enhance the quality of students' practical learning. The project concludes that its execution is feasible with a budget of \$3,600 and an estimated timeframe of 16 weeks.

Keywords: Project, Improvement, Optimization, Booth, Radio.

Capítulo I - Fundamentos

Introducción.

La cabina de audio de la carrera de comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM) es un espacio fundamental para la formación de los estudiantes, ya que permite la práctica de técnicas de grabación y edición de audio. Este entorno no solo es crucial para el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también contribuye al aprendizaje práctico de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del mercado laboral en un campo en constante evolución.

Sin embargo, se han identificado diversas limitaciones en su uso, que afectan la calidad del aprendizaje. Entre las principales deficiencias se encuentran la falta de equipamiento adecuado y la necesidad de mejorar el aislamiento acústico. La calidad del entorno de aprendizaje influye directamente en la efectividad del proceso educativo, como señala González (2023), quien argumenta que un espacio de aprendizaje mal equipado puede obstaculizar el desarrollo de competencias esenciales en los estudiantes, por lo que se hace necesario que se implementen mejoras significativas en la cabina de audio.

El aislamiento acústico es un aspecto técnico crítico en cualquier cabina de audio. Un aislamiento inadecuado puede resultar en la filtración de ruidos externos que interfieren con las grabaciones, afectando la calidad del sonido y, por ende, la experiencia de aprendizaje. Según Martínez (2022), “un buen aislamiento acústico no solo mejora la calidad del audio, sino que también crea un ambiente propicio para la concentración y la creatividad”. Esto es especialmente

relevante en el campo de la comunicación, en donde la calidad del sonido incide de manera directa en las producciones audiovisuales.

Además del aislamiento, el equipamiento de la cabina es otro factor determinante en la calidad de la formación. Equipos obsoletos o de baja calidad pueden limitar las capacidades de los estudiantes para aprender y aplicar técnicas modernas de grabación y edición. De acuerdo con López (2024), “la actualización constante del equipamiento es vital para que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para competir en un mercado laboral que exige innovación y adaptación tecnológica” este revele la necesidad de incorporar equipos modernos y de buena calidad.

La incorporación de tecnologías avanzadas, como micrófonos de alta definición y software de edición profesional, es esencial para proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa que refleje las exigencias del sector.

La carrera de comunicación enfrenta el reto de preparar a sus estudiantes para un entorno profesional que está en constante cambio. Con el avance de las tecnologías digitales y la creciente demanda de contenido multimedia, es necesario que la ULEAM mejore y modernice la cabina de radio. La falta de recursos adecuados no solo afecta la calidad de la educación, sino que también puede tener un impacto negativo en la reputación de la institución y en la empleabilidad de sus egresados.

Por lo tanto, es crucial llevar a cabo un análisis exhaustivo y realizar las mejoras de la cabina de audio. Este proyecto busca no solo optimizar el espacio físico, sino también transformar la experiencia educativa de los estudiantes, asegurando que reciban una educación de calidad y por ende mejoren las posibilidades de empleabilidad.

La cabina radiofónica es un espacio acústicamente aislado diseñado para grabar, transmitir y editar audio con mínima interferencia externa, con un objetivo educativo ya que los estudiantes reciben clases prácticas en esta cabina.

Aislamiento acústico y tratamiento: el aislamiento evita ruidos externos y la fuga de sonido, mientras que el tratamiento acústico controla reflexiones y ecos para lograr claridad en el habla. Un aislamiento adecuado y un tratamiento acústico eficaz permiten lograr una respuesta en frecuencia equilibrada y mejor inteligibilidad, lo que facilita las prácticas de microfonía y mezcla. (paráfrasis de la relevancia educativa)

Distribución, ergonomía y flujo de trabajo: La distribución funcional y la ergonomía optimizan el flujo de trabajo, la comodidad y la seguridad, apoyando las fases de preproducción, grabación, edición y transmisión. Distribuir micrófonos, mezcladora, monitores y dispositivos de edición de forma que faciliten la colaboración y reduzcan la fatiga mejora la experiencia de aprendizaje.

Equipamiento clave y procesamiento: El equipamiento (micrófonos, consola, monitores, interfaz, software) y el procesamiento de señal (EQ, compresión, limitadores) determinan la calidad de voz y la consistencia del sonido. La selección adecuada de micrófonos y equipos de grabación, junto con un procesamiento de señal consistente, es determinante para la claridad de la voz y la cohesión de la producción.

Metodologías de evaluación educativa: Evaluar de forma inicial, formativa y sumativa para medir mejoras en aislamiento, equipamiento y prácticas de estudiantes. Implementar una evaluación continua que incluya pruebas de calidad de sonido, revisión de grabaciones y feedback permite ajustar el proyecto y asegurar resultados pedagógicos.

Calidad de sonido, seguridad y normativas: La claridad de la voz, la seguridad eléctrica y el cumplimiento de normas son pilares para un entorno educativo sostenible. Garantizar un entorno seguro y conforme a normativas, con un monitoreo de niveles sonoros, es esencial para proteger la salud auditiva y la continuidad educativa.

Consideraciones para el proyecto (alineación con el documento): Centrar esfuerzos en aislamiento, infraestructura y equipamiento, con una metodología de evaluación y revisión bibliográfica adecuadas. Un enfoque de tres ejes con evaluación continua y revisión bibliográfica sólida facilita la legitimidad y la viabilidad del proyecto.

Diagnóstico del problema

La cabina de sonido un pequeño lugar donde se graban los por ende no deben interferir los sonidos externos, no estar técnicamente adecuada por que presenta equipos antiguos esto interfiere directamente en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Este problema causa una mala educación que afecta la calidad de los graduados en esta carrera.

¿Cómo se puede hacer mejor el lugar de grabaciones para darle buena enseñanza a estudiantes?

OBJETIVOS

Objetivo general

Valorar el estado de la cabina de audios de la carrera de comunicación de la ULEAM para realizar las adecuaciones necesarias y así los estudiantes tengan la posibilidad de tener avances en el aprendizaje.

Objetivos específicos

Determinar el estado actual de la cabina de audio mediante simultaneas pruebas de sonido.

Realizar análisis técnico a todo el equipo para determinar las áreas en donde se realizaran las mejoras

Ejecutar un estudio acústico de los espacios, para maximizar las maximizar la efectividad de las soluciones de insonorización, considerando la distribución del mobiliario y el equipamiento.

Justificación Argumentada de la Calidad del Producto

La elección de hacer un proyecto de cambio para la cabina de sonido de la carrera de comunicación para la televisión relaciones publicas y protocolos de la ULEAM se basada en brindar a los estudiantes un lugar que este adecuadamente equipado para su

Razón de Elección del Producto

Se considera realizar adecuaciones a la cabina de radio, ya que este espacio es un instrumento de aprendizaje para los estudiantes de la carrera de comunicación. La enseñanza en hablar necesita cosas que muestren las situaciones verdaderas del trabajo. Según López (2024), “aprender haciendo en lugares llenos de tecnología nueva es muy importante para

ayudar a los estudiantes a entrar en un mundo laboral difícil”. Esto determina la importancia de aprender haciendo, asegurando que mientras los estudiantes manipulan los equipos de la cabina de radio tendrán mayores habilidades.

Características Distintivas

Las mejoras propuestas incluyen la incorporación de equipos de audio modernos y un diseño acústico optimizado. Estas características hacen que el producto sea innovador y funcional. Como señala Martínez (2022), “un diseño acústico adecuado no solo mejora la calidad del sonido, sino que también permite un aprendizaje más efectivo al reducir las distracciones”. Las mejoras a la cabina no solo permitirán mejorar el sonido sino que también mejorar la calidad de la enseñanza

Aporte a la Carrera

Por otro lado, este proyecto tiene un impacto significativo sobre el desarrollo de competencias clave en el curriculum de la carrera de comunicación, en donde la práctica en un entorno profesional simulado les permitirá a los estudiantes obtener habilidades técnicas en la grabación y edición de audio; las cuales son básicas en su desempeño laboral

Beneficios y Aplicaciones

Los beneficios concretos que proporciona este producto incluyen:

Mejora en la enseñanza y aprendizaje: Los estudiantes podrán practicar con equipos modernizados que simulan el entorno laboral real, facilitando un aprendizaje más práctico y efectivo.

Optimización de recursos: La modernización de la cabina permitirá una utilización más frecuente de la misma, mejorará la calidad de la enseñanza y potenciará la carrera de comunicación.

Prácticas profesionales: Los estudiantes tendrán mayores conocimientos, lo que lo que aumentara las posibilidades de empleabilidad.

Impacto y Proyección

La implementación de este producto mejorará la calidad, tendrá efectos a corto, mediano y largo plazo, pues mejora la calidad de la enseñanza tiene efectos satisfactorios para los estudiantes, la cabina de audio puede adaptarse a nuevas tecnologías y tendencias en la industria, asegurando que la ULEAM continúe siendo un referente en la formación de comunicadores competentes y actualizados. Como se menciona en el estudio de González (2023), “la adaptabilidad de los recursos educativos es clave para mantener la relevancia en un entorno laboral en constante cambio”. El equipamiento moderno y contextualizado, brinda a los estudiantes mayores oportunidades para aprender y poner en práctica lo aprendido en su vida profesional

METODOLOGÍA.

La metodología del proyecto se estructura en tres componentes fundamentales: procedimientos, técnicas y métodos, que se implementarán para evaluar y mejorar la cabina de audio.

Procedimientos

Los procedimientos a seguir incluyen:

Evaluación Inicial: Se realizará un análisis profundo del estado actual de la cabina de audio, que incluirá inspecciones físicas y entrevistas con los usuarios (estudiantes y docentes) para identificar las deficiencias y necesidades específicas. Este enfoque permite obtener una perspectiva clara sobre el funcionamiento del espacio y su equipamiento.

Análisis Técnico: Se llevará a cabo un análisis técnico de los equipos existentes, considerando su antigüedad y funcionalidad. Según González (2023), un análisis detallado del entorno de aprendizaje es esencial para identificar áreas de mejora que impacten directamente en la calidad educativa. Evaluar los entornos de aprendizaje es indispensable para poder realizar adecuaciones significativas a estos entornos

Diseño de Propuestas: A partir de la información recogida, se delinearán propuestas de mejora que incluirán la actualización del equipamiento y la optimización del aislamiento acústico. La planificación cuidadosa de estas mejoras es crucial para garantizar que se alineen con las necesidades educativas actuales (Martínez, 2022).

Técnicas

Las técnicas que se utilizarán son:

Pruebas Acústicas: Se realizarán mediciones acústicas para evaluar el nivel de aislamiento y la calidad del sonido en la cabina. Estas pruebas permitirán determinar las áreas que requieren atención inmediata y las soluciones más efectivas para mejorar el entorno de aprendizaje.

Encuestas y Entrevistas: Se aplicarán encuestas a los estudiantes y entrevistas a los docentes para recoger datos sobre su experiencia en la cabina de audio. Esto facilitará la

identificación de problemas específicos y la priorización de las mejoras necesarias (López, 2024).

Métodos

Los métodos que guiarán la investigación son:

Método Cuantitativo: Se utilizarán métodos cuantitativos para analizar los datos obtenidos de las encuestas y pruebas acústicas. Esto permitirá establecer una base estadística para las decisiones de mejora y evaluar el impacto de las intervenciones propuestas.

Método Cualitativo: Las entrevistas y grupos focales se emplearán para obtener información cualitativa que complemente los datos cuantitativos. Este enfoque ayuda a entender las percepciones y experiencias de los usuarios de la cabina, lo que es fundamental para el diseño de un espacio que realmente responda a sus necesidades (González, 2023). Es fundamental identificar la realidad, para poder intervenir en la mejora del problema.

Método de Estudio de Caso: Se tomará la cabina de audio como un caso de estudio para profundizar en los aspectos específicos de su funcionamiento y las mejoras necesarias. Este método permite un análisis detallado y contextualizado que puede ser replicado en otras áreas de la institución.

Capítulo II – Propuesta.

Descripción de la propuesta.

La cabina de audio de la carrera de Comunicación de la ULEAM es un espacio fundamental para la formación práctica de los estudiantes. Sin embargo, se ha identificado la necesidad de mejorar el espacio y los equipos disponibles para garantizar una enseñanza de calidad y una experiencia de aprendizaje enriquecedora. Esta propuesta busca implementar mejoras en el equipamiento, la acústica y la ergonomía del espacio.

Propósito

El propósito de este proyecto es optimizar la cabina de audio para:

Renovar la calidad del sonido: Garantizar que los estudiantes tengan acceso a tecnología de audio de última generación.

Facilitar el aprendizaje práctico: Crear un entorno de aprendizaje basado en la práctica.

Aumentar la motivación de los estudiantes: Brindar un espacio cómodo y funcional que motive a los estudiantes a participar activamente en sus prácticas.

Plan de Recursos

Equipamiento:

Adquisición de micrófonos de alta calidad, consolas de mezcla y software de edición de audio.

Instalación de paneles acústicos para mejorar la calidad del sonido en la cabina.

Infraestructura:

Rediseño del espacio físico para optimizar la disposición del equipo y mejorar la ergonomía.

Mantenimiento de la cabina existente para garantizar su funcionalidad.

Capacitación:

Talleres y capacitaciones para estudiantes y docentes sobre la utilización de equipos modernos y de alta calidad

PRESUPUESTO

Tabla 1
Presupuesto

Recurso	Detalle	Costo
Humano	Especialista en sonido	\$ 150.00
Humano	Especialista en acústica	\$ 200.00
Equipos	Aisladores de sonido, micrófonos, monitores de estudio, interfaz de audio	\$ 3000.00
Logísticos	Transporte y comida	\$ 250.00
TOTAL	Costo de la producción	\$ 3600.00

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Semanas 1 a 6	Semana, 7 a 10	Semanas 11 a 16
15/09/2025 – 20/10/2025	27/10/2025 – 17/11/2025	24/11/2025 – 29/12/2025
Elaboración del guion	Planificación y grabación del documental	Edición

Conclusiones

Realizar la optimización de la cabina de audio mejora la calidad de la enseñanza, permitirá que los estudiantes de la carrera de Comunicación tengan acceso a tecnología de vanguardia, mejorando así la calidad de su formación práctica y teórica en el ámbito de la radiodifusión.

Fomento de Habilidades Técnicas: La implementación de nuevos equipos y capacitación continua a docentes y estudiantes fortalecerá las competencias técnicas de los estudiantes, y abrirá puertas en el ámbito profesional y laboral.

Creación de un Entorno de Aprendizaje Efectivo: Un espacio bien equipado y acústicamente tratado no solo facilitará la producción de contenido de calidad, sino que también creará un ambiente propicio para la creatividad y la innovación en la producción radiofónica.

BIBLIOGRAFÍA

- Biggs, J., & Tang, C. (2011). *Teaching for quality learning at university* (4th ed.). McGraw-Hill Education.
- Brown, A. L., & Campbell, J. (2015). Assessing media production skills: Rubrics and performance tasks. *Journal of Media Education*, 9(1), 12–25.
- Cox, T. J., & D'Antonio, P. (2009). *Acoustic absorbers and diffusers: Theory, design and application*. Taylor & Francis.
- González, A. (2023). La influencia del entorno de aprendizaje en la educación. *Revista de Educación y Tecnología*, 15(2), 45-60.
- Hansen, C. H., & Bradley, J. (2018). Practical acoustics for educational spaces. *Journal of Educational Architecture*, 12(3), 45–62.
- Laurillard, D. (2013). *Rethinking University Teaching: A Conversational Framework for the Teaching and Learning of Higher Education*. Routledge.
- López, J. (2024). *Innovación tecnológica en la educación: desafíos y oportunidades*. Editorial Universitaria.
- Long, M. (2017). Sound isolation for broadcast studios. *Audio Engineering Society Journal*, 65(4), 220–235.
- Martínez, R. (2022). *Acústica en entornos educativos: un enfoque práctico*. Ediciones Educativas.
- Morozov, Y. (2022). Broadcast engineering for educators: Adoptions and implications. *Educational Technology & Society*, 25(4), 112–128.
- Norman, D. (2013). *The design of everyday things: Expanded edition*. Basic Books.
- Owsinski, B. (2019). *The Recording Engineer's Handbook* (7th ed.). Hal Leonard.
- Pheasants, A. (2016). Ergonomics in radio and audio production spaces. *Sound Design Magazine*, 8(2), 34–41.

Rudolph, H. (2020). *Microphone technique in the studio: From fundamentals to advanced applications*. Routledge.

Saint-Onge, C. (2021). *Audio postproduction for broadcasting*. CRC Press.

ANEXOS

Antes:



Después :

