



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSIÓN CHONE

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTO ARTÍSTICO PÚBLICO DE INTERES SOCIAL

TÍTULO:

ARTE COMUNITARIO COMO MEDIO DE TRANSFORMACION SOCIAL

Autor(es/as):

LADY JULISA ANDRADE BARREZUETA

YINA ELIZABETH CASTILLO SOLORIZANO

Tutor:

LIC. JUAN DIEGO ALCIVAR FERRIN MG.

Chone – Manabí - Ecuador

2026

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Juan Diego Alcívar Ferrín Mg. docente de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión Chone, en calidad de Tutor del Proyecto.

CERTIFICO:

Que el presente Proyecto Integrador con el título “ARTE COMUNITARIO COMO MEDIO DE TRANSFORMACION SOCIAL” ha sido exhaustivamente revisado en varias sesiones de trabajo.

Las opciones y conceptos vertidos en este Proyecto son fruto de la perseverancia y originalidad de su(s) autor(es):

LADY JULISA ANDRADE BARREZUETA

YINA ELIZABETH CASTILLO SOLORZANO

Siendo de su exclusiva responsabilidad.

Chone, 20 de febrero de 2026



LIC. JUAN DIEGO ALCIVAR FERRIN MG.

TUTOR DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien(es) suscribe(n) la presente:

LADY JULISA ANDRADE BARREZUETA

YINA ELIZABETH CASTILLO SOLORZANO

Estudiante(s) de la Carrera de **Artes Plásticas**, declaramos bajo juramento que el siguiente proyecto cuyo título: “ARTE COMUNITARIO COMO MEDIO DE TRANSFORMACION SOCIAL” previa a la obtención del Título de Licenciada en Artes Plásticas, es de autoría propia y ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros y consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Andrade Barrezueta Lady Julisa

NUI: 131533271-6



Castillo Solorzano Yina Elizabeth

NUI: 131148942-9



APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

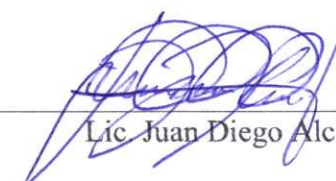
Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con Modalidad Proyecto Integrador, titulado: “ARTE COMUNITARIO COMO MEDIO DE TRANSFORMACION SOCIAL”. Cuyo autor, Andrade Barrezuela Lady Julisa, Castillo Solorzano Yina Elizabeth estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas, y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Juan Diego Alcívar Ferrin Mg.

Chone, 20 de febrero de 2026



Lic. Lilia del Rocío Bermúdez Cevallos Mg

DECANA



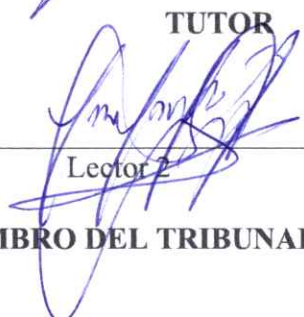
Lic. Juan Diego Alcívar Ferrin Mg.

TUTOR



Lector 1

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lector 2

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lic. Indira Zambrano Cedeño

SECRETARIA

AGRADECIMIENTO

Dedico esta tesis, con todo mi corazón, a las personas que caminaron a mi lado y me brindaron su apoyo incondicional en cada etapa de este reto académico. Su confianza, su paciencia y esas palabras de aliento en los momentos difíciles fueron el motor necesario para alcanzar esta meta.

A mi familia, por ser mi mayor motivación y mi refugio. Gracias por su amor infinito y por los sacrificios realizados; su respaldo constante hizo posible que hoy pueda cerrar este ciclo tan importante de mi vida.

A mi hija, Saylenis, quien ha sido mi soporte fundamental y mi "pequeña general" durante todo este proceso. Gracias, mi hija, por ser mi compañerita en las clases y el empujón más grande para no tirar la toalla nunca.

A mis papás, por enseñarme desde chiquita lo que vale el esfuerzo, la constancia y la responsabilidad. Todo lo que soy y lo que he conseguido se lo debo a su ejemplo y a cómo se la han rebuscado siempre.

De forma superespecial, a alguien que ya no está con nosotros en cuerpo, pero que me impulsó hasta acá: Kelvin Solórzano Zambrano. Gracias por ser el papá de mi niña, por creer en mí cuando yo misma no lo hacía, y por ese apoyo a muerte que fue clave para llegar a esta meta. Tu recuerdo es parte de este logro.

Finalmente, dedico este trabajo a mis docentes, por compartir sus conocimientos y guiarme con paciencia a lo largo de mi formación académica y personal. Gracias a todos por ser parte de este camino.

Andrade Barrezueta Lady Julisa

AGRADECIMIENTO

Primero que nada, le agradezco a Dios por ser mi guía en cada paso, por darme la chance de llegar hasta aquí y por esa fuerza que me ayudó a terminar este camino con todo.

A mi familia, que ha sido mi roca total. De forma superespecial, a mis papás, a mi esposa y a mis hijos, que fueron mi motor y mi apoyo más grande. Gracias por creer en mí siempre, por ese cariño incondicional y, sobre todo, por bancarme con tanto amor las horas eternas de estudio y las veces que no estuve. Sin su paciencia y lo que sacrificaron, esto no lo hubiera logrado.

Castillo Solorzano Yina Elizabeth

DEDICATORIA

Escribo estas palabras con una gratitud profunda hacia todos aquellos que caminaron a mi lado en este trayecto académico. Su apoyo incondicional, su paciencia y cada palabra de aliento fueron mucho más que simples gestos; se convirtieron en el combustible necesario para no rendirme y seguir adelante hasta alcanzar esta meta que hoy marca mi vida. A mi familia, que ha sido mi pilar y mi mayor fortaleza, les agradezco desde lo más profundo de mi corazón. Su amor constante y esos sacrificios silenciosos son los que hicieron posible que hoy pueda ver este sueño cumplido.

De manera muy especial, quiero dedicarle este logro a mi hija Saylenis. Hija, eres mi mayor bendición, mi motor diario y fuiste mi compañerita de clases incansable durante todo este proceso. Tu paciencia y tu amor fueron mi impulso en los días más pesados; cada esfuerzo valió la pena por ti, y este título te pertenece tanto como a mí. A mis padres, gracias por haberme formado con su ejemplo y por enseñarme que el valor del esfuerzo.

También deseo expresar un agradecimiento que trasciende el tiempo, a una persona que, aunque ya no nos acompaña físicamente, dejó una huella imborrable en este camino. Al padre de mi hija, el Sr. Kelvin Solórzano Zambrano, por su apoyo, por ese impulso constante y por haber creído en mi capacidad incluso en esos momentos en los que yo misma dudaba.

Finalmente, mi reconocimiento a mis docentes y a todas las personas que contribuyeron a mi formación, tanto académica como humana. Gracias por compartir su conocimiento, por su guía y por la dedicación que hizo posible la culminación de este trabajo.

Andrade Barrezueta Lady Julisa

DEDICATORIA

A todos los que se han parado frente a mis obras y han sentido en ellas un pedacito de emoción, de lo que quise decir o de algo propio que andaban buscando: gracias por darle el toque final a lo que hago.

A mis maestros, que fueron mis guías clave en este camino, gracias por enseñarme a convertir una idea en algo real, por ayudarme a entender el idioma de las formas y por dejarme hallar mi voz propia en el silencio del lienzo y la magia de los colores.

A mi familia y amigos, mi eterno agradecimiento por estar a mi lado, sobre todo en los momentos más solos del proceso creativo. Gracias por acompañarme en las noches de pura inspiración, pero más aún en los días de dudas y miedos; su paciencia y esa fe absoluta en lo que hacía fueron el aire que necesitaba para que cada pieza cobrara vida.

Castillo Solorzano Yina Elizabeth

Índice

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
CERTIFICO:.....	ii
TUTOR DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
SECRETARIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.3. Antecedentes históricos en Ecuador	8
CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO.....	10
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
Bibliografía.....	30

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Recursos Humanos para el proyecto mural.....	25
Tabla 2: Recursos tecnológicos para el proyecto mural.....	26
Tabla 3: Recursos económicos.....	27
Tabla 4: Planificación.....	28
Tabla 5: Diseño y construcción.....	29

RESUMEN

El arte comunitario se configura como una práctica sociocultural orientada a la participación activa de los miembros de una comunidad en procesos creativos colectivos. Estas prácticas artísticas no solo favorecen la expresión simbólica de identidades, memorias y problemáticas sociales, sino que también funcionan como mecanismos de cohesión social, fortalecimiento del tejido comunitario y empoderamiento ciudadano.

En este sentido, el arte comunitario actúa como un medio de transformación social al promover el pensamiento crítico, la inclusión social y la construcción de espacios de diálogo que contribuyen a la generación de cambios sociales sostenibles.

Palabras clave: Participación social; Empoderamiento; Identidad colectiva; Transformación social

ABSTRACT

Community art is configured as a sociocultural practice oriented toward the active participation of community members in collective creative processes. These artistic practices don't just let people symbolically express their identities, memories, and social issues—they also build social bonds, strengthen community ties, and empower folks to take charge.

In that way, community art becomes a real driver for social change, sparking critical thinking, bringing everyone in, and creating spots for honest dialogue that lead to lasting improvements in society.

Keywords: Social participation; Empowerment; Collective identity; Transformation

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

En la última década, el arte público ha adquirido una relevancia cada vez mayor dentro de los estudios sociales y culturales, principalmente por su potencial para impulsar dinámicas de transformación colectiva. Más allá de su valor estético, esta manifestación artística se ha consolidado como un medio eficaz para fortalecer los lazos comunitarios y fomentar la participación activa de sectores históricamente excluidos. En esa misma línea, ONU-Hábitat (2020) dice que las iniciativas artísticas hechas desde y con la comunidad ayudan un montón a unir a la gente, porque meten directamente a los vecinos en identificar y resolver sus problemas locales.

Además, hay un montón de ejemplos actuales que muestran cómo el arte puede ser un motor real de cambios buenos, sobre todo en lugares con mucha vulnerabilidad social. Y varios estudios resaltan que el arte comunitario fomenta el diálogo entre culturas y ayuda a recuperar memorias compartidas, que son clave para una convivencia en paz basada en reconocernos y respetarnos unos a otros (Zapata & Rojas, 2021).

Con cosas como murales, performances, instalaciones o talleres colaborativos, las comunidades logran poner en el mapa sus identidades, gritar sus preocupaciones y soñar en grande con lo que quieren juntos.

Estas manifestaciones favorecen una mirada crítica sobre el entorno y fortalecen el sentido de pertenencia, al tiempo que estimulan la participación ciudadana. Desde esta perspectiva, el arte deja de concebirse únicamente como una práctica creativa individual y pasa a ser entendido como un recurso estratégico para la construcción social y el empoderamiento comunitario.

Presentación del tema

El presente trabajo analiza el arte comunitario como una herramienta de transformación social, considerando que, en la última década, esta práctica ha adquirido una importancia creciente debido a su capacidad para fortalecer las redes cívicas, reconstruir vínculos sociales y generar espacios de diálogo intercultural. Desde esta perspectiva, la temática se sustenta en la necesidad de comprender de qué manera las sociedades contemporáneas recurren al arte para enfrentar problemáticas sociales actuales, tales como la desconfianza hacia las instituciones, la violencia en el entorno vecinal o la limitada participación ciudadana.

Planteamiento y formulación del problema

En la actualidad, numerosas comunidades enfrentan problemáticas complejas, entre las que destacan la escasa participación ciudadana y la progresiva fragmentación del tejido social, situaciones que suelen verse intensificadas por la carencia de espacios culturales accesibles. Este contexto ha favorecido el surgimiento de dinámicas de aislamiento, así como relaciones marcadas por la desconfianza entre los habitantes, lo que debilita de manera significativa la cohesión comunitaria. No obstante, frente a esta realidad, distintas investigaciones coinciden en señalar que el arte comunitario se consolida como una alternativa viable y eficaz para fortalecer el sentido de pertenencia y promover procesos de transformación colectiva, al incentivar la participación activa y el encuentro entre los miembros de la comunidad (Zapata & Rojas, 2021).

¿De qué manera el arte comunitario contribuye a la transformación social en las comunidades donde se implementa?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar el arte comunitario como medio de transformación social, identificando sus fundamentos teóricos, su evolución histórica y su impacto en la cohesión, participación y fortalecimiento comunitario.

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir el desarrollo histórico del arte comunitario a nivel global, latinoamericano y nacional.
- Examinar investigaciones recientes que aborden prácticas de arte comunitario y sus efectos en contextos sociales diversos.
- Identificar los elementos conceptuales que sustentan al arte comunitario como herramienta de transformación social.
- Evidenciar el resultado artístico comunitario final como expresión del arte comunitario en la transformación social de la comunidad.

1.5. Justificación

Este trabajo se fundamenta en una convicción central: el arte comunitario ha dejado de ocupar un lugar marginal para consolidarse como una estrategia relevante en la promoción de la inclusión social y la participación ciudadana. Su principal fortaleza reside en la capacidad de empoderar a las personas, quienes dejan de asumir un rol pasivo para convertirse en agentes activos de procesos creativos que trascienden lo meramente estético. En este sentido, el arte actúa como un puente entre la expresión cultural y las dinámicas sociales, ayudando a las comunidades a crear juntos significados compartidos y su propia forma de leer la realidad. Esto lo respaldan organismos como UNESCO (2018) y ONU-Hábitat (2020).

Otro punto clave del estudio es cómo se aplica en la educación. La intervención se hace en una escuela con un enfoque intergeneracional, metiendo a cinco alumnos de cada paralelo de segundo y tercero (A y B), junto con sus profes y un grupo de veinte papás. Esta comunidad de aprendizaje va más allá de lo académico: busca fortalecer esos lazos medio flojos que hay entre la escuela y las familias, para que todos se involucren de verdad y con ganas.

Aunque el arte comunitario está cada vez más en boca de todos, aún falta ordenar bien la historia, la teoría y los casos recientes, especialmente en Ecuador y Latinoamérica.

Al juntar y analizar esa info dispersa, este trabajo pretende armar un marco conceptual sólido que sirva de guía para futuros proyectos, investigaciones o políticas que vean el arte como herramienta potente para cambiar la sociedad.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Antecedentes históricos del arte comunitario (global, Latinoamérica y Ecuador)

1.1. Antecedentes históricos globales

En primer lugar, resulta fundamental reconocer que el arte comunitario emerge como una respuesta directa a las desigualdades sociales y a la necesidad de democratizar el acceso y la producción cultural. De acuerdo con Grant Kester (2011), las primeras experiencias vinculadas al arte colaborativo se desarrollaron en Europa y Estados Unidos durante las décadas de 1960 y 1970, en un contexto marcado por intensos cambios sociales y políticos. En ese tiempo, varios movimientos artísticos empezaron a desafiar la idea del espectador que solo mira de lejos, y en cambio jalaron a las comunidades para que se involucraran a full en la creación.

Muchos autores coinciden en que estas corrientes nacieron justo al lado de las luchas por derechos civiles, el feminismo y las protestas contra Vietnam. Ahí el arte se volvió un espacio perfecto para resistir simbólicamente y actuar en equipo, canalizando reclamos sociales y sacando a la luz los conflictos más arraigados.

Claire Bishop (2012) lo explica bien: lo participativo del arte comunitario cambió las reglas entre el artista, la obra y el público, dándole más peso político y social.

Con el auge del pensamiento crítico en el arte, esta forma comunitaria se afianzó como una estrategia que pone los procesos colaborativos por encima de lo estético de siempre. Miwon Kwon (2004) lo liga al arte contextual o situado, que busca charlas directas con los lugares, las identidades locales y los problemas concretos de cada grupo.

1.2. Antecedentes históricos en Latinoamérica

En relación con América Latina, es importante destacar que el arte comunitario adquiere un carácter aún más político debido a los contextos de desigualdad, dictaduras y luchas por la justicia social. De acuerdo con Rubio Arostegui (2019), desde mediados del siglo XX surgieron experiencias como los “murales colectivos” en México, la “escuela muralista de Chile” y las brigadas artísticas en Centroamérica que buscaban empoderar a sectores marginados mediante lenguajes visuales accesibles.

García Canclini (2014) explica que muchos proyectos latinoamericanos se arman desde una mirada intercultural, mezclando saberes indígenas, afrodescendientes y campesinos, lo que crea prácticas estéticas súper ligadas a las identidades del territorio. Al mismo tiempo, experiencias de movimientos sociales como las ollas comunes, los colectivos de arte urbano o las iniciativas barriales terminaron consolidando un arte bien enfocado en transformar la sociedad.

Más recientemente, investigaciones como las de Zapata y Rojas (2021) demuestran que en América Latina el arte comunitario ha fortalecido procesos de memoria social, sanación colectiva y activismo juvenil. Por consiguiente, la región constituye uno de los territorios donde más se ha desarrollado esta práctica, dado que combina tradición comunitaria, creatividad y resistencia sociopolítica.

1.3. Antecedentes históricos en Ecuador

En el caso de Ecuador, el arte comunitario tiene raíces profundas asociadas a las tradiciones indígenas y afroecuatorianas, donde la música, la danza y la pintura han sido históricamente formas de comunicación colectiva. Según ONU-Hábitat (2020), desde los años

90 surgieron en el país colectivos barriales, especialmente en Quito, Guayaquil y Cuenca, que promovían actividades culturales para reducir la violencia y fortalecer el tejido social.

Además, grupos como Mujeres de Frente, La Barra Espaciadora y varios colectivos de muralismo han impulsado proyectos que fusionan arte, memoria y la voz de la gente común (Zapata & Rojas, 2021). Por si fuera poco, gobiernos locales han demostrado con hechos que el arte puede transformar barrios enteros, como esos murales hechos en equipo en las zonas más complicadas de Quito y Riobamba. Al final, el arte comunitario en Ecuador se ha vuelto una herramienta clave para crear espacios donde todos caben, reforzar el sentido de pertenencia colectivo y tejer historias sociales frescas y propias.

2. Antecedentes de investigaciones relacionadas con el arte comunitario

En vista de que el arte comunitario ha despertado interés académico en diversos países, resulta necesario revisar investigaciones que han aportado al entendimiento de su impacto social. Bishop (2012) lo pone clarito: un montón de estudios han analizado lo participativo del arte, centrándose en cómo los procesos colaborativos transforman las relaciones entre artistas y comunidades. Kester (2011) piensa igual, y habla de cómo el arte comunitario crea "diálogos transformadores" en los que distintos grupos van tejiendo significados que les pertenecen a todos.

En Latinoamérica, un montón de estudios muestran cómo este tipo de arte ayuda a recomponer lazos sociales rotos por violencia, discriminación o marginación. Rubio Arostegui (2019) pone el foco en que estos proyectos abren puertas a formas de aprender innovadoras, todo en equipo y de manera colaborativa. Y Zapata y Rojas (2021) subrayan cómo potencia la participación de la gente, la memoria compartida y el liderazgo de los jóvenes.

Además, organismos como UNESCO (2018) y ONU-Hábitat (2020) han estudiado cómo las iniciativas culturales comunitarias hacen ciudades más inclusivas, reducen brechas sociales y usan la creatividad como motor para un desarrollo sostenible.

CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Este estudio se define bajo un enfoque cualitativo, una elección fundamentada en la necesidad de comprender a fondo los procesos sociales y culturales que se activan cuando el arte actúa como motor de cambio. Como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2020), la ruta cualitativa es la más adecuada para explorar fenómenos complejos desde la mirada de sus propios protagonistas, rescatando sus experiencias, percepciones y los significados que le otorgan a su entorno. Aquí el foco está en entender cómo meterse en proyectos artísticos afecta de lleno la cohesión social, la identidad grupal y la reconquista de espacios compartidos.

Además, la investigación usa un diseño descriptivo-analítico. No se trata solo de describir los proyectos de arte comunitario en su entorno, sino de meterse a fondo en cómo la participación ciudadana, las prácticas creativas y el cambio social se conectan. Esto ayuda a detectar patrones y resultados de la colaboración cultural, para interpretar mejor sus impactos en la comunidad (Creswell & Poth, 2018).

Como el estudio pasa en contextos bien puntuales —como barrios y colectivos artísticos en Ecuador—, hace falta un enfoque supercontextualizado que capte la vibra de las experiencias locales. Por eso, la investigación cualitativa descriptivo-analítica es perfecta para contestar la pregunta principal de este trabajo.

¿de qué manera el arte comunitario contribuye realmente a transformar las comunidades donde se implementa?

3.2 Método de investigación

Para abordar este fenómeno en toda su complejidad, se ha diseñado una estrategia metodológica de corte mixto, aunque con un marcado predominio cualitativo. Esta elección busca integrar la revisión documental, las entrevistas semiestructuradas y la observación participante como piezas de un mismo engranaje. Como sugieren Creswell y Poth (2018), cruzar estas técnicas permite obtener una visión mucho más rica y diversa, aportando evidencias sólidas sobre cómo el arte y la transformación social .

El proceso arrancará con una revisión documental exhaustiva de informes, proyectos y estudios publicados entre 2020 y 2025. El objetivo aquí no es solo acumular datos, sino identificar metodologías exitosas y resultados previos que nos ayuden a situar el estudio dentro de un marco teórico robusto y actualizado, basado siempre en evidencia empírica reciente.

Posteriormente, daremos voz a los protagonistas mediante entrevistas semiestructuradas. Hablar directamente con líderes comunitarios, artistas y gente de organizaciones culturales es clave para captar de primera mano cómo ven ellos el impacto del arte en la unión y la identidad del grupo. Este tipo de entrevistas es perfecto porque, como dicen Hernández et al. (2020).

Esto se va a complementar con observación participante en actividades artísticas clave. Estar ahí en el terreno deja registrar las dinámicas del grupo y los procesos creativos colectivos que a veces las palabras no alcanzan a describir.

En cuanto a la selección de los casos, se optará por un muestreo por conveniencia o intencional. Esta decisión responde a la necesidad de enfocarse en aquellas experiencias donde el arte ya haya generado cambios visibles en la participación ciudadana, garantizando así que los datos recolectados sean realmente significativos para el análisis.

3.3. Técnicas, herramientas e instrumentos

Con el propósito de asegurar que los datos sean tanto válidos como confiables, la investigación se apoyará en un cruce estratégico de fuentes primarias y secundarias. Para las fuentes primarias, el estudio va a buscar testimonios directos con entrevistas semiestructuradas, observación de cerca y encuestas a la gente que está metida en los proyectos de arte comunitario. Como dicen Hernández, Fernández y Baptista (2020), este enfoque es clave para pillar de primera mano cómo los propios protagonistas sienten el impacto del arte en su identidad y en la unión de su entorno.

Por otro lado, el análisis se va a alimentar de fuentes secundarias con una revisión a fondo de literatura académica, informes y publicaciones especializadas de 2020 a 2025. Al enfocarnos en Ecuador y Latinoamérica, esto nos deja comparar lo que pasa en la realidad con las teorías que ya existen, creando un diálogo lógico entre lo que se dice en los libros y lo que realmente ocurre (Zapata & Rojas, 2021).

En términos operativos, la encuesta se materializará en un cuestionario mixto —con preguntas abiertas y cerradas— diseñado para evaluar el nivel de involucramiento de los participantes, su satisfacción y los efectos que ellos mismos observan en su comunidad. Complementariamente, la entrevista semiestructurada será la herramienta clave para profundizar en las vivencias, opiniones y aprendizajes de los artistas y líderes comunitarios.

3.4. Análisis y presentación de resultados

El análisis de los datos recolectados se realizará mediante técnicas de análisis cualitativo y cuantitativo complementario, con el objetivo de identificar patrones, relaciones y resultados de los proyectos de arte comunitario. Según Creswell y Poth (2018), esta combinación permite triangular información y mejorar la confiabilidad de los hallazgos.

3.4.1. Tabulación y análisis de los datos

La info de las encuestas se va a organizar y analizar con herramientas estadísticas simples, para sacar tendencias generales, frecuencias y porcentajes sobre la participación, cómo ven el impacto y qué valoran del arte comunitario. Esto da una foto cuantitativa clara de cómo cada quien percibe y vive estas iniciativas artísticas. Los datos de entrevistas y observación directa se van a codificar y agrupar en temas principales, para entender mejor los impactos sociales, culturales y educativos de estas prácticas (Hernández et al., 2020). Además, haremos un análisis comparativo entre diferentes comunidades y tipos de proyectos, fijándonos en cosas como la participación juvenil, el grado de unión social y cómo toman los espacios públicos. Esto nos va a ayudar a precisar qué estrategias de arte comunitario funcionan mejor para generar cambios sociales reales, dando ideas útiles para recomendaciones y buenas prácticas en futuras intervenciones.

CAPÍTULO IV: EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.2. Determinación de recursos

Para asegurar una implementación adecuada del proyecto de **mural comunitario**, resulta indispensable identificar y organizar de manera sistemática los recursos requeridos, los cuales se clasifican en recursos humanos, tecnológicos y económicos. Esta planificación previa no solo facilita una gestión eficiente del proyecto, sino que también contribuye a optimizar la participación de la comunidad involucrada.

4.2.1. Recursos Humanos

Los recursos humanos representan un componente esencial del proyecto, dado que cada participante asume funciones específicas que inciden directamente en la coordinación, ejecución y sostenibilidad de la iniciativa. En primer término, el coordinador general del proyecto tiene la responsabilidad de planificar, supervisar y articular las distintas actividades,

velando por el cumplimiento adecuado de los tiempos establecidos, la correcta utilización de los recursos y el logro de los objetivos propuestos. El rol del coordinador es fundamental para tener una visión de conjunto del proceso y asegurar que todo fluya con coherencia.

Los artistas comunitarios, por su parte, son el corazón de la movida: lideran talleres y se meten de lleno en la creación del mural. Con su experiencia, guían a la gente en técnicas de pintura y en armar un diseño que salga de las ideas de todos, fomentando esa expresión creativa en equipo.

Tabla 1. Recursos Humanos para el proyecto mural

Cargo	Función principal	Cantidad	Costo aproximado (USD)
Coordinador general del proyecto	Gestión, planificación y supervisión general	1	80
Artistas comunitarios	Facilitación de talleres y creación de mural	3	120
Facilitadores educativos	Acompañamiento pedagógico y actividades formativas	2	60
Voluntarios comunitarios	Apoyo logístico y difusión	4	40
Total		10	300

Fuente: Elaborado por autores del proyecto.

4.2.2. Recursos Tecnológicos

La tecnología es clave para documentar, organizar y sacar adelante las actividades artísticas del proyecto. Vamos a contar con pinturas y pinceles a mano, que son lo básico para que todos plasmen sus ideas en el mural comunitario y le den vida al proceso creativo en equipo.

Las cámaras nos van a ayudar a grabar en video cómo se arma todo y el resultado final, creando un archivo visual ideal para compartirlo, evaluarlo y guardarlo como experiencia. Los

proyector y equipos de sonido, por su parte, facilitarán los talleres, reuniones y presentaciones con la comunidad, haciendo que la interacción y el intercambio de ideas fluyan de maravilla.

Tabla 2. Recursos Tecnológicos para el proyecto mural

Recurso	Función principal	Cantidad	Costo aproximado (USD)
Materiales de pintura y pinceles	Creación de mural y talleres prácticos	Surtido	50
Cámaras para registro audiovisual	Documentación del proceso y resultado final	2	40
Proyectores y equipos de sonido	Presentaciones y talleres participativos	1	30
Computadoras	Diseño, planificación y edición de contenidos	1	20
Total		-	140

Fuente: Elaborado por autores del proyecto.

4.2.3. Recursos Económicos (Presupuesto)

El presupuesto del proyecto se estructura en función de tres ejes principales: los insumos artísticos, los honorarios del equipo facilitador y los requerimientos logísticos. En primer lugar, se prevé la adquisición de pinturas, pinceles, lienzos y otros materiales indispensables para la realización del mural, los cuales constituyen la base material del proceso creativo.

Además, hay una partida reservada para los gastos logísticos y de transporte, que son clave para mover materiales y a toda la gente involucrada en las distintas fases del proyecto. También se incluye un presupuesto específico para el registro audiovisual y la difusión digital, para documentar toda la experiencia y hacerla llegar mucho más allá del lugar donde se hace.

Tabla 3. Recursos Económicos para el proyecto mural

Concepto	Detalle	Costo aproximado (USD)
Insumos artísticos	Pinturas, pinceles, lienzos, otros materiales	150
Honorarios de artistas y facilitadores	Pago por talleres y acompañamiento educativo	180
Logística y transporte	Movilidad de materiales y participantes	50
Registro audiovisual y difusión digital	Fotografía, video y publicación de resultados	20
Total estimado	Presupuesto total aproximado	400

Fuente: Elaborado por autores del proyecto.

4.3. Etapas de ejecución del proyecto (Desarrollo artístico)

La ejecución de nuestro mural comunitario fue con una estructura en dos etapas fundamentales: la primera fue la fase de planificación y la segunda fue la fase de diseño y construcción. La organización fue exitosa por fases ya que así nos permitió ordenar las actividades, nos facilitó la coordinación entre los actores involucrados y fortalecer el carácter colectivo del proyecto, favoreciendo un desarrollo coherente y participativo de la intervención.

4.3.1. Fase I: Planificación

Durante esta fase que íbamos realizando las acciones iniciales nos permitieron estructurar nuestro proyecto de manera efectiva. Se efectuó un estudio de factibilidad, identificando a las comunidades interesadas, los espacios disponibles y a los actores clave que colaborarán en la iniciativa. Llevamos a cabo reuniones con los líderes para que el proyecto tuviera el objetivo planteado y así fomentar el amor al arte.

Tabla 4. Fase I – Planificación

Proceso	Actividades principales	Duración aproximada
Estudio de factibilidad	Identificación de comunidad, espacios y actores clave	1 semana
Diseño del plan de acción	Cronograma, recursos y metodología de trabajo	1 semana
Reuniones con líderes comunitarios	Generar consenso y apropiación del mural	3 días

Fuente: Elaborado por autores del proyecto.

4.3.2 Fase II: Diseño y construcción

En esta fase se materializo el mural y se capacito a cada uno de los participantes. Inicialmente, elaboramos bocetos y propuestas artísticas en colaboración con la comunidad, considerando ideas, propuestas, colores y símbolos significativos. Posteriormente, se realizan talleres participativos, donde se enseña técnicas de muralismo y se fomenta la participación colectiva. Por ultimo procedimos a la ejecución pintando nuestro lugar que habíamos seleccionado con anterioridad.

Tabla 5. Fase II – Diseño y construcción

Proceso	Actividades principales	Duración aproximada
Elaboración de bocetos	Diseño de propuestas en colaboración con la comunidad	1 semana
Talleres participativos	Capacitación y práctica de muralismo	2 semanas
Ejecución del mural	Pintura activa en el espacio comunitario	1 semana
Registro audiovisual y documentación	Fotografías, videos y entrevistas con participantes	Durante toda la fase

Fuente: Elaborado por autores del proyecto.

Resultado de Encuestas a estudiantes

Pregunta 1

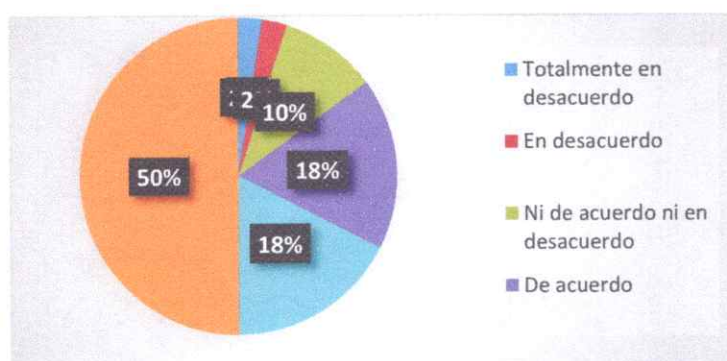
¿Consideras que participar en la creación de un mural te permitiría expresar tus ideas y emociones sobre tu comunidad educativa?

Tabla 1. Tabulación de resultados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	5 %
En desacuerdo	2	10 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	15 %
De acuerdo	7	35 %
Totalmente de acuerdo	7	35 %
Total	20	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes percibe positivamente la creación de un mural como un medio de expresión personal y emocional. Un 70 % de los encuestados se ubicó entre las opciones “De acuerdo” y “Totalmente de acuerdo”, lo que evidencia una alta disposición a utilizar el arte como canal comunicativo dentro de la comunidad educativa.

Interpretación

Se interpreta que la actividad muralista es valorada por los estudiantes como una estrategia válida para expresar sentimientos, ideas y vivencias relacionadas con su entorno escolar, lo cual favorece el desarrollo emocional, la creatividad y la comunicación.

Pregunta 2

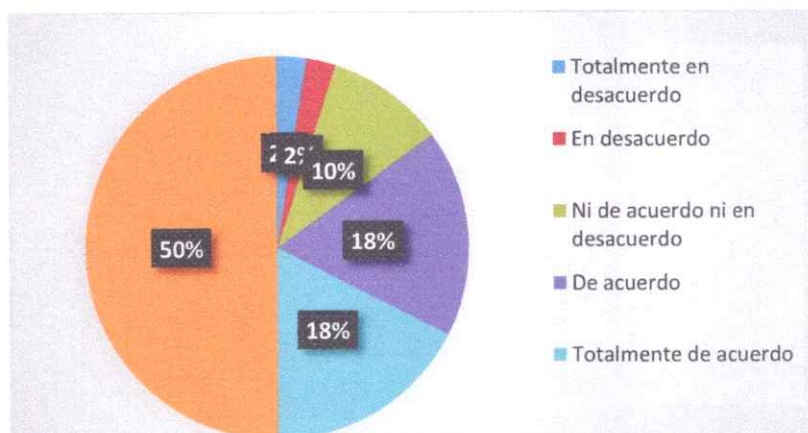
¿Crees que el mural contribuiría a mejorar el ambiente visual y emocional de tu institución?

Tabla 2. Tabulación de resultados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	1	5 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	10 %
De acuerdo	8	40 %
Totalmente de acuerdo	9	45 %
Total	20	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

El 85 % de los estudiantes considera que el mural tendría un impacto positivo tanto en el aspecto visual como en el clima emocional de la institución. La mínima presencia de desacuerdo indica una aceptación generalizada de la propuesta artística.

Interpretación

Los datos permiten interpretar que los estudiantes reconocen el valor del arte comunitario como un elemento que embellece los espacios escolares y contribuye a generar un ambiente más armónico, agradable y emocionalmente positivo.

Pregunta 3

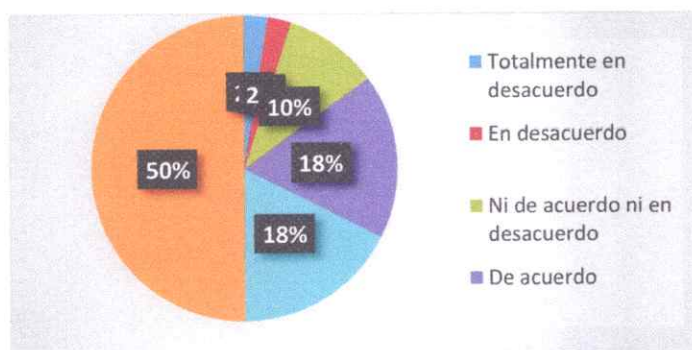
¿Te sientes motivado(a) a colaborar en actividades artísticas que involucren la participación de tus compañeros?

Tabla 3. Tabulación de resultados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	5 %
En desacuerdo	1	5 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	15 %
De acuerdo	7	35 %
Totalmente de acuerdo	8	40 %
Total	20	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

El 75 % de los estudiantes manifiesta sentirse motivado a participar en actividades artísticas colectivas, lo que demuestra una inclinación favorable hacia el trabajo colaborativo y la interacción entre pares.

Interpretación

Se interpreta que las actividades artísticas grupales fortalecen la motivación, el compañerismo y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para el desarrollo social y emocional en el contexto educativo.

Pregunta 4

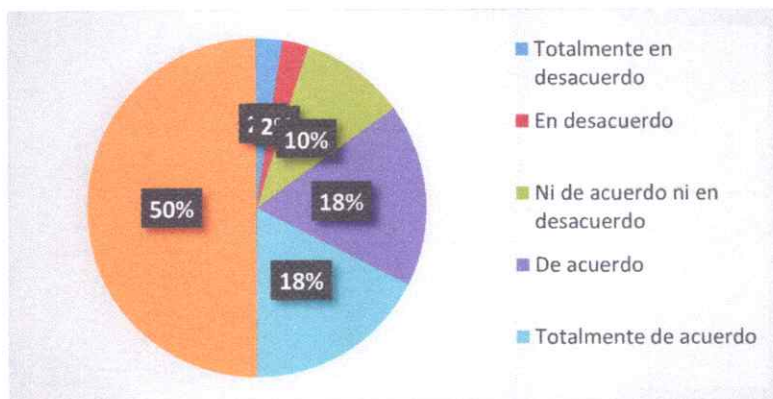
¿Consideras que el mural puede fortalecer el sentido de identidad y pertenencia entre los estudiantes?

Tabla 4. Tabulación de resultados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	1	5 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	10 %
De acuerdo	9	45 %
Totalmente de acuerdo	8	40 %
Total	20	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

Un 85 % de los estudiantes considera que el mural contribuye al fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia, reflejando una percepción positiva sobre el impacto social del arte en la comunidad educativa.

Interpretación

Los resultados indican que el mural no solo cumple una función estética, sino también simbólica, ya que permite a los estudiantes identificarse con su institución y sentirse parte activa de ella.

Pregunta 5

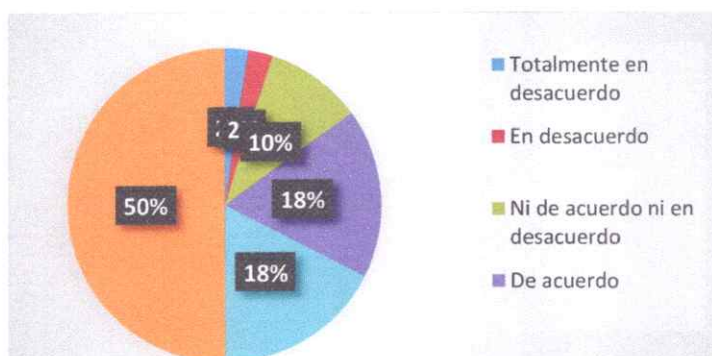
¿Estarías dispuesto(a) a asistir a talleres o capacitaciones previas para aprender técnicas básicas de muralismo?

Tabla 5. Tabulación de resultados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	5 %
En desacuerdo	1	5 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	20 %
De acuerdo	7	35 %
Totalmente de acuerdo	7	35 %
Total	20	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

El 70 % de los estudiantes se muestra dispuesto a participar en talleres previos de capacitación, lo que evidencia interés por aprender y adquirir nuevas habilidades artísticas antes de la ejecución del mural.

Interpretación

Se interpreta que existe una actitud positiva hacia el aprendizaje guiado y la formación previa, lo cual favorece la correcta implementación del proyecto mural y promueve la responsabilidad y el compromiso estudiantil.

Resultado de Encuestas a docentes y padres de familia

Pregunta 1

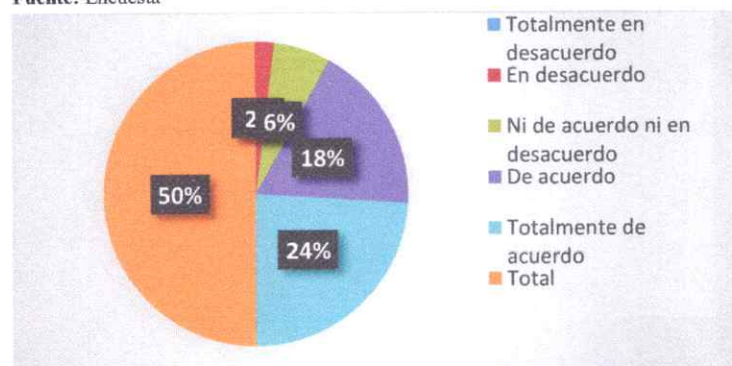
¿Considera usted que el mural comunitario puede funcionar como una herramienta pedagógica que fortalezca valores y convivencia escolar?

Tabla 1. Resultados de la pregunta 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	1	4 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	12 %
De acuerdo	9	36 %
Totalmente de acuerdo	12	48 %
Total	25	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

Los resultados evidencian una clara tendencia favorable hacia el uso del mural comunitario como herramienta pedagógica. El 84 % de los encuestados manifiesta estar de acuerdo o totalmente de acuerdo, lo que refleja una percepción positiva sobre su capacidad para fortalecer valores y mejorar la convivencia escolar.

Interpretación

Se interpreta que docentes y padres de familia reconocen el mural comunitario como una estrategia educativa significativa que contribuye a la formación integral del estudiante, promoviendo valores como el respeto, la cooperación y la convivencia armónica.

Pregunta 2

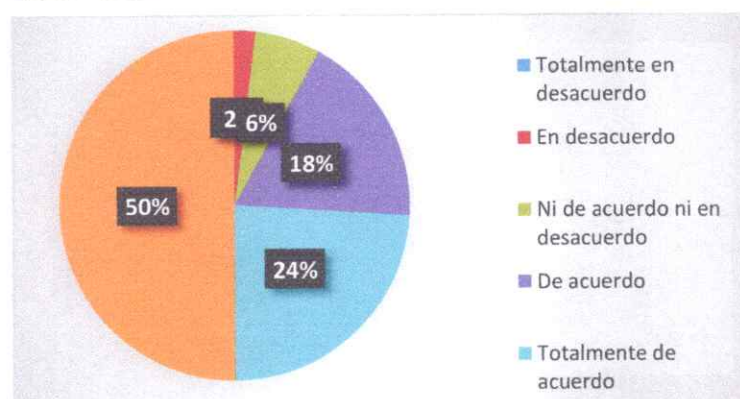
¿Cree usted que la participación estudiantil en actividades artísticas promueve habilidades sociales y emocionales en el aula?

Tabla 2. Resultados de la pregunta 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	1	4 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	8 %
De acuerdo	10	40 %
Totalmente de acuerdo	12	48 %
Total	25	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

El 88 % de los participantes considera que las actividades artísticas favorecen el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. La baja presencia de respuestas negativas indica un alto nivel de aceptación de este tipo de iniciativas educativas.

Interpretación

Los datos permiten interpretar que la comunidad educativa percibe el arte como un medio eficaz para fortalecer la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para el desarrollo emocional y social en el aula.

Pregunta 3

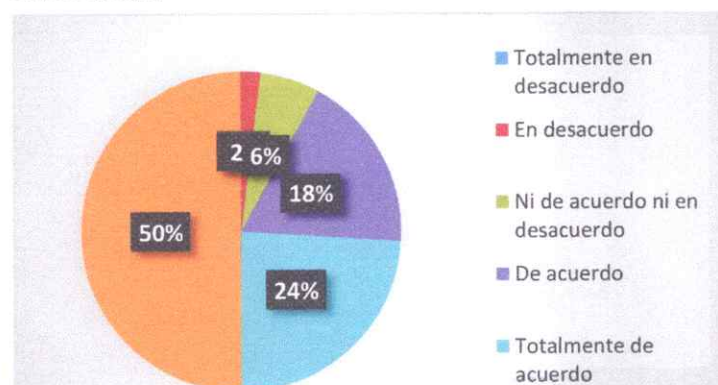
¿Está usted de acuerdo en integrar contenidos artísticos o reflexivos relacionados con el mural dentro de sus clases?

Tabla 3. Resultados de la pregunta 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	4 %
En desacuerdo	2	8 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	16 %
De acuerdo	9	36 %
Totalmente de acuerdo	9	36 %
Total	25	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

El 72 % de los encuestados se muestra dispuesto a integrar contenidos artísticos o reflexivos relacionados con el mural en las clases. No obstante, se observa un pequeño porcentaje de neutralidad y desacuerdo, lo cual puede estar relacionado con limitaciones curriculares o desconocimiento metodológico.

Interpretación

Se interpreta que existe una apertura significativa por parte de la comunidad educativa para incorporar el arte como recurso pedagógico, lo que favorece un aprendizaje más significativo y contextualizado.

Pregunta 4

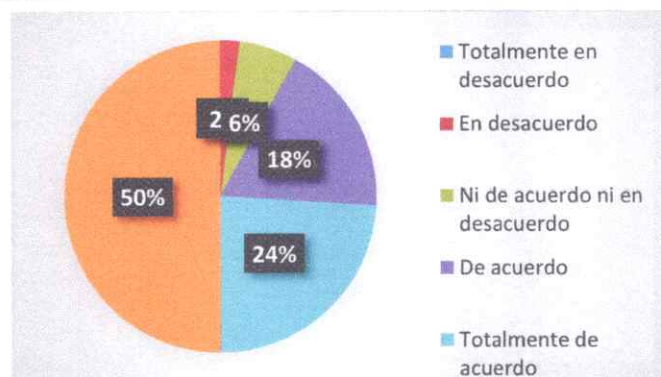
¿Considera usted que el mural puede aportar a la mejora del clima escolar y la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa?

Tabla 4. Resultados de la pregunta 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	1	4 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	12 %
De acuerdo	10	40 %
Totalmente de acuerdo	11	44 %
Total	25	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

El 84 % de los participantes considera que el mural contribuye positivamente al clima escolar y a la comunicación institucional. Esto demuestra una percepción generalizada de que el arte comunitario fortalece las relaciones interpersonales.

Interpretación

Los resultados reflejan que el mural es visto como un medio integrador que fomenta el diálogo, la participación y el sentido de comunidad, elementos clave para una convivencia escolar saludable.

Pregunta 5 – Docentes

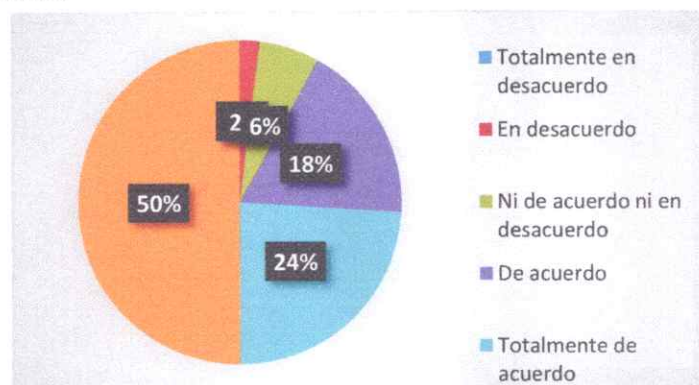
¿Estaría usted dispuesto(a) a colaborar en el proceso de organización o supervisión del proyecto mural?

Tabla 5. Resultados de la pregunta 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	20 %
De acuerdo	2	40 %
Totalmente de acuerdo	2	40 %
Total	5	100 %

Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Lady Julisa Andrade Barrezueta - Yina Elizabeth Castillo Solorzano

Fuente: Encuesta

Análisis

El 80 % de los docentes manifiesta disposición para colaborar en la organización o supervisión del proyecto mural, lo que evidencia compromiso institucional y apertura hacia iniciativas artísticas comunitarias.

Interpretación

Se interpreta que los docentes reconocen la importancia del mural como proyecto pedagógico y están dispuestos a asumir un rol activo en su ejecución, lo cual garantiza mayor sostenibilidad y éxito del proyecto.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Primero, quedó claro que el proyecto de arte comunitario unió mucho más a la gente en la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo. Los espacios para colaborar crearon interacciones respetuosas y lazos fuertes entre estudiantes, docentes y familias, mostrando cómo el arte participativo sirve de puente para integrar a todos en la escuela.

Además, los chicos que participaron en el mural desarrollaron sus habilidades creativas y expresivas, cumpliendo el primer objetivo específico. A través de talleres y actividades guiadas, mostraron más compromiso, un sentido real de pertenencia y ganas de mejorar su entorno escolar.

Finalmente, el mural transformó cómo ven el espacio de la institución: toda la comunidad se siente más identificada y representada por lo que crearon juntos. Esto confirma que el arte público genera identidad, reflexión social y una apropiación simbólica del lugar.

5.2 Recomendaciones

Lo mejor es mantener el mural con turnos periódicos de mantenimiento y charlas de arte, para que siga siendo un lugar donde la gente se reúne y alimente ese sentimiento de pertenencia.

Te propongo incluir actividades artísticas en equipo en el plan escolar, porque realmente mejoran la convivencia y despiertan la creatividad de los chicos.

Y no menos importante: apoyar estos proyectos con plata, asesoramiento técnico o apoyo comunitario, para que se hagan permanentes y se replican en otras escuelas que quieran cambiar su realidad a través del arte.

Bibliografía

Fernández, P., González, R., & Salazar, L. (2022). *Teatro participativo y cohesión social en jóvenes chilenos*. *Revista Latinoamericana de Cultura y Sociedad*, 12(3), 56–74.

<https://revistas.uach.cl/index.php/rlcs/article/view/45678>

Hernández, J., & Torres, M. (2021). Muralismo participativo como herramienta de preservación cultural en México. *Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos*, 8(2), 90–110. <https://revistas.unam.mx/index.php/recl/article/view/10245>

Kester, G. H. (2011). *The One and the Many: Arte colaborativo contemporáneo en un contexto global*. Editorial de la Universidad de Duke.

<https://www.dukeupress.edu/the-one-and-the-many>

López, A., & Martínez, C. (2022). Arte comunitario y revitalización urbana: Experiencias en Colombia. *Revista de Acción Cultural y Ciudadana*, 10(1), 33–52.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.7440/racc.2022.01>

ONU-Hábitat. (2020). *Cultura y arte comunitario para ciudades inclusivas*.

<https://unhabitat.org>

Rubio Arostegui, A. (2019). Arte comunitario y participación: Una revisión conceptual desde las prácticas latinoamericanas. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*, 5(2), 45–63.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/rlec/article/view/74568>

UNESCO. (2018). *Cultura para futuros urbanos*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265436>

Zapata, M., & Rojas, L. (2021). Prácticas de arte comunitario y cohesión social en América Latina: Un análisis crítico. *Revista de Estudios Sociales*, 78, 120–135.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.7440/res78.2021.09>

Paredes, R., & Castillo, D. (2021). Inclusión social a través del arte comunitario en Perú y Bolivia. *Revista de Políticas Culturales*, 6(1), 22–41.

<https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/rpc/article/view/2021>

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: Elegir entre cinco enfoques* (4ª ed.). Publicaciones SAGE.

<https://us.sagepub.com/en-us/nam/qualitative-inquiry-and-research-design/book245911>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2020). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill Education.

<https://www.mheducation.com>

Zapata, M., & Rojas, L. (2021). Prácticas de arte comunitario y cohesión social en América Latina: Un análisis crítico. *Revista de Estudios Sociales*, 78, 120–135.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.7440/res78.2021.09>

ANEXOS

Anexo-1











Anexo-2

Encuesta



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ EXT. CHONE

Entrevista dirigida a: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo con la finalidad de publicar el trabajo realizado se sugiere contestar de manera sincera respondiendo en forma escrita la respuesta.

Objetivo: Analizar el arte comunitario como medio de transformación social, identificando sus fundamentos teóricos, su evolución histórica y su impacto en la cohesión, participación y fortalecimiento comunitario.

Instrucciones: Mucho les agradeceré se sirva responder con sinceridad.

I. Datos informativos

- 1.1. Lugar y fecha: *Chone 03/12/2025*.....
1.2. Ubicación: rural () urbana (☒) urbana marginal ()
1.3. Parroquia: *Sancta Rita*.....

1. ¿Está usted familiarizado(a) con proyectos de arte comunitario desarrollados en institución educativa?

- () Totalmente en desacuerdo
() En desacuerdo
() Ni de acuerdo ni en desacuerdo
() De acuerdo
(☒) Totalmente de acuerdo

2. ¿Considera usted que en la comunidad educativa existe una necesidad de fortalecer la convivencia y los valores mediante actividades artísticas como el muralismo?

- () Totalmente en desacuerdo
() En desacuerdo
() Ni de acuerdo ni en desacuerdo
() De acuerdo
(☒) Totalmente de acuerdo

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ EXT. CHONE

Entrevista dirigida a: Docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo con la finalidad de publicar el trabajo realizado se sugiere contestar de manera sincera respondiendo en forma escrita la respuesta.

Objetivo: Analizar el arte comunitario como medio de transformación social, identificando sus fundamentos teóricos, su evolución histórica y su impacto en la cohesión, participación y fortalecimiento comunitario.

Instrucciones: Mucho les agradeceré se sirva responder con sinceridad.

3. Datos informativos

1.1. Lugar y fecha: Chone, 03/Dic/2025...

1.2. Ubicación: rural () urbana (☒) urbana marginal

Pregunta 1

¿Considera usted que el mural comunitario puede funcionar como una herramienta pedagógica que fortalezca valores y convivencia escolar?

- () Totalmente en desacuerdo
() En desacuerdo
() Ni de acuerdo ni en desacuerdo
(☒) De acuerdo
() Totalmente de acuerdo

Pregunta 2

¿Cree usted que la participación estudiantil en actividades artísticas promueve habilidades sociales y emocionales en el aula?

- () Totalmente en desacuerdo
() En desacuerdo
() Ni de acuerdo ni en desacuerdo
(☒) De acuerdo
() Totalmente de acuerdo

Pregunta 3



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ EXT. CHONE

Entrevista dirigida a: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Cinco de Mayo con la finalidad de publicar el trabajo realizado se sugiere contestar de manera sincera respondiendo en forma escrita la respuesta.

Objetivo: Analizar el arte comunitario como medio de transformación social, identificando sus fundamentos teóricos, su evolución histórica y su impacto en la cohesión, participación y fortalecimiento comunitario.

Instrucciones: Mucho les agradeceré se sirva responder con sinceridad.

2. Datos informativos

- 1.1. Lugar y fecha: *Chone, 3 Diciembre 2025*
- 1.2. Ubicación: rural () urbana (X) urbana marginal ()
- 1.3. Parroquia: *Chone*

Pregunta 1

¿Consideras que participar en la creación de un mural te permitiría expresar tus ideas y emociones sobre tu comunidad educativa?

- () Totalmente en desacuerdo
- () En desacuerdo
- () Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- () De acuerdo
- (X) Totalmente de acuerdo

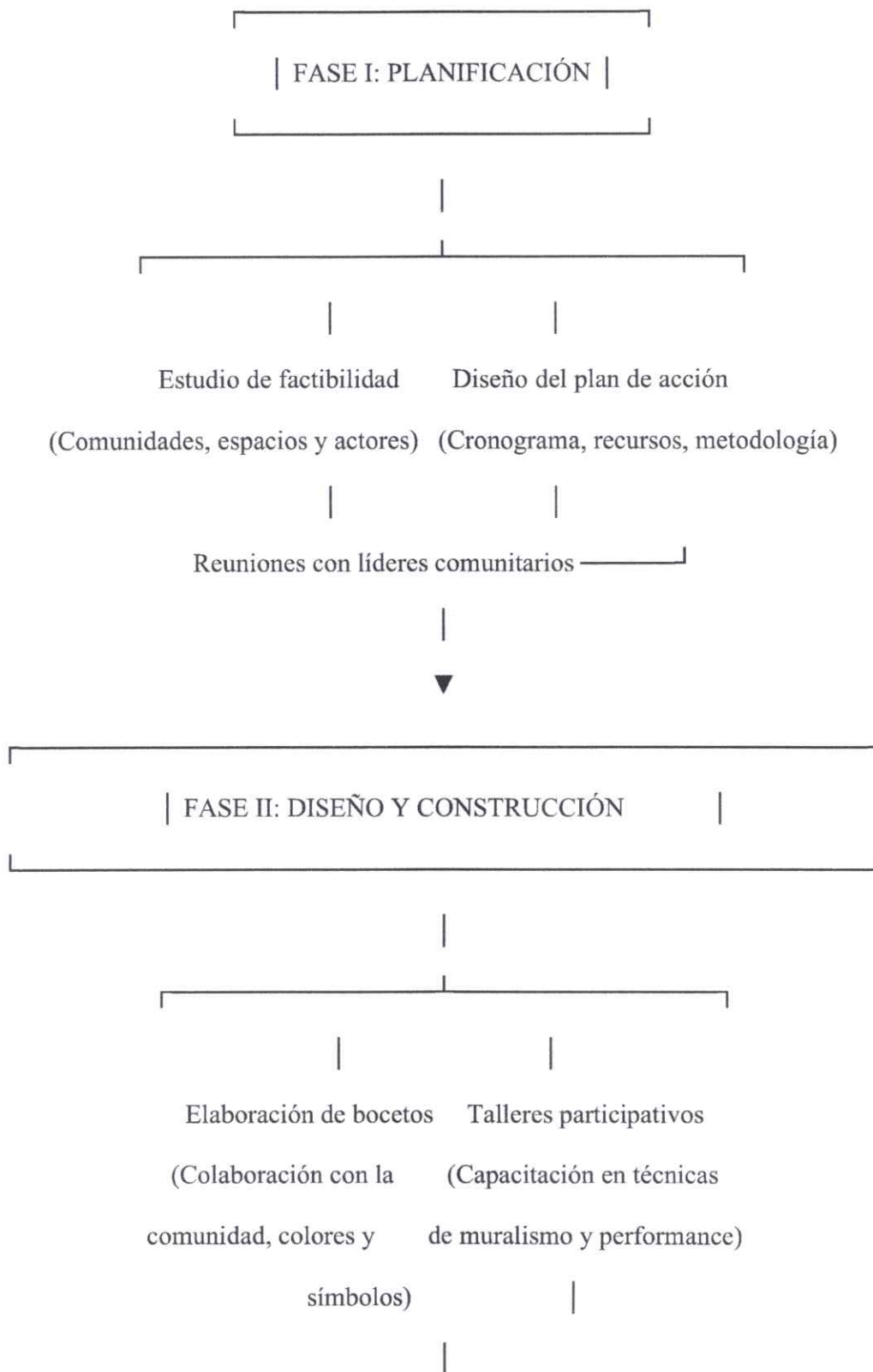
Pregunta 2

¿Crees que el mural contribuiría a mejorar el ambiente visual y emocional de tu institución?

- () Totalmente en desacuerdo
- () En desacuerdo
- () Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- () De acuerdo
- (X) Totalmente de acuerdo

Anexo-3

Diagrama integral del proyecto de mural comunitario





Ejecución del mural

(Pintura en espacio público y participación comunitaria)



Registro audiovisual y documentación

(Fotografía, video, entrevistas)



Evaluación de impacto

(Cohesión social, apropiación del espacio,
empoderamiento y participación)

Diagrama de recursos y presupuesto integrados

